

# TRANSFERENCIA

VINCULACIÓN TECNOLÓGICA



ARQUITECTURA, DISEÑO INDUSTRIAL y GESTIÓN CULTURAL

## TRANSFERENCIA FAUD

**TRANSFERENCIA FAUD**, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño / Edición literaria.  
Recopilación: Arq. Jorge Méndez. Supervisión / corrección: Observatorio de la Producción Técnico - Científico, Arq. Adriana B. Olivera. Secretaría de Extensión. FAUD.  
1ª. Ed. Mar del Plata. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Subsecretaría de Vinculación y Transferencia Tecnológica / Secretaría de Extensión. FAUD. Universidad Nacional de Mar del Plata, 2016. 142p, internet, 24 x 23cm.  
ISBN 978-987-544-738-7  
Fecha de catalogación: diciembre de 2016.

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723 de Propiedad Intelectual.

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio o método, sin autorización previa de los autores.

Primera edición: octubre de 2015.

@2015, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata.

@ 2015, Arte y Diagramación

Diseño Editorial: DCV Araceli E. Rossotti /Secretaría de Extensión.



## AUTORIDADES FAUD - UNMdP

### **Decano**

Arq. Guillermo Osvaldo Eciolaza

### **Vicedecana**

D.I. Beatriz Sonia Martínez

### **Secretario Académico**

Arq. Ariel Magnoni

### **Secretario de Extensión**

Arq. Jorge Fortezzini

### **Secretaria de Investigación**

Dra. Laura Zulaica

### **Secretaria de Coordinación Administrativa**

Arq. María Elvira Garbesi

### **Subsecretaria Académica y de Relaciones Internacionales**

Arq. Viviana Mastrogiácomo

### **Subsecretario de Coordinación Administrativa**

Dr. Sergio Aguirre

### **Subsecretario de Posgrado**

Arq. Rubén Zoppi

### **Subsecretario de Transferencia**

Arq. Jorge Méndez

### **Subsecretario de Comunicación**

Arq. Federico Moretti

### **Coordinadora del Observatorio de la Producción Técnico- Científico**

Arq. Adriana B. Olivera

### **Departamento de Arquitectura**

Arq. Esteban Rossi

### **Departamento de Diseño Industrial**

DI Guillermo Nuñez

### **Departamento de Gestión Cultural**

Mg. Arq. Laura Isabel Romero



## ÍNDICE

### TRANSFERENCIA FAUD

- 1. RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR INSTITUTO SANTURNINO UNZUÉ.  
Novacovsky, Alejandro.....Pág. 11**
- 2. PROYECTO EJECUTIVO INTEGRAL DE NUEVO DISPOSITIVO PENAL JUVENIL A SER IMPLEMENTADO EN EL PREDIO DEL CENTRO BOADO DE GARRIGOS.  
Garamendy, Juan.....Pág. 19**
- 3. DICTADO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE TRES ARROYOS.  
Méndez, Jorge.....Pág. 25**
- 4. PLANIFICACIÓN QUIRÚRGICA E IMPRESIÓN 3D.  
Frayssinet, Enrique.....Pág. 31**
- 5. LESIONES EN LA ESTRUCTURA DE HºAº DEL NÚCLEO DE ESCALERAS EN 80 VIVIENDAS FO.NA.VI EN GENERAL MADARIAGA.  
Fernández, Lelis.....Pág. 35**
- 6. CARACTERIZACIÓN PARA UNA AUDITORIA AMBIENTAL DEL RELLENO SANITARIO EN PREDIO EX VENTURINO, GENERAL PUEYREDON.  
Bengoza, Guillermo.....Pág. 39**
- 7. CONSOLIDACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FACHADAS Y CUBIERTAS DEL CASINO Y HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA. 2005/2007.  
Novacovsky, Alejandro.....Pág. 43**
- 8. DIDÁCTICA PARA LA CREATIVIDAD CON IDENTIDAD. UNA HERRAMIENTA SOCIAL PARA LA PRODUCCIÓN.  
Porrúa, Marina.....Pág. 55**
- 9. ESTUDIO DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL DE LA PLANTA DE PRETRATAMIENTO DE EFLUENTES CLOACALES NECOCHEA-QUEQUÉN.  
Ferraro, Rosana.....Pág. 61**
- 10. MANUAL DE PROPUESTAS PARA LA INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN DE FACHADAS DE LOS CHALES MODESTOS "ESTILO MAR DEL PLATA".  
Sánchez, Lorena.....Pág. 65**

<b>11. ACCESIBILIDAD FÍSICA y COMUNICACIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE LUJÁN. Relevamiento, diagnóstico y recomendaciones.</b> <b>Demarchi, Nora</b> .....	<b>Pág. 73</b>
<b>12. IDENTIDADES PRODUCTIVAS + PLAN DE CAPACITACIÓN EN DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN: Articulación Estratégica de Programas e Instituciones del Estado Nacional.</b> <b>Porrúa, Marina</b> .....	<b>Pág. 81</b>
<b>13. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO y LA DURABILIDAD ESTRUCTURAL EN AMBIENTES MARINOS.</b> <b>Redivo, Osvaldo</b> .....	<b>Pág. 93</b>
<b>14. PROYECTO DE VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA EN SALUD MATERNO INFANTIL CON ENFOQUE DE RIESGO EN LA REGIÓN SANITARIA VIII. PROVINCIA DE BUENOS AIRES.</b> <b>Sagúa, Marisa</b> .....	<b>Pág. 99</b>
<b>15. ANTIGUO PALACIO DE JUSTICIA DE LA CIUDAD DE ROSARIO. PROYECTO DE RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN EDILICIA.</b> <b>Novacovsky, Alejandro</b> .....	<b>Pág. 105</b>
<b>16. RESTAURACIÓN PATRIMONIAL. Edificio Instituto Nacional de Epidemiología "Dr. Juan H. Jara".</b> <b>Novacovsky, Alejandro</b> .....	<b>Pág. 111</b>
<b>17. LA PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL Y PROFESIONAL EN EL ESCENARIO DEL IV CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA.</b> <b>Romero, Laura</b> .....	<b>Pág. 119</b>
<b>18. REFUNCIONALIZACIÓN DE LA COLONIA ALFONSINA STORNI.</b> <b>Garamendy, Juan</b> .....	<b>Pág. 125</b>
<b>19. GESTIÓN AMBIENTAL GLOCAL, DISEÑO CON RESPONSABILIDAD SOCIAL y AMBIENTAL.</b> <b>Martínez, Beatriz</b> .....	<b>Pág. 129</b>
<b>20. PUESTA EN VALOR DE LAS FACHADAS DEL CONJUNTO DE EDIFICIOS MALBRÁN, C.A.B.A.</b> <b>Novacovsky, Alejandro</b> .....	<b>Pág. 135</b>

# TRANSFERENCIA



La transferencia es una vieja idea tomada de otros sistemas universitarios que tiene poco más de 20 años en las Universidades Argentinas. Su fundamentación, la manera en que fue promovida, ha sido -como mínimo- polémica, pero luego, las posibilidades que se abrieron a partir de la sanción por parte de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP) de la OCS N° 004 que es la que regula la actividad, no fue tan traumática, ni mercantilizó el conocimiento como se denunciaba.

Al menos en nuestra Facultad, se han podido sortear las contradicciones iniciales y, a lo largo de los años, todo lo que hemos realizado ha sido motivo de grandes satisfacciones. El número de beneficiados es exponencialmente democratizador. Estamos muy orgullosos de cada proyecto, y convencidos que realizarlos ha sido un aporte valiosísimo para la sociedad en su conjunto.

Esta publicación compila la experiencia institucional en el área. Se exhiben sintéticamente los resultados de muchos procesos proyectuales, a partir de una síntesis que sólo muestra parte de los resultados alcanzados. Es necesario imaginar el esfuerzo, el aprendizaje, las frustraciones y las innovaciones ensayadas que hay detrás de cada proyecto publicado.

Por eso, mientras algunas Instituciones se paralizaron en el debate entre lo que era pertinente o no en materia de transferencia, nosotros asumimos un compromiso ideológico y lo sostuvimos en la acción con solvencia académica y profesional. Nos hemos negado a poner precio al saber, lo hemos defendido como un derecho y no como un bien transable. Para nuestra Facultad, la transferencia no ha

sido nunca una venta de servicios a terceros ni un modo de financiamiento alternativo, sino que la hemos entendido como la posibilidad de que el conocimiento que producimos y reproducimos desde nuestras carreras de grado y posgrado, desde la investigación y desde la extensión, encuentren caminos más directos para colaborar en la tarea de construir un orden social más justo. Siendo el Consejo Académico, quien tiene la potestad de aprobarlos.

Nos hemos propuesto colaborar en el proceso de democratizar el derecho a la ciudad, el acceso a los medios de producción y a la tecnología, a la recuperación del espacio y el equipamiento público, a preservar el patrimonio cultural, los bienes tangibles e intangibles que forman parte de las posibilidades de realización simbólica y material, individual y colectiva de la sociedad en que vivimos.

Esta publicación es una forma de documentar, de reconocer y de agradecer lo que hicieron tantos docentes, estudiantes y graduados durante todos estos años. También es una invitación a comenzar de nuevo. Vivimos un momento de cambio de etapa en todas las esferas del estado y hay mucho más por hacer. Desde la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, seguimos dando testimonio de para qué estamos.

Espero que esta publicación, en manos de quienes se aproximen a las posibilidades de la transferencia, sea reveladora e inspiradora; una llave que abra nuevas puertas para seguir cumpliendo las misiones que la sociedad espera y necesita de la Universidad Pública.

**Arq. Guillermo Eciolaza**  
Decano FAUD - UNMdP

# TRANSFERENCIA



## VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

La relación e integración de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, con los sectores empresarios, privados y públicos, ha sido una inquietud que, en los últimos años, se ha traducido en una vinculación cada día mayor con la sociedad que la sustenta.

A través de la Sub Secretaria de Transferencia, la Facultad impulsa una serie de medidas para crear distintos tipos de servicios que pueda requerir el medio externo. Estos servicios posibilitan elevar la eficiencia, la eficacia y la productividad de las empresas y los profesionales, y mejorar el rendimiento académico de los participantes.

Al mismo tiempo la transferencia, al ser un medio de vinculación, genera la verificación de los conocimientos y saberes de nuestros pares y confirma la posibilidad de dar respuesta a la sociedad que le da sentido a la Universidad Pública.

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNMdP, ofrece así la posibilidad de recurrir a ella para encontrar útiles maneras de trabajo en conjunto, a través de diferentes modalidades:

**Asistencia Técnica y Servicio:** Se refiere a la ejecución de análisis, mediciones o evaluaciones rutinarias y tareas de consultoría en general, que estén enfocados a cubrir carencias del medio, ya sea por conocimiento de temas específicos, metodología de trabajo científico o infraestructura

competente, o atender aquellos casos en que la universidad sea un referente sin intereses particulares.

**Capacitación de Recursos Humanos:** Abarca la realización de cursos, seminarios, conferencias, y/ o jornadas de capacitación o perfeccionamiento, a pedido de un tercero.

**Servicios de Innovación Tecnológica:** Se refiere a aquellos proyectos que surjan a partir de una oferta determinada o a demanda de contratantes y que tiendan a solucionar los problemas del medio e involucren una transmisión de conocimientos, de tecnología, y/ o adaptaciones de carácter novedoso u original. Este aspecto incluye, además, la explotación de patentes, licencias o marcas, derechos de autor y edición conforme la legislación vigente.

**Servicios Culturales:** Este punto comprende las actividades que tiendan a la preservación, transmisión y generación de cultura, afianzando la formación de la personalidad integral de los miembros de la sociedad a pedido de un tercero.

La Subsecretaría de Transferencia de la FAUD cumple de ésta manera su misión de acompañar y asistir en la gestión de los procesos de transferencia de conocimientos aplicables al desarrollo social y productivo de la región en la que se inserta ubicándola en el lugar de preferencia para diferentes secretarías, ministerios y municipios como consultora preferencial.

**Arq. Jorge Méndez**  
Subsecretario de Transferencia  
FAUD - UNMdP



### Autores

Arqs.: Alejandro **Novacovsky**; Felicidad **París Benito**; Fabián **Pignatelli**; Cristian **Andreoli**; Romina **Fiorentino**; Silvia **Torrise**, Laura **Romero**; Eduardo **D'Amico**; Alejandra **Domínguez**; Pablo **Mastropascua**; Fernando **Redivo**; e Ings.: Luis **Pietra**; Ismael **Nifuri**; Osvaldo **Redivo**. Alumnos: María José **de la Fuente**; Germán **Marino**; Marina **Losano**; Lía **González**;

Patricio **Hernández**; Alejandro **Schieda**; María Teresa **Beigino**; Octavio **García** y Julio **Guerrero**.

### Unidad Ejecutora

Grupo de Extensión: **Preservación del Patrimonio, Identidad Regional y Cultural**.

Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano.

### Entidad Adoptante

Subsecretaría de Obras y Públicas, de la Secretaría de Obras Públicas del Ministerio de Planificación Federal, Inversión pública y servicios y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

**E-mail** novacov@mdp.edu.ar  
felicida@mdp.edu.ar

## RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR INSTITUTO SATURNINO E. UNZUÉ

### RESUMEN

Las acciones que se proponen y que se desprenden de los contenidos del “*marco teórico de la intervención*” aportarán a los valores patrimoniales merituados para el conjunto del Instituto Unzué de Mar del Plata. En tal sentido, se respetará su originalidad, a partir de la recuperación genuina de las características tipológicas, tecnológicas y fundamentalmente de significado de cada elemento compositivo del conjunto.

El criterio general de intervención técnica será la restauración integral por sistemas componentes, reponiendo sectores faltantes o afectados, recuperando totalmente la imagen externa del edificio, la terminación superficial símil- piedra y los elementos ornamentales.

## DESCRIPCIÓN

Las tareas incluyen: la recuperación de las fachadas externas e internas del conjunto, restauración de revestimiento superficial, de los ornatos, carpinterías, rejas, terrazas, y solados exteriores. En cuanto a los interiores se finalizarán los trabajos de recuperación de estructuras, escaleras de mármol, pisos, revestimientos, instalaciones, dentro del Oratorio: pisos, instalación eléctrica, revoques simil-piedra, sacristía, sala del órgano, talleres, galerías de planta baja y alta, entre otros.

Según las decisiones proyectuales generales frente a un monumento nacional, el estado actual del mismo y la división de tareas en etapas establecidas se realiza un proyecto de intervención basada en las siguientes acciones:

- Recuperación de la imagen general del edificio destruida parcialmente;
- Recuperación para el uso de los espacios y elementos degradados;
- Consolidación estructural de losas, entrepisos, terrazas y sótanos;
- Liberación de agregados o añadidos en el proceso histórico del edificio;
- Restitución de cualidades formales y funcionales originales y recuperación de espacios para uso de la comunidad;
- Restauración y reintegración de obras de arte y elementos singulares;

- Restauración de terminaciones superficiales. (pisos, revestimientos...);
- Reconstrucción de cubierta, aleros, revestimiento exterior y demás sistemas afectados;
- Reconstrucción de revestimientos, cielorrasos e instalaciones perdidos;
- Reintegración y/o reconstrucción piezas ornamentales prefabricadas;
- Restitución para el uso de elementos singulares como el órgano del Oratorio y el reloj del patio;
- Conservación y resguardo de los valores artísticos de los elementos singulares del Oratorio; y
- Refuncionalización de sectores del edificio adecuándolos a usos contemporáneos (teatro, patio del teatro, aulas taller en cocheras, salas exposición en planta alta, recorrido en terraza, entre otros).

En todos los casos, la actitud es de “*diferenciación*” entre lo “*original*” y “*la nueva intervención*”, marcada a través de materialidad, aplicando técnicas similares a las originales o contemporáneas (según el caso y las especificaciones técnicas) que identifiquen, la nueva etapa o ciclo vital del edificio, evitando “*respuestas*” que puedan distorsionar su autenticidad.

Se trabajará de manera de resolver la integridad en sectores claramente diferenciables (áreas de trabajo) asimilables en lo formal y tecnológico, según los sistemas analizados en la etapa de diagnóstico. La primera fase de acercamiento a las acciones de recuperación serán los procesos de consolidaciones, apuntalamientos, desmontes y liberaciones, sellados y protecciones

pertinentes sobre las partes más sensibles y aquellas con más problemas (ornatos de gran escala con peligro de desprendimiento). La limpieza se realizará una vez protegidas las partes detectadas flojas o con riesgo de desprendimiento.

Con la lectura de las lesiones, su ubicación y cuantificación, estructurada según la complejidad del edificio, por sistemas constructivos y elementos componentes, estamos en condiciones de definir actitudes de preservación, desde el diagnóstico evaluando, cuantificando y ponderando los problemas y tendiendo a definir soluciones. La propuesta contempla: Planos de Propuesta General, que incluyen las acciones para la totalidad de los espacios del edificio, interiores y exteriores, que incluyen cuadro síntesis de acciones en diferentes rubros y espacios interiores. En el mismo grupo se realizaron las propuestas para intervención en fachadas, planos de detalles, ornatos, estructuras, instalaciones y detalles particularizados de propuestas de nuevas funciones, como por ejemplo los nuevos accesos al teatro.

Todo este trabajo se integra con el Pliego de Especificaciones técnicas Particulares, organizado en un total de treinta artículos que corresponden a los diferentes rubros que integran esta obra, precisando su materialización, técnicas, procedimientos, etapas y costos.

## CONCLUSIÓN

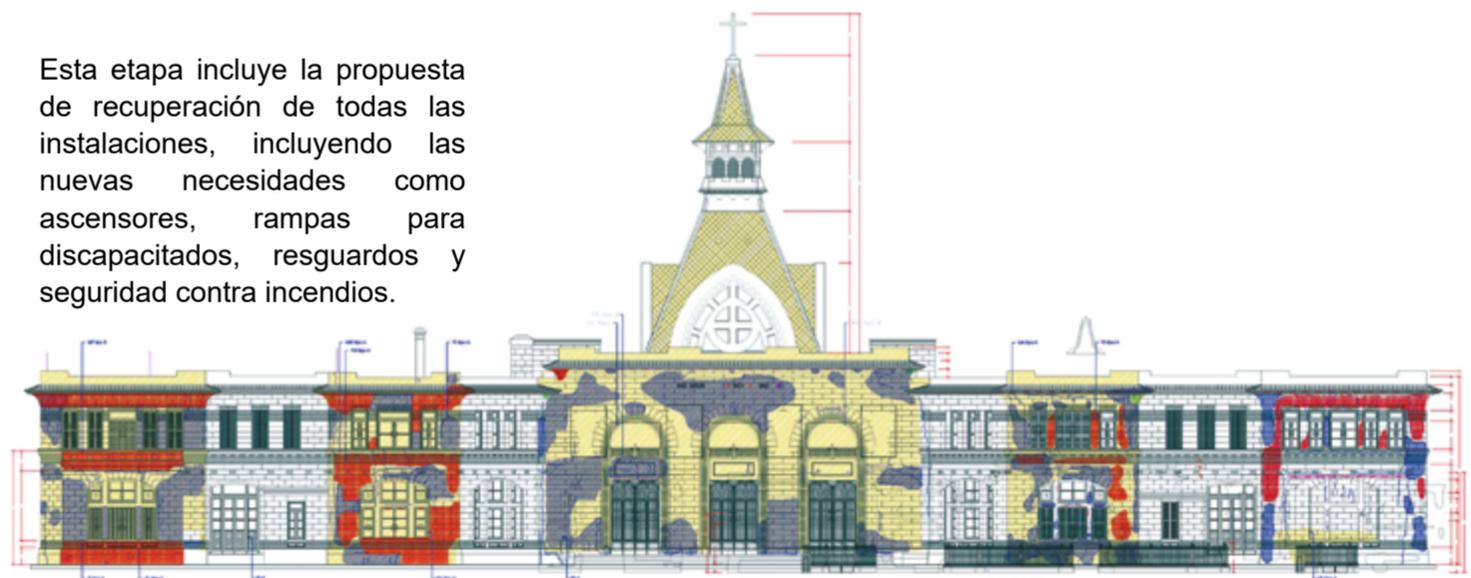
Casi cien años de historia con mantenimiento escaso, cambios en su función, intervenciones desacertadas, falta de uso en tramos completos del conjunto, problemas de funcionamiento inadecuado, se evidencian hoy en el estado general del conjunto Instituto Saturnino Unzué, que presenta una imagen general de alto deterioro y problemas estructurales como hundimientos, desprendimientos y roturas entre otros, que han ocasionado la clausura de algunos sectores del edificio, especialmente en el área administración.

La situación general de riesgo descripta a grandes rasgos requirió del diseño de un sistema de análisis particular, ya que la escala del conjunto, ubicado en dos hectáreas de terreno y con una superficie aproximada de diez mil metros cuadrados, así lo requería.

Por tanto se organizó una metodología de trabajo que incluye tres etapas:

- 1º de reconocimiento y análisis que implicó el levantamiento dimensional de todos los edificios y relevamiento de detalles constructivos y materiales;
- 2º una estructura especial de relevamiento de la patología, reconociendo lesiones en planta y fachadas por elementos y sistemas constructivos y
- 3º la etapa de propuesta que incluye las acciones de resguardo y preservación de elementos originales de gran valor, tanto como acciones tendientes a la recuperación estructural del edificio y la adecuación de este a nuevos usos que la comunidad requiere.

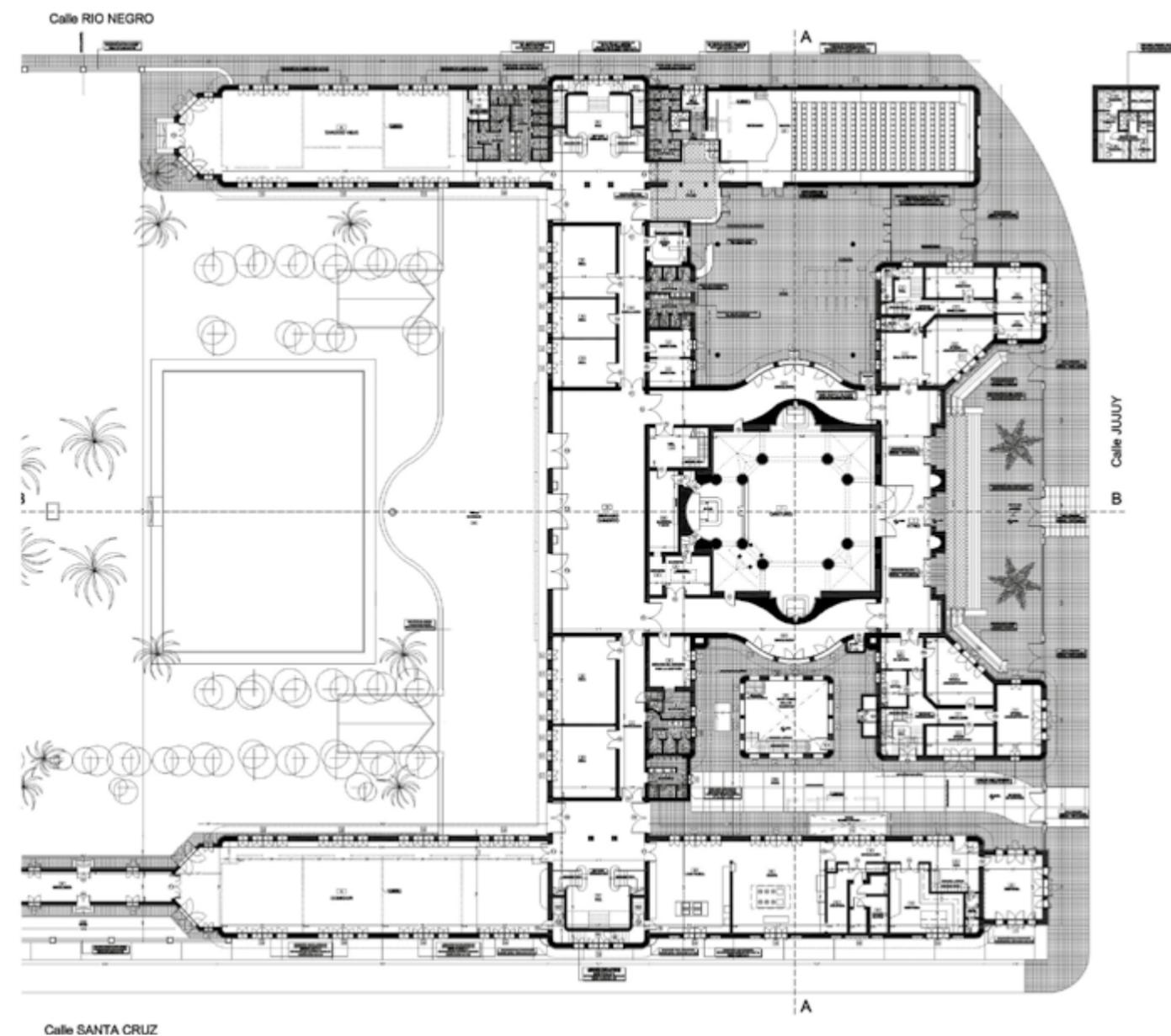
Esta etapa incluye la propuesta de recuperación de todas las instalaciones, incluyendo las nuevas necesidades como ascensores, rampas para discapacitados, resguardos y seguridad contra incendios.



Vista sobre el Bv. Marítimo del conjunto Saturnino Unzué



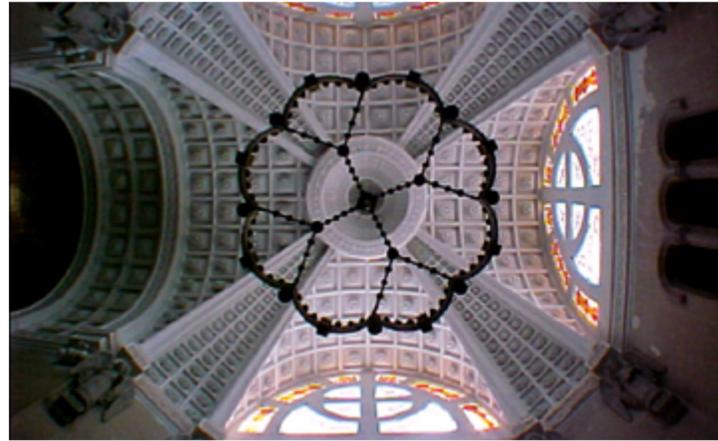
Vistas de la fachada del conjunto Saturnino Unzué



Planta del conjunto Saturnino Unzué



Vista desde el parque interior



Vista interior



Vista interior del Oratorio  
y de la Capilla



Corte del Oratorio



#### Autores

Arqs.: Juan José **Garamendy**; Esteban **Rossi**; Ariel **Magnoni**; María **Macías**; Mónica **Bazano**; Luis **Iriarte** e Ings.: Rubén **Muñoz**; Ismael **Nifuri** y Silvio **Pereyra** y Srta. Manuela **Fuertes**; Sr Nicolás **Petigrosso**; Sr. Alan **Casasola** y Srta. Milagros **Pidal**.

#### Unidad Ejecutora

Grupo de Extensión: **Asistencia en Infraestructura y Hábitat Público**. FAUD. Director: Arq. Juan José Garamendy.

#### Entidad Adoptante

Secretaría de la Niñez, Adolescencia y Familia. Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

#### E- mail

jgaramendy@hotmail.com  
mendezjor@hotmail.com

## PROYECTO EJECUTIVO INTEGRAL DEL NUEVO DISPOSITIVO PENAL JUVENIL PARA EL PREDIO DEL CENTRO BOADO DE GARRIGOS

#### RESUMEN

Realización por parte de la Unidad Ejecutora perteneciente a la FAUD de los programas que se detallan a continuación:

- Desarrollo del Proyecto del Conjunto en el Predio Centro Boado de Garrigos de Capital Federal, sito en Paz Soldan 5200, C.A.B.A.
- Elaboración del Proyecto Ejecutivo para el prototipo de Dispositivo Penal Juvenil “*Centro Socio Educativo de Régimen Cerrado*” (módulo), realizado por el departamento de Infraestructura Edilicia del Ministerio de Desarrollo Social.

- Desarrollo de tareas correspondientes a las Unidades Anexas y complementarias al Dispositivo en el Edificio llamado Pizarro del mencionado predio.

## OBJETIVO

El Objetivo General del presente proyecto reside en la necesidad de contar en el ámbito de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, con establecimientos cuya estructura resulte adecuada a la intervención técnica socio-educativa en materia penal juvenil.

Las metas a alcanzar por el presente proyecto son las siguientes:

- Realizar la estructura edilicia necesaria para contener dentro de un Complejo a los Centros Socio-educativos de Régimen Cerrado (CSERC), coadyuvando a la intervención técnica basada en el eje socio-educativo y el respeto a los Derechos Humanos.
- Concentrar en un área territorial determinada (Centro Garrigós) los CSERC, que hoy se encuentran dispersos en diferentes edificios de la ciudad, facilitando de este modo los traslados de residentes, las visitas de familiares, la gestión administrativa, de personal e insumos; y la articulación con otros servicios necesarios para el desarrollo de las actividades (salud, educación, recreación, etc.).

## PROGRAMA

En cuanto a los requerimientos funcionales que debería reunir el proyecto a confeccionar, se debería considerar una superficie total aproximada de 10.344 m<sup>2</sup>, organizados conforme a la siguiente estimación:

Superficie de actual Complejo.....	64.375,64 m <sup>2</sup>
Área afectada al proyecto .....	27.994,03 m <sup>2</sup>
Superficie de módulos de habitación.....	5.676, 55 m <sup>2</sup>
Superficie Edificio Pizarro y Monge.....	4.191,72 m <sup>2</sup>
Sup. Edificio Módulo de Ingreso-admisión.....	475,07 m <sup>2</sup>
Áreas recreativas comunes.....	20.425,79 m <sup>2</sup>

## CONCLUSIONES

En primera instancia es una responsabilidad primaria de una Universidad Estatal, asistir a otras instituciones del Estado.

La posibilidad de formar un cuerpo de docentes y alumnos con un cierto nivel de especialidad en temáticas de contención y reinserción social de jóvenes, le brinda a la Facultad una ventaja comparativa respecto de otras instituciones de poder brindar este servicio, siempre y cuando la demanda venga del estado o de instituciones sin fines de lucro.

Salud, Vivienda y Educación siguen siendo temas prioritarios para nuestra sociedad, por lo tanto nuestra Universidad Pública, debería ahondar en las propuestas y aportes específicos desde el punto de vista formativo.

Naturalmente que la contención y reinserción social de sectores juveniles es una responsabilidad social del Estado, siendo el presente proyecto un instrumento adecuado para esa demanda de la sociedad.

## SITUACIÓN EXISTENTE

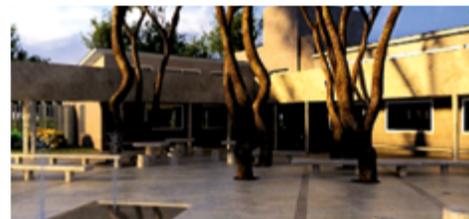
- Entendemos que este predio de características urbanas, tiene condiciones bien diferenciales de lo que podría considerarse un clásico sector residencial, con una fachada continua de viviendas individuales entre medianeras.
- El presente trabajo se aborda desde una serie de **enunciados** a partir de una valoración propositiva de cómo entendemos debe ser desarrollada la propuesta del dispositivo penal dentro del predio.

**A la derecha**, imagen del conjunto, mostrando la convivencia de las estructuras existentes puestas en valor y los módulos de habitación.

**Abajo**, nuevo espacio institucional generado en un patio del edificio Pizarro.



- El frente del predio, visto desde su acceso se mantendrá en condiciones casi idénticas a las actuales, utilizándose para el proyecto propuesto la parte posterior del predio.
- Este objetivo mantiene las características pintorescas de la actual edificación entendiendo este pintoresquismo como el de una construcción aislada, implantada en un terreno de condiciones periurbanas, con fuerte presencia de un entorno natural casi idílico a la luz del pensamiento de principio del siglo pasado.



### MÓDULO DE HABITACIÓN

Un edificio cálido, simple y seguro es el propósito del proyecto tanto en su imagen como en su construcción. La integración de sus espacios a un patio central, como la permeabilidad, de sus límites con el exterior, dan cuenta de este proyecto, innovador, en su programa y su resultante arquitectónica. Compuesto por varios sistemas, mantienen uniformidad en su tratamiento, dando como resultado, un conjunto equilibrado resuelto en planta baja.

**Página opuesta:** vista aérea y del conjunto.

**A la izquierda,** planta del nuevo espacio institucional generado en el patio del edificio Pizarro.

**Abajo,** vista aérea e imágenes interiores.





#### Responsables de la gestión del proyecto

Arq. Jorge L. Méndez, responsable de Vinculación y Transferencia Tecnológica; Arq. Carlos Fenoglio, responsable de la extensión áulica por la FAUD; Lic. Gustavo Oosterbaan, responsable por CRESTA.

#### Unidad Ejecutora

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

#### Entidad Adoptante

Municipalidad del Partido de Tres Arroyos.

#### Modalidad

Capacitación de Recursos Humanos.

#### E- mail

faudtransf@mdp.edu.ar

## DICTADO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE TRES ARROYOS

#### RESUMEN

La **Universidad Nacional de Mar del Plata** y la **Municipalidad de Tres Arroyos** firmaron un acuerdo marco (O.C.S. N° 1282/06) en el año 2006 con el **objeto de facilitar la cooperación académica orientada a realizar extensiones áulicas a término** de las carreras radicadas en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) y que fueran de interés para el Municipio. Dichas extensiones se dictarían en el Centro Regional de Educación Superior de Tres Arroyos (CRESTA). El Convenio fue convalidado por la **Secretaría de Políticas Universitarias** y, a solicitud de las partes, esta aportó fondos complementarios a los dispuestos por la

Municipalidad de Tres Arroyos (Resoluciones SPU N° 20508/06, 604/09, 2147/10 y 1880/12) destinados a financiar los costos salariales del equipo docente.

En el año 2013, y por un Contrato de vinculación y Transferencia el CRESTA solicitó a la UNMDP poner en vigencia el sistema de extensión áulica para el dictado de **dos cohortes** de la carrera de Arquitectura. Su principal finalidad es la de aportar, tal como lo recomienda el Plan Estratégico Municipal de Tres Arroyos, una **oferta de formación profesional vinculada a la industria de la construcción, al diseño arquitectónico, al mantenimiento edilicio, a la gestión y preservación**

### **del patrimonio arquitectónico y al planeamiento urbano- ambiental de la región.**

Mediante este aporte disciplinarse espera que pueda ser capaz de incidir en los siguientes 30 años en el desarrollo de la economía local, en la oportunidad de invertir en el desarrollo urbano y en los servicios de mantenimiento de la infraestructura pública y privada de un parque edilicio renovado.

### **FUNDAMENTACIÓN**

El Municipio de Tres Arroyos ha definido como una de sus políticas prioritarias para su modelo de desarrollo local el sostenimiento del CRESTA, organismo educativo de tercer nivel que articula diferentes ofertas académicas a término con varias universidades nacionales, tales como: la del Sur; la del Centro de la Provincia de Buenos Aires; la de la Plata; y la de Mar del Plata. Para solventar su funcionamiento, ha sido dispuesto por el Honorable Concejo Deliberante una tasa asignada a asegurar un piso de financiamiento regular en cada ejercicio presupuestario. De este modo el CRESTA dispone de un espacio autónomo para la planificación del relevo de ofertas, lo que permite a muchos jóvenes de la ciudad de Tres Arroyos y de su área de influencia, contar con igual formación que la que recibirían si se trasladaran a cursar carreras universitarias en las ciudades de: Bahía Blanca; Tandil; Olavarría; La Plata o Mar del Plata. El Municipio incentiva, de este modo, el arraigo de sus nuevas generaciones y su calificación profesional, proyectando un desarrollo local sostenido

por el conocimiento y la renovación cualitativa de las fuerzas de trabajo.

La ciudad de Tres Arroyos fue fundada en el año 1884, luego de varios intentos fallidos que no prosperaron. Hoy, tiene poco más de 50.000 habitantes, y es un polo de concentración pujante de las actividades económicas vinculadas a la producción agropecuaria del sudeste de la Provincia de Buenos Aires. Cuenta con una intensa vida social, cultural y deportiva. En su parque industrial están radicadas empresas que abastecen gran parte de la Provincia de Buenos Aires, con diferentes rubros, tales como: el procesamiento de cereales, carnes y miel; alimentos a escala industrial, los que son procesados y fragmentados para su comercialización; producen biocombustibles, productos químicos de limpieza y de pinturas; pisos y revestimientos cerámicos, insumos para maltería, bebidas alcohólicas y sin alcohol, metalúrgica pesada, maquinarias agrarias, servicios de logística y transporte, hormigón prefabricado, metalmecánica, alimentos para la nutrición animal, molinos, fabricación de mobiliario doméstico a escala industrial, fabricación de alambros, herrajes, repuestos de maquinarias, elaboración de aceites comestibles, etc.

En la Municipalidad de Tres Arroyos están inscriptos 29 arquitectos matriculados en el CAPBA D. X, de los cuales, se estima, que un tercio de ellos se jubilará en los próximos 10 años. Estos pocos profesionales deben asistir a un parque edilicio que supera el millón de metros cuadrados construidos. Más del 70% de las obras en pie superan los 30 años de antigüedad, y de

este último porcentaje, la mitad supera los 60 años de antigüedad. Estos sintéticos datos nos permiten suponer que en los próximos años un gran número de estas obras requerirán mayores mantenimientos. Por otra parte, actualmente la tasa de obra nueva es del orden del 1,5%, lo que agrega al parque edilicio existente una superficie construida anual de 15.000 m<sup>2</sup>. Así es que, y como consecuencia del plan de desarrollo local, de la radicación de industrias, de la retención de jóvenes profesionales de diferentes disciplinas que se irán graduando en el CRESTA, se espera incrementar sostenidamente durante los próximos años las obras particulares y de infraestructura pública. Las proyecciones estiman que podría llegar a duplicarse en la próxima década.

### **Aspectos institucionales**

Se prevé el dictado de dos cohortes de la **carrera de Arquitectura** en Tres Arroyos. Los alumnos cursarán en las mismas condiciones en la que lo hacen en la ciudad de Mar del Plata. Además, el tipo de asignación remunerativa y los costos de traslado y estadía de los docentes deberá también ser equivalente, en jerarquía y dedicaciones. La modalidad de enseñanza en taller permite trabajar en equipos docentes transversales a los segmentos verticales del plan de estudio donde las asignaturas que guardan correlatividad directa pueden ser conducidas por el mismo equipo en ambas cohortes, optimizando recursos. De este modo también se garantiza la reproducción del umbral de una relación docente- alumno 1/25, que es la recomendada por

los estándares de las disciplinas proyectuales para el dictado de clases teóricas más el seguimiento y corrección de las actividades prácticas.

El acceso y permanencia es equivalente al de todos los estudiantes de la FAUD. Se les ofrece a los estudiantes que cursarán en la extensión áulica del CRESTA el mismo curso de ingreso nivelador como introducción al taller proyectual, a la ciudadanía universitaria y al programa bicentenario de aula virtual para los contenidos básicos de matemática y lenguajes. Las condiciones de cursada y regularidad son los vigentes para todos los estudiantes de la UNMdP.

### **Impacto que se espera en el mediano plazo de la implementación de la carrera**

En el mediano plazo se espera que los estudiantes avanzados puedan ingresar al sistema de pasantías con las empresas constructoras de la región y equipos técnicos vinculados a la obra pública, de modo de ajustar los trayectos formativos a las demandas del modelo productivo y problematizando desde la docencia de grado, el posgrado, la extensión y la investigación. Se propone realizar un aporte de ese modelo del aprendizaje-servicio tempranamente, para facilitar la inserción laboral de los futuros graduados.

### **Modalidad de vinculación**

La modalidad de la vinculación será mediante un **Contrato de Capacitación de Recursos Humanos**, en el marco de la OCS N° 004/96 y sus modificatorias (OCS

Nº 3606/08), instrumento que posee la FAUD/UNMdP para vincularse y administrar los fondos que recibe y rinde mediante las Ordenanzas antes mencionadas.

Los alumnos de la FAUD que cursen la Carrera de Arquitectura en la extensión áulica de Tres Arroyos, CRESTA, tienen los mismos derechos y obligaciones que prevé el Estatuto de la UNMdP y la normativa vigente para todos los estudiantes de todas las carreras.

Las actividades virtuales serán extracurriculares, la carrera se dicta en un 100% de presencialidad.

## PLAN DE ESTUDIOS Y OBTENCIÓN DEL TÍTULO

El Plan de estudio está armado en 3 ciclos, el **Ciclo Introductorio** que consta de 5 materias que se dictan durante el 1º año; el **Ciclo Profesional**, de 2º a 4º año, contempla 16 materias y el **Ciclo de Perfeccionamiento**, que abarca 5º y 6º año, con 8 materias. En este último ciclo, durante el 2º cuatrimestre de 5º y 6º año se deben cursar una serie de electivas, de carácter obligatorio.



Fotos 1 y 2: exteriores de la sede CRESTA



Fotos 3 y 4: interiores de los talleres



### Autores

D.Is.: Enrique Ezequiel **Frayssinet** y Juan Ignacio **Pico**

### Unidad Ejecutora

Universidad Nacional de Mar del Plata. Grupo: DISA (Diseño y Salud), Director. D.I. Guillermo Nuñez. Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño (CIPADI / FAUD / UNMdP).

### Entidad Adoptante

Ernesto Oscar Muñoz e hijo y otros

### E- mail

eefrayssinet@gmail.com

## PLANIFICACIÓN QUIRÚRGICA E IMPRESIÓN 3D

### RESUMEN

En la ingeniería bioemédica, la investigación dedicada tanto a la modelización como la simulación del cuerpo humano, están teniendo una marcada incidencia dentro del estudio de los modelos biomecánicos y fisiológicos; jugando un papel destacado en la prevención, diagnóstico y terapia de muchas enfermedades. La gran cantidad de estudios basados en la reconstrucción tridimensional de los distintos tejidos humanos en conjunto con la simulación fisiológica a partir de imágenes médicas, evidencian su creciente importancia como herramienta diagnóstica y terapéutica. Ya que no sólo permiten a los médicos e investigadores obtener

información del interior del cuerpo humano, sino que en conjunto con técnicas de fabricación aditiva, las que abrieron un campo sin precedente en la producción de objetos permitiendo realizar una planificación para el abordaje de distintas problemáticas clínicas. Los trabajos realizados se enmarcan dentro de este escenario, abordando el análisis y planificación de casos clínicos mediante la conjugación de imágenes médicas y la fabricación aditiva (impresión 3D).

## DESCRIPCIÓN

### Construcción geométrica del caso clínico

Se obtienen de un paciente imágenes tomográficas axiales (TC) o de resonancia magnética (RM) del segmento corporal a tratar (A. Calzado and J Geleijns 2010). Estas se guardan de forma automáticamente en formato DICOM estándar sin comprimir, donde se tiene en cuenta aspectos referentes a la adquisición, como por ejemplo el espesor y la separación. Posteriormente, se exportan a programas específicos de visualización y manipulación de imágenes médicas.

### Segmentación

La segmentación se realiza a través de “máscaras” utilizando la escala Hounsfield para definir los distintos tejidos (L. C. Martínez N. D.) lo que permite la selección de los tejidos de interés. Una vez definido el número óptimo para segmentar el tejido se comienza con la separación de las diferentes unidades anatómicas, dejando aislado es segmento de interés.

### Reconstrucción de volúmenes 3D

Una vez verificada la correcta segmentación de caso se continúa con la creación de volumen del tejido en 3D a partir del volumen global adquirido tomográficamente, por medio de la segmentación antes descrita. El modelo del hueso sólido se construye, verifica y se guarda.

### Diseño, Impresión y Planificación

La validación de los resultados obtenidos se realizan mediante la aprobación del especialista, quien con

diferentes herramienta de visualización disponible podrá acceder al modelo tridimensional, pudiendo determinar si cumple con todas las necesidades correspondientes del caso.

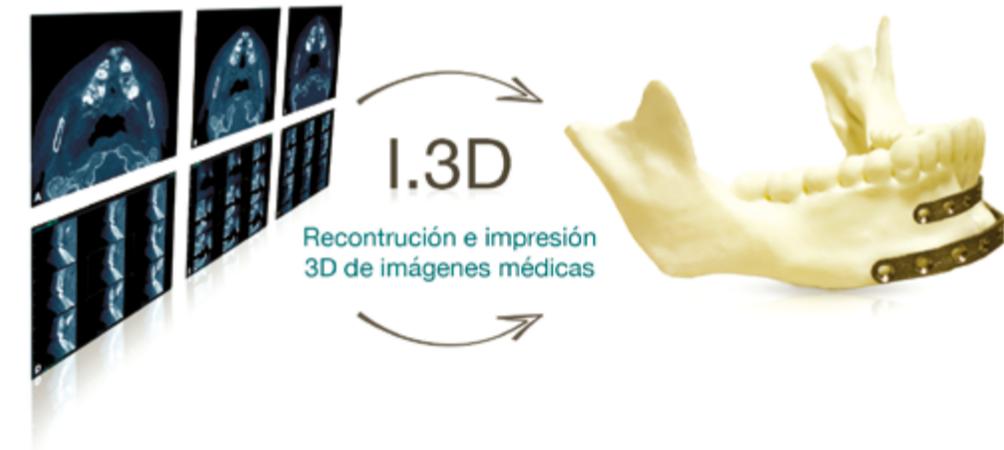
Por ultimo, se pasa a la fabricación del modelo por impresión 3D permitiendo así, tener un modelo físico representativo del caso mediante el cual se podrán realizar los montajes previos necesario para una correcta planificación quirúrgica.

## BIBLIOGRAFÍA

**Calzado A., and Geleijns J.** (2010): *Tomografía Computarizada. Evolución, Principios Técnicos y Aplicaciones.* Un Método para la conversión del Número Hounsfield en densidad electrónica y para la obtención de la energía efectiva en los escáneres CT.

**Cohen, Adir; Amir Laviv, Phillip; Berman, Rizan Nashef, and Jawad Abu-Tair** (2009): *Mandibular Reconstruction Using Stereolithographic 3-Dimensional Printing Modeling Technology.* Oral Surgery, Oral Medicine, Oral Pathology, Oral Radiology and Endodontics 108(5): 661–666.

**Zhang, Jingzhou; Glen L. Niebur; and Ovaert, Timothy C.** (2008): *Mechanical Property Determination of Bone through Nano- and Micro-Indentation Testing and Finite Element Simulation.* Journal of Biomechanics 41(2): 267–275.



Imágenes médicas

Impresión 3D

Planificación quirúrgica

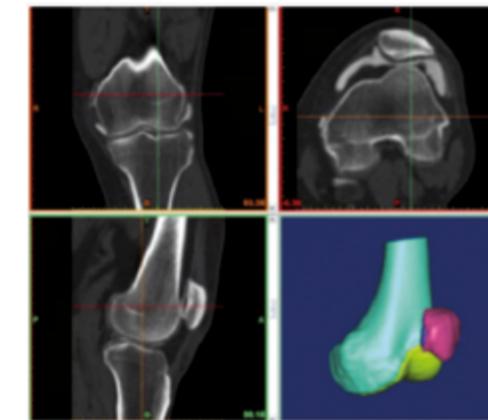


Imagen médica

Reconstrucción 3D

Impresión 3D

Fabricación de modelo



### Autores

Arqs.: María Teresita **Falabella** (directora); Lelis René **Fernández** (codirectora) y Sabine **Asís** (colaboradora).

### Entidad Adoptante

Instituto de la Vivienda de la Provincia de Buenos Aires, Delegación Mar del Plata.

### Unidad Ejecutora

Instituto de Investigación en Desarrollo Urbano, Tecnología y Vivienda (IIDUTyV), Subsecretaría de Transferencia, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMdP.

## LESIONES EN LA ESTRUCTURA DE H<sup>º</sup>A<sup>º</sup> DEL NÚCLEO DE ESCALERAS EN 80 VIVIENDAS FO.NA.VI., GENERAL MADARIAGA

### RESUMEN

El Instituto de la Vivienda de la Provincia de Buenos Aires, Delegación Mar del Plata, mediante un Convenio con el Centro de Estudios de Tecnología y Vivienda de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (CETyV-FAUD)\*, firmaron un Contrato de Asesoramiento y Asistencia Técnica, con la finalidad de estudiar las lesiones que afectan a las estructuras de Hormigón Armado (H<sup>º</sup>A<sup>º</sup>) de los 12 núcleos de escaleras exteriores del conjunto de 80 viviendas localizado en la ciudad de General Madariaga. El objetivo fue el de establecer el diagnóstico que permitiera conocer las causas, los procesos patológicos que le afectan y el grado de

deterioro; y en función de ello proponer las alternativas de tratamiento de posibles esquemas de reparación, refuerzo y/o protección. Como así también, los controles más adecuados para el seguimiento del caso.

La metodología fue la de relevamiento ocular por el método de la observación de los elementos constitutivos de las escalera (losas, vigas, ménsulas y columnas) y tomas fotográficas de las lesiones.

El informe técnico preliminar detalla la sintomatología de las lesiones detectadas lo que se acompaña de tomas fotográficas que son representativas de los elementos más afectados en columnas, vigas y ménsulas y losas. En general las lesiones guardan relación con las

características constructivas y la edad de a edificación, el nivel de exposición a los agentes de degradación ambiental y deficiencias en el mantenimiento correctivo y preventivo.

Las recomendaciones preliminares sirven para dar tratamiento a los procesos patológicos y lesiones observadas, para lo cual se deberán adoptar medidas preventivas inmediatas y ejecutar trabajos de reparación, protección y mantenimiento a fin de controlar el progresivo avance del daño en la estructura y reparar los sectores afectados.

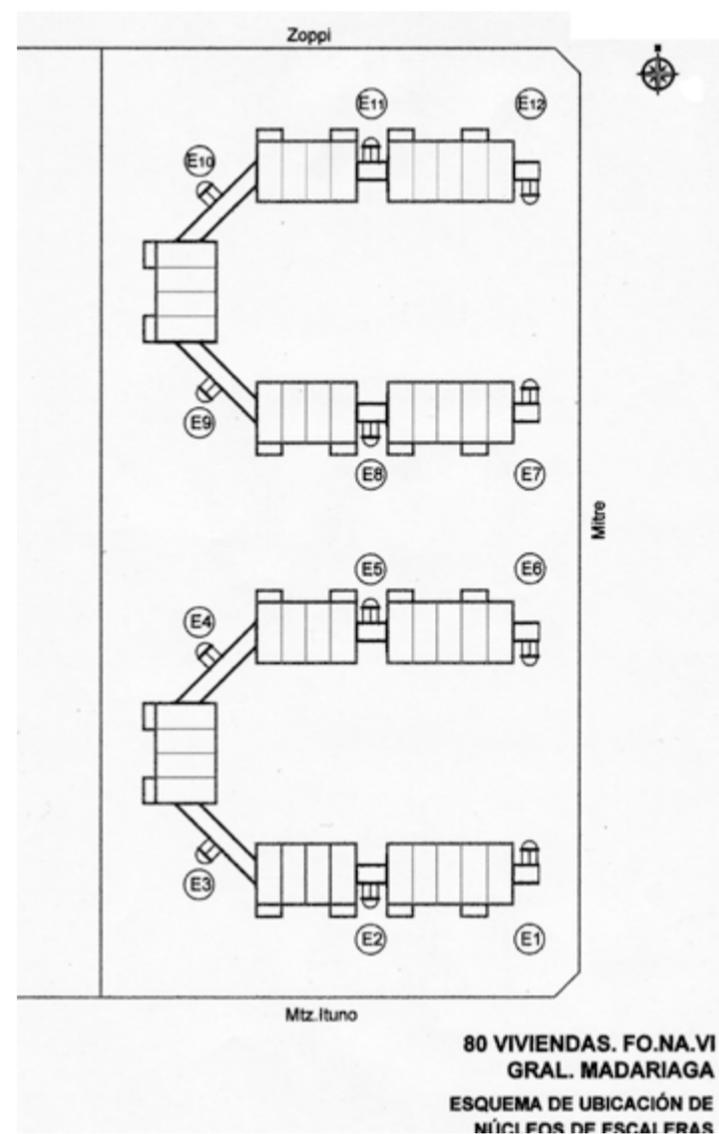
En tal sentido, las acciones de intervención inmediata comprenden:

- El desprendimiento preventivo del material de recubrimiento del hormigón flojo y/o desprendible con riesgo de caída inminente; y
- El apuntalamiento de columna de 1º piso en núcleo identificado como E6.

Mientras que los trabajos de reparación y protección estarán orientados a:

- La eliminación de humedades y filtraciones que afectan a la estructura (impermeabilizaciones, reparaciones de instalación sanitaria, etc.);
- La reparación de elementos de HºAº afectados pro procesos de corrosión;
- La restitución de capacidad portante (refuerzos estructurales, de corresponder); y
- La aplicación de recubrimientos de protección y terminación.

\*Ordenanza de Consejo Superior N° 850/14 el IIDUTyV.



**Foto 1** Losa y viga en escalera núcleo E1.  
**Foto 2** Columna en núcleo de escalera E6.  
**Foto 3** Columna en núcleo de escalera E1.  
**Foto 4** Viga en núcleo de escalera E1.  
**Foto 5** Columna en núcleo de escalera E12.  
**Foto 6** Fondo de losa en núcleo de escalera E3.  
**Foto 7** Ménsula en núcleo de escalera E2.  
**Foto 8** Columna en núcleo de escalera E6.  
**Foto 9** Fondo de losa en núcleo de escalera E3.



#### Equipo de trabajo

##### Informe socio- económico y coordinación general:

M.Sc. Arq. Guillermo **Bengoa**, Investigador del Centro de Investigaciones Ambientales, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata (FAUD / UNMDP). Profesor adjunto de las materias de grado "Evaluación de Impacto Ambiental" y "Gestión Ambiental de la Empresa", Universidad Nacional del Centro.

##### Informe biológico:

M.Sc. Lic. Ecol. Rosana **Ferraro**, Investigadora del Centro de Investigaciones Ambientales, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional

de Mar del Plata (CIAM / FAUD / UNMDP). Coordinadora de la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (GADU / CIAM / UNMDP). Profesora adjunta de la materia de postgrado "Evaluación de Impacto Ambiental" de la Maestría GADU

##### Informe geológico y climático:

Dr. Lic. Daniel **Martinez**, Investigador del Centro de Geología de Costas y del Cuaternario, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (FCEN / UNMDP). Docente de la materia optativa "Procesos de riesgo ambiental" (FCEN / UNMDP).

Dr. Lic. Héctor **Massone**, Investigador del Centro de Geología de Costas y del Cuaternario, (FCEN / UNMDP).

#### Unidad Ejecutora

Centro de Investigaciones Ambientales / FAUD / UNMDP, dirigido por el Dr. Arq. Roberto **Fernández**.

#### Entidad Adoptante

Ente Municipal de Vivienda, Servicios Urbanos y Gestión Ambiental de la Municipalidad del Partido de General Pueyrredon.

#### E- mail

Responsable del proyecto:

Guillermo **Bengoa**,  
gbengoa@mdp.edu.ar

Unidad Ejecutora: **CIAM**,  
ciam@mdp.edu.ar

## CARACTERIZACIÓN PARA UNA AUDITORÍA AMBIENTAL DEL RELLENO SANITARIO EN PREDIO "EX VENTURINO", GENERAL PUEYRREDON

### RESUMEN

El Partido de General Pueyrredon, cuya ciudad cabecera es la ciudad de Mar del Plata, tiene un grave problema con la disposición final de los Residuos Sólidos Urbanos (RSU), en especial los domiciliarios. Problemas de gestión, de conflicto entre competencias de jurisdicciones municipales, provinciales y nacionales y entre poderes ejecutivo y judicial han transformado el tema, que posee soluciones técnicas probadas, en un problema para la ciudad y un verdadero drama para los vecinos cercanos a la actual localización de las más de 400 toneladas diarias de desechos.

A la fecha de elaboración de este trabajo, diciembre de 2005, el predio se encontraba colapsado, con montañas de basura de más de 30 metros de alto y sin posibilidades de mejorar por falta de espacio físico.

Una posibilidad era utilizar un predio limítrofe, que ya había sido utilizado parcialmente como relleno sanitario hacía más de 10 años, como transición hacia un verdadero relleno sanitario, realizado tal cual corresponde. Pero debido a la sensibilidad política que el tema generaba, se necesitaba una auditoría ambiental del "nuevo" predio en cuestión, conocido como "ex Venturino", que diera cobertura técnica a ese uso. La auditoría debía ser realizada en tiempo record,

ya que estaba en trámite un crédito internacional para realizar el trabajo, y por una institución que no fuera parte implicada en el conflicto entre Municipalidad y vecinos afectados. Esa fue la tarea encomendada al Centro de Investigaciones Ambientales.

El terreno, había sido utilizado parcialmente como relleno sanitario durante más de una década, hasta el año 1994, pero sólo parcialmente. Por lo tanto, se presumía que poseía una capacidad ociosa que se podía utilizar, sin agregar conflicto en otras zonas del Partido y aprovechando que ciertos impactos ambientales ya eran existentes.

Existían sólidos antecedentes científicos sobre ese terreno, ya que la Universidad en general y los Centros de Geología de Costas y del Cuaternario (CGCC/FCEN) y de Investigaciones Ambientales (CIAM/FAUD) en particular habían realizado durante años monitoreos y seguimientos de la situación tanto en los campos físicos como sociales, circunstancia que habilitó la realización de la auditoría en los breves tiempos solicitados.

La metodología utilizada fue la construcción de una pormenorizada descripción física y social (climática, edafológica, hídrica, poblacional, infraestructural, biogeográfica) a los efectos de aportar a una Auditoría Ambiental que identifique el estado de situación ambiental del área en la que se emplazó el Relleno Sanitario y evaluar las implicancias de la actividad desarrollada durante los 12 años de actividad, lo que

permitiría determinar su posible aptitud para recoger nuevamente RSU.

Fue particularmente importante el estudio hidrogeológico realizado por la gente del Centro de Geología de Costas y del Cuaternario, sólo posible en base a años de trabajo y seguimiento del tema, lo que vuelve a evidenciar la necesidad de que la Universidad tome entre sus temas habituales de investigación las problemáticas reales de la sociedad, para tenerlas rápidamente a disposición cuando ésta los requiera.

La recomendación final del trabajo fue la utilización del predio ex Venturino para la disposición final de los RSU del Partido de General Pueyrredon, pero aplicando las mejores técnicas actuales de tratamiento de residuos, y el inicio inmediato de la remediación del predio lindante. En síntesis, más que la selección de un nuevo predio distinto, en otra zona del partido, se recomendaba un adecuado tratamiento en el predio ex Venturino.

## CONCLUSIÓN

El punto relativamente innovador consistió en que esta Auditoría avanzó en una serie de recomendaciones, tanto en el sentido de las ventajas de utilizar este predio como en la necesidad de realizar un manejo correcto y de implementar las medidas de mitigación.

Se trató de un trabajo de lo que algunos autores contemporáneos llaman "*ciencia posnormal*", es decir aquellos trabajos en los cuales, por el alto grado de incertidumbre de algunos factores y por lo arriesgado

de los valores en juego, se hace indispensable una opinión con sólidas bases técnicas pero que permita habilitar a futuro mecanismos de participación social que validen las decisiones tomadas, evitando tanto la opinión tecnocrática como la aparición de los efectos sociales conocidos como "*no en mi patio trasero*".

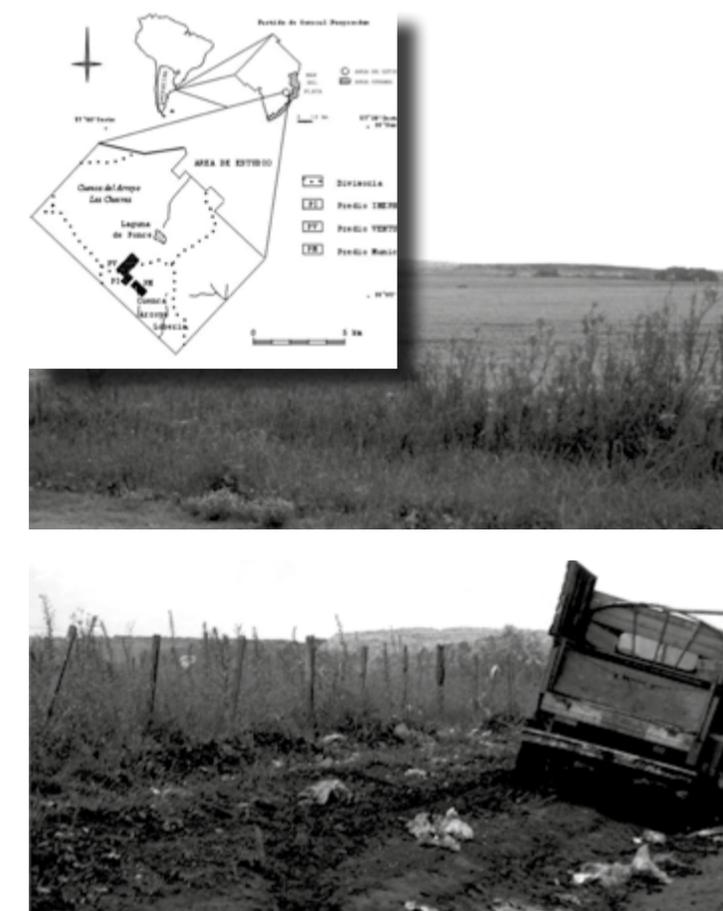
La auditoría permitió a la Municipalidad realizar, en base a éste y otros informes, primero un proyecto para el Predio y luego una detallada Evaluación de Impacto Ambiental de ese proyecto, que posibilitó a su vez la concreción de un crédito internacional para realizarlo.

Aún después de 18 meses de realizada la Auditoría Ambiental por la Universidad el problema no ha sido resuelto y sigue utilizándose el mismo predio anterior, absolutamente colapsado. Se ha creado una unidad de gestión que está intentando a nivel municipal resolver el problema, se sigue trabajando para obtener el crédito externo, se ha avanzado en acuerdos con la Secretaría de Política Ambiental de la Provincia, se ha concretado la construcción de un galpón para separadores y recicladores de residuos. Pero aún no se ha dado la respuesta que la comunidad marplatense requiere, en especial los habitantes cercanos territorialmente al actual predio.

**Imagen 1.** Ubicación del Predio PV en relación con las Cuencas de los Arroyos Las Chacras y Loberia.

**Foto 2.** Camino de acceso, mano izquierda. Al frente triguales (foto sacada noviembre 2005) sobre el fondo, vertedero de residuos sólidos urbanos en actividad. Se observa la alteración de la topografía del lugar por la actual acumulación de residuos en un predio demasiado pequeño. Los árboles en el ángulo superior derecho de la foto corresponden con el cerco perimetral del predio ex Venturino.

**Foto 3.** En primer plano, un recolector informal de residuos en la cercanías del actual predio. Atrás, el predio colapsado, que evidencia la necesidad de usar un predio alternativo.





### Autores

Arqs.: Alejandro **Novacovsky**; Felicidad Paris **Benito**; Fabián **Pignatelli**; Cristian Javier **Andreoli**; Melicia **Granero**; Romina **Fiorentino**; María José **De la Fuente**; Alejandra **Domínguez**, Ismael **Nifuri**, Bruno **Bianco**, María de las Nieves **Rizzo**; María Cecilia **Tomljenovic**; Analía **Benítez**; Nora **Demarchi**; Viviana **Mastrogiácomo** e Ing. Luis **Pietra**.

### Unidad Ejecutora

Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano.

Grupo de Extensión: **Preservación del Patrimonio, Identidad Regional y Cultural**.

### Entidad Adoptante

Secretaría General de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires.

Subsecretaría de Gestión Tecnológica y Administrativa.

### E- mail

novacov@mdp.edu.ar  
fellicida@mdp.edu.ar

## CONSOLIDACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LAS FACHADAS Y CUBIERTAS DEL CASINO Y HOTEL PROVINCIAL DE MAR DEL PLATA, 2005 / 2007. SITIO HISTÓRICO NACIONAL

### RESUMEN

#### La Oportunidad para la Acción

Previo a la realización de Cumbre de Presidentes en Mar del Plata, año 2005, se realizó una gran movilidad de parte del gobierno central, en busca de escenarios acorde para el evento internacional, la Bahía Bristol y sus edificios fueron elegidos como sede de las actividades. La inquietud de las autoridades comenzó al visualizar, el estado de deterioro del sector y especialmente de sus edificios más emblemáticos.

Años sin mantenimiento e intervenciones parciales desacertadas se habían sumado, generando un estado general de degradación, que afectaba gravemente

a más de un subsistema constructivo. En cuanto a la imagen general el conjunto, altamente degradada, por superposición de cartelería, cableados, graffiti en los muros de piedra y en las esculturas, falta de iluminación, invasión vehicular en la plazoleta seca, tugurización de espacios en las recovas, entre otros problemas.

En tiempos limitados, las autoridades provinciales se acercaron a la Universidad Nacional de Mar del Plata, promoviendo una primera serie de acciones como la ponderación de riesgos, con el fin de evaluar pertinencias y acciones futuras, las cuales se consolidaron en una serie de convenios interinstitucionales cumplidos en su totalidad a fines del año 2007.

Paralelo a estas tareas conjuntas, que posibilitaron la recuperación integral para el uso del espacio exterior monumental y la adecuación de los edificios al uso cultural y recreativo contemporáneo, se han realizado tareas de difusión:

- Centro de Información.
- Publicación en:

Alejandro **Bustillo** (2005). La construcción del escenario urbano. Edición CEDODAL, Buenos Aires, 2005.

Alejandro **Bustillo** (2007): El Hotel Provincial de Mar del Plata, su recuperación. Edición UNMDP, Mar del Plata.

## DESCRIPCIÓN

### **Acciones para la Rehabilitación del Sector.**

#### **1º Convenio de Asesoramiento y Asistencia Técnica:**

Para el: Relevamiento y Diagnóstico de Fachadas Edificios Hotel Provincial y Casino, Mar del Plata, Buenos Aires, 2004 / 05.

Entre la: La Secretaria General de la Gobernación, Provincia de Buenos Aires y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMdP.

Para la implementación de esta tarea a la que asignaron solo 60 días, la Maestría de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, convocó a dos grupos de especialistas, Grupo Preservación del Patrimonio y Grupo de Laboratorio Ensayo de Materiales Estructurales, que debieron actuar en forma coordinada en base a una metodología diseñada al respecto.

Los objetivos del trabajo, según lo solicitado fueron entre otros, la evaluación de la patología de las fachadas de los edificios Casino y Hotel Provincial, la definición de las lesiones de riesgo que alteran en este momento la calidad constructiva y atentasen la seguridad de los ciudadanos usuarios de los espacios públicos y privados perimetrales. Se definirían además, estrategias de acción, que contemplen los principios de urgencia, que demanden las circunstancias materiales actuales de los diferentes sistemas afectados.

#### **2º Convenio de Asesoramiento y Asistencia Técnica:**

Entre el Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires y la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Para el Proyecto puesta en valor y consolidación de fachadas y espacios perimetrales edificios Casino y Hotel Provincial de Mar del Plata.

Dada la magnitud de la obra y la evaluación de riesgos y urgencias se organizaron las tareas y los proyectos en tres etapas, cada una con su respectivo llamado a licitación y pliego, correspondientes a:

La **1º Etapa** de Proyecto ha respondido a la urgencia, por dos aspectos de deferentes prioridades, por un lado el riesgo de desprendimiento de materiales de las cornisas y mansardas y por el otro el encuentro que se realizara en Mar del Plata en octubre del 2005 relacionado con la Cumbre de los Presidentes. Esta etapa, finalizada en septiembre de ese año, comprendió e la puesta en valor y consolidación de las fachadas del edificio del Hotel, sus

recovas y espacios perimetrales. Se realizaron tareas de limpieza, eliminación de agregados, consolidación del revestimiento de piedra, hidrofugación de fachadas, tratamiento integral de la carpintería metálica y de madera, cuyo objetivo principal fue el resguardo de los peatones, la protección al edificio y la recuperación para el uso de los espacios adyacentes.

Se recuperaron las recovas, incluyendo tareas en la carpintería de bronce, en el revestimiento de mármol, en las columnas, en las escalinatas, en las farolas originales del Boulevard, la marquesina y la puesta en función de la totalidad de los desagües y eliminación de agregados. Además se realizaron tareas de restauración en las esculturas de los Lobos Marinos de Fioravanti, a cargo de especialistas y se completaron los faltantes en farolas y pisos de la plazoleta Alte. Brown, que articula el conjunto monumental.

En la elaboración del proyecto se han tenido en cuenta: espacios exteriores, a fin de conservar sus valores patrimoniales, además de la piel que hace a la conformación urbana donde se tratan cubierta de la mansarda, chimeneas, lucarnas, cornisa, materiales de fachadas, revestimiento de piedra y mampostería de ladrillo, balcones, terrazas, carpinterías de madera y metálicas, herrería, pisos y cielorrasos exteriores, patios ingleses, marquesina, luminarias y desagües pluviales. Espacios interiores: halles principales de acceso incluyendo los frescos del reconocido pintor César Bustillo, la Galería Comercial, el Hall Principal de

Circulación, el Hall del Teatro, el Gran Hall Circular y los Salones Principales del primer piso.

La **2º Etapa**, implicó responder a la necesidad de la recuperación integral de las fachadas sobre el Boulevard, Plazoleta Alte. Brown, sobre la Rambla y sobre Pileta Cubierta. Se trabajó en la consolidación de la totalidad de los sistemas componentes de las fachadas del edificio, en sus diferentes tramos y niveles de estudio, incluyendo la solución de los problemas de mayor gravedad de las cubiertas de pizarras, zinguería, las dieciséis chimeneas ornamentales, desagües, terrazas y monumento de la plazoleta Alte. Brown.

La **3º Etapa** implica la recuperación integral de las fachadas del edificio del Casino. Incluye el tratamiento de las mansardas, zinguería, chimeneas, la recuperación de la marquesina similar a la original, de las farolas, entre otras tareas. En cuanto a los espacios libres en esta etapa se incluye la recuperación de las recovas, la iluminación en los cielorrasos de estas, de las explanadas, pisos y escalinatas de piedra, muretes de borde, ornatos de piedra y la provisión de bolardos de contención para evitar la circulación de vehículos en los espacios públicos.

## CONCLUSIÓN

### **Metodología para la acción**

El objetivo general del trabajo es devolverle al edificio el valor de la imagen externa que le concediera su proyectista, Arquitecto Alejandro Bustillo, garantizando

el funcionamiento de los sistemas de cerramiento y protección de los espacios interiores. La demanda de proyecto fue por la totalidad del perímetro de fachadas, cubiertas, accesos y espacios perimetrales, para su ejecución se integraron grupos especialistas ingenieros en instalaciones varias, seguridad, higiene y áreas municipales. La tarea encomendada, según convenios, corresponden a la realización de proyectos integrales de restauración, fundamentados en investigación histórica y tecnológica, como parte del diagnóstico, para la ejecución de obras y el confección de pliegos licitatorios.

Superficies de fachadas exteriores: más de 30.000 m<sup>2</sup>

Superficies de espacios libres, explanadas, paseos y plazoleta: 57.700 m<sup>2</sup>.

Perímetro de cada edificio: 750 m lineales.

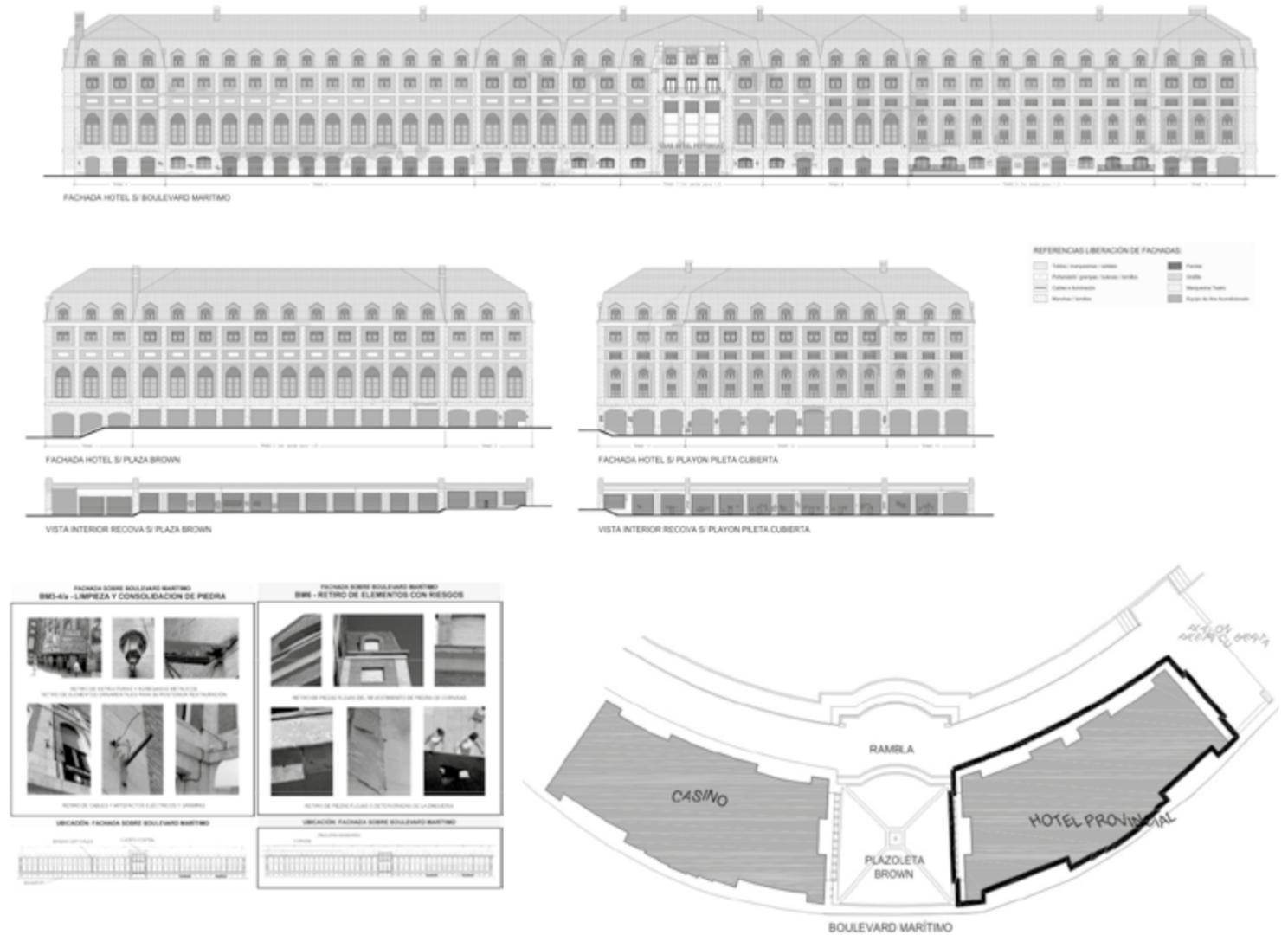
El proyecto de intervención se plantea con el fin de devolverle al conjunto el aspecto exterior semejante al que tuviera en su momento de mayor esplendor. Suele suceder, como en este caso, que desde ese momento, la falta de mantenimiento, accidentes, diversos usos, revueltas, malos usos y factores ambientales cambiantes, hayan ido dejando huellas sobre las fachadas, que con inalterable parsimonia traspasan su apariencia original, por una equívoca imagen en la que se mezclan remiendos, cables, instalaciones y deterioros varios, que en este caso afectan la imagen del edificio, de su entorno, ponen en peligro las actividades de las personas y generan potenciales riesgos estructurales.

A partir de la investigación, del análisis del estado material y de la definición de acciones a seguir, el proyecto de intervención tiene momentos diferenciados: el que denominamos des-composición, implica el reconocimiento de las líneas y componentes estructurantes formales, se simula la actitud proyectual del diseñador original (Bustillo), con el fin de aportar a las tomas de decisiones para el trabajo en la fachada, por tramos similares y niveles según su composición y geometría.

El segundo momento, se relaciona con la toma de decisiones con respecto al grado de la intervención. Las decisiones se fundamentan en el reconocimiento de la patología, estudiando las planillas resumidas de diagnóstico y los porcentajes de deterioro por piezas y sistemas componentes. El grupo de trabajo definió los porcentajes de deterioro que condicionarán cada acción futura, recordando constantemente los valores de autenticidad, originalidad y premisas de diseño ya enunciadas, como reversibilidad, máxima efectividad y mínima intervención.

En edificios o de partes de ciudad, con gran valor patrimonial, el desafío contemporáneo, es contemplar la adecuación funcional o recuperación de estos espacios para nuevos usos, respetando los valores originales que le impusiera su proyectista y reconocidos por la comunidad, lo que significa introducir una perspectiva programática diferente en la consideración urbanística de lo construido. En función no solo del embellecimiento, sino para redefinir a la vez el contenido y su relación con su contexto o espacio urbano general.

## DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 1ra. ETAPA PLANOS DE FACHADAS - MAPEOS DE LESIONES

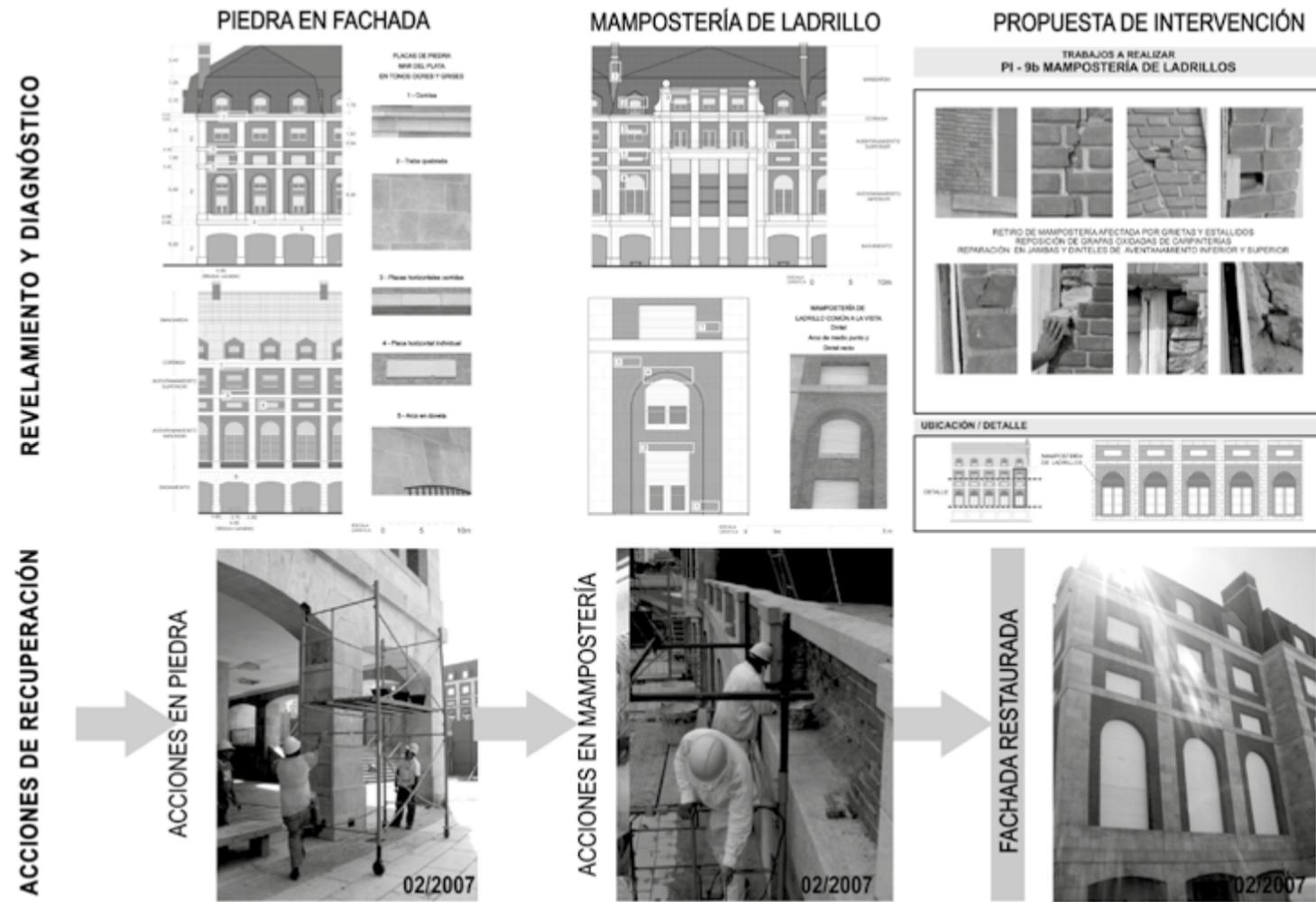


LAS ACCIONES PLANTEADAS TIENDEN A:  
 - DETENER LOS PROBLEMAS Y PATOLOGÍAS PROVENIENTES DE ATAQUES EXÓGENOS Y DEVOLVER A LOS ELEMENTOS, MATERIALES Y TECNOLOGÍAS AFECTADOS POR TALES PROCESOS, LAS CONDICIONES ESTÉTICAS, DE RESISTENCIA Y FUNCIONALIDAD.  
 - RESTABLECER LAS CONDICIONES DE LOS ELEMENTOS, MATERIALES Y TECNOLOGÍAS AFECTADOS POR PROCESOS ENÓGENOS.

- RESTITUIR LAS CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICO - ESTÉTICAS Y ADECUACIÓN A LOS ASPECTOS FUNCIONALES PREVISTOS.  
 - ADECUAR E INCORPORAR TECNOLOGÍAS, PROCEDIMIENTOS Y PRODUCTOS VINCULADOS A LA RECUPERACIÓN DE LOS SISTEMAS PERDIDOS O DAÑADOS Y TRATAMIENTOS PREVENTIVOS Y CONSOLIDANTES.



## DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN 2<sup>da</sup>. ETAPA PUESTA EN VALOR Y CONSOLIDACIÓN DE FACHADAS EDIFICIO HOTEL PROVINCIAL L8



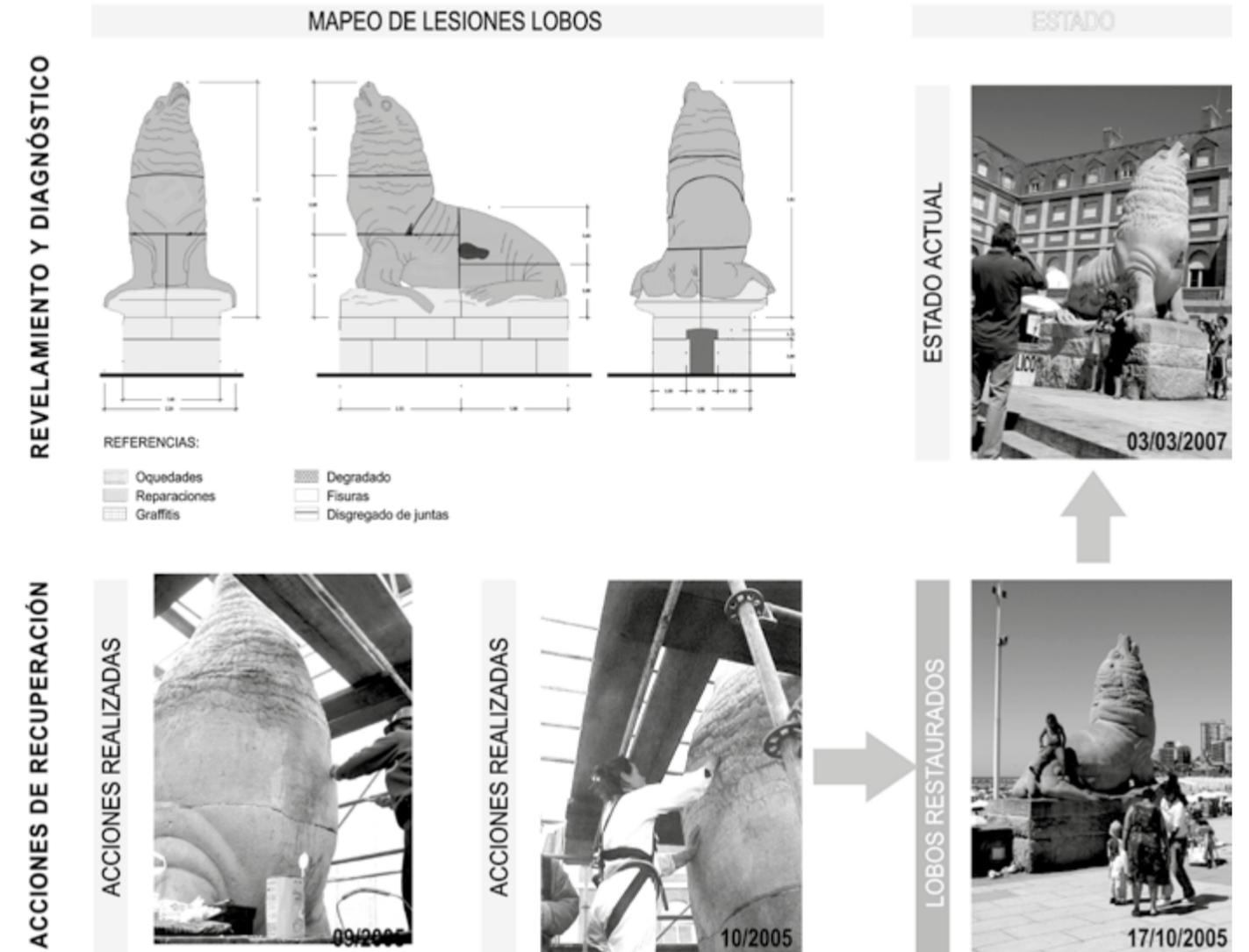
SE INCLUYEN EN ESTA ETAPA TAREAS COMO:

- INTERVENCIÓN SOBRE LOS ELEMENTOS CON RIESGO COMO LAS CORNISAS, LAS MANSARDAS Y LAS GRIETAS DE LA MAMPOSTERÍA.  
- LA RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN Y LA FUNCIONALIDAD ESTRUCTURAL DE LA FACHADA. IMPLICA ACCIONES DE RESTAURACIÓN COMO LIBERACIÓN, COMPLEMENTARIO, CONSOLIDACIÓN, REPOSICIÓN. EN ESTE CASO SE DEBE REPARAR PRIMERO LAS LESIONES, SUSTITUIR LAS PIEZAS EN MAL ESTADO, COMPLETAR LOS FALTANTES, PARA FINALMENTE ENCARAR LAS TAREAS DE LIMPIEZA, CONSOLIDACIÓN Y PROTECCIÓN.

- LA RESTAURACIÓN DE LA CUBIERTA DE PIZARRA ORIGINAL, REINTEGRÁNDOLE SU NECESARIA HERMETICIDAD Y CAPACIDAD DE PROTECCIÓN DEL EDIFICIO.

- ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS QUITADIENTOS COLOCADOS POSTERIORMENTE A LA OBRA ORIGINAL Y QUE AFECTEN FÍSICA Y/O ESTÉTICAMENTE LA FACHADA.  
- TOMAR MEDIDAS DE RESGUARDO PARA EVITAR FUTUROS PROBLEMAS COMO DESPRENDIMIENTOS, GRIETAS, HUMEDAD. CONSOLIDANDO Y RESTAURANDO DIFERENTES SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS COMO LA CORNISA PERIMETRAL, LAS LUCARNAS, CHIMENEAS, PROVISIÓN DE EQUIPOS DE PARARRAYOS, IMPERMEABILIZACIÓN DE TERRAZAS ENTRE OTRAS TAREAS.

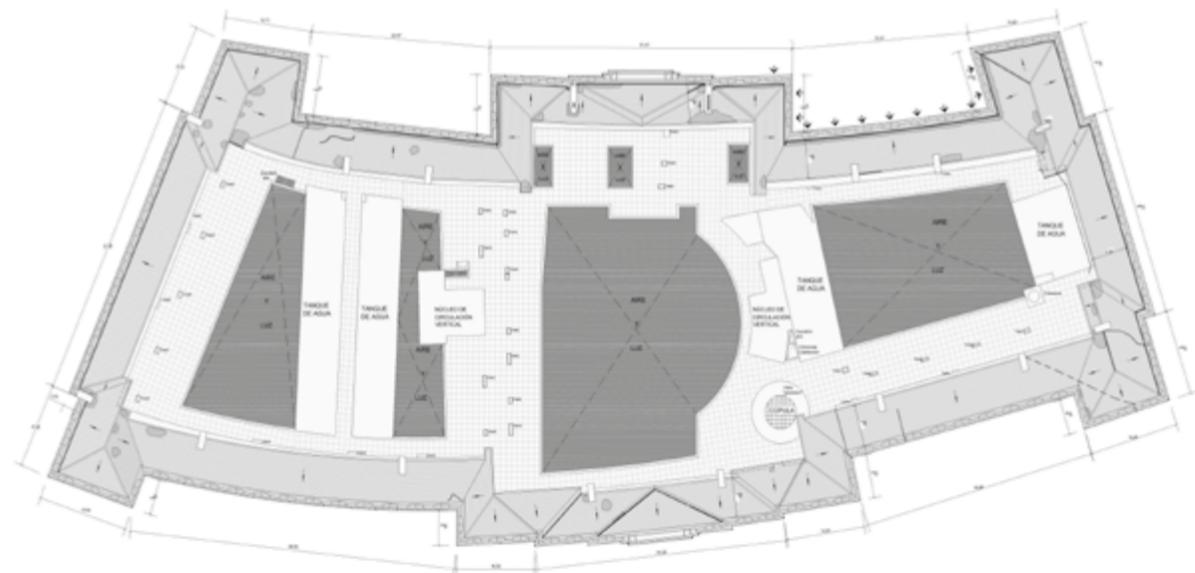
## ACCIONES E INTERVENCIÓN PATRIMONIAL EN ESPACIOS PERIMETRALES PUESTA EN VALOR Y CONSOLIDACIÓN DE RECOVAS, PLAZOLETA Y ESCULTURAS DE LOS LOBOS MARINOS L10



"...El peligro de la pérdida total o parcial de nuestra herencia cultural, material e inmaterial, es tan grave como la pérdida de la salud pública, la identidad, la libertad de expresión o el acceso a una vida digna. El derecho a su acceso por parte de la sociedad es similar también a esos otros derechos humanos inalienables. Si mis derechos como ciudadano terminan donde comienzan los de los demás, mis derechos sobre el Patrimonio acaban donde comienzan los derechos de investigar y conservar ese Patrimonio para el futuro..."  
EN TEXTOS DE CÁTEDRA VOLUMEN 3

## DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 2<sup>da</sup>. ETAPA

### PLANO DE PLANTA GENERAL DE CUBIERTAS - MANSARDA



#### TRABAJOS A REALIZAR

##### PI - 6b LUCARNAS A REHACER



DESMONTE DE LOS ELEMENTOS Y RECUPERACIÓN DE LAS PIEZAS A REUTILIZAR  
RECONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS DE LADRILLO - HIDROFUGADO



#### UBICACIÓN / DETALLE



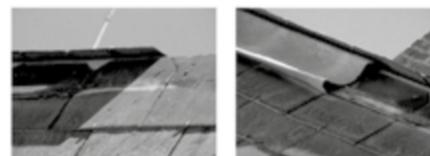
REFERENCIA: VER PLANOS E2-02, E2-03 Y ART. 8 PET. FECHA DE RELEVAMIENTO: JUNIO DE 2005

#### TRABAJOS A REALIZAR

##### PI - 7b ZINGUERÍA DE MANSARDA - LIMATESA HORIZONTAL



AJUSTE Y REPOSICIÓN DE ZINGUERÍA EN TRAMOS DESPRENDIDOS DE LIMATESAS  
PROVISIÓN Y COLOCACIÓN DE ZANJURAS EN TRAMOS FAL TANTOS O DETERIORADOS  
SEGUN REDISEÑO DE PIEZA TIPO 28



#### UBICACIÓN / DETALLE



REFERENCIA: VER PLANOS E2-02 Y E2-03 Y ART. 7 PET. FECHA DE RELEVAMIENTO: JUNIO DE 2005

#### CUADRO DE ACCIONES EN ZINGUERÍA

TIPO	DESCRIPCIÓN	AJETAR	REPOSICION
Z-1	CUMBRERO TIPO 1- En encuentro faldones de pizarra y losetas CV	71 ml	x
Z-2	CUMBRERO TIPO 2 / LIMATESA- En encuentro entre faldones de pizarra	151 ml	30 ml
Z-3	LIMAHOYA- En encuentro faldones de pizarra	x	x
Z-4	LIMATESA / LIMAHOYA- Ajuste en quiebre de faldones con planos paralelos	26 ml	x
Z-5	ARISTERO (existente) - En articulación entre faldones de pizarra	44 ml	x
Z-6	ARISTERO (propuesta) - En articulación entre faldones de pizarra	x	339 ml
Z-7	CENEFA - CANALETA - En encuentro apendices faldones de pizarra y losetas CV	6 ml	x
Z-8	CENEFA TIPO 1 - En apendices faldones de pizarra	9 ml	x
Z-9	CENEFA TIPO 2 (Superior) - En voladizos de faldones hacia terraza	11 ml	x
Z-10	CENEFA TIPO 3 (Lateral) - En apendices de faldones	10 ml	x
Z-11	CENEFA LUCARNA - En frente lucarnas	70 ml	x
Z-12	BABETA TIPO 1 - En encuentro entre faldón y chimenea- Parte inferior	14 ml	x
Z-13	BABETA TIPO 2 - En encuentro faldón/chimenea y faldón/lucarna- Laterales	196 ml	x
Z-14	BABETA TIPO 3 - En encuentro faldón y chimenea- Parte superior	10 ml	x
Z-15	CANALETA - Detrás de cornisa superior	76 ml	x
Z-16	BABETA CUPERTINA - Sobre cornisa superior	x	563 ml

#### REFERENCIAS DE LESIONES EN TERRAZA

	Pizarras rotas		Zinguería no recuperable
	Cables		Canaleta cupertina a rehacer
	Zinguería deteriorada		Lucarna a rehacer

#### CUADRO DE ACCIONES EN CUBIERTA DE LA MANSARDA

-	Reparación y reposición de estructura de madera deteriorada	230.45 m2
-	Recupero y recolocación de pizarras sueltas	0L
-	Desmonte y recolocación de pizarras existentes (por cambio zinguería Z-6)	210 m2
-	Provisión y colocación de pizarras nuevas en sectores faltantes o a desmontar	414 m2

#### OBJETIVOS DE LA SEGUNDA ETAPA DE PROYECTO:

EL OBJETIVO GENERAL DE TRABAJO ES DEVOLVERLE AL EDIFICIO EL VALOR DE LA IMAGEN EXTERNA QUE LE CONCEDIERA SU PROYECTISTA, ARG. ALEJANDRO BUSTILLO, GARANTIZANDO EL FUNCIONAMIENTO DE LOS SISTEMAS DE CERRAMIENTO Y PROTECCIÓN DE LOS ESPACIOS INTERIORES PARA LAS CUBIERTAS, TRABAJANDO POR SUBSISTEMAS, SEGUN UNA PREVA DIVISIÓN DE LA TOTALIDAD DE LA SUPERFICIE A TRATAR (15.200 M2 APROX) POR TRAMOS Y NIVELES. EN TAL SENTIDO PLEGO Y PLANOS SE ORGANIZAN SEGUN: TRABAJOS PRELIMINARES, TAREAS PREVIAS EN FACHADA RAMBLA, DE LAS CORNISAS, MAMPONTERIA, REVESTIMIENTOS DE PIEDRA, CARPINTERIA DE MADERA, PINTURA DE CARPINTERIA, TRABAJOS EN MONUMENTO AL ALTE. BROWN, TRABAJOS VARIOS. TAMBIEN ESTA ETAPA PLANEA RECUPERAR LOS SECTORES PEATONALES DE USO DEL EDIFICIO COMO LA RECONA B



### Autores

Arqs.: Marina **Porrúa**; Marta **Rueda** y D.Is. Marco **Bernich**; Hernán **De Filippis**; Cristian Ruth **Moyano** y Prof. Lucía **Ducombs**.

### Unidad Ejecutora

Grupo de Extensión: "**Cultura y Diseño**". Secretaría de Extensión de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. UNMdP.

### Entidad Adoptante

Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación.

Anivel provincial: Sub Secretarías de Cultura de las Provincias de Santa Cruz, Chaco, Santiago del Estero, Formosa y Río Negro / Secretarías de Cultura del Gobierno de las Provincias de La Pampa y Mendoza / Ministerio de la Producción de la Provincia de Chubut / Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno de la

Provincia de Catamarca / Secretaría de Turismo y Cultura de la Provincia de Jujuy / Ministerio de Comercio Exterior, Turismo e Inversiones, de la Provincia de Chubut / Secretaria de Turismo, Cultura y Medio Ambiente de la Provincia de San Juan.

### E- mail

marinaporrua@hotmail.com

## DIDÁCTICA PARA LA CREATIVIDAD CON IDENTIDAD. UNA HERRAMIENTA SOCIAL PARA LA PRODUCCIÓN

### RESUMEN

La transferencia de conocimiento, como herramienta de la Universidad para su extensión a la sociedad, requiere una total revisión y ajuste de la agenda didáctica de los docentes que la realizan.

El grupo de Extensión, "*Cultura y Diseño*" de la FAUD, dicta desde el año 2003, el "*Plan de Capacitación en Diseño para la Producción*", destinada a impartirse a grupos de potenciales emprendedores, cuya meta sea la superación en la calidad de los objetos que producen, para modificar su inserción en las estructuras sociales y de comercialización.

Para ello ha sido fundamental comprender y asumir la diferencia entre la educación en el marco académico universitario y la educación no formal. El perfil heterogéneo de los grupos se convirtió en el primer objetivo de adaptación pedagógica. Los grupos están integrados por gente cuyo rango de edad, alfabetización, género, origen, formación y trayectoria es de una gran diversidad. Ello obliga no sólo a definir el qué enseñar, sino sustancialmente cómo se debe enseñar.

Mientras en el ámbito de la educación superior, estamos comprometidos a la formación particular de cada Mientras en el ámbito de la educación superior, estamos comprometidos a la formación particular de

cada individuo, fuera de los claustros universitarios creímos oportuno redefinir al sujeto del aprendizaje, arribando así a la decisión de que nuestro individuo sería el colectivo. Se pasaría de la sumatoria de producciones individuales, a un sistema organizado de objetos de propiedad colectiva.

## DESCRIPCIÓN

La Capacitación en Diseño para la Producción, culmina materializada en la creación de una colección de objetos con grado de innovación, que conjugan la contemporaneidad y la identidad del contexto en que se la genera.

Para que esto sea así, no debe perderse de vista, que no se están formando diseñadores, sino otorgando a un grupo de personas, herramientas para dar a sus objetos un grado de novedad, singularidad y una lectura articulada del conjunto.

El discurso que puede coser todo, es la **identidad**, aquellos rasgos comunes, que hacen que a las personas que habitan un territorio se las vea como idénticas. Debe surgir del propio grupo el enunciado y distinción de aquellos hechos, paisajes, objetos, leyendas y rituales que los caracterizan y diferencian de otros. Si bien es sencillo compatibilizar la relación con el entorno natural, no resulta igual, hacerlo con la ocupación de dicho territorio y las construcciones culturales que se han hecho en el mismo, donde las estrategias políticas

a través del tiempo han dejado huellas en los sistemas económicos y sociales.

En general en todas las provincias, cohabitan comunidades de pueblos originarios, inmigrantes y migrantes, cuyas historias, visiones y posiciones son concurrentes en este espacio de enseñanza-aprendizaje.

Este terreno, por complejo y controvertido se constituye en el eje de incalculable riqueza argumental para que el conjunto de objetos emergentes estén articulados en el marco de un discurso común.

Pero forman parte también, de dicha identidad, los materiales y técnicas propias o apropiadas por esas personas que representan al conjunto provincial. Teniendo definidos todos los parámetros de la identidad, se deben buscar los modos de traducirlo morfológica y técnicamente a los futuros objetos.

Para definirlos, se comienza por reconocer los existentes e ir redefiniéndolos desde cada una de sus dimensiones constitutivas: la forma, la función, la técnica, el material y el significado. Dejando fija una o dos de estas variables, en un proceso de exploración se van modificando las otras, con el otro, experimentando libremente la recombinación de las variables en juego. Surgen nuevos objetos que conservan algún vínculo con los originales (o la técnica, o el material, o la función, o la forma, o el significado). La habilidad o conocimientos de unos, es completado por los otros. Todo se entrelaza, se vincula, y el resultado se potencia y es compartido.

Ello permite que todos se sientan co-responsables de todo y fundamentalmente que todos experimenten la sorpresa en la generación de respuestas creativas que creen hasta aquí, reservadas para personas con talentos especiales. Es que resulta mucho más sencillo hablar de lo propio y sobre todo con los que sienten como propio lo mismo. Los resultados son creativos sólo con hablar de ello desde otro lugar, ese lugar que re-liga materiales, saberes y personas.

Es la modalidad de taller, que siempre ha caracterizado la enseñanza en las carreras de arquitectura y diseño, la que se ha trasladado a estas capacitaciones. Esta estrategia resulta la más apropiada ya que constituye el espacio propicio para que se desarrollen los intercambios, las articulaciones y las producciones antes planteadas. Este espacio horizontal de trabajo, habilita a todos por igual a opinar, proponer y desarrollar los ejercicios. Cada cual se expresa como puede. Se dibuja o se recorta y pega y el que domina técnicas de expresión representa lo que otro sabe, no es un competidor sino un aliado. La diversidad, una vez más, es la fortaleza. Los ejercicios se suceden unos a otros, se expone, se reflexiona, se debate, se concluye, y luego los resultados son entremezclados o fusionados, completados y desarrollados por otros. Los que se expresan mejor con muestras materializadas, realizan maquetas. La gráfica en las paredes, las maquetas en las mesas, las imágenes proyectadas, caracterizan un espacio dinámico de involucramiento común.

Conceptos del diseño industrial son traspolados a la producción artesanal o semi-industrial. Conocer la lógica productiva de serie, línea y colección, permite ordenar y potenciar los resultados. La Colección será el argumento común de la identidad provincial, las líneas representarán cada una un eje temático de dicha identidad y las series, variantes morfológicas de una misma idea.

Cada línea poseerá objetos de diferente índole: productos, textiles, indumentaria. La diversidad dependerá de cada grupo: muebles, vajilla, indumentaria, accesorios, joyería, etc. materializados con los materiales y técnicas posibles para el mismo grupo.

La presentación pública de de la Colección cierra un ciclo de capacitación. El primer tramo de la red se ha construido. El vínculo entre ellos, con otros grupos capacitados, el grupo de extensión "Cultura y Diseño" y la Dirección de Identidades Productivas, seguirá construyendo esa red mayor con nuevas provincias y nuevas metas.

## CONCLUSIONES

Los trabajadores, artesanos, productores, docentes de artes y oficios, diseñadores, artistas y ciudadanos que acceden a la Capacitación, poseen la curiosidad, la inquietud y fundamentalmente, la necesidad de encontrar una manera de mejorar sus producciones, como vía a un deshago económico. Un conjunto de personas que no se conocían previamente, comparten

un espacio de enseñanza-aprendizaje, que rápidamente se convierte en un lugar de interacción, donde todos enseñan y todos aprenden. Nace el germen de un espacio productivo y laboral con sentido de desarrollo.

Ya el primer día de reunión pone todo a la vista, las producciones individuales, las actitudes, los orígenes, las expectativas, las aspiraciones, LA GENTE, la gente común, lo que en común tenemos todos. La tarea conjunta de revisión y recopilación sobre la identidad provincial, pone en marcha la conexión. A partir de allí, con la actividad en torno al diseño como novedad y de la identidad como una nueva mirada sobre sí mismos, empieza la tarea más profunda, reconocer al otro y con él desarrollar un proyecto, es una meta superadora de la individual.

La estrategia pedagógica de base, pensada en lo académico para estimular a las respuestas creativas, en el trabajo con este tipo de grupos, resulta ser el motor para que se alcance un estado de respeto, tolerancia, valoración propia y del otro. La especificidad disciplinar es la excusa para que un conjunto de personas recuperen la esperanza de que construir una realidad mejor es posible.



1



2

**Foto 1**  
Formosa trabajos colectivos.

**Foto 2**  
Jujuy materialización colectiva.

**Foto 3**  
Identidad transferida.



3



### Autores

Msc. Lic. Ecolg. Rosana **Ferraro**; Jorge **Álvarez**; Patricia **Martos**; Raúl **Reta**; Msc. Geog. Marisa **Sagua**; Marcelo **Scagliola** y Dra. Laura **Zulaica**.

### Unidad Ejecutora

Instituto del Hábitat y del Ambiente (IHAM), Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño.

### Entidad Adoptante

Municipalidad de Necochea.

### E- mail

rferraro@mdp.edu.ar  
ciam@mdp.edu.ar



## ESTUDIO DE EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL DE LA PLANTA DE PRETRATAMIENTO DE EFLUENTES CLOACALES, NECOCHEA- QUEQUÉN

### RESUMEN

El documento formaliza la Evaluación de Impacto Ambiental del proyecto de Planta de Pretratamiento de Efluentes Cloacales realizado por el Municipio de Necochea (Foto 1). Primeramente se efectúa una descripción de las características técnico-operativas de dicho proyecto y se analizan en relación al tipo de impacto que las mismas pudieran generar tanto al medio ambiente receptor. Este se describe en el Diagnóstico según los diferentes factores del medio físico (atmosféricos, geológicos, geomorfológicos e hidrológicos y oceanográficos); del medio biótico (florísticos y faunísticos terrestres y acuáticos); del medio socioeconómico y de infraestructuras (aquellos relativos a las actividades económicas, a los servicios, infraestructura y equipamientos, a la población y al

paisaje). La metodología utilizada es una tabla basada en la Matriz de Leopold, las acciones del proyecto y factores del medio; en la que se examina en rangos cualitativos las articulaciones en sendas matrices, la fase de construcción del proyecto y la fase de funcionamiento del mismo.

Adicionalmente a la descripción referida al trabajo emprendido se realiza el análisis del marco normativo vigente en las diversas instancias jurisdiccionales intervinientes. El estudio se complementa con el desarrollo de las medidas de mitigación en fase de construcción y en fase de funcionamiento, así como una proposición de medidas de monitoreo en la segunda fase, que se presenta dentro de un Programa de Gestión y Monitoreo.

## DESCRIPCIÓN

El estudio realizado tuvo una primera fase de recopilación y análisis de la información, que permitió identificar y predecir las posibles alteraciones del medio que pudieran producirse en las distintas etapas de la obra en proyecto: construcción y funcionamiento.

La misma adoptó la forma de diagnóstico ambiental y fue el marco para el tratamiento del impacto ambiental del proyecto, en el que se incorporaron todos aquellos insumos provenientes de la fase de planificación integral del mismo, así como aquellos provenientes del campo ambiental.

Este criterio metodológico implicó un trabajo interactivo entre el equipo de EIA y el de diseño, destacándose como puntos concurrentes del estudio, los aportes derivados del diagnóstico ambiental: la identificación de factores limitantes y potenciales; las recomendaciones de ajuste del diseño provenientes de una predicción preliminar de impactos y la relación Plan de Manejo Ambiental.

Por último, se consideró a esta fase como apropiada para incorporar, al procedimiento de EIA, los insumos provenientes de la participación social, en este caso, específicamente, las consideraciones de los actores sociales más involucrados con la ejecución y puesta en marcha del Proyecto.

La Segunda Fase consistió en la identificación y la ponderación de los impactos más significativos a ser tenidos en cuenta, los que son el resultado de la incidencia de aquellas acciones del Proyecto en sus fases de construcción y de operación.

Para la identificación de impactos se toma como base el Método Cualitativo Matricial de Leopold (Leopold, A., 1971) que utiliza matrices causa- efecto, cuadros de doble entrada con adaptaciones que se definieron para el caso particular del estudio en curso.

En ellas se identificaron las interrelaciones que pudieren ocurrir entre las principales acciones producidas, tanto en etapa de construcción como en la de funcionamiento y los principales componentes del medio natural y socioeconómico.

La identificación y evaluación de los impactos potencialmente significativos y los cambios a que den lugar, fue analizada según los siguientes criterios:

- la **calidad ambiental**, es decir cómo modifica las condiciones ambientales previas; este criterio pondera impactos positivos (+) y negativos (-);

- la **intensidad**, es decir el grado de afectación de los factores del medio en relación al estado de los mismos establecido en el diagnóstico. La escala a aplicar para este criterio es cualitativa y se ha dividido en tres niveles, Alto, medio y bajo según el equipo establezca el grado de modificación del factor consignado;

- la **extensión o magnitud**, es decir el alcance espacial de los impactos, pudiendo reconocerse, en una escala cualitativa, una magnitud alta, cuando el impacto tiene la extensión de más del 50% del área de influencia; media cuando la extensión es menor al 50% y mayor al 20%, y baja cuando la misma no supera el 20%;

- la **temporalidad**, es decir el alcance temporal de los impactos, identificándose como permanentes o irreversibles, reversibles de corto plazo y mitigables.

En la matriz de fase de construcción se consideran los cruces entre 12 acciones del proyecto y 24 factores inherentes a los medios físico, biótico y socioeconómico ya mencionados. En la segunda matriz, referida a la fase de funcionamiento se desarrollan las relaciones entre 12 acciones de la planta funcionando y 40 factores específicos de los medios de recepción del impacto ambiental del proyecto.

El análisis de las matrices y las consideraciones de algunos cruces significativos evidencian un grado de relevancia de impactos negativos en torno de determinadas acciones, fases o componentes del proyecto planteado, específicamente en relación a la acción by pass (acción generadora de 11 impactos de grado alto) o a la acción "vertido de líquidos al mar" (generadora de 8 impactos de grado medio).

Con el propósito de lograr una máxima racionalidad en la prevención, conservación, protección y mejora del medio ambiente, durante las distintas etapas del proyecto, se ha desarrollado un Plan de Gestión Ambiental (PGA) que será el marco de trabajo deberá el Municipio al momento de iniciar las obras y la posterior puesta en funcionamiento.

El plan propuesto contiene las medidas generales de manejo a implementar durante el desarrollo de la obra, las cuales ayudan a evitar los posibles impactos identificados durante la construcción y operación.

El programa de monitoreo es el que permitirá demostrar el éxito técnico del proyecto, vigilar la eficacia de las medidas de mitigación (de llevarse a cabo) y proveerá datos científicos con los cuales responder a las críticas o reclamos sobre el impacto adverso del proyecto. Este

instrumento contribuye además a mejorar el diseño de los proyectos futuros, sus evaluaciones ambientales y los procedimientos de la Evaluación de Impacto Ambiental.

## CONCLUSIONES

A los efectos de la asistencia técnica y servicios los resultados del presente Estudio de Impacto Ambiental pueden sintetizarse en los siguientes puntos:

1. Si bien un estudio de Impacto Ambiental no es en si mismo innovador, resulta de interés destacar la constitución de un equipo de trabajo interdisciplinario en un período de tiempo breve.
2. El trabajo fue realizado por un equipo interdisciplinario, quienes han intervenido en el mismo pertenecen a Unidades Académicas distintas aunque la Unidad Ejecutora fue el Centro de Investigaciones Ambientales lo que nos permite decir que esta experiencia es transferible a cualquier trabajo de estas características.
3. La articulación con el Municipio de Necochea, comitente de este Estudio, pero también parte importante del mismo en la medida que fue quien diseñó el proyecto fue, en todo momento, fluida y sin dificultades, lo que supone que es posible realizar este tipo de trabajos con mayor frecuencia y continuidad.
4. La presente asistencia técnica al Municipio de Necochea le ha permitido obtener el Certificado de Aptitud Ambiental, que emite el Organismo para el Desarrollo Sustentable de la Provincia de Buenos Aires, condición indispensable para realizar este tipo de Obras Públicas.



### Autores

Dr. Arq. Lorena Marina **Sánchez**,  
(Producto final de la Tesis de  
Maestría en Intervención en el  
Patrimonio Arquitectónico y Urbano,  
FAUD / UNMdP, dirigida por el Arq.  
Alejandro **Novacovsky** y co-dirigida  
por el Arq. Fernando **Cacopardo**,  
financiada por becas del CONICET).

### Entidad Adoptante

Municipalidad de General Puey-  
rredon, Área Preservación del  
Patrimonio.

### E- mail

lorenasanchezarq@yahoo.com.ar

# MANUAL DE PROPUESTAS PARA LA INTERVENCIÓN Y CONSERVACIÓN DE FACHADAS DE LOS CHALETS MODESTOS “ESTILO MAR DEL PLATA”

### RESUMEN

La preservación del patrimonio modesto constituye un desafío para las ciudades latinoamericanas, más aún en aquellas con una dominante dinámica de sustitución y renovación. Este patrimonio privado y de carácter contextual, constituye el paisaje identitario de cada territorio. En búsqueda de propuestas para su protección, se indagó el patrimonio modesto predominante de una ciudad intermedia compleja; los chalets “*estilo Mar del Plata*” (MdP) de la mencionada urbe. Primeramente se investigó su valoración, resultante del diálogo urbano entre historia social y arquitectura durante 1930-1950, particularmente traducido en sus fachadas.

Consecuentemente, se investigaron las propuestas patrimoniales para su conservación e intervención desde variables simbólicas y materiales, en un fragmento representativo dentro de uno de los barrios marplatenses más antiguos y característicos; La Perla. Mediante metodologías históricas, arquitectónicas y patrimoniales, junto a fuentes bibliográficas, fotográficas, planimétricas, archivísticas, orales y relevamientos in situ, fue posible recorrer este camino, cuyo resultado se condensó en un Manual destinado a los habitantes de los chalets dentro del barrio y asimismo, factible de transferirse a otros casos. Este Manual, actualmente disponible en el Área Preservación del Patrimonio de la

Municipalidad de General Pueyrredon, facilitó una conexión directa entre investigación y práctica desde un camino preservacionista recientemente inaugurado.

## DESCRIPCIÓN

El patrimonio modesto se compone por bienes que, en su doble escala arquitectónica y urbana, constituyen las identidades de cada ciudad. Dentro de este grupo, se destacan las viviendas como legados privilegiados de las relaciones históricas entre sociedad, territorio y materialidades/tecnologías. Recién a mediados del siglo XX se abordó su valoración desde niveles gubernamentales, no gubernamentales y académicos; nacionales, latinoamericanos e internacionales. Los primigenios caminos se desarrollaron principalmente en Europa, como el señero caso de Bolonia hasta el más reciente trabajo realizado para el legado mediterráneo.

Sin embargo, la realidad latinoamericana resulta diferente con respecto a la europea, especialmente por su joven producción arquitectónica- urbana y su disímil acervo patrimonial. Por ello, en las últimas décadas se reinterpretaron los conocimientos preservacionistas de acuerdo a las particularidades locales, con experiencias en México (especialmente luego del terremoto de 1985 con relación a su centro histórico y las áreas aledañas), Colombia (como las intervenciones en Cartagena de Indias y las propuestas para las viviendas de inquilinato de Bogotá), Brasil (como los procedimientos desarrollados para los inmuebles del centro de Río de Janeiro) y

Argentina (especialmente en relación con las Áreas de Protección Histórica de Buenos Aires), entre otras. Desde estas indagaciones, resultaron particularmente interesantes las herramientas implementadas para la participación ciudadana, como las *Cartillas de Mantenimiento para Edificios de Valor Patrimonial* de Buenos Aires (2001-2002) o *Como recuperar, reformar ou construir seu imóvel no Corredor Cultural* de Río de Janeiro (1995).

En este sentido, el objetivo general de la investigación que permitió desarrollar el Manual final, consistió en determinar propuestas patrimoniales de intervención y conservación para las fachadas de los chalets modestos MdP, realizados entre 1930 y 1950 en un fragmento urbano del barrio La Perla de la ciudad de Mar del Plata, a partir de variables simbólicas y materiales.

Para ello, en primer lugar se desarrollaron los objetivos particulares referidos a la investigación histórica (a), sobre los que se fundamentaron las decisiones de intervención. En segundo lugar, se trabajaron los objetivos que definieron las acciones patrimoniales (b). Finalmente, el último objetivo (c) se refirió al producto; generar un Manual de propuestas para preservar las fachadas de los chalets modestos MdP, destinado a sus habitantes en el barrio estudiado, factible de utilizarse para otros bienes similares.

Con respecto a la metodología, las actividades y los resultados, se trabajaron tres fases asociadas a los objetivos;

- En la primera fase (objetivos a) se analizó el marco histórico socio- cultural de los bienes en una perspectiva procesal, junto a la indagación material mediante el análisis urbano. Desde la historia arquitectónica-urbana general hasta la microhistoria, se analizó el patrimonio pintoresquista marplatense revelando los valores simbólicos y materiales de las fachadas. Para ello se trabajó a través del método de las historias paralelas junto a la investigación bibliográfica, fotográfica, planimétrica, archivística, las fuentes orales y la observación in situ. Así, se fundamentó el universo de análisis (chalets modestos de La Perla) y la muestra en base a criterios cualitativos relacionados con la mayor densidad de casos (fragmento con 128 chalets). Posteriormente, se determinaron y caracterizaron las unidades de análisis y observación de acuerdo a criterios cualitativos relacionados con los mayores grados de deterioros (25 fachadas).

- En la segunda fase (objetivos b) se analizaron las características principales de las materialidades/tecnologías predominantes (pétreos, cerámicos, maderas, revoques, metales y pinturas), sus deterioros y diagnósticos (organizados en cuatro grupos), junto a los criterios patrimoniales y las consecuentes propuestas de intervención y conservación, sistematizándolas en una tabla síntesis. Así, se realizó el relevamiento del estado de los sistemas/componentes de las fachadas elegidas, generando una nueva selección más acotada de acuerdo a criterios cualitativos relacionados con los mayores grados de deterioros. Para ello, se diseñó

un sistema de fichaje individual abierto, planimétrico, fotográfico y codificado en relación con la tabla síntesis, lo que proporcionó los deterioros más relevantes a destacar en el Manual.

- En la tercera fase (objetivo c), se construyó el Manual de propuestas mediante la síntesis y reelaboración de los desarrollos realizados, desde un lenguaje gráfico, fotográfico y escrito accesible para sus habitantes, apto para ser reproducido fácilmente a través de láminas A4. Para ello, se sistematizaron los contenidos y se destacaron los deterioros/propuestas más urgentes para las fachadas de La Perla.

## CONCLUSIONES

A través de la investigación enunciada se generaron los siguientes aportes;

- Desde la investigación teórica-histórica, se aportó un acercamiento a una definición más específica y concreta sobre el campo patrimonial modesto, comprobando que el análisis y el conocimiento de los valores simbólicos y materiales de las fachadas de los chalets modestos MdP, constituyen las bases ineludibles para la construcción de recomendaciones de intervención y conservación hacia su preservación patrimonial.

- Desde la definición de las prácticas patrimoniales, se aportó una nueva propuesta metodológica para el tratamiento del patrimonio modesto urbano que permite abordar desde la selección de casos hasta la detección de los deterioros más urgentes, junto a la generación de

recomendaciones patrimoniales específicas referidas a las materialidades/tecnologías.

- Finalmente, se construyó un Manual como instrumento articulador de contenidos teóricos y prácticos, destinado a los habitantes de los chalets MdP. El Manual confirió a los usuarios una guía para supervisar las tareas de intervención a ejecutar por especialistas o idóneos y una serie de recomendaciones de conservación para que ellos mismos desarrollen el mantenimiento periódico.

En cuanto al impacto, esta indagación recibió la Tercera Mención de Honor en el Premio de Investigación Arquisur 2008, mientras que el Manual resultante fue declarado de interés y se promulgó su uso por parte de la Municipalidad de General Pueyrredon (Ordenanza N° 19250/ 2009). De esta manera, se transfirió al Área Preservación del Patrimonio esta herramienta teórica- práctica para ser otorgada a los usuarios interesados. Así, mientras que en el ámbito local y desde los procedimientos explorados será posible salvaguardar las fachadas MdP, en el ámbito nacional y latinoamericano se podrá avanzar sobre éstas y otras maneras de abordar la preservación del patrimonio privado identitario de cada ciudad.



## MANUAL DE PROPUESTAS

### para la intervención y conservación patrimonial de las fachadas de los chalets modestos "estilo Mar del Plata"

**SR. USUARIO:**

Los chalets modestos "estilo Mar del Plata" constituyen el patrimonio residencial que otorga identidad a la ciudad marplatense, cuyas principales características se condensan en las fachadas a través de sus cubiertas de tejas cerámicas, los muros de revoque blanqueado, el uso de piedra Mar del Plata y la madera, con volúmenes articulados que dan lugar al porche y el jardincito al frente. De esta manera, cada fachada compone un eslabón fundamental del paisaje urbano de la calle y el barrio.

Como es sabido, toda construcción se deteriora con el paso del tiempo, más aún en las fachadas de estas viviendas que sitúan su apogeo entre 1930 y 1950. Si las acciones de reparación (intervenciones) y mantenimiento (conservación) se realizan sin tener en cuenta los valores patrimoniales, muy probablemente usted pierda las características que le dan calidad a su vivienda, tiempo y dinero.

Por ello, estas recomendaciones se proponen ayudarlo a optimizar la preservación de su vivienda, orientándolo para comprender y colaborar con las acciones que deban realizar los arquitectos y/o constructores, así como posibilitando que usted mismo realice ciertas tareas.



Intervención y conservación de fachadas de chalets 'estilo Mar del Plata'

**5** Si usted detecta estos deterioros, será necesario...

PIEDRAS - PIEDRAS

**GRUPO FÍSICO**

**HUMEDADES**

Por filtración exterior y/o factores accidentales:

- 1) Arreglo del ingreso de agua de acuerdo al problema detectado (fisuras, grietas, etc.) y las sugerencias planteadas en este Manual.

Por problemas de cimientos y/o condensación intersticial:

El problema principal se encontrará en el muro cerámico sostén. Entonces:

- 1) Por cimientos: realización de perforaciones separadas e inclinadas, de un largo igual a 2/3 del ancho del muro a tres alturas diferentes y alternadas con respecto al nivel del piso, en líneas longitudinales, e infiltración de silanos y siloxanos vehiculizados en solventes hasta saturación capilar. Por condensación intersticial: actuar de igual manera en la zona puntual donde se localice la humedad. Otra opción más compleja consiste en realizar un trabajo de electro-osmosis.

Posteriormente y en ambos casos:

- 2) Secado natural/ artificial y arreglo de deterioros consecuentes (manchas, desprendimientos, etc.) como se explica en este Manual, con la aplicación final de hidrofugantes.

**EROSIONES**

- 1) Limpieza con cepillos blandos, ya sea en juntas o piedras.
- 2) Aplicación de consolidantes o bien, inyecciones de silicato sódico (50%), sales cálcicas (10%) y agua (40%).
- 3) Limpieza de morteros disgregados en juntas con espátulas de madera blanda, incorporación de tacos de madera para reintegrar las posiciones originales e integración de morteros faltantes, previo mojado, similares a los existentes.
- 4) Si se hubieran perdido piedras enteras, reemplazo por nuevas de iguales características.
- 5) Aplicación final de hidrofugantes.

**VEGETACIÓN INVASIVA**

- 1) Eliminación con elementos cortantes, sin arrancar.
- 2) Si las partes afectadas son pequeñas: secado de raíces cubriéndolas con bolsas de polietileno y retiro de las mismas de forma manual.
- 3) Si no resultara suficiente, eliminación mediante el rociado con herbicidas de acción total.
- 4) Si quedaran grietas, etc.: arreglo según propuestas.
- 5) Aplicación final de hidrofugantes.

**GRUPO MECÁNICO**

**FISURAS**

- 1) Verificación de inmovilidad mediante la colocación y evaluación en el tiempo de láminas de vidrio de 1mm tomadas con pegamento perpendicularmente a la fisura.
- 2) Limpieza de la abertura con cepillos blandos y/o sopletes de aire.
- 3) Aplicación de selladores de poluretano o caucho de siliconas.

**GRIETAS**

- 1) Verificación de inmovilidad mediante la colocación y evaluación en el tiempo de láminas de vidrio de 1mm tomadas con pegamento perpendicularmente a la grieta.
- 2) Limpieza de la abertura con cepillos blandos y/o sopletes de aire.
- 3) En juntas: limpieza de morteros disgregados con espátulas de madera blanda, incorporación de tacos de madera para reintegrar las posiciones originales e integración de morteros faltantes, previo mojado, similares a los existentes.
- 4) En piedras: aplicación de selladores de poluretano o caucho de siliconas. Si fueran necesarios reemplazos, se harán con piezas nuevas de iguales características a los existentes.

**DESPRENDIMIENTOS**

- 1) Limpieza con cepillos blandos.
- 2) Si se tuvieran las piezas desprendidas, reintegración de la misma forma que las existentes. Si fuera necesario, integración de piezas nuevas de iguales características y de la misma forma que las existentes.
- 3) En el caso de compromisos estructurales: apuntalamiento con puntales de madera, sin lastimar el muro original, para efectuar los reemplazos necesarios de iguales características y formas que lo existente.

**SUCIEDADES**

Solucionar posibles fisuras, grietas u otros causantes de humedades según lo explicado para luego:

- 1) Si existe poca o mediana suciedad: limpieza manual con cepillos blandos y agua.
- 2) Si existe mucha suciedad o si quedaran vestigios: proyección de agua fría o caliente a baja presión.
- 3) Aplicación final de hidrofugantes.

Intervención y conservación de fachadas de chalets 'estilo Mar del Plata'

**6** Si usted detecta estos deterioros, será necesario...

PIEDRAS - PIEDRAS

**GRUPO QUÍMICO**

**FLORESCENCIAS**

Una vez solucionados los problemas de humedad:

- 1) Limpieza superficial con un cepillado suave.
- 2) Eliminación de las sales mediante compresas formadas con pulpa de papel o papel con ph neutro y agua destilada. Si no resultara, utilizarlas con carbonato de amonio y agua. Otra posibilidad: emplastos de arcilla (basados en atapulgitá y/o sepiolita en capa de más de 6mm), de la misma manera que las compresas pero sin productos químicos.
- 3) Una vez secas las compresas, enjuagar con cepillo, esponja y agua y repetir el procedimiento sin reutilizar las compresas anteriores (ya que poseerán las sales indeseadas).
- 4) En caso de oquedades o faltantes, colocación de mezclas de arena, polvo de piedra y una resina epoxi o poliéster, o bien, integración de nuevas piezas similares a las existentes.

**MANCHAS DE ÓXIDO**

Una vez solucionados los problemas de humedad y tratados/ reemplazados los elementos metálicos oxidados causantes de las manchas rojizas:

- 1) Limpieza superficial con un cepillado suave.
- 2) Eliminación de las manchas mediante emplastos de arcilla formados por 7 partes de glicerina, 1 de citrato sódico y 6 de agua caliente en una pasta de arcilla (atapulgita).
- 3) Una vez secas las compresas, retirar con espátula de madera.

**ATAQUES ORGÁNICOS**

Una vez solucionados los problemas de humedad:

- 1) Realización de las mismas tareas desarrolladas para las florescencias, pudiendo reutilizarse las compresas pero sin dejar que pierdan la humedad (y aforren las sales de las piedras), para lo que se harán pruebas de contacto (menores a 2 1/2 hs.). Si fuera necesario, incorporación de sel de amonio y cobre o trióxido de cromo, cuidando las proporciones sugeridas por las Químicas.
- 2) Evaluación sobre la posible aplicación final de un hidrofugante y fungicida conjunto.

**GRUPO HUMANO**

**PROBLEMAS DE MANTENIMIENTO**

- No pintar las piedras o sus juntas con productos que impiden la correcta respiración del material (como esmaltes sintéticos) o bien, modifiquen sus características estéticas naturales (como los colores y las texturas) que le dan valor.
- Diferenciar las pátinas naturales por envejecimiento de los deterioros, para no ocasionar problemas inexistentes.

**GRAFFITIS**

- 1) Limpieza con productos químicos de remoción.
- 2) Aplicación final de ceras microcristalinas estabilizadas para interperie o pinturas antigraffiti.

**Usted puede ayudar a su conservación...**

Revise los cambios de estado en relación con el clima, junto con los pequeños crecimientos de vegetación en las piedras o sus juntas, tenga en cuenta que el agua encuentra pasajes en y entre materiales rápidamente por lo que una mancha en un sector determinado no necesariamente tiene que ver con un problema cercano, verifique la aparición de fisuras o grietas evaluando sus movimientos en el tiempo a través de la colocación de láminas de vidrio de 1mm tomadas con pegamento perpendicularmente a las aberturas y utilice productos de limpieza no abrasivos en su cercanía.



### Autores

Grupo: **Accesibilidad al Medio Físico**, Arqs.: Nora **Demarchi** (coordinadora); Guillermo **Eciolaza**; Alberto **Vitale**; Laura **Faduaga** y Lic. T.o. Liliana **Díaz**.

### Entidad Adoptante

Universidad Nacional de Luján-UNLa.

### E- mail

nodemar@mdp.edu.ar

### Unidad Ejecutora

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Secretaría de Extensión.

## ACCESIBILIDAD FÍSICA Y COMUNICACIONAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LUJÁN. RELEVAMIENTO, DIAGNÓSTICO Y RECOMENDACIONES, DICTADO CURSO/TALLER

### RESUMEN

**1- ASISTENCIA TÉCNICA**, tareas realizadas en sede Central de la Universidad en Luján y en sede San Miguel.

**Etapa I-** Relevamiento edilicio, diseño de protocolos, base a la Ley Nacional N° 24.314, incluyendo circulaciones exteriores.

**Etapa II-** Evaluación de la accesibilidad – Diagnóstico general de estado de situación, apoyo gráfico: demarcación de barreras arquitectónicas, urbanísticas en planos de sectores.

**Etapa III-** Recomendaciones generales de Intervención sobre readecuación o completamiento de espacios de circulación, uso y servicios, viables de implementar a corto y mediano plazo. Resultando las mismas base para el desarrollo de las Etapas subsiguientes a ejecutarse desde el área Construcciones de la UNLa.

**2-FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**, realización del Curso- taller “*Introducción al tratamiento integral de la accesibilidad*”. Dirigido a funcionarios, técnicos, cuerpo académico y la comunidad universitaria en general. Se incluyó la presentación del Trabajo Técnico elaborado.

Programa:

- 1- Módulo Social - Las personas con movilidad y sensorialidad restringida.
- 2- Módulo Legal - Normativa específica sobre accesibilidad al medio físico.
- 3- Módulo Relación sociedad y ciudad - Aspectos normativos y conductuales en el entorno construido- Diseño Universal - Seguridad Funcional.
- 4- Módulo Relación sociedad y educación – Los espacios y equipamientos educativos - Presentación del Trabajo Técnico elaborado.

## DESCRIPCIÓN

### Antecedentes

- El requerimiento efectuado mediante la Resolución de Consejo Superior N° 372/06 de la Universidad de Luján, de realizar una evaluación del estado de accesibilidad de sus edificios y predios.

- El actual tratamiento por parte de la Secretaría de Políticas Universitarias y las Universidades Nacionales del Plan Integral de Accesibilidad Universitaria, aprobado por el CIN Consejo Interuniversitario Nacional, Resolución C.E. N° 426 / 07.

### Objetivos

#### Objetivo General

Potenciar el desarrollo y la mejora en la calidad de vida de las personas con movilidad y comunicación reducida

y de toda la Comunidad Universitaria en general en los ámbitos de la Universidad Nacional de Luján.

#### Objetivos Particulares

-Asistencia Técnica: Plantear recomendaciones de readecuación o completamiento de espacios de circulación, uso y servicios que sean viables de implementar a corto y mediano plazo. Resultando las mismas, base para el desarrollo de las Etapas subsiguientes;

-Formación de recursos humanos: concienciar y capacitar para entender que un marco de no discriminación y efectiva equiparación de Oportunidades debe tratarse en forma integral, incluyendo lo actitudinal y el apoyo pedagógico necesario, además de la accesibilidad al medio físico, y que todos desde su rol específico, pueden aportar a que estos logros se hagan efectivos.

#### Actividades desarrolladas y resultados alcanzados

1- ASISTENCIA TÉCNICA, se efectuaron las Etapas y tareas conforme a lo previsto, ver desarrollo en punto Resumen

Etapas I - Relevamiento edilicio, incluyendo circulaciones exteriores (itinerarios prioritarios);

Etapas II - Evaluación de la accesibilidad – Diagnóstico;

Etapas III - Recomendaciones generales de Intervención.

2- FORMACION DE RECURSOS HUMANOS, se dictó la actividad de concientización y capacitación conforme a lo previsto, ver desarrollo en punto Resumen.

- Curso- taller dictado por la Arq. Nora Demarchi conjuntamente con la Lic. Liliana Díaz *“Introducción al tratamiento integral de la accesibilidad”*.

3-El tiempo de ejecución del Informe Técnico, incluyendo presentación final y Curso- taller, fue de 6 meses.

## CONCLUSIÓN

La promoción y desarrollo del Plan Integral de Accesibilidad en la UNLu, resultó un valioso aporte para sus edificaciones futuras y se planteó como referente para otras UUNN. Las acciones planteadas en el trabajo sobre Accesibilidad al medio físico y el Curso-Taller iniciaron la Puesta en marcha del Plan Integral de Accesibilidad en la UNLu, y resultaron orientativas para futuros desarrollos en otras Universidades, en el marco de las acciones iniciadas por la Comisión Interuniversitaria de Discapacidad y DDHH, promovida por la Red BIEN, con el aval de la Secretaría de Políticas Universitarias y con el acuerdo del CIN en su Resolución N° 426 / 07, en relación a la ejecución del Plan Integral de Accesibilidad de las Universidades.

Respecto del grupo Accesibilidad al medio Físico, se dio cumplimiento a uno de sus objetivos que plantea promover acciones en pos de la Accesibilidad física a los edificios y actividades universitarias, considerando que *“la no accesibilidad de los entornos, productos y servicios, constituye sin duda, una forma sutil pero muy eficaz de discriminación”*. Ya que una de las trabas para lograr el desenvolvimiento potencial, económico, social e individual de las personas con movilidad y sensorialidad

restringida, está determinado por el ambiente físico, que a través de las barreras arquitectónicas, urbanísticas, y en la comunicación, manifiesta un medio social “no apto para todos”. **Se considera que en el marco de la Responsabilidad social universitaria, es un deber trabajar para revertir estas condiciones de exclusión, comenzando por sus propios ámbitos.**

Para la UNMdP y la FAUD, el beneficio cualitativo del presente trabajo está relacionado en posicionar a la Facultad, en el ámbito de las UUNN, como generadora de acciones y conocimientos sobre la temática de la accesibilidad al medio físico. El mismo se ha cumplido al encomendarse a este Grupo “Accesibilidad al medio físico” el Dictado de Curso-Taller *“LA ACCESIBILIDAD AL MEDIO FÍSICO EN LOS ÁMBITOS UNIVERSITARIOS. RELEVAMIENTO, DIAGNÓSTICO Y PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN”* dirigido a las regiones universitarias CPRES. Mediante la Resolución SPU 514 / 08. SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS. Plan de Acción 2008 / 2009, Programa “Apoyo a Políticas de Bienestar universitario”, Eje temático Discapacidad.

#### Soporte gráfico

Se adjunta **Planilla Síntesis de EVALUACION ACCESIBILIDAD URBANO- ARQUITECTONICA Y COMUNICACIÓN - UNLu – 2007**. Correspondiente al **ESTADO Y ACCIONES PROPUESTAS del EDIFICIO SOCIALES**, Sede Lujan. El mismo trabajo se realizó para la totalidad de los edificios de las sedes Luján y San Miguel, presentándose este material a modo de ejemplo.

**PLANILLA**

**UNI – EVALUACIÓN ACCESIBILIDAD URBANO- ARQUITECTÓNICA Y COMUNICACIÓN - 2007**

RELEVAMIENTO EDIFICIO SOCIALES. USO: Dpto. Sociales. Cant. Usuarios : 700

ITEM	ESTADO	ACCIONES PROPUESTAS
<b>ACCESO EXTERIOR</b> foto 1	Rampa: pendiente admisible falta completamiento; Escalones: deslizantes, no señalizados y aislados - sin barandas; Solados: duros, firmes, antideslizantes y sin resaltos; Estacionamiento: sobre acceso dificulta circulación peatonal; y Falta: Señalización, Iluminación. No se observa estacionamiento diferenciado.	Rampa: zócalos (10 cm.) y barandas (separación 1,10 m.) y señalización pre (táctil y contraste); Escalones: bandas antideslizantes, señalización pre (táctil y contraste) Barandas; -Ver tratamiento escalón suelto; Señalización-cartelería: nombre edificio - accesibilidad -no estacionar-; Demarcar asfalto; Iluminación: reforzar a nivel piso; y Módulos de estacionamiento especial de 6,50 m. por 3,50 m. -1 c / 50 -.
<b>ACCESO INTERIOR</b> foto 2	Puerta: sin banda inferior seguridad- accionamiento c/esfuerzo, Ancho y H. umbral admisible; Conexión hall acceso c/ circulación perimetral: escalones deslizantes, no señalizados – sin barandas – Desnivel perimetral riesgoso, no señalizado; Solados duros, firmes, antideslizantes en seco y sin resaltos; Ver relación Iluminación reflejos piso; y Falta Señalización ascensor accesible.	Resolución puertas: Ver Licit. Seguridad; Conexión hall acceso con circulación perimetral Escalones: bandas antideslizantes, señalización pre-táctil y contraste) Barandas; Construir rampa: pendiente admisible 10%, completa; Ver resolución otros accesos; y Señalización servicios accesibles.
<b>CIRCULACIONES HORIZONTALES</b>	Anchos variables por ampliaciones, mínimo admisible 1,20 m., giro 1,50 m.; (piso 1º, sector ancho 1,02 m.) y Baranda a espacio central y lateral escalera falta zócalo, riesgoso, percepción inseguridad.	Ancho circulaciones: ajustar tabiquería a 1,50 m de haber requerimiento; y Baranda a espacio central y lateral escalera: construir zócalo seguridad.

ITEM	ESTADO	ACCIONES PROPUESTAS
<b>CIRCULACIONES VERTICALES ESCALERAS</b>	Ancho 1,20 m. admisible Altura y prof. escalones admisible Cant. Escalones tramo: menor a 12, Admisib. Banda antideslizante Sin zócalos Barandas: no cumplen requerimiento terminación horizontal	Construir zócalos Barandas: cumplir con requerimiento terminación, ver compromiso ancho pasillo
<b>ASCENSORES</b>	Cumple dimensiones mínimas (1,10 x 1,30) y puerta 0,80 m. Falta señalización braille en botonera y sintetizador de voz Señal lumínica exterior Coche desnivelado con altura piso Espacio cabina –piso supera 2 cm.	Colocar señalización braille en botonera y sintetizador de voz Señal lumínica exterior Nivelar parada Suplementar Espacio cabina –piso 2 cm.
<b>SANITARIOS</b>	No cuenta con Sanitarios Accesibles Batería mínima (2 retetes x sexo) no hay espacio para incluir SA x remodelación u ampliación.	Construir sanitario Accesible Opción: en batería existente: PB damas y accesible- 1er piso caballeros y accesible - 2º piso damas - caballeros.
<b>EQUIPAMIENTO CIRCULACIONES</b>	No se observa equipamiento en pasillos generales Analizar funcionalidad cajero Automático.	Garantizar continuación de la circulación libre de obstáculos.
<b>LOCALES</b>	Puertas de Acceso: ancho inferior a admisible (0.80) picaporte pomo-roseta: no admitido Puertas ampliaciones: Ancho 0.67 Puertas vidriadas sin guardapié.	Sustituir picaportes por doble balancín En futuras remodelaciones o a requerimiento de los usuarios, modificar ancho puertas- (min. 0,80) - si el uso es atención al público, deberá modificarse de inmediato.
<b>ESPACIO-USO</b>	Espacios acotados por exceso equipamiento	Se deberán liberar circulaciones y espacios de trabajo



Foto 1: acceso exterior



Foto 2: acceso interior



### Autores

Arqs.: Marina **Porrúa** y Marta **Rueda**, D.Is.: Marco **Bernich**; Hernán **De Filippis**; Guillermo **Isasmendi**; Sol **Deángelis**; Cristian Ruth **Moyano**; Lucía **Méndez** y Prof. Lucía **Ducombs**.

### Unidad Ejecutora

Grupo de Extensión: "**Cultura y Diseño**", Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMdP.

### E- mail

marinaporrua@hotmail.com

## IDENTIDADES PRODUCTIVAS + PLAN DE CAPACITACIÓN EN DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN: ARTICULACIÓN ESTRATÉGICA DE PROGRAMAS E INSTITUCIONES DEL ESTADO NACIONAL

### FUNDAMENTOS DEL CONTEXTO

La crisis del 2001 fue el escenario propicio para que la actividad de Extensión Universitaria desarrolle su máximo potencial. Éste se tradujo en infinidad de proyectos para el acompañamiento de procesos socio- culturales de reconstrucción y transformación para la supervivencia de personas, grupos y comunidades afectadas. El vínculo de la Universidad con otras instituciones y organizaciones civiles, articulando roles y objetivos en proyectos sociales, solidarios y participativos, fue estratégico en el proceso de construcción social y, también, de utopías.

Mirando en perspectiva, puede concluirse en que la crisis hizo florecer una nueva visión frente al mundo. Esto nos requirió, desde el lugar en que nos tocó actuar, la educación, una crítica a las teorías, supuestos y modelos tradicionales modernos, que rigen las diversas prácticas, incluida la del diseño. Muchas estructuras teóricas tradicionales se mostraron obsoletas frente a las acciones que debían desplegarse para ajustar lo desajustado.

Los diseñadores poseen la capacidad de reconocer problemas, detectar sus claves a través del análisis, transcurrir procesos creativos para imaginar soluciones, dando existencia a algo nuevo: una forma, un sistema

o una estructura. Pero esta capacidad no implica, per se, poder actuar y colaborar positivamente en la crisis, promoviendo los cambios necesarios. El Diseño, como campo disciplinar de privilegio para resolver problemas del mundo en proyección, jugó un papel activo en el escenario del 2001, cuando logró articularse, desde una nueva cosmovisión, en el territorio, con la cultura y la identidad como diversidad.

Viejos paradigmas debieron ser reformulados, resemantizados o cambiados por otros nuevos, para enfocar, promover y explicar un desarrollo sostenible posible, basado en la cultura y la identidad territorializada. Una cultura propia que tiene, siempre, una particular forma de ser productiva: la identidad productiva local, situada en el territorio, como parte de un proyecto de desarrollo local, acordado y compartido.

Enfocados en esta problemática un grupo de docentes del Área Proyectual de la Carrera de Diseño Industrial de la FAUD, nos propusimos colaborar capacitando en diseño a personas y grupos que, en situación de emergencia, se volcaron a desarrollar emprendimientos basados en la auto producción de objetos. Al finalizar el 2001 habíamos desarrollado una primera experiencia en Mar del Plata que fue el germen de un rico proceso de colaboración entre instituciones y de creación de programas como reflejo del trazado de objetivos.

## FUNDAMENTOS DE LOS PROGRAMAS

Aún cuando, como se verá, uno de ellos nace como consecuencia del otro, hoy en día no pueden comprenderse si no es en su accionar conjunto, por ello vale este enunciado común:

El Programa IDENTIDADES PRODUCTIVAS, del Ministerio de Cultura, solidariamente con el Programa “PLAN DE CAPACITACIÓN EN DISEÑO PARA LA PRODUCCIÓN: Producir redes para potenciar recursos, proyectos e identidades”, del Grupo de Extensión “*Cultura y Diseño*”, de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, desarrolla, desde 2002 a la fecha, sistemas de objetos con identidad de escala provincial y nacional, emergentes de prácticas de diseño colectivo.

Estos procesos de producción cultural se soportan en procesos educativos públicos, acordados en convenios entre las dos instituciones del estado, generando un vínculo “*estado/ estado*” determinante en la estabilidad y sustentabilidad del Programa.

Asimismo, los objetivos se presentan siempre como inseparables. Desde un inicio han sido:

- Brindar capacitación, asesoramiento y asistencia técnica en el área del diseño industrial, en orientaciones de Textil, Indumentaria y Productos, a personas o grupos de personas que no puedan formarse o actualizarse en los circuitos formalmente instalados a tal fin y que

deseen sostener una actividad de producción de objetos con identidad desde el aprovechamiento estratégico de los recursos locales;

- Reconocer y entamar estratégicamente, los recursos humanos con los materiales, las formas de producción y los signos de identidad local o regional;

- Promover el desarrollo de colectivos dedicados a la creación y la producción de sistemas de objetos portadores de identidades;

- Reconocer, analizar, decodificar y codificar la identidad en su diversidad, articulando los múltiples relatos de los participantes; y

- Generar espacios en red para la interacción de los grupos, que permita potenciar y hacer interactuar recursos y proyectos.

La observación sistemática y crítica del camino recorrido, tanto del proceso como de sus resultados, ha permitido abstraer las claves esenciales que definen su identidad: territorialidad, cultura, identidad, identidad productiva, diversidad, articulación, colección, colectividad, diseño colectivo, red, autonomía, educación pública, entre otras. Cada una de estas claves cifran un campo teórico-conceptual y, todas juntas, constituyen un complejo sistema de relaciones y así deben comprenderse pues, combinándose entre sí, se resignifican y, en su interacción, definen los rasgos característicos de estos dos programas articulados.

Diseño con identidad local, Diseño en el Territorio, Diseño Colectivo, Cultura como factor de desarrollo local, constituyen los ejes teórico- prácticos de este programa. Estos ejes requirieron de la creación de metodologías y estrategias apropiadas y pertinentes para abordar la identidad y la colectividad.

Un desarrollo metodológico fundamental ha sido el que permite desarrollar procesos de transferencia de la identidad a los objetos que se diseñan e integran en sistemas de Colección, caracterizados estructuralmente por su división en ejes de identidad. Estos ejes, nacidos de los relatos de los participantes, constituyen un aporte intelectual de alto valor. Su impacto se manifiesta en la tendencia generada en los sistemas de consumo y de la moda, otorgando al diseño con identidad, valor de cambio.

La calidad de los resultados obtenidos demuestra la pertinencia y la fortaleza de los instrumentos pedagógicos elaborados por el Grupo de Extensión “*Cultura y Diseño*” que conformamos. Éstos han permitido hacer emerger, desde procesos de diseño colectivo, sistemas de objetos, con rango de colección y poder de representación de la identidad local en los diferentes municipios, regiones y provincias de nuestro país.

Su efectividad fue tal que requirió el enunciado de un programa para el Ministerio de Cultura, que se llamó “IDENTIDADES PRODUCTIVAS” y fue puesto en escena en 2005. Fue un hito significativo en el proceso

de formalización de la relación interinstitucional. La actividad y los resultados emergentes comenzaron a formar parte de la agenda de actividades culturales.

La estrategia de comunicación y promoción de las colecciones de objetos con identidad desde el inicio mismo del programa, se dan en pasarelas nacionales e internacionales, en los medios gráficos, en los documentales del Canal Encuentro, participando sistemáticamente en Tecnópolis y Mica, etc.

Puede destacarse la selección del Programa Identidades Productivas para participar de la celebración del Bicentenario del 2010, en los diversos Museos Smithsonian de Nueva York y Washington, Estados Unidos. En esa oportunidad desarrollamos talleres, muestras y actividades interactivas dictados por miembros capacitados de las distintas provincias. De gran importancia fue el Taller de Diseño Colectivo dictado por docentes del Grupo de Extensión “Cultura y Diseño” en Museo Nacional del Diseño Cooper-Hewitt. Esta institución compró, para integrar en su muestra permanente “*New ways*” (donde se exponen las nuevas tendencias del diseño contemporáneo), un vestido de la Colección Formosa, tejido en chaguar por mujeres de la comunidad Wichí. Este vestido fue considerado como nueva tendencia en el diseño textil y de indumentaria, precisamente por que articulaba una diversidad de mundos culturales, ponía en valor materiales naturales, procesos y técnicas ancestrales que, proponía una dialéctica necesaria entre la artesanía, el arte y el

diseño, lo ancestral y lo contemporáneo, lo natural y lo artificial, lo industrial y lo artesanal.

Estos mecanismos de difusión han permitido la visibilidad, el reconocimiento público y la socialización de los resultados. El impacto de las colecciones con identidad provincial y nacional ha generado tendencia en el sistema moda de nuestro país, ha influido en América Latina y fue referente de identidad argentina en el London Fashion Week, en 2013, donde se exhibieron piezas de diseño colectivo de la Colección Bicentenario, como parte del International Fashion Showcase de Londres.

El diseño enmarcado en la cultura y la identidad local ha sido un acierto, pues, siendo un emergente genuino de la crisis, generó tendencia y se constituyó en referente en nuestro país y, también, en América Latina. Esta nueva traza, sumada a la inclusión de la diversidad cultural en todas sus expresiones, fue lo que nos permitió obtener importantes distinciones, como lo fue el auspicio institucional de la UNESCO en 2009 y el reconocimiento de la OEA, en 2011, al seleccionarnos e incluirnos en la publicación “Cultura, común denominador para el desarrollo.<sup>18</sup> Prácticas exitosas” (8). El Programa Identidades Productivas fue seleccionado precisamente por ser considerado un práctica exitosa que fomenta la pluri cultura y la pluri identidad “...las dieciocho experiencias de esta compilación,... a pesar de su variedad, comparten un elemento en común: la incorporación de la dimensión cultural como componente indispensable para el

desarrollo y bienestar de las comunidades en la región”. (OEA. 2011: 4).

Lo dicho, sumado a la articulación estratégica con instituciones de distintas escalas, ha contribuido a la sustentabilidad de los programas en el tiempo.

El proceso desarrollado entre 2002 y 2015, nos ha permitido crecer orgánicamente, encadenando 3 etapas sucesivas a la vez que interactivas. En ellas se ensambla el estadio provincial con el nacional y el proceso de creación, con el de producción y el de comercialización, con formato organizacional de red colectiva y cooperativa.

Doce provincias argentinas han transcurrido este proceso de capacitación para la creación, producción y comercialización de objetos portadores de identidades. Como puede observarse en el esquema gráfico general, éstas son: La Pampa, Santa Cruz, Chubut, San Juan, Santiago del Estero, Formosa, Jujuy, Chaco, Mendoza, Río Negro, Corrientes y Tierra del Fuego.

## ESTRUCTURA DEL PROYECTO Y SUS ETAPAS

### ETAPA 1: ESTADIO PROVINCIAL. CAPACITACIÓN EN DISEÑO Y GENERACIÓN DE COLECCIÓN PROVINCIAL.

La colección de objetos, con la que culmina la Etapa 1, es el emergente material visible del proceso colectivo que construyen los participantes entre sí. Dicho proceso está basado pedagógicamente en el reconocimiento y

entramado estratégico de los recursos humanos, los materiales, las formas de producción y los signos de identidad provincial.

La articulación es el procedimiento central del trabajo docente, como camino a la colectividad, por un lado y a la colección de objetos, por otro. Colección y colectivo palabras clave que se derivan una de otra, aluden a una multiplicidad de elementos que constituyen grupo, caracterizado por un rasgo común, que en nuestro caso es de identidad. La creación del concepto de diseño colectivo es, por su grado de innovación, uno de nuestros tesoros y nace, precisamente en la necesidad de desarrollar procesos del que emerjan, por articulación de saberes y habilidades propias de cada participante, sistemas de objetos como colecciones. Es diseño es colectivo, pues la autoría no está centrada en las capacidades de un individuo, sino que se sostiene en la articulación de la diversidad de capacidades de todos los participantes.

En correspondencia con las 12 provincias capacitadas se han desarrollado 12 colecciones con identidad provincial. El tiempo nos fue demostrando que los diversos ejes de identidad, que estructuran, como líneas conceptuales, cada colección provincial, podían sistematizarse. Es así que pudimos establecer tres categorías aglutinantes: territorio, memoria y celebración.

Este proceso de categorización fue fundamental para dar un paso sustantivo en la etapa siguiente, de

articulación de colecciones provinciales como sistema combinatorio.

### **ETAPA 2: ESTADIO INTERPROVINCIAL, NACIONAL GENERACIÓN DE COLECCIÓN NACIONAL. RED IDENTIDADES PRODUCTIVAS**

El encuentro de grupos provinciales en eventos de gran escala, mostró el potencial de la articulación de grupos provinciales y sus respectivas colecciones. El primer antecedente fue la Muestra en el Correo Argentino, que reunió, en el año 2007, las primeras cuatro provincias capacitadas: La Pampa, Santa Cruz, Chubut y San Juan.

A partir de esta experiencia compartida, toma forma y enunciado la Etapa 2, que contempla estrategias de generación de sistemas de objetos con identidad nacional. Para ello seguimos dos caminos. Para el tratamiento de nuevos ejes de identidad, desarrollamos nuevos procesos de diseño colectivo. Cuando se tratara de hacer nacionales ejes del territorio, la memoria o el paisaje, acudimos al sistema combinatorio de las distintas líneas provinciales, desarrollados en la Etapa 1. La combinación permitió profundizar el procedimiento de articulación de discursos de identidad y de sus lenguajes. La primer Colección interprovincial, fruto de este proceso es la Colección Bicentenario, que quedó incluida, finalmente, en la Colección Argentina en el Bicentenario, creada entre los mancomunados de Abril de 2009 y Abril de 2010.

Esta colección se compone de 5 líneas, en torno a 5 ejes o conceptos de identidad:

- Momentos de claridad, Momentos de Oscuridad y la Sangre Derramada;
- Argentina Cruda;
- Argentina Articulada (sistema combinatorio de líneas provinciales en torno a la Celebración);
- Paisajes Argentinos (Sistema combinatorio en torno al Territorio); y
- Ancestros (Sistema combinatorio de líneas asociadas a pueblos originarios, como las líneas Mapuche de Chubut, Oeste de Formosa, Contraste de Chaco, Tehuelche de Santa Cruz, etc.).

Las capacitaciones de la Etapa 2 se desarrollan en formato de taller mancomunado con sede en el Complejo Chapadmalal de Mar del Plata. Éstos se componen de seminarios anuales periódicos mancomunados a los que asisten, desde las 12 provincias, los grupos capacitados.

Es en esta etapa donde la colectividad explota, es comprendida por todos y cobra sentido en la relación profunda entre la COLECCIÓN como sistema de objetos y la COLECTIVIDAD como comunidad humana. Justamente, es en la colectividad, que es diversidad articulada, donde todo se valida y legitima, como la autoría y la propiedad colectiva, por que el proceso que origina los objetos es el diseño colectivo.

A su vez, por su carácter de usina o espacio para la experimentación colectiva, este taller mancomunado es el espacio de germinación de nuevos conceptos,

procesos, estrategias colectivas que tiendan a articular y potenciar los resultados desde la interprovincialidad. Citamos 2 ejemplos de interés:

- las SERIES 1 X 10 (hoy 1 x 12) es un formato, productivo y comercial, que integra en cada serie, 1 objeto por provincia. Consiste, conceptualmente, en la elaboración de series integradas por productos asimilables a partir de una o más pautas comunes: rubro, tipología, técnica, material, complejidad, escala, precio y/o identidad. Este nuevo enunciado, intenta, desde su carácter metafórico, dar cuenta del sentido de una red productiva que se autocompensa, solidariamente, entre todos.

Este proyecto fue puesto en escena en la Manzana de las Luces en diciembre de 2011. Este evento fue la génesis del proyecto comercial Tiendas Nómadas. .

- las TIENDAS NÓMADAS es un formato de venta de las producciones de la Red IP, de carácter itinerante, en las festividades provinciales. Complementariamente se promociona el proyecto y se dictan talleres, entre otras actividades. Las experiencias transcurridas han sido varias y fructíferas. La más destacada es la TN en el Festival de Cosquín, que sostuvo un sistema de desfiles diarios y de venta de producciones de la Red Identidades Productivas durante 2 semanas. Actualmente se encuentra en desarrollo la Tienda Virtual, para lo que se prepara una página web con los correspondientes catálogos.

Es en este gran taller interprovincial donde se formaliza, mediante documento, en abril de 2011,

la Red Identidades Productivas. Esta red define la manera en que se conciben: un sistema horizontal, donde la igualdad se pone por encima de las jerarquías o verticalismos. Este es otro momento significativo, pues se inicia el complejo camino de la autonomía creativa, productiva y comercial. Este nuevo proceso se encuentra en proceso de estructuración, como Etapa 3.

### **ETAPA 3: ESTADIO DE LA AUTONOMÍA. COOPERATIVA NACIONAL RED IDENTIDADES PRODUCTIVAS**

La creación de la COOPERATIVA NACIONAL RED IDENTIDADES PRODUCTIVAS constituye el primer paso formal de la Red Identidades Productivas para su autonomía de las instituciones Universidad Nacional de Mar del Plata y Ministerio de Cultura.

Según comienza a perfilarse, esta Etapa será el lugar de las articulaciones múltiples. Por un lado, aquellas que a la Red o Cooperativa les sirvan para proyectarse y fortalecerse como colectivo productivo y comercial, como la asistencia y apoyo que realiza desde los inicios, incansablemente, el INAES. Por el otro, todas aquellas que le sirvan a las instituciones para hacer evolucionar sus programas, amplificarlos y/o replicarlos. Los docentes hemos comenzado a dictar Seminarios de transferencia de metodologías para desarrollar Procesos colectivos de diseño con identidad, destinados a miembros de la Red. Esta modalidad fue iniciada en 2012 con el objetivo de transferir saberes que favorezcan la autonomía, pero también para dictar talleres creativos o técnicos, como actividad complementaria a la producción y venta. Al exterior de la

Red, hemos dictado en noviembre y diciembre de 2014, una Capacitación de Capacitadores, solicitada por el Ministerio de Cultura, dirigido a gestores culturales. En estos seminarios socializamos las metodologías y ejes teóricos que permiten entender y desarrollar las claves del Programa Identidades Productivas.

Concluyendo, creemos que el período que se describe ha sido intenso en cantidad y calidad de resultados, que esta construcción es orgánica y, como tal, se fue adaptando permanentemente al contexto. Un proyecto pedagógico territorializado como este, nos enseña que, en el mundo actual, todo se transforma, todo el tiempo y que los docentes debemos acompañar ese proceso, debemos enseñar a transcurrirlo, atentos a las claves de cambio.

## BIBLIOGRAFÍA

**García Canclini, Nestor.** (1999): *“La globalización imaginada”*. 4° edición 2008. Argentina: Editorial Paidós.

**Guariglia, Constanza** (2011): *“Te diré quien eres. La Nación Revista”*. Diario La Nación. Versión digital en <http://www.lanacion.com.ar/1431626-te-dire-quien-eres>.

**Laplantine, Francois; Nouss, Alexis** (2007): *“Mestizajes. De Arcimboldo a zombi”*. Argentina: Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina S. A.

**Morin, Edgar** (1999): *“Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”*. UNESCO.

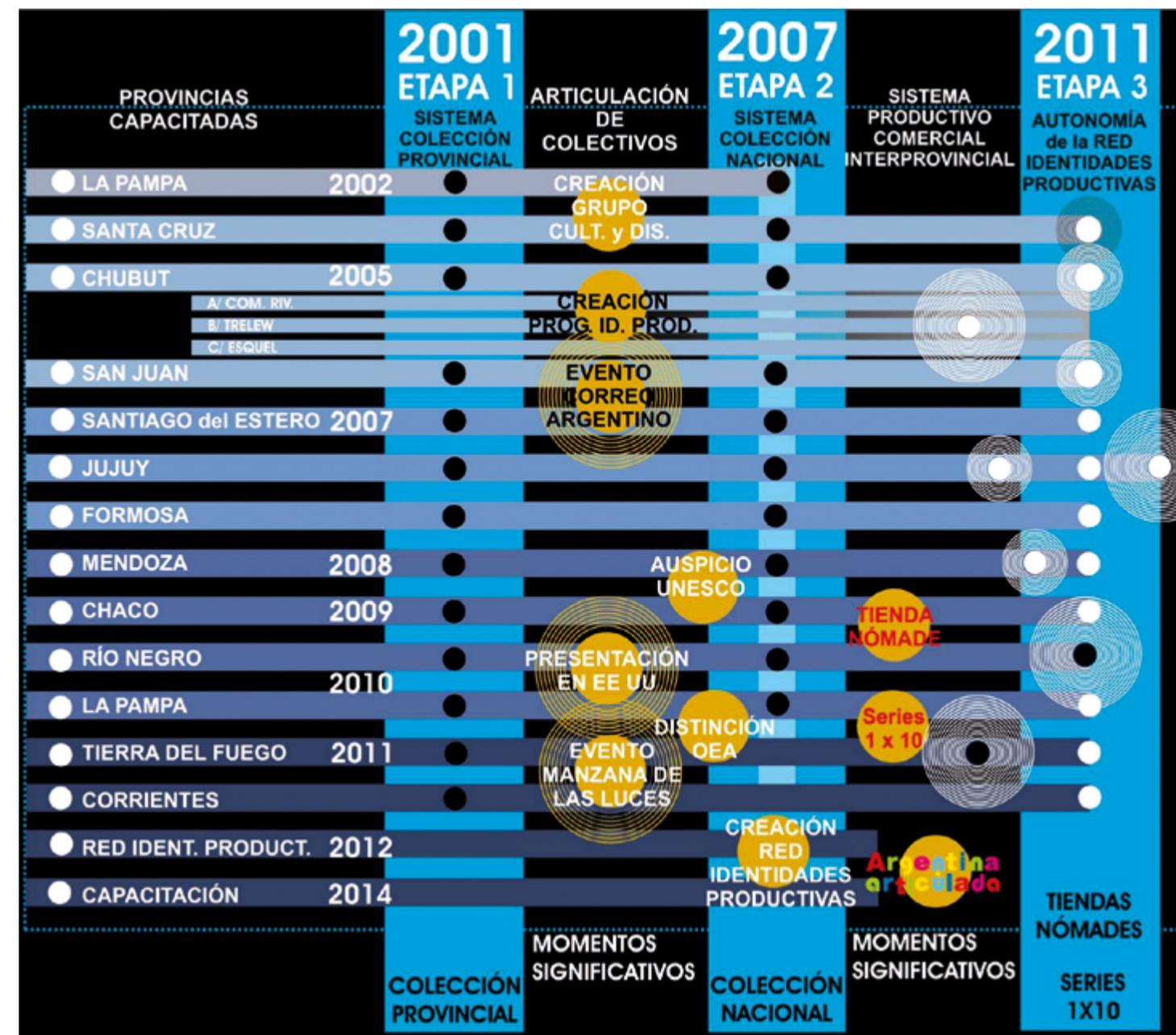
**Porrúa, Marina, Rueda Marta y otros** (2012): *“Programas Identidades Productivas y Plan de Capacitación en Diseño. 2002/ 2012: Una década de desarrollo. Vinculación Tecnológica”*. Vol. III. “De la Universidad al medio Socio- productivo”. Editado por SPU. UNMdP.

**Porrúa, Marina** (2014): *“Claves de Identidad del Programa Identidades Productivas”*, en Cuaderno 47. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. ISSN 1668-5229.

(2014). *“Diseño con identidad local. Territorio y cultura, como eje para el desarrollo y la sustentabilidad”*, en Cuaderno 47. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. ISSN 1668-5229.

Organización de los Estados Americanos OEA (2011). *Cultura, común denominador para el desarrollo. 18 Prácticas exitosas*. Editado por OEA. ISBN 978-0-8270-5630-5

UNESCO. (2005). *Convención sobre la protección y Promoción de la Diversidad de la Expresiones Culturales*. París, Editado por UNESCO.

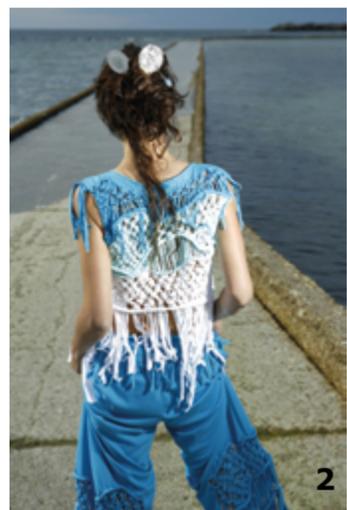




1



4



2



5



3



6

**FOTOS DE MARCELO SETTON**

**Foto 1** Vestido de Chaguar. Línea Oeste. COLECCIÓN FORMOSA. Museo Nacional del Diseño Cooper-Hewitt.

**Foto 2** COLECCIÓN CHUBUT. Línea Mar . Eje TERRITORIO.

**Foto 3** Encuentro Mancomunado de Chapadmalal. Colectivo 1.

**Foto 4** COLECCIÓN SAN JUAN, Línea Ser Huarpe.

Eje AGLUTINANTE memoria.

**Foto 5** COLECCIÓN RIO NEGRO. Línea Mar . Eje TERRITORIO.

**Foto 6** COLECCIÓN SANTIAGO DEL ESTERO. Línea Salamanca.

Eje CELEBRACIÓN.

**Foto 7** COLECCIÓN ARGENTINA. Eje memoria. Sistema combinatorio de prendas de líneas ancestros provinciales.

**Foto 8** Diversidad de tejidos y técnicas. Identidad argentina articulada. Reunión de fragmentos.



7



8



#### Autores

Ing. Osvaldo **Redivo** y  
Arq. Fernando **Redivo**

#### Unidad Ejecutora

Grupo de Estudios: de **Seguridad Estructural** con dependencia funcional en el Instituto de Investigación, en Desarrollo Urbano, Tecnología y Vivienda de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar

del Plata (IIDUTyV / FAUD / UNMdP / OCA 3896/00).

#### Entidad Adoptante

Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad del Partido de Necochea.

#### E- mail

faudtransf@mdp.edu.ar

## INFORME DE SEGURIDAD ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO EX HOTEL ROYAL, PARTIDO DE NECOCHEA

### RESUMEN

En el año 2004 se firmó con la Municipalidad del Partido de Necochea un Convenio de Asesoramiento y Asistencia Técnica para la realización de un Informe Técnico sobre Seguridad Estructural del edificio ex Hotel Royal, con el objetivo de relevar las patologías estructurales de dicho edificio emplazado en la ciudad de Necochea.

En este contexto es que se realizó un relevamiento dimensional de la tipología estructural y de sus elementos principales, así como de las patologías que incluían la caracterización de tipo, intensidad, ubicación e incidencia con respecto a las solicitudes. Una vez

realizadas estas etapas fue posible efectuar un análisis de la situación, lo que permitió elaborar posteriormente un diagnóstico del estado real de la estructura y la descripción de las patologías y orientación sobre potenciales reparaciones.

## DESCRIPCIÓN

Las ciudades de la costa marítima y especialmente Mar del Plata, por sus características tienen como rasgos diferenciales en el campo estructural, la agresión que sufren sus construcciones debido a los agentes perjudiciales que tiene el clima marino, que producen patologías muy específicas y, que por distintas circunstancias, no se han podido prevenir o tratar convenientemente.

La falta de conocimiento sobre la intensidad del efecto de la acción del viento y la bruma marina llevó a que no se presentara especial atención a este tema, de tal modo, que los proyectistas de las estructuras de todo el mundo, se ocupaban en el diseño, en muchos casos, más de la forma, el cálculo y los costos, que de la durabilidad, descuidando los efectos potenciales del medio ambiente y los agentes agresivos donde se ubicaba la obra. Una frase: *“el hormigón es muy noble y resiste todo”* contribuyó a ello. La realidad demostró que no era tan noble.

En la región Sudeste de la Provincia de Buenos Aires la FAUD es la única unidad académica que cuenta con un área de estructuras, integrada con docentes de trayectoria académica y con experiencia regional, en este tipo de actividad profesional. Solo por citar algunos ejemplos, se ha participado aconsejando a la UNMDP en la contratación del Convenio Universidad Nacional de Mar del Plata– INIDEP (Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero) destinado a la

reparación de la estructura de H° A° de dicho edificio emplazado próximo al Complejo Balneario Playa Grande; y en el Convenio UNMDP- MGP- (Municipalidad del Partido de General Pueyrredon) Dirección Nacional de Arquitectura- Comisión de Monumentos Históricas para la Puesta en Valor del Oratorio del Instituto Unzué.

El aspecto regional puede entroncarse en la problemática actual de campo de las estructuras, que a grandes rasgos, podría sintetizarse en el avance en el desarrollo de nuevos materiales y tecnologías y la consecuente modificación en el análisis de la seguridad estructural en las últimas décadas, ha sido de tal magnitud que ha obligado a un nuevo estudio de las normas vigentes en este campo.

El desarrollo de hormigones de alta performance; la necesidad de homogeneizar especificaciones sobre los nuevos materiales, aditivos y tecnologías para posibilitar la unificación en licitaciones e intercambio comercial internacionales, y los nuevos análisis estructurales ha determinado que en los países del Mercado Común Europeo: se estén redactando nuevos códigos, conocidos como Eurocodes que han comenzado en 1991 con el Eurocode 1 y terminarán en 1989 con el Eurocode 9.

Planes similares en USA han incluido a la creación de un organismo internacional denominado ISOC- TC7a que unifica el estudio en ambas regiones actuando el American Concrete Institute en Chicago como Secretaría, Japón y otros países estudian su integración. Es de prever que en el Mercosur se adoptará similar inquietud. Por otro lado, y ya vigente en Francia desde

hace algunos años, varios países están legislando para la promoción de organismo institucionales o privados destinados a evaluar la calidad de los nuevos materiales de cierto nivel de complejidad o de importancia según su destino.

Gran parte de los antecedentes de quien ha llevado adelante el estudio, se han plasmado en el libro: *Introducción al diseño y la durabilidad estructural. Patologías de ciudades marítimas, Mar del Plata* del Ing. Redivo, Osvaldo (2001), del que se ha extraído parte de esta presentación.

### Etapas de implementación

Por todo ello, y en relación al Hotel Royal<sup>1</sup> es que se proponen la realización del estudio, el que se ordenará siguiendo las siguientes etapas:

- Relevamiento dimensional de la tipología estructural y dimensiones de los elementos principales;
- Relevamiento de patologías: de los tipos de patologías, su intensidad, ubicación e incidencia con respecto a las solicitaciones;
- Análisis de la situación: con la realización de cateos y ensayos para determinar el grado de patologías, ensayo de resistividad, contenido de cloruro, carbonatación, potencial eléctrico, dureza superficial, velocidad de corrosión; y
- Diagnóstico: estado real de la estructura y la descripción de las patologías y orientación sobre potenciales reparaciones.

## CONCLUSIONES

Las ciudades costeras del Sudeste de la Provincia de Buenos Aires no podían escapar a este fenómeno universal, si bien existen un gran número de estructuras bien proyectadas y mantenidas, existe otras, que casi no tienen solución, variando los costos, salvo excepciones que son mínimas de ruina total, por lo que la actitud frente a este tema debe ser de prudencia y firmeza. El objetivo primario, por lo tanto, es crear conciencia y firmeza sobre este tema.

El secundario sería que, la enseñanza de las estructuras se diera en el marco integral del diseño estructural que estudia todos los aspectos de las mismas, y en donde el cálculo es solo parte, siguiendo con ello los lineamientos de los máximos exponentes de esta rama de la ingeniería.

*Lo peor que podría ocurrir, es que dentro de unos años, estemos reparando lo que hoy proyectamos y construimos sin rigurosidad.*

*Ya que no tendremos la excusa válida sobre el desconocimiento; las causas obedecerán a la falta de conciencia y negligencia, claro que los costos los pagarán otros.*

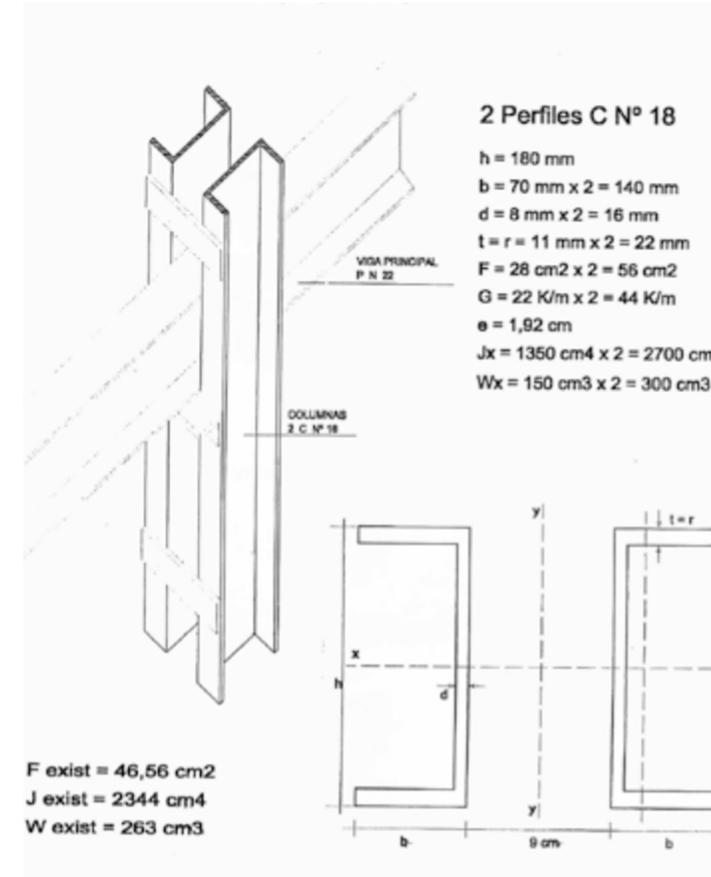
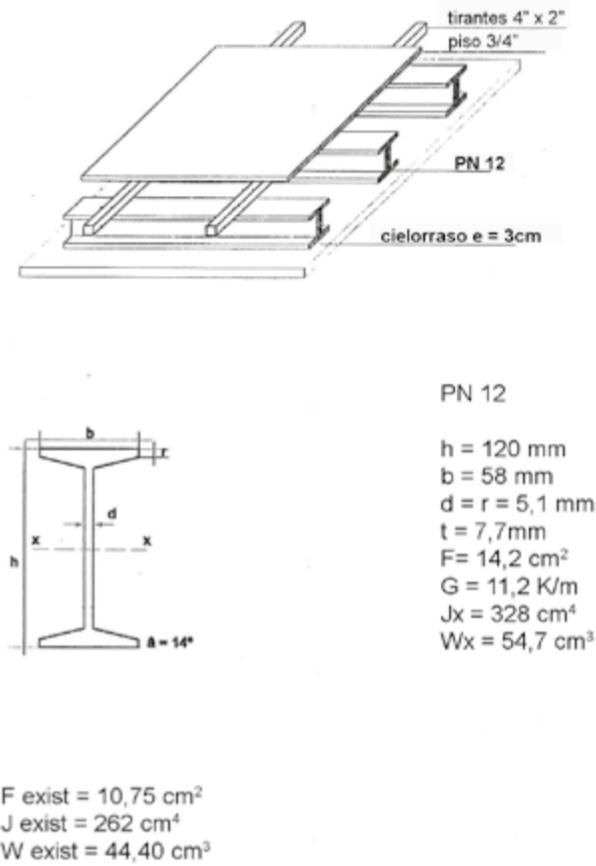
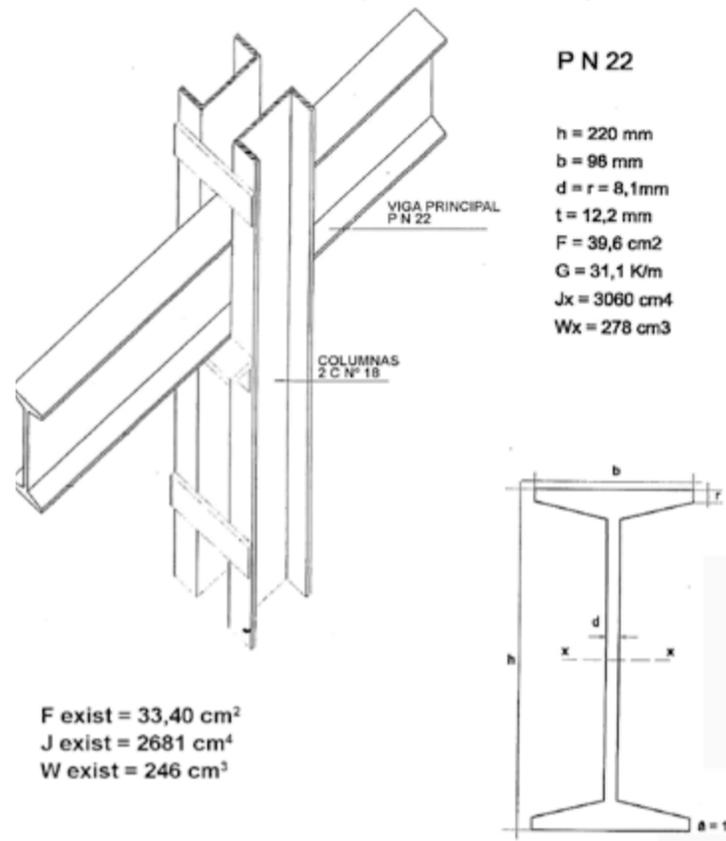
*Sería muy interesante, que a partir de estas experiencias, Mar del Plata, en el futuro, garantizara la calidad de las construcciones en general y las estructuras en especial, con lo que significaría esto para su prestigio. (2001:8)*

<sup>1</sup>Expediente 0716/01 c/0686/01 c/5097/00 contrato fecha 08 enero 2004.

VIGAS PRINCIPALES

VIGAS ENTREPISO

COLUMNAS



Vistas ex Hotel Royal



#### Autores

Mag. Marisa C. **Sagua**; Mag. Patricia I. **Lucero**; Prof. Silvana **Aveni** y Mag. Juan. P. **Celemín**.

#### Unidad Ejecutora

Facultad de Humanidades y Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño/ UNMdP. Grupo de Estudios sobre **Población y Territorio** (GESPYT) y Centro de Investigaciones Ambientales (CIAM).

#### Entidad Adoptante

Región Sanitaria VIII. Provincia de Buenos Aires.

#### E- mail

mcsagua@mdp.edu.ar  
plucero@mdp.edu.ar

## PARTICIPACIÓN CONJUNTA EN EL "PROYECTO DE VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA EN SALUD MATERNO INFANTIL CON ENFOQUE DE RIESGO EN LA REGIÓN SANITARIA VIII", PROVINCIA DE BUENOS AIRES

#### RESUMEN

La vinculación entre docentes-investigadores de la UNMDP y profesionales de la salud local, ha permitido desde mediados del año 2008 la integración de un equipo interdisciplinario, convocado por la Región Sanitaria VIII de la Provincia de Buenos Aires, con el fin de efectuar aportes al proyecto '*Vigilancia Epidemiológica en Salud Materno Infantil, con enfoque de riesgo*'. Su objetivo general es contribuir al mejoramiento de la salud materna, perinatal e infantil, mediante el fortalecimiento de la capacidad de gestión de la Región Sanitaria VIII, en un contexto provincial, donde la mortalidad materna e infantil son una preocupación

central. La asistencia técnica de las Facultades de Humanidades y de Arquitectura, focaliza en una de las dimensiones constituyentes de la problemática de salud: la dimensión espacial, atendiendo los conceptos de localización, interacción, distribución, asociación y evolución de componentes y variables de salud, y su relación con el ambiente y las condiciones de vida de la región. Como herramienta principal, se utiliza un Sistema de Información Geográfica (SIG), que permite reconocer a través del procesamiento y análisis espacial, las desigualdades espaciales en materia de salud y la relación con factores socioeconómicos y socio-ambientales, en la cartografía elaborada ad hoc.

La complementariedad entre este y otros enfoques más cualitativos, ya en curso dentro del proyecto de vigilancia, puede facilitar a los responsables de las políticas públicas, el reconocimiento de las áreas más críticas y los grupos de riesgo, para la generación de medidas más eficaces de prevención, control y promoción de la salud, vinculado a condiciones de un hábitat más saludable.

## DESCRIPCIÓN

La siguiente es una síntesis del trabajo *"El Perfil Socio-ambiental en la Vigilancia Epidemiológica de la Salud Materno-Infantil. RSVIII"*. En el marco de la problemática de la mortalidad materna e infantil como temática central en el área de salud provincial, se plantea desde la misma el 'Proyecto de Vigilancia Epidemiológica en salud materno infantil con enfoque de riesgo', con un fuerte énfasis en la prevención. Ello requiere un diagnóstico y planificación con base epidemiológica local, que permita mejorar la salud de la población objetivo, fortaleciendo la capacidad de gestión de las regiones sanitarias provinciales. Múltiples miradas disciplinares fueron convocadas para el trabajo interdisciplinario: profesionales de la medicina (pediatras, sanitaristas, epidemiólogos), antropólogos, geógrafos, trabajadores sociales y dataentristas<sup>1</sup>. En esta oportunidad se plantean algunos aportes desde la disciplina geográfica a dicho proyecto. Los **objetivos** son: a) Construir un perfil socio-ambiental, como contexto de los eventos de mortalidad infantil según condiciones

demográficas, económicas, habitacionales y socio-ambientales, así como su relación con indicadores epidemiológicos; b) Reconocer las disparidades socio-territoriales de la región y detectar las áreas en condiciones más críticas. El trabajo tiene por **finalidad** contribuir con el ámbito de la Salud desde la dimensión espacial, frente a condiciones actuales de exclusión social, segregación territorial y desigualdad, articulando con otros enfoques, para procurar el acceso adecuado a servicios esenciales que posibiliten una vida saludable para las personas. En relación con ello, se construye un índice de precariedad de las condiciones de vida de la población (IPCV) referido a salud, vivienda, educación, privación de los hogares, y se analiza el grado de correlación con indicadores de mortalidad infantil. Se parte del supuesto de considerar que la Mortalidad Infantil (MI) constituye una expresión biológica final de un proceso que *"está intensamente determinado por la estructura socioeconómica del hogar y del medio familiar, donde se generan factores de riesgo que actúan directamente sobre la salud del niño"* (Spinelli, H., et.al, 2000, p 76)<sup>2</sup>. La Tasa de Mortalidad Infantil (TMI) es definida como la cantidad de niños en un área geográfica que fallecen antes del primer año de vida sobre mil nacidos vivos durante un año. De acuerdo con la bibliografía disponible, cuando la defunción se produce durante los 27 días posteriores al nacimiento, se la denomina Mortalidad Neonatal. Si ocurre entre los 28 y los 365 días posteriores al nacimiento, se la denomina Mortalidad Postneonatal. Según la Organización Mundial de la Salud, las causas de MI pueden ser:

endógenas y exógenas. Las primeras, originadas preferentemente en el momento de la concepción, durante el embarazo o en el parto (ej. accidentes en el parto, malformaciones congénitas, desnutrición materno-infantil y bajo peso al nacer). Las segundas, originadas en el ambiente externo (ej. enfermedades infecciosas y parasitarias, diarreas, deshidratación y causas accidentales). El **área de estudio** es la Región Sanitaria VIII, una de las 12 divisiones administrativas de la salud provincial. Abarca 16 partidos del sureste bonaerense. Estos son: Partido de La Costa, Pinamar, Villa Gesell, Mar Chiquita, General Pueyrredon, General Alvarado, Lobería, Necochea y San Cayetano (linderos con el litoral atlántico, y General Lavalle, General Madariaga, Maipú, General Guido, Ayacucho, Balcarce y Tandil, (interiores). El **enfoque metodológico** es de carácter cuantitativo-descriptivo. Se aplican técnicas de análisis espacial multivariado para la construcción del índice IPCV y el cálculo del coeficiente de correlación de Pearson. Se realizan distintas aplicaciones del entorno SIG. Las fuentes de información provienen de los Censos Nacionales de Población, Hogares y Vivienda del INDEC 2001 y 1991 y las estadísticas del Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires, entre 2001 y 2007. Las **actividades desarrolladas** comprenden: a) análisis de las condiciones biofísicas de la Región; b) análisis de las condiciones demográficas y socio-ambientales; c) análisis de las condiciones de vida y su vinculación con la mortalidad infantil. Incluye la construcción de un IPCV con indicadores seleccionados y debidamente fundamentados referidos a vivienda,

condición socioeconómica, escolaridad y maternidad adolescente (ver cuadro final). Ello permite reconocer condiciones de vida diferenciales entre los partidos y efectuar correlaciones con valores de mortalidad infantil y mortalidad postneonatal; y d) elaboración de cartografía temática: analítica y sintética. Los **resultados** muestran claramente las disparidades socio-territoriales al interior de una misma región sanitaria, a través de 12 mapas analíticos y uno sintético elaborados ad hoc. (Ver mapas seleccionadas al final del texto). La configuración territorial del IPCV exhibe un gradiente orientado de nor-noreste a sur-suroeste<sup>3</sup> (mapa de IPCV). Los más altos valores de precariedad se estiman en General Lavalle y General Madariaga (0,961 puntos y 0,683 puntos respectivamente), disminuyendo hacia el sur-suroeste. La correlación estadística entre el IPCV (2001) por partidos y los valores de la Tasa de Mortalidad Infantil (promedio del período 2001-2007), fue de 0,48. La correlación estadística entre el IPCV (2001) y la Tasa de Mortalidad Postneonatal (promedio período 2001-2007), fue de 0,59. La relación del nivel del IPCV con las medidas epidemiológicas en cada partido, muestra una correspondencia más directa en las situaciones de criticidad mayor.

## CONCLUSIONES

Lo realizado hasta el momento permitió perfilar un contexto socio-ambiental para un particular comportamiento epidemiológico en la región. Se espera que esto pueda ser un aporte para la toma de decisiones

en el sistema de salud, es decir en la forma organizada con que la sociedad da respuestas a los problemas de salud, de manera que permita reducir las disparidades socio-territoriales que reflejan la dificultad en el acceso a los servicios esenciales, para una vida saludable de las personas. En este sentido, las universidades tienen una responsabilidad y un compromiso social, no sólo en la producción sino en la circulación de conocimiento, al servicio de las necesidades y las aspiraciones de la sociedad, junto a otras instituciones, para lo cual es importante acercar y articular enfoques, instrumentos y estudios para abordar la complejidad de una problemática como la salud materno-infantil. Por otra parte, se advierte un creciente interés de los profesionales de la salud por los SIG como herramienta para procesar, analizar y monitorear las desigualdades de salud. Su utilización permite manejar y correlacionar un importante cúmulo de información cuanti-cualitativa y su permanente actualización. Posibilita modelizar distintos eventos, la búsqueda, caracterización, explicación y predicción de patrones espaciales; la identificación de espacios y grupos social y ambientalmente vulnerables. Está previsto en el corto plazo, trasladar el análisis de la escala regional a la local, haciendo zoom en los municipios más críticos, en los que el equipo intentará abordar las distintas realidades que viven los hogares afectados por la problemática de la salud materno-infantil. Esto implica la necesidad de articular con los distintos equipos municipales, favoreciendo el fortalecimiento de los mismos en el marco de una gestión de políticas sanitarias y salud pública orientado a una mejor calidad de vida.

Dimensiones e indicadores del Índice de Precariedad de las Condiciones de Vida (IPCV) 2001. Valores promedio para la provincia y región.		
INDICADORES	Prom. Prov.	Prom. Región
	Bs. As. %	Sanit. VIII %
<b>VIVIENDA</b>		
Calidad deficiente materiales de vivienda	14,92	7,53
Provisión de agua fuera de la vivienda	13,06	6,84
Procedencia de agua de fuentes precarias	6,39	5,65
Servicio sanitario deficiente	30,09	17,50
Combustible para cocina no convenc.	34,15	26,87
Hacinamiento crítico	3,98	2,90
<b>CONDICIONES SOCIO-ECONÓMICAS</b>		
Agua condición de NBI	12,96	9,16
Con privación material en los hogares	37,52	30,68
Sin cobertura social privada en salud	48,79	42,82
<b>ESCOLARIDAD</b>		
Población con hasta 10 años escolar aprob.	63,32	60,39
Mujeres 20 años y + con instruc. Insuf.	62,09	54,20
<b>MATERNIDAD ADOLESCENTE</b>		
Madres menores de 18 años de edad	4,14	3,64

<sup>1</sup>El proyecto de 'Vigilancia Epidemiológica en Salud Materno Infantil, con enfoque de riesgo', está dirigido por El Dr. Gustavo Rodríguez, Director Ejecutivo de la Región Sanitaria VIII. Lo integran la Lic. Silvia Lucifora, la Lic. Carla Lorea; la Dra. Enza Belluso; la Srta. Mariela Sanmartino, la Srta. Julieta Guevara y los integrantes de las facultades de Humanidades y Arquitectura de UNMdP, mencionados al inicio.

<sup>2</sup>Spinelli, H.; Alazraqui, M.; Calvelo, I.; Arakaki, J. (2000): "Mortalidad infantil, un indicador para la gestión local. Análisis de la mortalidad infantil en la Provincia de Buenos Aires. OPS N° 51

<sup>3</sup>Se ha utilizado la clasificación por un desvío estándar en la confección de la cartografía temática, cuyo resultado muestra dos categorías por debajo de la media del conjunto, y tres categorías con valores superiores al promedio general. El color gris oscuro indica condiciones más críticas.





### Autores

Arqs.: Alejandro **Novacovsky**, Felicidad París **Benito**, Silvia **Roma**, Cristian **Andreoli**, Romina **Fiorentino**, Eduardo **D'Amico**, Walter **Rabino**, Guillermo **Baz**, Javier **Álvarez**, Elina **Heredia**, Eduardo **Sproviero**, Ing. Rubén **Muñoz**. Alumnos: María José de la **Fuente**; Julio **Guerrero**.

### Unidad Ejecutora

Grupo de Extensión: **Preservación del Patrimonio, Identidad Regional y Cultural**. Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano.

### Entidad Adoptante

Convenio específico de Asesoramiento y Asistencia Técnica entre la Universidad Nacional de Rosario,

Secretaría de Política Edilicia y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

### E- mail

novacov@mdp.edu.ar  
felicida@mdp.edu.ar

## ANTIGUO PALACIO DE JUSTICIA, RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN EDILICIA DEL ANTIGUO PALACIO, CIUDAD DE ROSARIO

### DESCRIPCIÓN

En el plan de trabajo a abordar implica una serie de tareas que se resumen en tres etapas claras: la investigación histórica; análisis y diagnóstico y el proyecto de intervención. Cualquier intervención sobre un objeto con valores históricos o artísticos debe seguir el desarrollo común de la metodología científica: investigación de las fuentes, análisis, interpretación y síntesis. De esta manera tenderemos a asegurar la integridad física del objeto y hacer accesible la comprensión su significado. Este tipo de aproximación aumenta nuestra capacidad como técnicos de comprender el mensaje implícito en el bien y contribuye a un nuevo reconocimiento. Debemos

profundizar en el conocimiento teórico de los materiales y de las técnicas, para desarrollar la capacidad de resolver los problemas de la conservación mediante una aproximación sistemática a partir de investigaciones precisas y de la interpretación crítica de los resultados.

El proyecto comienza con las etapas de valoración y conocimiento para la restauración del bien y es abordado a partir de un esquema metodológico particular, encuadrado en la problemática de intervención de bienes que deben conservar su característica documental y valores artístico - culturales, lo que implica, por un lado, el reconocimiento y comprensión de esta categoría patrimonial y por otro, la consecuente formulación

de una postura teórico crítica para la definición de un proyecto de intervención y el consiguiente diseño de la intervención.

### El análisis previo

Los objetivos que se deben plantear para la primera etapa de análisis son: conocer íntegramente el bien, dimensionar la patología del edificio. Esta etapa requiere por su complejidad, de la tarea interdisciplinar y la coordinación de equipos de trabajo (reveladores, investigadores, técnicos, especialistas).

Según la estructura de trabajo ya planteada, las tareas a realizar se pueden sintetizar en:

- Relevamiento dimensional y planimétrico;
- Análisis compositivo y formal;
- Relevamiento de lesiones;
- Exploraciones y cateos; y
- Estudios especiales.

### El diagnóstico previo a la intervención

A través del diagnóstico se procesa la información obtenida en la etapa de análisis sobre el estado y posibilita la evaluación de la situación general y particular de los sistemas componentes tanto en sus aspectos, físicos, constructivos y estructurales, como estéticos, espaciales o funcionales. El diagnóstico implica la instancia de comprensión total de la obra, incluyendo los aspectos sociales, económicos y técnicos que se plantearán en la intervención futura. Se diagnostica

sobre la materialidad del bien, sobre la posibilidad de intervenir en él, sobre las variables ambientales que han influido en su problema y sobre las cuestiones sociales de uso, significado, calificación, refuncionalización, financiamiento, mano de obra, que hagan posible la ejecución de la intervención.

El diagnóstico como el proceso de definición del estado físico del bien, que surge de los estudios especiales realizados en la etapa de análisis, incluye:

- Clasificación de problemas
- Evaluación de riesgos
- Estimación de costos y factibilidades

Implica además la comprensión integral de la obra, que ofrece no sólo el “conocimiento” del estado actual, sino también posibilita la evaluación de la evolución de los problemas o la patología de la fachada y riesgos probables, estableciendo una proyección de su evolución. En términos médicos, a partir del estudio patológico, comparado con los antecedentes históricos y el análisis tipológico constructivo, se emite un diagnóstico que concluye en un dictamen.

Secuencias y organización de la tarea:

1. Determinación de factores de degradación;
2. Actividad de la lesión;
3. Grado de seguridad actual;
4. Evaluación del riesgo;

5. Aceptabilidad del riesgo;
6. Recomendaciones;
7. Interpretación de los resultados de ensayos; y
8. Causas definidas

## INTERVENCIÓN. CRITERIOS GENERALES

Las acciones aportarán a los valores patrimoniales merituados para el Antiguo Palacio de Justicia, respetando su originalidad, a partir de la recuperación genuina de las características tipológicas, tecnológicas y fundamentalmente, de significado de cada elemento compositivo en el conjunto.

Según las decisiones proyectuales generales frente a un monumento nacional, el estado actual del mismo y la división de tareas en etapas establecida se realiza un proyecto de intervención basada en las siguientes acciones:

- Recuperación de la imagen general del edificio destruida parcialmente en el siniestro;
- Recuperación para el uso de los espacios degradados;
- Consolidación estructural de muros y ornamentos afectados por el siniestro;
- Liberación de agregados o añadidos en el proceso histórico del edificio;
- Restitución de cualidades formales y funcionales originales - y la recuperación espacial;

- Restauración y reintegración de componentes de fachada;
- Restauración de entresijos;
- Reconstrucción de cubierta, mansarda destruida totalmente por el siniestro;
- Reconstrucción de revestimientos, cielorrasos e instalaciones perdidas; y
- Reintegración y/o reconstrucción de piezas ornamentales prefabricadas del sector cornisa.

En todos los casos, la actitud es de “diferenciación” entre lo “original” y “la nueva intervención”, marcada a través de materialidad, aplicando técnicas similares a las originales o contemporáneas (según el caso y las especificaciones técnicas) que identifiquen, la nueva etapa o ciclo vital del edificio, evitando “respuestas” que puedan distorsionar su autenticidad.

Se trabajará de manera de resolver la integridad en sectores claramente diferenciables (áreas de trabajo) asimilables en lo formal y tecnológico, según los sistemas analizados en la etapa de diagnóstico. Previo a cualquier tarea se procederá a la verificación estructural de los componentes: muros, columnas, balcones, pilastras, ménsulas, balaustres, entre otros; considerando especialmente el estado de la estructura metálica y el retiro de especies vegetales invasoras.

El criterio general de intervención técnica será la restauración integral por sistemas componentes, reponiendo sectores faltantes o afectados, recuperando

totalmente la imagen externa de mansarda de hojuelas metálicas, la terminación superficial similar –piedra del sector cornisa y el remate ornamental (en riesgo

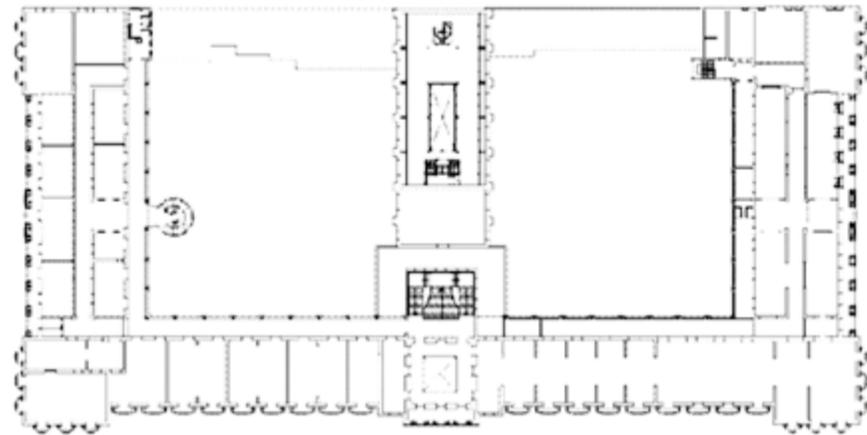
inminente de desprendimiento). Se tendrá en cuenta la posibilidad de síntesis formal, reutilización de materiales sea con técnicas similares o con procedimientos nuevos.



Vistas exteriores



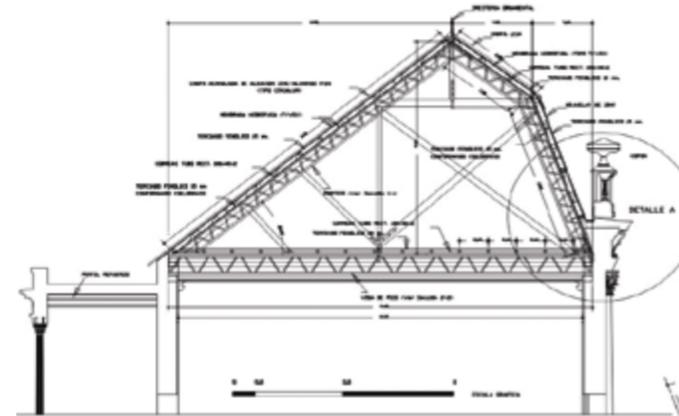
1997/2009: PROYECTO DE REHABILITACION PATRIMONIAL EDIFICIO EX-PALACIO DE JUSTICIA DE ROSARIO PROVINCIA DE SANTA FE MONUMENTO HISTORICO NACIONAL



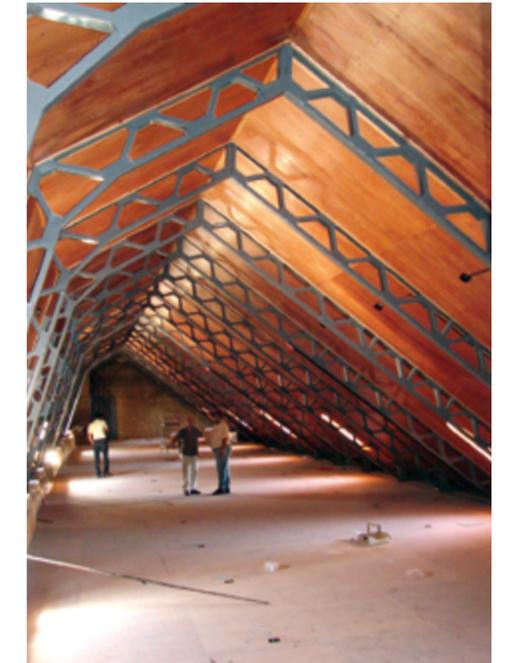
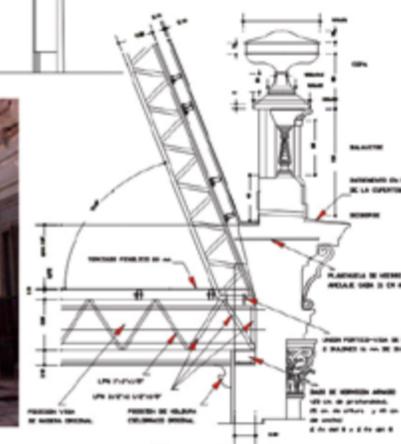
Planta del conjunto



2003 / 2004 : PROYECTO DE RESTAURACION DE CUBIERTAS Y ESPACIOS ADYACENTES EDIFICIO PALACIO DE JUSTICIA DE ROSARIO PROVINCIA DE SANTA FE MONUMENTO HISTORICO NACIONAL



DETALLE A ESC. 1:25





### Autores

Arqs.: Alejandro **Novacovsky**, Felicidad **Paris Benito**, Fabián **Pignatelli**, Cristian Javier **Andreoli**, Melecia **Granero**, Romina **Fiorentino**, María José **De la Fuente**, Alejandra **Domínguez**, Ismael **Nifuri**, Bruno **Bianco**, María de las Nieves **Rizzo**, María Cecilia **Tomljenovic**, Analía **Benítez**, Nora **Demarchi**, Viviana **Mastrogíacomo** e Ing. Luis **Pietra**.

### Unidad Ejecutora

-Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano.  
-Grupo de Extensión: **Preservación del Patrimonio, Identidad Regional y Cultural**.

### Entidad Adoptante

Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud "Dr. Carlos G. Malbrán" (ANLIS).

### E- mail

novacov@mdp.edu.ar  
felici@mdp.edu.ar

## PROGRAMA DE RESTAURACIÓN PATRIMONIAL EDIFICIO INSTITUTO NACIONAL DE EPIDEMIOLOGÍA "DR. JUAN H. JARA"

### RESUMEN

En el Volumen I "*De la Universidad al medio socio-productivo*" señalábamos que los edificios objeto de este proyecto alberga actualmente al INSTITUTO NACIONAL DE EPIDEMIOLOGÍA, "DR. JUAN H JARA", localizado en la manzana comprendida por las calles Ituzaingó N° 3520, XX de Septiembre, España y Ayacucho de la ciudad de Mar del Plata.

La originalidad de este trabajo ha sido el compromiso asumido entre las partes para la continuación de las tareas. Donde cada Institución tiene definido sus roles. Al grupo patrimonio que presenta este proyecto, le corresponden las etapas de investigación, propuesta

de intervención, proyecto, ejecución de pliego y seguimiento de obras. Las instancias administrativas, de llamados a licitación, supervisión, certificaciones y gerenciamiento económico, político y disciplinar, corresponden a la institución propietaria de los bienes.

## DESCRIPCIÓN

### 1° CONVENIO de Cooperación entre:

- La Administración Nacional de Laboratorios, Institutos de Salud “Dr. Carlos Malbrán” (ANLIS) y
- La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, desde su Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Año 2005.

Objeto: Intervención patrimonial en el conjunto del Instituto Nacional de Epidemiología (INE) de la Ciudad de Mar del Plata.

Incluye tareas como: propuesta de restauración y puesta en valor en fachadas, veredas, atención al público y patios, en el edificio INE.

### 2° CONVENIO en ejecución de Cooperación entre:

- La Administración Nacional de Laboratorios, Institutos de Salud “Dr. Carlos Malbrán” (ANLIS) y
- La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de La Universidad Nacional, desde su Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Año 2006.

### Descripción del trabajo realizado. Tareas programadas años 2006-2009

- Proyecto de Nuevos Laboratorios y Consultorios;
- Refuncionalización de Antiguas Caballerizas;
- Refuncionalización de Antiguo Lavadero y Anexos;

- Proyecto Integral de Puesta en Valor Edificio I.N.E.;
- Manual de Mantenimiento Edificios Proyectados; y
- Asesoramiento Técnico en el Seguimiento de Obra

También en un apretado resumen comentábamos que el conjunto edilicio que conforma el I.N.E. se encuentra emplazado en un barrio tradicional situado en la zona norte de la ciudad *La Perla*. El edificio constituye un buen ejemplo de la arquitectura desarrollada entre los años 1880-1900, período en el cual se dio una rara integración entre las influencias de origen italiano y el colonial español (previo al auge del eclecticismo estilístico). Que los movimientos inmigratorios contribuyeron en estos aspectos con la presencia de profesionales y artesanos de origen italiano, españoles y aún franceses, quienes utilizaron en el país el estilo en el que se habían formado académica y técnicamente. El resultado, para el caso que nos ocupa, es un lenguaje mestizo entre lo criollo, lo italiano y lo español. Que no oculta en ninguno de sus tramos de fachada los rasgos de las diferentes intervenciones.

El Instituto (INE) es hoy una institución dedicada a la investigación, docencia y atención médica. Con distintos nombres y funciones desde el año 1893, la Institución y sus edificios, constituyen uno de sus referentes de mayor presencia e identidad. El conjunto edilicio fue declarado de interés patrimonial por ordenanza municipal N° 9564, declaratoria convalidada por la ordenanza N° 10075/95 (Código de Preservación Patrimonial), integrando el listado de bienes patrimoniales del Partido de General Pueyrredon.

En el año 1915, se inaugura la Capilla de Nuestra Señora del Huerto, que forma parte del establecimiento asistencial, proyectada por el arquitecto inglés Walter Bassett Smith, de reconocida trayectoria. La misma, responde a la corriente eclectista que caracterizó a la arquitectura nacional de principios de siglo, se encuadra en el estilo neo-gótico inglés. La capilla ha sido ubicada respetando la estructura tipología del conjunto edilicio existente, claustro con cuatro patios y ha sido implantada sobre el frente de la calle Ayacucho, abriendo su fachada principal hacia el patio orientado al sur. Actualmente se abre al público por una puerta lateral.

Formalmente, el cuerpo principal del edificio, responde a un esquema básicamente de claustro, pudiendo identificarse cuatro pabellones perimetrales en planta baja y dos pabellones centrales dividiendo el espacio central interior en cuatro patios. Actualmente esta lectura, aparentemente de mucha claridad, se ve desvirtuada por múltiples transformaciones volumétricas, en el proceso histórico del conjunto. Por otro lado es interesante el planteo original de adaptación de la estructura previa, hotelera, a la nueva función. Los edificios incorporados por la Sociedad de Beneficencia, llamados en esos momentos (1893) pabellón de enfermeros, lavanderías, dormitorios, también respondían a esta estructura en la cual los espacios interiores están organizados en pabellones cuyas circulaciones se desarrollan a través de galerías cubiertas que dan a los correspondientes jardines. Las habitaciones del antiguo hotel, dispuestas

en hileras, estaban vinculadas entre sí a través de las galerías cubiertas, abiertas hacia los patios. Actualmente tales habitaciones se han ido adaptando a las necesidades funcionales del instituto, transformándose en laboratorios, oficinas, salas y dependencias de servicios en general.

Constructivamente el edificio posee un sistema tradicional de muros portantes de ladrillo y morteros a la cal y entresijos de bovedillas. El único sector de dos niveles es el ubicado en la esquina de las calles España e Ituzaingó, originalmente destinado a vivienda de las hermanas y actualmente funcionan allí oficinas de investigación.

Sin alardes artísticos y de austera arquitectura, el edificio del I.N.E. o del “*Marítimo*”, como aún es llamado y recordado en la ciudad, otorgándole popularmente el nombre a la zona como “*barrio del Marítimo*” es un referente para la comunidad, no sólo por la importante tarea que la institución realiza en favor de la ciencia y de la salud, sino también por constituir un hito en la memoria social y para la historia local y regional.

### De la Propuesta a la Obra

Hace dos años en este mismo espacio detallábamos una serie de acciones y criterios a llevar adelante en las etapas constructivas que se irían a realizar, hoy queremos mostrar una primera fase ya finalizada que involucra un nuevo acceso por calle Ayacucho, tanto para usuarios como para ambulancias, las primeras tareas de puesta en valor de la Capilla, en este caso

“*liberándola*” del encierro al que el paso del tiempo la había sometido, la restauración de la fachada por calle España y el comienzo de las obras para el resto de los tres frentes que conforman la manzana INE.

Se decidió, ejecutar una prueba piloto en el sector de más urgencia en relación al estado y el uso, al tiempo que analizar su recepción e impacto. La esquina comprendida por las calles Ayacucho y España, que incluye la resolución de accesos al hospital y a la capilla, la refuncionalización de espacios interiores para recepción de pacientes (archivos, hall del público, oficina, espera, sanitarios, entre otros).

Como prueba piloto, aprovechando la gestión de recursos realizada por la Institución, y en relación a las urgencias de la comunidad, se comenzó la obra en el sector de accesos y atención al público. Las acciones, que incluye definición de tareas, en cuanto a mano de obra y materiales, están detalladas en el Listado de Rubros y Especificaciones Técnicas Particulares.

## CONCLUSIÓN

El conjunto es un testimonio arquitectónico y cultural, que ha acompañado la evolución e historia de la ciudad desde sus orígenes, desarrollando siempre funciones de interés y reconocimiento social.

Las tareas se organizaron por sistemas constructivos con el fin de ordenar los trabajos necesarios para el cumplimiento de los objetivos propuestos, utilizando en todos los casos tecnología similar a la original y

planificando el retiro de todos los elementos ajenos a la estructura de las fachadas que afectan el buen funcionamiento tecnológico de las mismas. También se consideraron los análisis y diagnósticos realizados y se consideraron las patologías que afectaban materialmente a los edificios y sus problemas de uso y adecuación a las modalidades de trabajo y asistencia contemporáneas.

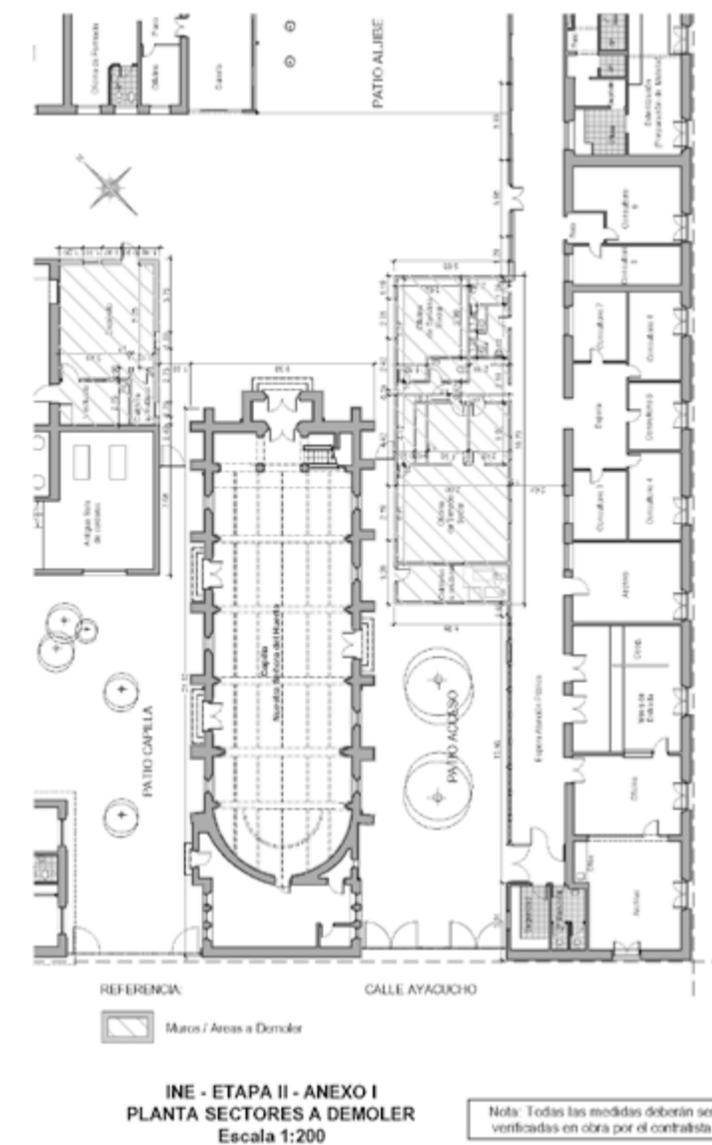
Por ejemplo:

- A. Problemas Principales en Fachadas Exteriores: Muros y revoques.
- B. Veredas perimetrales.
- C. Herrería.
- D. Carpintería.
- E. Problemas principales en espacios exteriores y patios.
- F. Problemas principales en las cubiertas de chapa del sector.
- G. Zinguería y desagües.

Se planteó comenzar esta 1º etapa en un sector con grandes problemas de accesibilidad, seguridad y abandono general, en un área que unifica los edificios más destacados del conjunto, proponiendo además de la restauración material, la restauración funcional, reintegrando al conjunto los patios de acceso a consultorios y a la capilla, con equipamiento acorde a esta función y liberando el perímetro de la capilla.

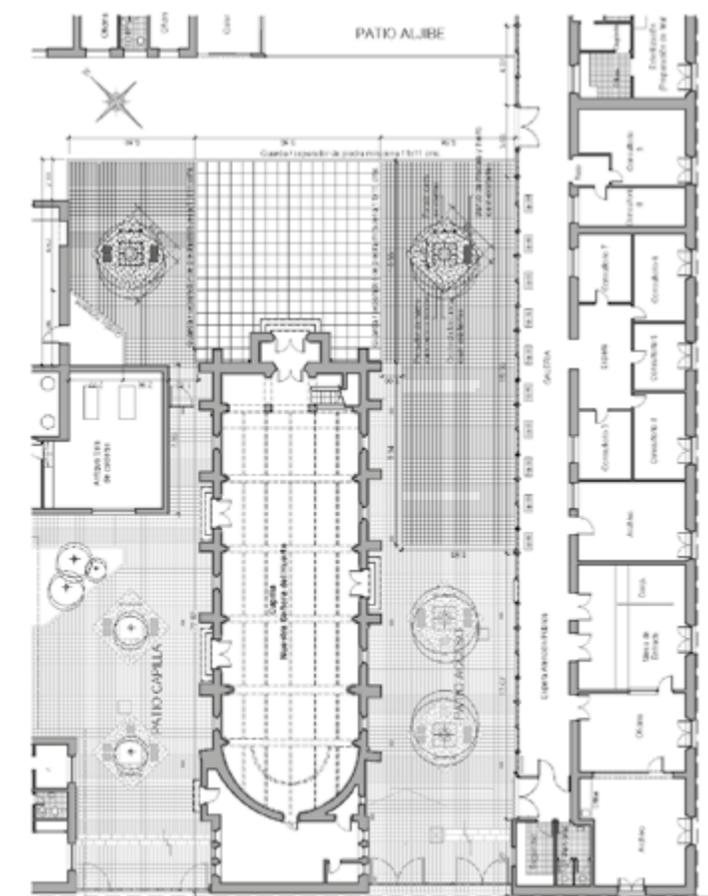
Además se ejecutaron los nuevos solados perimetrales garantizando la factibilidad de recorrido público. Los detalles del proceso de obra se incluyen en las imágenes incorporadas.

La intervención ha sido perfectamente adecuada a los usos y apropiada por la comunidad barrial, quienes disfrutaban de la imagen recuperada de un bien que los representa. El éxito de esta 1º Etapa, ha acelerado los procesos licitatorios para la intervención integral, que ya ha comenzado en el mes de junio del 2009, lo cual refiere inmediatamente a la realización de una correcta gestión conjunta interinstitucional.





Fotos: vistas exteriores



- REFERENCIA DE SOLADOS:
- Baldosas calcareas amarillas 20x20 cms, 9 pines, existente.
  - Nuevo solado de baldosas calcareas amarillas 20x20 cms, 9 pines, similar a existente.
  - Piedra arenisca irregular (existentes a reutilizar).
  - Nuevo solado de baldosas calcareas blancas 20x20 cms, 9 pines.

INE - ETAPA II - ANEXO 2  
 PROUESTA DE SOLADOS SECTOR INTERNO  
 Escala 1:200

Nota: Todas las medidas deberán ser verificadas en obra por el contratista



### Autores

M.Sc. Arq. Laura **Romero**.  
Alumnos de la carrera de  
Arquitectura, Diseño y Gestión  
Cultural.  
Graduados de la Tecnicatura  
Universitaria en Gestión Cultural.

### Unidad Ejecutora

Coordinación Académica de la  
Tecnicatura Universitaria en Gestión  
Cultural.

### Entidad Adoptante

ORGANIZACIÓN DE ESTADOS  
IBEROAMERICANOS, para la  
Educación, la Ciencia y la Cultura y  
Secretaría de Cultura de la Nación.

### E- mail

arq\_lauraromero@hotmail.com

## IV CONGRESO IBEROAMERICANO DE CULTURA LA PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL

### RESUMEN

La vinculación entre la Coordinación Académica de la tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural y la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional permitió la participación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño en el IV Congreso Iberoamericano de Cultura.

El desarrollo de temáticas convergentes en la formación de los futuros profesionales de nuestra facultad alentó en la continuidad de establecer un marco de participación en las actividades que nos propusieran desde Secretaría de Cultura de la Nación.

La participación de estudiantes y graduados en el IV Congreso Iberoamericano de Cultura realizado en la ciudad de Mar del Plata en el año 2011 contribuyó a desarrollar prácticas pre-profesionales y profesionales en el campo de la cultura.

En este sentido, la FAUD forma profesionales que contribuyen al fortalecimiento y al desarrollo de la ciudad y la región desde una perspectiva que atienda la diversidad cultural.

## SUMMARY

Linking between the Academic Coordination of the University Technical Degree in Cultural Management and the National Cultural Policy and International Cooperation allowed the participation of the Faculty of Architecture, Urbanism and Design at the IV Latin American Congress of Culture.

The development of themes converged in the formation of future professionals of our faculty encouraged the continuation of a framework of participation in the activities that we propose from Secretary of State for Culture.

The participation of students and graduates of the IV Latin American Congress of Culture held in the city of Mar del Plata in 2011 contributed to develop pre-professional practices and professionals in the field of culture.

In this sense, the FAUD makes up professionals who contribute to the strengthening

## DESCRIPCIÓN

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño posee una amplia trayectoria en la realización de eventos, congresos, simposios, jornadas de actualización, etc. La gestión de la facultad al igual que los grupos de extensión han tenido a su cargo el diseño y planificación de distintas actividades culturales de nivel local, nacional e internacional.

En el mes de junio de 2011 la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional tomo

contacto con la *Coordinación Académica de la carrera en Gestión Cultural* de la Facultad de Arquitectura para interiorizarse sobre la misma. A partir de allí, se establece una reunión con los referentes de la Dirección en el que se informó del alcance territorial de la carrera, del perfil de los alumnos como así también, de la cantidad de alumnos y graduados de la carrera.

En esta oportunidad consideramos que el escenario del **IV Congreso Iberoamericano de Cultura** sería un acercamiento a la *práctica pre-profesional* para nuestros alumnos y una excelente *práctica profesional* para nuestros graduados.

Asimismo, consideramos una buena oportunidad que los alumnos de las distintas carreras interactuarán en una actividad que transversaliza la formación académica de todos como es la cultura. Es costumbre de la Facultad que en el desarrollo de las actividades de los distintos eventos se solicite la participación activa de los estudiantes y graduados de las distintas carreras: arquitectura, diseño industrial y gestión cultural. En este caso participaron 108 personas entre alumnos de las tres carreras de grado y graduados de gestión cultural.

El diseño y la planificación del IV Congreso Iberoamericano de Cultura estuvieron a cargo de la Secretaria de Cultura de la Nación bajo el lema "Cultura, Política y Participación Popular" y se realizó desde el 15 al 17 de septiembre 2011 en nuestra ciudad. (Foto N° 1)

Las actividades desarrolladas por los alumnos y graduados estuvieron centradas en el acompañamiento

activo de los distintos espacios de reflexión que formaban parte del congreso y donde pudieron ser partícipes de nuevas perspectivas en torno a las políticas culturales de los países participantes. Además, participaron de la oficina de producción (Foto N° 2), logística de todo el evento (Foto N° 3) y acreditaciones (Foto N° 4). Los espacios de trabajo fueron realizados en el Hotel Provincial, Villa Victoria, Teatro Auditorium y en algunos espacios exteriores designados para las expresiones artísticas que formaban parte del Congreso.

Los temas desarrollados giraron alrededor de seis mesas de debate que abordaron las siguientes líneas: *"Balances y dinámicas: de CONACULTA a Mar del Plata"*, *"Políticas Culturales: ¿hay algo nuevo?"*, *"Comunicación: avances en la democratización del acceso a la información"*, *"Haití, ¿respuesta del sur?"*, *"Los retos actuales y futuros de la integración"*, *"El largo camino hacia la igualdad y la diversidad: impacto cultural y político"*, *"Afrodescendientes y pueblos originarios"*, *"Violencia y cultura: el fomento de la paz"* y *"Migraciones"*, *"Producción cultural y nuevas tecnologías"*, *"Economía y cultura: una relación estratégica"* y *"Innovación y cultura: ¿de la economía del conocimiento a la economía de la creatividad?"* (Foto N° 5). Asimismo, algunos alumnos estuvieron presentes en el *3º Seminario de Políticas Culturales de la Música* que era una actividad cerrada al público. Mientras que otros pudieron ser partícipes activos en el Congreso de niños y niñas donde los pequeños podían interactuar en distintas actividades propuestas. (Foto N° 6)

El criterio de la participación estuvo centrado en que los alumnos avanzados y graduados de gestión cultural trabajaran en los espacios donde estuvieran los Ministros y Secretarios de Cultura (Foto N° 7). Como así también, trabajaran como cabeceras de equipo en lugares donde participaban alumnos de arquitectura y diseño industrial.

## Final del formulario

Las actividades estaban monitoreadas por un grupo de Gestión designado por la Secretaria de Cultura de la Nación quienes asignaron los trabajos a realizar durante el desarrollo del Congreso.

Cabe destacar que los alumnos y graduados de gestión cultural (Foto N° 8) pudieron reflexionar sobre la organización del evento como así también, analizar las debilidades y fortalezas desde la perspectiva formativa. En cuanto, a los alumnos de diseño industrial y arquitectura pudieron ampliar sus conocimientos sobre los criterios utilizados en el marco de la gestión cultural desde la mirada que sus propios compañeros les acercaron sobre la cultura, la gestión, el diseño y la planificación.

## CONCLUSIÓN

La formación académica en el campo de la gestión cultural es una experiencia que tiene 10 años en nuestra Universidad y que tiene como objetivo brindar formación en el campo de la cultura a quienes tienen la responsabilidad social de diseñar y planificar proyectos

culturales o delinear políticas públicas desde distintas instituciones. Como así también, quienes desde su propio proyecto trabajan en el fortalecimiento de la diversidad cultural, la preservación del patrimonio cultural de su ciudad o de su región.

La cooperación cultural nos ha permitido trabajar en el fortalecimiento de lazos interinstitucionales como así también en la construcción de un espacio de discusión entre distintos actores sociales.

Los alumnos y los graduados han trabajado con total profesionalismo durante todo el evento dando muestra de la capacidad de aportación y desarrollo de las actividades.



**Izquierda** Inauguración IV Congreso Iberoamericano de Cultura  
**Arriba** Mesa de reflexión.  
**Abajo** Estudiantes trabajando en el área de ministros y/o representantes de la cultura.



**Fotos** Estudiantes, graduados y docentes trabajando en el área de logística, mesas de reflexión, organización y acreditaciones.



### Autores

Arq. Marcelo **Del Rio**, Arq. Esteban **Rossi**, Arq. Juan José **Garamendy**, Ing. Rubén **Muñoz**, Ing. Luis **Pietra**, Ing. Ismael **Nifuri**, Arq. Ariel **Magnoni**, Arq. Gustavo **Aranguren**, Arq. Diego **Colombo**, Arq. Fabio **Pittilini**, Arq. María **Macias**, Sr. Esteban **Rosenthal**, Sr. Federico **Loinaz**, Srta. Victoria **Peralta**, Srta. Julia **Laterza**.

### Unidad Ejecutora

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño.

### Entidad Adoptante

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología- Presidencia de la Nación.

### E- mail

faudext@mdp.edu.ar

## REFUNCIONALIZACIÓN COLONIA ALFONSINA STORNI

### RESUMEN

La vinculación en términos disciplinares entre el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y la FAUD, surge a partir de la convocatoria, por parte del Ministerio, a un concurso nacional de ideas, para todas las Facultades de Arquitectura del país, públicas y privadas, bajo el lema "Pensar las Escuelas" año 2005, en la cual nuestra Facultad participó activamente, obteniendo una importante cantidad de premios y menciones.

En este caso el Ministerio le encomienda a la FAUD, la remodelación y desarrollo- sobre la base de un preproyecto del Ministerio- de una importante edificación

marplatense, no sólo en términos arquitectónicos, sino por su función social, la Colonia Alfonsina Storni.

## DESCRIPCIÓN

Los objetivos específicos planteados en este acuerdo se definieron de la siguiente manera:

- Elaboración del Proyecto Ejecutivo para la refuncionalización de la “*Colonia Alfonsina Storni*” sita en la ciudad de Mar del Plata;
- Elaboración de las especificaciones técnicas correspondientes al pliego de licitación de la obra de refuncionalización; y
- Asistencia técnica general y asesoramiento sobre el mejor desarrollo del Proyecto de Refuncionalización.

La actividad consistió en desarrollar un trabajo de extensión y asistencia técnica vinculada a la producción de bienes inmuebles públicos, considerando especialmente los edificios de carácter social, productivos, educativos, culturales o habitacionales en el marco de las intervenciones del estado que concluyan en la mejora de los elementos de la estructura urbana, y su infraestructura dentro del ámbito de las políticas de desarrollo social.

Es uno de los propósitos del equipo de trabajo antes mencionado; participar, gestionar convenios y realizar transferencias con organismos estatales que convoquen a la facultad a intervenir en los procesos de recuperación de sectores urbanos o edificaciones existentes o a crearse, con un objetivo de justicia social.

El fuerte proceso de retracción del Estado, llevado adelante como política expresa en los años 90, hace

necesaria la participación de todos sus organismos, en la consolidación y fortalecimiento de una red de socio-productiva, como forma genuina de crecimiento social.

Este es un claro desafío para nuestra Universidad.

Insertar a la Universidad Nacional de Mar del Plata; y la FAUD en particular, como colaborador en la construcción de un orden social más justo, aportando conocimientos específicos, en los procesos de producción de bienes y servicios

Funcionar como un equipo asimilable a una unidad de vinculación entre los distintos programas instrumentados por el estado y su destinatario final que es el pueblo, cuya dinámica organizativa, no siempre responde a las clásicas estructuras formales con las que normalmente se vincula la Universidad.

Propender la intervención directa, basada en la experiencia profesional de sus integrantes, mayoritariamente docentes de la universidad, no como una sumatoria de prácticas liberales de la profesión, sino como un equipo interdisciplinario, de la Universidad Estatal.

## CONCLUSIONES

La Colonia fue un complejo modelo, de mediados de los años 40, actualmente en desuso y muy deteriorada. Su recuperación en términos edilicios y sociales, muestra una clara voluntad de intervención del Estado, coordinando en este caso las capacidades de sus instituciones, el Ministerio de Educación proponiendo

el desarrollo y restauración de su patrimonio edilicio y la Universidad Pública aportando conocimientos específicos, tecnológico - patrimonial - productivo, considerado, esta tarea no solo como un aporte de asistencia técnica, sino consolidando una red socio-productiva, como forma genuina de crecimiento social.

Finalmente referido específicamente al proyecto, se realizó la solicitada refuncionalización, respetando su forma original, un claustro de simetría axial, conformado por pabellones de medidas generosas que permiten adaptarse a sus nuevas formas de distribución espacial, priorizando sus destinos y combinando en forma armónica las estructuras originales con actuales instalaciones, encuadradas en la reglamentación nacional y municipal vigente.

El equipo de trabajo ratificó la obligación de la Facultad de promover la articulación con instituciones, asociaciones y organismos gubernamentales y no gubernamentales, así como también actividades de extensión vinculadas a la asistencia directa en la temática planteada.

Así mismo la necesidad de proponer, gestionar y desarrollar proyectos, que integren lo académico y la comunidad en general o particular, promoviendo así la transferencia de conocimiento.



Fotos: vistas exteriores



### Autores

Esp. D.I. Beatriz S. **Martínez** y Mg.  
D.I. Mariela **Favero**.

Proyecto de Graduación. Ori-  
entación Textil. Carrera Diseño  
Industrial. FAUD / UNMdP.

*regional de productos del sudeste  
de la Provincia de Buenos Aires.”*  
Directora: Beatriz **Martínez** /  
Codirector: Guillermo **Bengoa**.

### Marco

Producción dentro del Proyecto  
de Investigación: “*Diseño y  
Territorio. Marco de evaluación de  
sustentabilidad en el desarrollo*

## GESTIÓN AMBIENTAL GLOCAL, DISEÑO CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL

### RESUMEN

La progresiva toma de conciencia de que habitamos en un sistema limitado con recursos finitos, está trayendo consigo el inicio de un largo periodo de transición en la búsqueda de otros modelos de desarrollo, paradigmas posibles hacia los que evolucionar, englobados bajo el término de sostenibilidad.

El ecodiseño o diseño sustentable, entendido como metodología de aplicación de mejoras ambientales a lo largo de todo el ciclo de vida de un producto (desde la concepción, selección de materiales, fabricación, transporte, uso al tratamiento final) viene adoptando un

papel estratégico convirtiéndose en motor de innovación y peldaño clave hacia la sostenibilidad y el consumo responsable.

Cada vez más en el centro de la escena, la temática ambiental invade todos los campos. No obstante ello, en el imaginario social, se ve gran parte de las preocupaciones del Diseño Industrial como pasando por un análisis visibilista de los objetos, o el mejoramiento de aspectos secundarios de los artefactos, sin incorporar como estándar en la metodología de diseño y fabricación algún tipo de evaluación ambiental de cada producto, a pesar de la existencia de multitud de

herramientas conceptuales e instrumentos materiales para llevarla a cabo.

Esto no quiere decir que no haya progresos: en los últimos años, han surgido una enorme cantidad de productos que incorporan dentro de su estrategia de ventas la características de “*amigables con el ambiente*”, “*ecológicos*”, “*verdes*” y otras variantes de la preocupación ambiental. Es un avance, indica que hay consumidores para el cual el ambiente es un factor de elección. Pero no es suficiente.

En los diseñadores noveles, graduados de estos últimos tres años, hemos observado, que detrás de la generación de artefactos se encuentra implícito un gran esfuerzo por el compromiso medioambiental, y que este es en algunos casos el ingrediente clave, que determina variables de proyectación susceptible de ser reconocidas y respetadas por el medio productivo. Tal como lo conocemos el diseñador en su acción integra el desarrollo con los oficios, interactúa en una región y, es un intermediario cultural en este sentido y un gran emprendedor, su carácter de investigador continuo, hace que comprenda el compromiso que debe asumir ante la generación de objetos que tengan una mirada responsable ante el medio ambiente, la producción en su región y la comunicación, capaz de situar su trabajo en un contexto y de defenderlo. En este sentido si comprendemos al diseño como un proceso de cambio en sí mismo, es que adquiere un valor cultural.

Si el desarrollo de artefactos amigables con el ambiente, o ecológicos definen la adaptación de un sistema social y su cultura al entorno inmediato, es que estamos proyectando sobre una base que podríamos considerar socialmente sustentable.

En el presente trabajo mostraremos en la generación de trabajos de cátedra que se sustentan en esta ideología, ideas y opiniones relevadas en trabajos de campo donde se evidencian estas problemáticas, sus posibilidades y responsabilidades, como búsqueda de una forma de proyectar implicada en la articulación y sostenimiento de nuevos modelos de relación social, a la cual adherimos como otro enfoque a abordar desde el diseño.

## CASOS

Proyectos de graduación del área Textil. En el marco de la gestión ambiental local.

### CASO 1

**Alumna:** Carolina Andrea Sansone.

**Tema:** Diseño Sustentable.

**Problema:** Aprovechamiento y reúso de materiales con un fin social.

**Proyecto:** Generar revestimientos con reciclado de papel y cartón para viviendas de barrios marginales.

**Resumen del proyecto:** Se plantea el proyecto a partir de una ONG que tendrá como objetivo transmitir técnicas y herramientas para la producción de revestimientos a

base de reciclado de papel y cartón, teniendo en cuenta los distintos niveles del Ecodiseño y poder así cumplir con las tres ramas del Diseño Sustentable, logrando productos amigables con el medio ambiente, generando posibles fuentes de empleo independiente y cubriendo



### CASO 2

**Alumna:** Joanna Fernández.

**Tema:** Reciclado de Materiales Naturales.

**Problema:** Concientización y políticas respetuosas del medio ambiente.

**Proyecto:** Desarrollo de un No Tejido con fibras textiles y papel reciclado.

**Palabras claves:** 3R aprendizaje - juego - ciclo - no tejido.



necesidades insatisfechas en determinado sector de la sociedad, en este caso en la ciudad de Mar del Plata.

**Materialidad:** Cartón y papel (y sus variedades).

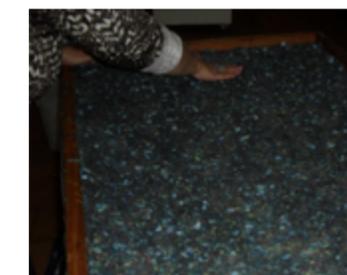
Selección Innovar 2012.



**Resumen del proyecto:** El proyecto está basado en el reciclado de materiales naturales con el fin de lograr un soporte textil reciclando papeles y fibras textiles de desecho. A su vez se persigue concientizar a los niños (el usuario) sobre esta temática e incentivarlos de manera divertida a adquirir conductas saludables con el medio ambiente.

**Materialidad:** Papel (tickets).

**Fibras naturales:** algodón y lana.



**CASO 3**

**Alumna:** Ximena Gisele Habarna.

**Tema:** Realidad social en la argentina actual.

**Problema:** Déficit espacial en viviendas sociales.

**Proyecto:** Aprovechamiento de materiales de desecho con un enfoque social.

**Palabras claves:** Pobreza – Sociedad – Vivienda – Basura – Reciclado – Diseño -Trabajo en equipo.

**Resumen del proyecto:** En los sectores de pobreza las necesidades básicas, tales como la alimentación, educación y falta de techo, están insatisfechas; la acción del estado, brinda soluciones paliativas para resolver, por ejemplo, la necesidad de un techo por medio de planes de viviendas sociales, pero tienen graves carencias de espacio ya que la cantidad de integrantes

en su mayoría, es amplia. Las soluciones parciales traen como consecuencia el hacinamiento, el cual conlleva a situaciones de contagio de enfermedades, falta de privacidad, problemas psicológicos, etc.

Detectada la problemática se recurrió al recurso de separación de ambientes los cuales requieren que sean de bajo costo y fácil limpieza. Los materiales utilizados son los de descarte del hogar, eliminando de esta manera el gasto de materia prima.

Gracias a la versatilidad de la materialización en la etapa de diseño se proyectaron diferentes posibilidades de combinación jugando con las texturas, colores y sobre todo las estructuras que permiten diferentes cecias que brindan calidez y diferenciación a los ambientes.

**Materialidad:** Bolsas plásticas-Sachet-Tetra brick.



**Proyecto:** Producto técnico que permita mejorar las condiciones de eficiencia energética de la viviendas sociales construidas mediante estrategias de aislación térmica.

**Palabras claves:** Vivienda social - Eficiencia energética - Industria de la construcción - Buildtech.

**Resumen del proyecto:** En el ámbito de la vivienda-urbano moderna, en el marco de la vivienda social, la deficiencia energética de la vivienda es una de las problemáticas estructurales más importantes, no sólo por su impacto en la salud de los habitantes sino también en cuanto al gasto energético que conlleva. Frente a esta problemática se indagaron las posibilidades de

producir localmente una línea de paneles aislantes, de reducido impacto ambiental. El proyecto prevé la utilización de un material de descarte (papel de diario), a la vez que se plantea la posibilidad de industrializar el producto mediante acciones conjuntas de cooperativas y asociaciones ya en funcionamiento.

**BIBLIOGRAFÍA**

**Borthagaray**, Juan Manuel; **Igarzábal de Nistal**, María Adela y **Wainstein-Krasuk**, Olga. "Hacia la gestión de un hábitat sostenible: En el marco del Proyecto de investigación de urgencia social asentamientos precarios en el área metropolitana de Buenos Aires (ASPRAMBA), Proyecto UBACyT A701". Nobuko: 2006, Buenos Aires.

**Fallabella**, María Teresita y **Stivale**, Silvia. (2011): "Propuesta de indicadores para la evaluación de la sustentabilidad de políticas habitacionales"; en [En línea] *Revista i + a*. N°14, FAUD- UNMDP, Mar del Plata, ISSN 2250-818X.

**Ihobe** (2010): *Guías sectoriales de eco-diseño. Sociedad pública de Gestión Ambiental*. Materiales de construcción.

**Viñolas I. Marlet**, Joaquim (2005): "Diseño ecológico, hacia un diseño y una producción en armonía con la naturaleza". Blume, Barcelona.



### Autores

Arqs.: Alejandro **Novacovsky**, Felicidad París **Benito**, Fabián **Pignatelli**, Cristián **Andreoli**, Romina **Fiorentino**, Alejandra **Domínguez**, María de las Nieves **Rizzo**, Melesia **Granero**, e Ings. Luis **Pietra** e Ismael **Nifuri**.

Alumnos: María José **de la Fuente**, Bruno **Bianco**, Jeniffer **Fernández** y Julio **Guerrero**.

### Unidad Ejecutora

Grupo de Extensión: **Preservación del Patrimonio, Identidad Regional y Cultural**.

Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

### Entidad Adoptante

Convenio de Asistencia y Asesoramiento Técnico entre la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud "Dr. Carlos G. Malbrán" (ANLIS) y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

### E-mail

novacov@mdp.edu.ar  
felicida@mdp.edu.ar

## PROGRAMA DE PUESTA EN VALOR DE LAS FACHADAS DEL CONJUNTO DE EDIFICIOS MALBRÁN, C.A.B.A.

### DESCRIPCIÓN

Los edificios objeto del proyecto son parte del conjunto que componen la ANLIS, ubicado en el barrio de Barracas de la ciudad de Buenos Aires. Esta Institución comprende en su estructura de gestión la administración de siete Institutos ubicados en las ciudades de Buenos Aires, Pergamino, Mar del Plata y Santa Fe.

La sede de la ANLIS tiene su función específica en el área de la Microbiología, Bacteriología y Virología, enfermedades contagiosas de alto riesgo, procesamiento de muestras y cultivos celulares, análisis y diagnóstico de la población, producción de sueros y

vacunas (antiofídicos, tetánicos, BCG intravascular), entre otros.

El conjunto edilicio comprende la manzana delimitada por las avenidas Vélez Sarsfield, Amancio Alcorta y las calles Lafayette y Suárez y fue declarado lugar histórico por art. 3º del Decreto PEN 12/2001; y en el art. 4º se declara como Monumento Histórico Nacional al Pabellón Principal de la sede central de la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud Dr. Carlos G. Malbrán.

La tarea encomendada, corresponde a la realización de un proyecto integral de Puesta en Valor, Consolidación

y Refuncionalización de la Fachada del Pabellón Principal, Torre Tanque y Sala de Bombeo. El trabajo incluye toda la documentación técnica necesaria y el armado de pliegos licitatorios para la ejecución de dichas obras. En esta etapa la encomienda corresponde a la actualización de los Pliegos de Bases y Condiciones para el llamado a Licitación Pública.

## DESCRIPCIÓN

El proyecto incluye el tratamiento de los espacios exteriores, de las veredas perimetrales, tratamiento de árboles, solados y equipamiento. Se incorpora además el diseño de iluminación exterior y la propuesta para el tratamiento de desagües pluviales, el cumplimiento de las normas de seguridad e higiene según informe anexo.

El trabajo incluye la documentación completa, de la situación actual, además del análisis y relevamiento de los sistemas constructivos, estructurales y ornamentales, la documentación del proceso de diagnóstico del estado a través del reconocimiento de lesiones y problemas sobre sistemas y componentes singulares y la propuesta de intervención para la restauración y puesta en valor con definición del listado de tareas y de las acciones y procedimientos plasmados en las especificaciones técnicas particulares correspondientes. Las tareas incluyen la confección del material planimétrico de relevamiento dimensional, relevamiento de lesiones y patologías y la ejecución de planos de propuesta. Estos planos se complementan con diferentes planillas cuya finalidad es cuantificar y calificar las acciones.

Esta documentación se complementa con fichas de reconocimiento y caracterización general de los sistemas y componentes y fichas de diagnóstico y estado general, como herramientas de visualización e identificación del sistema y del tipo de deterioro, además de convertirse en un documento de la situación al comenzar la etapa de relevamiento

La documentación escrita y planimétrica ha sido diseñada como documento testimonial, a partir del contacto directo con el edificio, complementando y verificando la información obtenida en el CeDIAP –Centro de Documentación e Investigación de la Arquitectura Pública- constituida por planos originales datados entre 1912 a 1914 y material fotográfico de los años 1914, 1916 y 1921. La propuesta contiene información que aporta a la comprensión integral del conjunto histórico, para la ejecución de pliegos licitatorios o para la ejecución de tareas parciales a realizar según un plan de obra predefinido.

Se deberá analizar en forma conjunta la totalidad de la documentación que integra esta presentación, siguiendo la siguiente estructura:

- Relevamiento Dimensional y de Detalles;
- Relevamiento de Problemas por Sistemas Constructivos; y
- Propuesta de Intervención.

Se ha elaborado la lista de tareas, con indicaciones del cómo y con qué y una estructura básica de

especificaciones de cada tarea con los materiales y modalidades de trabajo.

## CONCLUSIÓN

El instituto de Bacteriología, actual sede del ANLIS, recibió sucesivamente los nombres de Instituto Bacteriológico “Carlos G. Malbrán”, en 1941; Instituto Nacional de Microbiología, en 1957 e Instituto Nacional de Microbiología “Dr. Carlos G. Malbrán”, en 1953. Es uno de los principales centros de investigación del mundo y han trabajado en él eminentes científicos, tales como los premios Nobel Dr. Bernardo Houssay y Dr. César Milstein.

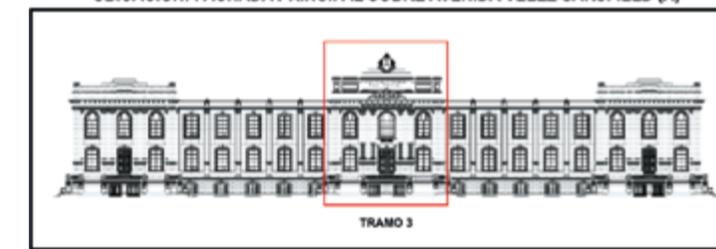
El pabellón principal, junto con la torre de aguas y el local de bombas, son los cuerpos de edificación original mejor conservados y que le dan carácter al conjunto, manteniendo las líneas de la arquitectura clasicista con que fue concebido.

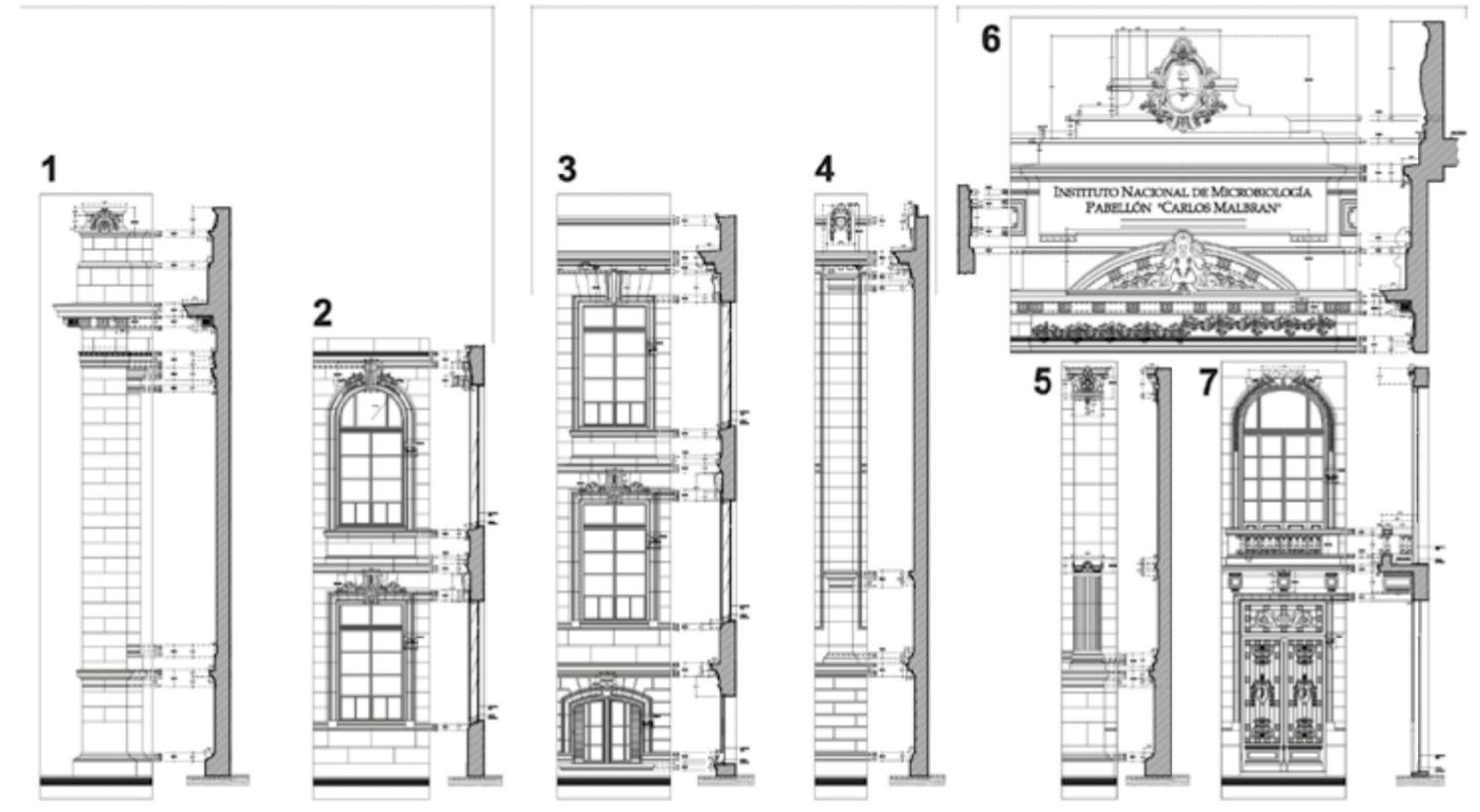
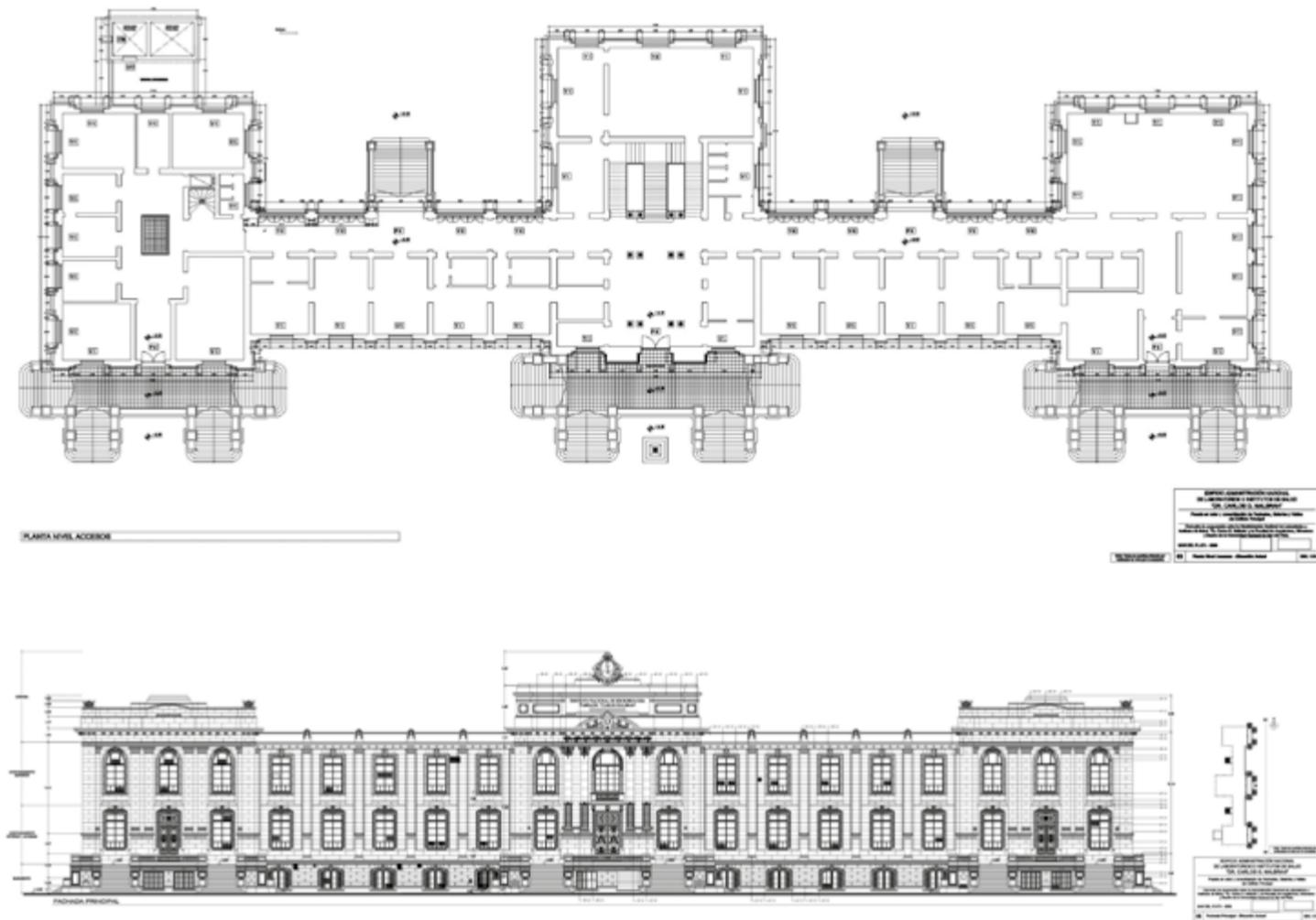
El Malbrán es un ejemplo representativo de la arquitectura sanitaria de fines del siglo XIX, manteniendo a pesar de sucesivas modificaciones un alto grado de originalidad en sus edificios fundamentales -Pabellón Principal, Torre Tanque y sala de Bombas- en tal sentido constituye un referente en la memoria social, para la historia local y regional por la importante tarea que la institución realiza en favor de la ciencia y de la salud, al mismo tiempo que testimonia una actividad en la que la República Argentina fue pionera en América Latina.

La convocatoria al Grupo de Patrimonio Arquitectónico y a la Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano de la FAUD-UNMDP significa una valorización externa a los aportes que en el campo disciplinar (tanto académico / investigativo como instrumental / profesional) se vienen realizando a la especialidad en los últimos quince años.



UBICACIÓN: FACHADA PRINCIPAL SOBRE AVENIDA VÉLEZ SÁRSFIELD (A)





## **CONTACTO**

[www.faud.mdp.edu.ar](http://www.faud.mdp.edu.ar)

[faudextensionytransferencia@mdp.edu.ar](mailto:faudextensionytransferencia@mdp.edu.ar)

[faud.extensionytransferencia@gmail.com](mailto:faud.extensionytransferencia@gmail.com)

