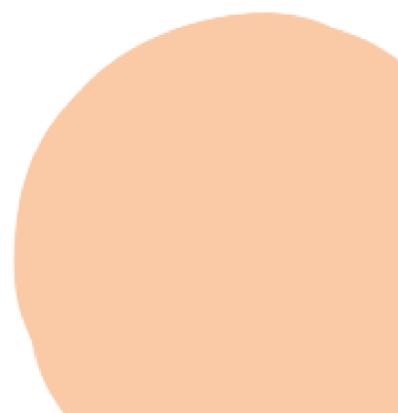
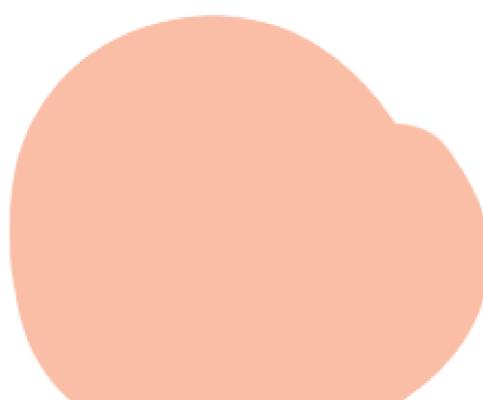
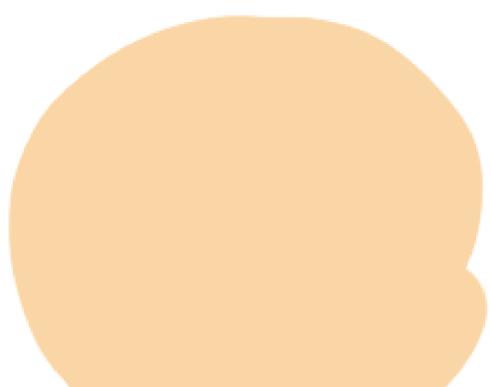
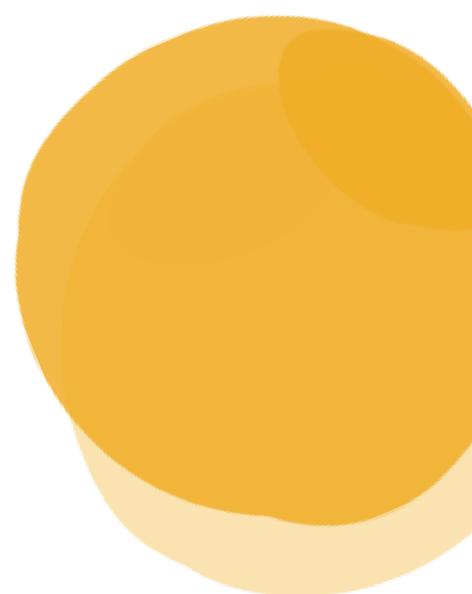
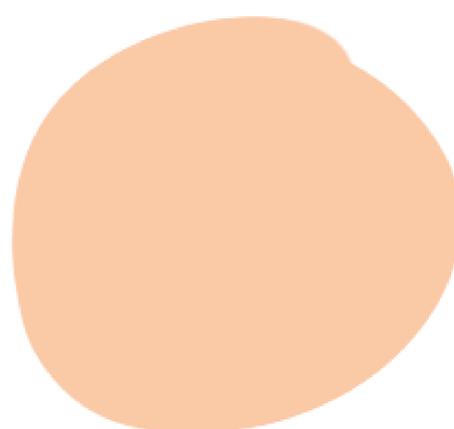
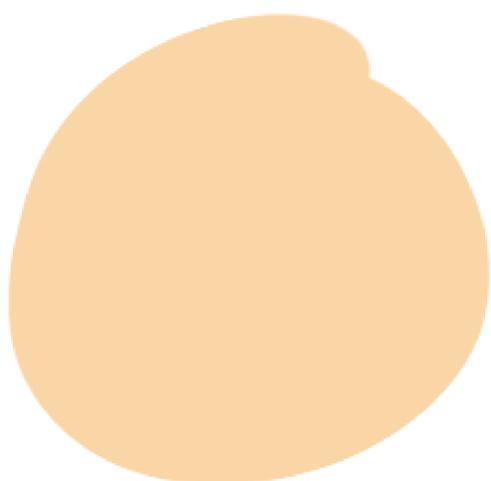
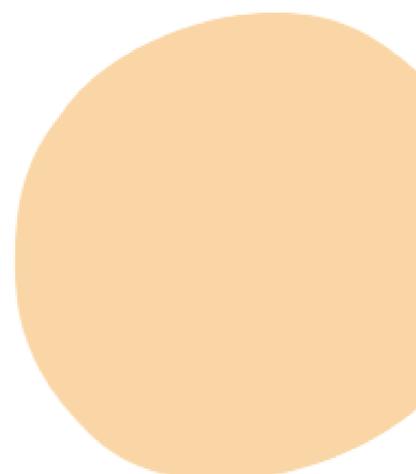
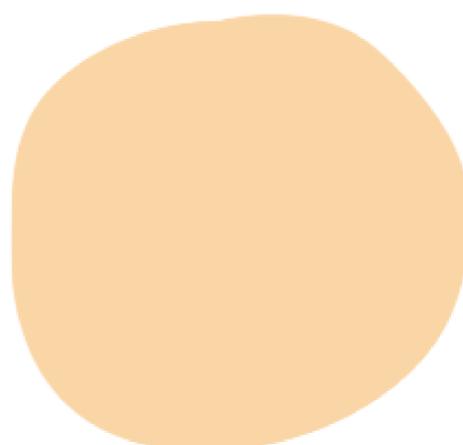
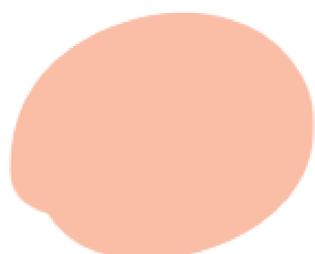
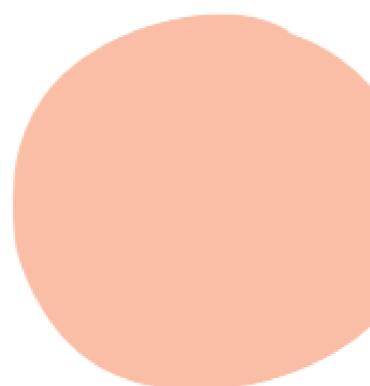
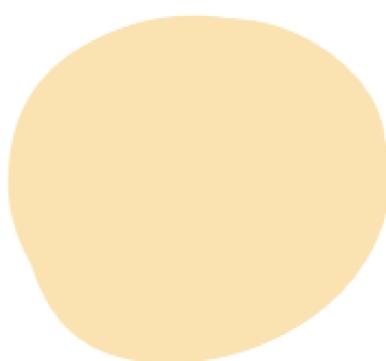
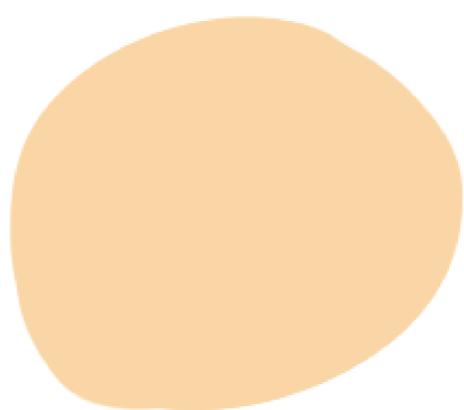


GIPGC.

Grupo de Investigación en Políticas y Gestión
de las Culturas.



CARTOGRAFIA CULTURAL DEL PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDON.
POLÍTICAS, PATRIMONIOS, INFRAESTRUCTURAS CULTURALES E INDUSTRIAS CREATIVAS. FASE II.

GIPGC GRUPO DE INVESTIGACIONES EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LAS CULTURAS

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata | arg_lauraromero@hotmail.com, +54 (0223) 473-3140, Funes 3350 - Nivel 8

DATOS DEL PROYECTO
PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDÓN
2005-2020



CASOS DE ESTUDIO

- Bibliotecas
- Archivos
- Centros de Documentación
- Museos, Centro Culturales
- Salas de Teatro
- Ferias artesanales
- Establecimientos deportivos con actividades culturales

POLÍTICAS CULTURALES
PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDÓN
2005-2020

- OBJETIVOS**
OBJETIVO GENERAL
- Indagar políticas culturales públicas en torno a los patrimonios, las infraestructuras culturales e industrias creativas.
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- Identificar la legislación cultural
 - Indagar sobre las políticas de preservación, conservación y/o fomento del patrimonio cultural
 - Explorar las infraestructuras culturales públicas y privadas
 - Indagar sobre las políticas de fomento de las industrias creativas

METODOLOGÍA EMPLEADA
ETAPAS METODOLÓGICAS
ALCANCES PRETENDIDOS

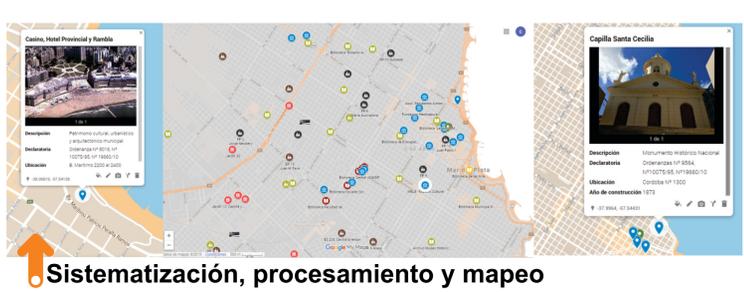
- Primera Etapa:** identificación de la legislación cultural a partir de las ordenanzas y normativas municipales.
- Segunda Etapa:** indagación de las políticas de preservación, conservación y/o fomento del patrimonio cultural. Se está trabajando con análisis documental y entrevistas semiestructuradas a responsables del área de patrimonio del municipio y a organizaciones civiles que trabajan en relación al tema.
- Tercera Etapa:** exploración de infraestructuras culturales públicas y privadas, se realiza análisis documental de registros de las instituciones culturales como así también, relevamiento de espacios.
- Cuarta Etapa:** indagación sobre las políticas de fomento de las industrias creativas, análisis documental y entrevistas en profundidad a responsables del fomento de las industrias creativas.

RESULTADOS ESPERADOS
MÁS TRASCENDENTES
TRANSFERENCIA A LA COMUNIDAD

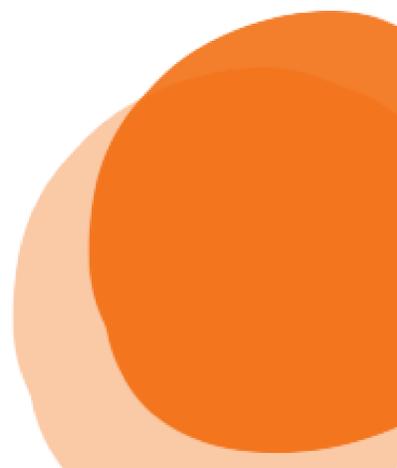
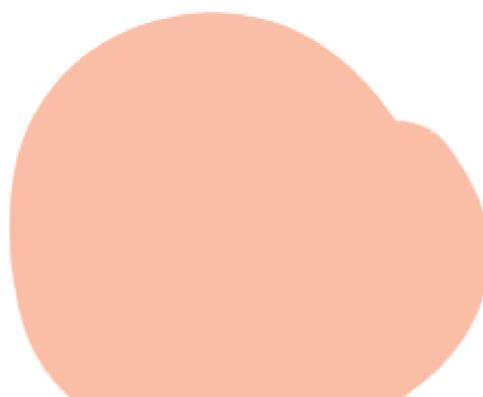
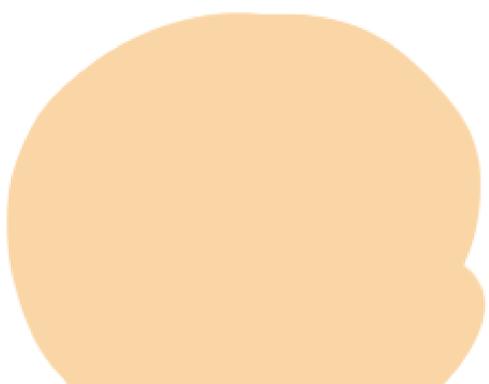
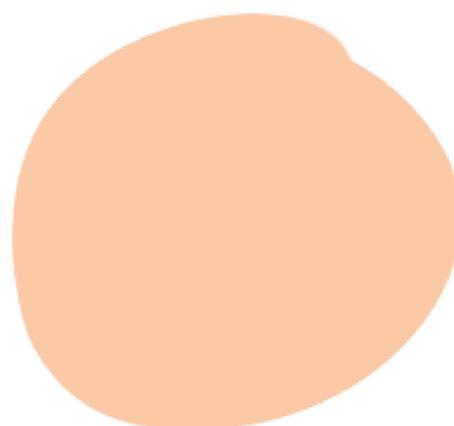
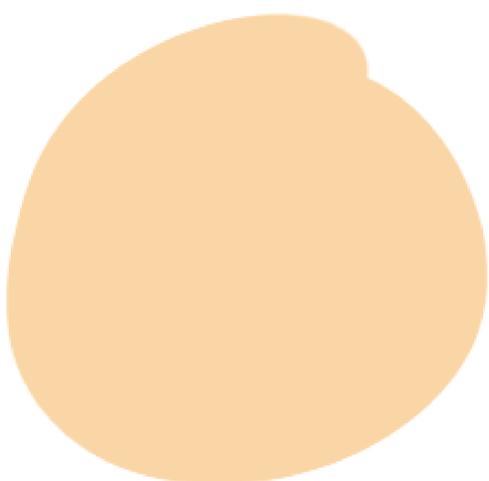
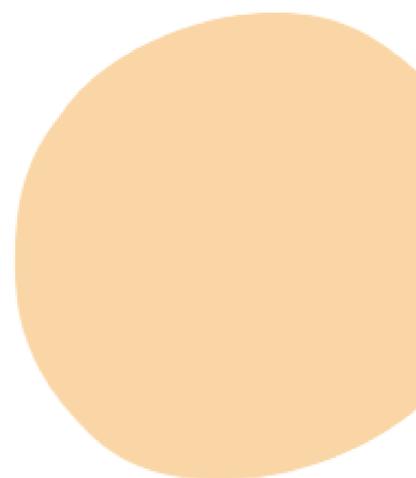
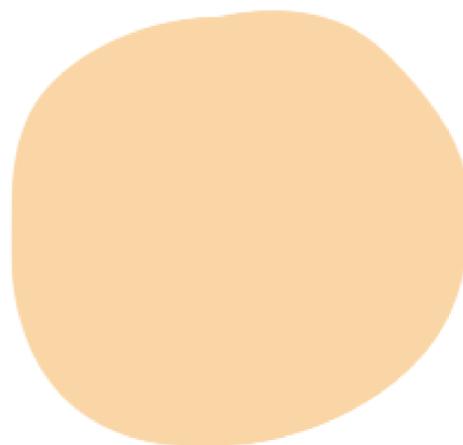
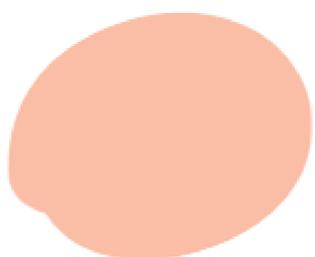
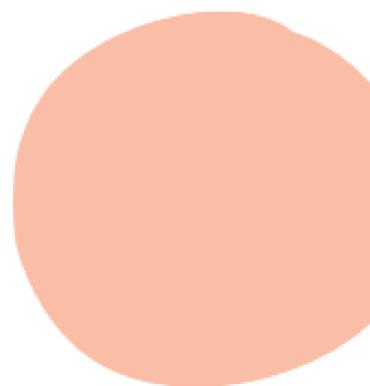
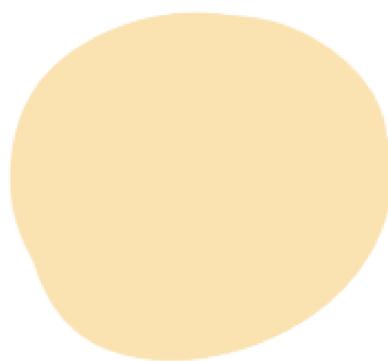
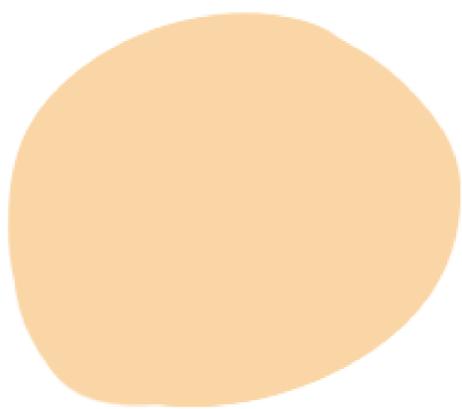
- RECONOCIMIENTO** de distintas ordenanzas y resoluciones aprobadas por el Municipio de General Pueyrredon.
- SISTEMATIZACIÓN Y PROCESAMIENTO** de la información de acuerdo al objetivo (georreferenciamiento, directorio, cuadros estadísticos, etc.)
- DESARROLLO** de una base de datos estandarizada a través de variables y categorías.
- IDENTIFICACIÓN DE PRIORIDADES.** La mayoría de las ordenanzas abordaban el patrimonio arquitectónico y urbano.
- CONSTRUCCIÓN DE DATOS.** Con el objetivo de que contribuya a la formulación de indicadores sobre la infraestructura cultural.
- MAPAS TEMÁTICOS.** La investigación comenzó a plasmarse en mapas temáticos y otras formas de representación que buscan formas innovadoras de comunicación; donde representarse la conjunción de dos realidades complejas: cultura y territorio.



TERRITORIO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL.
los sujetos sociales recuperan y ponen en evidencia alguna de las dimensiones que hacen a las dinámicas territoriales.



CESDIP Grupo de Investigación en Cultura, Educación
. Superior y Disciplinas Projectuales.





PROYECTO

La indagación narrativa en la trama de la educación universitaria: poéticas de los saberes y arquitecturas de sentido. Abordajes interpretativos de comunidades de práctica en la UNMDP

DESCRIPCIÓN

La historia de la investigación local ha supuesto la construcción de un corpus de conocimientos y prácticas de articulación entre la investigación narrativa, por un lado, y la didáctica proyectual por otro.

En el seno de esta relación se han gestado también inquietudes respecto de las fronteras tangibles e inmateriales erigidas dentro del campo de la educación superior y sus tradiciones académicas.

Este proyecto se propone transitar, atravesar y mixturar estas fronteras, desmarcando a la investigación de las clausuras categoriales, la infecundidad de los lenguajes referenciales y los absolutos para explorar, en cambio, los territorios más fluidos e impermanentes de la poética y los aconteceres.

Implicando a la trama de la educación universitaria en distintos escenarios en los cuales se manifiesta, diversas comunidades de práctica de nuestra Universidad constituirán las narrativas o textos primarios que abordaremos mediante una propuesta de investigación de corte cualitativo y hermenéutico con voluntad de migrar hacia la antimetodología, la indagación post cualitativa y el giro narrativo.

TRANSFERENCIA

Con plena vocación por abandonar la postura del investigador incontaminado y rechazando entonces la prerrogativa de "decir al otro", creemos en la centralidad de la narrativa y su potencial heurístico. Contribución al empoderamiento de los sujetos de la enseñanza desde sus vidas profesionales
Aporte al conocimiento del campo de la didáctica de las disciplinas proyectuales

Dra. Arq. Cristina Martínez
Dra. Esp. María Marta Yedaide



PROYECTO

Experiencias disruptivas en la didáctica de las disciplinas proyectuales II
Aproximaciones desde la enseñanza y la producción artística

DESCRIPCIÓN

Este proyecto se enmarca en los desarrollos del CESDIP Grupo que remite al trabajo en el campo de la investigación educativa desde sucesivos proyectos enfocados en la didáctica de las disciplinas proyectuales.

Se propone como continuidad de una línea de investigación que profundiza sobre modelizaciones particulares de experiencias didácticas desarrolladas en el contexto de la enseñanza proyectual y que se presentan como disruptivas desde una concepción sinérgica y multimodal al pensamiento proyectual construyendo un espacio de síntesis e integración que le permite asumir un rol protagónico en la construcción del aprendizaje.

En esta segunda etapa nos proponemos abordar una mirada interpretativa en la aplicación de estas modelizaciones en el contexto artístico tanto desde la enseñanza como desde la producción objetiva. Nos centraremos en una experiencia de intervención didáctica de la cátedra Proyecto y Diseño en la Tecnicatura Superior de Arte Cerámico y Musivo haciendo hincapié en los diferentes planos en los que se despliega el pensamiento proyectual y el modo en que sus tipos de razonamiento y características definitorias son puestos en juego.

Exploraremos desde allí el modo en que la proyectualidad impacta en su complejidad didáctica como estrategia de enseñanza fuera del eje disciplinar observando aquellas potencialidades que la hacen estratégica en contextos de aprendizaje diversos, en relación a áreas disímiles y a sus prácticas inherentes.

TRANSFERENCIA

Se prevé una proyección a diferentes niveles académicos vinculados al área pedagógica de la carrera de arquitectura así como a la comunidad toda de educadores en su revisión de prácticas y estrategias.
Se considera este espacio de trabajo como un ámbito de generación de nuevas categorías de estudio orientadas a profundizar en la indagación sobre la didáctica de las disciplinas proyectuales.

Esp. Arq. Alejandra Macchi
Dr. Arq. Pablo Mastropasqua

INTEGRANTES

CESDIP

Dra. Arq. CRISTINA MARTINEZ
Esp. Arq. ALEJANDRA MACCHI
Dra. Esp. Ma. MARTA YEDAIDE
Dr. Arq. PABLO MASTROPASQUA
Dr. FRANCISCO RAMALLO
Mag. Arq. PABLO RESCIA

INTEGRANTES

CESDIP

Arq. ESTER BONOMO
Dra. Ma. EUGENIA TORRES LASTRA
Esp. Arq. MARIA MACIAS
TGC LUCIANA BERENGENO
Esp. Arq. ROMINA SANTA CRUZ
DI AMALIA AMBRES
TGC SILVIA DIAZ REINOSO

PUBLICACIONES

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Nuestro interés investigativo reconoce en la capacitación de posgrado en educación de sus integrantes, un espacio interdisciplinario aglutinador de distintas culturas académicas y -en ellas- la enseñanza proyectual como su marco directriz.

COLECCIÓN PASIONES
Roberto Kuri

COLECCIÓN PASIONES
Cristina Piña
Cristina Martínez

COLECCIÓN PASIONES
Juan Manuel Escudero
Cristina Martínez
Ma. Marta Yedaide

4 EN FORMA
ENCUENTRO DE ARQUITECTURA

4 EN FORMA
ENCUENTRO DE ARQUITECTURA

DOCTORANDOS

ARQ. MG. PABLO RESCIA
ARQ. ESP. MARÍA MACÍAS
ARQ. ESP. ROMINA SANTA CRUZ

Doctorado en Arquitectura y Urbanismo
FAUD-UNMDP

EXTENSION

El CESDIP co-organiza las JORNADAS 4ENFORMA con profesionales invitados, destinadas a docentes, estudiantes y graduados de arquitectura y diseño vinculando la didáctica proyectual, el ejercicio profesional y la investigación académica. Buscamos aportar a la creación de espacios de reflexión en la didáctica específica de nuestras carreras que nos permitan repensarla y enriquecerla.