



**HISTORIA,
INVESTIGACIÓN Y
PATRIMONIO CULTURAL**

Dra. Collado, Adriana
Dra. Sanchez, Lorena Martina

EJE 4

LA PATRIMONIALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA PÚBLICA. UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Collado, Adriana*

Hay una coincidencia bastante general en los ámbitos académicos respecto de la necesaria variabilidad de asumir la noción de patrimonio que, en tanto concepto cultural e histórico, no es inmutable y debe ser permanentemente revisado, produciéndose mutaciones que pueden significar notables ampliaciones en su interpretación. (Waisman, 1995).

Uno de los cambios más evidentes se refiere a la consideración patrimonial de la arquitectura moderna, que en la actualidad no encuentra limitaciones conceptuales ni cronológicas y, por el contrario, es objeto de reconocimiento en los más altos niveles de decisión del mundo occidental, como lo demuestran las inscripciones por parte de Unesco en la lista de Patrimonio Mundial de la última década. Vale considerar como ejemplos, las inscripciones de la obra de Auguste Perret para la reconstrucción

de El Havre en 2005, de la Ópera de Sydney en 2007, de la fábrica Fagus de Gropius y Meyer en 2011, del conjunto de 17 obras de Le Corbusier en 2015, del conjunto de Pampulha de Oscar Niemeyer en 2016, o la ampliación de la inscripción de La Bauhaus a todas sus sedes en 2017, por citar sólo algunos.

Se puede afirmar por lo tanto, que la patrimonialización de la arquitectura moderna es un asunto plenamente aceptado en nuestros días, en especial en los ámbitos académicos y entre los especialistas.

No obstante, para determinados contextos y tipos de arquitectura moderna, se requiere de algunas precisiones para que ésta sea entendida en términos patrimoniales, ya que presenta ciertas particularidades que la distinguen respecto de arquitecturas patrimoniales correspondientes a otros momentos históricos; en Argentina, en

* *Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral.*

Contacto: acollado48@hotmail.com

la esfera disciplinar, se plantean algunas preguntas que es necesario responder para poder despejar las dudas sobre la entidad de algún patrimonio moderno.

No caben dudas de que en Argentina la producción edilicia de la modernidad es una parte sustancial de la historia del siglo XX, constituyendo un campo de estudio que ayuda a dilucidar los complejos procesos que definieron la espacialidad actual de sus ciudades, a la vez que suma cuantiosos ejemplos al extenso elenco de su patrimonio arquitectónico; además cabe reconocer que a pesar de los esfuerzos hechos por alguna historiografía para negarlo, la arquitectura moderna fue sinónimo de arquitectura pública durante dos largas décadas (1935-55) en que desde el Estado se forjaron avances modernizadores notables en las estructuras territoriales y urbanas.

Es evidente el énfasis puesto por la primera historiografía arquitectónica argentina del siglo XX que abordó la modernidad, gestada en la década de 1960, por presentar a la relación entre la arquitectura moderna y el Estado como un par inconciliable (BULLRICH,

1963). Es notorio también un cierto esquematismo con que algunos historiadores y críticos disvaloraron la producción oficial de un largo período que podría ubicarse entre 1930 y 1955; esa posición tuvo como consecuencia una escasa consideración de muchas obras y proyectos verdaderamente relevantes realizados en este lapso, que se extendió por varias décadas.¹ (Collado, 2009)

Vale recapitular la vasta obra de esos años, en materia de conjuntos habitacionales, hospitales, escuelas, infraestructura para el turismo, edificios emblemáticos de empresas públicas como YPF o la Junta Nacional de Granos, y los edificios gestados en la Dirección de Arquitectura de Correos y Telecomunicaciones (DACYT), todos los cuales forjaron una imagen innovadora desde lo estatal, asociada a un proyecto de modernización técnica del país, que de manera evidente hizo su opción por la arquitectura moderna.

Recién a mediados de la década del '80 del siglo XX, la historiografía de la arquitectura moderna propuso en Argentina interpretaciones claramente

¹ *No es objeto de este trabajo extenderse sobre las razones que originaron esta posición historiográfica, la cual fue trabajada en otra ocasión por la autora.*

contrastantes con esta posición anterior (Sonderéguer, 1989); las investigaciones se orientaron a un más ajustado conocimiento y aumentó el interés por una gran cantidad de obras. Pero en cuento a la consideración de valores patrimoniales esta larga dis-valoración generó un notable retraso en la posibilidad de que dichas obras fueran incluidas en los elencos de bienes patrimoniales, además de ignorarse la existencia de algunas, precisamente por la fuerte marca que esa historiografía dejó en la cultura arquitectónica argentina de las décadas posteriores.

El descrédito y la denostación de que la arquitectura moderna fue objeto pocas décadas atrás, al momento de proclamarse, desde la autodenominada posmodernidad, el fracaso o el agotamiento de su lenguaje, pudo también contribuir a hacer más dudosa la valoración. En ese sentido, el hecho de que muy buena parte de la arquitectura construida desde el Estado se orientara a cubrir necesidades de fuerte carga funcional, en la que los aspectos simbólicos tuvieron escasa entidad, se puede entender como otro factor

que fue en desmedro de la estimación patrimonial.

La producción de la Dirección de Arquitectura de Correos y Telecomunicaciones

Se trata de un caso muy interesante para analizar la problemática que se presentó en el apartado anterior. No caben dudas de que algunas de las principales obras de la DACyT fueron de interés recurrente en el marco de las investigaciones sobre la arquitectura y el urbanismo modernos en Argentina. Pero es un ejemplo en que el problema no reside en trabajar sólo sobre los casos paradigmáticos, las cabeceras de distritos que constituían los referentes monumentales, sino en entender y poder explicar una lógica que abarcó el país todo, hasta los más remotos rincones de su geografía; además de los referentes monumentales, en otra escala, existen a lo largo y ancho del país más de ochenta edificios de correos que se podrían catalogar como ejemplos menores.²

Esta gran red de comunicaciones es lo

² Lo que se presenta a continuación surge de una investigación coordinada por la autora en el ámbito de la FADU UNL y el CEDODAL que tuvo como principal resultado el libro *Arquitectura Moderna y Estado en Argentina: edificios para Correos y Telecomunicaciones 1947-1955*.

que verdaderamente le da sustento a la hipótesis conque se afrontó el asunto: la idea de que en la Argentina del primer peronismo, existió una manifiesta voluntad de representación de los servicios postales y de comunicaciones, bajo un signo de modernidad administrativa y de eficiencia, para lo cual se recurrió al repertorio formal y a los tipos urbano-arquitectónicos de la modernidad.

Siguiendo esas hipótesis se exploró este caso de gestación de una arquitectura pública moderna ejecutada en la DACyT, con el criterio de temáticas y series patrimoniales (una categoría casi ausente en las declaratorias de edificios del siglo XX por parte de la Comisión Nacional de Monumentos). El relevante rol que le cupo a la investigación histórica en el marco de ese trabajo comenzó a perfilarse a elaborar, en primer lugar, un estado de la cuestión; se pudo verificar entonces que, con excepción de la antes citada investigación de Pedro Sonderéguer en CONICET, no se registraban trabajos historiográficos que indicaran que el tema se hubiera abordado de

manera integral y sistemática; por el contrario, la arquitectura para correos se mencionaba casi siempre fragmentariamente, a partir de fuentes secundarias y desconociendo la mayor parte de la producción.

Los muchos déficit y errores de información que se fueron detectando al recorrer la bibliografía disponible sobre el tema, llevaron a la convicción de que los archivos no habían sido consultados por la mayor parte de los historiadores que nos habían precedido, y de que todo lo dicho sobre los correos se había resuelto en base a la observación directa de los edificios y de lo muy poco que se había publicado en revistas especializadas al momento de ejecutarse los mismos. No se pretende negar el valor de los referentes empíricos, pero trabajar sólo en base a ellos lleva a fundar los discursos sobre bases poco fidedignas.

La idea de que las publicaciones en las revistas especializadas de mayor circulación entre los arquitectos en la época fueron muy escasas se demuestra fácilmente al encontrar, frente a una producción de más de

90 edificios de la DACyT inaugurados entre 1951 y 1960, sólo un artículo en la *Revista de Arquitectura* de la SCA y tres en *Nuestra Arquitectura*.³ Como se puede ver, los casos mencionados no alcanzan al diez por ciento de lo ejecutado, limitándose a presentar en detalle las sedes de Mendoza, Santa Fe y el edificio de servicios “*Movimiento*”, y muy brevemente las sedes de Córdoba, Corrientes, San Juan, Puerto San Julián, San Martín, Esperanza y la planta de radiodifusión de Pacheco. (Méndez, 2013).

A esa escasa difusión en las revistas, le siguieron las breves menciones por parte de los críticos e historiadores; uno de los primeros que se refirió al caso fue Francisco Bullrich, para quien la tarea de los profesionales de la DACyT fue un hecho excepcional, y consideró que “*merece citarse la labor llevada a cabo por la dirección de Arquitectura de Correos y Telecomunicaciones, tanto por el standard técnico y figurativo // como por lo que supone como labor de conjunto*”. (Bulrich, 1963: 41). En la selección de obras, incluye los correos de Santa Fe, Mar del Plata y Corrientes,

aunque sólo del primero aporta planimetrías, las mismas que habían sido publicadas en *Nuestra Arquitectura* en 1960.

Pero, además de entenderla como la lucha solitaria, casi heroica de este equipo de arquitectos, la obra se explicaba desde el “*accidente*”, desde el supuesto de que se trató de algo que quedó fuera del control del Estado o pasó desapercibido por alguna debilidad del sistema: “*de allí que esfuerzos como los de esta Dirección de Arquitectura, lograran progresar en un rincón apartado de la burocracia estatal.*” (Bulrich, 1963: 34)

Para la misma época, en un número de *Casabella Continuità* dedicado a la arquitectura argentina, el crítico italiano Gian Ludovico Peani, que había residido varios años en el país, asumía idéntica posición, afirmando las preferencias oficiales por el monumentalismo clasicista, aportando a la consolidación del paradigma canónico:

“Fra i pochi lavori pubblici che sfuggirono ai diversi volti del monumentalismo ufficiale, si

³ Nos referimos a las siguientes notas: “*El edificio de Correos y Telecomunicaciones de la ciudad de Mendoza*”, *Revista de Arquitectura*, 364, enero de 1952, pp. 22-29. “*Edificio Movimiento*”, *Nuestra Arquitectura*, 328-29, Buenos Aires, noviembre-diciembre de 1956, pp. 43 a 55. “*Siete obras para la Dirección de Correos: Córdoba, Corrientes, San Juan, San Julián, San Martín, Esperanza y Pacheco*”, *Nuestra Arquitectura*, 345. Buenos Aires, agosto de 1958; p. 25. “*Obra para el Correo, Parque Alberdi, Santa Fe*”, *Nuestra Arquitectura*, 366, may. 1960, 30-34.

distinguono quelli dell'ufficio architettura delle Poste e Telegrafi, oggi disciolto (architetti Testa, Rossi, Gaido, Dabinovich -sic- ed altri); esempi dello standard da essi raggiunto sono la centrale movimento a Buenos Aires e l'ufficio centrale a Santa Fe". (Peani, 1964, 24)

Ilustra el comentario con dos pequeñas imágenes, una del edificio Movimiento y otra del correo santafesino, las que ya habían sido publicadas en los citados artículos de *Nuestra Arquitectura* y en el texto de Bullrich. Peani se equivoca al mencionar la constitución del equipo técnico, ya que Clorindo Testa y Boris Davinovic nunca pertenecieron a la DACyT, aunque fueron socios por algún tiempo de Francisco Rossi y Augusto Gaido, que si la integraban.

En la década de 1970 van a multiplicarse en Argentina las investigaciones sobre la arquitectura moderna. Muchas de ellas se asientan en una plataforma y en unos valores diferentes para la ponderación de este período, que intentan construir nuevas perspectivas que trasciendan el esquematismo de los textos anteriores,

que miran hacia las producciones del interior del país al momento de presentar los ejemplos relevantes; no obstante, en lo que tiene que ver con la apreciación de la obra oficial, reproducen muchos de los *slogans* de la historiografía canónica, y la obra que nos ocupa no resulta de interés. (Waisman, 1978).

Para el caso de los Correos la depreciación persistió hasta los años '80, cuando buena parte de la historiografía puso en crisis al paradigma canónico, y se revirtió también la perspectiva de valoración. (Petrina y otros, 1987)

En especial, en el marco de este cambio de paradigma, destaca la antes mencionada investigación de Pedro Sonderéguer, que tuvo muy escasa difusión en nuestro medio. Se trata de un trabajo desarrollado en CONICET en 1985, sobre la arquitectura de la DACyT durante los años del primer peronismo, que fue publicado en México en agosto de 1987. Sonderéguer realizó entrevistas a los principales arquitectos del equipo de dicha dependencia y buceó en los archivos técnicos despejando abundante información hasta entonces

desconocida. El autor extendió la observación sobre la arquitectura pública del período al universo cultural que le dió sentido, pero a la vez se detuvo a analizar los silencios y omisiones de que fue objeto, posteriormente, esta producción, abriendo un campo muy poco explorado en aquel momento, y que muy pocos retomaron con similar aproximación.

Por el contrario, aunque muchos historiadores volvieron sobre los casos y citaron la edificación de la DACyT como modélica, lo hicieron desde la generalidad y a partir de fuentes secundarias, sin develar la información de los archivos de las obras que aportan mucha claridad sobre las condiciones de producción de las mismas.

Una prueba evidente de esta mirada sesgada sobre el caso de los correos, dejando al margen los referentes paradigmáticos (Mendoza, Santa Fe o el Edificio Movimiento), fue la reiteración de ciertos ejemplos menores, siempre recortados de entre los pocos que fueron publicados; el correo de Puerto San Julián, por ejemplo, publicado en el número 345 de agosto de 1958 por

Nuestra Arquitectura, es mencionado reiteradamente por casi todos los historiadores como un caso notable, en tanto que el edificio de correos de Puerto Santa Cruz, el de Zapala en Neuquén, o el de San Rafael en Mendoza, que son obras de muy similar interés e igual magnitud, jamás son citados.

En el mismo sentido, se pudieron detectar omisiones e importantes distorsiones con relación a la cronología de las obras, dada la disparidad de situaciones y escalas que se abordaron en la DACyT y los lapsos transcurridos entre la ideación, la ejecución y la puesta en funcionamiento; así la confusión acerca de las fechas llevó aparejada una falta de claridad para evaluar los casos, que no se ubicaron en su verdadera coyuntura, generándose ambigüedades respecto de las condiciones y los mecanismos de producción de estos edificios, con imprecisiones que atentaron sobre una ajustada apreciación.

La falta de atención a la documentación de archivos se puso de manifiesto también en ciertos errores reiterados; por ejemplo, la autoría del edificio de

Cabecera de Corrientes, que a partir de que en Nuestra Arquitectura se mencionó a Spencer y Villamil, se fue repitiendo en numerosos trabajos; pero en realidad, el único arquitecto que se constata en toda la documentación técnica de la obra, desde los planos de proyecto de noviembre de 1953 hasta los Conforme a Obra de 1958, es José María Spencer, apareciendo Wilfredo Bunge en la etapa de anteproyecto en co-autoría con Spencer, sin figurar jamás el nombre de Raúl Villamil en ningún plano de esta obra.

Otro tanto ocurre con uno de los proyectistas del Edificio Movimiento, el arquitecto Roberto Julio Páez, de larga trayectoria en la DACyT, a quien *Nuestra Arquitectura* identificó erróneamente como Baez en un artículo de 1956 y muy pocos historiadores corrigieron. Los que fueron errores de edición de la revista, se reiteraron en el tiempo sin mayor cuidado, con resultados contradictorios: a Villamil le significó compartir involuntariamente la co-autoría de un edificio de Cabecera relevante como el de Corrientes, en tanto que a Páez le costó el eterno anonimato en una obra

importantísima en su carrera.

La otra manifestación evidente de esta escasa atención a las fuentes documentales, la da el hecho de que recurrentemente se mencionan los autores que fueron citados por notas de *Nuestra Arquitectura* o *Revista de Arquitectura*, en sus escasas publicaciones sobre el tema, siendo que el elenco fue mucho más numeroso: nuestro equipo pudo relevar un plantel de treinta arquitectos trabajando en el período de estudio, en tanto que los nombres que mencionan reiteradamente los distintos trabajos publicados, alcanzan apenas a una tercera parte de ellos.

En una palabra, en la bibliografía disponible revisada para la fundamentación, pudimos detectar una muy escasa recurrencia al material documental, el cual resultó fundamental. Las fuentes trabajadas fueron:

En la DNA, el archivo técnico de Correos y Telecomunicaciones rescatado mediante la valiosa experiencia archivística de Lucrecia Guarrera; se trata

de un magnífico repositorio técnico-documental, que es un patrimonio cultural en sí mismo. Este archivo que por una década había permanecido inaccesible, aportó una fuente de valor insustituible para el estudio tanto diacrónico como sincrónico de la obra.

Desde el CEDODAL, Ramón Gutiérrez pudo localizar a algunos de los arquitectos que habían trabajado en la DACyT entre 1947 y 1960, que pasaron a ser informantes calificados y colaboradores incondicionales en la tarea de reconstruir el proceso de producción de este conjunto de edificios; en particular, en julio de 2011 entrevistamos a Eudaldo Vidal y Fernando Saladrigas, y tomamos contacto indirecto con Julio Huguilor Rocca y Rinaldo Miscione.

Se elaboró también un prolijo relevamiento de toda la colección de la Revista de Correos y Telecomunicaciones, contemporánea al período de estudio (1946-1959), para revisar el lugar que ocupó en la misma el plan edilicio, como referente del más amplio programa modernizador institucional y administrativo.

Como parte importante de la tarea, se investigaron las trayectorias de los arquitectos; con los desbalances propios de los recorridos más o menos publicitados de cada uno de ellos, y pese a la ausencia de documentación oficial (contratos, nombramientos, registros de personal) a la que no se pudo acceder, el paso por la DACyT pudo ser reconstruido por la documentación técnica que los mismos arquitectos elaboraron y firmaron (planos de anteproyectos, proyectos, informes) y que en todos los casos aparece claramente fechada. Resultó crucial también para este trabajo el aporte informativo de los propios arquitectos o sus familiares directos y/o los registros profesionales (SCA, CPAU) y algunas publicaciones especializadas.

COMO CIERRE

Desde la Comisión Nacional de Museos y Monumentos se trabaja hoy en una propuesta de declaratoria que implique protección integral para todo este conjunto de edificios; una declaratoria que, apartándose de la concepción

tradicional del monumento como objeto unitario, valore la condición plural y dispersa de este patrimonio y la importancia que, en tal condición, tuvo para la historia edilicia del país.

La declaratoria basada en la unidad cronológica, la pertenencia institucional y la correspondencia tipológico-formal, que presentan los Correos modernos, implica avanzar sobre las individualidades en función de la ponderación de un conjunto disgregado, asumiendo una modalidad novedosa en cuanto normativa de protección. Se espera que la catalogación de los ejemplos relevantes permita, en su multiplicidad y diversidad, la sistematización de los aspectos más característicos a fin de fundamentar la valoración.

De este modo se verían cumplidas las expectativas de nuestro trabajo; éste, además del objetivo estrictamente académico de producción de conocimiento crítico sobre el tema de estudio, pretendió también posibilitar, a partir de su difusión, una aproximación a los valores de esta arquitectura en tanto patrimonio cultural que ayude

a encarar una recuperación integral de la obra en su conjunto, indagando en sus homogeneidades y diferencias, interpretando a los casos de estudio como manifestación del debate de las ideas sobre la arquitectura y la ciudad vigentes en ese período.

BIBLIOGRAFÍA

BULLRICH (1963). *Arquitectura Argentina Contemporánea. Panorama de la arquitectura argentina 1950-63*. Buenos Aires: Nueva Visión.

COLLADO, A. (ed.) (2013). *Arquitectura Moderna y Estado en Argentina: edificios para Correos y Telecomunicaciones 1947-1955*. Buenos Aires: CEDODAL.

COLLADO, A. (2009). "Episodios de arquitectura moderna en Argentina. La contraparte de un paradigma historiográfico", en: SALAZAR GONZÁLEZ, G. (ed). *Estudios del espacio habitable*. San Luis Potosí, México: UASLP, 505-519.

MÉNDEZ, P. (2013). "Demoras y silencios en los edificios de Correos: la contracara de las revistas de arquitectura", en: COLLADO, A. (ed.). *Arquitectura Moderna*

y Estado en Argentina: edificios para Correos y Telecomunicaciones 1947-1955. Buenos Aires, CEDODAL, 2013.

PEANI, G. L. (1964). "L'Architettura Moderna in Argentina", en *Casabella Continuità* 285 (1), 16-31.

PETRINA, A. y LARRAÑAGA, M. (1987). "Arquitectura de masas en la Argentina.1945-1955", en: *Anales del Instituto de Arte Americano* 25. Buenos Aires, 107-115.

SONDERÉGUER, P. (1989). *Arquitectura y Modernidad en la Argentina*. Buenos Aires: Publicación del Centro de Estudios de la Sociedad Central de Arquitectos (CESCA).

WAISMAN, M. (ed.) (1978). *Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Summa.

WAISMAN, M. (1995). "El Patrimonio en el Tiempo", en: Revista *Summa +*, Buenos Aires.

RESUMEN

Salvaguardar el patrimonio doméstico constituido por las viviendas características de cada ciudad, constituye un reto inconcluso. Las investigaciones temáticas señalan que los rumbos a seguir deben orientarse desde las relaciones entre las viviendas, los usuarios y su estado de concientización patrimonial, en cada marco de preservación estatal local. Con avances disímiles, suele acontecer que los resultados de las indagaciones difícilmente encuentran senderos prácticos. En este vacío o intersticio entre lo teórico y lo empírico, resulta imperioso materializar instrumentos que permitan sintetizar, cualificar y/o cuantificar los análisis realizados para colaborar con la toma de decisiones. Entre otros, los indicadores de sustentabilidad patrimonial resultan

instrumentos de particular interés.

Por ello, en la presente ponencia se extractan los resultados alcanzados en este sentido, en el marco de diferentes proyectos de investigación realizados desde 2011, centrados en el análisis sociomaterial de tres ciudades intermedias del sudeste de la provincia de Buenos Aires: Mar del Plata, Tandil y Necochea-Quequén. Sus procesos históricos han forjado un heterogéneo corpus patrimonial dentro del cual se destacan dos tipos de viviendas caracterizadas por valores principalmente contextuales: los pequeños chalets “*estilo Mdp*” y las casas “*chorizo*”. En búsqueda de estrategias hacia su preservación sustentable, mediante el análisis de variables histórico-arquitectónicas y sociales se avanzó en la materialización de un sistema de indicadores específicos. Para ello se trabajó desde una

** Doctora en Arquitectura, Magíster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, Arquitecta. Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y docente-investigadora del Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material (IEHPAC) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), Argentina. Investigadora en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) de Quito (2015), Ecuador.
Contacto: lorenasanchezarq@yahoo.com.ar*

metodología principalmente cualitativa con el aporte de datos cuantitativos; se realizaron relevamientos edilicios *in situ*, análisis planimétricos, bibliográficos y fotográficos, entrevistas a informantes clave y encuestas domiciliarias.

De esta forma fue posible definir y aplicar indicadores que permitieron conocer el estado de sustentabilidad patrimonial residencial y visibilizar fortalezas y debilidades hacia la formulación de estrategias para la salvaguarda de las viviendas características de cada territorio. Este camino poco transitado, así, proporcionó un enfoque factible de ser apropiado por otras realidades sociomateriales en otras ciudades y viabilizó nuevos horizontes para encontrar respuestas al reto de la preservación residencial.

PALABRAS CLAVE:

Vivienda | Ciudades Intermedias
| Indicadores | Sustentabilidad patrimonial |

INTRODUCCIÓN

Salvaguardar el patrimonio doméstico constituido por las viviendas características de cada ciudad, constituye un reto inconcluso. Las recomendaciones patrimoniales expresan hace más de 50 años la importancia que reviste este legado modesto, en especial desde 1964 a través de la Carta de Venecia. Asimismo, dentro del cuerpo de cartas internacionales se revela una ampliación y diversificación temática donde se inscriben renovadas miradas entrelazadas con la sustentabilidad. Si bien este concepto resulta intrínsecamente ligado a la preservación en el afán de proteger los bienes heredados para el disfrute de las generaciones presentes y futuras (WCED, 1987), su enunciación explícita cobra un nuevo auge a partir de fines del siglo XX y comienzos del XXI.

En América Latina, el enfoque patrimonial enlazado a la sustentabilidad presenta singulares dificultades, destacándose un rol preservacionista estatal que suele resultar inexistente o insuficiente debido a la ineficacia

normativa y/o la incapacidad y discontinuidad en su implementación. Asimismo, el desafío se acrecienta en el marco de las economías locales débiles y las envergaduras de muchos de los parques construidos.

Los resultados de las investigaciones temáticas, en general relativas a lo acontecido en los Centros Históricos, afirman que los senderos a seguir deben orientarse desde las relaciones entre los habitantes y sus viviendas. Este abordaje comprende que los usuarios, propietarios o inquilinos, son los que poseen la principal autoridad práctica para consumir transformaciones y permanencias. Por ello, propone que al entender las dinámicas sociomateriales, resulta factible emprender estrategias progresivas que activen retroalimentaciones preservacionistas a largo plazo. (Carrión Mena, 2000; Gutiérrez, 2003; Delgadillo, 2008 y 2011). En este acercamiento resulta clave la concientización, concepción cuyas raíces se rastrean en las más diversas disciplinas (desde Freire, 1975 hasta Sennet, 2012 y Bauman, 2013), comprendida como un proceso

sinérgico entre teorías y prácticas que patrimonialmente implica la interrelación emocional y racional de los valores heredados hacia un accionar preservacionista efectivo. (Zingoni, 2003).

En este marco, suele acontecer que los alcances de las investigaciones difícilmente encuentran senderos prácticos. En este vacío o intersticio entre lo teórico y lo empírico, resulta imperioso materializar instrumentos que permitan sintetizar, cualificar y/o cuantificar los análisis realizados para su comunicación, comprensión, visualización, acción y monitoreo. Entre otros, los indicadores de sustentabilidad patrimonial resultan instrumentos de particular interés. A partir de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo de 1992, se produce un punto de inflexión sobre el tratamiento de indicadores, requerimiento que más tardíamente se incorporaría en la preservación patrimonial-cultural. (Conti, 2006; García y Priotto, 2008).

Dos documentos son significativos en la

relación patrimonio-indicadores: el Acta de Colonia de Sacramento (ICOMOS-UNESCO, 1998) y los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo: Manual Metodológico (UNESCO, 2014). Estos escritos comparten el objetivo de promover indicadores para conocer, medir y evaluar determinados aspectos de cada legado en el tiempo; en el primer caso referidos a las ciudades históricas dentro del Patrimonio Mundial y en el segundo centrados en los esfuerzos proteccionistas públicos asociados a legados nacionales. En ambos casos, se remarcan las condiciones enunciativas y referenciales de los indicadores establecidos y se propone su reformulación en acuerdo con cada contexto, sus bienes y los objetivos planteados. (IAPH, 1999; Hugony y Roca Cladera, 2008; Bossio, 2009).

Por ello, en la presente ponencia se extractan los resultados alcanzados en este sentido, en el marco de diferentes proyectos de investigación realizados desde 2011, centrados en el análisis sociomaterial de tres ciudades intermedias del sudeste de la provincia de Buenos Aires: Mar del Plata (MdP),

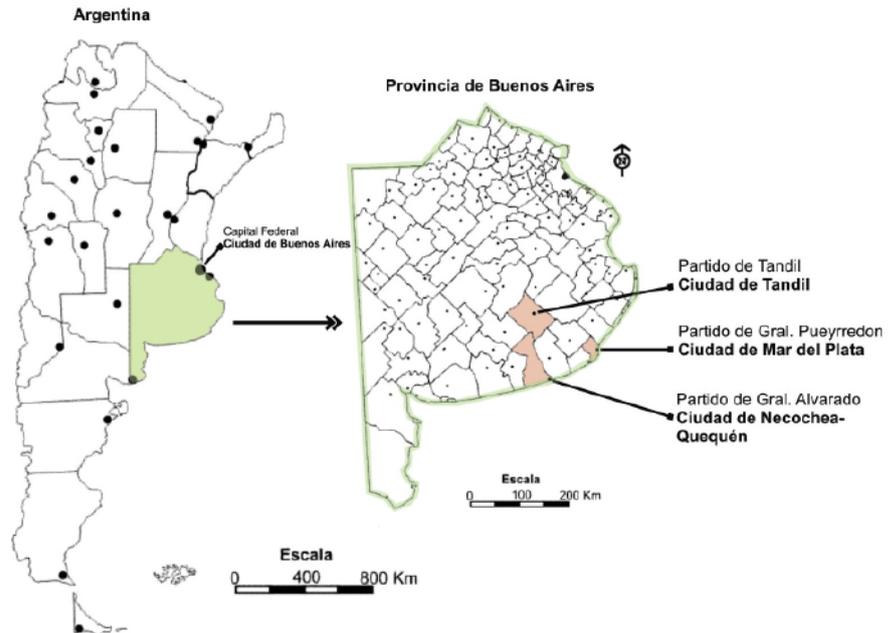
Tandil y Necochea-Quequén (NQ). Estas urbes ostentan un valioso y multicultural pasado en un marco de caracterizaciones y contrastes costero-mediterráneos. (Vapñarsky y Gorojovsky, 1990; Gravano, Silva y Boggi, 2016). (Figura 1). Sus procesos históricos han forjado un heterogéneo corpus patrimonial dentro del cual se destacan dos tipos de viviendas que poseen valores principalmente contextuales: los pequeños chalets “*estilo MdP*” y las casas “*chorizo*”. En búsqueda de estrategias hacia su preservación sustentable, mediante el análisis de variables histórico-arquitectónicas y sociales se avanzó en la definición y aplicación de un sistema de indicadores específicos.

Síntesis histórica-preservacionista de las ciudades en análisis

MdP, fundada en 1874, es la ciudad cabecera del Partido de General Pueyrredon. Se distingue por su amplio borde costero sobre el océano Atlántico, condición que tempranamente originó diferentes actividades

turístico-balnearias y portuarias. Estas actividades, en especial las balnearias, signaron su identidad costera y resultaron catalizadoras en la gestación histórico-arquitectónica del “*estilo MdP*” típico de sus chalets. El apogeo y desarrollo de estas viviendas, principalmente entre 1930 y 1950, signó gran parte del paisaje urbano local. En cuanto a los antecedentes preservacionistas por parte del Estado Municipal, los más significativos se remontan a 1980, mientras que desde 1995 se registra un incremento del interés y las acciones. Actualmente, el Área de Preservación del Patrimonio, dependiente de la Dirección de Ordenamiento Territorial de la Secretaría de Obras y Planeamiento Urbano, gestiona la salvaguarda de bienes mediante el Código de Preservación Patrimonial.

Tandil forma parte del sistema serrano de Tandilia y es cabecera del Partido homónimo. Su origen se fecha en 1823 con la implantación del Fuerte Independencia, entre sierras y arroyos. La llegada del tren y el atractivo natural imprimieron prontamente su vocación



1. Ubicación de los Partidos y las ciudades analizadas. Elaboración de la autora.

turística-serrana junto con el desarrollo industrial. En este marco pampeano, la casa “*chorizo*” consolidó el tejido del área fundacional. Desde principios del siglo XX y hasta principios-mediados del mismo siglo, este legado constituyó una respuesta habitacional al incremento poblacional y caracterizó gran parte del paisaje urbano de muchas ciudades argentinas. En cuanto a los antecedentes preservacionistas por parte del Estado Municipal, al igual que en MdP los principales antecedentes se remontan a 1980, aunque el interés y las acciones se comienzan a dinamizar recién desde 2005, mientras que desde 2010 se incrementan los programas de divulgación patrimonial. Con similares funciones a las del Área patrimonial marplatense, en Tandil existe la Coordinación de Patrimonio Cultural y Archivos, dependiente de la Dirección de Cultura de la Subsecretaría de Cultura y Educación. Mediante ordenanzas específicas enmarcadas en su Plan de Desarrollo Territorial de 2005, las normativas pautan lo requerido para las declaratorias de bienes.

NQ, el tercer enclave analizado,

constituye un aglomerado sobre el frente marítimo atlántico. Ambos núcleos, Necochea y Quequén, se encuentran separados por el río Quequén y fueron anexados mediante un decreto en 1979. Mientras que Quequén se originó en el Partido de la Lobería Grande en 1854, Necochea resultó cabecera del Partido homónimo y se fundó en 1881. En ambos desarrollos fueron comunes las actividades balnearias, portuarias e industriales, beneficiadas por la llegada del ferrocarril a fines del siglo XIX. Dentro de este aglomerado policéntrico, en el sector necochense proliferaron las tipologías anteriormente mencionadas en dos de sus fragmentos característicos; pequeños chalets similares a los marplatenses en su franja costera y casas “*chorizo*” en su centro mediterráneo. En cuanto a los antecedentes preservacionistas por parte del Estado Municipal, se remontan a fines de 1980. Desde esa década existe una Comisión de Patrimonio que ha variado sus denominaciones y sus periodos de actividad, cuyas funciones se emparentan a las enunciadas en MdP y Tandil. Sin embargo, recién

desde el siglo XXI se reglamenta un Código de Preservación patrimonial, actualizado en 2010. Entre escasas ordenanzas, algunas enmarcadas en los diversos Planes Urbano-Ambientales avanzados desde 2006, se definen los requerimientos para las declaratorias de bienes.

En las tres ciudades, las normativas abordan las declaratorias de bienes en forma principalmente individual, sin existir pautas específicas para áreas o tipologías de interés. A cada bien declarado se le otorga una categoría que, asociada a sus valores, establece diferentes grados de protección con sus consecuentes restricciones y beneficios. Esta carencia normativa para áreas, requerimiento urgente para salvaguardar el patrimonio contextual, se ha procurado subsanar en MdP y NQ (cuya normativa se ha redefinido a imagen y semejanza de la marplatense) mediante la consideración de subcategorías específicas en relación con cada entorno homogéneo o heterogéneo. Asimismo y como ayuda, en MdP el Área patrimonial administra un Manual generado desde la esfera

académica-universitaria, cuyo fin consiste en orientar a los usuarios de los pequeños chalets “*estilo MdP*” en la conservación de sus viviendas.

METODOLOGÍA

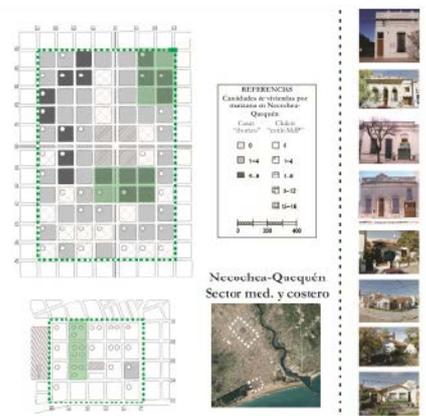
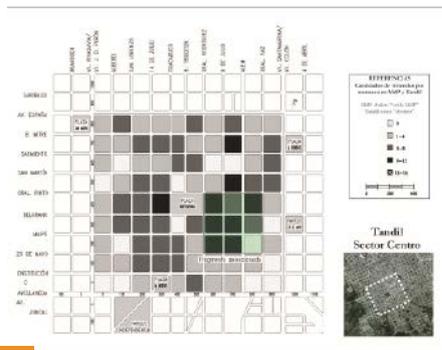
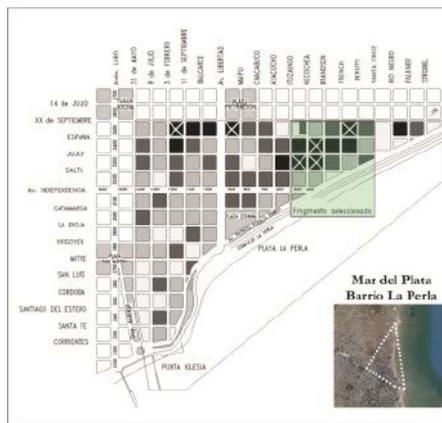
Desde una concepción principalmente cualitativa complementada con datos cuantitativos, en especial los del último censo nacional (INDEC, 2010), se realizaron relevamientos edilicios *in situ*, análisis planimétricos, bibliográficos y fotográficos, entrevistas a informantes clave y encuestas domiciliarias. El análisis histórico urbano-arquitectónico reveló los procesos que originaron las ciudades, sus trazados, sus tejidos y los valores de cada patrimonio modesto predominante. En paralelo, se realizó el análisis sociomaterial del contexto proteccionista, la calidad de vida poblacional y la dinámica turística. Se seleccionaron los fragmentos urbanos más representativos y se fundamentaron las unidades de análisis. (Figura 2).

En MdP se relevaron las parcelas de las 94 manzanas que conforman el

barrio costero La Perla, uno de los más antiguos que aún mantiene un denso tejido de chalets *“estilo MdP”*, en especial en su fragmento norte. Se identificaron más de 400 chalets y según criterios cualitativos, se seleccionó un microsector de 19 manzanas con 128 chalets de interés, sobre los que se profundizó en 25 casos.

En Tandil se relevaron las parcelas de las 90 manzanas del centro urbano delimitado por las cuatro avenidas principales, donde se fundó la ciudad y se generó un tejido con un especial desarrollo de casas *“chorizo”*, aún subsistente. Se identificaron más de 370 casas *“chorizo”* y al igual que en MdP, se seleccionó un microsector de 9 manzanas con 72 casas *“chorizo”* de interés, sobre los que se profundizó en 33 casos.

En NQ se relevaron las parcelas de 97 manzanas, 77 en el polo histórico fundacional y 20 en la villa balnearia, donde se identificaron 176 casas *“chorizo”* y 144 chalets *“estilo MdP”*. De esa totalidad de inmuebles, en el centro histórico se verificó la



2. Selección de fragmentos y unidades de análisis, junto con fachadas de algunas de las viviendas trabajadas. Fuentes: elaboración y fotografías de la autora, vistas aéreas de Google Earth 2017.

prevalencia de casas (175) en relación con la supervivencia de chalets. En forma inversa, en la villa balnearia se verificó la superioridad de chalets (76) en relación con la presencia de casas. De esta forma, se privilegió el análisis de las casas en el centro fundacional y de los chalets en la villa balnearia, mediante la selección de tres microsectores de acuerdo con criterios cualitativos: dos en el área central, con una totalidad de 12 manzanas y 56 casas, y uno en el fragmento balneario, formado por 3 manzanas y 35 chalets.

En estos recortes, a su vez, se relevó el estado de concientización de los usuarios de las viviendas a través de los tres ejes asociados; apropiación hábitat-habitar, conocimiento patrimonial y disposición para actuar en la preservación residencial.

Una vez procesada la información mediante matrices síntesis, se definieron los indicadores mediante dos grandes criterios: (A) características patrimoniales modestas-estatales y (B) usuarias-, subdivididos en cinco

subcriterios: (A-1) aspectos urbanos, (A-2) aspectos arquitectónicos, (B-1) apropiación, (B-2) conocimientos y (B-3) prácticas-. Para cada ítem se desplegaron 24 indicadores precisados a partir de las directrices internacionales (en especial el Acta y los Indicadores mencionados) y estudios previos.¹ De esta forma se dimensionó la sustentabilidad preservacionista referida a la vivienda contextual mediante una evaluación cuali-cuantitativa de tres grados: alta (3), media (2) y baja (1). (Schuschny y Soto, 2009).

RESULTADOS

A continuación se presenta el análisis sintético de las características patrimoniales residenciales/modestas-estatales (A) y modestas-usuarias (B). (Figura 3).

(A-1) Aspectos urbanos

En MdP se destaca una baja existencia de normativas e instrumentos de protección patrimonial-estatal a escala

¹ En especial las indagaciones realizadas con la Dra. Laura Zulaica en el marco de congresos y publicaciones científicas.

Criterios	Indicadores	MdP	Tandil	NQ		
				Centro	Costa	
(A) Características Patrimoniales Residenciales / modestas / estatales	A-1 Aspectos Urbanos	Existencia de normativas e instrumentos de protección patrimonial a escala urbana (conjuntos, áreas)	Baja	Nula	Nula-Baja	
		Efectividad en la aplicación de normativas e instrumentos de protección patrimonial a escala urbana (conjuntos, áreas)	Baja	Nula	Nula	
		Participación de Instituciones no gubernamentales para la preservación patrimonial a escala urbana (museos, colegios de profesionales, otros)	Media	Nula- Baja	Nula-Baja	
		Permanencia de conjuntos de viviendas típicas	Alta	Media	Media	Alta
		Calidad de vida poblacional (educación, salud, trabajo, otros)	Alta	Alta	Alta	
		Impacto positivo del turismo en el patrimonio urbano/áreas	Baja	Baja	Baja	
	A-2 Aspectos Arquitectónicos	Existencia de normativas e instrumentos de protección patrimonial enfocados en bienes individuales	Media	Baja	Baja	
		Efectividad en la aplicación de normativas e instrumentos de protección patrimonial enfocados en bienes individuales	Baja	Baja	Baja	
		Participación de Instituciones no gubernamentales para la preservación patrimonial de bienes individuales (museos, colegios de profesionales, otros)	Baja	Nula-Baja	Baja	
		Permanencia de viviendas típicas	Alta	Alta	Media	
		Pervivencia del uso residencial	Alta	Media	Media	Media-Alta
		Estado de conservación del patrimonio edilicio	Medio	Medio	Medio	Medio
		Impacto positivo del turismo en el patrimonio edilicio	Bajo	Bajo	Bajo	

3

3. (Primera parte). Análisis sintético de las características patrimoniales residenciales/modestas-estatales (A) y modestas-usuarias (B).

Criterios	Indicadores	MdP	Tandil	NQ		
				Centro	Costa	
(B) Características Patrimoniales Residenciales / modestas / usuarios	B-1 Apropiación	Permanencia poblacional dentro del sector	Media	Alta	Media	Baja
		Satisfacción por vivir en el sector	Alta	Alta	Alta	
		Permanencia en la vivienda	Media	Alta	Media	Media-Alta
		Querencia de la vivienda	Alta	Alta	Alta	
	B-2 Conocimiento	Consideración patrimonial/identitaria de la vivienda	Alta	Medio	Alta	
		Reconocimiento de valores (históricos, arquitectónicos, urbanos u otros)	Alta	Alto	Alta	
		Interés por la preservación de las viviendas	Alta	Medio	Alta	
		Conocimiento sobre las ayudas municipales preservacionistas	Medio	Baja	Nula-Baja	
	B-3 Prácticas	Conservación del estado original de la vivienda	Medio	Baja	Baja	Media
		Interés por participar en actividades para cuidar este patrimonio	Medio	Bajo	Bajo	Alto
		Interés en recibir e intercambiar información patrimonial	Alto	Medio	Alto	

urbana, ya que sólo se desarrolla la consideración de los entornos homogéneos enunciada previamente. En Tandil este tipo de normativas son nulas, sin existir declaratorias de áreas ni instrumentos específicos relativos; sólo se registra un avance enunciativo relacionado con el paisaje urbano en su Plan de Desarrollo Territorial. En NQ acontece algo similar a MdP y Tandil, con escasos avances.

En MdP es baja la efectividad de las normativas e instrumentos existentes. Las normas resultan de difícil implementación debido a la escasez de recursos humanos requeridos para administrar e inspeccionar, la falta de decisión política para su ejecución y el incumplimiento de sus enunciados (como la formación de un Fondo económico para la ayuda patrimonial). Asimismo, el Código de Preservación no se articula con el Código de Ordenamiento Territorial, generando inconsistencias. En Tandil y NQ la situación es peor, en gran medida agravada por las frágiles normativas explicadas previamente.

La participación de instituciones no gubernamentales en la protección patrimonial-urbana es media en MdP. La *“Asociación Marplatenses defensores por el patrimonio arquitectónico y urbano”* ha oficiado desde 2010 como patrocinador de propuestas de salvaguarda chaletera, entre otros bienes. Asimismo, el Colegio de Arquitectos se encuentra trabajando en posibles definiciones de áreas de valor, algunas con foco en los chalets. En NQ la *“Asociación Patrimonio Necochea”* ha gestionado acciones de salvaguarda del patrimonio local, aunque en forma general, desde 2005. En Tandil, este tipo de participación se verifica sólo asociada a sectores urbanos singulares, como el Barrio de la Estación, con eje en edificios individuales y en bienes inmateriales.

En cuanto a la persistencia de conjuntos de viviendas típicas, en MdP es relevante el parque chaletero superviviente, aunque el perfil muta periódicamente al compás de excepciones, intereses económicos y desidias múltiples. En Tandil, la permanencia de sectores homogéneos

de casas “*chorizo*” es media, dado que durante los últimos años su centro cívico ha sufrido alteraciones debido a la proliferación de edificaciones en altura. En NQ subsisten una parte de sus conjuntos de casas “*chorizo*” dentro del fragmento mediterráneo, los que se han transformado o sustituido en gran medida. En su sector costero, en cambio, se evidencia una mayor permanencia de tramos chaleteros debido a variados factores.

En paralelo, es alta la calidad de vida poblacional en los fragmentos analizados en las tres ciudades, lo que implica una relevante fortaleza para meditar estrategias hacia la preservación de las viviendas en análisis.

Respecto del impacto positivo del turismo en relación con los fragmentos en análisis, en las tres ciudades se considera bajo. El turismo típicamente veraniego-costero en el caso de MdP y NQ, junto con el ímpetu serrano tandilense, sin regulaciones o proposiciones enlazadas a la conservación de los conjuntos residenciales, ha favorecido la especulación inmobiliaria, las

transformaciones estacionales y consecuentemente, un efecto sucesivo de desvalorizaciones y sustituciones urbano-residenciales.

(A-2) Aspectos arquitectónicos

En MdP se destaca una existencia media de normativas e instrumentos patrimoniales-chaleteros, ya que además de las ordenanzas generales, se registra un instrumento específico que colabora en la salvaguarda de estas viviendas. En Tandil y NQ esta existencia es baja, ya que las ordenanzas vigentes contienen escasas consideraciones de chalets y casas “*chorizo*”, sin desarrollos puntuales para estas tipologías.

En cuanto a la efectividad de las normativas e instrumentos referidos a la protección de estos bienes, en las tres ciudades es baja. Entre numerosos factores, la potestad de los propietarios para postular y desafectar patrimonialmente cada bien, con escasos incentivos, amplía las dificultades.

La participación de instituciones no

gubernamentales en la preservación residencial-individual de los bienes analizados, es baja en MdP y NQ, ya que las mencionadas Asociaciones han intervenido ocasionalmente en la protección de algunos pequeños chalets o casas “*chorizo*”. En Tandil no se ha verificado este tipo de participación relativa a las casas, sólo en los últimos años se ha ejercido el enunciado accionar patrimonial en un barrio singular.

En MdP los chalets aún poseen gran permanencia dentro del tejido, con una importante pervivencia del uso residencial, aunque con un paulatino proceso de recambio generacional-funcional (oficinas, geriátricos, comercios) estrechamente asociado a la ubicación central-costera del fragmento. En Tandil, la permanencia de casas “*chorizo*” también es alta y es media la pervivencia del uso residencial. Si bien se reconocen sectores caracterizados por este uso, se exhibe, en paralelo, una significativa dinámica funcional. En NQ la permanencia de ambas tipologías es media en los dos fragmentos analizados, mientras que la pervivencia del uso

residencial es media en el centro cívico y es mayor en el sector costero.

El estado de conservación de las tipologías en análisis es medio en los diferentes fragmentos analizados en cada ciudad, con intervenciones en la mayoría de las viviendas, principalmente en las plantas de las casas “*chorizo*” y en las fachadas de los chalets “*estilo MdP*”.

El impacto positivo del turismo en el patrimonio edilicio, es bajo en las tres ciudades. Al no existir normativas regulatorias entre la esfera turística y la patrimonial-residencial, se observan múltiples transformaciones en las viviendas, en especial en los chalets marplatenses. En Tandil y en NQ estos procesos de cambio se manifiestan como más pausados, incrementándose en la última década en Tandil.

(B-1) Apropiación (sector/vivienda)

En MdP y en el sector mediterráneo de NQ, la permanencia poblacional resultó media, ya que se relevaron movilidades y recambios generacionales, dentro

y fuera de los barrios analizados. En el sector costero de NQ en particular, se destacó una menor permanencia. En Tandil se evidenció una mayor permanencia, con usuarios que declararon nunca haberse mudado.

La satisfacción por vivir dentro de cada fragmento fue alta en las tres ciudades, verificándose un arraigo positivo tanto en los habitantes originales como en los nuevos. En MdP las principales justificaciones se basaron en la *“tranquilidad”* y la *“afinidad con los vecinos”*, y en menor proporción, la *“comodidad”* y la *“querencia”* por el lugar. En Tandil se destacó la *“comodidad”* como la principal argumentación y en segundo orden, se señaló la *“seguridad”*, la *“tranquilidad”* y la *“cercanía con familiares y amigos”*. En NQ se argumentaron razones ligadas a las características geográfico-funcionales de cada sector; en especial el *“gusto por la playa-mar”* en el fragmento costero y por el *“centro cívico-comercial-recreativo”* dentro del mediterráneo.

En cuanto a la permanencia en las

viviendas de MdP y NQ, se calificó como media debido a las antigüedades declaradas, destacándose rangos entre 15 años o menos, con mayores persistencias en el fragmento mediterráneo necochense. En Tandil, en cambio, se acentuó una relevante permanencia de los usuarios en la misma vivienda.

La querencia asociada a las viviendas resultó alta en las tres ciudades. En MdP se hizo hincapié en las fachadas de los chalets y su materialidad pétreo. En Tandil se destacó la mención de las fachadas continuas y la diversidad de habitaciones de las casas *“chorizo”*, con especial reconocimiento de la cocina y los patios. En NQ se ponderó el afecto vivencial, la amplitud de los cuartos y las ubicaciones urbanas de las casas *“chorizo”*, mientras que para los chalets se destacó la alusión a sus jardines. Así, en cada fragmento fue posible apreciar que algunos de los aspectos propios de cada tipología resultaron estimados por sus habitantes.

(B-2) Conocimiento (vivienda)

En MdP y NQ la consideración patrimonial/identitaria de las viviendas se calificó como alta, en especial argumentada en MdP mediante el aprecio de la tipicidad y las materialidades de los chalets, y en NQ mediante la antigüedad y la tipicidad (esta última particularmente mencionada en el sector costero). En Tandil esta consideración se calificó como media, ya que se manifestaron dobles acepciones de conceptos relevantes como la antigüedad y la tipicidad, comprendidas como aspectos de valor o bien, como aspectos de depreciación.

El reconocimiento de los valores de las viviendas se evaluó como alto en las tres ciudades, incluso fue similar en todas las categorías sugeridas (históricas, arquitectónicas y urbano-ambientales). En MdP predominaron las descripciones arquitectónicas de las fachadas y sus cualidades materiales y formales. En Tandil se detectó un leve énfasis de los valores históricos. En NQ, mientras que para las casas predominaron los valores históricos,

para los chalets se destacó la valoración afectiva (categoría surgida de forma espontánea), seguida por cuantías arquitectónicas y urbanas.

En MdP y NQ, el interés de los usuarios por la preservación de las viviendas fue relevante, en estrecha asociación con los valores relevados. En particular, en NQ resultó importante la mención del interés por la antigüedad y la calidad de las casas del fragmento mediterráneo, mientras que los usuarios de los chalets se interesaron por resguardar el “*panorama*” villa-barrio. En Tandil este interés resultó medio, ya que si bien se reconocieron valores, no necesariamente se mostró simpatía por la preservación residencial. La tipicidad y la antigüedad en la doble acepción explicada, fueron parte de las justificaciones esgrimidas para el interés y el desinterés.

En cuanto al conocimiento sobre las ayudas municipales preservacionistas, en MdP se calificó como medio. Una parte de los usuarios conocía la existencia del Área de Preservación del Patrimonio, en gran parte por la

difusión, en la última década, de los problemas preservacionistas a través de medios masivos de comunicación. En Tandil este conocimiento resultó bajo, aunque con algunas menciones referidas a las más recientes actividades temáticas. En NQ el desconocimiento fue casi total.

(B-3) Prácticas (vivienda)

En MdP, la conservación del estado original de los chalets resultó media. Han pervivido las materialidades, especialmente las de sus fachadas, con problemas de mantenimiento e intervenciones usualmente poco satisfactorias. Los techos han sido uno de los componentes más perjudicados. En Tandil, la conservación de las casas “*chorizo*” resultó baja, con transformaciones de sus plantas típicas. Las cocinas, los baños, las galerías descubiertas y las circulaciones internas fueron los ambientes más afectados. En NQ, las transformaciones más importantes operaron en el legado más antiguo, las casas “*chorizo*”, con similares afectaciones que las de Tandil.

Los chalets necochenses, en cambio, presentaron un estado de conservación medio donde se destacaron las renovaciones de instalaciones y baños junto con la generación de nuevos cuartos.

En cuanto al interés por participar en actividades para cuidar las viviendas, en MdP se calificó como medio. En Tandil este interés resultó bajo, ya que muchos usuarios consideraron de incumbencia familiar las actividades preservacionistas residenciales. En NQ la mayoría de los usuarios de las casas “*chorizo*” manifestaron desinterés por la participación preservacionista, mientras que la mayoría de los usuarios de los chalets se mostraron interesados.

En MdP, el interés por recibir e intercambiar información patrimonial fue alto. Al indagar por preferencias dentro de un abanico de actividades (a/reuniones con usuarios, b/charlas con especialistas, c/concursos y juegos temáticos), la mayoría escogieron a), b) y lejanamente, c). En Tandil el interés fue medio. Los interesados eligieron

las actividades en el orden inverso a lo relevado en MdP, resultando casi nula la preferencia por a) y destacándose un singular desinterés por la sociabilización. En NQ, al igual que en MdP, el interés fue alto, en especial en la zona mediterránea. Dentro de las actividades preferidas en ambos sectores, se coincidió en la elección de b) y a). Los medios elegidos para recibir e intercambiar información patrimonial coincidieron en las tres ciudades, ya que se eligió la conjunción de medios digitales y tradicionales, destacándose la mención de los diarios locales en Tandil y NQ.

RESULTADOS

A partir del análisis realizado, es posible estimar que los índices de sustentabilidad patrimonial total son mayores en MdP y, cercanamente, se aproxima lo analizado en el fragmento costero de NQ (Figura 4). Si bien esta síntesis, móvil en el tiempo, evidencia que MdP posee un mejor marco de sustentabilidad hacia el desarrollo de propuestas preservacionistas, en la mayor parte

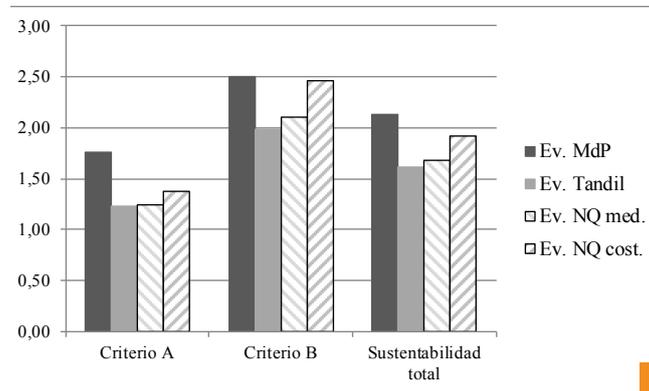
de resultados se exhiben amplias distancias con respecto a los máximos propuestos. Las principales falencias se visualizan en los análisis parciales: en las tres ciudades los indicadores que definen las características patrimoniales residenciales-estatales (A) se encuentran por debajo de las usuarias (B). Este resultado visibiliza, asimismo, la relevancia del rol usuario en los posibles desarrollos de estrategias de salvaguarda residencial.

Al evaluar los cinco subcriterios en análisis (Figura 5), en términos sintéticos se observa que:

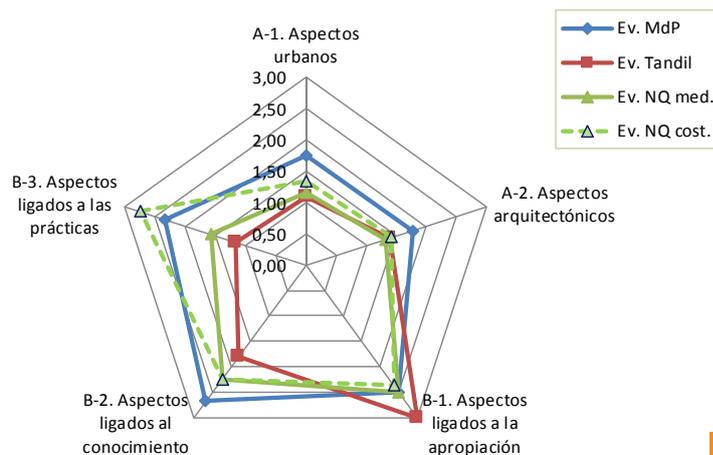
- **A-1:** los aspectos urbanos asociados a las características patrimoniales residenciales-estatales son muy débiles en las tres ciudades analizadas, siendo MdP la que presenta un estado mínimamente menos desfavorable;
- **A-2:** los aspectos arquitectónicos asociados a las características patrimoniales residenciales-estatales comparten casi las mismas intersecciones que A-1, lo que explicita la debilidad general dentro del criterio total A;

- **B-1:** los aspectos ligados a la apropiación residencial son claves en Tandil y relevantes en las otras ciudades;
- **B-2:** los aspectos ligados al conocimiento patrimonial son destacables en MdP, seguidos por lo evaluado en NQ y más lejanamente, en Tandil; y
- **B-3:** los aspectos ligados a las prácticas son interesantes en el fragmento costero de NQ y MdP, mientras que el fragmento mediterráneo de NQ y Tandil presentan un panorama más negativo. En este subcriterio se evidencian los contrastes más notables.

Así, los resultados de los subcriterios B son sustanciales en la orientación de los pasos a seguir, ya que su tratamiento desde la concepción de la concientización mediante lineamientos que aborden los intersticios resultantes según cada ciudad, coadyuva a la preservación en el marco de deficiencias de los indicadores A y contribuye a la dinamización de su progreso. Para lograr este proceso resulta clave partir



4



5

4. Resultados de la evaluación por indicadores. Elaboración propia.

5. Gráfico síntesis de los indicadores. Elaboración propia.

desde el sentimiento hacia la acción mediante el fortalecimiento de los aspectos más favorables -entre los que se destaca B1 en Tandil y el fragmento mediterráneo de NQ, B-2 en MdP y B-3 en el fragmento costero de NQ-, hacia la potenciación de los subcriterios más desfavorables.

De esta forma fue posible definir y aplicar indicadores que permitieron conocer el estado de sustentabilidad patrimonial residencial y visibilizar fortalezas y debilidades hacia la formulación de estrategias para la salvaguarda de las viviendas características de cada territorio. Este camino poco transitado, así, proporcionó un enfoque factible de ser apropiado por otras realidades sociomateriales en otras ciudades y viabilizó nuevos horizontes para encontrar respuestas al reto de la preservación residencial.

BIBLIOGRAFÍA

BAUMAN, Z. (2013). *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura

Económica.

BOSSIO, S. (2009). “El uso de indicadores para la medición del estado de conservación de los centros históricos”, en: *Concepto Urbano*. Recuperado de <http://www.conceptourbanogb.com/articulos/indicadores.pdf>

CARRIÓN, M. F., ed. (2000). *Desarrollo cultural y gestión en Centros Históricos*. Quito: FLACSO Ecuador.

CONTI, A. (2006). “Hacia la definición de indicadores para el seguimiento de ciudades históricas”, en: *Conferencia Seminario Internacional Seguimiento y Desarrollo de Ciudades Iberoamericanas Patrimonio Mundial*. La Plata: ICOMOS, CIC.

DELGADILLO, V. (2008). “Mejoramiento habitacional en las áreas urbanas centrales de América Latina: del combate de tugurios a la rehabilitación habitacional progresiva”, en: *INVI*, N° 63, 89-120.

DELGADILLO, V. (2011). *Patrimonio histórico y tugurios: las políticas habitacionales y de recuperación de los centros históricos de Buenos Aires*,

Ciudad De México y Quito. México: UACM.

FREIRE, P. (1975). *Acción cultural para la libertad*. Buenos Aires: La Aurora.

GARCÍA, D. y PRIOTTO, G. (2008). *La sustentabilidad como discurso ideológico*. Buenos Aires: Programa de Estrategia Nacional de Educación Ambiental, SaySD.

GRAVANO, A., SILVA, A. y BOGGI, S., (eds) (2016). *Ciudades vividas. Sistemas e imaginarios de las ciudades medias bonaerenses*. Buenos Aires: Café de las Ciudades.

GUTTIÉRREZ, R. (2003). "Transferencias, creatividad y rutina en los centros históricos de Iberoamérica. Políticas e improvisaciones", en: A. NOVACOVSKY y G. VIÑUALES (Eds.), *Textos de cátedra. Maestría GIPAU* (Vol. 2, 33-49). Mar del Plata: FAUD- UNMdP.

HUGONY, C. y ROCA CLADERA, J. (2008). "Indicadores para la evaluación de las ciudades históricas", en *ACE-Arquitectura, Ciudad y Entorno N° 8*.

SCHUSCHNY, A. y SOTO H. (2009). *Guía*

metodológica, diseño de indicadores compuestos de desarrollo sostenible. Santiago de Chile: CEPAL/Naciones Unidas.

SENNETT, R. (2012). *Juntos*. Barcelona: Anagrama.

VAPÑARSKY, C. y GOROJOVSKY, N. (1990). *El crecimiento urbano en la Argentina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.

ZINGONI, J. M. (2003). "Gestión del patrimonio arquitectónico y urbano", en: A. NOVACOVSKY y G. VIÑUALES (eds), *Textos de cátedra. Maestría GIPAU* (Vol. 2, 175-203). Mar del Plata: FAUD UNMdP.

FUENTES

IAPH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (1999). *Cuadernos PH* (Nº IX). Sevilla: UNESCO, Junta de Andalucía

ICOMOS (1964). *Carta de Venecia*. Venecia.

ICOMOS UNESCO (1998). *Acta de Colonia de Sacramento*. Colonia del

Sacramento.

INDEC. Instituto Nacional de Estadística y Censos (2010). *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas*. Buenos Aires.

UNESCO (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo: Manual Metodológico*. París.

WCED World Commission on Environment and Development (1987). *Our Common Future*. Oxford: Oxford University Press.

PALABRAS CLAVES:

Hola | Celeste | Talleres | Esperanza |

INTRODUCCIÓN

El trabajo que presentamos se refiere a las experiencias que tuvimos relacionada con el relevamiento y difusión del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Laguna Paiva, ubicada en el departamento La Capital de la Provincia de Santa Fe, con el objetivo de generar una conciencia en la población del valor al acervo patrimonial, trabajar para su preservación y promover el turismo regional.

EL VALOR DEL PATRIMONIO

Al referirnos al patrimonio nos vamos a centrar y adoptar la expresión “*bien cultural*” propuesta por la UNESCO para

designar a la mayor parte de los objetos materiales asociados a las expresiones culturales.

De todo el patrimonio nos quedaremos con los bienes arquitectónicos, los que constituyen un documento testimonial en la memoria histórica de los pueblos, acumulado y sedimentado de los modos de vida del hombre, no solo de aquel que la concibió, sino de los que vinieron a través de los tiempos y le confirieron nuevos usos y significados simbólicos.

La conservación del patrimonio arquitectónico tiene una función social al ayudar a construir las bases de la identidad cultural de un grupo determinado.

Se constituyen en elementos convocantes de la memoria colectiva, capaces de explicar partes de su

* Arquitecto.

Contacto: horacio_ayala@hotmail.com

historia, salvaguardarlo es fundamental ya que no es renovable.

Hablar de preservación, supone conocer, cuidar y proteger las obras físicas y legalmente, no para convertirlas en piezas de museo congeladas en el tiempo, sino integrándolas de forma activa a la vida actual. Además implica encontrar el justo equilibrio entre la permanencia y el cambio, que permita por un lado su adecuación a las nuevas necesidades y funciones y por el otro garantice su identidad y valor original.

Por último existe una estrecha relación con el turismo ya que todo viajero gusta de encontrar restos del pasado que le den la sensación de haberse trasladado no solo en el espacio sino también en el tiempo.

Por su parte todo poblador quisiera tener alguna prueba de la más o menos antigua prosapia de su lugar para mostrarle al visitante así que su pueblo o ciudad no es un recién llegado al escenario de la historia.

RESEÑA DEL PROCESO DE FORMACIÓN URBANA Y ARQUITECTURA

Dentro del proceso histórico de formación de la ciudad podemos distinguir 4 etapas en la evolución urbana, la primera de ellas denominada **Periodo Pre fundacional**, que comprende desde fines del siglo XIX hasta 1913.

Si bien en la zona existían estancias muy importantes; el proceso de formación se comienza a gestar en ese lapso con la presencia de los ramales ferroviarios, Santa Fe San Cristóbal y Laguna Paiva - Deán Funes a principios del siglo XX, los que se constituyen en factor primario de urbanización.

Muchos pobladores se arraigaron en el lugar, componiendo una pequeña población de empleados ferroviarios y cierto número de inmigrantes europeos. Hacia el oeste y en torno a la estación habilitada en 1908 comenzó a desarrollarse la planta urbana, diseñada en forma de damero, trazada perpendicular al tendido ferroviario. Presenta un radio urbano muy reducido de unas 12 ó 13 manzanas.

Comenzaron a edificarse las primeras construcciones sólidas de material, como también equipamientos y servicios: comisaría, escuela primaria, comisión de fomento, estafeta de correo, pequeños comercios, hotel.

El primer edificio que se levantó en el pueblo fue el de la comisaría, llevado adelante por el constructor **Luís Farioli** en 1908 (aprox.) que, en ese entonces residía en la vecina localidad de Nelson, y se trasladaba diariamente en carro para cumplir sus funciones laborales.

Se inició la construcción del Depósito de Locomotoras y primitivos Talleres. Entre los constructores más importantes de la época se destacan Luís Farioli, Juan Bautista Villani, ambos inmigrantes de origen italiano.

El segundo periodo denominado **“Fundacional y de Formación”**, abarca de 1913 a 1933, el 5 de junio de 1913 se considera como el de su fundación, ya que ese día se aprobó el trazado del pueblo, presentado por Cullen.

La planimetría consta de 47 manzanas, de distintas formas y dimensiones,

responde a un esquema geométrico y racional; se destinan espacios al equipamiento colectivo: lotes para escuela, iglesia, policía, juzgado de paz, una manzana donde se localiza la plaza central y un predio distante 1800 metros al oeste de calle 9 de Julio para el cementerio.

Entre las décadas del 10 y 20 se fundan instituciones que hacen a la vida socio cultural del pueblo, Centro Comercial, Sociedad Italiana, Club Talleres, Biblioteca Juan B. Alberdi, Club Instituto, Sociedad Española.

En 1915 se habilitan los primitivos Talleres Ferroviarios y Depósito de Locomotoras, mientras que en 1917 se dejan librado los dos ramales del ferrocarril y, en 1932 se inició la construcción del Núcleo Ferroviario actual.

El sector fundacional se ve poblado por arquitecturas de tradición italiana, donde se observa la continuidad en el paramento de las fachadas, uniformidad en las alturas, van definiendo los primeros amanzanamientos.

El constructor Bruno Baranosky inmigrante de origen europeo, instaló una empresa constructora, tenía carpintería, fábrica de mosaicos, de ladrillos; fue gran protagonista en la edificación del área fundacional y de casas individuales en el “*pueblo nuevo*”.

El tercer periodo denominado de “**Consolidación y Expansión**”, comprende de 1933 a 1961; se registra un pronunciado crecimiento urbano, debido al pleno funcionamiento de los Talleres Ferroviarios. En 1947 la población ascendía a 7.196 habitantes, mientras que en 1960 llega a 12.236 habitantes.

Los ramales del ferrocarril se constituyen en el estructurador del crecimiento urbano, se desarrollan los barrios Villa Rosario, Villa Talleres, Ampliación Sur, Ampliación Oeste, Obrero Ferroviario, Peyrano.

Se fundan las siguientes instituciones: Cooperativa del Personal de Ferrocarriles, Club Juventud, Estación Sanitaria Rural, Policlínico Ferroviario, Club Argentino, Club Amigos Unidos,

Escuela Nº 1070 Estados Unidos del Brasil, Cooperativa de Crédito y Ahorro, Club de Bochas Paiva, Club Los Hornos, Colegio Nacional, Instituto Frenchia, etc.

Con obras como la Estación Sanitaria Rural (Hospital Rural) se hace presente la modernidad a fines de la década del 1930 principios de 1940.

Se hace presente un nuevo profesional, el Técnico Constructor, donde numerosas viviendas serán resueltas con su colaboración, los más conocidos son Huáscar Alderete, quien trabajó con el constructor Bruno Baranosky, Marcelo Pagnucco y más adelante Luís Cusinato y Emilio Gaucher.

El cuarto periodo comprendido de **1961 hasta el presente**, denominado de **Estancamiento y Retroceso**, los distintos acontecimientos que se suceden en el ferrocarril, como la huelga de 1961, cierre del depósito de locomotoras, levantamiento del ramal a Deán Funes y cierre de los Talleres Ferroviarios dejaron profundas huellas en la economía local, lo que produciría que numerosos pobladores tengan que

emigrar hacia otros puntos del país.

Las expansiones que se venían dando hacia el sector norte se ven congeladas a partir de la década de 1960. El damero se consolida mediante distintas etapas de pavimentación, tanto en el área fundacional, como así también con arterias que vinculan los barrios entre sí y con el centro.

En relación a los servicios, se destaca el tendido de la red de agua potable, teléfonos automáticos, habilitación del nuevo edificio del correo, etc. La población en 1970 es de 11.703 habitantes, mientras que en 1980 desciende a 11.537 habitantes, y en 1991 se registran 11.386 habitantes. Se fueron construyendo planes de vivienda de interés social, barrio Fonavi, Foprovi, barrio Municipal, en sectores vacantes, que van completando la cuadrícula urbana preexistente. El equipamiento socio-cultural y educativo se incrementa: Liceo Municipal Leandro Fuentes, Biblioteca Abraham Lincoln, se inaugura el nuevo edificio de la Escuela Nº 31 Mariano Moreno, el Centro de Educación Física Nº 30, Clínica Paiva,

Parque Infantil El Zorzalito, nuevo edificio de la Escuela Nº 1025 Manuel Belgrano, nueva sede del Centro de Acción Familiar Nº 12, natatorio del Club Estrellas de Talleres, nuevo edificio del Colegio Nacional (actual Escuela de Enseñanza Media Reynaldo Cullen), Escuela Especial Nº 2063, Escuela Nº 2101, se funda la Cooperativa Apícola, Cooperativa de Agua Potable, Club de Abuelos, Natatorio del Centro de Educación Física, etc.

SU ARQUITECTURA Y ACTUAL SITUACION

La ciudad de Laguna Paiva presenta una variedad de obras de arquitectura que, a lo largo del tiempo fueron definiendo el paisaje urbano como así también el área rural, presenta un rico acervo edilicio que la caracteriza y le otorga una identidad particular. El centro histórico posee construcciones de distintos estilos, art deco, de tradición italiana, neo colonial, todos edificios que merecen ser preservados.

A lo largo del tiempo tuvo la destrucción

de importantes obras de su patrimonio construido, entre los ejemplos que podemos citar se encuentran la demolición del viejo edificio de la Escuela N° 31 Mariano Moreno, el trágico incendio del cual fuera víctima la antigua construcción de madera del Colegio Nacional.

El cierre del ferrocarril trajo como consecuencia el abandono de una parte importante de su infraestructura construida. Sin llegar a la destrucción total otro patrimonio se va perdiendo por falta de valoración, fachadas típicas de casas italianas, son permanentemente agredidas por la destrucción de sus molduras, el cambio de aberturas por otras modernas de materiales contrastantes y que alteran sus proporciones.

Otro aspecto negativo, es el desplazamiento de la Pasarela Ferroviaria fuera de su contexto original,

“lugar que con el tiempo había adquirido un alto grado de significación en la memoria

de los habitantes de la ciudad, trascendiendo su valor utilitario para convertirse en un fuerte referente urbano, un mojón que identificaba y calificaba el sector de la ciudad donde estaba emplazada”.

La demolición en septiembre de 1998 de la Casilla de Bombas del ex ferrocarril Belgrano, que junto con la estructura del viejo tanque de agua ubicado en la intersección de Av. Perón y Colono conformaba un conjunto arquitectónico de real valor, constituye otro ejemplo de pérdida del patrimonio para la comunidad.

Pero, también es válido reconocer que se han llevado adelante acciones en el área educativa y de legislación, tendientes a recuperar edificios y espacios de alto valor histórico arquitectónico.

En 1989 la municipalidad a través de Liceo “Leandro Fuentes” organizó un Curso Taller: “La arquitectura ferroviaria: de Santa Fe a Laguna Paiva”, con la participación del arquitecto

Rubén Chiapero.

El 30 de junio de 1994 se sancionó con fuerza de ley Nº 11153 donde se declara Monumento Histórico Provinciales a las Estaciones Ferroviarias existentes en los pueblos y ciudades de la Provincia de Santa Fe.

La carencia de un catálogo de obras, como también de un marco legal para su protección, nos llevó a interesarnos por comenzar a desarrollar un trabajo que principalmente se oriente al conocimiento y valoración por parte de la población del acervo arquitectónico existente.

TRABAJO DE RELEVAMIENTO, DIFUSION, EXPOSICIONES, MARCO LEGAL

El trabajo de relevamiento y difusión del patrimonio consistió en el reconocimiento edilicio y su valoración, mediante un inventario de identificación, denominado listado provisorio de obras. En cuanto al área de relevamiento, comprendió la región, que fueron designadas con un nombre

provisorio y dirección.

Luego se elaboró un inventario definitivo de 32 obras, que contiene información relevada en el lugar: datos técnicos, uso actual, propietario, tipología, estilo, estado de conservación, etc.

Para la selección se utilizaron algunos criterios de valoración, a ser evaluados en 3 campos: Interés paisajístico ambiental, interés histórico arquitectónico, interés histórico cultural; con relación al tiempo en que se edificaron comprende desde la etapa pre fundacional hasta 1959.

Con relación a la investigación histórica como sustento científico que otorgue validez en el campo de lo cultural a la preservación del patrimonio, se acudió a diversas fuentes, diarios y periódicos, documentos de distintos archivos, de tradición oral, guías diversas, etc.

(FIGURA LIBROS)

El inventario se encuentra dividido en tres partes, la primera de ellas comprende el patrimonio arquitectónico y urbano de la ciudad y

distrito, la segunda parte el patrimonio ferroviario y la tercera corresponde a fichas síntesis de obras ubicadas en la ciudad, que por razones de espacio no podemos desarrollar.

Los datos técnicos se relevaron directamente del edificio, y las modificaciones introducidas se apuntan las que, por sus características, constituyeron una intervención que transformó algún sector o partes significativas de las mismas.

Con relación a la ubicación cronológica, en el caso de las más antiguas, se ha presentado muy difícil de precisar el año exacto, por lo que se especifica con una aproximación a una década. En tanto que en las obras más recientes, se han logrado obtener información específica.

Difusión

En cuanto a la difusión el trabajo consistió en primer lugar en publicar periódicamente distintos artículos en medio escritos que tienen circulación en la zona, Periódico El Santafesino, Revista

cambio de Vía, revista Identidad, diario Laguna Paiva, reportajes ofrecidos en medios televisivos como así también la publicación de dos libros con el relevamiento realizado y exposición en ferias del libro.

Distintos artículos que fuimos publicando en el periódico El Santafesino, que tienen amplia circulación en más de siete departamentos de la provincia y llega a una población de casi 750000 habitantes.

Exposiciones

Tuvimos la posibilidad de participar en el Stand de la Provincia de Santa Fe En la Feria Internacional del Libro que se realiza anualmente en la ciudad de Buenos Aires y en las distintas ferias en donde participa la provincia con su stand. Tiempo atrás participamos en la feria del libro que organiza el Club Sanjustino de la ciudad de San Justo exponiendo el inventario en el stand que la Municipalidad de Laguna Paiva tenía en dicho evento.

Marco Legal para la Protección del Patrimonio Arquitectónico

Por otra parte tuvimos la oportunidad también de enviar a legisladores provinciales y nacionales una serie de iniciativas destinadas a crear un marco legal para la protección de edificios con un alto valor histórico arquitectónico para la ciudad de Laguna Paiva.

El 13 de julio de 1994 la Legislatura de Santa Fe sancionó la ley Nº 11.155, merced a un proyecto presentado por los diputados provinciales Alejandro Rébola, Hugo Bearzotti, Alfredo Cecchi y Juan Carlos Zabalza, donde se declaró Patrimonio Cultural Arquitectónico al edificio que ocupa la biblioteca "*Juan B. Alberdi*".

El entonces diputado nacional Ricardo Molidas presentó el día 12 de junio de 1992 un proyecto de ley en el Congreso de la Nación, por iniciativa de un grupo de ciudadanos paivenses, donde se solicitaba la declaración de Monumento Histórico Nacional a la estructura que en la actualidad queda en existencia y que perteneciera a los primitivos Talleres Ferroviarios y

Depósito de Locomotoras.

Entre los fundamentos se menciona que en la actualidad queda en pie el edificio de la ex administración, galpón de herrería y depósito de locomotoras. Esta magnífica obra, que debe ser valorada en el contexto en que fue construida; constituye el primer taller ferroviario de la provincia de Santa Fe y, dio origen al núcleo poblacional de Laguna Paiva.

Complementan el entorno una serie de galpones con cerramiento de chapa ondulada, espacios de terreno libre donde se efectuaban las maniobras y giros de las locomotoras, integran este histórico sector de la ciudad. En la actualidad, se encuentra el área abandonada, hecho que comienza a manifestarse cuando se clausura el Depósito de locomotoras en 1979.

El edificio de la Sociedad Italiana de Laguna Paiva, fue declarado por iniciativa del Senador Provincial por el departamento La Capital Hugo Marcucci Patrimonio Cultural Arquitectónico de la provincia de Santa Fe.

El 8 de octubre de 1923 se fundó la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos y Beneficencia, que formará parte de las primeras instituciones que hicieron a la vida socio-cultural del incipiente poblado.

BIBLIOGRAFÍA

GNEMI, H. [1987]. “La valoración del patrimonio arquitectónico en cuanto posible forma simbólica y como objetivo previo de toda política de preservación”, en: *Revista SUMMA* Nº 240, 26-27.

GUTIÉRREZ, R. [1987]. “La preservación del patrimonio arquitectónico como agente dinamizador de la conciencia cultural americana”, en: *Recuperación del Hábitat*. Pág. 31.

MADAGÁN, M. [1987] “En torno del patrimonio: Sobre la conservación y otras cuestiones”, en: *Revista SUMMA* Historia Nº 24. (3637).

MULLER, L. [1993]. “La Arquitectura del Riel”, en: *Revista Aurora*, pp. 6.

WAISMAN, M. [1974] “Patrimonio Histórico, ¿Para qué?”, en: *Revista SUMMA*.

PAUL, O. El Proceso fundacional de Laguna Paiva.

FUENTES

Archivo Biblioteca Juan B. Alberdi de Laguna Paiva.

Archivo Sociedad Italiana de Laguna Paiva.

Informe de la Comisión de Defensa del Patrimonio Arquitectónico del Colegio de Arquitectos Distrito 1, Santa Fe. 22 de junio de 1998.

Nota Arq. Luis Muller. Revista nueva Entrevista.1993.

FORNASERO, C., ESTELA, M., MAZZOLENI, F. P. (1993). Plan de Ordenamiento de Laguna Paiva. Tesis. FADU UNL.

INTRODUCCIÓN ¹

La información escrita de los archivos industriales posee un determinado valor histórico, dado que refleja la realidad económica, social y política de determinadas épocas y entornos. Desde un punto de vista más cercano, más de una persona pensará que los escritos de cartas y facturas apenas tienen interés, dado que en la mayor parte de los casos no se trata sino de rígidos y estereotipados textos comerciales. Sin embargo, estos escritos del pasado, por repetitivos e impersonales que resulten a menudo, nos ponen en contacto con las personas de antes, pudiéndose atrapar o suponer pequeñas historias que surgen del olvido. A veces, en las viejas misivas se escapa un comentario personal, una queja, un temor, una situación laboral difícil, una recomendación, una relación entre amigos, reflejos de la vida y sociedad de antaño. (Astibia Aierra, 2009:26).

Toda una serie de elementos que nos sirven para conocer un determinado momento histórico y constituyen un valioso aporte a la reconstrucción del pasado. Facturas, hojas de correspondencia, catálogos, anuncios, etiquetas, y otros documentos integran ese patrimonio que, además de la información textual, suele presentar una interesante información gráfica que aluden a la distribución de los productos, presencia de alguno de esos productos o de algún elemento que simboliza la actividad o el producto industrial. (Ruiz de Azúa, 2013:12).

El uso de fuentes iconográficas para ubicar la localización y características de sitios industriales históricos es todavía muy limitado como herramienta de la arqueología industrial. La combinación del trabajo de campo con la evidencia gráfica, las descripciones tecnológicas y las direcciones geográficas y postales es

* INCUAPA/PATRIMONIA- FACSO/UNICEN
Contacto: griseldalemiez@hotmail.com

¹ Esta investigación fue financiada con fondos provenientes del PICT 0551/16 titulado INVESTIGACIÓN, GESTIÓN Y SIGNIFICACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL CENTRO DE BUENOS AIRES Y CENTRO-ESTE DE SAN LUIS, dirigido por la Dra. María Luz Endere y financiado por ANPCyT.

necesaria para llevar a cabo el inventario del patrimonio industrial de una región, de un país. Estas representaciones gráficas son al mismo tiempo, el punto de partida para todo rescate identitario del patrimonio industrial regional, sea a través de museos de sitio, escuelas, recreaciones plásticas u orales, en fin, toda aquella forma de representación que refresque la memoria de un pasado cuyas imágenes se niegan a morir en la identidad colectiva de un pueblo, de una región. (Morales Moreno, Humberto, 2011:126). La importancia de estos elementos radica en que son bienes culturales que han forjado nuestra identidad y a los que la comunidad reconoce y dota de un simbolismo particular, convirtiéndose en parte de nuestra identidad.

Por otra parte, consideramos que los Expedientes Judiciales² como fuentes y patrimonio documental de la industria, representan un valioso aporte en la reconstrucción de las relaciones laborales en la industria del cemento. Es en el carácter discursivo delos testimonio de las partes involucradas en el conflicto, donde podemos rescatar un microcosmo constituido por

interacciones sociales permanentes.

Y es precisamente en el vínculo entre el patrimonio documental de la industria y la reconstrucción histórica desde dónde partimos en este trabajo, retomando la importancia de la utilización de ese tipo de fuentes, para recuperar ciertos aspectos de las relaciones laborales y sociales construidas en una empresa cementera argentina.

La ciudad de Olavarría siempre fue un lugar atrayente para las empresas industriales que desearan colocar capitales para su desarrollo, pero fue la industria del cemento lo que le permitió a la ciudad crecer hasta convertirse en lo que hoy es y lo que marca la identidad de la misma.³ Cinco años más tarde de su fundación⁴, se establece la primera industria calera y de ahí en adelante se gestará el original desarrollo de la minería a cielo abierto hasta 1917, seguida de una etapa posterior de una gran complejidad tecnológica, de 1920 hasta la actualidad. (Paz, 2005). El hecho de contar con importantes canteras de piedras caliza ha favorecido la aparición de la industria del cemento, que con el paso del tiempo se convirtió

² *En una investigación previa, se recabaron los datos sobre los conflictos laborales ocurridos en las empresas cementeras de la ciudad de Olavarría, registrados en los expedientes judiciales (del fuero penal) de causas correccionales del Juzgado de Paz de Olavarría, provincia de Buenos Aires que se encuentran en el Archivo Histórico Municipal de esa ciudad. Se realizó una selección de expedientes que encuentren una relación directa con la problemática aquí planteada, durante el periodo 1940-1970. Estos legajos registran los actos procesales ordenados en forma cronológica, numeradas sus páginas y provistos de una carátula destinada a su individualización, que contiene los elementos más descriptivos de la causa.*

³ *La región serrana del Partido, está ubicada en el centro geográfico de la Provincia de Buenos Aires y está situada en la región geográfica de la Llanura Pampeana y dentro de ella está comprendida en la subregión de la Pampa Alta, denominada así por estar atravesada por el sistema de Tandilia. Desde sus características holográficas, podemos decir que esta zona se hundió en la Era Paleozoica y se depositaron aquí sedimentos marinos, arcilla, dolomitas*

en el motor económico de la ciudad. Debemos destacar que un factor relacionado al origen de las ciudades está determinado por la proximidad de los recursos naturales y en esta zona, es un elemento natural de importancia crucial la existencia de materia pétreo apta para la extracción, producción y comercialización del cemento.

El desarrollo de estas industrias relacionadas con la industrialización minera, es lo que ha otorgado a la región el carácter de polo industrial. Los pueblos que se encuentran a su alrededor, tanto Sierras Bayas, Loma Negra, Calera Avellaneda, La Providencia, Sierra Chica, Cerro Sotuyo, Colonia Hinojo, entre otros, se vieron beneficiados en su momento por las políticas empresariales que además de la oferta laboral, ofrecía algunos beneficios como parte de las estrategias empresariales de fijación y adaptación de la fuerza de trabajo.

El desarrollo minero de Olavarría se puede dividir en dos grandes etapas: la primera de ellas, conocida como etapa Preindustrial que abarca los años 1870 y 1917 y que se desataca

por la gran producción de granito y cal, y el periodo industrial profesional de fábrica que se establece a partir de la primera instalación de una fábrica de cemento en Sierras Bayas en 1917, que comenzó su producción en 1919. Así, la producción de cemento portland comienza a desarrollarse en la ciudad de Olavarría en el año 1917, con la instalación de la Compañía Argentina de Cemento Portland en Sierras Bayas y fue esta la primera empresa en poner en marcha un horno horizontal, una innovación que había transformado la industria a finales del siglo XIX. (Belini, 2009:147).

El éxito de la primera empresa moderna y la disponibilidad de caliza y arcilla en la zona, incentivaron nuevas inversiones. En el año 1926 fue inaugurada la primera planta de Loma Negra S.A., propiedad del terrateniente Alfredo Fortabat, la primera empresa de capital argentino que utilizó una tecnología de producción continua. Por último, en el año 1932 se suma a estas empresas cementeras Calera Avellaneda S.A., que se embarcó en la elaboración del cemento con las más modernas tecnologías de su tiempo.⁵ A partir de

y calizas. Esta condición explica en gran parte la elección de esta zona para la explotación de cal y cemento.

⁴ *La ciudad de Olavarría fue fundada en el año 1867.*

⁵ *Diario El Popular de Olavarría, Edición especial, 1899-1999, pág. 13.*

la fecha que estas empresas se instalan en la ciudad, y de ahí en adelante, la actividad minera se convierte en la principal actividad económica de la región, dado el gran porcentaje de trabajadores que se incorporaron al sistema productivo.

La necesidad de contar con un mercado de trabajo estable llevó a la construcción de denominadas *villas obreras* o *villas serranas*, levantadas casi a la sombra de cada fábrica y en ellas se desarrollaron las políticas patronales, destinadas a la fijación y adaptación de la mano de obra, también llamadas *obras sociales*, en las cuales el otorgamiento de viviendas para las familias obreras tuvo un papel fundamental. (Sierra Álvarez,1990:10). Se conforma en estas empresas un *sistema de fábrica con villa obrera*, que funcionó durante el período 1940-1970, donde la esfera de producción y reproducción de la mano de obra se encuentran estrechamente ligadas y se rigen por relaciones laborales de tipo paternalista. (Neiburg, 1988).

La relación económica que se empieza a tejer entre el Municipio con las empresas, estará estrechamente ligada

a la necesidad de fomentar la actividad minera como la principal actividad de la región. De su actividad económica basada principalmente en la producción minera, provendrá una imagen que se proyectará en el imaginario hegemónico expresado en el eslogan de la *ciudad del cemento*, que actualmente se difunde dentro y fuera de la región. (Gravano, 1999:58).

Consideramos que todo lo que integra y forma parte del patrimonio documental de la industria en la ciudad de Olavarría, significa un aporte para poder reconstruir y analizar la identidad de la ciudad, que se fue conformando y resignificando según los diversos contextos, siempre ligada a la actividad industrial cementera.

La importancia del análisis del patrimonio documental de la industria

Ante todo, quisiéramos destacar la importancia del análisis de los archivos empresariales industriales, dado a que en ellos encontramos una fuente sumamente rica y poco explorada para la investigación histórica. Consideramos que los archivos de las fábricas, son

un recurso inagotable para la historia social, la económica e incluso la política, del cual se pueden obtener diversos datos. Si bien el creciente desarrollo en el campo de la historia de las empresas, está supeditado a las dificultades que presenta el acceso a los archivos de fábrica y esto, en parte, ha obstaculizado cuestiones relacionadas con el análisis de la trayectoria de las empresas, gracias a la incorporación de nuevas fuentes se han logrado reconstruir las condiciones de producción, los trabajadores, el papel de las redes sociales, etc. (Ceva, 2003:385).

Consideramos que los archivos empresariales son parte importante del patrimonio documental de la industria y nos ofrecen datos que son indispensables para analizar cuestiones específicas de los vínculos construidos entre las empresas y diferentes entidades. Por ejemplo, por medio del análisis de fuentes empresariales, específicamente la correspondencia que una de las empresas seleccionadas mantenía con la Municipalidad de Olavarría durante el período 1960-1980⁶, podemos visualizar la relación entre la empresa cementera Calera

Avellaneda S.A. y el Municipio, teniendo presente la importancia de la actividad industrial para el progreso económico de la ciudad.

Concretamente, a través del análisis de dicha correspondencia, logramos comprender cuál era el vínculo que unía a ambas partes, las problemáticas tratadas, los intereses que entraban en juego y los resultados obtenidos. Creemos que conocer la relación que se construyó entre el Municipio local y una de las empresas cementeras, nos brinda la posibilidad de acercarnos y comprender diversos aspectos del funcionamiento de las empresas cementeras durante un determinado período histórico.

Nos gustaría también remarcar la importancia que significa el acceso a fuentes empresariales al momento de analizar cuestiones específicas de las empresas y sobre todo la posibilidad de poder contrastar con otras fuentes que, sin dejar de ser relevantes en su importancia, nos brindan otro tipo de información que no siempre es la adecuada para demostrar características específicas de determinadas relaciones

⁶ *El Partido de Olavarría se encuentra ubicado en el centro de la Provincia de Buenos Aires, a 350 km. de la Capital. Su principal fuente económica es la industria del cemento.*

sociales.

Creemos que una forma de acercarnos al análisis de la relación entre la empresa y el municipio es la *publicidad*. Y esos documentos también forman parte del Archivo empresarial de Calera Avellaneda S.A.

Vemos que, por un lado, se busca publicitar la ciudad de Olavarría como posible lugar para invertir y, por otro, publicitar el producto que vendían las empresas cementeras. El ejemplo concreto lo encontramos en una carta enviada por el Municipio a la empresa donde se comunicaba que se habían confeccionado determinadas fajas con un símbolo acompañando de la frase de *Olavarría es futuro*. En el mismo comunicado se expresaba el pedido de que esas fajas sean colocadas por la empresa en los camiones que salían transportando cal y cemento a diferentes pueblos y ciudades del país.

En la misma nota se aclara que como se considera a Olavarría polo de desarrollo, dada la pujanza industrial y comercial que posee, el Municipio entendía que la frase seleccionada abriría nuevos

caminos a empresarios que desearan radicarse en la ciudad. Por tal motivo, se solicitaba al Superintendente de la empresa Calera Avellaneda S.A., estudiar la posibilidad de que todos los camiones de la fábrica partieran llevando la respectiva faja con su respectivo mensaje.⁷

Ese pedido es aceptado por la empresa quien comunica que se ha dispuesto que se adhiera en la parte posterior de los camiones que salen cargados del establecimiento la faja de promoción solicitada.⁸ También se solicita a la empresa insertar en los envases utilizados en el establecimiento para el despacho de cal y cemento, la frase *“Olavarría ya es futuro*, obteniendo también la aceptación de la empresa, destacando que esto se concretaría una vez agotado el stock existente.⁹

Estos vínculos con fines publicitarios nos hablan de esas negociaciones, acuerdos, y concesiones recíprocas, presentes en una relación donde, si bien las dos partes actúan de manera autónoma, se observa una negociación permanentemente, expresada en determinados *favores* requeridos, que

⁷ Archivo Empresarial de Calera Avellaneda S.A. (en adelante AECA) 20 de enero de 1969.

⁸ AECA, 22 de enero de 1969.

⁹ AECA, 17 de junio de 1969.

son aceptados en algunos momentos y negados en otros, de acuerdo a los efectos que esas decisiones provocaran en los intereses de cada una de las partes que integraban esta relación.

En otra ocasión, desde la empresa se hace llegar al palacio municipal en carácter de obsequio *y con el pensamiento de que será posible su ubicación en las dependencias del Palacio Municipal, una vista fotográfica aérea del establecimiento industrial*.¹⁰ Aunque no queda del todo claro cuál es la intención, estas iniciativas podrían interpretarse como una competencia entre las empresas dedicadas a la producción de cal y cemento por el favor del Municipio, en este caso la empresa Loma Negra aparece como el principal competidor a nivel local.

También desde la dirección Municipal de Cultura se invita en diferentes oportunidades a eventos organizados por el municipio, como es el caso de la muestra pictórica perteneciente a la colección Torcuato Di Tella.¹¹ En otra oportunidad, se invita a la empresa a participar de los actos que se llevaran a cabo con motivo de la visita del entonces

Ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.¹²

Las invitaciones a los actos que se realizaban con motivo de celebrarse el día de la bandera o el aniversario de la fundación de Olavarría también eran frecuentes entre las notas enviadas desde el municipio a la empresa. También, eran usuales las visitas a la planta fabril de la empresa cuando por otros motivos llegaban a la ciudad profesionales y en tal ocasión la Municipalidad pedía la autorización para concurrir a la empresa para que los visitantes *se lleven una verdadera imagen del potencial de Olavarría y en especial vivenciar una de las más grandes fábricas de cemento del país como lo era Calera Avellaneda S.A.*¹³ Las visitas a las instalaciones de la empresa a fin de observar la extracción de piedra caliza y el proceso de elaboración de cemento, eran frecuentes entre escuelas que concurrían acompañados de un guía de turismo.¹⁴

Al tratar de rescatar los vínculos que unían a las empresas locales con el Municipio de la ciudad de Olavarría, puede observarse qué tipo de intereses

¹⁰ AECA, 21 de abril de 1966.

¹¹ AECA, 9 de agosto de 1968.

¹² AECA, 2 de diciembre de 1968.

¹³ AECA, 2 de junio de 1977.

¹⁴ AECA, 30 de octubre de 1981.

las articulaba y como variaban las estrategias de ambas partes a medida que la coyuntura económica, ya sea en el plano nacional o local, se modificaba. La frase *Olavarría es futuro*, representa una expresión que describe la necesidad de la ciudad de publicitar la región, difundiendo la actividad que funcionaba como motor de la economía local, que era la producción de cemento y, por otra parte, la aceptación por parte de la empresa de difundir su producto por diversos medios que estaban a cargo de las actividades municipales.

En síntesis, a grandes rasgos, podemos representar como se articulaban mediante la negociación e intercambio recíproco los intereses de los empresarios del cemento y los intereses del gobierno municipal, en relación a la importancia de la actividad cementera para el desarrollo económico de la ciudad. Una relación de negociación y de intercambio que beneficiaba a ambas partes y si bien vemos que surge una estrecha relación, consideramos que las dos partes estaban al mismo nivel en cuando a la devolución de favores.

Si bien las ventas de cemento no

significaban un alto porcentaje sobre el total del producto vendido por la empresa, garantizaba un comprador permanente y la posibilidad de publicitar la empresa, como parte una actividad regional que crecía junto con la ciudad.

Así, la relación entre ambas partes no siempre se desempeñó con total equilibrio, ya que en determinados momentos cuando la producción de cemento disminuía, debido a factores externos que afectaban de manera negativa el proceso de producción interrumpiéndolo, la respuesta brindada por la empresa ante la demanda de cemento del Municipio no era la respuesta esperada por estos últimos. Tomando un ejemplo, desde la empresa se hace llegar el comunicado que a partir del mes de octubre del año 1966 y hasta nuevo aviso, la empresa se vería obligada a reducir la entrega de cemento a la cantidad de 200 toneladas mensuales, debido a inconvenientes en la producción.¹⁵ Los Anuarios de la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland hacen referencia a este cese en la producción de cemento a nivel nacional, asegurando que hay un retraso

¹⁵ AECA, 4 de octubre de 1966.

de cinco años con respecto a los que se esperaba y que la meta de producción fijada recién se alcanzaría en 1969.¹⁶

Centrándonos en la negociación que se da en este contexto, vemos cómo se lleva a la práctica cuando, por ejemplo, la municipalidad pide cemento y la empresa no tiene el producto disponible. Se presenta un conflicto entre la demanda de cemento del Estado nacional, que también en ese momento era otro actor importante que requería la compra de cemento, según lo que nos dicen los Anuarios de la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland,¹⁷ y la del Estado local que, si bien tienen un objetivo común que es el de la construcción de obras públicas, los intereses que entran en juego son desiguales ya que son gestionados por diferentes representantes políticos.

Se observa en este aspecto una posible disputa entre el Estado nacional y el Estado local por la compra de cemento, ya que la demanda queda registrada desde los dos planos, y la respuesta de la empresa es la misma, la negativa del envío de cemento se debería a los problemas ocurridos en la producción,

que limitarían la elaboración del producto en las cantidades requeridas y que nada ayudaría a resolver este problema, que en parte se debería a la falta de políticas industriales que protegieran a este sector.¹⁸

La falta de suministro de envases por parte de los proveedores habituales paralizaba las cargas de cemento y cal. Las reparaciones del horno de cemento, afectaba notablemente el despacho de cemento y cada uno de estos inconvenientes producidos en diferentes sectores del proceso de producción era comunicado al Municipio. Se comunicaban todos aquellos cortes de suministro de energía eléctrica que afectaban la capacidad de producción y de despacho.¹⁹ En otras ocasiones se avisaba que la empresa se veía obligada a atender solamente las órdenes de fecha de cemento por falta de reserva en la existencia de la fábrica.²⁰

Todos estos avisos que la empresa comunicaba al Municipio por diferentes causas, en su mayoría por la reparación de maquinarias, que alteraban el despacho de cemento y de cal, se

¹⁶ *Anuario de la Asociación de Fabricantes de cemento Portland, año 1966, pág. 6.*

¹⁷ *Anuario de la Asociación de Fabricantes de Cemento Portland, (en adelante AFCP) año 1966, pág. 6.*

¹⁸ *Anuario Aniversario: 20 años de Calera Avellaneda 1919-1939, pág. 35.*

¹⁹ *AECA, 2 de febrero de 1976.*

²⁰ *AECA, 11 de julio de 1977.*

realizaban periódicamente ya que se encontraban reglamentadas por la resolución del Ministerio de Economía de la Provincia de Buenos Aires²¹ que obligaba a la empresa poner en conocimiento al municipio cuando el despacho de cal y de cemento se veía entorpecido por imprevistas circunstancias que se detallaban en cada una de las notas enviadas.²²

El motivo se debía a que, si se reducía el despacho de cal y de cemento, la suma que la Municipalidad recibiría mensualmente por el Impuesto a la explotación de canteras también se vería disminuido y para evitarlo, se requería que todos aquellos datos que modificaran temporalmente el proceso de producción, que alteraran la cantidad de producto vendido, fueran registrados e informados a la brevedad.

Las reciprocidades e intercambios entre los actores, fueron diseñando y construyendo determinadas relaciones entre los empresarios del cemento y la dirigencia política local, que estuvieron fuertemente relacionadas con el desarrollo económico de la ciudad. Las descripciones que fuimos señalando,

nos muestran cómo pueden extraerse y analizarse toda una serie de relaciones sociales cuando se incorporan a las investigaciones aquellas fuentes que registran actividades concretas de un momento histórico particular y que, por la importancia de lo que significa la actividad económica para la ciudad, integran el patrimonio documental de la misma.

BIBLIOGRAFÍA

ASTIBIA AIERRA, H. (2009). *Paisajes de papel y patrimonio de la Era industrial vasco-navarra*. Madrid: Ediciones Dédalo.

BELINI, C. (2009). *La industria peronista: 1946-1955: políticas públicas y cambio estructural*, Buenos Aires: Edhasa.

CEVA, M. (2003). *Familias obreras en la argentina de entreguerras. Un enfoque desde los archivos de empresa*. Tandil: Instituto de Estudios Históricos Sociales, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro.

GRAVANO, A. (1999). "Palimpsesto urbano. Sobre escrituras de huellas diacrónicas de la ciudad imaginada", en: *Revista Etnia*, Olavarría.

²¹ Correspondiente al expediente Número 2332-2198.

²² AECA, diciembre de 1974.

MORALES MORENO, H. (2011): “Breve historia de la publicidad industrial en México. La provincia industrial de Puebla entre el antiguo régimen y la revolución: 1880-1920 (rescate de patrimonio industrial intangible)”, en: *Revista Labor & Engenho*, vol. 5, núm. 1. México.

NEIBURG, F. (1988). *Fábrica y Villa Obrera: Historia social y antropológica de los obreros del cemento*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina S.A.

PAZ, C. (2005) “Olavarría: Zona de frontera, relaciones interétnicas, inmigración y características socioproductivas en el período de 1867-1930”, trabajo presentado en las *Jornadas de Antropología Social del Centro Bonaerense*. Olavarría: U.N.C.P.B.A.

RUIZ DE AZÚA, J. (2013). *Trenes de papel*. Madrid: OARSO.

SIERRA ÁLVAREZ, J. (2009). *El obrero soñado. Ensayo sobre el paternalismo industrial (Asturias, 1860-1917)*. España: Siglo veintiuno editores.

RESUMEN

El 10 de diciembre de 1939 se inaugura, en el centro de San Miguel de Tucumán, el Mercado del Norte. Este edificio originalmente recibió la denominación de Mercado Frigorífico Central y se constituyó en referente de los diferentes programas arquitectónicos surgidos durante los años '30 en la provincia. En aquella época, sus características expresaban un gran avance y modernización de la infraestructura de la ciudad. Con aproximadamente 2.500 metros cuadrados cubiertos distribuidos en ¼ de manzana, se dispuso de 250 puestos organizados a través de calles internas de diferente jerarquía. La racionalidad prevista en su planteo funcional también estuvo presente en la resolución de la fachada, con un lenguaje austero y despojado de ornamentación, propio de la modernidad.

Desde su inauguración, hace ya más

de 70 años, este edificio se constituyó en un espacio de referencia para los tucumanos. Ubicado en una de las esquinas claves del área fundacional, el Mercado del Norte tiene un peso sustancial en el paisaje urbano. Asimismo, se encuentra integrado al sector pues su apertura hacia tres arterias ha permitido la consolidación de un significativo flujo peatonal independiente de su función específica. Entre sus valores patrimoniales se reconoce la novedad en la propuesta técnica y constructiva; la incorporación de los principios higienistas y la inclusión del lenguaje moderno en la obra pública local.

Sin embargo, en las últimas décadas se ha producido una importante degradación del inmueble. Los conflictos entre el gobierno municipal y los puesteros han derivado en falta mantenimiento. Se demolieron puestos, la infraestructura

* *Arquitecta (1996. FAU UNT). Magister en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos (2012. FAU-UNT). Jefe de Trabajos Prácticos en la materia Historia de la Arquitectura II. Investigación PIUNT: La conservación del patrimonio arquitectónico en Tucumán como recurso estratégico en el desarrollo urbano y territorial y del proyecto de Extensión Patrimonio Industrial y Turismo. Contacto: flormurillodaso@hotmail.com*

** *Arquitecta (2001. FAU UNT). Docente e investigadora en el Instituto de Historia y Patrimonio (FAU UNT). Becaria CONICET (2006 a 2011). Máster en Intervención del Patrimonio Arquitectónico-Urbano (2016. FAUD UNMdP). Doctoranda (FAUD UM). Integra el proyecto de investigación PIUNT "La Arquitectura del siglo XX del NOA: análisis y valoración crítica de la producción arquitectónica del Movimiento Moderno, Tardomoderno y Posmoderno. Catalogación, difusión y pautas de conservación". Contacto: mlaurac@hotmail.com*

*** *Instituto de Historia y Patrimonio. FAU- UNT. Contacto: ana_isabel_lozano@hotmail.com*

se tornó obsoleta y las condiciones de higiene no son adecuadas. A pesar de esta situación crítica, la actividad en el Mercado ha logrado trascender las dificultades. Surge entonces preguntarse cuáles son los mecanismos que han posibilitado su vigencia y las acciones necesarias para su conservación.

En orden a dar respuestas a estas inquietudes, se propone indagar en profundidad en la historia del Mercado del Norte y su situación actual. Se abordarán los aspectos arquitectónicos a partir de un trabajo exploratorio, de carácter cualitativo fundado en la observación, el análisis de material fotográfico y planimétrico obtenido de la consulta de archivos y producto de relevamientos actuales y la realización de entrevistas a puesteros y trabajadores del mercado.

PALABRAS CLAVES:

Patrimonio cultural | Conservación
| Intervención | Prácticas contemporáneas|

INTRODUCCIÓN

El actual edificio del Mercado del Norte, se caracteriza por su presencia en el área, ocupa gran parte de la manzana comprendida entre las calles Maipú, Junín, Mendoza y Córdoba en el centro histórico de San Miguel de Tucumán. Vale señalar que el sector donde se sitúa posee una impronta comercial que fue consolidándose como tal desde tiempos remotos. Allí, pasando la mitad del siglo XIX, ya se ubicaba el antiguo Mercado del Algarrobo, sitio elegido en aquel momento por su condición periférica en la ciudad.

No obstante, hacia 1875 las construcciones de dicho mercado resultaron precarias y carentes de higiene por lo que fueron reemplazadas por una nueva edificación, ahora con el nombre de Mercado del Norte (Figura 1). La obra consistía, interiormente, en una edificación de locales perimetrales con galerías que rodeaban un espacio central al aire libre. En él se ubicaban carretas, mesones, vendedores y comensales, de la misma manera que el uso en el mercado antecesor.

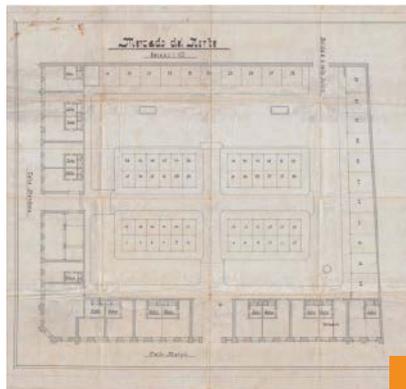
Comenzado el siglo XX, se realizó

una nueva intervención. La nueva construcción (Figura 2), datada en los planos de proyecto en 1904 durante la intendencia del Sr. Manuel Martínez, estuvo resuelta exteriormente con una estética emparentada a las construcciones medievales europeas: muros almenados con torres esbeltas y grandes aberturas ubicadas en su perímetro por las que se accedía desde las calles a diecisiete locales, con servicios propios. Interiormente, éstos se disponían en forma de “L”. De la misma manera que las construcciones anteriores, quedaba definido un gran espacio a cielo abierto, dominado por un quiosco central, de considerables dimensiones y abierto en sus lados, resuelto en estilo inglés, similar a los de las estaciones de ferrocarril.

A mediados de 1930 comenzaron a hacerse notorias las necesidades expuestas por los trabajadores del sector reclamando un nuevo edificio que respondiera a los nuevos requerimientos de abastecimiento, compra y venta de los productos alimenticios y a las premisas de salubridad que comenzaron a imponerse en este tipo de edificaciones.



1



2

1. Mercado del Norte. Vista del quiosco central. Archivo La Gaceta. (ca. 1915)
2. Planta. Mercado del Norte. Distribución de puestos y locales. Centro Documental IHP. (1904)

Este reclamo dio lugar a un nuevo proyecto, el actual Mercado del Norte. Un edificio moderno y progresista, acorde a los tiempos, sin embargo, el inmueble inaugurado en 1939 fue atravesando múltiples dificultades que han actuado en detrimento de sus condiciones edilicias.

A pesar de esta situación, el mercado cuenta con el reconocimiento patrimonial tanto de profesionales como de ciudadanos y con la protección de la normativa provincial (Ley Provincial N° 7535). Se considera que este destacado componente del patrimonio arquitectónico local se encuentra actualmente en una situación precaria pero también que nos impulsa hacia la reflexión y a aportar desde la labor investigativa elementos para su conservación. Por tanto, es propósito del trabajo identificar los valores patrimoniales adquiridos en el tiempo y analizar los cambios y transformaciones en el uso y significación de este espacio patrimonial como fundamentos que contribuyan en futuras intervenciones.

El nuevo Mercado del Norte (1939): la construcción del patrimonio.

En 1938 los ingenieros Fernando Alascio, Julio Noble y Alejandro Amoretti fueron convocados para la realización del proyecto. Según afirma Páez de la Torre (h) (2012): *“se autoriza la contratación de las obras del Mercado del Norte por \$ 1.700.00, con la firma de José Salmoiraghi y Juan Omodeo”* (p. 187). El intendente José Lozano Muñoz inauguró el nuevo edificio el 10 de diciembre de 1939 y representa la culminación de un año de importantes producciones arquitectónicas para la ciudad.

En este marco, la sobresaliente construcción del Mercado del Norte manifestó un importante avance en cuanto a infraestructura urbana, higiene y seguridad alimenticia y arquitectónicamente, por su moderna funcionalidad, su resolución constructiva y su estética exterior de vanguardia.

Con su concreción, el inmueble no sólo quedó incorporado a la trama urbana central sino que contribuyó

efectivamente a la consolidación de su entorno como sector comercial. En el tiempo, fue evidente la incorporación de numerosas tiendas y confiterías en sus proximidades que se nutrieron de la dinámica productiva y social impulsada por el mercado.

Por sus características, el Mercado se constituyó en referente arquitectónico de los diferentes programas arquitectónicos en surgimiento durante los años '30 y, además, fue expresión del pulso progresista de la ciudad. En su resolución volumétrica y tratamiento material revela conceptos claves como racionalidad y austeridad. Allí se despliega parte del repertorio formal de la modernidad mediante la sucesión de aberturas que componen aventanamientos corridos; losas en voladizo con formas aerodinámicas; barandas simples y livianas y las cubiertas planas y terrazas accesibles y la exposición de la estructura realizada en hormigón armado. Estas expresiones coexisten con los rasgos Art Decó que presentan los frentes de acceso.

Ahora bien, la fachada principal, Ahora

bien, la fachada principal (Figura 3), se encuentra conformada por un basamento regular en planta baja a diferencia de los niveles superiores donde exhibe una dinámica alternada entre volúmenes y planos que se articulan en claro equilibrio. Como resultado prima una lectura continua del conjunto que se destaca por sobre la individualización de las partes que lo conforman y que ha permitido construir un perfil de alrededor de 147 m de gran peso en el paisaje urbano del sector. En la ochava (Figura 4), se sitúa el acceso principal resuelto en un plano de mayor altura que el resto del frente con mayor cantidad de recursos para su jerarquización. Se recurre a escalonamientos y gradaciones propias del Art Decó, expresiones que también se emplearán en el resto de los ingresos aunque de forma más austera. Como cierre, en el eje de la composición, se ubicaba un elemento de valor urbano indiscutible, el antiguo reloj que atraía la atención de los transeúntes hacia el inmueble.

El edificio se organiza a partir de dos cuerpos: uno perimetral en forma de "L", de dos niveles, y otro central



3

3. Fachada sobre calle Mendoza, planta baja definida por locales frentistas. Plantas superiores juego de volúmenes y planos horizontales. Archivo LADI-ISES. (1939).



4

4. Ingreso peatonal y jerarquización de la esquina mediante tratamiento Art Decó. En el remate de la composición el antiguo reloj. Archivo LADI-ISES. (1939).

conformado por una organización en peine. A éste se le adiciona en uno de sus lados, un eje lineal de mayor longitud. Esta estructuración formal tiene relación directa con la organización funcional, aspecto sumamente relevante en este tipo de edificaciones. De esta manera, el espacio principal del mercado se encuentra contenido en el cuerpo central, manifestando claramente el nuevo concepto de la arquitectura como contenedor de actividades (Figura 5). Consecuentemente, se distingue la concepción del espacio libre, continuo y ligero (Liernur, 2008). Así, en él se pueden identificar las ideas de movimiento y fluidez a partir de la organización de diferentes elementos en su planta libre, de su considerable altura y de la adopción de la cubierta tipo “shed”, entre otros.

La utilización de este tipo de cubierta genera ciertas propiedades que hacen única la percepción del espacio. Una es la entrada de luz cenital, en fajas continuas horizontales, que otorgan calidez espacial además de proveer iluminación natural al interior. Otra característica es la percepción de la forma misma del techo, como una



5. Vista del espacio interior. Archivo La Gaceta. (1939)

sierra, la que genera un dinamismo en el plano superior. Sin dudas, la cubierta “*shed*” constituye la principal característica identitaria del edificio. La elección constructiva de este elemento guarda una dependencia directa con la espacialidad y funcionalidad. La adopción de ese elemento constructivo permite cubrir un módulo rectangular de considerables dimensiones para salvar las grandes luces en planta. Se resolvió con losas y vigas íntegramente construidas en hormigón armado pre moldeado y asentado sobre grandes pilares, manifestando la materialidad lógica de la modernidad.

Funcionalmente, la adopción de la planta libre fue una de las nuevas resoluciones para los proyectos de este tipo de arquitectura. De esta manera, y bajo el gran techo “*Shed*”, el espacio central se planteó con elementos estructurales totalmente independientes de otros verticales, como muros y tabiques, lo que permitió organizar funcionalmente de manera clara y racional los grupos de puestos y las circulaciones. A su vez, la planta libre fue una opción de distribución arquitectónica que generó una solución flexible y adaptable a las

actividades internas del Mercado.

Ahora, los cuerpos frontales, de dos plantas y dispuestos en forma de “L” se vinculan entre sí por la esquina donde se encuentra el acceso principal al Mercado. Estos cuerpos albergan los locales de ventas en conexión directa con las calles Mendoza y Maipú y fueron diseñados como espacios independientes del movimiento interno del mercado. Mientras que, en los pisos superiores, originalmente se priorizó el rubro gastronómico disponiendo de grandes salones con sus servicios y con grandes ventanales que permitían participar visualmente de la vida de las calles aledañas.

En el cuerpo central se disponen en peine los puestos de ventas y las circulaciones originadas a partir de los accesos al edificio (Figura 6). La disposición de éstos, permite la individualización de las circulaciones principales y secundarias que organizan las ocho islas de puestos. Así, el acceso ubicado en la esquina de las calles Maipú y Mendoza remarca la entrada principal peatonal. Mientras que, las entradas de las calles Maipú y Mendoza, de carácter secundario,

¹ Según consta en Plano de Cubierta se registran tres tanques de agua con 20.000 litros de capacidad para servicio del frigorífico y un tanque de 35.000 litros para servicio del mercado (Centro Documental IHP).

constituyen las circulaciones principales de la clara organización interna.

Complementa la distribución funcional una calle lineal que vincula directamente las arterias Maipú y Junín, ubicada en uno de los lados del cuerpo principal. Tiene carácter particular por estar destinada para el tránsito rodado y el peatonal simultáneamente, permitiendo el ingreso de la mercadería y por contener, además de algunos puestos, el sector de servicios del establecimiento. Este núcleo concentra los sanitarios, el acceso a cisterna y los tanques de agua¹ así como el montacargas y la escalera que conduce al subsuelo.

En su origen, la planta del subsuelo permitió almacenar la mercancía en cámaras frigoríficas las cuales se encontraron organizadas por rubro. En el caso de la carne, era trasladada por el montacargas y, desde allí, se la distribuía a los puestos mediante un monorriel. Como sector exclusivo de servicios, allí se ubicaron varias maquinarias que hicieron posible el funcionamiento del mercado como la usina eléctrica, la fábrica de hielo,



6

6. Puestos de venta sobre calle interna, pasados cuarenta años. Archivo La Gaceta. (1985)

anexa a las cámaras frigoríficas según los productos a almacenar, y la balanza aérea. Desde este sector la mercadería era trasladada a través de un novedoso medio mecánico denominado monorriel. También se previó un montacargas.

Valoración del Mercado del Norte

A manera introductoria, señalaremos que los valores patrimoniales son atributos que poseen los bienes culturales heredados por una sociedad, su determinación resulta central pues los sitúa en un estado diferencial respecto de otros bienes, con una valía que los particulariza y los distingue. Al mismo tiempo, su especificación sienta las bases para las acciones de conservación y orientan en la fase de intervención. Sin su definición, sería inviable entablar cualquier tipo de actuación consciente y respetuosa sobre el patrimonio construido.

En este caso, el estudio realizado sobre el Mercado condujo a estimar sus valores arquitectónicos a partir

de la consideración de los aspectos formales, materiales y funcionales. En este sentido, se considera fundamental la respuesta tipológica que el edificio brinda. Dos cuerpos, uno frontal que se cierra hacia el espacio urbano y, otro central, que aloja la actividad esencial. La propuesta revela que se ha tomado como referencia la disposición del mercado de 1904 aunque, esta vez, la solución ofrece una imagen próxima a la modernidad y al progreso. Asimismo, se organiza como un contenedor libre y flexible donde prevalece la fluidez espacial y se trabaja el ingreso de la luz natural en el espacio interior. En sus fachadas se consolida un lenguaje austero y sin ornamentación, condiciones que son incorporadas en el resto del inmueble.

Asimismo, se reconoce la importancia que adquiere la disposición en peine pues viabiliza la organización racional y eficiente de las actividades y ha permitido su sostenimiento en el tiempo. En esta estructuración, las vías interiores, principales y secundarias, son esenciales pues delimitan las islas con los puestos; distribuyen las actividades de compra, venta y

aprovisionamiento de mercaderías; conectan la totalidad del edificio y lo integran con el sector urbano.

Respecto de la materialidad, se pone especial énfasis en la calidad de la factura técnica y constructiva de la solución. Puntualmente, se destaca la resolución de la cubierta tipo “shed” puesto que un mismo componente adquiere múltiples significaciones en el proyecto. Permite la liberación de gran parte del espacio, ofrece la posibilidad de ventilar e iluminar de forma natural y, además, se constituye en un plano superior que domina el espacio interior. También se valoran las terminaciones óptimamente seleccionadas según las necesidades de salubridad e higiene que este tipo de edificios requiere, azulejado de muros, barras de acero, complejo sistema de desagües, entre otros puntos a rescatar del planteo originario.

Ahora en cuanto a los valores simbólicos derivan principalmente del contexto cultural y social. En este sentido, la representatividad juega un rol clave pues el Mercado adquirió en el tiempo un importante reconocimiento

de la comunidad. En este marco, el edificio incorporó aspectos sociales y vivenciales de quienes con-viven desde hace siete décadas en este lugar; puesteros y usuarios. A la vez que se ha transformado en un espacio de referencia, integrado al paisaje urbano del sector y a la vida cotidiana de la sociedad.

Transformaciones y permanencias: situación actual.

A pesar de los valores patrimoniales antes mencionados, el edificio sufrió modificaciones de diferente escala aunque las transformaciones más radicales se dieron en las fachadas. Así pues en 1987, con el fin de mejorar las ventas al público, el edificio fue intervenido. Se retranquearon sus fachadas y se incorporaron grandes paños vidriados para exhibir la mercadería de los locales perimetrales. Además, se retiró el material pétreo que recubría los muros y se expuso una sucesión de columnas que lejos de conformar una recova produjo la consolidación de un espacio residual. Mientras tanto, las columnas y

los cerramientos verticales curvos de los accesos se cubrieron con una terminación metálica que ha tomado protagonismo y desvirtuado la austeridad original del conjunto. (Figura 7).

En los pisos superiores se evidencian múltiples agregados por cuanto se construyeron nuevos cuerpos que alteraron aún más la composición original. En calle Mendoza, los nuevos volúmenes avanzaron sobre las terrazas produciendo un claro desequilibrio. Por otra parte, sobre calle Maipú, se adició un volumen en el lado derecho del acceso principal. Éste se ubica en el último piso, bajo el plano horizontal produciendo un claro desequilibrio formal en uno de los puntos de mayor tensión focal del conjunto. El sistema de carpinterías también fue modificado, se suprimieron paños de aventamientos y, con ello, se distorsionó el ritmo y las proporciones. Además, en los aleros se apoyaron equipos para el acondicionamiento artificial, lo cual contribuyó a agudizar los conflictos en la fachada. (Figura 8).

Ahora bien, en el espacio interior,



7. Demolición de muros, obras de retranqueo y colocación de paños vidriados en los locales hacia las calles. Archivo La Gaceta (1987).

se observa una importante polución visual producto de cartelerías y cenefas que presentan tratamiento diferenciado. Múltiples dimensiones, materiales de terminación, colores y variedad de elementos se presentan en cada uno de los puestos. Esta situación afecta la lectura continua y liviana que distingue al espacio principal. A esto se suma la invasión de mobiliario, como sillas y bancos, en las circulaciones que transforman e interfieren en la percepción de los corredores. Otro aspecto que ha contribuido al deterioro cualitativo del espacio es el recubrimiento de los vidrios transparentes de las carpinterías ubicadas en la cubierta. (Figura 9).

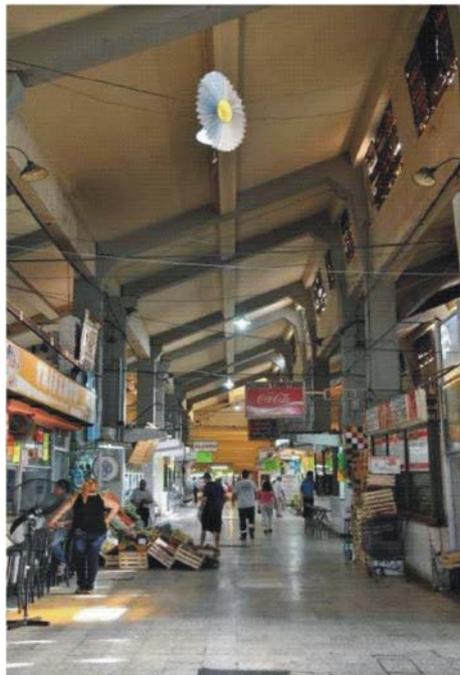
En relación a los aspectos funcionales, los cambios y transformaciones tuvieron como propósito demandas puntuales. Las obras no implicaron un plan de adecuación integral y sistematizada que atendiera las demandas presentes, en consecuencia, se produjo un notable deterioro en la calidad ambiental del espacio central. Entre los puntos de conflicto se distingue la obsolescencia y precariedad de la infraestructura debido a la falta de mantenimiento



8. Agregado sobre terraza, faltante de protecciones y unidades exteriores sobre losas. Base de datos fotográficos propia (2018).

y actualización; la anulación de la ventilación natural; la extracción del aire de cocina hacia el interior del mercado; el anegamiento de planta de subsuelo; inexistencia de sector para el procesamiento de la basura, etc.

Asimismo, en el tiempo, se produjeron transformaciones que modificaron el destino inicial. Es el caso de la planta del primer piso, sobre la ochava se inauguró en 1971 el laboratorio de bromatología de la Municipalidad (DIPSA). La instalación de nuevos usos condujo a realizar múltiples cambios que alteraron notablemente el funcionamiento en estas plantas pues se ocuparon sectores de terraza, se cubrieron patios internos, se subdividieron espacios y se anularon escaleras. De igual forma, también se originaron variaciones en planta baja. Según los relevamientos realizados en 2018, se comprobó la desaparición de numerosos puestos, en consecuencia, las calles internas presentan importantes vacíos que se constituyen en áreas residuales. Sin dudas, esta situación afectó significativamente la organización funcional y también la vida del mercado.



9

9. *Polución visual: cartelería, instalaciones, mobiliario y conductos de ventilación. Ocupación de las circulaciones con mercadería y equipamiento. Base de datos fotográficos propia (2018).*

CONSIDERACIONES FINALES

El Mercado del Norte se caracteriza por su impronta moderna y su fuerte presencia en el paisaje urbano del sector. Asimismo, se valora la claridad que plantea en su propuesta funcional y la calidad de la resolución constructiva, aspectos que han permitido que este edificio se adapte y permanezca en el tiempo aun cuando la coyuntura económica y política no haya sido óptima.

También, se destaca la apropiación alcanzada en el uso del espacio y el valor de representatividad adquirido, condiciones que han contribuido en la construcción de identidad. No obstante, en las siete décadas que nos separan desde su inauguración, las intervenciones realizadas no han ponderado ni sus valores arquitectónicos ni simbólicos. En los hechos sólo generaron degradación y deterioro en el inmueble y propiciaron el abandono parcial de sectores.

En este sentido, como resultado de la caracterización, análisis y valoración desarrollada, se proponen lineamientos generales como aporte para futuras

intervenciones. Así pues se recomienda, conservar y restaurar los componentes originales; respetar la composición volumétrica y liberar la fachada de aquéllos elementos que alteran su lectura; potenciar la dinámica funcional; eliminar los agregados que obstaculizan la organización del espacio interno; mantener a la vista la estructura en “*Shed*” de hormigón pre moldeado y preservar sus valores significativos.

BIBLIOGRAFÍA

PÁEZ DE LA TORRE (h), C. (2012). *La Gaceta, un siglo de historia*. San Miguel de Tucumán: La Gaceta.

LIERNUR, J. F. (2008). *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

FUENTES

Ley Provincial nº 7535. Boletín Oficial de la Provincia de Tucumán nº 26008. Tucumán, Argentina. 8 de abril de 2005.

LA ARQUITECTURA ESCOLAR URBANA Y RURAL EN TUCUMÁN DURANTE EL PRIMER GOBIERNO PERONISTA (1943-1955)

Murillo Dasso, María Florencia* y Huyem, María Gloria Alba**

RESUMEN

Durante el período histórico determinado por la primera presidencia de Juan Domingo Perón, se realizaron numerosos edificios escolares en todo el país. Con el propósito de difundir su doctrina, el peronismo apostó a un nuevo sistema, visual y práctico, para imponer su ideología. Esta última basada principalmente en la construcción de una nueva Argentina que permitiera garantizar la *justicia social*, dentro de la cual el objetivo la *educación para todos*, estaba intrínsecamente considerado. Es decir, se procuraba la equidad entre las clases sociales, donde la educación era uno de los principales ejes manifestado en el Plan estratégico de gobierno, nacional e integral. En este marco, la arquitectura constituyó un instrumento de esa política, participando desde sus bases, actuando como parte de su imagen y transmitiendo el mensaje ideológico implícito en ella.

Los edificios públicos se resolvieron, básicamente, según dos estéticas vigentes: la corriente del “*californiano*” y la modernista. Ambas convivieron, particularmente en los edificios educativos, aludiendo a dos formas complementarias de representar la realidad arquitectónica de esos tiempos. De esta manera, se puede afirmar que las soluciones para la arquitectura estatal de “*estilo californiano*”, fueron establecidas tanto para los edificios escolares urbanos como rurales. Detrás de las fachadas resueltas en esta estética, las escuelas contuvieron funciones específicas organizadas claramente según un programa educativo concreto, las que se materializaron en composiciones, espacios y formas con características particulares. Así mismo, fueron resueltas constructivamente según técnicas propias incorporando algunos avances técnicos de la época en su resolución.

** IHP FAU UNT. Arquitecta, Jefe de Trabajos Prácticos en la materia Historia de la Arquitectura II. Integrante del proyecto de investigación PIUNT: La conservación del patrimonio arquitectónico en Tucumán como recurso estratégico en el desarrollo urbano y territorial y del proyecto de Extensión Patrimonio Industrial y Turismo. Su tesis de magister en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos abarcó el tema “La arquitectura escolar en San Miguel de Tucumán. Siglo XIX al XXI”. Contacto: flormurillodasso@hotmail.com*

*** IHP FAU UNT. Arquitecta, Auxiliar docente en la materia Historia de la Arquitectura II. Integrante del proyecto de investigación PIUNT: La conservación del patrimonio arquitectónico en Tucumán como recurso estratégico en el desarrollo urbano y territorial. Contacto: albahuyema@yahoo.com.ar*

Otro aspecto fundamental a desarrollar, en tanto fue determinado y analizado particularmente en la época de estudio planteada, será el emplazamiento del edificio escolar. Mientras que los casos urbanos estuvieron situados en barrios, descentralizando la función educativa, condicionando su escala e importancia como hito de ciertos sectores de la ciudad, los ejemplos rurales se ubicaron mayoritariamente acompañando la ruta productiva provincial del azúcar. Se destaca la ubicación de estos últimos a lo largo de la actual ruta provincial nº 38, encontrándose algunos ejemplos también hacia el este de la provincia. Por esto, otro de los ejes de estudio del presente trabajo será establecer las relaciones existentes entre la resolución formal de la arquitectura y el entorno donde se implantó, urbano y rural, considerando el aprovechamiento de las orientaciones, disposición en el terreno, condicionantes locales propios, entre otros.

A partir de una investigación del tipo exploratoria, especialmente cualitativa, se indagó acerca de la relación entre las características de la arquitectura

educativa del período propuesto y las concepciones políticas y educativas del peronismo. Se profundizó el estudio del estilo arquitectónico utilizado en dicha arquitectura como en sus significaciones para ciertos sectores de la sociedad, ya sean sus usuarios o los habitantes de pueblos o barrios donde se implantó. Para ello se realizaron entrevistas a diversos referentes como el personal de las escuelas, alumnos, ex alumnos y habitantes del sector. También, se estudió la resolución arquitectónica con el uso de prototipos de escuelas que se repitieron en todo el país, con muy pocas variantes según sea su emplazamiento urbano o rural. Los resultados de esta investigación expresan el análisis realizado a partir de la observación directa de casos particulares y del examen de planos, fotografías y bibliografía general y específica. De esta manera, el presente trabajo establece las características de esta arquitectura desde los aspectos funcionales, formales, estéticos y técnicos constructivos y sus relaciones intrínsecas. Todos ellos considerados como resultado del contexto cultural en

el que fueron pensados y llevados a la materialidad.

El trabajo de investigación de casos seleccionados de la provincia, permitirá también conocer y comprender el devenir de estos edificios y contribuir al conocimiento de esta arquitectura emblemática completando su análisis para conformar una base de datos necesaria para posibles intervenciones futuras. Se busca indagar sobre su estado actual general y los valores histórico-arquitectónico, necesarios para promover su resguardo y preservación.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Escolar | Escuelas Rurales
| Escuelas Urbanas | Estilo Californiano
| Primer Gobierno Peronista |

Contexto político, económico y social en Tucumán entre 1943 y 1955: condicionantes de la arquitectura escolar

Entre las ideas políticas de Juan Domingo Perón, desde su primer mandato, las que influyeron en el aspecto educativo y por lo tanto en la arquitectura escolar durante esta época, está el del Nacionalismo Popular. Éste abarca una forma política de integración nacional, de inclusión y circunscripción del territorio del país de manera completa. Por esto, la educación en la época peronista consideró a la Nación como un territorio geográfico de diversas características poblacionales, físicas, económicas, históricas, proveedoras de recursos y con conexiones internas particulares. La geografía del país fue abarcada desde el regionalismo y la geopolítica (Somoza Rodríguez, 2006:15).

A partir de este concepto se puede considerar que Tucumán, como todas las provincias del país, fue estudiada particularmente en todos sus aspectos y se encontraba en la esfera de concreciones políticas resueltas, en primera instancia, en las oficinas de gobierno. Esta época se caracterizó por el importante crecimiento en el campo educativo, éste último considerado uno de los puntos fundamentales de

desarrollo del norte argentino.

En 1949 se reformó la Constitución Provincial de 1907, creándose una subordinación de la provincia de Tucumán al gobierno nacional. Esta medida tuvo una importante repercusión en la educación provincial ya que establecía la obligación de su fomento por parte del gobierno local y la creación de nuevos establecimientos escolares de manera de asegurar la transmisión de la ideología política a través de la escuela y su arquitectura. Hacia 1950, esto vino acompañado pedagógicamente de una organización vertical, por la cual las provincias se adhirieron a los principios de la doctrina nacional justicialista. Es así que los sectores locales fueron perdiendo autonomía y asociándose a un ideario peronista. (Suayter, 1997:438).

Económicamente, en Tucumán las principales actividades productivas del cultivo y la industrialización de la caña de azúcar, sufrieron algunos inconvenientes, lo que afectó directamente a la población rural que vivía de la actividad azucarera (Suayter, 1997:430). Los problemas

que se tuvieron que enfrentar fueron, en primer lugar, los causados por la competencia internacional que producía azúcares a costos más bajos por el uso de la mano de obra semiesclava; y en segundo lugar en el orden interno, es decir en relación a la economía regional, por la importante competencia de los ingenios, aunque pequeños, de Salta y Jujuy. (Suayter, 1997:430). Se llegó así en 1949, a la primera crisis azucarera en la provincia con una huelga histórica, que acaecerá hacia 1955 con “(...) *crecientes políticas de desregulación, sufriendo a fines de los años 60 un profundo retroceso con el cierre de 11 de los 27 ingenios...*” (Osatinsky, 2012:13). Teniendo en cuenta estos fenómenos económicos y sociales, la población más afectada fue la del sector campesino, según la subdivisión que realiza (Suayter, 1997:431). Este sector es el de los cultivadores y cosechadores, también llamados zafreiros, en su mayoría temporarios, quienes trabajaban durante el invierno y que conformaban en lo educativo el mayor índice de deserción escolar y analfabetismo. (Suayter, 1997:431).

Analizando la relación de los aspectos

económico y social con el educativo, fue el Plan Trienal, de la gobernación de Carlos Domínguez (1946-1952), el que surgió como parte de la planificación de los lineamientos políticos de su gestión, y enmarcado dentro del plan nacional, el que se ocupó de “(...) *superar el pauperismo y desnutrición de amplios sectores* (...)” (Suayter, 1997:434), es decir: atacar la desocupación durante el período interzafra y fortalecer el mercado interno. Se trató de combatir el trabajo de mujeres y niños en el sector azucarero que producía un alto grado de abandono escolar y analfabetismo. De esta manera, con el Plan Trienal, se buscó conjugar diferentes aspectos: económico, educativo, político y social, iniciando en la provincia de Tucumán un plan integral de obras ajustado a estas necesidades.

Por su parte, el sistema educativo de la provincia tuvo importantes reformas y la educación en general tuvo un enérgico incentivo que se demostró con los resultados de la creciente matrícula que, de 52.339 alumnos en 1945, se incrementó a 59.983 en 1949. También la sanidad se vio favorecida con medidas que mejoraron notablemente la calidad

la atención de la salud de los tucumanos, como la remodelación y ampliación de los hospitales, la construcción del Instituto de higiene (hoy Maternidad de Tucumán), el Hospital del Niño Jesús, con el crecimiento de algunas salas de tratamientos particulares, entre otros.

El programa de obras públicas, llevado a cabo por las oficinas técnicas estatales, que en el caso de la construcción de escuelas, estaban dentro de la órbita de la entonces Secretaria de Educación, más adelante con rango de Ministerio, se rigió bajo el lema “*educación para todos*”, y en Tucumán, como en el resto del país, la arquitectura educativa buscó democratizar la enseñanza llegando a propagarse hasta sectores rurales territorialmente inhóspitos, marcando así un hito en la historia de la arquitectura escolar.

También la ciudad capital creció considerablemente con la incorporación de nuevos barrios como: María Eva Duarte de Perón, Juan Bautista Alberdi, Juan Domingo Perón, El Bosque y San Martín, entre otros. Los mismos constituyeron las unidades básicas donde se instalaron las escuelas

realizadas en este período, demostrando así que no solamente estuvo pensado el tema habitacional de manera completa e integral, sino también los servicios necesarios para el desarrollo comunitario en estos sectores. Además, se desarrollaron las vías de circulación que unían estos barrios con el resto de la ciudad.

Asimismo, sectores del interior de la provincia, de carácter semiurbano o rural, también se vieron beneficiados con la incorporación de nuevos barrios y de edificios escolares en diferentes puntos llevando la educación pública a esa población. Es el caso de Banda del Río Salí, en el departamento Cruz Alta, donde se construyeron barrios obreros para los trabajadores del ingenio Concepción. También, en la ciudad de Monteros, al sur de la provincia, se erigió un barrio para los del ingenio Nuñorco. (Rubinstein, 2006:181).

En cuanto a infraestructura, se destacan la construcción del Dique Escaba, al sur de la provincia y la finalización del camino a Los Valles Calchaquíes, entre otros. Esto, sin dudas, será beneficioso para la comunicación de estos sectores

con centros urbanos de mayor jerarquía y particularmente, para la asistencia a clases en los establecimientos locales de maestros y alumnos.

Arquitectónicamente, la producción estatal fue significativa con edificios sobresalientes que comenzaron a aparecer en el paisaje urbano, completando las funciones públicas ya existentes. La escala y diseño de las nuevas construcciones destacaban la arquitectura de esta época, es el caso del edificio de Previsión Social, (1949-1952), del Hogar Escuela Presidente Perón (hoy Hogar Eva Perón) del Instituto de Higiene (1949-1958) y del Hospital Antiluético (1948-1959) (hoy Hospital de Niños), estos últimos proyectados por los arquitectos Eduardo Sacriste y Horacio Caminos.

Respecto de la arquitectura educativa particularmente, la resolución de las fachadas en "*estilo californiano*" caracterizó tanto a los ejemplos urbanos como a los rurales. La difusión de esta imagen fue parte del mensaje político del peronismo. Asimismo, la disposición de cada elemento arquitectónico funcional, las resoluciones compositiva

y espacial y la técnica constructiva empleadas fueron similares para las ciudades como para el interior de la provincia. Las condicionantes del lugar poco influyeron en estos aspectos. Sin embargo, el emplazamiento, naturalmente, varió en cada caso.

La arquitectura escolar en “estilo californiano”

La arquitectura escolar constituyó un instrumento de la política de Perón, es decir que participó de la misma desde adentro, actuando como parte de su imagen y transmitiendo el mensaje ideológico implícito en ella.

En las ciudades se utilizó el Modernismo, para diseñar los edificios del Estado. Sin embargo, para la gran mayoría de las escuelas se planteó otra arquitectura, más popular, cargada de contenido social denominada “estilo californiano”, tanto en los casos urbanos como en los rurales.

La arquitectura de “estilo californiano”, consolidada desde la época anterior como una variante del Neocolonial, se utilizó durante el peronismo con un sentido político significativo. Con las

ventajas de la difusión popular, a través de las viviendas que se construyeron masivamente, y también de algunos edificios públicos como hospitales y escuelas, dicho estilo representó el período de gobierno de Perón, a pesar de haber sido concebido y utilizado anteriormente a él. Simbolizó su política e ideología. Su presencia, en cualquier punto de la República Argentina, significaba la presencia del estado, logrando así su identidad y diferenciación del denominado Estado Liberal. (Pinkasz, Pittelli, 1997:19)

Este estilo, en pocos términos, puede resumirse con los elementos que componen las fachadas: techos inclinados de tejas españolas, muros blancos, ventanas y carpinterías de madera rústica y poca decoración, excepto, en algunos casos, algún detalle ornamental simple en los pórticos de acceso. Liernur (2004), en el *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, reflexiona acerca de este estilo de esta forma:

Puede decirse que con su vaga alusión hispánica y su construcción simple, el “Californiano” proporcio-

naba los gestos mínimos para evocar un pasado, una particularidad y unos significados de la 'patria', aptos para albergar a las negras vendedoras, los aguateros y los próceres de yeso a que el programa escolar de Rojas había logrado reducir la historia argentina.” (189)

Las construcciones en estilo californiano se realizaron prácticamente con pocas variantes en todo el territorio del país.

En síntesis, el “*estilo californiano*” caracterizó en gran parte a la arquitectura de las escuelas urbanas y rurales, resueltas con una imagen clara y pregnante, sin ornamentación adicional, de gran simplicidad y equilibrio compositivo. Constituyó la imagen ideal por su practicidad de ejecución y por la rapidez de su construcción. Valores importantes para su difusión y construcción en poco tiempo en todo el país y en cualquier circunstancia geográfica.

El edificio escolar peronista: funcional y práctico, de lenguaje simple y claro

En términos generales para la

arquitectura escolar se recurrió a un prototipo que se repitió en todo el país realizado por la Dirección de Arquitectura Escolar del Ministerio de Obras Públicas. Los prototipos desarrollados fueron el resultado de la combinación de diferentes tipos de espacios –aulas, WC, patio, galerías, torre de servicios, casa del director-, y dependiendo de la ubicación contaban también con huerta y jardín, y granja, previamente diseñados, que concretaron el conjunto total.

Las características más importantes de este grupo de obras estaban ligadas principalmente a la funcionalidad, a la claridad del partido propuesto según los conceptos arquitectónicos de la época, así como al confort de cada ámbito, a la recuperación de las concepciones ambientales, respondiendo óptimamente frente a los agentes climáticos, y a la precisión constructiva realizada en serie.

La importancia que adquirió la organización funcional en este período, clara y simple, fue parte del pragmatismo arquitectónico propio del peronismo. La composición formal

del partido adoptado, apoyó esa característica funcional. Tanto el patio como la galería-corredor y la hilera de aulas, como una unidad, conformaron el partido.

Funcionalmente, tenía una organización clara compuesta por áreas definidas: la de dirección y administración, que, junto a la biblioteca, acompañaban el acceso; la de aulas en relación directa con la galería-corredor; la de los servicios ubicados en la parte posterior y el o los patios, ubicado contiguo a las aulas.

Las aulas se ubicaban en hilera, tanto en planta baja como en planta alta, moduladas y de medidas de 7,15 m x 6,15 m. Contenían grandes ventanas verticales cada una, las suficientes para permitir la entrada de luz natural y la ventilación cruzada óptimas para el confort de sus usuarios. Todas ellas daban a la galería-corredor por un lado y a un patio por otro.

Los patios se ubicaban longitudinalmente contiguos a las aulas. Si el partido del edificio era en "I", el patio principal, de funciones cívicas y de recreación, tenía mayor ancho que el ubicado en el lado

opuesto, aulas de por medio.

La galería-corredor era una especie de patio-corredor o "*patio cubierto*", permitiendo su mayor uso cuando, por cuestiones climáticas, no podía usarse el patio al aire libre. Este elemento tuvo gran protagonismo por sus dimensiones, muchas veces similares a las del patio, sus usos y por sus características espaciales. Se encontraba cerrada físicamente, con grandes ventanales que permitían la entrada de luz y la participación visual con el patio al aire libre.

Técnicamente, la practicidad de la construcción por medio de módulos, era una estrategia determinada por la rapidez con la que se necesitaba dotar de escuelas el territorio argentino. El "*Plan 1000 escuelas*", propuesto en el Primer Plan Quinquenal, calculó inaugurar 200 edificios escolares por año. Por esto, la construcción de estos establecimientos no necesitó de mano de obra especializada y se realizó con técnicas constructivas locales: muros de ladrillo, techos de madera y tejas, pisos de mosaicos calcáreos, carpintería de madera.

Emplazamiento de las escuelas en las ciudades

En Tucumán, y como en todo el país, las ciudades capitales crecieron urbanística y poblacionalmente. Se crearon nuevos barrios ampliando la trama urbana, en ellos y en otros existentes se destinaron las nuevas escuelas. Éstas se ubicaron en terrenos, en la mayoría de los ejemplos, entre medianeras, ocupando la zona central con las aulas y galerías-corredores y dejando a ambos lados el espacio para los patios al aire libre. En otros casos, se apoyaron en una de las medianeras generando un solo patio en el área opuesta.

La elección del terreno dependía de la necesidad educativa y de la población escolar a cubrir de cada barrio. Si bien las orientaciones no estaban particularmente estudiadas para cada caso, la tipología utilizaba permitía proteger los interiores del fuerte asoleamiento de nuestra región y de las intensas lluvias.

Implantación de las escuelas en zonas rurales

A nivel nacional, desde lo económico,

se buscó la descentralización, es decir, fomentar nuevos centros económicos mediante planes de obras en diversas regiones. Se determinaron para ello, núcleos básicos, como centros polares, y núcleos regionales como centros menores. Los primeros correspondieron a las principales capitales o ciudades de provincias, y los segundos se definieron en base a: características de los terrenos, salidas naturales, capacidad económica. Sin duda la construcción de escuelas ayudaría a potenciar estos nuevos centros.

Como parte de estos lineamientos, a través del Plan Trienal, se generó en la provincia de Tucumán un eje productivo-educacional con un gran impacto en las poblaciones rurales, ya que la construcción de escuelas coincidió con el eje productivo de la caña de azúcar. De los 48 edificios construidos, 42 se ubicaron siguiendo las rutas del ferrocarril y la disposición de las industrias azucareras.

La mayoría de los establecimientos escolares se ubicaron hacia el sur y este de la provincia. Principalmente a lo largo la ruta provincial nº 38. Siguiendo hacia el sur, sobre ruta provincial nº 157 y ruta

nacional nº 9, en los departamentos Simoca y Leales respectivamente. Mientras que hacia el este, encontramos el resto, sobre las rutas provinciales nº 304 y N° 306, en departamento Cruz Alta, con actividad azucarera por excelencia. Estos emplazamientos fueron estratégicamente elegidos, por tratarse de pueblos en donde sólo se contaban con pocas viviendas aisladas y con una población compuesta en su mayoría por trabajadores de ingenios en épocas de zafra. Antes de su construcción, los habitantes tenían muy pocas posibilidades de insertarse en el sistema educativo, tanto por la falta de edificios escolares, como por la ocupación de mano de obra intensiva durante el invierno, la cual comprendía a todo el grupo familiar. Esto último generaba altos índices de analfabetismo y deserción escolar, ya que la producción debía ser la máxima en un tiempo reducido (de marzo a septiembre) Se debía aprovechar al máximo el ciclo para producir y trabajar.

Como resultado del plan de obras, se lograron descender los niveles de analfabetismo, pasando del 21,1% en 1946, al 12% hacia 1955, donde los principales destinatarios fueron todos

los niños en edad escolar, garantizando así una educación primaria gratuita.

La adaptación al medio de esta arquitectura fue tal, que con el paso del tiempo pasó a ser una especie de sello identitario de escuela rural peronista, hoy comúnmente conocidas como "*escuelas del plan Perón*".

Relación entre la tipología arquitectónica y la localización

Teniendo en cuenta a Christopher Alexander (1971:10) cuando afirma, que el problema de diseño en arquitectura está dado en definir con claridad una forma que se adapte a su contexto y pudiera transmitir un mensaje a la sociedad, y que a su vez, para lograr esto, se deben considerar los puntos críticos en un proceso de diseño, los cuales están dados por resolver la eficacia, la economía, la simplicidad y el ensamblado; podemos analizar el grado de adaptación que tuvieron estos edificios al medio en el que se implantaron. Comenzando por la eficacia, encontramos un partido funcional simple, el cual debía responder a una actividad específica que es la educativa.

El resultado fue una especie de *“logotipo político”* o *“marca registrada”* dentro del territorio nacional, de fácil comprensión, hoy rápidamente identificable como la arquitectura rural de período.

En cuanto a la composición formal, las tipologías que se usaron fueron en “L”, “U” y en *“Peine”*. En todos los casos, con acceso bien diferenciado a través de un pórtico a dos aguas, a partir del cual se ingresa al área administrativa. La ubicación en el terreno no estuvo condicionada por construcciones lindantes, como en los casos de las escuelas urbanas, sino que se construyeron en terrenos de perímetro libre, aisladas, de una sola planta y en muchos casos rodeadas de zonas de cultivo. La disponibilidad del terreno dependió, en algunos casos, de alguna donación privada de algún dueño de finca.

Con el paso del tiempo, su ubicación marcó un punto importante alrededor del cual se concentró la población, existiendo hasta entonces, solamente la comisaría y el juzgado y en algunos casos el edificio comunal como conjunto edilicio estatal.

En lo constructivo, se usaron materiales simples, de la zona, paredes de ladrillo común, anchos, carpinterías de madera y vidrio, pisos de mosaicos calcáreos o graníticos. Con esto último verificamos otro de los puntos críticos de Alexander que también se resolvió, y es el de la economía. Usando lo vernáculo, se logró mayor economía, sencillez y rapidez en su materialización.

Resumiendo el concepto tomado de Alexander, respecto de la resolución de un problema de diseño, podemos afirmar que, en los casos estudiados, la arquitectura escolar fue diseñada de manera eficiente, sencilla y económica. Esto permitió su adaptación al medio natural, transmitiendo, además, un mensaje político claro.

REFLEXIONES FINALES

Creemos que el estudio de la arquitectura escolar de Tucumán del período de la primera presidencia de Perón no se encuentra acabado. Su análisis es incluido, habitualmente, en la indagación de la arquitectura general de dicha época, sin considerar sus particularidades. Éstas reflejan

claramente un mensaje político, mientras que, para los habitantes de ciertos sectores urbanos o rurales, conforman su identidad, ya sea por su situación barrial, por su inmediatez vivencial cotidiana o como en el caso de los poblados rurales, por la necesidad de contener socialmente a sus pobladores.

En los pueblos con carácter rural la escuela pasó a ser un elemento que concentró actividades comunitarias: festejos patrios y patronales, comedores, actos políticos, entre otros. La ausencia de un espacio público como centro neurálgico en la mayoría de estas poblaciones, ocasionó que la escuela tuviera una función no sólo educativa, sino también social y cultural importante dentro de la comunidad.

La resolución formal, funcional y constructiva de la arquitectura escolar fue similar para las áreas urbanas como rurales, variaban fundamentalmente en la incorporación a las funciones propias de la escuela las relacionadas con las necesidades de la comunidad.

El estudio de casos particulares nos advierte que el devenir de estos edificios, como de tantos otros de diferentes épocas, se vieron afectados

principalmente, por la falta de mantenimiento de su arquitectura. Si bien los ejemplos urbanos fueron muy poco modificados, las intervenciones se debieron a la adecuación a nuevas funciones pedagógicas y a la incorporación de nuevos programas educativos. Sin embargo, sus fachadas tienen las mismas características con las que fueron concebidos, generando así, un hito en cada barrio.

En el caso de las escuelas rurales, en cambio, hubo numerosas intervenciones, que lejos están de respetar el partido original y lograr una armonía entre éste y lo agregado o modificado después. Lo positivo, es que aún la mayoría cuenta con un buen estado de conservación, que permite hacer una lectura clara de su arquitectura original desde lo funcional, formal y estructural. Es así que se puede continuar con su estudio arquitectónico, comprender y mejorar cualquier intervención futura, con el fin de acrecentar la identificación de los pobladores con el edificio escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALEXANDER, C. (1971). *Ensayo sobre la síntesis de la forma*. Buenos Aires: Infinito.

LIERNUR, J. F. (2004). “El estilo ‘Californiano’; una arquitectura burocrática del Estado”, en: LIERNUR, J.F. y ALIATA, F. (comps). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina: estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*, Vol. 3 (188-189). Buenos Aires: AGEA.

OSATINSKY, A. (2012). “Estructura productiva, actividades azucareras y mercado de trabajo de Tucumán: (1930-1970)”, en: *Revista de historia americana y argentina*, 47 (1). 41-70.

PINKASZ, D. y PITTELLI, C. (1997). “Las reformas educativas en la provincia de Buenos Aires (1937-1972) ¿cambiar o conservar?”, en: PUIGGRÓS, A. (dir) y E. OSSANNA (coord). *Historia de la Educación en la Argentina: La educación en las provincias (1945-1985)* (Tomo VII, pp. 7-50). Buenos Aires: Galerna.

PUIGGRÓS, A. (2003). *Discursos pedagógicos e imaginario social en el peronismo (1945-1955)*. Buenos Aires: Galerna.

RUBINSTEIN, G. (2006). *Los sindicatos azucareros en los orígenes del peronismo Tucumano*. Tucumán: Facultad de Ciencias Económicas, UNT.

SOMOZA RODRÍGUEZ, M. (2006). *Educación y Política en Argentina. (1946-1955)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

SUAYTER, M., FERREYRA DE VIZGARRA, M. y FERREYRA, A. (1997). “Historia de la educación pública en Tucumán 1945-1985”, en: PUIGGRÓS, A. (dir) y OSSANNA, E. (coord). *Historia de la Educación en la Argentina: La educación en las provincias (1945-1985)*, Tomo VII (429-466). Buenos Aires: Galerna.

RESUMEN

El presente trabajo resume la Gestión del Patrimonio en la Argentina, su funcionamiento y estructura a nivel nacional en comparación con los mecanismos de protección del patrimonio en Brasil. Se desarrolló en base a mi tesis de graduación, llevada a cabo en el año 2014 en la Universidad Nacional del Litoral, dirigida por la Dra. Arq. Adriana Collado, y a través de una experiencia de trabajo en el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional en Santa Catarina, Brasil. Para el abordaje de esta temática, el discurso se obtiene de un recorte de los resultados obtenidos en dicha investigación teórica, la que fue acompañada de entrevistas a diferentes profesionales encargados del patrimonio, encuestas e informes y gráficos estadísticos de las listas y declaratorias de bienes patrimoniales en cada país.

La situación del patrimonio en la Argentina es analizada desde un estudio comparativo de la Gestión patrimonial enfocándose en cuatro variables principales de análisis: estructura y organización de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos (Argentina) en relación al Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (Brasil); Intencionalidad Estatal inicial por encontrar una identidad nacional como impulso para institucionalizar la salvaguardia del Patrimonio cultural de los dos países; interrelación entre la gestión del Patrimonio y el planeamiento urbano de la ciudad actual en cuanto a normativas de aplicación frecuente para los dos ámbitos y a planes de desenvolvimiento de la ciudad en crecimiento; y abordaje de los planes nacionales relacionados con la educación patrimonial formal en los distintos niveles, e informal hacia la ciudadanía.

** Arquitecta, recibida en la Universidad Nacional del Litoral en el 2014. Tesis de Graduación: "El patrimonio arquitectónico en el tiempo. La reflexión para sostener la acción", bajo la dirección de la Dra. Arq. Adriana Ma. Collado, Profesora, Investigadora, Directora del Doctorado en Arquitectura, FADU UNL. Trabajo de pasantía en el Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional IPHAN de la ciudad de Florianópolis, SC, Brasil, bajo la supervisión de la Arquitecta coordinadora de Paisaje Cultural en el Estado de Santa Catarina, María Regina Weissheimer; y la orientación del Arquitecto Dalmo Vieira Filho, superintendente del IPHAN en Santa Catarina. Año 2012. Actualmente participa de la Comisión de Patrimonio del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe colaborando con la Arq. Griselda Bertoni, presidente CAPSF Distrito 1. Contacto: florenciapagnucco@hotmail.com*

En la investigación se detectan varios puntos críticos de la gestión del patrimonio en la Argentina y se exponen algunos mecanismos que han sido utilizados en Brasil y que sería de interés intentar aplicar en nuestro país, teniendo en cuenta que el modelo de gestión desarrollado en los dos casos, desde sus inicios hasta la actualidad, a pesar de desenvolverse en contextos socio-económicos similares, poseen conceptos, objetivos y resoluciones diferentes.

PALABRAS CLAVE

Institucionalización | Gestión | Patrimonio | Argentina | Brasil |

INTRODUCCIÓN

El contexto latinoamericano de los últimos 20 años se presenta dentro de un mundo de globalización y adaptándose a esta situación ha evidenciado una serie de cambios, en los cuales la Argentina no es una excepción. Se podría decir que a diferencia de otras épocas en las cuales nuestro

país mantenía relaciones directas y compartía una realidad cultural y social con el mundo europeo, en la actualidad, se muestra más latinoamericana que nunca por compartir los mismos problemas y deficiencias que sus países vecinos: crisis institucionales, gran porcentaje de la población bajo la línea de pobreza y sin acceso a servicios básicos como agua potable de red, con un desempleo estructural muy alto, inseguridad y delincuencia, inflaciones, recesión, entre otros problemas socio-económicos.

Frente a esto, la gestión del patrimonio no es una prioridad de los gobernantes, por existir problemas de mayor gravedad a resolver y muchas veces, cuando el tema adquiere prioridad, resulta ser una herramienta política a la cabeza de un discurso, para lo que el verdadero propósito, la preservación, pasa por completo a segundo plano.

Sin embargo el patrimonio es un elemento importantísimo para la sociedad, ya que permite la apropiación de las identidades locales. La supervivencia de sus bienes patrimoniales es un beneficio para la

comunidad en su totalidad, para la transmisión de sus memorias colectivas y otorga un simbolismo a su vez pedagógico para las generaciones del futuro, que aprenderán a respetar los valores que la comunidad fue otorgando a su herencia a lo largo del tiempo, que crecerán en forma conjunta con la sociedad.

La clave para lograr resultados positivos respecto a la preservación consiste en desarrollar una gestión eficiente del patrimonio, adecuada a las realidades locales e involucrando varios actores en la toma de decisiones: el Estado, los especialistas y la comunidad local, quien establecerá sus necesidades y determinará qué valores los representan y por lo tanto se desea preservar. Las políticas a desarrollar no deben ser solo prohibitivas, sino también de promoción, que permitan a la ciudad contemporánea generar un diálogo directo con el patrimonio, obteniendo beneficios de él, ya sean culturales o económicos. Además, la concientización y la educación patrimonial tanto a nivel profesional como hacia la ciudadanía, juegan un rol fundamental para lograr el éxito y evitar el riesgo de pérdida

de Bienes valiosos para nuestras comunidades.

GESTIÓN PATRIMONIAL

Los parámetros indispensables (Zingoni, 2005) para el éxito de una determinada gestión del patrimonio arquitectónico y urbanístico son la planificación, investigación, la concientización y la educación.

La planificación debe estar lo más cerca posible de las necesidades de los ciudadanos, por esto es que el sitio ideal para determinarla es el municipio. Debe ser un proceso continuo, que considere aspectos estratégicos, identificando las necesidades de la población, en función de las tendencias de crecimiento de esos problemas, siempre dentro de un consenso de la comunidad e incentivando a la participación. Debe llevarse a cabo a través de políticas directas, como ser la recuperación de inmuebles o espacios urbanos en sus distintos grados (mejoras, rehabilitación, refuncionalización, restauración), e indirectas, de investigación, concientización y educación, además

de otras que bien utilizadas pueden realizar un gran aporte a la conservación del patrimonio, el turismo, el marketing, etc.

Considerando que el patrimonio no siempre se reconoce como una prioridad, es indispensable encontrar estrategias para lograr el interés de la sociedad y que reconozcan en el patrimonio el valor como referentes de memoria.

La concientización es vital para la gestión del patrimonio. Incluye un doble sentido, por un lado hacer que las personas sean conscientes, asumiendo racional y emocionalmente el valor del patrimonio; y por otro, que estén concientizados, es decir que además de asumir el valor, realicen acciones para alcanzar un objetivo determinado, un estado más difícil de lograr en la sociedad y que se hace presente cuando la misma exige la protección de un bien o está decidida a participar con los costos de alguna acción de preservación.

La educación es muy significativa tanto desde lo formal, es decir, la incorporación de la temática patrimonial

en las escuelas y universidades, como desde lo no formal, las visitas guiadas, los medios de difusión masiva, etc.

INSTITUCIONALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EN ARGENTINA Y EN BRASIL

Tanto Brasil como Argentina inician sus procesos de preservación de la conservación a principios del siglo XX con la aprobación de una legislación propia y la creación de instituciones nacionales.

El principal instituto que se encarga del patrimonio nacional y de la preservación en Brasil es el IPHAN (Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional) que nació en el año 1937 a partir del Decreto Ley Federal 25, aunque en su momento no haya sido su nombre original (SPHAN). Esta ley define qué constituye el patrimonio histórico y artístico de la Nación y los criterios para determinarlo.

La Comisión Nacional de Monumentos y de Lugares Históricos es el ente nacional regulador de las prácticas del

patrimonio en nuestro país. Se creó en 1940, bajo la ley 12665, con el objetivo de preservar, defender y acrecentar el patrimonio histórico y artístico de la Nación. Funciona como un ente desconcentrado del Ministerio de Cultura de la Nación.

La ley 12665, constituyó un marco legal para la práctica de la conservación, ante una fuerte necesidad de unificar criterios a través de un órgano central, siendo la estructura jurídica primordial de la preservación patrimonial. En el año 2015 fue modificada por la ley 27103, que actualiza varias cuestiones inherentes al patrimonio, entre ellas, modifica el nombre de la Comisión eliminando la palabra “*Museos*”, establece las categorías de bienes a declarar, incluye dentro de las declaraciones la posibilidad de determinar áreas de protección periféricas al bien declarado, entre otras. (Infoleg, s/f)

CUATRO PUNTOS COMPARATIVOS

Interés en la valoración del patrimonio

En Argentina, como así también en

Brasil el interés por la valoración del patrimonio cultural propio surge a partir de la búsqueda de una identidad nacional que se presenta con escenarios diferentes en ambos países. (Figura 1).

El SPHAN (Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional) se creó en 1937 para la protección del Patrimonio Nacional brasilero. Su nacimiento se produjo en un contexto de Modernismo y Estado Nuevo (con Getulio Vargas en la presidencia). La valoración del patrimonio cultural formó parte del proyecto de construcción de una identidad nacional otorgando un lugar importante al discurso Modernista, ya que se colocó a los intelectuales más reconocidos al frente del mismo. Esto permitió dar mayor legitimidad al poder autoritario del Estado, identificándolo con la imagen de un gobierno preocupado por su pueblo y su cultura, a través del respeto por su patrimonio. Por medio del SPHAN, el Estado buscó construir esa identidad nacional y paradójicamente a través de los intelectuales modernos, incentivar la preservación y salvaguarda del patrimonio.

BRASIL	Valorización del patrimonio cultural como parte de un proyecto nacionalista modernizador del Estado Nuevo.
ARGENTINA	Intención de reelaborar la identidad nacional , fortaleciendo el sentimiento patriótico en un contexto heterogéneo, generado por la llegada de inmigrantes impulsada desde el gobierno con la intención de poblar el país.

1

1. Comparación según Interés en la valoración de patrimonio

En Argentina, el comienzo del siglo XX se mostraba marcado por la llegada de inmigrantes europeos como parte de un proyecto de modernización del país de la mano del Estado, situación que generó la necesidad de reelaborar la identidad nacional. El Estado, al igual que en Brasil, decidió recurrir a intelectuales que participen en tal debate, pero a diferencia de aquel, llegaron a la conclusión de que las bases para la formación de la Nación debían ser la enseñanza de la lengua y de la historia. El Estado promovió la formación de historiadores profesionales con esta intención (no fue casual que uno de los más importantes de éste contexto, el historiador y profesor Ricardo Levene, fuera el primer presidente de la CNMMYLH). La Comisión, creada en 1940 a partir de la Ley 12665, colocaba como principal objetivo el de difundir la historia nacional para lograr fortalecer el “*sentimiento patriótico*” de la sociedad. (Urribarren, 2008)

La producción arquitectónica, inserta en esa búsqueda de reivindicación de las raíces del pueblo argentino, dio lugar al surgimiento del movimiento Neocolonial con un lenguaje nuevo y

revalorizando la arquitectura colonial heredada; que para quienes la realizaban, significaba el mejoramiento de los originales, enriqueciéndolos, “*re-inventándolos*”.

El criterio tomado por el Estado argentino de ese entonces, si bien al parecer ha sido positivo para sus propios fines, a nuestro entender, no deja de ser negativo para la apropiación de un patrimonio auténtico que represente los valores de nuestra Nación, evitando “*falsedades*” que solo tengan en cuenta el valor histórico, de entre muchos otros que un bien puede poseer.

El Arquitecto Daniel Schavelzon (2008), afirma esta opinión crítica, presentando casos puntuales de “*falsos patrimonios*” que se insertaban al repertorio del Patrimonio Nacional para incentivar el sentimiento de patriotismo.

A pesar de estas contradicciones, debemos destacar como punto a favor, la preocupación por la protección del patrimonio nacional argentino, que desde hacía tiempo venía siendo atacado y destruido por los progresistas o por el mero abandono y descuido.

Organismos Estatales

Respecto de los organismos estatales dedicados al tratamiento del patrimonio nacional de cada país, en la Figura 2 se detalla su funcionamiento interno. Si bien los dos tienen una sede principal en la capital del país, se organizan de manera diferente.

La organización y estructura interna del IPHAN se corresponde con las características de una institución que tiene muchos años de trabajo y que ha logrado adaptarse a las exigencias que la contemporaneidad exige, principalmente en relación a la articulación y divulgación de información y conocimientos entre los profesionales intervinientes en la preservación en todo el país, y entre la institución y la sociedad en general. La conexión y el diálogo entre las superintendencias de cada estado son muy buenos y fluidos.

La Comisión argentina no cuenta con la cantidad suficiente de profesionales; cuestión que se complejiza ya que la dedicación se hace casi exclusiva a la capital de la Nación. A su vez, el hecho de que los delegados no posean

BRASIL: IPHAN	<p>El Instituto siempre ha apuntado a tener una buena organización y para ello destina numerosas reuniones a la determinación de un plan estratégico operacional. (IPHAN, S. F.) Se organiza en 27 superintendencias, una en cada Estado; con oficinas técnicas, una administración central en Brasilia DF y un archivo general en Rio de Janeiro, donde se realizan los procesos de tombamento y la certificación de pertenencia a los libros de tomo. (Rabelo, 2015) Cuenta con una presidencia y cuatro departamentos especializados dedicados a: planeamiento y administración, patrimonio material y fiscalización, articulación y fomento, y patrimonio inmaterial. (IPHAN, S. F.) Ésta forma de organización permite que el tratamiento del Patrimonio se adapte a los requisitos particulares de cada región y contribuya en conjunto a afirmar la diversidad Cultural del país. Así el manejo del patrimonio se realiza de manera descentralizada pero articulada.</p>
ARGENTINA: CNMLH	<p>La Comisión está conformada por la presidencia y los delegados y asesores de cada provincia del país. Los trabajos se realizan “ad-honorem”. Además, funciona de forma centralizada, dando mayor interés a las cuestiones relacionadas con el sector de la capital del país, muchas veces soslayando cuestiones que son de suma importancia para la memoria nacional, pero que por estar en la región del interior, pierden interés. Esto no es una cuestión nueva, sino que históricamente en nuestro país ha sucedido esta situación. A pesar de que muchos logros se han obtenido en este sentido, entendemos que es gracias a la iniciativa personal de intelectuales, profesionales e investigadores, interesados en el algún tema en particular y no de una intención por parte de la institución de resolver esta problemática.</p>

2

2. Comparación según organismos estatales dedicados al tratamiento del patrimonio nacional.

una relación de dependencia con la institución hace muy difícil que las tareas se lleven a cabo en tiempo conveniente y con la dedicación que merecería.

Resulta interesante destacar que la metodología para el registro de los bienes Patrimoniales en Brasil también se realiza de forma centralizada desde el IPHAN. El tombamento, el registro y el inventario son los elementos jurídicos que la Constitución Nacional Brasileira destina a la preservación. En Argentina en cambio, la ley destinada al Registro como mecanismo legal para la preservación aún no se ha reglamentado. El registro se realiza desde organismos de diferente índole, que todavía no poseen una estructura centralizada. Es necesario crear un registro de bienes patrimoniales unificado a nivel nacional, que incluya todas las categorías y que centralice los tres niveles de relevamiento (nacional, provincial y municipal).

Relación del patrimonio con el urbanismo en la gestión de ambos países.

La noción de que la preservación del patrimonio cultural forma parte del planeamiento urbano fue incorporada en decenas de documentos internacionales a partir de la década de 1960. A pesar de ello, aun es inmensamente difícil lograr que eso acontezca en la realidad. (Figura 3). No es un hecho desconocido que las Leyes referidas al patrimonio cultural no son contempladas por las normativas de planeamiento urbano. Incluso existen contradicciones entre leyes patrimoniales y leyes urbanísticas en una misma provincia o municipio. Nuestra legislación no está preparada aun para resolver este conflicto.

En Brasil, los institutos trabajan en continuo diálogo entre ellos, con los intelectuales de las universidades y con la comunidad. Los planes urbanos deben ser aprobados por todos estos actores para poder ejecutarse. Los mecanismos legislativos impiden la concreción de planes urbanos sin la aprobación de las organizaciones comunales, lo que es un punto muy favorable.

Cabe destacar que Brasil posee un Plan Nacional de Cultura (MinC, 2012) que abarca temas de interés debatidos por

BRASIL	Esta relación intenta ser de diálogo continuo, principalmente desde las superintendencias para con los organismos encargados del planeamiento a nivel estadual. Existen los medios pero no siempre se llega a buenos resultados.
ARGENTINA	Patrimonio y urbanismo no siempre van de la mano en las políticas de acción. Existen contradicciones y vacíos entre las dos legislaciones (patrimonial y urbana).

3

3. Comparación según relación entre patrimonio y urbanismo.

la sociedad en conferencias nacionales, estatales y municipales. Además el IPHAN, posee un Plan Anual Nacional, y cada unidad del instituto también posee su propio plan, donde se prevén las acciones a realizar y se presenta el registro de las acciones realizadas para cada año. El plan Nacional de IPHAN, es realizado con el apoyo de los gobiernos estatales y de la comunidad, tratando las áreas de Planeamiento y Administración para optimizar los recursos disponibles.

4. Patrimonio y Educación

En este punto se analiza la inserción del tema del Patrimonio Cultural en la educación formal e informal en cada país, algo fundamental para asegurar su comprensión y el significado de la preservación para la comunidad. (Figura 4).

Brasil a lo largo de su historia ha realizado desde el IPHAN, numerosos proyectos para la incorporación de la temática patrimonial en las escuelas medias, a través de la incorporación a los currículos en temas transversales como la diversidad cultural, la identidad propia, y el respeto por las demás

culturas; y de proyectos como el “*Projeto Intaracao*” (1980), que a través de una serie de actividades permitió la interacción escuela-comunidad, o el proyecto “*Conhecer para preservar, preservar para conhecer*”, donde actividades de visita a patrimonios, debates, caminatas y entrevistas con personajes significativos de la ciudad, permiten una relación más estrecha de la comunidad con su patrimonio cultural. Estos avances que se dieron en la década del ‘80, marcaron el inicio de la inserción de la temática patrimonial en las escuelas. (Santos, 2007).

En la actualidad, han aparecido nuevos programas impulsados desde el gobierno federal. Por ejemplo el proyecto “*Mais educação*”, que propone la ampliación de la jornada escolar basada en el principio de la educación integrada al patrimonio. Desde 2011, la educación patrimonial pasó a integrar el campo “*Cultura y Artes*” del Plan Nacional de Cultura (Ministerio de Educación), así es que IPHAN propuso actividades específicas de Educación Patrimonial para incorporarlas al programa (Florêncio, 2014). Una de sus metas fue lograr el “*100% de escuelas públicas*

BRASIL	La educación patrimonial no se incluye dentro de los currículos de la educación básica formal, pero sí se desenvuelve con énfasis en las Universidades. La educación no formal se basa en la participación ciudadana y en la divulgación que se presenta de forma fluida entre las instituciones y la comunidad.
ARGENTINA	La educación no forma parte de los currículos de la educación básica, ni tiene prioridad en la educación superior. La educación no formal prioriza las actividades dentro de los museos y centros culturales. La información y diálogo entre comunidad e instituciones encargadas de la conservación ha mejorado en los últimos años.

4

4. Comparación según inserción de la temática en la educación

de educación básica con la disciplina de arte en el currículo escolar regular con énfasis en la cultura brasilera, los lenguajes artísticos y el patrimonio cultural”.

Aún queda por delante la inclusión del patrimonio cultural dentro de la currícula en la enseñanza básica, al igual que ocurre en Argentina. Los conceptos que involucran al patrimonio, los que hacen consciente a la comunidad para aprender a valorarlo y entender para qué conservarlo, no se aprenden desde la educación formal media. Pero la Nación argentina coloca un fuerte énfasis en uno de los aspectos de valoración del patrimonio: la enseñanza de la historia nacional y de la cultura propia, a través del sentimiento patriótico.

Uno de los puntos a favor de la política educativa es que se fomentan los viajes de estudio y las salidas a campo de alumnos escolares a lugares que son patrimonio histórico, a parques o reservas naturales, a ruinas, etc., y que se enseña acerca de su historia, a través de la experiencia de encontrarse físicamente en el lugar, algo esencial para aprender a valorarlo.

Brasil también posee esta metodología, y últimamente IPHAN está incorporando nuevos programas que insertan a los niños en itinerarios culturales, permitiéndoles realizar actividades en ellos que les permitan vivenciar una experiencia agradable, a su vez que aprenden a reconocer sus valores y significados.

En cuanto a la inserción de la temática en el nivel universitario, Argentina no demuestra grandes avances, siquiera en las carreras en las cuales es fundamental su inserción, por ser las que forman profesionales habilitados para trabajar en el área. Las facultades de arquitectura recién están comenzando a introducirse en el tema, al igual que las de abogacía, pero aún de forma vaga. Quien desee especializarse para trabajar en la restauración e intervención de edificios patrimoniales debe concurrir a cursos especializados de posgrado. Igualmente, debemos reconocer, que la temática de patrimonio se ha centrado en el debate de los especialistas, y aunque sea por interés personal o de pequeños grupos, actualmente estos cursos ofrecen un abanico amplio de posibilidades y con muy buen nivel, además de que son

muchos los proyectos de investigación y las publicaciones que podemos encontrar relacionadas a esta temática. Aun así, algunos ámbitos siguen sin poseer capacitación, como es la enseñanza de técnicas de restauración, lo que genera escasez de personal especializado.

En Brasil, los encargados de la gestión patrimonial consideraron desde un principio que la universidad sería el lugar primordial para que la preocupación por la preservación sea parte de toda la población brasilera, enfatizando la enseñanza conceptual, la investigación científica y más adelante, la educación destinada a las prácticas de tratamiento del patrimonio, a través de cursos dictados desde las universidades (Santos, 2007). En este sentido, el programa Pro-Ext, impulsado por el Ministerio de Educación y Cultura, intenta crear un diálogo entre la universidad y la comunidad a través de proyectos de extensión universitaria.

La educación informal intenta crear espacios amplios, donde cada individuo pueda reflexionar acerca del patrimonio. Los museos y el turismo cultural son las vías principales que se

han escogido para llevar a cabo este objetivo en la contemporaneidad. Desde la CNMyLH acompañada por instituciones provinciales, municipales y también privadas, se comenzó a festejar el *“Día Nacional de los Monumentos”*, promoviendo visitas y actividades especiales en museos y lugares históricos, este año participaron más de 250.000 personas de todo el país con el objetivo de conocer más sobre su historia y su arquitectura, para que el visitante pueda valorarlos como parte de su propia identidad (CNMyLH). Además, grandes avances son visibles en la restauración de edificios patrimoniales convertidos en museos y centros culturales.

Brasil, tiene interés en la educación informal a través de museos, pero lo trabaja de forma independiente; al igual que ocurre con el turismo cultural. Su mayor énfasis se presenta en crear una política pública descentralizada, de construcción colectiva, donde a través de la participación ciudadana se reconoce el protagonismo local en la cultura (ejemplo: *“Red de casas do Patrimônio”*). Esto constituye otra gran diferencia entre los enfoques de ambos

países.

CONCLUSIONES

El tratamiento y la gestión para el control de las prácticas que se realizan sobre el patrimonio deben ser flexibles y adaptarse continuamente a los nuevos tiempos, a los cambios de contexto, y principalmente incorporar los conocimientos científicos y técnicos que van surgiendo. La actualización constante es una clave fundamental, que determinará, en gran medida, si una gestión es eficaz o no. Involucrar a la sociedad en la gestión es fundamental para lograr concientizar sobre la importancia de la preservación.

El patrimonio brasilero ha logrado fortalecerse en estos puntos, principalmente porque la tarea del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN), se mantuvo desde sus inicios con objetivos firmes. Trabajó de manera ininterrumpida y con la continua incorporación de avances internacionales a nivel conceptual y técnico, incorporándolos en sus numerosas leyes y políticas de gestión a

nivel nacional, pero trabajando en cada localidad en particular. La estructura de su organización es descentralizada, con una oficina técnica y administración en cada Estado, lo que facilita las tareas y permite un tratamiento eficaz de la conservación del patrimonio en la ciudad actual. Además esta estructura permite generar un diálogo continuo y directo entre el nivel nacional y el regional, a través de planes nacionales que sirven de guía para las actividades que se desarrollan en cada región.

Esto no ocurrió en la Argentina, a pesar de que la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos (CNMLH) se creó casi al unísono con el IPHAN, existieron cuestiones políticas que han interferido muchas veces en su funcionamiento. Además la estructura que posee la comisión aun no es la suficiente para llevar adelante las tareas de preservación en todo el país y de la falta de leyes macro, que sirvan de referencia a las provincias para establecer sus normativas particulares.

Hoy se pueden observar grandes progresos gracias al continuo e

incansable trabajo de los especialistas que durante muchos años formaron parte de la Comisión. Este avance debe continuar para adaptarse a la gestión y políticas en las distintas regiones del País.

BIBLIOGRAFÍA

FLORÊNCIO, S.R., CLEROT, P., BEZERRA, J., y RAMASSOTE, R. (2014). “Macroporcessos institucionais”, en: *Educação Patrimonial. Histórico, conceitos e processos*, IPHAN.

RABELO, S. (2015). O tombamento. En M. B. Rezende, B. Grieco, L. Teixeira, y A. Thompson (Orgs.). *Dicionário IPHAN de Patrimônio Cultural*. 1. ed. Rio de Janeiro, Brasília: IPHAN/DAF/Copedoc. Recuperado de [http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Tombamento%20pdf\(1\).pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Tombamento%20pdf(1).pdf)

SANTOS, C.H. (2007). “Educação Patrimonial: Uma ação institucional e educacional”, en: *Patrimônio: Práticas e reflexões*. Ediciones del Programa de Especialización el Patrimonio, pp.33. Rio de Janeiro, IPHAN.

SCHAVELZON, D. (2008). *Mejor Olvidar: La conservación del patrimonio cultural argentino*. Buenos Aires: De Los Cuatro Vientos.

URRIBARREN, M.S. (2008). “La actuación de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos”, en: *Disertación de la Maestría en Historia y Fundamentos de Arquitectura y Urbanismo*. Sao Paulo, Brasil: FAUUSP.

ZINGONI, J.M. (2005). “Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano”, en: NOVACOVSKY, A. y VIÑUALES, G. (ed.). *Textos de cátedra Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano*, 2, p. 195. Mar del Plata: FAUD UNdMP.

FUENTES

CNMyLH, (sin fecha). Día Nacional de los Monumentos. Recuperado de <https://monumentos.cultura.gob.ar/>.

IPHAN (sin fecha). Mapa Estratégico 2013-2015. Recuperado de <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/314>.

IPHAN (sin fecha). Estructura e

Organograma. Recuperado de <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/214>.

Infoleg. (sin fecha). Información Legislativa. Recuperado de <http://servicios.infoleg.gob.ar>.

MinC (2012). As Metas do plano Nacional de Cultura. Brasil. Ministério da Cultura. São Paulo: Instituto Via Pública; Brasília. Recuperado de http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Metas_do_Plano_Nacional_de_Cultura_%203%C2%AA_Edicao.pdf.

RESUMEN

Los Parques y Jardines manifiestan en el tiempo y en la historia las distintas maneras que tenemos los humanos de relacionarnos con la Naturaleza, con el Sitio, maneras de ver, entender, tocar, ordenar, recorrer y en definitiva experimentar el Paisaje. El trabajo que se presenta pone en evidencia estos conceptos en la búsqueda por dar identidad a un Sitio considerado Bien Paisajístico Cultural de Interés Patrimonial, como es el actual Museo Casa sobre el Arroyo (Ord. Nº 8941/1993) otrora casa del músico y compositor Alberto Williams en Mar del Plata, obra realizada entre 1943-1945 por los Arquitectos Amancio Williams y Delfina Gálvez. Sitio que, pese a haber sido declarado “*Monumento Histórico Arquitectónico Provincial*” (Ley Prov. Nº 13599) y “*Monumento Histórico Artístico Nacional*” (Decreto N.º

262/97), aun no fue identificado ni valorado por igual del objeto material arquitectónico.

El Sitio, Casa sobre el Arroyo, representa una forma distinta de relacionarse con la naturaleza, una forma distinta de ver y experimentar el Paisaje a lo propuesto por el Pintoresquismo y el Modernismo de la época y concretamente en Mar del Plata. Amancio y Delfina fieles a las ideas del Movimiento Moderno, tanto a conceptos vertidos por Le Corbusier en su propuestas precedentes, como la planificación de la *Ville Verte* (propuesta social para el área residencial de la *Ville Radieuse* en 1930) posteriormente recopilados en *Précisions* de 1930 como a los conceptos vertidos por Sigfried Giedion respecto de la experimentación del espacio moderno, las interpretaron a su manera y representaron con ideas simples y practicas de una pureza estética propia.

* CPC del CAAP-IFLA (*Comité de Paisajes Culturales*) (*Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas – International Federation of Landscape Architects*).
COntacto: mbpangos@hotmail.com

La crítica postmoderna considero que las obras arquitectónicas del Movimiento Moderno carecían de relación con la naturaleza, con su paisaje, que eran autónomas respecto del Sitio y que el verde era un accesorio para exaltar la obra arquitectónica. Fue gracias a autores como John Dixon Hunt, Dorothee Imbert, Geoffrey Jellicoe, Vincent Scully y Kenneth Frampton, quienes ponderaron el valor Cultural del Parque y el Jardín del siglo XX reconsiderando la obra de Le Corbusier y Frank Lloyd Wright entre otros, que se revaloró la visión moderna de Sitio y del rol del verde en la composición y planificación espacial.

De ahí la importancia de este Sitio, el cual representa una forma distinta de relacionarse con la naturaleza y la arquitectura, en el cual sus autores en su voluntad modernista y contrariamente a borrar el pasado, expresan nuevas actitudes culturales que hasta ese momento no se habían explicitado como es el experimentar el Sitio en movimiento. En cuyo espacio, el sujeto se convierte en participante activo de la obra y de lo que lo rodea a medida

que la recorre, evidenciar esto es un paso fundamental en su identificación como bien Paisajístico Cultural de como segunda, tercera y cuarta naturaleza (*continuo espacio-temporal*) para su Preservación.

PALABRAS CLAVE

Paisaje Cultural | Parque | Jardín | Movimiento Moderno | Argentina |

INTRODUCCIÓN

La hipótesis de trabajo se basa en que toda obra se crea en base a ideas y a un hilo conductor que las hilvana, dicho hilo conductor a manera de guión puede ser representado mediante un recorrido narrativo, un recorrido mas que una sucesión de imágenes entre la Arquitectura y el Paisaje (Naturaleza). Según Sigfried Giedion¹ *“el espacio en la física moderna es concebido en relación a un punto de vista móvil”* o sea que *“a fin de poder comprender el espacio moderno el observador debe proyectarse através de el”*, por

¹ Giedion, Sigfried, *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Editorial Dossat, Barcelona, 1982

lo tanto la comprensión del Sitio, del Paisaje es a través de su recorrido de su experimentación *“a diferencia del observador estático del espacio tridimensional del Renacimiento o el espacio de la geometría euclidiana”*. Dicha comprensión e interpretación hecha por el hombre evidencia que el Paisaje es un hecho subjetivo activado por el mismo sujeto que la recorre en su desarrollo. Para Alan Roger² la Naturaleza en si es *“antiestética”* es el sujeto quien la hace hermosa o fea y que dicha *“artealización”* de la Naturaleza dada por el hombre puede ser *“in situ”* o sea en directa relación con el Sitio o *“in visu”* o sea de forma indirecta al ser observada. Por lo tanto, la lectura del espacio moderno depende de la experiencia física y corporal como de la visual del lugar, de la obra, en sus cuatro dimensiones. El sujeto se convierte en partícipe activo de la obra y de lo que lo rodea a medida que la recorre como lo explicaba Le Corbusier³ mediante el concepto de la *promenade arquitectónica* y el redescubrimiento de los espacios mediante la intensidad de la luz. En síntesis, todo paisaje es un

hecho subjetivo que conlleva la mirada humana y su interpretación, sin la cual deja de ser un hecho artístico, es naturaleza.

Cabe destacar también que dicha lectura, dado que los Sitios, los Paisajes, pueden ser *“leídos”* según John Dixon Hunt⁴, no es un hecho individual sino colectivo y cultural clasificable. En nuestro caso consideraremos al igual que Dixon Hunt a los Paisajes Culturales como segunda, tercera y cuarta naturaleza. Donde la segunda naturaleza (*alteram naturam*) según el escritor romano Cicero, son los paisajes comprendidos por todos los elementos utilitarios introducidos por los humanos al mundo físico para que este le sea más habitable y a la tercera naturaleza, (*terza natura*) según Jacobo Bonfadio escritor renacentista, a los Jardines, por ser arte incorporado a la naturaleza. A esto nosotros agregamos una cuarta naturaleza (*continuo espacio-temporal*) que comprende a los Paisajes como representación de la naturaleza en sus cuatro dimensiones. Si bien Cicero no lo hace explícito, esta clasificación para Hunt implica la existencia de una

² Roger Alain, *Breve tratado del paisaje*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 2007

³ Le Corbusier, *Precisiones, Respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*, Editorial Poseidón, Barcelona, 1999

⁴ John Dixon Hunt, *Gardens and the Picturesque*, the MIT Press, London, 1992

primera naturaleza, un mundo anterior a la invasión y alteración humana del mismo, que hoy lo denominaríamos como la naturaleza prístina (*wilderness*).

El objetivo del trabajo es evidenciar este recorrido, transitarlo e interpretarlo para ver de qué manera la arquitectura y la naturaleza se interrelacionan para construir el Paisaje. Dicho recorrido nos permitirá también descubrir las estrategias arquitectónicas y paisajísticas empleadas por los autores para considerarlas en la posterior preservación de la obra. El trabajo que se presenta es una reelaboración del oportunamente presentado ante el 51º IFLA WC-2014 en Buenos Aires titulado “*El Bosque, el Parque y la Ville Verte*” como aporte de colaboración que el CPC del CAAP IFLA realiza para la identificación, valoración y clasificación de Paisajes Culturales en peligro. Si bien el Municipio de Gral. Pueyrredon logró adquirir a principios de 2013 con ayuda de la Nación una de las dos hectáreas que conforman el predio, aun queda la posibilidad que su propietario cambie en su voluntad y venda el terreno restante, con lo cual se perdería su

unidad, su espíritu y el lugar no será mas el creado y vivido y el paisaje no será mas el reconocido y valorado.

El trabajo se desarrolla en dos etapas, primero se exponen los antecedentes y luego se reconstruye el paisaje mediante la lectura interpretativa in situ e in visu a través de un recorrido del Sitio, la cual se complementa con la lectura de los textos de sus autores, algo muy tenido en cuenta por los mismos y las representaciones graficas y fotográficas presentes en publicaciones de la época de su construcción.

En la identificación y descripción del recorrido que se realizo caminando el Sitio, se considero la mecánica propuesta por John Dixon Hunt⁵ según la cual en la historia todo parque o jardín puede ser caminado y explorado de tres formas distintas:

En *procesión* es la manera ritual de moverse, de caminar en el espacio, por la cual quien la realiza sigue un objetivo, una ruta o un paso predeterminado que puede repetirse en el mismo recorrido. Esta comprende el movimiento en si y el objetivo que la motiva en espacios

⁵ John Dixon Hunt, *Lordship of the Feet: Toward a Poetics of Movement in the Garden*, Dumbarton Oaks, 2003

específicamente diseñados para dicho ritual de forma física, gráfica y literaria.

En *paseo* (stroll) es la manera de vagar o pasear con un objetivo, un destino pero que permite replanteos por parte de quien los realiza.

En *divague* (ramble) es la manera de vagar, serpentear sin un objetivo o ruta predeterminada, los lleva la curiosidad y la propia voluntad del disfrute, es espontáneo, por el placer del movimiento en si y suele darse muy comúnmente a campo traviesa.

Antecedentes

El conjunto Casa sobre el Arroyo se desarrolla en el espacio de dos hectáreas y consta de una casa principal y sus dependencias de servicio. El terreno esta ubicado al sudoeste de la Ciudad de Mar del Plata entre las calles Matheu, Funes, Saavedra y las vías del Ferrocarril y esta dividido en dos por una hondonada que corresponde al cauce del Arroyo Las Chacras que una vez fue el arroyo fundacional de la ciudad.

El terreno también formo parte de un Bosque implantado con bastante

regularidad por Robles (*Quercus robur*), también hay algunos Arces (*Acer negundo*) Aromos (*Acacia dealbata*) (*Acacia melanoxilom*) Olmos (*Ulmus Procera*) (*Ulmus Pumila*) Ligustros (*Ligustrum lucidum*) Almes (*Celtis Australis*) Eucaliptos (*Eucaliptus globulus*) (*Eucaliptus cinerea*) Alamos (*Populus canadensis*) Platanos (*Platanus acerifolia*) y otras especies ornamentales singulares. Dicho bosque formo parte de un supuesto Parque de gran belleza que fue propiedad desde 1909 de la Sra. Matilde de Anchorena de Ortiz Basualdo⁶, hermana de Aaron Félix de Anchorena.

En 1943 el área se urbaniza como Barrio Parque con el nombre Parque Pereyra Iraola y se fracciona para su venta. En el mismo año el Sr. Alberto Williams^{7 8} adquiere en remate público cinco de estas fracciones para construcción de su vivienda y la de su hijo.

RECONSTRUCCIÓN DEL SITIO, DEL PAISAJE CULTURAL

“Esta Casa fue encarada primordialmente como una forma

⁶ Desde (1909-1915) hasta 1943 el predio perteneció a la Sra. Matilde de Anchorena de Ortiz Basualdo, hermana de Aaron Félix de Anchorena y nieta de Tomas Manuel de Anchorena. De 1887 a 1909 perteneció al Ingeniero Emilio Mitre, hijo del Presidente Bartolomé Mitre. Hasta 1887, la fracción inicial surge de un litigio entre Pedro Luro y Patricio Peralta Ramos.

⁷ En Febrero de 1943 el Sr. Alberto Williams (1862-1952) padre del Arquitecto Amancio Williams (1913-1989), adquiere en remate público 5 fracciones de la Chacra 266 ubicadas en el área conocida como Parque Pereyra Iraola en la ciudad de Mar del Plata. En Julio de 1944 comienza la construcción de La Casa sobre el Arroyo. El proyecto fue compartido entre los Arquitectos Amancio Williams y Delfina Galvez. Comprendía dos viviendas, una para su padre el Sr. Alberto Williams y otra para su hermano, que finalmente no se materializa. En 1948 el Sr. Alberto Williams compra e incorpora otra fracción lindera de 4 parcelas a su propiedad. A su fallecimiento en 1952 las fracciones de su propiedad quedan en posesión de su hija Irma Williams quien años más tarde las vende al senior Lago Veitia, quien en 1960 la acondiciona para el funcionamiento

en el espacio que no anulara la Naturaleza”

“La Casa está construida en un terreno que forma parte de un Parque de gran belleza. El terreno cruzado por un arroyo que lo divide en dos, tiene acceso por un solo lado. El arroyo corre por una hondonada preciosa. La Casa ha hecho la reunión de las dos partes del terreno y está sobre su accidente principal, donde la Naturaleza llega a su mayor lirismo. Allí, por contraposición, está colocada la obra humana.”
Amancio Williams⁹

Esta visión de la Naturaleza como voluntad manifiesta de mutua realización espacio temporal y equilibrio constante entre el artificio, lo Arquitecto-Ingenieril, como obra del hombre que se contrapone a lo Biológico-Natural de forma simultánea que nos presentan Amancio Williams¹⁰ y Delfina Gálvez¹¹ en estos breves extractos de la descripción de su obra, nos remite a la cita que hace Sigfried Giedion¹² de la obra de Einstein

Elektrodynamik bewehrter Körper de 1905 como principio directamente ligado a la vida moderna.

El conjunto Casa sobre el Arroyo, que proyectan y construyen Amancio y Delfina al poco tiempo de recibirse como arquitectos entre 1943 y 1945, reúne esa tensión simultánea propia del pensamiento moderno de la visión y experiencia del espacio-tiempo (Figura 1). La documentación gráfica que sustenta el proyecto como la escueta prosa que la describe años después, como también la elección intencional fotográfica que se analiza expresan por sí solas la intensidad de los proyectistas, todo es minuciosamente pensado y representado para expresar esa ruptura con lo establecido, la cuadrícula urbana predeterminada, lo clásico estilístico, con una Naturaleza descontrolada, el bosque cruzado por un arroyo, donde la orientación solar, cardinal y los vacíos arbóreos reordenan el artefacto en la Naturaleza y conforman el Sitio. Esta tensión es percibida desde el mismo momento que se transpone la tranquera de acceso al predio, perdiéndose toda referencia urbana. En

de la Radio LU9, llamándola La Casa del Puente como idea publicitaria. Su hijo Héctor J. Lago y es quien a principios del 2013 vende una hectárea al Municipio de Gral. Pueyrredón.

⁸ *Alberto Williams (1862- 1952), compositor argentino, nacido en Buenos Aires, fue el compositor más prolífico de América.*

⁹ *Estos fragmentos pertenecen a la descripción que hace Amancio Williams en su obra Amancio Williams editada en 1990, pag.32*

¹⁰ *Amancio Williams (Buenos Aires, 1913). Desde 1931 curso estudios en la Facultad de Ingeniería por tres años, los cuales abandona para dedicarse a la aviación comercial. Su interés por los nuevos avances tecnológicos en 1938 lo llevan a volver a la Universidad pero a seguir la carrera de Arquitectura que termina en 1941. Esta simbiosis profesional, de músico, ingeniero, aviador y arquitecto sumado a su inquietud creativa le permitió realizar obra singular.*

¹¹ *Delfina Gálvez (Olivos, 1913). Delfina crece en un ambiente familiar muy literario pero decide estudiar Arquitectura en la UBA de donde se gradúa y en 1941 se casa con Amancio Williams.*



1

1. Dibujo en planta para el sector del camino de acceso.

este caso el recorrido que se describirá a continuación se realizó durante los meses de verano, momento del año en el cual la vegetación y los árboles en especial, mayormente de hojas caducas, se encuentran en su mejor momento de desarrollo.

El recorrido se inicia en ese mismo espacio de recepción que en uno de sus lados se materializa a manera de portal de acceso con la tranquera de madera prolijamente diseñada y balanceada para que un suave movimiento permita su transposición e ingreso al Sitio. Este espacio en su conformación se rodea por los mismos robles frente a las cocheras, donde uno ya se despoja de todo vehículo y procede a pie. Deja el vehículo en la cochera o regresa de dejar a alguien en la casa y retorna a hacia la misma. Deja también detrás de él la ciudad, el ruido urbano e ingresa en este espacio cuya cubierta esta dada por el follaje de los mismos robles, que lo acompañaran hasta su destino. Este bosque de robles se transforma lentamente en un bosque de columnas, de troncos podados hasta más de cinco metros de altura que ya nos dejan

entrever los volúmenes en escorzo de la casa principal y del pabellón de servicios. Una estrategia *concreta* donde se abstrae lo natural y se lo transforma en artificial. Esta situación espacial buscada por Amancio¹³ y Delfina de caminar el espacio artificial, moviéndose en *procesión* direccional hacia la casa con puntos de visualización es retratada en los dibujos hechos en planta y alzada para el sector del camino de acceso y del área de servicio (Figuras 1 y 2) y verificada fotográficamente por la fotógrafa Grete Stern¹⁴ 1947. (Figuras 3 y 4).

Es recién desde este punto que el visitante comienza a visualizar parcialmente el volumen de la casa principal en escorzo. Así el mismo camino serpenteante de piedra partida nos invita a ir descubriendo un poco más el conjunto pero siempre ya bajo la cubierta de árboles. Estamos entrando en el bosque de robles cuyas últimas ramas ahora nos enmarcan un nuevo panorama, nos hemos detenido en este primer punto a observar la hondonada, el lecho del arroyo y la margen opuesta del mismo que tenemos en frente que

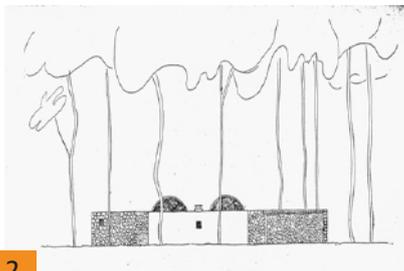
¹² Giedion, Sigfried, *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Barcelona, Editorial Dossat, s.a, Barcelona, 1982.

¹³ Esta misma situación espacial Amancio volverá a recrear de forma arquitectónico-ingenieril con su propuesta de *Bóvedas Cáscara para los Hospitales en Corrientes de 1948-1953*, *La Estación de Servicio en Avellaneda de 1954-1955*, *el Pabellón de Exposiciones de Palermo de 1966* y en otros varios proyectos mas. Es de destacar su obsesión por este tipo de propuesta seguramente convencido de su resultado ambiental. Esta materialización de la naturaleza puede retrotraerse en la historia desde Frank Lloyd Wright en el área administrativa de la compañía Johnson Wax en Wisconsin 1939 hasta los Egipcios.

¹⁴ Publicado en la Revista *Nuestra Arquitectura*, N08, Buenos Aires, Agosto 1947

por su orientación se presenta asoleada casi durante todo el día y del cual se destacan varios Acer negundo. La Hiedra (Hedera hélix) y la Frutilla silvestre son los cubresuelos predominantes de este sector de la hondonada mientras que el resto del suelo entre los árboles esta cubierto por Carex divulsa.

Desde este segundo punto, o estación, vemos a nuestra izquierda el bosque de robles que va perdiendo su forma mientras la vista se pierde entre la hondonada del curso del arroyo y el terreno natural cubierto por especies clásicas de esta época del año, Poas, Avenas y Stipas en su mayoría, cubresuelos del pastizal mas abierto y desprovisto de árboles, no hay una vista única, hay vistas ordenadas, hay claros y oscuros según pasa mas o menos la luz solar entre las copas de los árboles y si nos movemos tan solo un poco las perspectivas cambian constantemente. A nuestra derecha la casa principal se va haciendo mas presente pero seguimos viéndola en escorzo. (Figura 4). Aquí Grete vuelve a trabajar la arquitectura en escorzo y la superposición de planos que le permite la vegetación,



2



3



4

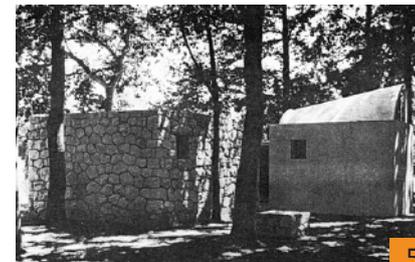
2. Dibujo en alzada para el sector del área de servicio.

3 y 4. Verificación fotogràfica de cosntrucción final. Fotògrafa: Grete Stern (1947).

dando dinamismo y transparencia al conjunto. A diferencia de la realidad, lo que llama la atención es la pulcritud del parque en las fotos de Grete, el césped cortado bien cortito dejando que sobresalgan solo los fustes de los árboles, algo seguramente buscado por los autores. Las fotografías de Grete tendrán un análisis mas detallado en adelante dada su participación activa en el grupo Arte Concreto Invención. Desde este punto no se identifica todavía el acceso a la casa principal, es aquí donde las visuales atraviesan por debajo de la casa y donde el terreno libre permite la colonización del verde comprobando uno de los cinco puntos de la composición arquitectónica de Le Corbusier, la casa sobre columnas dejando el terreno libre a la naturaleza. En este punto del recorrido el visitante ya ha perdido referencia urbana y se siente como que esta en otro lugar, en un nuevo lugar. Retomando el camino de piedras partidas hacia la casa nota que algo a su derecha espacialmente se abre después del largo muro curvo blanco que corre paralelo al camino, detrás de dos hileras de robles, es el

acceso al área de servicio.

Desde este tercer punto, un sendero angosto también de piedra partida nos lleva hacia otra área por descubrir, la dependencia de los caseros. (Figura 5). El sendero se angosta un poco a medida que avanzamos, según fotos de época estaba enmarcado por plantas al alcance de la mano, algunas plantas de Agapanto (*Agapanthus*) y Acanto (*Acanthus mollis*) aun quedan. Esto nos anuncia un cambio, a algo mas privado, mas domestico que nos conduce hasta un vacío, producto del quiebre del muro blanco curvo que nos acompañaba desde el ingreso y el cambio en la textura del piso. Este vacío esta definido por el encuentro de dos paredes, una blanca y una de piedra y un cubo de piedra en el suelo, un vacío a manera de patio abierto, enfrentándonos directamente a un vano en el muro de piedra Mar del Plata. Al atravesar el umbral del vano el espacio vuelve a estallar sin una dirección dominante, los materiales del piso vuelven a cambiar, la luz del sol se hace presente de forma intensa iluminando este nuevo pequeño espacio a cielo abierto que corresponde



5

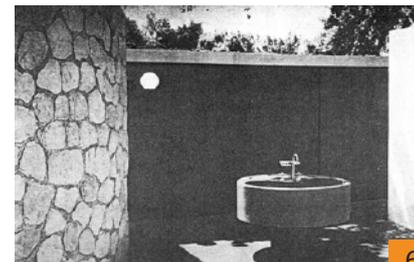
5. Sendero hacia la dependencia de los caseros.

al patio de la dependencia en donde se destaca una pileta circular con un doble círculo interior a manera de riñón, a manera de fuente pero para lavar, de uso domestico.¹⁵

En este cuarto punto hemos pasado de un espacio abovedado y con luz filtrada por la copa de los árboles a más de 10m de altura a un pequeño patio con mucha luz (Figura 6) también exterior en tan solo unos pasos que nos anticipan la domesticidad del recinto y la privacidad de los locales que lo rodean en semicírculo. Accedimos así al compluvium, ese pequeño patio a manera de vestíbulo de la domus greco-romana en donde el impluvium era el punto focal de atracción dado en este caso por la pileta circular acompañada por un pavimento integral de canto rodado a la vista de esa época. El girar en derredor de esta pileta circular escultórica, de dos círculos, dos personas en un habitar, metáforas de una racionalidad, lirismo de la creación, uno vuelve a perder referencia de lo que lo ha precedido en su recorrido hacia este lugar. Tampoco hay referencia visual con el exterior, ni de quienes

habitaban esas dependencias, todo se remite a este patio interior y abierto que distribuye a otras dependencias. Solo si volvemos sobre nuestros pasos hasta el umbral de acceso recuperamos contacto con lo que dejamos atrás, el verde y el camino de acceso a la casa principal. De regreso sobre el camino principal retomamos contacto con la casa que la seguimos viendo en escorzo hasta que unos pasos mas adelante nos enfrentan con su acceso.

En este quinto punto la casa principal esta sobre nosotros con lo cual no tenemos una real perspectiva frontal de su fachada, ya estamos como metidos, hemos perdido nuevamente contacto con el verde, con la naturaleza, y nos vemos enfrentados a una puerta de vidrio y metal que nos transparenta a su interior. Pero para llegar a ella hay que elevarse, hay que subir tres escalones de piedra de un basamento hecho de la misma piedra Mar del Plata que habíamos dejado en las dependencias de servicio. Este es un punto importante del recorrido, el primer cambio abrupto de nivel y se deja atrás el moverse en *procesión* y se emprende el de *paseo*,



6

6. Sin referencia.

¹⁵ “Dibujo un personaje. Lo hago entrar en la casa; descubre su volumen, tal forma de habitación y sobre todo tal cantidad de luz que entra por la ventana o el panel de cristales. Avanza: otro volumen, otra llegada de luz. Más lejos, otra fuente luminosa; más lejos aún, inundación de luz y penumbra al lado, etc.” Le Corbusier, *Precisiones*, 1999.

el que nos permite replanteos y nos abre a sorpresas, se sube un nivel, que en realidad son tres niveles a un estado superior que Le Corbusier¹⁶ denomina del **lirismo**¹⁷ a partir del cual se abre un nuevo ciclo de la Arquitectura. (Figura 7). Subo, uno, dos y tres son los grados que conducen al iniciado y dejando atrás y a mis pies: el basamento de piedra y el pabellón de servicios, ambos envueltos en piedra, ambos pertenecientes a la vieja Arquitectura que no se eleva, que sigue atada al suelo y rodeada por los árboles sin espacio para desarrollarse y crecer, dejo atrás el pasado de la Arquitectura y asciendo al lirismo producto de la creación individual, al nuevo ciclo de la Arquitectura según Le Corbusier, a la Arquitectura sobre columnas, aquella que se desprende y asciende dejando el suelo libre para la Naturaleza. Desde este plano elevado y antes de entrar giro 360 grados en sentido horario y veo a mi derecha los árboles que se confunden con la vegetación mas agreste, menos cuidada, el verde no tiene limites precisos, se pierde en los limites vecinos, sigo girando y enfrente veo el pabellón de



7

7. El lirismo y sus tres niveles. Le Corbusier.

¹⁶ Le Corbusier, *Precisiones, Respecto de un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*, Ed. Poseidón, Barcelona, 1999.

¹⁷ "Empiezo, señoras y señores, trazando la línea que puede separar, en el proceso de nuestras percepciones, el campo de las cosas materiales, de los acontecimientos diarios, de las tendencias razonables, de aquel reservado mas particularmente a unas reacciones de orden espiritual. Bajo la línea: lo que es; encima de la línea: lo que se siente. Continuando mi dibujo por mi parte inferior, dibujo uno, dos, tres platos. Pongo algo en su interior; en el primero: Técnicas palabra genérica falta de precisión, pero que califico, inmediatamente, "...Resistencia de los materiales, física y química". En el segundo plato escribo: Sociológico y califico con: un nuevo plano de casa, de ciudad, para una nueva época: equilibrio social"... "En un tercer plato: Económico. ...la arquitectura esta muy enferma y por ende el país enfermo por la enfermedad de la arquitectura: standardización, industrialización, taylorización; tres fenómenos consecutivos que administran implacablemente la actividad contemporánea"... "Atravieso el limite y entro en el terreno de las emociones. Dibujo una pipa y el humo que sale de ella. Luego un pajarito y dentro de una bonita nube de color de rosa, escribo: "LIRISMO" Y afirmo: Lirismo = creación individual." Le Corbusier, *Precisiones*, 1999, Pág.54

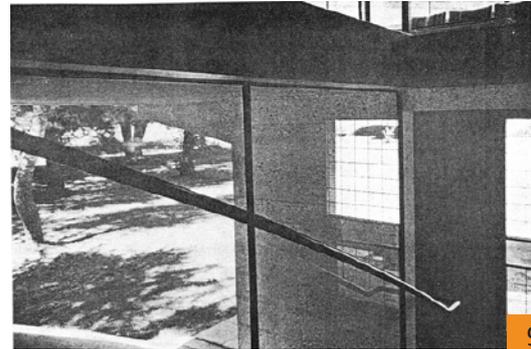
servicios enmarcado por la piedra y preso en el bosque por los árboles, sigo girando y retomo visualmente el camino serpenteante de ingreso que me condujo hasta la posición en que me encuentro. Este es uno de los espacios compositivos importantes del conjunto, donde arquitectura y naturaleza en la mutua realización espacio temporal armonizan gracias a esta estrategia cubista empleada por Amancio y Delfina, de hacer explotar el cubo de piedra mediante la inserción del camino entre los árboles del bosque sin destruir la naturaleza. Nuevamente me enfrento a la puerta de ingreso, pero no abre sino que se corre como las puertas de camarote del barco, del tren, del avión de pasajeros y finalmente entro, entro a la casa del maestro, (Figura 8) a la casa de Alberto, el padre de Amancio. Y a un solo paso de distancia me vuelvo a detener.

En este sexto punto me enfrento con la escalera compensada de acceso a la vivienda (Figura 9) se parece a una rampa ligeramente convexa, mi mirada se dirige hacia arriba y descuida la alzada de los escalones. Mientras voy subiendo

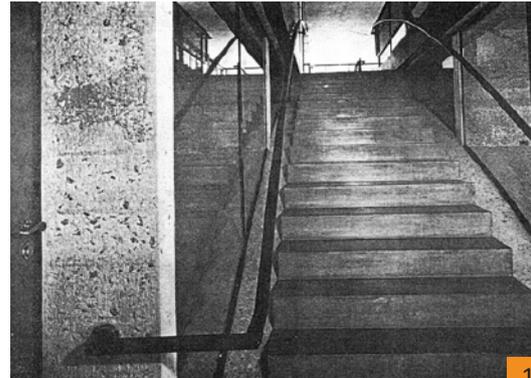
y desplazándome por la *Promenade Architecturale* mi mente se debate entre mirar el verde de afuera (lo que acabo de dejar) a través de los vidrios a ambos lados de la escalera (Figura 10) o mirar hacia arriba e ir descubriendo lo que aparece entrando en las entrañas propias de la casa, del aparente paquebote. A medio camino y si llevo mi vista al frente voy descubriendo el verde que esta cruzando el arroyo y el tramo de escalera que desciende a la otra margen del arroyo. Uno tiene la sensación de caminar por la cara exterior de una esfera, por eso a medida que uno asciende vuelve a debatirse entre la nueva vista del estar, la escalera que desciende hacia la otra margen de la hondonada o la posibilidad de perder la vista en el verde de fondo del estar. En todo momento el verde en alguna forma esta presente y la vista siempre es distinta. Después de haber subido los 20 escalones más los 3 del basamento llego a la parte más alta de la escalera, a la planta alta de la casa, al plano noble casi sin notarlo. (Figura 11). Es aquí donde uno nuevamente se siente premiado por nuevas experiencias, nuevas



8



9



10

8. Ingreso mediante puerta corrediza. // 9. Escalera compensada de acceso a la vivienda. // 10. Escalera vidriada a ambos lados.

visuales, sintiéndose directamente atraído por la vista panorámica que le brinda la ventana en longitud.

En este séptimo punto y de frente a la ventana en longitud, las visuales directas al exterior lo ubican ya a la altura de la copa de los árboles y sobre el arroyo, (Figura 12) no hay un punto de vista, no hay orden sino mas bien se ve el caos, propio de la Naturaleza en su estado virginal y en el corolario de la promenade uno tiene la sensación de encontrarse flotando en el espacio. Amancio describe poéticamente a este lugar, ahora visto desde el interior de la casa, como el lugar donde *“La Casa ha hecho la reunión de las dos partes del terreno y está sobre su accidente principal, donde la Naturaleza llega a su mayor lirismo. Allí, por contraposición, está colocada la obra humana.”* La ventana en longitud se despliega a lo largo de todo el perímetro de la casa y es, a través de su mecanismo corredizo, que uno tiene contacto directo con esa parte de los árboles que habitualmente solo podía ver desde abajo. (Figura 13). Los muebles del estar, comedor y estudio están dispuestos de tal manera

que si uno recorre ese perímetro las visuales nos presentan un paisaje interior exterior cambiante, en movimiento. Esta continuidad espacial buscada por el Movimiento Moderno, fue ejemplarmente interpretada y materializada por Amancio y Delfina. Esta misma experiencia uno la obtiene desde los distintos locales que se ubican sobre el otro frente, el frente sur. Por ejemplo desde la cocina (Figura 14) se ve un paisaje totalmente distinto que desde los dormitorios (Figura 15) o desde el mismo baño, (Figura 16) debido al tipo de árboles que se encuentran en el primer plano o a aquellos que se ven de fondo o en escorzo. Realmente uno a la altura de la copa de los árboles experimenta una situación diferente a la acostumbrada, se encuentra inmerso en el verde, no hay alineación ni objetos en la perspectiva, no se evidencia actividad antrópica en sus múltiples vistas. El observador ahora esta a mas de 3m de altura inmerso en el caos, en la naturaleza. Su punto de referencia es la casa donde uno esta, el movimiento del sol y las estaciones del año. A lo largo del día y del año todo cambia,

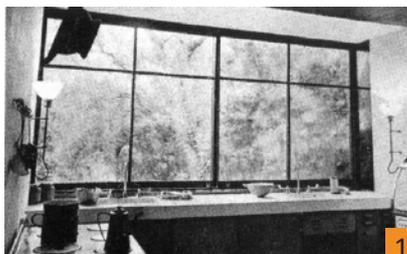


11. Vista de la plata alta.

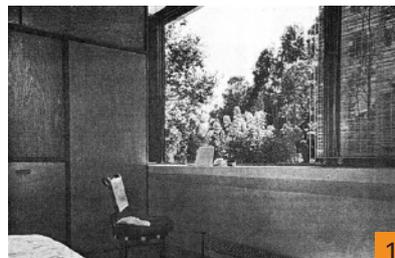
12. Visuales del exterior.



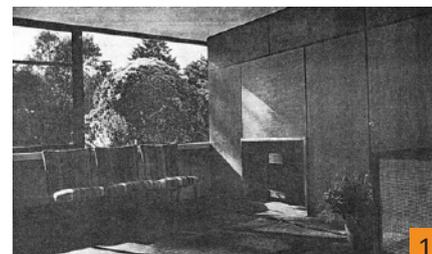
13



15



16



14

13. Cerramiento corrido. // 14. Visual desde la cocina. // 15. Visuales desde el dormitorio. // 16. Visuales desde el baño.

luz, color, sonido y aroma del exterior. Desde este plano de la casa uno puede seguir ascendiendo o descender a la otra orilla del arroyo.

Al octavo punto se accede gracias a una pequeña escalera marinera de metal que lo lleva hasta la terraza. (Figura 17). La terraza se transforma poéticamente en la culminación de la promenade, uno de los finales del recorrido. El lugar donde uno se reencuentra con el exterior, con la naturaleza y puede recomponer la sucesión de espacios transitados. La terraza esta materializada por una superficie libre de baldosas suspendidas que facilita su transito sin acumulación de agua, el libre drenaje del agua de lluvia através de sus juntas permite su recolección por debajo y hacia el centro de la casa, como también una mayor aislación térmica de la cubierta. A diferencia de la terraza jardín que propone Le Corbusier, Amancio y Delfina aprovecharon los límites que brinda la misma copa de los árboles adyacentes como único contenedor físico y de visuales lo que lo transforma en un espacio inestable, inseguro, privado y una experiencia singular de

poco uso público.

Al noveno punto se llega descendiendo desde el estar hacia el otro lado del arroyo donde uno vuelve a sorprenderse nuevamente con un paisaje distinto del ya recorrido. (Figura 11). Así uno llega a la expansión privada de la casa, de esta forma han logrado incorporar la otra parte del terreno dividido por el arroyo y le han dado un uso privado exclusivamente. Aquí hemos salido al parque de la casa. Desde el basamento de piedra de la casa se observa que la vegetación cambio y por ende las visuales, los espacios vacíos y la luz, el bosque de robles no esta y en su lugar hay una serie de coníferas recientemente implantadas en primer lugar y otras añosas invadidas por hiedras en los límites del predio. Al descender los 3 escalones uno vuelve a tener contacto con el suelo, un solado longitudinal con dos sectores para asientos constituyen el límite de lo artificial con lo natural. A partir de este lugar se inicia la tercera forma de moverse en el Sitio, el *divague*, el vagar libremente, donde uno sin un objetivo predeterminado tiene la libertad de



17

17. Terraza.

elegir su propio camino sobre el terreno natural.

El décimo punto es todo el terreno natural que conforma el conjunto y uno tiene la libertad de elegir la dirección que más prefiere, de aquí en más uno puede divagar por el resto del parque. Puede acercarse a la barranca del arroyo y descender aun mas hasta su cauce, caminar libremente por debajo de la casa principal hacia el sector opuesto, iniciar un recorrido perimetral a la hondonada del arroyo o encaminarse hacia los espacios mas abiertos de la pradera hasta reencontrarse con la forestación perimetral de robles, eucaliptos, álamos y arces.

CONCLUSIONES

Los autores se nutren de varias fuentes de información que produce el Movimiento Moderno en ese momento, que si bien hacen explicita su adhesión a las ideas de Le Corbusier, hacen suyas también las de Sigfried Giedion y Frank Lloyd Wright, abstraídas de sus contextos y reelaboradas en un nuevo

producto con proyección universal. El Sitio Casa sobre el Arroyo nos ofrece una forma distinta de experimentar el lugar que es en movimiento, recorriendo y atravesando arquitectura y naturaleza de forma narrativa, antes que pictórica o pintoresquista practicada hasta ese entonces o formalista del modernismo incipiente capitalino. La experimentación del Sitio en recorrido produce una ruptura concreta con el pasado. El recorrido en forma de *promenade, paseo y divague* nos permitió experimentar *in situ e in visu* de la relación espacio-tiempo del Paisaje y la Arquitectura que pese al accidente natural se logra una apropiación de todo el terreno con una simple y concreta resolución arquitectónico-ingenieril respetando la naturaleza y enmarcándola en los parámetros estéticos deseados.

RESUMEN

Los caminos del estudio que se presenta pertenecen al Parque de la otrora Villa Victoria, construida en 1912 y convertida luego en residencia de veraneo de la escritora argentina Victoria Ocampo en Mar del Plata y declarada “*Bien Cultural de Interés Patrimonial*”. (Ord. nº 9055/1993). Los caminos vinculan hoy distintas dependencias del Centro Cultural Victoria Ocampo (Ord. nº 5273/1982) y deben dar cumplimiento de la normativa vigente a la vez que respuesta a las necesidades propias de las personas con movilidad reducida que la visitan sin perder su identidad y valor patrimonial. Surge así y a pedido de la Sociedad Marplatense de Horticultura, institución responsable del mantenimiento del Parque (Ord. Nº 10053/1995) un trabajo de investigación dada la inexistencia de documentos gráficos o escritos

que acrediten la conformación, materialidad y construcción de los mismos. El estudio se desarrolló mediante una investigación histórica en ejemplos de jardines de la época construidos en el país y en el exterior, específicamente en la materialización de sus senderos, como también en la realización de un cateo en uno de los caminos para verificar la hipótesis propuesta. De las características de los caminos, de lo investigado y de lo expresado precedentemente en el informe preliminar surge la hipótesis de que estos fueran construidos según el sistema “*McAdam*” y en función de esta hipótesis se estructuró el trabajo de exploración que se describe. Obtenidos los permisos correspondientes y determinada la metodología de trabajo se procedió a la excavación según métodos arqueológicos. La excavación y el tipo de muestreo elegido permitieron

* Dott. Arch., Landscape Arch. MLA
CPC del CAAP-IFLA y UNMDP-FAUD.
Contacto: mbpangos@hotmail.com

** Ing. Agr. UBA. Mg. PAU. Contacto:
gramineas@gmail.com

verificar la hipótesis propuesta como también la reconstrucción del perfil del camino, su materialidad y dimensiones. Haciendo uso de la información obtenida, documentada en forma gráfica y fotográfica, de las declaratorias con que cuenta el bien y de los contenidos de la Carta de Florencia respecto a intervenciones en Jardines Históricos, se concluye en la necesidad de poner en valor y preservar los caminos que conducen a la Villa Victoria dada su unicidad e importancia patrimonial para la ciudad y el país.

PALABRAS CLAVE

Paisaje Cultural | Parque |
Pintoresquismo Marplatense | Cateo |
McAdam |

Hipótesis de Trabajo

La inexistencia de documentos gráficos o escritos que acrediten la conformación, materialidad y construcción de los caminos internos al Parque de Villa Victoria obligó a profundizar la investigación histórica

en ejemplos de jardines de la época construidos en el país y en el exterior y específicamente en la materialización de sus senderos y caminos. De las características de los caminos, de lo investigado y de lo ya expresado en el informe precedente surge la hipótesis de que estos fueran construidos según el sistema McAdam y en función de esta hipótesis se estructuró el trabajo de exploración.

Estrategia y método de trabajo

Para verificar la hipótesis propuesta y descubrir alternativas para su adaptación fue necesario obtener el perfil del camino, para lo cual se determinó el área de intervención, la profundidad de excavación y el tipo de muestreo.

Para la obtención de la información estratigráfica del sitio, *“sucesión de depósitos correspondientes a los diferentes estratos, resultado de la obra de la naturaleza o del hombre”* (Wheeler, Harris, Barker) se optó por el método de excavación vertical en zanja o trinchera y en sondeo o

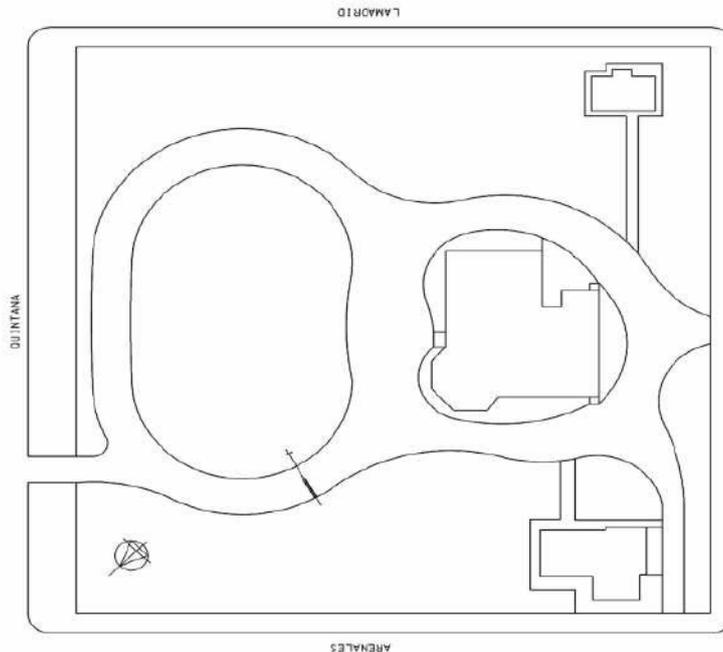
foso. Esto responde al principio de superposición por el cual el suelo se divide en diferentes capas o depósitos los cuales permiten entender que pasó en el lugar a través del paso del tiempo. La información obtenida se documentó en forma gráfica y fotográfica.

A continuación se presenta la secuencia de los trabajos realizados:

Determinación del Área de Intervención:

De la bibliografía consultada resulta: que los caminos que nos permiten recorrer el parque y nos llevan a Villa Victoria se realizaron posiblemente en la misma época en que se implanto la casa principal y las áreas de servicio. El sector oeste sobre la calle Matheu, que comprende el acceso a estos pabellones como a las áreas de servicio propias de la casa principal, fueron los más utilizados y, por ende, deteriorados y modificados en el tiempo.

De la observación ocular del sitio se pudo comprobar que el área más alta, originariamente de servicio a la



1

1. Primer área de intervención.

Villa y que hoy se utiliza como acceso principal del Centro Cultural, presenta los caminos cubiertos de piedra partida en suspensión, lo que dificulta su transitabilidad. Mientras que el área más baja y sectores laterales del parque, presentan los caminos cubiertos por el mismo tipo de piedra pero más consolidados y es donde su pendiente cruzada mejor representa un perfil original.

Por estas razones se determinó como primer área de intervención para el cateo un sector lateral al noroeste del parque, según diagrama, por ser el área menos disturbada y que mejor refleja la originalidad del camino en estudio y el sector cercano al actual rampa de acceso como alternativa de verificación de hipótesis. (Figura 1).

Delimitación del Área y Limpieza: (13.00hs. 17.04.2012)

Se delimitó el área de intervención por razones de seguridad y protección y se procedió a su limpieza de objetos extraños. (Figura 2).

Demarcación del Área de Excavación: (13.20hs. 17.04.2012)

La demarcación del área a excavar para su representación tridimensional se realizó tomando como eje una línea perpendicular al camino a la altura del Tilo y otra coincidente con el eje del mismo, o sea un eje de coordenadas "x" e "y" perpendiculares entre sí (90°). (Figura 3).

A partir de estos ejes se procedió a la demarcación de una grilla de relevamiento en cuadrantes regulares cada 50cm (submúltiplos de 100cm) determinando así el área para excavar: una trinchera o zanja de 30cm por 300cm. Esta grilla se materializó mediante un hilo de algodón y estacas metálicas de 30cm de largo hincadas en el suelo y dispuestas regularmente. (Figura 4).

Nivel de Referencia:

Se toma al nivel del terreno, en el centro del camino, como nivel de referencia 0.00, a partir del cual se relevaran los distintos puntos y estratos del perfil. (Figura 5).

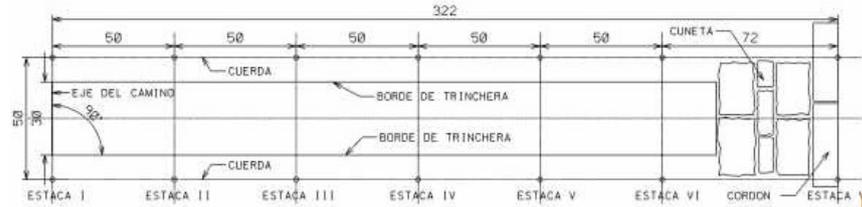


2

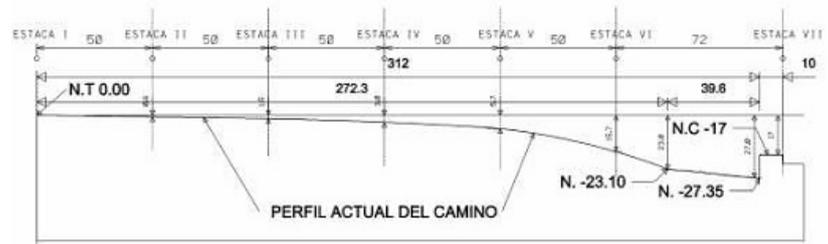
2. Delimitación área de intervención.

Excavación en Trinchera - Primer Sustrato

Se excava en forma de trinchera y se extrae manualmente un material pétreo más suelto no compactado, (1) (piedra cuarcita de 1 a 2 cm) el cual se deposita secuencialmente a su extracción cerca del área de excavación. Al descubrirse una capa de color claro que se extiende en forma superficial y homogénea se la toma como referencia de estrato. La capa descubierta (2) es de color blanco crema, compacta y está conformada de polvo de piedra cuarcita (piedra Mar del Plata) y piedra cuarcita partida tipo granza fina de 0.2 a 0.3 cm. (Figura 5).

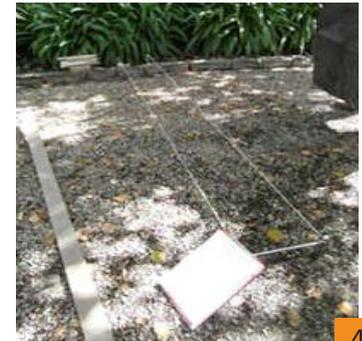


3



Excavación en Trinchera - Tercer Sustrato (S.3)

Se continúa excavando en forma de trinchera, se extrae la totalidad del segundo sustrato (S.2) y se descubre otra capa compacta de color ocre compuesta por piedra cuarcita de 1 a 4cm de espesor mezclada con polvo de piedra. Este nuevo sustrato (S.3) es de altura variable desde el centro del



4

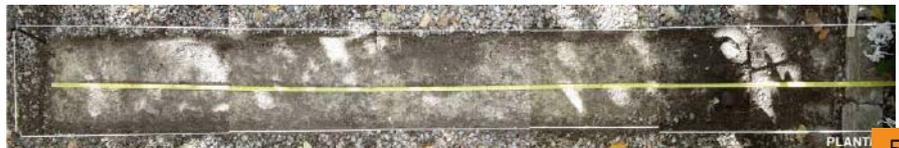
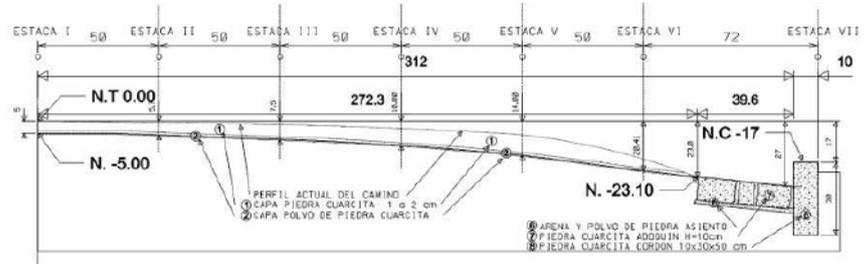
3. Demarcación del área a excavar. // 4. Demarcación de una grilla de relevamiento.

camino hacia el borde o cordón, de 5cm a 1cm. (Figura 6). Ambos sustratos se los deposita de forma secuencial a su extracción a continuación de los anteriores en la superficie próxima destinada a tal fin.

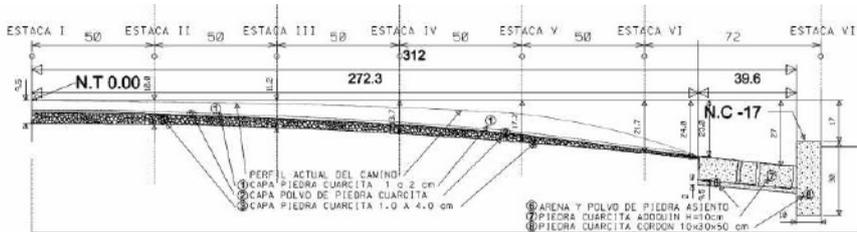
Excavación en Sondeo o Pozo – Cuarto y Quinto Sustrato (S.4-S.5)

La extracción de la totalidad del sustrato (S.3) deja en evidencia una nueva conformación con piedras de mayor tamaño, aparentemente estructural. Presumiendo la homogeneidad de sustratos y para preservar su continuidad estructural se opta por realizar dos excavaciones en pozo en los extremos de la trinchera, una en el centro del camino y la otra contigua al cordón cuneta. De la extracción del material de los pozos en capas se descubren dos nuevos sustratos. (Figura 7).

La primera capa que se extrae, es de piedra cuarcita de 3 a 7 cm de espesor con polvo de piedra de color ocre oscuro con un 10% de tierra negra,



5. Excavación en trinchera, primer sustrato.



6

7

6. Excavación en trinchera, tercer sustrato. (Fotos seleccionadas). // 7. Identificación de nuevos sustratos.

y presenta una altura constante de 7cm que denominaremos sustrato (S.4). La segunda capa, es de piedra cuarcita de 7 a 12cm de espesor con polvo de piedra de color ocre oscuro con un 40% de tierra negra y presenta una altura constante de 8cm la cual denominaremos sustrato (S.5). (Figura 8). Ambos sustratos se los deposita independientemente y a continuación de los anteriores en la superficie asignada.



Reposición del Material en Pozos y Trinchera

La reposición del material pétreo extraído se realizó respetando su secuencia de extracción en capas separadas. Primero se repuso el sustrato (S.5) en ambos pozos con la misma piedra cuarcita extraída, de 7 a 12 cm de espesor y con la granza, polvo de piedra y tierra negra intersticial restante. Después de su compactación, se repuso el sustrato (S.4) la capa de piedra cuarcita de 3 a 7 cm de espesor, polvo de piedra y tierra negra



8 Excavación en Sondeo Quinto Sustrato.

intersticial.

Compactada esta capa, se repuso el sustrato (S.3) de piedra cuarcita de 1 a 4cm de espesor mezclada con polvo de piedra. Luego de su compactación se repuso el sustrato (S.2) de polvo de piedra cuarcita y piedra cuarcita partida tipo granza fina de 0.2 a 0.3cm. Compactada esta capa, se repuso el sustrato (S.1) de piedra cuarcita de 1 a 2cm. (Figura 9)

La compactación del citado material se realizó con un pisón de 7 Kg. en percusión secuencial y en forma independiente a cada capa de reposición. Las condiciones ambientales no hicieron necesaria la humidificación del material en compactación. (Figura 10).

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

El sistema Macadam creado por el escocés John Loudon McAdam (1756–1836), era un sistema de pavimentación simple y efectivo porque se basaba en la protección del suelo y la rápida eliminación del agua del camino. Su



9

9. Reposición del Material



10

10. Compactación del amterial

innovación, a diferencia de la de sus predecesores, (Pierre- Marie-Jérôme Trésaguet y Thomas Telford 1757-1834) radicaba en que no eran necesarias grandes masas de piedra en la base del camino para su resistencia sino que el mismo suelo natural protegido por una buena carpeta era suficiente para protegerlo del agua. El sistema requería de una buena nivelación inicial del terreno base, con una elevación transversal desde su centro hacia los costados no mayor de siete centímetros para caminos de nueve metros de ancho, para así permitir un buen desagüe del agua de lluvia en sendas cunetas laterales. A esta base se le superponían tres capas de piedra partida uniformemente repartidas hasta un espesor de entre 25 a 30cm. Estas capas de distinta granulometría, de 7 a 10cm, de 4 a 7cm y de 1 a 3cm, se las compactaba una a una. El sistema fue también utilizado por otros ingenieros como Richard Edgeworth quien le agregó por encima una fina capa de polvo de piedra comprimida a rodillo con agua constituyendo el “*water-bound macadam*”.

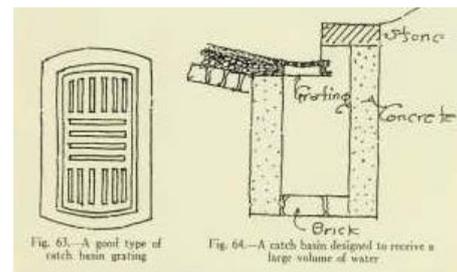
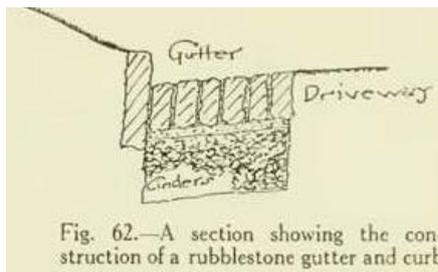
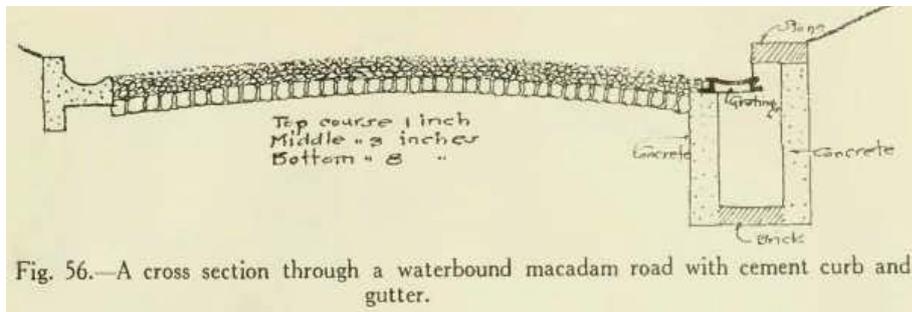
El sistema fue ampliamente utilizado desde mediados del siglo diecinueve hasta inicios del siglo veinte en Inglaterra, Estados Unidos de Norteamérica, en Europa y Latinoamérica tanto para calles y caminos urbanos e interurbanos como también para caminos privados de parques y jardines. En dicho periodo histórico los caminos se construyeron de varios tipos según las posibilidades materiales y económicas. En principio la piedra y la madera fueron los materiales más utilizados gracias a su posible industrialización y economía. El sistema macadam fue el preferido ahí donde la piedra cuarcita era del lugar. Este tipo de piedra es la única cuyo polvo bien compactado y mantenido con una cierta humedad permite formar la capa impermeable necesaria para la protección y el rápido escurrimiento de las aguas pluviales hacia los extremos laterales o cunetas.

Los caminos con el sistema Macadam se convirtieron en los representantes del camino moderno característico del estilo y cultura Victoriana, dieron una solución práctica, rápida y económica a

las necesidades propias de la revolución tecnológica y del surgente liberalismo económico. Para los nuevos medios de transporte, el automóvil en remplazo del caballo, se necesitaba una superficie uniforme, económica y de rápida construcción. La nueva planificación urbana requería también que las calles fueran de buen escurrimiento hacia los desagües pluviales, sistema que también se incorporó en la época. El sistema se fue perfeccionando, primero se le agrego aceite a la capa superficial en vez de agua, para contrarrestar el deterioro que producía el polvo de piedra a los motores, después se le agrego petróleo, asfalto y finalmente asfalto liquido como lo conocemos hoy. (Figura 11).

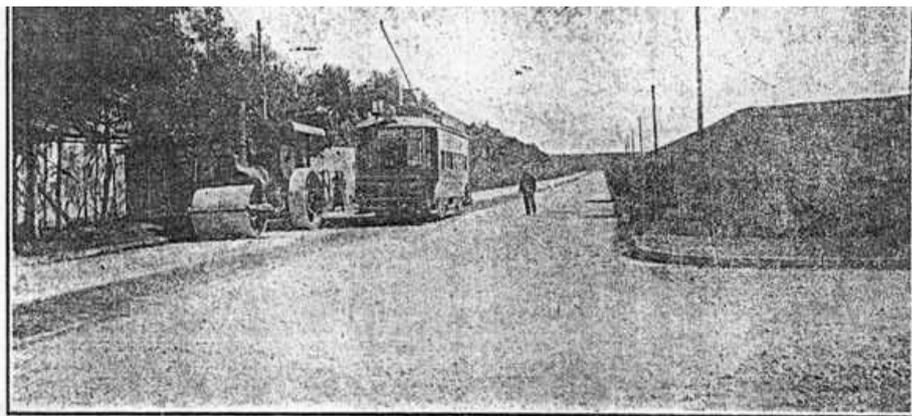
EN MAR DEL PLATA:

Mar del Plata vivió todas estas etapas. En el periodo seguido a su fundación extrajo piedra cuarcita de dos canteras, la principal en la Loma de Santa Cecilia y la otra en la Loma de Stella Maris. Estas proveyeron la piedra para las obra de construcción



11. Relevamiento histórico de los sistemas.

y para las calles de la ciudad. Las primeras calles adoquinadas con dicha piedra fueron las de los Barrios más antiguos, Don Bosco - Estación Norte, el Centro y Estación Sur y la Bristol. El sistema Macadam se utilizó por la costa en toda la Perla, Bristol Paseo General Paz hasta Playa Grande, Calle Alem hasta el Cementerio y en algunas calles de los barrios aledaños hasta cubrir parte de la loma del barrio los Troncos. Hoy todavía se puede identificar las calles que tienen este sistema debajo de la carpeta asfáltica en la gran mayoría. Las primeras calles de este sistema tenían un cordón y cuneta conformados por una piedra cuarcita cordón de 30cm de alto por 50cm de largo por 10cm de espesor y un adoquinado de tres hileras de piedra cuarcita de 15cm por 15cm, igual que los que se encuentran a los costados de los caminos estudiados de la Villa Victoria. Tiempo después para el sistema Macadam apareció el cordón cuneta cóncavo integral de hormigón. (Boletín Municipal nº 12/1924). (Figura 12).



REPARACION DE PAVIMENTOS. — Macadamizado al Puerto por la calle L. N. Alem. La superficie de este camino recibirá un baño de material aglutinante. Los trabajos de referencia han sido ya licitados

12

12. Relevamiento histórico, Mar del Plata.

CONCLUSIONES

Se pudo verificar mediante los trabajos realizados de excavación que el camino del parque de la Villa Victoria fue realizado mediante el sistema Macadam creado por el escocés John Loudon McAdam (1756–1836) y adaptado para parques y jardines. El tipo de piedra utilizada, piedra cuarcita, su forma de colocación sobre el terreno, el ancho del camino, su peralte, el espesor de los diferentes estratos, la diferente granulometría empleada en los mismos como también por estar asentado directamente sobre la tierra negra son todas características propias del sistema como también de su destino.

RECOMENDACIONES Y PROPUESTA

De lo expuesto se propone lo siguiente:

1. **Restaurar los caminos a su perfil original.**
 - En todos aquellos lugares donde se mantiene el perfil original del camino y los estratos no han sido modificados se propone

eliminar el excedente de piedra cuarcita por encima de la capa de polvo de piedra cuarcita (2) y acondicionar esta capa para su uso y mantenimiento final;

- En todos aquellos lugares en donde el perfil del camino ha sido modificado se propone restituirlo a su nivel original reconstruyéndolo desde su base. Restituida la capa (2) se la deberá acondicionar para su uso y mantenimiento final;
- En el sector de ingreso por la calle Matheu, cuando se cuente con el relevamiento plano altimétrico de la totalidad del predio, se dará una solución al Plan Integral de Accesibilidad respondiendo a las necesidades, conjuntamente con la Comisión Interdisciplinaria. (La solución que vemos más práctica es la de elevar el camino acompañando los niveles desde el ingreso principal hasta los de acceso a la Villa, con la correspondiente modificación del cantero de agapantos y el del área de servicio, de esta manera se

eliminaría el elemento rampa.); y

- **Mantenimiento:** El mantenimiento de este sistema de camino requiere de la constante humidificación y compactación con rodillo de la capa (2) superior con la consecuente reposición del polvo de piedra faltante. Los lugares en pendiente son de fácil lavado del polvo de piedra por lluvia y viento lo que lo hace costoso en su mantenimiento. Sin el mantenimiento constante, el agua de lluvia penetrara a través de las capas de piedra y se depositara en el sustrato de tierra negra degradando así su estructura con el consecuente hundimiento del camino. Presumimos que esta es la razón por la cual se colocó la capa de piedra (1), como protección de la capa (2) y así se eliminó su mantenimiento.

2. Restaurar los caminos a su perfil original + carpeta de hormigón poroso

A todo lo expresado en el punto 1 se propone incorporarle al camino una carpeta de hormigón poroso sobre la

capa (2) previa incorporación de una membrana de nylon de 200 micrones para protección y escurrimiento del agua pluvial hacia los laterales. Esta carpeta estará conformada por piedra cuarcita, cemento blanco, cemento Portland y fibra inerte en proporción y espesor a determinar. La capa (1) de piedra cuarcita existente se la podría reciclar en el compuesto después de su lavado. El hormigón poroso remplazaría funcionalmente en parte a la capa (1) permitiendo el drenaje lateral del agua pluvial manteniendo seco el camino con el beneficio de ser una masa dura que permite su transitabilidad con cualquier tipo de vehículo mediano. Esto resolvería dos temas, el rápido escurrimiento lateral y la accesibilidad integral a la totalidad del parque. De esta forma el camino original en Macadam queda preservado por debajo, siendo la carpeta un elemento reversible. Se presenta esta opción de alto tránsito dada la preocupación de sus autoridades para resolver la gran afluencia de público.

También, hay que tener en cuenta que

el sistema de drenaje del agua de lluvia requiere que los cordones cuneta estén en buen estado y tengan la pendiente necesaria para desaguar sus aguas sin provocar desbordes. Para que el sistema sea integral se deberá construir en la zona más baja del parque un depósito colector de dichas aguas para riego y un lecho de infiltración de las mismas al terreno. De esta forma se considerara al sistema como cerrado cumpliendo con las recomendaciones LEED para paisajes sustentables. El mantenimiento de la carpeta de hormigón poroso es mediante su lavado con agua a presión para facilitar el libre escurrimiento del agua de lluvia entre los poros. (Figura 13).

BIBLIOGRAFIA

COLLINS JOHN, H. (1936). *Principles of Road Engineering*. E. Arnold.

DASSEN, C.C. (1901). *La Pavimentación de Buenos Aires*. Tailhade.

HENTRICH H. (1934). *La Moderna*

Construcción de Carreteras. Edit. Labor.
HEWES, L.I. (1942). *American Highway Practice*. John Wiley.

RAMSEY/SLEEPER (1992). *Architectural Graphic Standards*. SD, AIA Wiley.

REPTON, H. (1907). *The Art of Landscape Gardening*. Nolen John.

ROBINSON, W. (1894). *The Wild Garden*. John Murray.

CARROLL, C. (1935). *Principles of Highway Engineering*. MacGraw Hill.

FUENTES

Municipalidad de General Pueyrredon, Boletín Municipal, enero-febrero 1926.



12

13. Sin referencias. Imágenes seleccionadas

RESUMEN

En las últimas décadas, el concepto de patrimonio se amplió progresivamente hacia el desarrollo de nuevas perspectivas interesadas por la conservación de renovadas áreas urbanas y rurales. En nuestro país existen numerosos poblados que manifiestan testimonios tangibles e intangibles asociados a su medio ambiente de desarrollo que identifican a cada cultura. Dentro del territorio bonaerense, interesa analizar el caso de los pueblos alemanes del Volga asentados en el partido de Coronel Suárez ya que ocupan el sudoeste pampeano desde fines del siglo XIX y mantienen un particular modo de inserción territorial, mediante colonias autosuficientes con trazados singulares, signadas por una fuerte identidad arquitectónica y cultural. A partir de la indagación histórica y el análisis de aspectos espaciales y

socio-funcionales, se propone avanzar en la valoración de este legado. Para ello se trabaja desde una metodología principalmente cualitativa con el aporte de datos cuantitativos, mediante fuentes escritas y gráficas, análisis bibliográfico y relevamientos in situ.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio Cultural | Territorio | Alemanes del Volga | Áreas | Valoración |

INTRODUCCIÓN

A partir de los postulados de la Carta de Venecia (1964), se inició un camino de comprensión patrimonial que fue ampliando la mirada más allá de los monumentos o estructuras arquitectónicas aisladas, orientando el interés, por ejemplo, hacia unidades espaciales más extensas y complejas

* *Arquitecta, Universidad Nacional de La Plata. Maestranda en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMDP. Adscripta en investigación/ IEHPAC, FAUD, UNMDP. Contacto: schanavictoria@gmail.com*

como las áreas urbanas y rurales, los paisajes y los itinerarios culturales. A su vez el patrimonio empieza a ser considerado como un recurso cultural, social, educativo, científico, de cohesión territorial, y económico capaz de generar desarrollo, es decir, de tener capacidad de transformación, especialmente si se relaciona e interactúa con otras políticas sectoriales, como las políticas de turismo, ordenación del territorio, educativas, de participación. Las acciones de preservación implican cuidar los testimonios que identifican a una sociedad y son prueba de su individualidad.

El primer paso en ese camino es el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural en general, y arquitectónico y urbano en particular. La investigación como fundamento de la intervención, implica analizar que ha ocurrido en el transcurso de la historia, que cambios y transformaciones han sufrido y cuáles son las permanencias. Aprender el valor de las tramas históricas, los tipos edilicios asociados a ella y las escalas que le son propias, contribuye a comprender la apropiación del área urbana con la que

sus habitantes se sienten identificados.

En particular dentro del territorio argentino, y dentro de los poblados rurales creados hacia fines del siglo XIX en el marco de la ocupación del territorio nacional, interesa analizar las colonias de alemanes del Volga instaladas en el sudoeste de la Provincia de Buenos Aires, en el partido de Coronel Suárez: Santa Trinidad, San José y Santa María. Estos casos son significativos ya que aún conservan aspectos urbano-rurales y de trazado particulares que le son propios, como así también hábitos y costumbres vinculados a su identidad originaria, como pueden ser arquitecturas características de dichos pueblos y/o edificios e implantaciones que acompañan modos urbanos en base a historia e identidad.

Estos núcleos no sólo persistieron en el tiempo sino que también han evolucionado y experimentado un crecimiento socio urbano que no siempre ha sido tenido en cuenta por los organismos oficiales a la hora de planificar los nuevos barrios y/o la expansión de su planta.

Para abordar el reconocimiento

patrimonial del caso, se consideran los aspectos históricos, los aspectos espaciales y los aspectos socio-funcionales y productivos. La indagación histórica mediante el análisis bibliográfico y trabajo de archivo, contempla el contexto histórico de origen “externo” y local. Los procesos de conformación urbano-territoriales y la persistencia de características originales.

Los aspectos espaciales están fundamentados en relevamientos in situ y el estudio de planos catastrales actuales, donde se analiza cómo ha sido la inserción de estos poblados en la cuadrícula bonaerense, las características de sus trazados, y la identificación de sus componentes urbanos considerados de importancia para la comprensión de cada sector. Los aspectos socio-funcionales y productivos, basados en el relevamiento de campo reconocen los usos y el funcionamiento de cada poblado identificando los sectores de singular relevancia para la comunidad. Finalmente, a partir de los estudios previos se realiza una aproximación a la definición de los valores patrimoniales

contenidos.

Aspectos Históricos

Nuestro país posee numerosos poblados con un valioso legado arquitectónico y cultural asentado en su historia, en muchos casos asociados a las corrientes inmigratorias y las políticas de poblamiento promovidas por el Estado. Los Alemanes del Volga se integran al país a partir de la aprobación de la ley de Inmigración y Colonización de 1876 (Nº 817).

Esta colectividad estaba formada por familias de distintas zonas de la actual Alemania que emigraron a la región del Río Volga, a partir de un llamado de Catalina II para poblar las estepas rusas, donde habitaron durante aproximadamente 100 años. Durante este periodo fueron adquiriendo un modo de habitar y ocupar el territorio vinculado al modelo territorial impuesto por la corona. Este modelo estaba caracterizado por constituir pequeños asentamientos o colonias distribuidas en la región según su confesión religiosa, y poseer una cantidad de tierra destinada al cultivo

como sustento económico. Un rasgo característico lo constituye el trazado de tipo lineal utilizado con mayor o menor grado de desarrollo. (Figura 1).

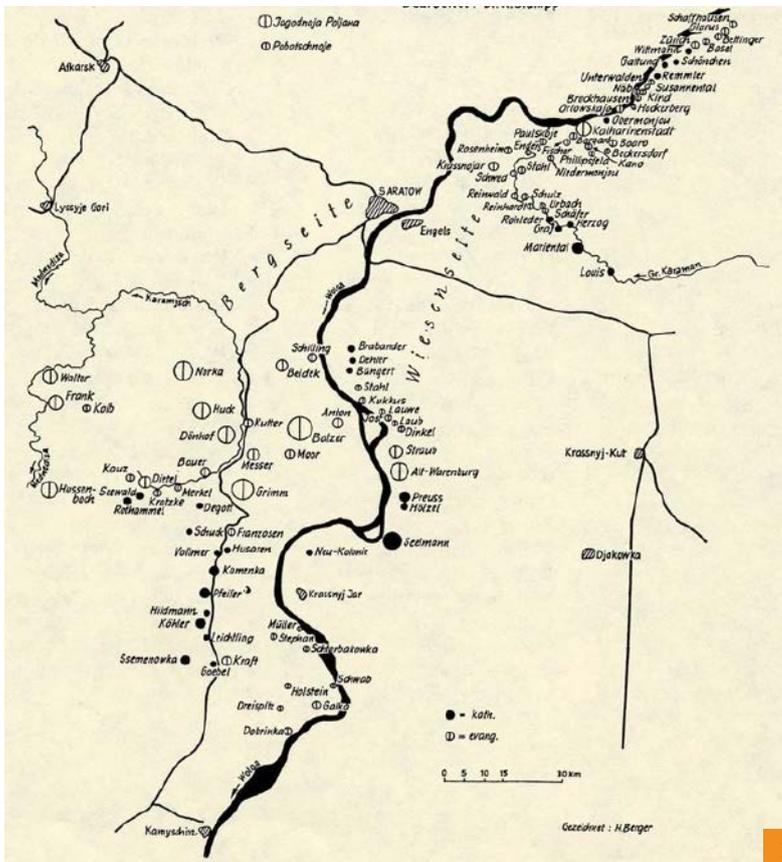
Posteriormente, y por motivos políticos, económicos, religiosos entre otros, emigraron a regiones de América como Canadá, Estados Unidos, Brasil y Argentina. En nuestro país el primer asentamiento se estableció en 1878 en Colonia Hinojo, cerca de Olavarría, constituyendo la “*colonia madre*” a partir de la cual se expandió la colonización hacia el sudoeste de la Provincia de Buenos Aires y La Pampa; y hacia Córdoba y el Chaco. Otros grandes grupos se instalaron en el departamento entrerriano de Diamante, fundando la Colonia Alvear, de la cual se desprendieron poblados que ocuparon diversos sectores de la Provincia de Entre Ríos. (Figura 2).

En la Provincia de Buenos Aires se propició la participación privada en el proceso de colonización y urbanización. En Coronel Suárez, se dio a través de la gestión que realizó el sacerdote Luis Servet con el señor Eduardo Casey, propietario de 300.000 hectáreas de

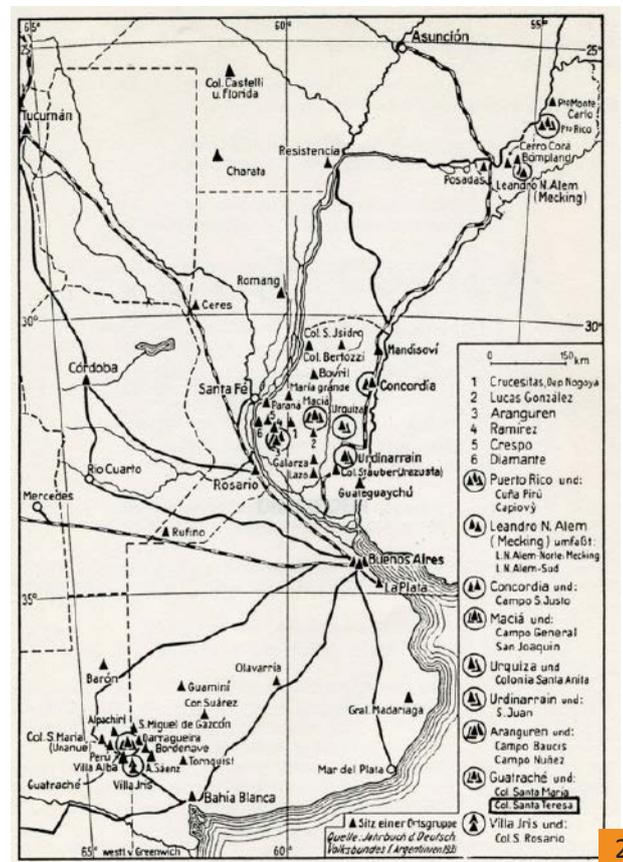
tierra en la zona.

Hasta ese momento la política colonizadora de la Nación estaba expresada como modelo teórico en la ley 817/76 y como modelo de aplicación en la ley 947/78 sancionadas durante la presidencia de Avellaneda. La Ley del 4 de agosto de 1886 de “*Colonias Agrícolas*” proponía la venta de las tierras públicas reservadas por el Estado para la creación de nuevos pueblos en aquellas zonas donde la condición de los terrenos fuera buena para la producción agrícola, autorizando al Poder Ejecutivo a formar colonias. En 1887 la resolución reglamentaria de la Ley 1969 de Formación de Centros Agrícolas, definió un modelo espacial para la colonización agrícola, estructurado mediante avenidas ortogonales, con la plaza del pueblo ubicada en el centro o adyacente a la estación de ferrocarril, en caso de existir.

Las autoridades a cargo de la colonización de esas tierras tenían previsto que las familias o bien se incorporaran al pueblo existente, un reciente poblado en torno a las vías del ferrocarril (hoy Coronel Suárez), o



1



2

1. Región del Volga y colonias madre según la confesión religiosa. Fuente: La Emigración de Alemania en Rusia en los años 1763-1862 (1993). Stumpff K.
 2. Asentamientos de los Alemanes del Volga en la Argentina. Fuente: Jahrbuch d. Deutsch Volksbundes f. Argentinien (1933). Publicado en Handwörterbuch des Grenz- und Auslandsdeutschtums, Carl Petersen, ed.

se asentaron en el campo. Sin embargo persistió en los colonos la voluntad de radicarse en grupos aislados “*como en el Volga*”, y en función de la normativa vigente se les autoriza a crear colonias agrícolas, fundándose en 1887 las tres colonias de Coronel Suárez.

Aspectos espaciales

A partir del relevamiento de campo y el análisis del plano catastral actual se reconocen en la situación presente los aspectos espaciales considerados de importancia para la comprensión del conjunto de las tres colonias, tales como: la inserción territorial, las características del trazado, el análisis del parcelamiento, la identificación de los componentes urbanos y componentes simbólicos, y la presencia de tipologías asociadas. Se obtiene así, una aproximación a las características y potencialidades del conjunto.

- Inserción territorial. El espacio original destinado para el desarrollo del pueblo está constituido por una chacra cuadrada del ejido de Coronel Suárez, según el modelo de cuadrícula utilizado en la provincia de

Buenos Aires. Pueblo Santa Trinidad ocupa inicialmente la Chacra 146, San José la Ch218 y Santa María la Ch254. Posteriormente se produce un crecimiento por fuera de este cuadrado en especial en Santa Trinidad y San José, en cambio Santa María se desarrolló de forma más compacta. Las áreas delimitadas por la chacra son las que se analizan a lo largo del trabajo. Las 3 colonias, asentadas de forma separada, se vinculan por medio de una vía, denominada Avenida Alemanes del Volga, de 15 km, que las conecta entre sí y con la estación de trenes de Coronel Suárez. (Figura 3); y

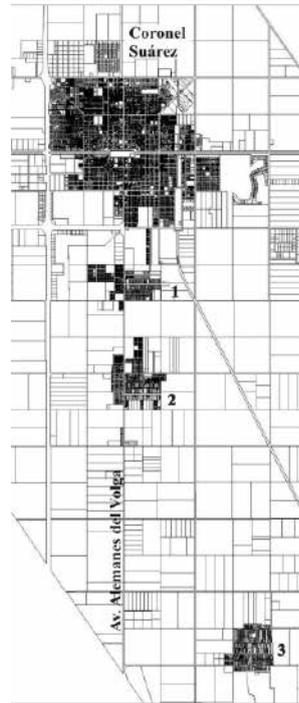
- Trazado. En cuanto al trazado, aunque el modelo espacial imperante era el de calles ortogonales y plaza central, los Alemanes del Volga utilizan el trazado lineal adquirido, adaptado a la cuadrícula de 820 por 820 metros aproximadamente. El desarrollo lineal ocupa el largo de la chacra, constituyendo así, el eje principal a partir del cual se estructura el resto del trazado. Esta calle, “*calle ancha*”, posee un sentido definido desde la intersección con la Av. Alemanes

del Volga hacia el final, en donde se ubica una vivienda de cierre, “*la casa del fondo*” que señala el límite de crecimiento.

Los primeros crecimientos urbanos dentro de la chacra reproducen el sistema lineal de organización en calles paralelas de menor jerarquía, como en el caso de Santa Trinidad y San José. Santa María, también posee estos ejes secundarios, con la diferencia de que el sector más alejado cuenta además con varias calles perpendiculares menores.

Hacia el centro de la calle ancha, una calle transversal vincula los ejes principales y secundarios.

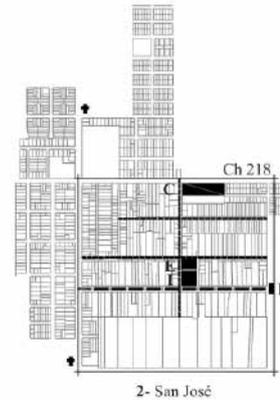
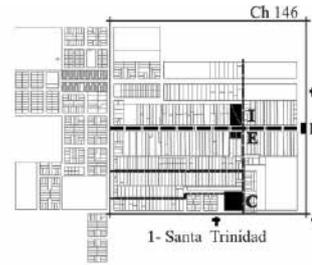
- **Parcelamiento.** Los terrenos más grandes de forma rectangular (28m x 110m aprox.) se ubican sobre la calle ancha con lado más corto dispuesto sobre la misma. Los ejes secundarios paralelos poseen lotes de tamaño intermedios el primero, y lotes más pequeños el segundo;
- **Componentes urbanos.** Del trabajo de campo realizado, se distinguen los siguientes:
Iglesia; constituye el elemento más



Referencias

- Eje Principal - Calle ancha
- - - Ejes secundarios y transversales

- I** Iglesia
- E** Escuela
- C** Cementerio
- † Cruces rogativas
- F** Casa del Fondo



3. Localización de las colonias en el ejido de Coronel Suárez. Trazado urbano de Santa Trinidad, San José y Santa María y sus componentes. Elaboración propia a partir del plano catastral actual.

3

importante no sólo desde lo material sino también desde lo simbólico. Se ubica hacia el centro de la calle ancha en la intersección con el eje transversal;

Escuela; se halla ligada a la Iglesia, a veces en forma solo visual o colindante ubicándose por detrás de ésta, San José y en Santa María, o como en el caso de Santa Trinidad, que se encuentra en la vereda opuesta; y

Cementerio; en los casos de referencia se ubica dentro del área analizada, en relación con la Iglesia a partir de la calle transversal.

Viviendas; acompañan la linealidad de las calles principal y secundarias. (Figura 4).

- **Componentes simbólicos.** Cada pueblo posee tres “*cruces rogativas*”, ubicadas en el borde de los caminos principales de entrada. Se realizan procesiones en agradecimiento y se pide por una buena cosecha venidera. Señalan los límites del

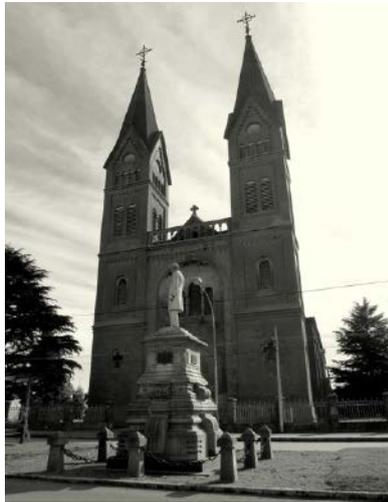
pueblo y constituyen un signo de protección y de valor religioso.

Sobre la calle ancha se sitúan los monumentos que rinden homenaje a acontecimientos o personajes históricos y a los valores tradicionales.

En Santa Trinidad se encuentra el busto del General José de San Martín, con una placa en conmemoración a los antepasados y fundadores del pueblo; el Reloj Público; el Mástil Patrio frente a la Iglesia, la Fuente de Agua por la paz y la comprensión mundial donada por el Rotary Club; y hacia el final de la calle la Imagen de María Mística.

En San José, se distribuyen a lo largo de la calle ancha el Monumento a la Madre; el Mástil Patrio; La fuente de agua; el Monumento al fundador Eduardo Casey, con placas conmemorativas a los primeros pobladores; y el Monumento en homenaje a las Hermanas Siervas del Espíritu Santo.

En Santa María el Monumento en conmemoración a los 100 años de la fundación del pueblo; el Mástil en



4



5

4. De izquierda a derecha: Iglesia de Santa Trinidad, Iglesia de San José e Iglesia de Santa María.

5. Izquierda: Tipología volguense en San José. Derecha: Tipología volguense en Santa María.

homenaje a los caídos en Malvinas; la Pirámide en homenaje a sus fundadores en su 75º aniversario. Frente a la Iglesia el Monumento a la Madre, Monumento a los primeros pobladores en su Cincuentenario y un Homenaje a la Escuela Parroquial por sus 100 años. Hacia el fondo de la calle ancha, una Pirámide en homenaje a los fundadores del Club social y deportivo y el Monumento al Trabajo.

- Vivienda. Dentro de la arquitectura residencial es posible identificar viviendas de distintos períodos históricos y tipológicos, con diferente grado de desarrollo.

La tipología denominada volguense, construida por la primera generación de colonos que replicaron las características de las viviendas de las aldeas rusas, se caracterizan por: fachadas de ladrillo a la vista con dos, tres y hasta cuatro ventanas a la calle, con sus respectivos tableros y postigos de madera; acceso principal lateral (peatonal) y un portón de acceso para carros (vehicular). La cubierta es de chapa y con caída a

dos o cuatro aguas. La volumetría estaba conformada por un bloque principal construido generalmente paralelo a la calle, en algunos casos retirado de la línea municipal. En su desarrollo, se le adosaba otro bloque formando una “L”, con galería hacia el patio. En un sector posterior se ubican las dependencias de servicio como depósitos, talleres y huerta. (Figura 5).

En otros casos, las viviendas conjugan elementos de la tipología volguense en su distribución y relación con la calle, con elementos de la arquitectura italianizante, o con elementos Art deco en rejas y ornamentos de los remates de la fachada. Algunas se encuentran sin revocar y otras han utilizado el revoque símil piedra con ornamentos eclécticos.

Asimismo existen ejemplos de tipo italianizante en Pueblo San José y Santa María.

Estas viviendas se distribuyen principalmente a lo largo de las calles principales de cada colonia. (Figura 6).

En las calles secundarias se identifican tipologías volguenses más sencillas o con menor grado de desarrollo, como así también algunas variantes caracterizadas por la utilización de un bloque rectangular más modesto, con dos ventanas a la calle y techo a un agua; o bien la disposición de habitaciones sobre el eje medianero, con techo de chapa a un agua, una ventana hacia la calle y el acceso directo a la galería definido por un bloque de menor altura. (Figura 7).

Aspectos socio-funcionales y productivos

La caracterización del funcionamiento se realiza a partir de la clasificación de actividades y su distribución y concentración en el trazado. Del relevamiento se desprende que la estructura básica de funcionamiento de las tres colonias es residencial, con concentración del uso monumental, institucional y religioso a lo largo de la calle principal, con un uso comercial y de servicios reducido sobre esta calle en Santa Trinidad y en San José y más amplio en Santa María. Asimismo cabe

señalar que en las tres colonias estas calles son utilizadas para la celebración de eventos cívico/religiosos como la Fiesta del Patrono o “Kerb” y fiestas gastronómicas. En las tres colonias el uso comercial se concentra principalmente sobre la Avenida Alemanes del Volga.

En San José se observa el desarrollo de un uso educativo, institucional, de espacios verdes y un incipiente uso comercial a lo largo de la primera calle paralela a la principal. En Santa Trinidad y Santa María las calles secundarias son principalmente residenciales con una mínima cantidad de usos comerciales.

Dentro del equipamiento urbano, se identifica:

- Equipamiento educativo. Del relevamiento de campo pudo detectarse la existencia de instituciones educativas de nivel inicial, primario y secundario en cada colonia;
- Equipamiento para la salud. Cada colonia cuenta con una sala de atención primaria. En Pueblo San José se ubica una residencia para adultos mayores;



6

6. Arriba: Vivienda en Santa Trinidad.
Abajo: Vivienda en San José.



7



7. Arriba izquierda: Vivienda en San José. Abajo: Viviendas en Santa María.

- Equipamiento comercial y de servicios. Los principales comercios tienen que ver con el abastecimiento, kioscos, panaderías, tiendas de indumentaria, venta de electrodomésticos, viveros, farmacias y ferreterías. Los servicios son de restaurant, salones de eventos, confiterías, bares, pubs, hotelería y emprendimientos turísticos;
- Equipamiento religioso, representado en las tres iglesias;
- Equipamiento institucional/ administrativo y servicios públicos. Cada colonia posee su delegación municipal. En San José se ubica la Cooperativa Eléctrica que abastece de este servicio a las tres colonias como así también de internet por fibra óptica, y servicios fúnebres;
- Equipamiento social/cultural. Santa Trinidad posee una biblioteca pública, San José la Asociación Cultural Germano Argentina y la biblioteca pública, En Santa María el Centro Cultural. A su vez cada colonia posee un destacamento policial y cementerio; y
- Equipamiento recreativo y áreas

verdes. Existen Clubes deportivos y plazas en cada una de las colonias. San José y Santa María cuentan con balnearios equipados sobre el arroyo Sauce Corto a pocos kilómetros del pueblo. A su vez la Avenida Alemanes del Volga que vincula las tres colonias posee bicisendas y constituye un espacio con potencial ambiental/paisajístico.

- Aspectos productivos. La actividad agropecuaria constituye una de las principales actividades económicas desarrolladas en la zona, estableciendo una relación directa con el entorno natural, apropiado y transformado a lo largo del tiempo.

De acuerdo con lo consignado por Jorge Ramos:

“La apropiación de la pampa supuso un proceso de sucesivas transformaciones e innovaciones producto de la incorporación de la región al rol asignado por la economía, generando la pampa moderna, la pampa alambrada, cultivada y forestada, donde se definen las trazas urbanas y rurales, expresión de límites de dominiales

de uso y de ocupación, sumado a las trazas definidas por rutas, vías y canales, sin perjuicio de los tendidos lineales de comunicación y energía donde a partir de fines del siglo XIX, el alambrado, el molino de viento, y el ferrocarril perfilaron el nuevo paisaje pampeano”.

Así, el paisaje culturizado dependiente de estas actividades posee una fuerte carga simbólica para la mayoría de sus habitantes, en parte debido a que la zona resultó beneficiosa para los cultivos, hecho que pudo haber contribuido a la permanencia y fortalecimiento de estas comunidades en las etapas iniciales y su devenir.

Asimismo se realizan oficios tradicionales como los de herrería y trabajos mecánicos, y los efectuados por panaderos, constructores, y carpinteros, como también se registra la existencia de pequeñas industrias, como la maderera en Santa María; de fabricación de aberturas, elaboración de bloques de hormigón y fábrica de soda en Pueblo San José, y emprendimientos productivos de calzado en Santa Trinidad.

REFLEXIONES FINALES: UNA APROXIMACIÓN A LOS VALORES PATRIMONIALES

Los valores a conservar son el carácter identitario de la población, tanto en su vertiente histórico social como en lo arquitectónico simbólico. De esta forma se lee el área urbana y todos aquellos elementos materiales y espirituales que determinan su imagen. Desde el análisis realizado, resulta posible avanzar en el reconocimiento de los siguientes valores patrimoniales.

- **Valor histórico/social.** Las colonias constituyen un referente de la historia de la conformación territorial argentina y bonaerense, específicamente vinculado con las políticas de poblamiento promovidas por el estado hacia 1870, donde la afluencia de inmigrantes resultó un factor clave para la construcción de la Argentina actual.

La colectividad de alemanes del Volga constituye una de las corrientes que arribaron al país, integradas al campo y a la actividad rural, contribuyendo así a la diversidad cultural de la provincia.

Asimismo es destacable la permanencia de elementos puntuales de alta significación social en la historia de las colonias, como la importancia de la fe y la religión en la vida cotidiana expresada en el valor otorgado a las iglesias, el cementerio y las cruces rogativas; o la importancia de la historia de sus antepasados manifestados en el reconocimiento de los fundadores y primeros pobladores a través de los monumentos, el valor del trabajo, y de sus instituciones.

- **Valor urbano-arquitectónico.** En cuanto a la construcción de su hábitat destacan características propias de esta cultura, como el tipo de asentamiento en colonias separadas y en grupos, a una corta distancia entre sí y con cierta autonomía; y la utilización del trazado urbano lineal que constituye una variante a los núcleos concebidos en torno a las vías férreas o cuadrícula con plaza central.

Asimismo la particular utilización de componentes urbanos como la iglesia, la escuela, el cementerio o las cruces rogativas dotan a los espacios de un

carácter que las identifica.

En cuanto a las viviendas, existen tipologías asociadas a esta cultura, con características funcionales y materiales singulares, representados en la tipología volguense, en la utilización de la puerta y el portón lateral como acceso indirecto al espacio privado.

- **Valor paisajístico/ ambiental.** La presencia del paisaje pampeano, su significación en el habitante asociado al trabajo rural, y la cercanía del cordón serrano de Ventana que interrumpe la línea de horizonte hacia el sudoeste, constituyen el entorno de valor paisajístico. Asimismo la disposición en colonias separadas genera un tipo de paisaje caracterizado por la secuencia espacial de pequeños espacios urbanizados en estrecha relación con el ambiente natural culturizado. Este paisaje cobra valor también, al reconocerse en otras regiones ocupadas por Alemanes del Volga con características similares, como Olavarría o Entre Ríos.

El conjunto de las tres colonias así definidos, contiene áreas claramente

delimitadas a considerar en el momento del proyecto de acciones de preservación: la chacra fundacional de cada colonia contiene sus áreas residenciales históricas estructuradas en tres ejes de distinta jerarquía, vinculadas por una calle transversal; y arquitecturas singulares, contextuales y componentes simbólicos que le dan carácter. A su vez el camino que las enlaza, con su paisaje característico, y el entorno natural culturizado completan el conjunto.

El éxito de la conservación residirá especialmente en la conservación de estas áreas como tales.

BIBLIOGRAFÍA

BALLART, J. (1997). *Patrimonio histórico y arqueológico Valor y uso*. Barcelona. Editorial Ariel.

CACOPARDO, F. (2007). "El estado en la definición territorial de la Argentina del siglo XIX: construcciones legales, cuadrícula territorial y urbanística en la frontera de la provincia de Buenos Aires al sur del río Salado", en: *Perspectivas Urbanas*. Núm. 8.

CONTI, A. (2010). "Identificación y valoración de áreas urbanas patrimoniales. Posibilidades de construcción de indicadores", en: *Anales LINTA* ; vol. 3 no. 5: 29-38.

GRASSI, A., INDELICATO, M. y GONZÁLEZ, A. (2011) *Santa Trinidad*. San José. Santa María. Partido de Coronel Suárez. Buenos Aires. Banco Provincia y CITAB, Centro de Investigaciones Territoriales y Ambientales Bonaerenses.

MORELLO, A. y AGUILAR, G. (2013). Los valores del paisaje y la promoción del desarrollo en poblados rurales. *II Jornadas Latinoamericanas Patrimonio y Desarrollo*. Universidad Católica de La Plata.

PARIS BENITO, F. (1997). Áreas de interés patrimonial. Sector Costero: Playa Grande, Playa Chica, Cabo Corrientes, Torreón del Monje. *II Simposio Latinoamericano de docentes, investigadores, planificadores y gestores en turismo*. Universidad Nacional de Mar del Plata.

POPP, V. y DENING, N. (1977). *Los Alemanes del Volga*. Buenos Aires. Edición de los autores.

RAMOS, J. (1992). *La aventura de*

la pampa argentina: arquitectura, ambiente y cultura. Buenos Aires. Ed. Corregidor.

VITALONE, C. (2012). *Partes de otras tierras en nuestra tierra: registro de bienes y valores urbano-arquitectónicos en las aldeas de los alemanes del Volga de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, Argentina*. Centro Argentino Cultural Wolgadeutsche.

WAISMAN, M. (1990). *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos*. Colombia. Editorial Escala.

CARTAS

Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. Venecia. ICOMOS, 1964.

Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, UNESCO, 2008

Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas. ICOMOS, 2011.

RESUMEN

El presente trabajo busca hacer foco en el estudio y análisis de material de archivo familiar y privado como una fuente de construcción de memoria e identidad, haciendo especial hincapié en la inclusión del investigador con su objeto de estudio, para recuperar los rasgos e indicios que conforman las identidades individuales, familiares y sociales a través de imágenes (fijas y móviles) de archivos privados. Desde este campo de análisis se prestará especial atención al concepto de memoria, entendida como un proceso subjetivo, activo y construido socialmente, reconociendo la existencia de disputas en la interpretación del pasado. También se trabajará el concepto de identidad comprendido como una construcción constante, un proceso “en proceso” que no se completa nunca y en el que a partir de las diferencias y no fuera de

ellas, se marcan las barreras simbólicas o la producción de las mismas.

El recuerdo seleccionado por los sujetos a través de las fotografías que eligen para contar su vida, los films familiares que atesoran en diferentes formatos, además de ser un recuerdo individual forman parte de un mandato colectivo con ánimo de reivindicar al grupo con el que se autoidentifica socialmente. Se entiende en este trabajo a la memoria como una construcción social que depende de lo que se puede y no se puede decir o recordar y de la demanda social respecto de ese pasado.

Partiendo del trabajo con archivos familiares y con el análisis histórico desde la memoria y las identidades, el propósito es instalar y sostener la idea de que el acceso individual y colectivo a este material habilita una potente fuente de descubrimiento de un tiempo pasado que posibilita a

** CEHis (FH) / FAUD (UNMdP). Mar del Plata, 1987. Licenciada en Comunicación Audiovisual con orientación en Realización de Cine, TV y Video de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Ayudante graduada en la cátedra “Análisis y Crítica”, FBA, UNLP y como adscripta en “Lenguaje Audiovisual y Mundo Contemporáneo II”, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNMdP.*

En 2018 obtiene la beca de investigación tipo A en la FAUD, UNMdP y se encuentra cursando la Maestría en Historia de la Facultad de Humanidades, UNMdP. En 2016 publica un artículo en la revista Arkadin, Estudios sobre Cine y Artes Audiovisuales, FBA, UNLP, denominado “El cine-memoria y el afecto de archivo. Sobre la obra El intersticio en el espejo”. En 2017 publica un capítulo en el libro Tiempo archivado. Materialidad y espectralidad en el audiovisual, UNQUI, denominado “El archivo familiar y el cine expandido. Memoria e identidad en el arte contemporáneo”.

Contacto: catasosa@gmail.com

través de su interpretación, un nuevo posicionamiento en el presente por parte del sujeto social y emocional activo capaz de construir y mejorar su proyección hacia el mundo.

Por lo tanto, se espera concientizar sobre la importancia de los archivos familiares en la constitución de la identidad en una sociedad en constante formación como la Argentina y aportar a la preservación, conservación y fomento del patrimonio cultural local.

PALABRAS CLAVE

Archivo familiar | Historia oral, | Patrimonio Cultural | Memoria |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, perteneciente a un proyecto de investigación en sus inicios¹, pretende indagar en el material de archivo familiar y privado, entendiéndolo como un conjunto de elementos susceptibles de ser considerados parte constitutiva del patrimonio cultural, tanto de una familia

en particular como de la sociedad en la que ésta se inscribe. Para ello, el objeto de estudio se analizará minuciosamente desde las nociones de memoria e identidad, considerando a este corpus – el cual circunscribiremos más adelante– como agente para la construcción social de las mismas.

El enfoque metodológico que esta investigación plantea, seguirá los lineamientos de la historia oral, haciendo especial hincapié en la inclusión del investigador con su objeto de estudio, para recuperar los rasgos e indicios que conforman las identidades individuales, familiares y sociales a través de imágenes (fijas y móviles) de archivos privados. “*Historia oral*”, entonces, es un término ambivalente, en cuanto designa por un lado aquello que el historiador “*escucha*”, y por otro, lo que éste mismo “*dice*” o “*escribe*”, y sobre todo eso que el narrador y el historiador construyen juntos a lo largo de la entrevista. (Portelli, 2014:10). Cabe aclarar que nos situamos al cobijo de esta categoría, proveniente de la sociología y la antropología primero y adoptada por la historia después, para desmarcarnos como investigadores

¹ Proyecto de beca denominado “*La imagen íntima. Las prácticas artísticas contemporáneas y la construcción de memoria e identidad a través del archivo familiar*” / FAUD-UNMdP.

del lugar del entrevistador que hace preguntas direccionadas en pos de conseguir cierta información y, en cambio, darle preponderancia a ese encuentro intersubjetivo mencionado por el autor. Lo que a nosotros nos interesa es poner el acento en el archivo familiar como activador del testimonio de vida, analizar ese testimonio como texto completo y complejo, mucho más desde su forma que desde su contenido, atendiendo a lo que dice, pero indagando aún más en lo que no dice. En otras palabras, el planteo metodológico no pretende ir en busca de una fuente en particular, sino que, en línea con el pensamiento de Portelli, espera *producir* esa fuente, mediante el encuentro, lo menos invasivo posible, entre investigador y entrevistado (o guardián del archivo, mejor dicho) y en su interrelación con aquel material que preserva en sí mismo la memoria familiar y social.

Ahora bien, cuando hablamos de archivo familiar entendemos que éste no es un concepto en sí mismo, que no es un conjunto de elementos conformados y delimitados a priori y por este motivo es necesario definirlo

según cómo lo entendemos y cómo será utilizado en esta investigación. Con la categoría *archivo familiar* nos referimos a todos aquellos elementos que una o varias personas conservan en la intimidad de su seno familiar, a los cuales le adjudican un valor patrimonial (y de ahí la necesidad y el interés por preservarlos) y que conforman la historia de esa familia trazando un camino hacia un pasado que fue dejando rastros. A propósito de esto, se puede establecer una vinculación sumamente pertinente entre la metodología propuesta, la historia oral, y el objeto de estudio, el archivo familiar, en tanto ambos trabajan con el fragmento como índice, noción de la que hace mención Leonor Arfuch en relación a la construcción de la verdad en la entrevista como narración, y la cual nosotros proponemos extrapolar hacia nuestras fuentes. (Arfuch, 1995:93). Tanto la entrevista como narración y el archivo familiar como agente de memoria se mueven en un territorio fragmentado, por no poder ninguno de los dos alcanzar la totalidad de la historia –si es que existiera tal cosa- y constituirse de lo que puede reconstruirse a partir

de esos fragmentos de vida, orales y visuales. Por otra parte, retomando la definición que establecemos de archivo familiar, es necesario destacar que al hablar de *“todos aquellos elementos”* que antes mencionamos, no nos estamos circunscribiendo solamente a las imágenes que comúnmente podrían conformar ese archivo, ya sean fijas (generalmente en fotografías en papel y menos usual en diapositivas) o en movimiento (película fílmico o video, analógico o digital), sino a todos aquellos documentos e incluso objetos que estos *“guardianes”* conserven con el mismo ahínco.

Consideramos al archivo familiar como parte constitutiva del patrimonio cultural por lo tanto enmarcamos lo propuesto en este trabajo según el enfoque de Llorenç Prats quien define al concepto de patrimonio cultural como *“(...) todo aquello que socialmente se considera digno de conservación independientemente de su interés utilitario”*. (Prats, 1998:63). Nos parece fundamental detenernos en el aspecto utilitario de las fuentes con las que nos proponemos trabajar en esta investigación para dilucidar

el porqué de su consideración como elementos patrimonializables. ¿Es que acaso el archivo familiar tiene de por sí un provecho concreto que apunte a un fin determinado? ¿O su utilidad se aleja de estos aspectos característicos de la definición de la palabra y se acercan a un plano puramente simbólico y, por ende, subjetivo? Por supuesto, trabajamos partiendo de lo que esta segunda pregunta propone; el archivo familiar se compone de elementos dignos de ser conservados, sino sólo, principalmente, por su carácter simbólico. Es decir, importan no como objetos en sí mismos dueños de un valor de uso comercial, sino por lo que representan. Imágenes de un tiempo pasado, al cual no se puede retornar, salvo por las huellas que de ellas se desprenden.

En otro orden de cosas, cada individuo es distinto, y por ende lo es también cada familia. Por consiguiente, así lo son los modos de preservación de este archivo al que hacemos referencia. En líneas generales, los factores que determinan las diferentes tipologías de archivos son variados; podría asumirse que según las condiciones socioeconómicas de cada familia es que su acervo será más

amplio en cantidad de registros o más reducido, contará o no con variedad de soportes de reproducción de imágenes, tanto fijas o móviles. Estas características nos pueden indiciar, por ejemplo, cierta pertenencia de clase incluso previamente a que se presente el testimonio de vida. Sin embargo, la abundancia o escasez del material no sólo nos pueden hablar de la condición social, sino que también pueden hacer referencia al mayor o menor interés que esa familia tenga en salvaguardar elementos de su pasado. A su vez, en esta misma línea, un archivo sumamente ordenado, catalogado, intervenido y/o explicado, nos dice mucho de la importancia que la familia (o algún miembro en particular) le atribuye a la transmisión de su historia. Como contrapartida, podríamos pensar que un archivo que no presenta un orden preestablecido evidenciaría cierto desinterés, sin embargo, hay que tener en cuenta que de esa misma manera puede estar mostrándonos otro aspecto de la identidad de esa familia, y que el manifestar un aparente desorden no implica per se la desestimación de la memoria. Se trata, en todo caso,

desde la propuesta metodológica de la investigación, de posicionarse frente a estos archivos desde un lugar limpio de prejuicios, analizando en profundidad tanto el contenido de los materiales como su forma de guardado, siendo ambas caras de una misma moneda; narración histórica.

Dicho esto, podemos establecer de manera particular mediante el análisis de un archivo familiar seleccionado, algunos presupuestos que este trabajo aborda. Frente al amplio problema de la memoria, nos enfocaremos aquí en subrayar su funcionamiento en tanto memoria familiar poniendo el foco en la forma en que ésta es activada por el archivo familiar, documental y visual, en el encuentro del investigador y entrevistado (narrador también en tanto transfiere el acto de rememorar de un plano mental a un plano oral).

En principio, nos detendremos en exponer las características que presenta el archivo² al que recurrimos en esta oportunidad, vinculándolo con aquellas antes mencionadas. Éste se presenta todo concentrado en una sola caja grande, que incluye de la misma

²El archivo de la familia "X" pertenece a un grupo familiar compuesto por 4 personas de base: padre, madre, hijo varón mayor, hija mujer menor. Padre y madre, ambos descendientes de inmigrantes italianos vivieron toda su vida en la ciudad de Mar del Plata, principalmente en el barrio Primera Junta. El padre, figura de peso en la familia, se dedicó desde joven a trabajar en la empresa constructora de su padre.

manera, fotografías en papel, diplomas, invitaciones a bautismos y comuniones, anuarios y fotografías escolares, postales y folletería turística de distintos países, recortes de diario donde aparece un miembro importante de la familia, un pequeño libro que versa *“Consejos prácticos para el Matrimonio”* y dos objetos souvenirs de un viaje. La familia también cuenta con numerosas películas en súper 8, conservadas todas juntas en otra caja, que no pudieron ser visionadas en conjunto por no contar con los medios adecuados de reproducción para hacerlo. Todos estos elementos varios se encuentran dentro de la caja sin un orden aparente, mezcladas entre sí también las fotografías que pertenecen a un mismo acontecimiento. (Figura 1).

Con esta descripción podemos ya establecer dos aspectos fundamentales que el archivo en tanto forma y materialidad permite descubrir, por un lado, sobre la familia en cuestión, y por otro, en cómo es el acceso a la memoria que propone. En primer lugar, podemos ver que se trata de una familia que ha gozado de un buen pasar socio-económico con sus hermanos varones, la cual luego quedó enteramente bajo



1. Material de archivo guardado en caja. Fotografía tomada por la autora.

su dirección. A su vez, formó parte de la Comisión Directiva del Club San Lorenzo de Mar del Plata, en el rol de Presidente.

El archivo familiar en imágenes se compone de más de 1000 fotografías y aproximadamente 5hs de película en formato súper 8.

La entrevista que se realizó fue con la madre, de 83 años de edad al día de hoy, a la cual le ha interesado, teniendo la posibilidad, registrar todo lo que ha podido a lo largo de su historia. Esto se nos revela debido a la variedad de formatos, fílmicos y fotográficos presentes; películas en súper 8, fotos de diversos tamaños, algunas en un soporte muy pequeño, otras ampliadas, numerosas fotos en estudio de distintos integrantes de la familia, y un sinfín de rollos de película fotográfica invertidos durante años. A su vez, es también el contenido de esas fotografías lo que nos habla de ese buen pasar; vastas imágenes de vacaciones en países lejanos (algunos de los que se mencionan en la entrevista son Singapur, Tailandia, India, España, EE.UU), repetidas fotografías de encuentros sociales de cenas, almuerzos, fiestas, donde se ve una gran cantidad de gente, elegante vestimenta de todos

los integrantes, trajes, vestidos e incluso ropa infantil mandada a confeccionar especialmente, por mencionar algunas variables.

En segundo lugar, el desorden propio del material no puede configurar, como sí lo haría adentrarse a él mediante álbumes fotográficos, una línea de lectura preestablecida. Es decir, no hay construcción familiar de la historia, ni de orden cronológico ni de ninguna otra posible categoría de clasificación. Por ende, el acceso a la memoria familiar es aleatoria, guiada puramente por lo que el entrevistado elige agarrar de esa caja, para observar y comentar de vez en cuando. Y como el encuentro del investigador y el entrevistado con el archivo se produce en forma paralela, es el segundo quien decide sobre los tiempos de la narración. Simultáneamente, asumimos que por sus características personales, el entrevistado suele evadir o interrumpir, según el caso, las preguntas que el investigador le realiza.

Incluiremos aquí un ejemplo concreto de lo mencionado, nombrando a la entrevistada con la letra X y al investigador con la letra Y.

X SOSTIENE UNA FOTO EN SU MANO

X: ¿Quién es? Yo no la conozco.

HACE UNA PAUSA DE VARIOS SEGUNDOS

X: Es mi prima.

Y: ¡Viste que la conocías!

X: No la vi más a Mirtha... Venía todos los días la madre a mi casa, todos los días. Ella estudiaba, después trabajaba.

Y: O sea tu tía.

X: Sí, después empezaron diciendo que tenía novio. Bueno si, nunca lo conocimos. Después lo conocimos, el novio era de Buenos Aires. Mira los pelos míos, ¡como me disfrazaban eh!

Y: ¿Y qué pasaba? ¿Era de Buenos Aires y qué?

X: Se casó y se fue a Buenos Aires. Y de estar todos los días en mi casa después no la vi más. Con decirte que al marido no lo conocí. AGARRA OTRA FOTO. Esto es en un boliche, que estamos con la Beba, ¿te das cuenta que está la barra ahí?

X: AGARRA OTRA FOTO. Acá le

están lustrando los zapatos a Bichi, mira. “Te voy lustrar, te voy lustrar”, decían los chicos. Y OTRA MÁS Esto en el Hotel de Luz y Fuerza de acá de Colón y Alsina por ahí. Yo tenía un vestido color turquesa con una cosa toda plateada de piedras.

Y: ¿Quién sacaba esas fotos?

X: NO RESPONDE, HABLA DE OTRA FOTO. Esto, esto fue, ¿en dónde fue esto? En un viaje, en un viaje. Mira Palito, Cándido, ¿de Cándido te acordás? ¿El marido de Carmen no?

Y: No. ¿Y Palito quién era?

X: El marido de Chola. CON OTRA FOTO MÁS. Esto salió Aldo un domingo, yo estaba en la cama cuando Aldo le sacó eso.

Y: ¿Que hacia una llama en la costa?

X: Sí, en la costa, iba uno que sacaba fotos y se ganaba la vida ahí sacando fotos.

Como expone Justo Serna, al referirse a la práctica del historiador,

“aquello con lo que trabajan no es el pasado, aquello con lo que trabajan son los restos del pasado.

Y esos restos documentales no son la copia, el calco, la reproducción exacta de lo que ocurrió, sino la variación, la versión, la interpretación que alguien en algún determinado momento hizo de esos hechos". (Serna, 2018)³

Sin embargo, cuando Serna hace esta reflexión se está refiriendo a los documentos escritos. Al trabajar con imágenes, bien sabemos que esta apreciación cambia, al menos en un sentido. Las imágenes, por su característica ontológica, sí son restos documentales que funcionan como copia, calco, de lo ocurrido, *"(...) una realidad objetivamente comprobada por un dispositivo técnico"*. (Triquell, 2012: 47). Aquello que la imagen muestra, en un nivel denotado, ha ocurrido fehacientemente, no hay lugar para la invención en tanto imagen como referente, y al menos durante una fracción de segundo en el caso de la fotografía, o con una duración en el tiempo en el caso de la imagen en movimiento, el acontecimiento proveniente del pasado se nos presenta frente a nuestros ojos contemporáneos tal cual sucedió. Retomando la reflexión

hecha por Serna sí podemos coincidir en el hecho de que esos documentos, en un nivel de connotación, abren todo un abanico de posibilidades de estas variaciones y versiones antes mencionadas, dado que en este nivel *"lo que el investigador hace es en efecto basarse en documentos reales, pero utiliza la imaginación. La imaginación en este caso supone la aplicación de la conjetura, la conjetura razonable"* (Serna, 2018). Y en el caso de esta investigación, no sólo tenemos que hablar del investigador, sino también incluir una parte fundamental para nosotros, la interacción del entrevistado que está compartiendo con el investigador el presente de la lectura.

El entrevistado, si bien evoca a su propia memoria ya que forma parte de lo denotado en las imágenes al ser un integrante de esa familia que se está analizando, también recurre a su imaginación al interpretar situaciones o acontecimientos que su memoria no es capaz de reconstruir. A través de suposiciones y especulaciones, en el momento del visionado pretende completar los acontecimientos intentando extender la información

³ <https://www.youtube.com/watch?v=CLXgNmjiyik&feature=youtu.be>

más allá de lo que la imagen exhibe, aunque no esté seguro o no recuerde con precisión.

X: Mira, mira a Rolo... a Rolo, a Aldo jugando al fútbol.

Y: ¿Qué hacía con la remera levantada?

X: Estaría cansado. ¿Ves? Acá está caído.

(...)

X: Esto era en la casa de la abuela Verónica en la calle Rawson, mira, cuando nos comprometimos. (Figura 2). ¿Que me estará diciendo eh? Que hijo de puta, se estará cagando de risa, porque después se saca el anillo.

Y: ¿Cómo después se saca el anillo?

X: Si, se iba a la milonga y se ponía los anillos en el bolsillo.

A su vez, la entrevistada recuerda aquí ese momento pasado integrándole el futuro en el presente del testimonio (Candau, 2002:33). Le adjudica al acontecimiento del compromiso una emoción que no formaba parte de ese *“aquí y ahora”* sino que es construido a partir de otro tiempo, en el transcurrir



2

2. Imagen de la fotografía tomada el día del festejo del compromiso de la pareja. Fotografía tomada por la autora.

de la vida en pareja.

En relación a cómo recordamos, cómo los recuerdos aparecen en un tiempo presente, Paul Ricoeur actualiza los términos *mneme* y *anamnesis*, provenientes de la Grecia Antigua, adjudicándole al primero la evocación, “*advenimiento actual de un recuerdo*”, la cual se opone al segundo, la búsqueda o rememoración (Ricoeur, 2013: 46). Esta rememoración se da en este caso facilitada por el archivo familiar, el cual funciona como activador de esa búsqueda, haciendo aparecer un recuerdo que probablemente no hubiese aparecido de otra manera.

X: ¿Que te vas a acordar? Esta era mi amiga, del secundario, Tutu Botelli, mira.

¡¡Nunca más la vi!!

O convocándolo también mediante detalles impensados, como la vestimenta en este caso.

X: ¡Ja, si me acuerdo de esta foto!

Y: ¿Por qué te acordás? X: Por la malla Y: ¿Qué tiene?

X: Me acuerdo cuando se la compré (...)

X: No, pero esto por la pilcha yo estoy en Madrid Y: Qué, ¿por la ropa te acordás?

X: Sí

Por otra parte, tomaremos la noción de Pierre Bourdieu de “*lo fotografiable*” para hacer referencia a la función social que tiene la práctica fotográfica, la cual se caracteriza de “*(...) ritual y ceremonial, por lo tanto estereotipada, tanto en la elección de los objetos, como en sus técnicas de expresión*” (Bourdieu, 2003:79). Evidencia por tanto una obligatoriedad en la práctica, toda familia *debe* tener registro de ciertos acontecimientos que hacen a su identidad como institución; fotografías de cumpleaños, bodas, comuniones, las vacaciones, los niños, entre otras. Tomando el caso concreto del archivo que estamos analizando resulta interesante destacar cómo, a partir de una imagen que se corre de esos eventos fotografiables estereotipados, se produce un quiebre en el testimonio de la entrevistada. Hasta ese momento de la conversación el relato se caracterizó principalmente por enumerar personajes que aparecían en las fotografías o hacer pocos y cortos comentarios sueltos,

⁴ Entendida bajo el enfoque de Haydn White como “el acto de hablar”.

pero fue a partir de la fisura de “*lo fotografiable*”, con la aparición de esta imagen resaltada por el investigador, que se profundizó por primera vez en la temática abordada ya que evocaba para la entrevistada la rememoración de un hecho personal traumático.

Y: ¡Ay y en la cama! (Figura 3).

X: Y yo estuve tanto en la cama Y:
¿Por?

X: Y, una vez estuve un año

Y: ¿Por qué?

X: Sin levantarme... Por un embarazo. PAUSA Un año estuve. Y cuando me levanté, fue en julio. Me llevó Aldo a la clínica y me sacaron el bebé y tenía 5 meses. Lo perdí. Empecé a perderlo y me operaron.

Como mencionamos al inicio de este trabajo, el archivo familiar podría ser potencialmente patrimonializable debido a su carácter simbólico. Y consideramos que este simbolismo funciona en al menos dos niveles: en tanto el archivo se compone de imágenes, y como se demostró, por lo que éstas representan, pero también a partir del poder inherente que tiene el archivo de evocar la memoria del sujeto



3. Imagen de la pareja recostada en su cama matrimonial. Fotografía tomada por la autora.

que interpela. La memoria es simbólica en tanto se manifiesta en forma de relato **ficcionalizado**, ya que, al ser narración⁴ de un tiempo pasado, abandona el plano factual que compone la realidad en el presente, e involucra a la imaginación. En este punto, cabe anclarnos entonces en la noción que plantea White de **narrativización**, es decir, “*cuando uno impone una visión narrativizada del mundo al mundo*” (White y Rogne, 2009: 68) y enmarcarnos también bajo su teoría de la obra histórica como estructura narrativa, lo cual implica “*que al mundo perdido del pasado solamente se puede acceder mediante la construcción imaginativa del autor*”. (Bronislaw Duda, 2014:65).

A modo de conclusión, entendemos este trabajo como un primer aporte de una investigación en sus inicios, en la cual se pondera al archivo familiar como una fuente inagotable de memoria e identidad, habilitada por el testimonio oral que éste convoca, no solo hacía adentro del núcleo familiar sino enmarcado dentro de una sociedad que lo contiene. Todos los elementos que lo conforman son huellas de época, de costumbres, de modos de

ser en el mundo, en suma, son reflejos de la cultura a la que pertenecen los individuos que construyen ese archivo. El archivo familiar privado conforma también patrimonio local y está en estado latente, en espera de ser activado para su resignificación.

BIBLIOGRAFÍA

ARFUCH, L. (1995). *La entrevista, una invención dialógica*. Barcelona: Ediciones Paidós.

BOURDIEU, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

BRONISLAWA DUDA, M. (2014). “El nuevo realismo: la presencia del pasado”, en: *Revista de historia universal*, Año 2014, n° 17, 61-88.

CANDAU, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

PORTELLI, A. (2014). “Historia oral, diálogo y géneros narrativos”, en:

Anuario N° 26, Escuela de Historia Facultad de Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario), 9-30.

PRATS, L. (1998). “Concepto y gestión del patrimonio cultural”, en: *Revista Cuadernos de Antropología Social*, de la Sección de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, N° 21.

SERNA, J. (08/04/2018). *Historia cultural. Historia y Literatura*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CLXgNmjjik&feature=youtu.be>

TRIQUELL, A. (2012). *Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y las identidades en el álbum fotográfico familiar*. Recuperado en: <http://agustinatriquell.com.ar/assets/fotograf%C3%ADas-e-historias--triquell.pdf>

WHITE, H., ROGNE, E. (2009). “The aim of interpretation is to create perplexity in the face of the real: Hayden White in conversation with Erlend Rogne”; en: *History and Theory* n° 48, 63-75.

Resumen

Este Eje convocó a la presentación de ponencias con foco en la investigación histórica y sus relaciones con el patrimonio cultural; relaciones inscriptas dentro de las ampliaciones y diversificaciones cronológicas, objetuales y sociales acontecidas desde la segunda mitad del Siglo XX. En este marco, se expusieron contribuciones que expresaron el interés por la indagación de legados modernos, paisajísticos, contextuales, institucionales y territoriales.

En este sentido se exhibieron ponencias sobre la ocupación del territorio bonaerense por parte de los alemanes del Volga; los asentamientos y la documentación de la industria del cemento en la zona de Olavarría; la arquitectura escolar tucumana durante el primer gobierno peronista y el legado de un pueblo ferroviario

de la provincia de Santa Fe. Asimismo se expusieron indagaciones sobre arquitecturas particulares, como el Mercado Norte de Tucumán, y se presentaron análisis relacionados con los entornos paisajísticos de Villa Victoria y de la Casa sobre el Arroyo de Mar del Plata. En paralelo, se exhibió un trabajo de legislación comparada en materia de instituciones patrimoniales de Argentina y Brasil y otro referido a la interpretación de archivos familiares con énfasis en su valor cultural. Las metodologías expuestas y las fuentes utilizadas en el conjunto de trabajos presentados, mostraron diferentes interpretaciones y articulaciones mediante enfoques etnográficos, historia documentalista basada en cartografías, archivos empresariales y familiares, ordenanzas, planimetrías y testimonios orales. En paralelo, los abordajes más empíricos sumaron

como fuente documental al propio bien en estudio.

En las reflexiones finales, se insistió en la relevancia del conocimiento de los procesos de gestación de los bienes patrimoniales para su valoración y para lograr interpretar y fundamentar los modos de intervención sobre ellos. Se alertó que una carencia de conocimiento sistemático sobre el desarrollo de dichos bienes condiciona negativamente el avance y la profundización de otros estudios o tratamientos específicos acerca de los mismos. En este sentido, se hizo hincapié en la necesaria rigurosidad científica en relación con el tratamiento de la información, en todas las etapas de investigación. Durante las exposiciones se observaron desafíos a resolver en las articulaciones histórico-patrimoniales, en especial entre los avances alcanzados y sus materializaciones como aportes a proyectos concretos. Asimismo, se recordó que este tipo de investigaciones son competencia ineludible de los especialistas en la temática patrimonial.