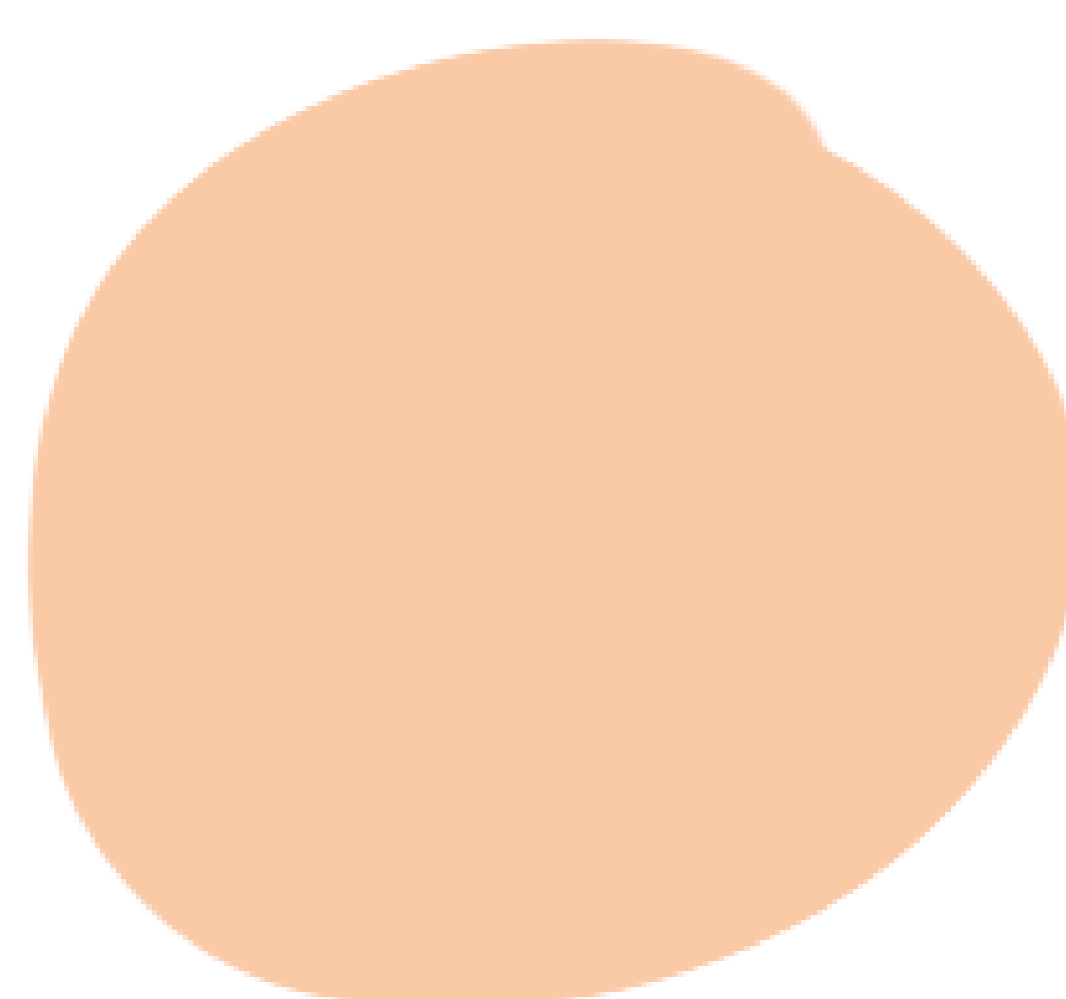
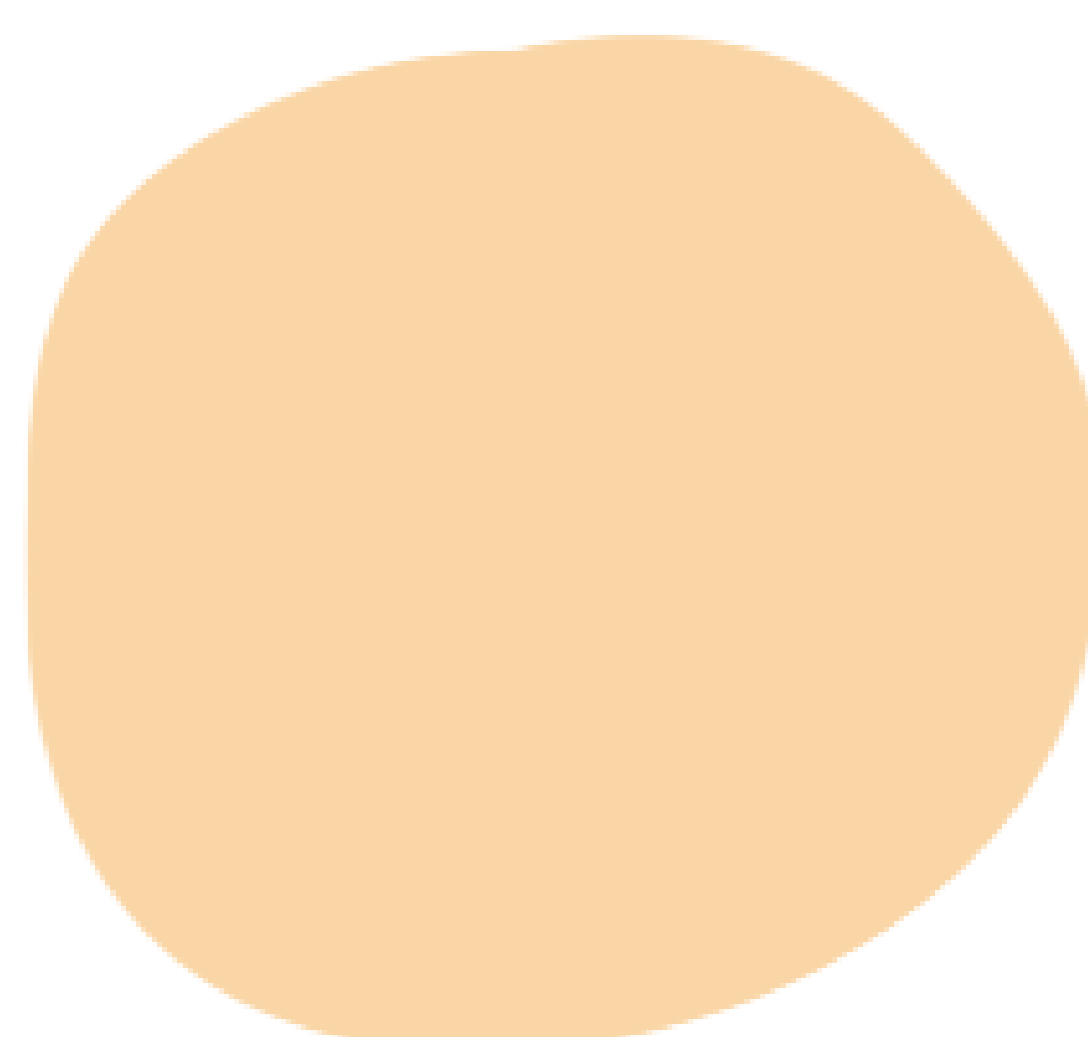
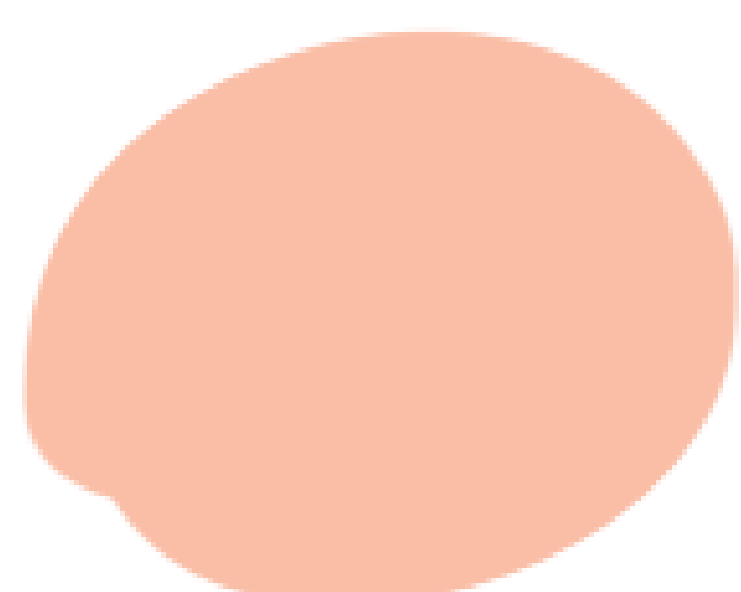
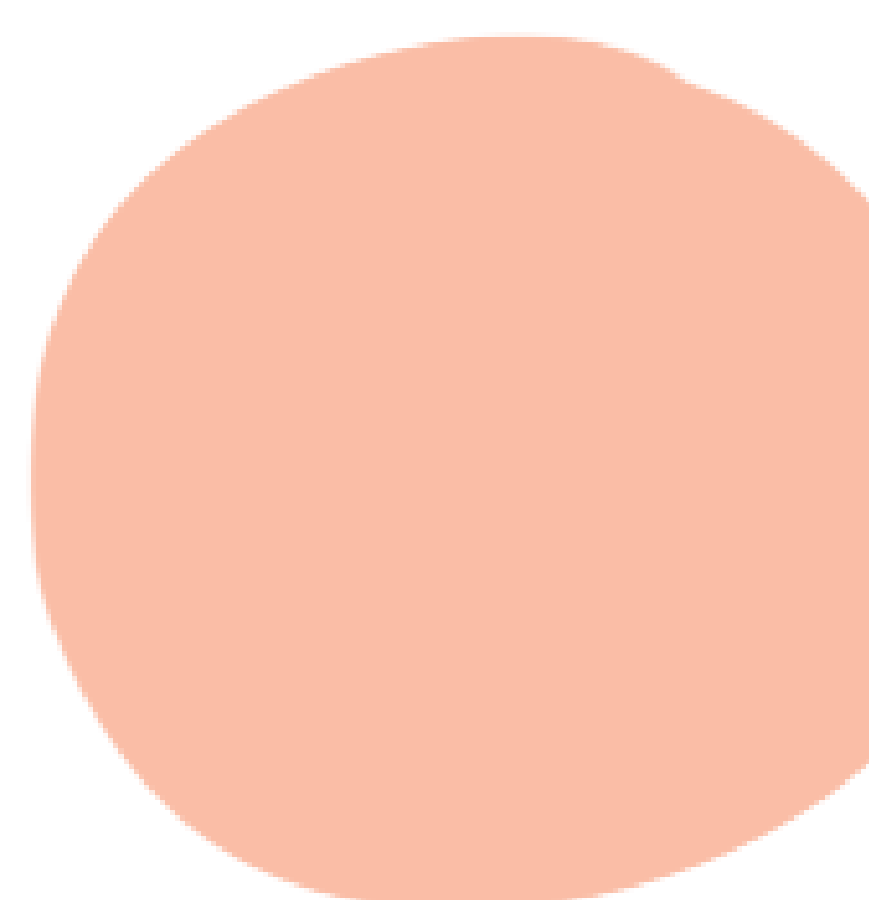
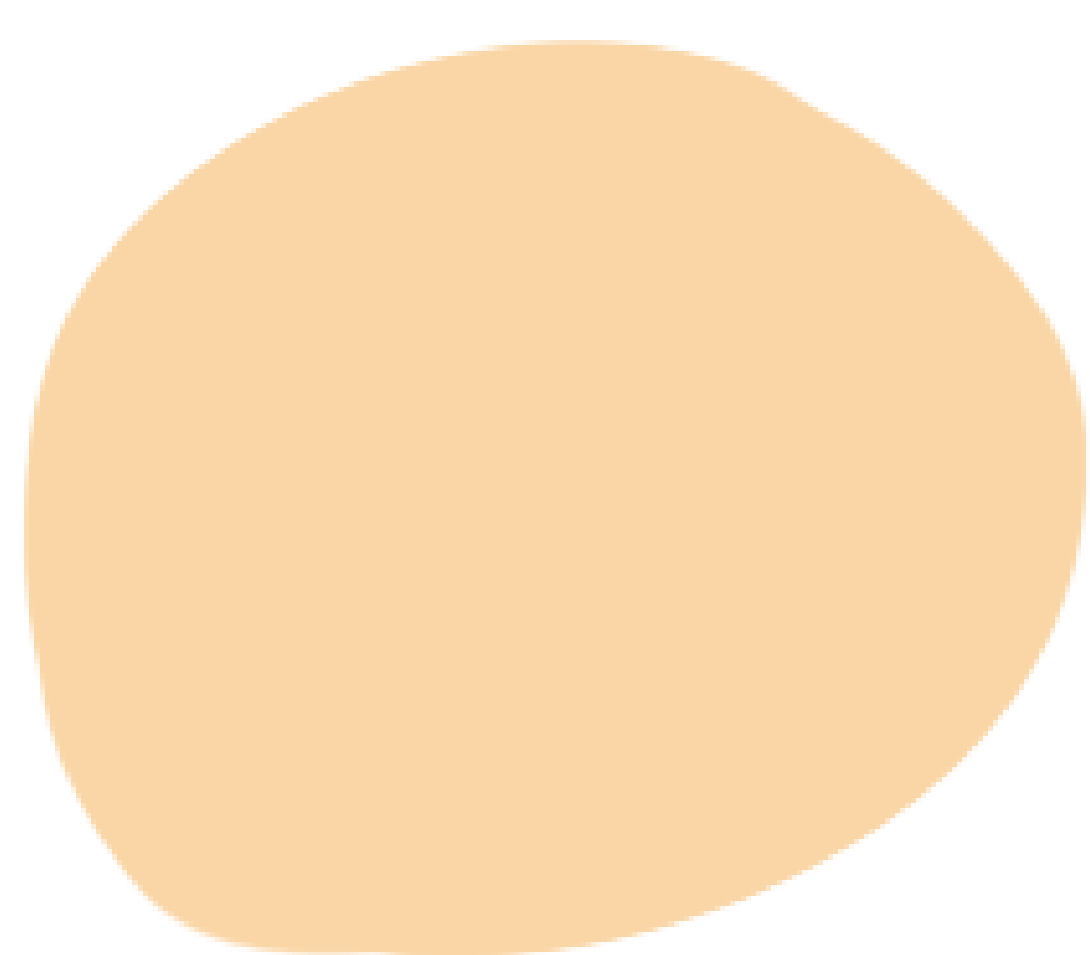


**GIPGC.**

Grupo de Investigación en Políticas y Gestión  
de las Culturas.

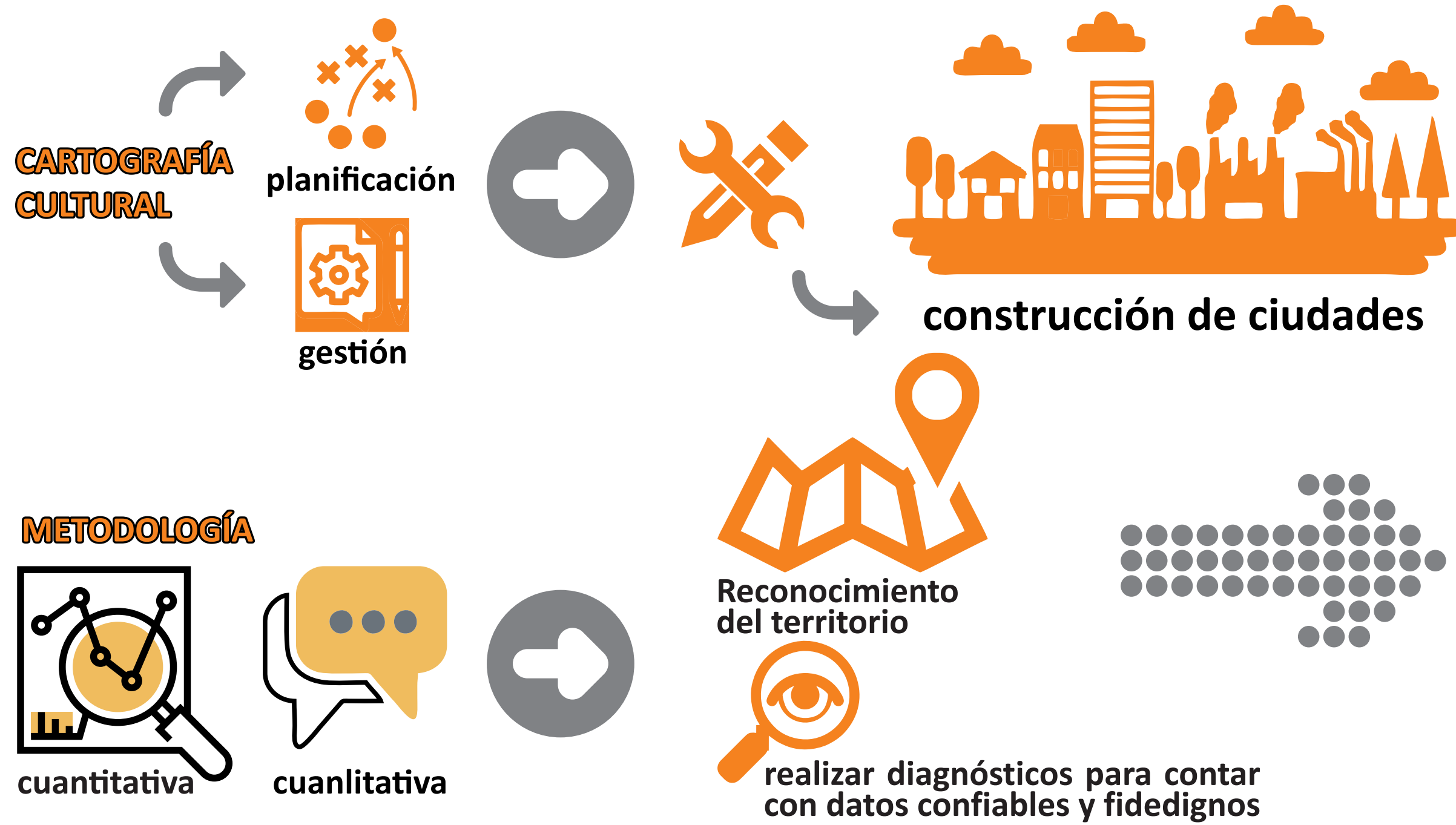


**CARTOGRAFIA CULTURAL DEL PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDON.**  
POLÍTICAS, PATRIMONIOS, INFRAESTRUCTURAS CULTURALES E INDUSTRIAS CREATIVAS. FASE II.

**GIPGC GRUPO DE INVESTIGACIONES EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LAS CULTURAS**

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata | [arg\\_lauraromero@hotmail.com](mailto:arg_lauraromero@hotmail.com), +54 (0223) 473-3140, Funes 3350 - Nivel 8

**DATOS DEL PROYECTO**  
**PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDÓN**  
**2005-2020**



**CASOS DE ESTUDIO**

- Bibliotecas
- Archivos
- Centros de Documentación
- Museos, Centro Culturales
- Salas de Teatro
- Ferias artesanales
- Establecimientos deportivos con actividades culturales

**POLÍTICAS CULTURALES**  
**PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDÓN**  
**2005-2020**

- OBJETIVOS**  
**OBJETIVO GENERAL**
- Indagar políticas culturales públicas en torno a los patrimonios, las infraestructuras culturales e industrias creativas.
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- Identificar la legislación cultural
  - Indagar sobre las políticas de preservación, conservación y/o fomento del patrimonio cultural
  - Explorar las infraestructuras culturales públicas y privadas
  - Indagar sobre las políticas de fomento de las industrias creativas

**METODOLOGÍA EMPLEADA**  
**ETAPAS METODOLÓGICAS**  
**ALCANCES PRETENDIDOS**

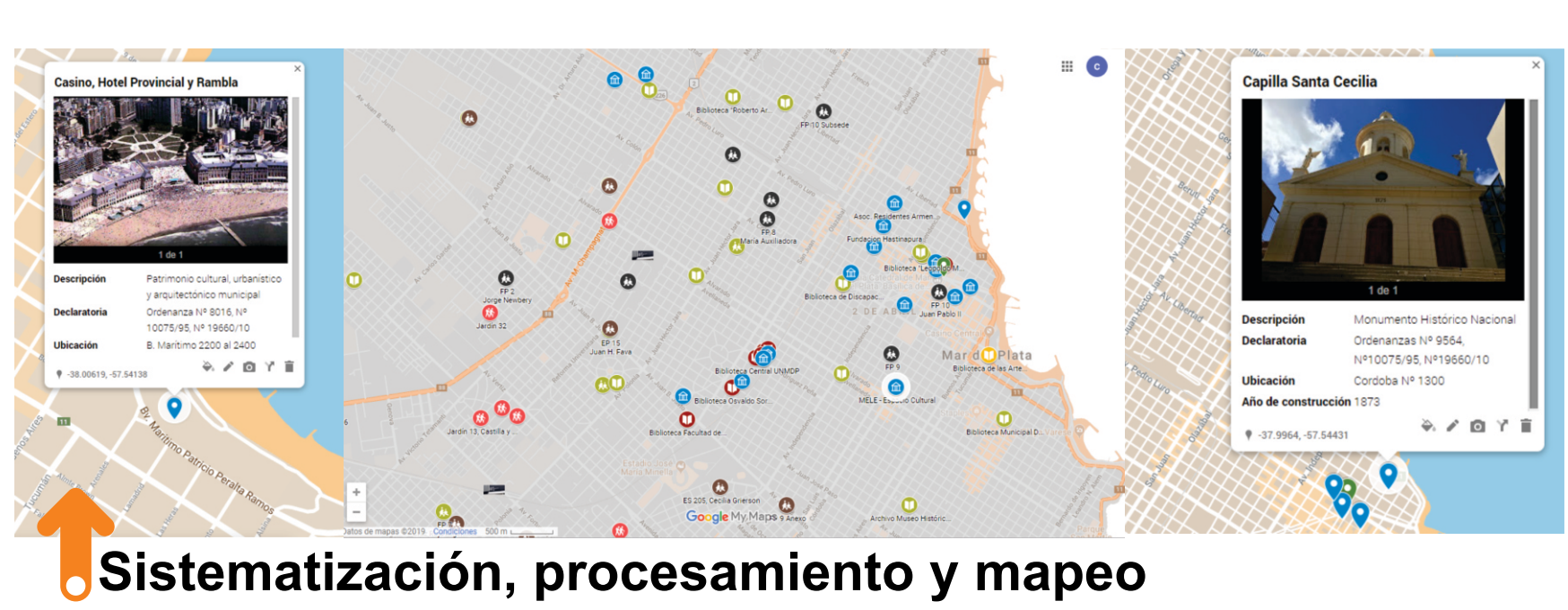
- Primera Etapa:** identificación de la legislación cultural a partir de las ordenanzas y normativas municipales.
- Segunda Etapa:** indagación de las políticas de preservación, conservación y/o fomento del patrimonio cultural. Se esta trabajando con análisis documental y entrevistas semiestructurada a responsables del área de patrimonio del municipio y a organizaciones civiles que trabajan en relación al tema.
- Tercera Etapa:** exploración de infraestructuras culturales públicas y privadas, se realiza análisis documental de registros de las instituciones culturales como así también, relevamiento de espacios.
- Cuarta Etapa:** indagación sobre las políticas de fomento de las industrias creativas, análisis documental y entrevistas en profundidad a responsables del fomento de las industrias creativas.

**RESULTADOS ESPERADOS**  
**MÁS TRASCENDENTES**  
**TRANSFERENCIA A LA COMUNIDAD**

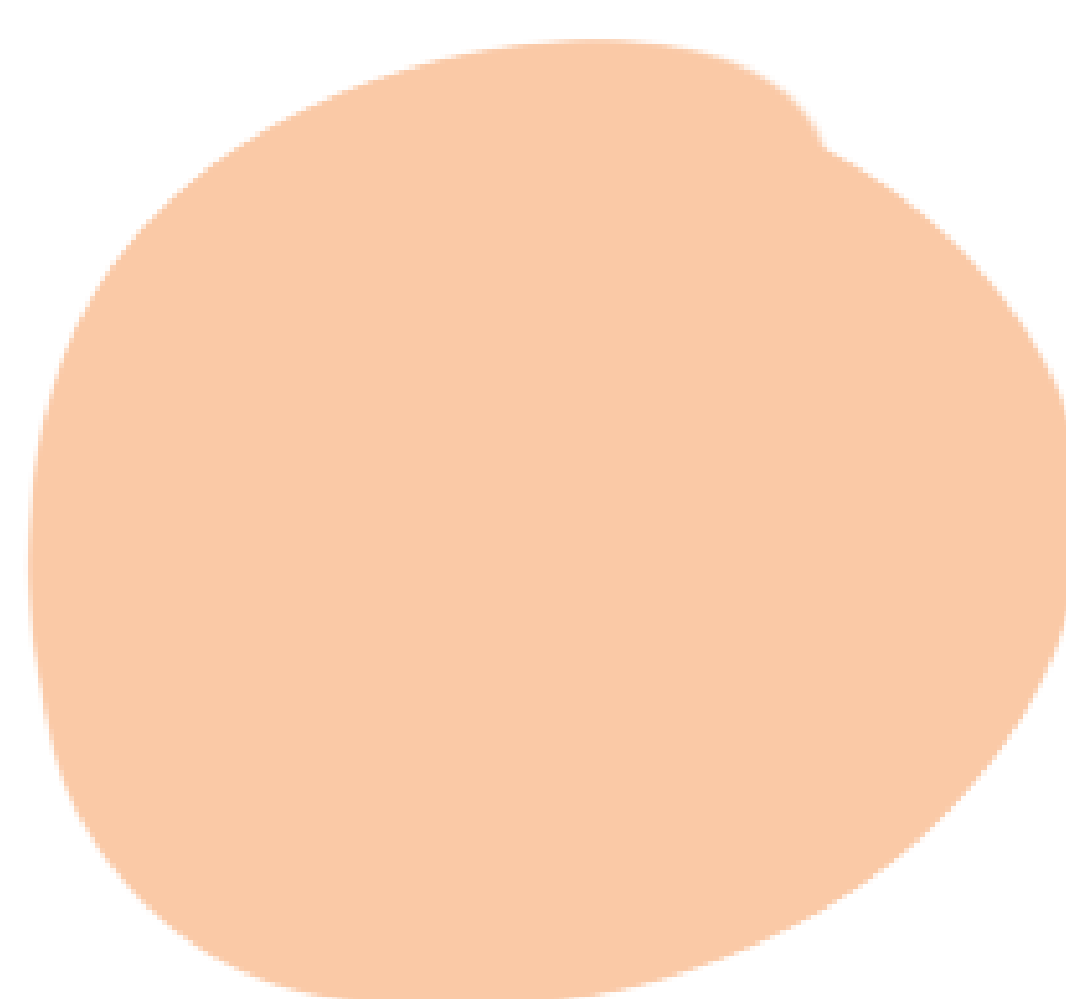
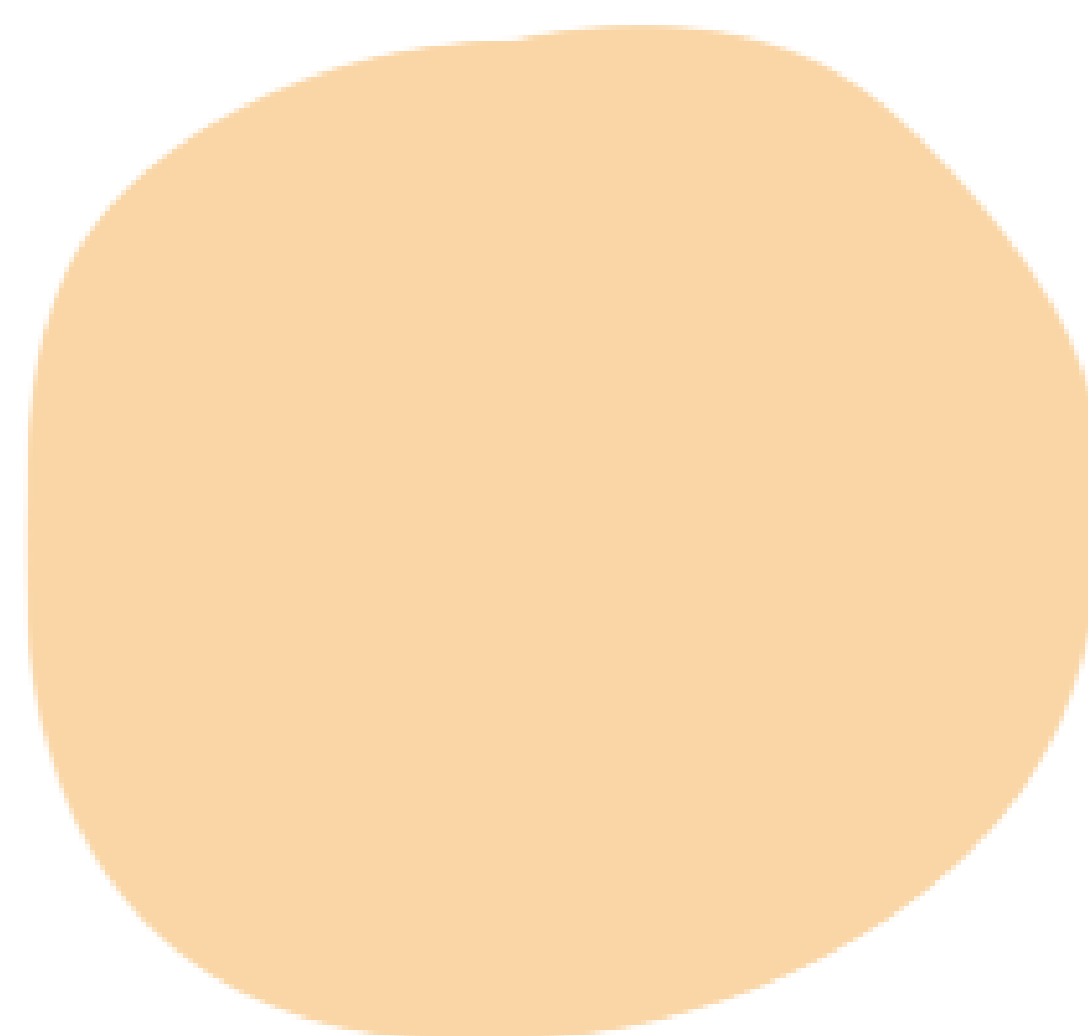
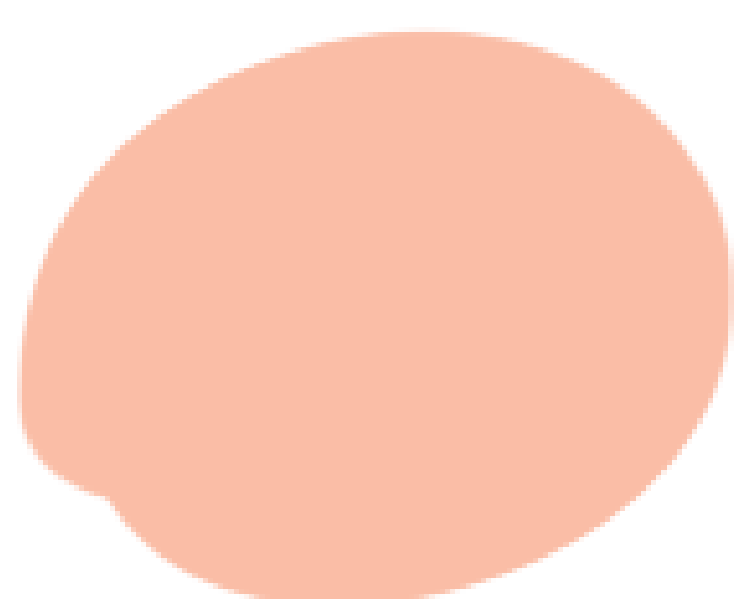
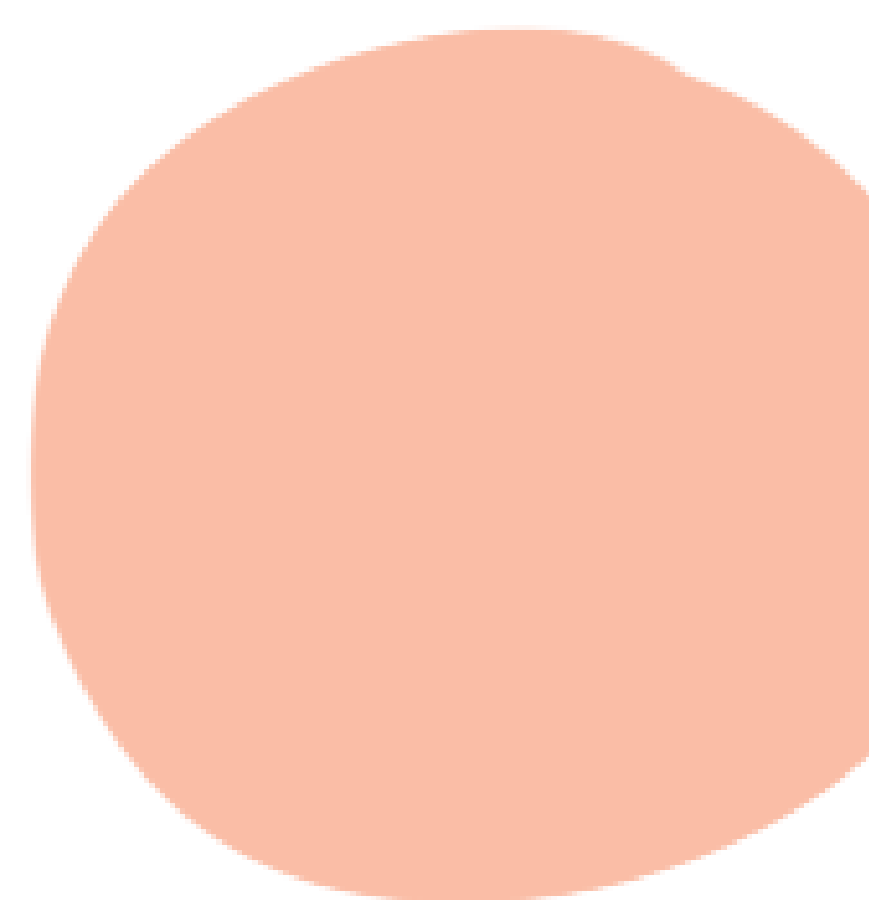
- RECONOCIMIENTO** de distintas ordenanzas y resoluciones aprobadas por el Municipio de General Pueyrredon.
- SISTEMATIZACIÓN Y PROCESAMIENTO** de la información de acuerdo al objetivo (georreferenciamiento, directorio, cuadros estadísticos, etc.)
- DESARROLLO** de una base de datos estandarizada a través de variables y categorías.
- IDENTIFICACIÓN DE PRIORIDADES.** La mayoría de las ordenanzas abordaban el patrimonio arquitectónico y urbano.
- CONSTRUCCIÓN DE DATOS.** Con el objetivo de que contribuir a la formulación de indicadores sobre la infraestructura cultural.
- MAPAS TEMÁTICOS.** La investigación comenzó a plasmarse en mapas temáticos y otras formas de representación que buscan formas innovadoras de comunicación; donde representarse la conjunción de dos realidades complejas: cultura y territorio.



**TERRITORIO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL.**  
los sujetos sociales recuperan y ponen en evidencia alguna de las dimensiones que hacen a las dinámicas territoriales.



**CESDIP** Grupo de Investigación en Cultura, Educación  
. Superior y Disciplinas Projectuales.





# PROYECTO

**La indagación narrativa en la trama de la educación universitaria: poéticas de los saberes y arquitecturas de sentido.** Abordajes interpretativos de comunidades de práctica en la UNMDP

## DESCRIPCIÓN

La historia de la investigación local ha supuesto la construcción de un corpus de conocimientos y prácticas de articulación entre la investigación narrativa, por un lado, y la didáctica proyectual por otro.

En el seno de esta relación se han gestado también inquietudes respecto de las fronteras tangibles e inmateriales erigidas dentro del campo de la educación superior y sus tradiciones académicas.

Este proyecto se propone transitar, atravesar y mixturar estas fronteras, desmarcando a la investigación de las clausuras categoriales, la infecundidad de los lenguajes referenciales y los absolutos para explorar, en cambio, los territorios más fluidos e impermanentes de la poética y los aconteceres.

Implicando a la trama de la educación universitaria en distintos escenarios en los cuales se manifiesta, diversas comunidades de práctica de nuestra Universidad constituirán las narrativas o textos primarios que abordaremos mediante una propuesta de investigación de corte cualitativo y hermenéutico con voluntad de migrar hacia la antimetodología, la indagación post cualitativa y el giro narrativo.

Dra. Arq. Cristina Martínez  
Dra. Esp. María Marta Yedaide



## TRANSFERENCIA

Con plena vocación por abandonar la postura del investigador incontaminado y rechazando entonces la prerrogativa de "decir al otro", creemos en la centralidad de la narrativa y su potencial heurístico.

Contribución al empoderamiento de los sujetos de la enseñanza desde sus vidas profesionales

Aporte al conocimiento del campo de la didáctica de las disciplinas proyectuales

## INTEGRANTES

### CESDIP

Dra. Arq. CRISTINA MARTINEZ  
Esp. Arq. ALEJANDRA MACCHI  
Dra. Esp. Ma. MARTA YEDAIDE  
Dr. Arq. PABLO MASTROPASQUA  
Dr. FRANCISCO RAMALLO  
Mag. Arq. PABLO RESCIA

## PUBLICACIONES

**COLECCIÓN PASIONES**  
Roberto Kuri

**COLECCIÓN PASIONES**  
Cristina Piña  
Luis Porta  
Cristina Martínez

**COLECCIÓN PASIONES**  
Juan Manuel Escudero  
Cristina Martínez  
Ma. Marta Yedaide

**4 EN FORMA**  
ENCUENTRO DE ARQUITECTURA

**4 EN FORMA**  
ENCUENTRO DE ARQUITECTURA

## FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Nuestro interés investigativo reconoce en la capacitación de posgrado en educación de sus integrantes, un espacio interdisciplinario aglutinador de distintas culturas académicas y -en ellas- la enseñanza proyectual como su marco directriz.



Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Projectuales

## EXTENSION

El CESDIP co-organiza las JORNADAS 4ENFORMA con profesionales invitados, destinadas a docentes, estudiantes y graduados de arquitectura y diseño vinculando la didáctica proyectual, el ejercicio profesional y la investigación académica. Buscamos aportar a la creación de espacios de reflexión en la didáctica específica de nuestras carreras que nos permitan repensarla y enriquecerla.

## INTEGRANTES

### CESDIP

Arq. ESTER BONOMO  
Dra. Ma. EUGENIA TORRES LASTRA  
Esp. Arq. MARIA MACIAS  
TGC LUCIANA BERENGENO  
Esp. Arq. ROMINA SANTA CRUZ  
DI AMALIA AMBRES  
TGC SILVIA DIAZ REINOSO

### DOCTORANDOS

ARQ. MG. PABLO RESCIA  
ARQ. ESP. MARÍA MACÍAS  
ARQ. ESP. ROMINA SANTA CRUZ

Doctorado en Arquitectura y Urbanismo  
FAUD-UNMDP

