

De las producciones académicas que más identifican a nuestra casa de estudio, sin dudas se destaca la labor del equipo docente de la Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Regularmente nos llegan reconocimientos al aporte que este posgrado le ha significado a numerosas ciudades de nuestro país y latinoamérica, como espacio de formación y especialización de profesionales que dejan su huella en intervenciones calificadas y como ejemplaridad de las practicas institucionales de la maestría con las que retroalimenta la teoría involucrándose en casos que requieren trabajos complejos sobre la recuperación de espacios y edificios públicos de valor patrimonial. Su continuidad a lo largo de los años mantiene vigente su compromiso por consolidar cada experiencia, exhibe como atributos virtuosos la heterogeneidad de su matrícula, la transdisciplinariedad de sus contenidos y la excelencia de sus profesores.

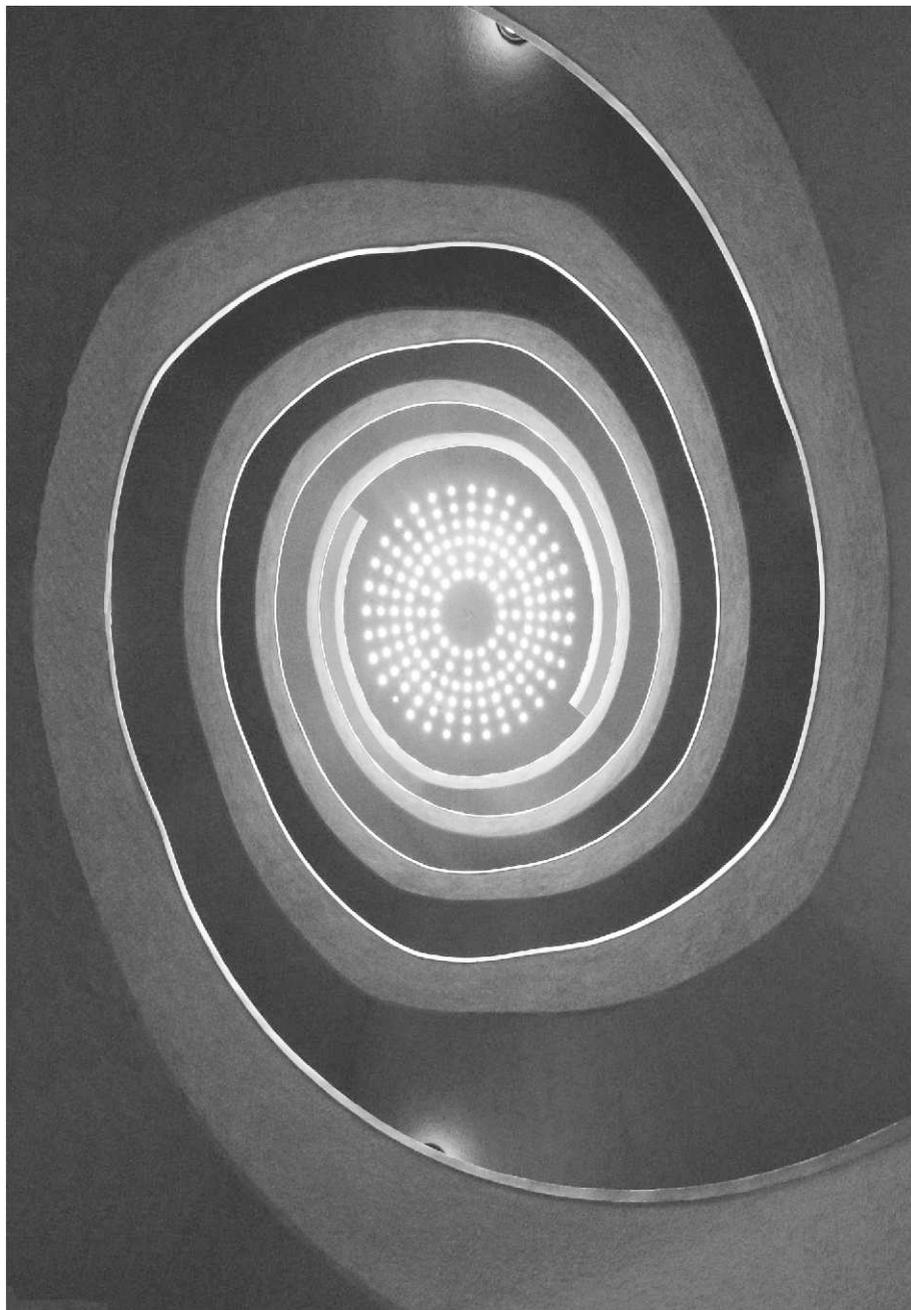
En ese marco, la renovación de los textos de cátedra, en esta nueva edición, proyectan los desafíos a futuro de un área de conocimiento disciplinar que ha militado un camino, poniendo en valor el significado del patrimonio en una dimensión identitaria, a la vez que ha sabido interpelar a organismos estatales y actores privados, para que se ensayen políticas y acciones concretas que sostengan una agenda pública en este sentido. Quedan muchas colinas por conquistar, no es este el final de ningún viaje, desde esta convicción es que se mantiene vigente el sentido y los propósitos de este posgrado para seguir avanzando.

En esta 5ta edición, los textos de cátedra proponen repensar el patrimonio desde América latina, nos invitan a recorrer la arqueología pampeana, pensar el patrimonio para teorizar su conservación y los instrumentos que la posibilitan. También se singularizan algunos capítulos de la historia y las corrientes del pensamiento arquitectónico y el rol de los organismos internacionales que definen e intentan proteger los bienes patrimoniales, los lenguajes, la arquitectura singular y la repetitiva de escala domestica, algunos buenos ejemplos de intervenciones y aquellos detalles de bajísima escala que hacen la diferencia cuando hallamos obras de una calidad extraordinaria que deben ser intervenidas.

Como decano de la facultad quiero agradecer a todos los autores su colaboración con esta publicación y especialmente al comité académico de la maestría. A su Director Académico Dr. Arq. Alejandro Novacovsky y a su Directora Científica, quien es además una de las principales divulgadoras de nuestra facultad, a ella también le debemos la producción de esta nueva edición: la Mg. Arq. Felicidad Paris Benito.

El registro de las sucesivas ediciones seguramente, junto a las tesis publicadas y otros tantos libros que han sido editados desde la Maestría, serán objeto de estudio en los próximos años; imagino que es posible trazar un proceso, una evolución conceptual y metodológica, que ilumine el futuro de la intervención patrimonial.

Podemos advertir hoy que, tras muchos años de esfuerzos, empieza a visibilizarse una construcción social de sentido que habilita ciertas formas de preservar y de recuperar el patrimonio. Hay que prepararse para legitimar esos debates, afrontar las disputas de intereses que se dan en el marco de la democracia, para defender el bien común, y avanzar al fin sobre regulaciones y planificaciones que nos muevan hacia una posición más decidida a indicar y sostener qué debemos hacer en nuestras ciudades con el patrimonio cultural en la más integral de las miradas posibles. Para saber quienes somos conviene saber quienes fuimos, no en el afán de replicar tipologías ni pensamientos dogmáticos, sino para estar menos confundidos como sociedad, cuando tratamos de entender cómo y para qué, crecemos o cambiamos.



*Hotel Provincial, Mar del Plata, Argentina  
Foto: Luzia Dos Santos Abreu*