



Esta nueva presentación de trabajos, reunidos en el volumen VI, propone experimentar con las distintas perspectivas de análisis que los docentes construyen para sus prácticas académicas. Como resultado, cada uno de estos referentes conceptuales permite acceder a estudios del patrimonio tanto desde los bienes culturales materiales e inmateriales como de sus procesos y procedimientos de elaboración.

Paralelamente, se trata de reconocer un entrecruzamiento entre la especulación teórica y las prácticas concretas. Para alcanzar esta propuesta, se pone el eje de atención en los actores en formación y partícipes de la Maestría con el objetivo de promover el reconocimiento de estrategias y tácticas vinculadas, desde la metodología, con el campo de la intervención patrimonial. El encuentro con cada capítulo implica articular habilidades intelectuales, operaciones prácticas, valores y herramientas de análisis; todas invitaciones para validar proyectos de trabajo y poder actuar significativamente dentro del escenario en estudio.

Los contenidos presentados abarcan prácticas en suelo urbano, incluyendo la dinámica de los cambios en el paisaje, la cobertura herbácea y la vegetación; se estudian, también, diferentes oficios, procedimientos y técnicas constructivas en la arquitectura vernácula, en las fachadas de edificios del eclecticismo y en la arquitectura funeraria. Asimismo, se indagan las teorías de restauración entre grupos pertenecientes a la masonería de Mar del Plata y, como núcleo generador de trabajos finales, se presenta un planteo de los principios de investigación para habilitar la configuración de una tesis.

En este contexto, emergen distintas demandas y problemas que van diseñando los procesos de concreción de intervenciones y que la teoría favorece para su resolución. A partir de las líneas de búsqueda de cada texto, entendidas como recursos que promueven la investigación, surgen nuevos interrogantes y otras reflexiones que ayudan a repensar y dar sentido al propio hacer.

Se trata, en esta diversidad temática, de un aporte a los estudios de la ciudad, entendida como una estratificación de experiencias físicas e imaginarias que se relacionan para caracterizar los espacios en los que se mueven los diferentes y desiguales grupos culturales. Estos lugares así perfilados, requieren prácticas de resguardo, custodia de sus memorias y de sus historias junto a las consecuentes resignificaciones que se logran en el tiempo. La articulación buscada entre ciudad y patrimonio permite descubrir otras formas de aproximación a la ciudad en la que se vive no sólo desde lo material construido sino, también, desde los procesos significativo-simbólicos que la cargan de sentido.

El Patrimonio, como objeto de estudio, demanda el aporte y la consulta de diferentes fuentes de información. Así, es posible valerse de encuestas, trabajos de campo, entrevistas, planos, piezas gráficas, pinturas, esculturas, murales, fotografías, historias orales, fichas y catálogos (entre otras). Cada nueva práctica puesta en funcionamiento permite reconocer al patrimonio cultural como el resultado de una construcción social en la que es posible disfrutar de bienes relevantes y significativos. La información y su reconocimiento es lo que aporta una mayor proyección social al trabajo que, desde la Maestría, se implementa sistemáticamente. A través de distintas estrategias comunicativas y redes de aplicaciones informáticas, se logra la visibilización de los contenidos gestionados y sus formas de difusión; todas herramientas que resultan imprescindibles para la gestión patrimonial.

La formación en la Maestría implica inaugurar, con cada seminario, un espacio sugerente y participativo en el que se pueden compartir experiencias, construir proyectos sostenibles y avanzar en la producción de nuevas contribuciones. Así, los diversos campos disciplinares que se incluyen e interconectan, reconocen al patrimonio como un conocimiento transversal a cada área de trabajo. Se consolida, además, una preocupación operativa que tiene como propósito incorporar nuevas dimensiones de estudio, generar conciencia social y contribuir a una mejor gestión para lograr una ordenación del territorio, una planificación urbana y una regulación adecuada y coordinada que garantice tutela, valoración y protección integral.

La generación de conocimiento, especialmente vinculado con las diversas realidades de la sociedad contemporánea, constituye un propósito central para la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño en acuerdo con lo mencionado en el preámbulo del estatuto de la Universidad Nacional de Mar del Plata. En virtud de ello, la difusión y divulgación del trabajo realizado por nuestros docentes-investigadores constituyen tareas fundamentales para el avance y transmisión del conocimiento, fortaleciendo los debates actuales y potenciando la mirada crítica.

La FAUD enfrenta el desafío de potenciar esos objetivos. Poner a disposición de docentes, investigadores, graduados, estudiantes y toda la comunidad universitaria, la labor de los docentes-investigadores contribuye a alcanzar las metas institucionales previstas.

En esa línea, el presente libro compila investigaciones y estudios realizados en el marco de la Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano dependiente de la FAUD. Tanto la Maestría como el Grupo Preservación del Patrimonio Urbano y Rural, Monumental y no Monumental que la coordina, en la actualidad dependen funcionalmente del Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material (IEHPAC) y trabajan en el área de Patrimonio desde hace casi 30 años.

La Maestría, surgida en el seno del Grupo de investigación, es referente nacional y también internacional en una temática que presenta vacancia en la oferta de las universidades del país. Asimismo, reviste importancia en las líneas prioritarias definidas por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación que ha incluido a la "Puesta en valor del patrimonio", como tema estratégico en el Plan Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación "Argentina Innovadora 2020".

La trayectoria del equipo de trabajo, se refleja en cada uno de los capítulos que componen el libro, donde las experiencias reunidas desafían los modelos tradicionales de concebir la intervención patrimonial, integrando la investigación histórica pero también la constructiva y la tecnológica, sin perder de vista la perspectiva artesanal y superando los enfoques fragmentados.

Los resultados aquí presentados dan cuenta de los esfuerzos de integración en la docencia de posgrado con la investigación y la transferencia, demostrando que es posible articular la teoría con la práctica en la generación y transmisión de conocimientos.

El material aportado en este libro nos introduce, o bien nos invita a profundizar, en los debates actuales del patrimonio desde distintas perspectivas teóricas, prácticas y metodológicas que configuran el mundo tangible e intangible de nuestra realidad cotidiana.



ULMA
ENCOFRADOS
ANDARRIOS
APUNTALAMIENTOS
☎ 4342-2132