

## Introducción: El origen de los dioses

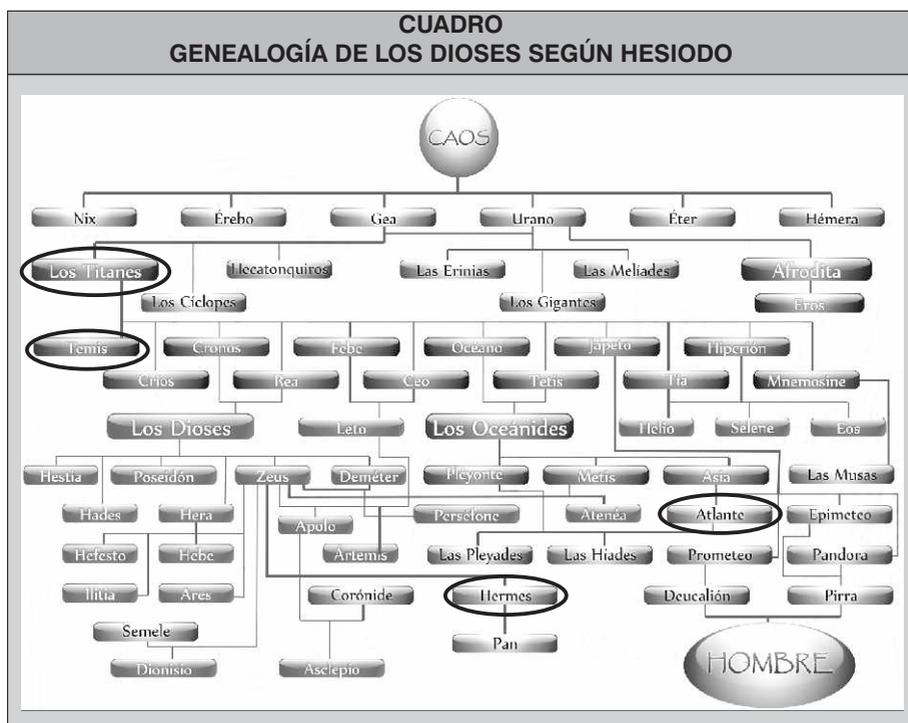
Las deidades femeninas y masculinas son frecuentes en la ornamentación arquitectónica de diferentes ciudades argentinas y latinoamericanas. Están presentes en la ornamentación de viviendas como así también en edificios públicos, abordando por lo tanto escalas domésticas y monumentales.

Estas deidades muchas veces evocan a dioses presentes dentro de la mitología griega y romana, e inclusive devienen de otras civilizaciones antiguas como la egipcia, encontrándose en la mayoría de los casos equivalentes o traducciones de cada cultura en particular. Estos dioses conforman una "genealogía mítica", que tiene sus orígenes en escritos griegos como el caso de la obra poética de Hesíodo en el siglo VII a.c., denominada La Teogonía (Imagen 1). Este vocablo griego significa "el Origen de los dioses", por lo que la obra contiene una de las más antiguas versiones del origen del cosmos y el linaje de los dioses, siendo uno de los escritos claves de la narración grecolatina que pone por escrito y ordena todo un cuerpo mitológico transmitido antiguamente de forma oral. Esta obra se organiza por versículos y su estructura ordena las diferentes generaciones de dioses (Esquema de la Teogonía)

<b>ESQUEMA DE LA TEOGONÍA</b>	
<b>1. PROEMIO:</b>	vv. 1-115. Musas en el Helicón: Programa e iniciación de Hesíodo (1-35). Musas en el Olimpo: Nacimiento, llegada al Olimpo y nombres (36-80). Acción de las Musas sobre los hombres (8-103). Invocación (104-115).
<b>2. COSMOGONÍA:</b>	vv. 116-25.
<b>3. PRIMERA GENERACIÓN DE DIOSSES</b>	vv. 126-210. Hijos de Gea y Urano (126-53). Mito de la castración de Urano (154-82). Hijos de Urano (183-210).
<b>4. SEGUNDA GENERACIÓN DE DIOSSES:</b>	vv. 211-239. Hijos de la Noche y de Eris (211-32). Hijos de Gea y Ponto (233-9).
<b>5. TERCERA GENERACIÓN DE DIOSSES:</b>	vv. 240-885. Nietos del Ponto (240-336); Nereidas (240-64); hijos de Taumante y Electra (265-9); descendientes de Ceto y Forcis (270-336). Nietos de Urano (337-885): Hijos de Tetis y Océano (337-70); hijos de Tea e Hiperión (371-4); Hijos de Crios y Euribia (375-88); hijos de Febe y Ceos (404-52) (incluye el himno a Hécate: (429-52); hijos de Cronos y Rea (453-506); hijos de Jápeto y Climene (507-616) (incluye el mito de Prometeo: (535-616).
<b>6. LUCHAS DE ZEUS POR EL PODER:</b>	vv. 617-885. Titanomaquia (617-728). Descripción del Tártaro (729-819). Nacimiento de Tifón (82035). Tifonomaquia (836-68). Hijos de Tifón (869-85).
<b>7. CUARTA GENERACIÓN DE DIOSSES:</b>	vv. 886-962. Hijos de Zeus con diosas y nacimiento de Atenea y Hefesto (886-929). Hijos de Poseidón-Anfitrión y Ares-Afrodita (930-7). Otros hijos de Zeus (938-44). Otros matrimonios divinos (945-62).
<b>8. CATÁLOGO DE HÉROES:</b>	vv. 965-1.018.
<b>9. PROEMIO AL CATÁLOGO DE HEROÍNAS:</b>	vv. 1.019-22

A lo largo de los siglos las representaciones artísticas y arquitectónicas de estos dioses y semidioses son muy diversas dentro de los periodos clásicos, el renacimiento, el manierismo, el barroco, el neoclásico y el eclecticismo en sus vertientes europeas. Dentro de estos últimos periodos sus variantes latinoamericanas poseen en muchas obras características propias asociadas a la historia particular de cada país, encontrando nuevas y creativas versiones que forjan sus propios valores e identidad.

En este artículo nos abocaremos a algunas figuras en particular presentes en esta genealogía mítica tales como Themis, los Atlantes, las Cariátides y Hermes, definiendo su origen, elementos representativos y características formales-simbólicas que conforman ornamentaciones europeas y latinoamericanas a lo largo de los diferentes periodos históricos, haciendo énfasis en ejemplos nacionales presentes en las ciudades de Buenos Aires, La Plata y Rosario.



En la Genealogía de los dioses por Hesíodo, se observa las representaciones de Temis, Atlante y Hermes

## **1- TEMIS: LA JUSTICIA DIVINA**

*Hijos de Gea y Urano  
Luego, acostada con Urano,  
alumbró a Océano de profundas corrientes,  
a Ceo, a Crío, a Hiperión, a Jápeto,  
a Tea, a Rea, a Temis (...)  
vv. 135 - Hesiodo*

### **1.1 Maat/Temis/Iusticia: Personificaciones de una misma diosa (Ficha 1)**

#### **Maat en Egipto:**

La personificación de la justicia equilibrando la balanza de la verdad y el orden se remonta a la diosa Maat en Egipto. Su nombre significa rectitud y aparece representada como una mujer, de pie o sentada, llevando sobre su cabeza una pluma de avestruz erguida, portando generalmente un cetro y una cruz de ank. Tras el reinado de Ajenatón, también es representada como mujer alada. Maat, hija del dios sol, personifica al orden divino, la verdad, la justicia y la armonía frente al caos que han de estar siempre presentes en el mundo y en el cosmos. Ella es la patrona de los jueces, y para desempeñar su función es asistida por Thot. (Imagen 2)

Es de destacar que el símbolo de la pluma aparece en la representación del Juicio de Osiris, el momento en que se pesa en una balanza de dos platos la conciencia del difunto. En uno se deposita el corazón (símbolo de su conciencia) y en el otro aparece la pluma de Maat (símbolo de la armonía y justicia universal). Si aquel pesa igual que el segundo, el fallecido logra su estancia eterna en el "Más Allá", sino, Ammyt lo devoraba.

#### **Temis o Themis en Grecia / Iustitia en Roma:**

Según Hesiodo, en la mitología griega Temis o Themis es una de las seis titanides de la primera generación, hija de la unión entre Urano y Gea. Representa la Justicia divina, cumplidora de los dictámenes de los dioses y poseedora del Oráculo de Delfos.

Se la considera la diosa del "buen consejo", siendo también al igual que Maat la encarnación del orden divino, las leyes y las buenas costumbres. Temis preside la correcta relación entre hombre y mujer, la base de la familia legítima y ordenada. Los jueces son a menudo llamados "sirvientes de Temis". Se considera que

cuando se le hace caso omiso a su orden, Némesis trae el justo y colérico castigo. Temis junto a sus hijas Astrea y Diké/Dice son consideradas aspectos de la justicia. Temis en un primer momento personifica a la ley divina más que a la humana, encomendándole a su hija Astrea la divina tarea de la justicia humana. Por ello muchas veces se confunden ambas, aunque juntas forman una sola y única divinidad. Según se describe en la mitología, Temis vive casi siempre en la tierra, pero durante la Edad de Hierro -debido al espanto que le causaron los grandes crímenes que se cometían- Zeus la eleva al cielo situándola entre las estrellas que conforman la constelación Virgo, y la balanza que lleva en las manos se convierte en la cercana constelación de Libra.

Aunque se representa a Temis como una dulce diosa del buen consejo, ella es la que dicta estrictamente las sentencias por orden de su esposo Zeus, quien es el sumo legislador. De esta manera, marido y mujer se dividieron el poder. Él dicta las leyes mientras ella las aplica e impone las sanciones sin violencia, ya que cuando se le hace caso omiso, Némesis -la diosa vengadora de los crímenes- trae el justo y colérico castigo. Estas sentencias tienen el nombre de “temitas” y se las dicta a los jueces, quienes son considerados sus sirvientes o “themistopoli”.

En su versión romana es llamada Iustitia, la “Dama de la Justicia”, que es también equivalente a la diosa griega Dice, una personificación alegórica de la fuerza moral en los sistemas judiciales.

## **Representaciones culturales**

Tanto Temis como Iustitia a menudo se representan como una mujer portando túnicas, que levanta y sujeta una balanza con unos de sus brazos, mientras que en la otra mano sostiene una espada. El simbolismo de la balanza habla de la equidad y equilibrio de la justicia mientras que la espada encarna el aspecto de la firmeza.

Una de sus representaciones están acuñadas en las primeras monedas romanas, donde aparece Iustitia con la espada en una mano y la balanza en la otra, con los ojos descubiertos. A partir del siglo XV, ya en el Renacimiento, la Dama de la Justicia ha sido a menudo simbolizada con los ojos vendados. La venda en los ojos (transparencia) representa la objetividad de la justicia, sin miedo ni favoritismos, independientemente de la identidad, el dinero, el poder o debilidad; la justicia ciega e imparcial. Una de las primeras representaciones de Iustitia ciega es la estatua de Hans Giengen de 1543 en la Fuente de la Justicia, en Berna. (imagen 5)

Otras representaciones de la figura simbólica Temis están presentes en una gran diversidad de elementos culturales: firmas de estudios o corporaciones de Abogados, publicidades de campañas electorales (como el caso de las elecciones de 1936 en España), cartas de tarot, entre otras. (imagen 3 y 4)

### **La función edilicia: Temis/Iusticia en obras representativas en Buenos Aires, La Plata y Rosario (Ficha 1.1)**

Funcionalmente Temis o Iusticia es en general empleada en los edificios pertenecientes al Poder Legislativo y Judicial. En nuestro país podemos ver algunos ejemplos de esta diosa como en el Congreso de la Nación Argentina de la ciudad de Buenos Aires, en la Casa de Justicia de la ciudad de La Plata y en el Ex Palacio de Justicia de Rosario (Actual Facultad de Abogacía)

En el Congreso de la Nación está representada dentro de las réplicas de dos grupos escultóricos de Lola Mora, presentes en sus escalinatas. Uno grupo simboliza la libertad y el comercio, apareciendo la figura Hermes, y el otro el trabajo, la paz y la justicia, en donde se representa a Temis. Es destacar, que en diciembre de 2013, se colocan estas réplicas en conmemoración de los treinta años del retorno de la democracia. Las piezas originales se habían inaugurado en 1906 en el Congreso, viendose en ese entonces envueltas en críticas moralistas (al igual que la fuente de Las Nereidas para la Plaza de Mayo) y enredadas en una trama corrupta de sobrepuestos durante la construcción del edificio. Dos años después, las esculturas son removidas y guardadas en depósitos municipales, y en 1916 son trasladadas a Jujuy, donde hasta hoy forman parte de los jardines de la casa de gobierno provincial. A través de un convenio entre las autoridades jujeñas y el gobierno nacional se impulsa la realización de dos reproducciones de los grupos escultóricos, para que vuelva por un lado sus replicas al sitio para el que fueron concebidas y que recuperen su espacio histórico, y por el otro, se genere otra replica para el gobierno de Jujuy, en pos de la salvaguarda de la original de mármol de carrara.

En la Casa de Justicia de la ciudad de La Plata, obra del arquitecto alemán Adolf Buttner, aparece la figura de la justicia sobre el frontis de acceso al palacio. Se observa dentro de la representación escultórica sosteniendo la espada y la balanza, en cuyos pies asoma una serpiente, como símbolo de la sabiduría. En el Ex Palacio de Justicia de Rosario, sobre uno de los cuerpos de ingreso rematan alegorías de la Diosa de la Justicia realizadas por el escultor Domingo Fontaner. Temis posee en esta representación, la balanza, la espada, sin estar vendados sus ojos. Sobre sus laterales un león y una esfinge custodiando y simbolizando la Fuerza.

## 2. LOS ATLANTES Y CARIATIDES: LA SEPARACIÓN DEL CIELO Y LA TIERRA (Ficha 2)

### 2.1- LOS ATLANTES: La separación del Cielo y la Tierra

*Atlas sostiene el vasto cielo a causa  
de una imperiosa fatalidad allá en los confines de la tierra,  
a la entrada del país de las Hespérides de fina voz,  
apoyándolo en su cabeza e infatigables brazos;  
pues esta suerte le asignó como lote el prudente Zeus.  
v.v 515 - Hesiodo*

En la mitología griega, Atlas es un joven titán al que Zeus condena a cargar sobre sus hombros los pilares que mantenían la tierra separada de los cielos. Según la "Teogonía" de Hesiodo, Urano, el Dios del cielo, engendró junto a su madre, Gaia, la Diosa de la Tierra, a los Titanes y las Titánides, a los Cíclopes y a los Hecatonquiros. La primera generación de Titanes de está representada por seis hombres (Titanes: Océano, Ceo, Crío, Hiperión, Jápeto y Cronos) y seis mujeres (Titánides: Febe, Mnemósine, Rea, Temis, Tetis y Tea). A menudo llamados los antiguos dioses, son durante mucho tiempo los dueños supremos del universo. Los titanes están relacionados con diversos conceptos primordiales, algunos de los cuales simplemente se extrapolan de sus nombres: el océano y la fructífera tierra, el Sol y la Luna, la memoria y la ley natural.

Estos doce titanes son los que engendran una segunda generación, a la cual pertenece Atlas. Se destacan los hijos de Hiperión (Helios, Eos y Selene), las hijas Deceo (Leto y Asteria) y los hijos de Jápeto (Prometeo, Epimeteo, Atlas y Menecio). En uno de los pasajes de la Teogonía se enuncia la gestación y nacimiento de Atlas: *Hijos de Japeto y Clímene. Japeto se llevó a la joven Clímene, Océánide de bellos tobillos y subió a su mismo lecho. Ésta le dio un hijo, el intrépido Atlas...* v.v 510 - Hesiodo. Los titanes precedieron a los doce dioses olímpicos, quienes, guiados por Zeus, terminan derrocándolos en la titanomaquia ("guerra de los titanes") y condenando a Atlas. La mayoría de ellos son entonces encarcelados en el Tártaro, la región más profunda del inframundo.

### 2.2 - LAS CARIATIDES: Figuras femeninas de los atlantes

El nombre de cariátide, según Vitruvio, deriva de la nomenclatura con la que se conoce al pueblo de Caries, en el Peloponeso, cuyos habitantes se aliaron a los persas enfrentándose al resto de las potencias helenas en las Guerras Médicas que tuvieron lugar en el siglo V a.C. Los griegos arrasaron la villa, matando a los

hombres y esclavizando a las mujeres, las cuales deben de soportar en el futuro todo tipo de carga, por pesada que fuera.

Metafóricamente, las cariátides de piedra del Erecteión han de cumplir con la pena de aguantar el peso del techado del templo hasta el fin de los tiempos, condena parecida a la que padeciera el titán Atlante, bajo cuyos hombros se sostenía el mundo. La Tribuna de las Cariátides en la Acrópolis ateniense se convierten en este sentido en uno de los ejemplos paradigmáticos de esta representación (imagen 6).

### **2.3 Figuras de atlantes y cariátides en fustes de columnas y pilastras** (Ficha 2.1)

Existe una gran diversidad estética en la materialización de los fustes de columnas y pilastras pertenecientes a diferentes estilos y composiciones arquitectónicas. Dentro de las diferentes tipos de fustes definidos por el arquitecto González Galván, en su obra "Modalidades del Barroco Mexicano", se encuentran las variantes de Atlantes y Cariátides, dentro de un amplio repertorio. Entre otras tipologías se encuentran los fustes estucados, talaverescos, puristas, de estrías móviles, tablereados, salomónicos, pilastras nicho, de sección alterna, fusiformes, entorchados, zunchados, anillados, revestidos, canéforas, antropoinsero, bisectados, hermes y cadudeo (ver estas últimas, punto 3), entre otros. Las tipologías que emplean la figura humana, se convierten en uno de los motivos más libres y ricos para construir soportes de cornisas y techumbres. Esta modalidad es usada por la arquitectura persa y egipcia, y luego retomada por los griegos y romanos. Especialmente las cariátides se utilizan para el orden jónico, mientras que los atlantes para el dórico. Las cariátides también toman la denominación de canéforas (portadoras de canastos), cuando sostienen sobre la cabeza capiteles en forma de cesta, que sirve de apoyo para los entablamentos. Algunas veces se utiliza el cuerpo entero de la figura, y en otras solo la mitad superior unida a una ménsula o pedestal. En el barroco mexicano se dan canéforas que representan ángeles portando cestos llenos de frutas, los "canéforos angélicos". El uso de las figuras de los atlantes y cariátides no es tan usual en la Edad Media, en cambio son de gran frecuencia en el Renacimiento y en estilos posteriores hasta la actualidad. En este sentido, esta modalidad fue retomada por el arte del renacimiento, el manierismo y el barroco, pudiéndose encontrar en toda latinoamérica, especialmente durante los siglos XVII y XVIII.

Dentro de los ejemplos de gran relevancia dentro del Patrimonio Arquitectónico Nacional encontramos las Cariátides del Congreso de la Nación Argentina. El estilo de la obra se encuadra dentro del eclecticismo grecorromano, dentro del

academicismo italiano de su arquitecto Vittorio Meano. Las Cariátides de bronce dentro del orden jónico vigilan los pórticos, encontrándose en el acceso principal y laterales del congreso (Imagen 9). El Palacio Sarmiento o ex Pizzurno del arquitecto argentino Carlos Altgelt (donde funciona el actual Ministerio de Educación) en la Ciudad de Buenos Aires es otro de los edificios declarados Monumento Nacional que contienen en su diseño figuras de Atlantes y Cariátidas. Se encuentran en varios ingresos del edificio, como así también en el primer piso en los arcos del aventanamiento superior, cariátides sostienen con su brazo su orden jónico y portan en el otro un ramo de laureales.

Son de destacar los atlantes que sostienen en forma de ménsula la parte superior del ex Cine Gran Splendid, hoy librería el Ateneo, en la avenida Santa Fe, diseñado por los arquitectos Peró y Torres Armengol; como las dos figuras que aguantan en sus hombros los cuerpos salientes del edificio de Rivadavia, diseñado por Mario Palanti. Algunas de estas tipologías poseen características singulares como los atlantes cubiertos con pieles de animales sobre la Avenida Mayo y las cariátides pertenecientes al hall del Rectorado de la Universidad Buenos Aires, en donde se observa mujeres de rasgos africano.

### **3- HERMES: El mensajero entre el Cielo y la Tierra**

*También con Zeus, la Atlántide Maya  
parió al ilustre Hermes,  
heraldo de los Inmortales,  
subiendo a su sagrado lecho  
vv. 935-340 - Hesiodo*

#### **Toth - Hermes - Mercurio: Personificaciones de un mismo dios (Ficha 3)**

##### **Thot en Egipto:**

Mientras que en la cultura egipcia toma el nombre de Tot (nombre griego que deriva del dios Dyehuthy en el antiguo egipcio) en la mitología romana toma el nombre de Mercurio. También denominado Thot, Toth o Thoth, es el dios de la sabiduría, la escritura, la música, los conjuros, los hechizos mágicos y el símbolo de la Luna en la mitología egipcia. Toth es representado como un hombre con cabeza de ibis, el cual porta una pluma y la tablilla de escriba celestial para anotar los pensamientos, palabras y actos de los hombres y pesarlos en su balanza. Muchas veces lleva en sus manos el Ank, como símbolo de protección. Su templo principal está ubicado en el Medio Egipto, en la localidad de Jmun denominada también “la ciudad de la Ogdoada o de los ochos dioses”. En la época griega esta ciudad toma el nombre de Hermópolis Magna por la

identificación de Thot con el dios griego Hermes, al cual aplican el calificativo "Trismegisto" ("tres veces grande"), probablemente derivado de la traducción de un epíteto egipcio que significaba "siempre grande" (Daumas, 1982:66). Este templo contó con una biblioteca que es famosa en la Antigüedad por la importante recopilación que en ella había de escritos de carácter hermético y místico (Baines, Malek, 1986: 126-127). También fue considerado el arquitecto que conocía los trazados y trayectorias de todas las cosas, el señor de los inventores y de la sabiduría. Se lo relaciona mucha veces con la música como inventor de la lira. Se le atribuye la codificación de las ceremonias que transforman a los muertos en espíritus y que de él hayan emanado las leyes herméticas, a la cuales sólo sus sacerdotes podían tener acceso.

### **Hermes en Grecia /Mercurio en Roma:**

En la mitología griega Hermes es el mensajero de los dioses, hijo del dios Zeus y la pléyade Maya, siendo esta última la hija del titán Atlas. De Hermes procede la palabra "hermenéutica" que es el arte de interpretar los significados ocultos. Es considerado el dios olímpico de las fronteras y los viajeros que las cruzan, de los pastores y las vacadas, de los oradores y el ingenio, de los literatos y poetas y del atletismo. de los pesos y medidas, de los inventos y del comercio en general, de la astucia de los ladrones. En su versión romana, conocido como Mercurio, sus elementos representativos principales son el gorro alado o petasos, las sandalias aladas o petasas y el caduceo, que es una vara con dos serpientes.

### **Representaciones culturales y arquitectónicas (Ficha 3.1)**

La figura simbólica de Thot/Hermes/Mercurio, al igual que la de Temis, es utilizada en diversas manifestaciones culturales desde publicidades hasta cartas de Tarot, en donde están presentes sus elementos representativos. Tal es el caso de la publicidad española de una fábrica de paños en Montserrat, en donde aparece el caduceo, libros apilados (asociado a la sabiduría) e imágenes en el fondo del cuadro relacionadas con el comercio y la prosperidad de esta industria (imagen 7 y 8).

Dentro de las tipologías de fustes enunciadas por González Galván se encuentran los denominados hermes y caduceo. La variante de Hermes son soportes a modo de pilares y pilastras que van disminuyendo hacia abajo, en forma de pirámide invertida. Su denominación viene de las "hermas", especie de mojones que colocaban los griegos en las encrucijadas de los caminos y remataban en un busto de del dios Hermes. Este tipo consta de una base perfilada que arranca de un pedestal y cuyo fuste va disminuyendo dimensionalmente. Generalmente presenta elementos de decoración a base de festones; siendo el capitel muchas

veces sustituido por el busto de una media figura, tomando la connotancia de cariátide. También es usado como mobiliario o en forma aislada como pedestal y poste de verjas. Es utilizado como figura decorativa en los jardines, especialmente por el estilo rococó. Los fustes y pilastras denominados caduceos están conformados por dos columnillas que una junto a la otra se tuercen o enredan en forma de serpentina, recordando el Caduceo de Hermes. Su origen es griego, usado luego por el arte bizantino y románico. Los ejemplares conocidos datan del siglo XVIII, encontrándolos en México y Ecuador.

Un ejemplo de la variante Hermes se encuentra en el Patio barroco del claustro del convento de San Agustín en Querétaro. El claustro de honor es uno de los mejores modelos de la arquitectura barroca del siglo XVIII, y una de las expresiones más acabada de la cultura y el arte de Querétaro. En este claustro, bajo los soportes de los arcos se observan figuras antropomorfas, conocidas como "Hermes". Estas están coronadas por capiteles corintios, no poseen brazos y su mitad inferior toma la forma de una sola pierna, la cual termina en un pie que se apoya en una pequeña base (imagen 10).

La legislatura Provincial es una de las obras fundacionales de ciudad La Plata, proyectada por los arquitectos Gustavo Heine y George Hagemannes. Este edificio de estilo clásico con elementos renacentistas posee diferentes grupos escultóricos realizados por el escultor y pintor veneciano Victor De Pol, el cual realiza relieves de cemento patinado que ornamentan las tres fachadas principales, con escenas alegóricas y de carácter histórico. Dentro de estos relieves aparece la figura de Hermes, con el caduceo en sus manos, sus sandalias aladas y su sombrero de viaje, el petasos. Además se observa en la imagen un barco con un ancla, tomando su rol como dios del comercio, ya que unas de las premisas en el diseño fundacional de la ciudad de la Plata es su conexión portuaria, establecida con el puerto de Ensenada. Otra obra de relevancia es el Banco Provincial de Santa Fé en Rosario, en donde se observa en el remate de la cornisa diversas variantes de rostros de Mercurio con su gorro alado.

## **REFLEXIONES FINALES**

Una gran cantidad de edificios pertenecientes, en al mayoría de los casos, a la corrientes académicas y eclecticismos de fines del siglo XIX y principios del XX, conforman el patrimonio urbano y paisaje cultural de ciudades como Rosario, La Plata y Buenos Aires. Los detalles arquitectónicos de estas obras materializados en infinidad de ornatos, esculturas, remates y pilastras, configuran parte de sus valores arquitectónicos y paisajísticos. Detrás de la gran variedad y riqueza ornamental de las figuras antropomórficas, se despliegan discursos mitológicos

y leyendas de antiguos dioses y semidioses que recorren la historia de la humanidad hace más de 6000 años. Estos encarnan una y otra vez, y conforman parte de los valores simbólicos de estas piezas.

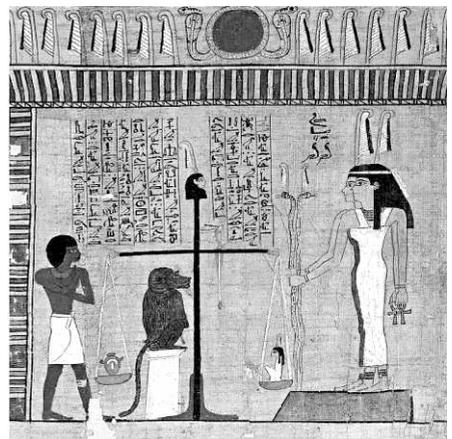
Los aspectos simbólicos de estas piezas se relacionan muchas veces con la función arquitectónica de las tipologías edilicias. Así Temis la diosa de la Justicia, particularmente será la figura simbólica que identifique las obras pertenecientes al Poder Legislativo y Judicial, mientras que Hermes o Mercurio simbolizará el comercio y la prosperidad económica en edificios relacionados con la producción y la actividades bancarias.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- BAINES, John y MALEK, Jaromir (2000). Atlas cultural de egipto dioses templos y faraones. Barcelona: Ediciones Folio.
- DAUMAS, François (1972) La civilización del egipto faraonico. Barcelona: Edit. Juventud.
- GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel. Trazo, proporción y símbolo en el arte virreinal: antología personal Universidad Autónoma de México. 2006
- HESÍODO (1990). Obras y fragmentos Teogonía - Trabajos y días - Escudo. Fragmentos. Madrid: Editorial Gredos.
- MIRCEA, Eliade (2008). Dioses, diosas y mitos de la creación. Barcelona: Editorial Azul.



Imagen 1 - La teogonía de Hesíodo



Mediante la sicostasia o “pesada del alma”, el difunto se sometía al juicio póstumo en la “Sala de las dos Maat”. En la balanza, el corazón, receptáculo de la conciencia, era contrapuesto a Maat, diosa de la verdad y la justicia, garante del orden universal.

Imagen 2 - La Balanza de Maat



Imagen 3 - Representación de la Justicia en el Tarot de Marsella



Imagen 4 - La Justicia en el Cartel Segunda República Campaña electoral 1936 en España.



Imagen 5 - Iusticia ciega, estatua de Hans Giengen de 1543, en Berna.



Imagen 6 - La Tribuna de las Cariátides Templo de Erecteión en la Acrópolis



Imagen 7 - Representación de Hermes en el Tarot



Imagen 8 - El caduceo y la industria, publicidad española de una fabrica de paños en Montserrat



Imagen 9 - Cariátide en el Congreso de la Nación, Argentina, orden Jónico

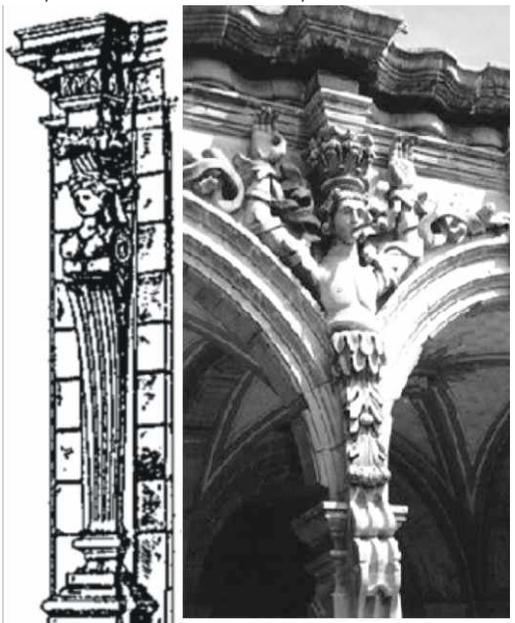


Imagen 10 - Hermes, Patio barroco del claustro del convento de San Agustín en Querétaro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO



LA ORNAMENTACIÓN SIMBÓLICA DE LAS FACHADAS DEL ECLECTICISMO  
El arte popular en ciudades americanas - Su conservación

AÑO  
2014/2015

**ORNAMENTACIÓN SIMBÓLICA: THEMIS / IUSTICIA**

1

**CARACTERIZACIÓN**

La Dama de la justicia es la equivalente romana de uno de los aspectos de la helénica Themis, como la personificación del derecho divino de la ley, fue Iustitia.

Sus orígenes están en las abstracciones civiles de la forma de pensar romana, más que en la mitología arcaica. Representada como una mujer impasible, con los ojos vendados muchas veces, llevando una balanza y una cornucopia, imagen que suele ubicarse en la entrada de los juzgados. A veces se la representa sobre un león para señalar que la justicia debe estar acompañada de la fuerza.



**ELEMENTOS REPRESENTATIVOS PRINCIPALES**

**BALANZA**



EQUILIBRIO

**ESPADA**



FIRMEZA

**VENDAS**



LA TRANSPARENCIA

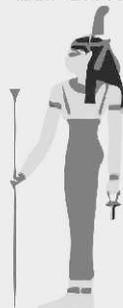
**SERPIENTE**



LA SABIDURIA

**REPRESENTACIONES FIGURATIVAS EN DIFERENTES CULTURAS**

**MAAT - EGIPTO**



**THEMIS - GRECIA**



**IUSTICIA - ROMA**



OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO



LA ORNAMENTACION SIMBÓLICA DE LAS FACHADAS DEL ECLECTICISMO  
El arte popular en ciudades americanas - Su conservación

AÑO  
2014/2015

OBRAS NACIONALES: TEMIS - DIOSA DE LA JUSTICIA

1.1



Temis en el Congreso de la Nación Argentina - Obra de Lola Mora, Ciudad de Buenos Aires



Casa de Justicia de la ciudad de La Plata, situada en 13 entre 47 y 48



Ex - Palacio de Justicia en Rosario (Hoy Facultad de Abogacia)

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO

LA ORNAMENTACIÓN SIMBÓLICA DE LAS FACHADAS DEL ECLECTICISMO  
El arte popular en ciudades americanas - Su conservación



AÑO  
2014/2015

## ORNAMENTACIÓN SIMBÓLICA: ATLANTES y CARIÁTIDES

2

### CARACTERIZACIÓN

La figura de los Atlantes deviene del Titán Atlas joven titán, al que Zeus condenó a cargar sobre sus hombros con los pilares que mantenían la tierra separada de los cielos. Es uno de los titanes de la segunda generación según Hesiodo en la Teogonía.

La representación femenina de los atlantes son las cariátides (de Caria), que cargan en sus hombros su condena.



### ELEMENTOS REPRESENTATIVOS PRINCIPALES

EL MUNDO



CABEZA - SOSTÉN



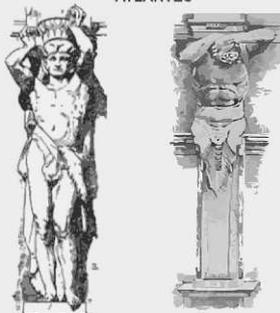
BRAZOS ELEVADOS



SOSTENIENDO EL PESO DEL MUNDO

### REPRESENTACIONES FIGURATIVAS DE ATLANTES Y CARIÁTIDES

ATLANTES



CARIÁTIDES



OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO



LA ORNAMENTACION SIMBÓLICA DE LAS FACHADAS DEL ECLECTICISMO  
El arte popular en ciudades americanas - Su conservación

AÑO  
2014/2015

OBRAS NACIONALES: ATLANTES Y CARIATIDES

2.1



Atlantes, Edificio Otto Wulf, calle Perú y Belgrano - Buenos Aires - Arq. Morten Rönnow



Atlantes, Av. de Mayo y B. de Yrigoyen



Atlantes, fachada del ex Grand Splendid (Hoy Librería Ateneo), Buenos Aires



Cariátida, hall Rectorado de la UBA



Atlantes y Cariátidas en el Palacio Pizzurno o Sarmiento - Monumento Histórico Nacional - Buenos Aires



OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO



LA ORNAMENTACION SIMBÓLICA DE LAS FACHADAS DEL ECLECTICISMO  
El arte popular en ciudades americanas - Su conservación

AÑO  
2014/2015

**ORNAMENTACIÓN SIMBÓLICA: HERMES / MERCURIO**

**3**

**CARACTERIZACIÓN**

Hermes, en la mitología griega, es el mensajero de los dioses, hijo del dios Zeus y la pléyade Maya, la hija del titán Atlas. De Hermes procede la palabra «hermenéutica» que es el arte de interpretar los significados ocultos.

Es el dios olímpico de las fronteras y los viajeros que las cruzan, de los pastores y las vacadas, de los oradores y el ingenio, de los literatos y poetas, del atletismo, de los pesos y medidas, de los inventos y el comercio en general, y esta asociado también a la astucia de los ladrones y los mentirosos.



**ELEMENTOS REPRESENTATIVOS PRINCIPALES**

**EL PETASOS**



(SOMBRERO DE VIAJE)

**TALARIA**



(SANDALIAS ALADAS)

**CADUCEO**



(VARA EN LA QUE SE ENROSCAN DOS SERPIENTES)

**REPRESENTACIONES FIGURATIVAS EN DIFERENTES CULTURAS**

**THOTH - EGIPTO**



Thoth

**HERMES - GRECIA**



Hermes Trisnogistus

**MERCURIO - ROMA**



MERCURY.

OBSERVACIONES:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA - FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO

LA ORNAMENTACION SIMBÓLICA DE LAS FACHADAS DEL ECLECTICISMO  
El arte popular en ciudades americanas - Su conservación



AÑO  
2014/2015

OBRAS NACIONALES: HERMES / MERCURIO

3.1



Hermes - Remate sobre heráldica - Buenos Aires



Hermes con su sombrero alado - Banco Provincial de Santa Fe - Rosario



Hermes - Símbolo de la apertura del comercio del puerto - Palacio de la Legislatura - Ciudad de La Plata

OBSERVACIONES:

