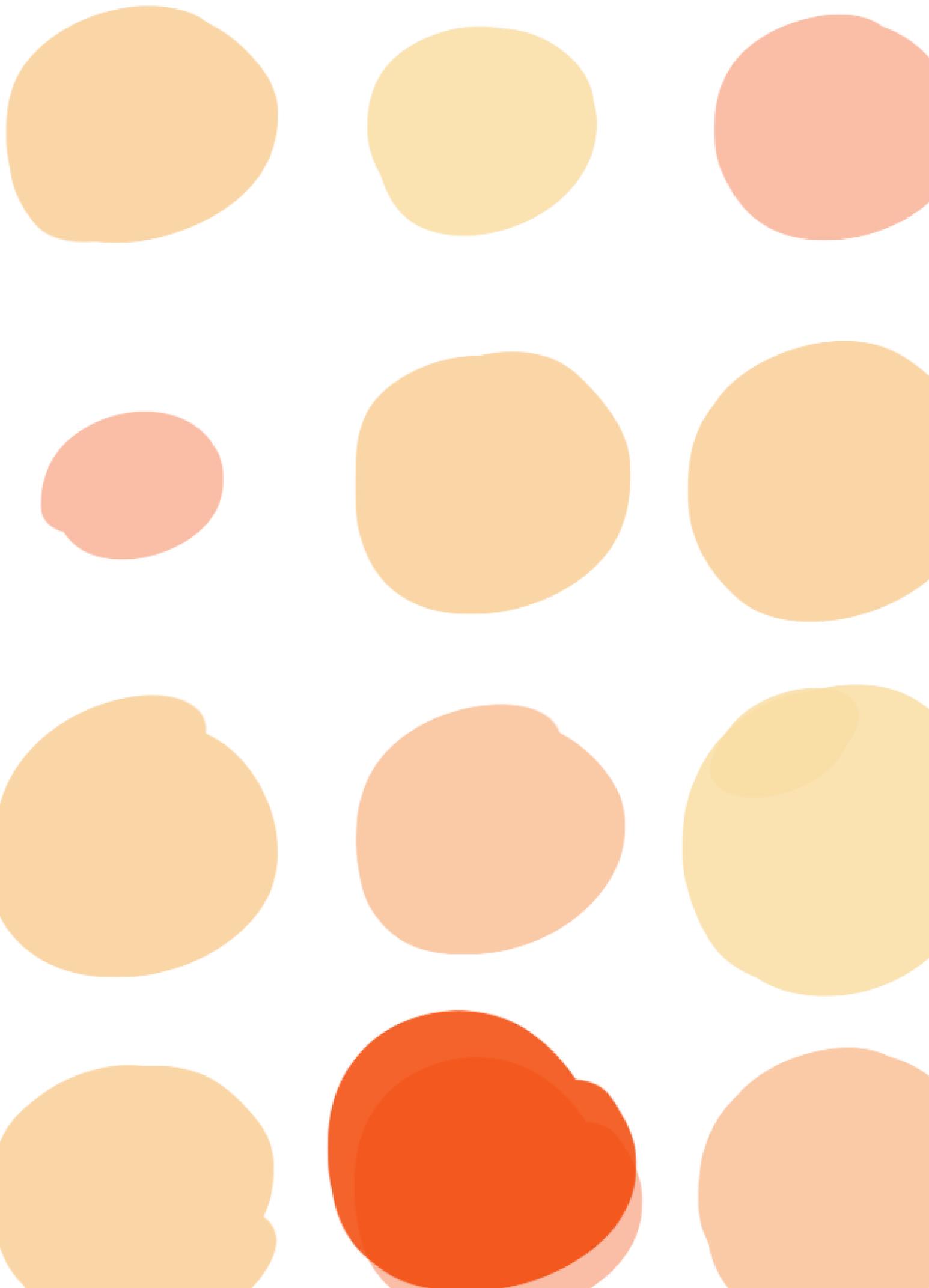


IEHPAC. Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material.



El espacio urbano de borde costero. Interpretaciones visuales desde el paisaje, los objetos de arquitectura y los comportamientos sociales. Mar del Plata 1920-1970

Directora del proyecto: Gisela Kaczan. Co Directora: Graciela Zuppa. Integrantes: Jorge Sisti, Marianela Rueda, Simón Centurión Bertorello, Agustina González

● **IEHPAC** INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL

¿Qué Investigamos? Historia cultural.

Partimos de una nueva forma de hacer historia y de **leer las señales** a través de una **historia dinámica** y en **transformación** que marca el interés por conocer los **vínculos entre cultura y sociedad** junto a las pequeñas escalas de observación.

El estudio se concreta en la ciudad de **Mar del Plata**, ciudad que permite, como otras tantas, el estudio de los **hábitos de consumo** y de los **comportamientos culturales** urbanos de residentes y turistas que arriban cada año para tomar su tiempo de ocio y/o descanso **frente al mar**.

CÓMO INVESTIGAMOS

ESTUDIOS VISUALES

En estos se analiza la **imagen en la vida cotidiana**, como un modo **visual de comunicación**, que puede llevarnos más allá de lo que se ve a simple vista. Es importante **descubrir lo que contiene, lo que el artista pensó al crearla y también, los significados que provoca** en los observadores.

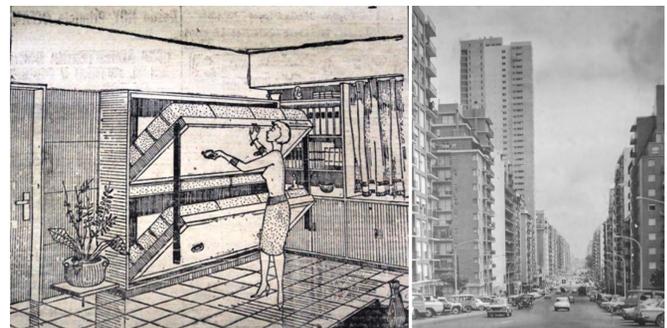
- COMPORTAMIENTOS SOCIALES
- LA CIUDAD Y EL PAISAJE
- FORMAS DE HABITAR Y LA ARQUITECTURA
- MODAS Y CUERPOS

NÚCLEOS DE ANÁLISIS



NUESTRAS FUENTES

- REVISTAS
- FOTOGRAFÍAS
- REVISTAS ILUSTRADAS
- GUÍAS DE VIAJE
- AFICHES
- AVISOS PUBLICITARIOS



OBJETIVOS

Contribuir a la construcción de conocimiento histórico sobre las relaciones que se establecen en el espacio de borde costero, a través de la interpretación de las manifestaciones visuales de **su paisaje, de sus objetos de arquitectura y de los comportamientos sociales**.



RESULTADOS Y ALCANCES

- Transferencia de nuevas formas del conocimiento en la Historia cultural y urbana.
- Implementación de metodologías de análisis generadas dentro el campo de los Estudios Visuales.
- Formación de recursos en la iniciación de la investigación y en la formación científica de investigadores en diferentes instituciones.
- Participación en encuentros científicos y publicación de avances del Proyecto a través de artículos en revistas indexadas, libros y capítulos de libros.

