

“El Revestimiento Símil Piedra y Ornamentación de Fachadas”

Período 1890 –1930

Introducción

El presente trabajo propone ahondar en el conocimiento y en el estudio del denominado revestimiento símil piedra, acabado superficial y ornatos, en su aplicación a las fachadas de los edificios del período del eclecticismo nacional, entre los años 1890 y 1930. Introducé un análisis sistemático de los modelos compositivos que incluyan esta técnica constructiva, cuya finalidad es la de colaborar en la generación de proyectos de intervención apropiados para esta solución técnica y respetuosos de los valores patrimoniales originales. Cabe aclarar que esta técnica de ejecución del mortero dió color, textura e imagen particular a las ciudades argentinas desde fines del siglo XIX. Una parte de la inquietud que nos moviliza consiste en la investigación histórica del material, tendiente a aportar a su valoración y por tanto al respeto de sus cualidades.

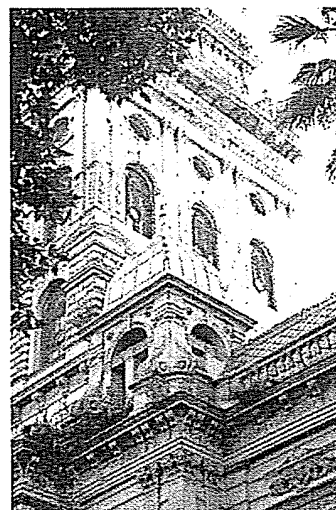
Desde una trayectoria personal previa, dedicada a la investigación del problema patrimonial urbano, la definición de este tema, se basa en la participación en proyectos de restauración de bienes de interés patrimonial, tales como Instituto Unzué, la Capilla de Santa Cecilia, en el proyecto para la Restauración de Fachadas del Palacio de Justicia de Rosario, las fachadas del Palacio municipal de Bragado, el conjunto Histórico la Rinconada en Vidal, entre otros. En tales oportunidades se puso en evidencia la dificultad para resolver técnicamente los problemas de la terminación, siendo los objetivos el respeto de las particularidades constructivas y de autenticidad de este acabado superficial, e intentando evitar la habitual “solución pintura”. Esto nos obligó a iniciar investigaciones no sólo con respecto a la técnica, sino además a indagar en nuevas estructuras y metodologías proyectuales, profundizando en las características del material y en las modalidades de acercamiento a soluciones proyectuales apropiadas.

Este estudio comienza con la ubicación histórica de estos procedimientos constructivos. En tal sentido es necesario definir los valores patrimoniales de las fachadas en estudio, tanto desde el punto de vista de la observación de diferentes investigadores de la historia nacional, como también considerando la actitud de los proyectistas y artesanos involucrados. El desarrollo del trabajo profundiza el tema de las características de los materiales, las modalidades constructivas, detallando las técnicas artesanales y los elementos componentes del lenguaje, así como en el estudio de los problemas que lo afectan y las modalidades de intervención.

Como modelo de aplicación de lo expuesto se ha tomado el caso del edificio del Palacio de Justicia de Rosario, hoy objeto de preocupación por el incendio que lo destruyó parcialmente. La decisión de trabajar con este ejemplo, especialmente fue tomada por la complejidad de su problemática edilicia y por la posibilidad de incorporar los resultados de esta investigación en el proyecto de recuperación en el que estamos implicados como parte de un equipo integrado por las Universidades de Rosario y de Mar del Plata.

Más allá de lo apasionante que resultó el conocimiento de la variedad y calidad de los sistemas constructivos y las técnicas artesanales que se pudieron relatar, el

*....Formas y reformas;
funciones y refunciones;
significados y meta
significados que retienen lo
antiguo y expresan lo nuevo,
preservando valores y
agregando valores,
enriqueciendo la identidad y
la memoria, afianzando
simultáneamente la
permanencia y el cambio, y
de este modo, la
continuidad.¹*



Palacio de Justicia
Ciudad de Rosario

¹ ALEXANDER, Ricardo Jesse, “Ondres viejos, vinos nuevos”, Summarios, Volver a vivir II. Buenos Aires, 1983.

principal objetivo cumplido fue la profundización en las estrategias de intervención, desde la disciplina de la preservación del patrimonio, que garantizan la permanencia en la terminación y el ornato, de la mayor parte de sus rasgos de originalidad y valor. Por tanto en los últimos capítulos, destinados al diagnóstico y proyecto, desarrollamos conceptual y prácticamente la estructura del proceso de intervención, en fachadas de edificios de valor patrimonial, fundamentada en un marco teórico precedente y el contenido de las cartas internacionales.

Ha comenzado a generarse así un documento de aplicación sobre conservación y restauración de revestimientos y ornatos, de aplicación a fachadas de edificios de valor patrimonial, iniciando una serie de registros bibliográficos como antecedentes válidos, que aportan a la actividad profesional y al conocimiento de la historia y la tradición constructiva nacional.

¿Por qué el Símil Piedra?

Desde fin del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, muchos edificios recibieron una terminación de símil piedra en fachadas y también en interiores. Con el paso de los años, estos revoques han ido necesitando tareas de mantenimiento que no siempre han sido encaradas de manera correcta. La falta de estudios integrales sobre modelos arquitectónicos y la solución rápida de los problemas, deviene en parcialidades, remiendos, parches, o respuestas poco adecuadas como la pintura en la recuperación de fachadas pertenecientes al período del liberalismo nacional. No desconocemos la tarea de arquitectos preocupados por el patrimonio, que desde la actividad privada trabajan en la conservación de esta técnica del revestimiento símil piedra y en la restauración de los revoques y ornamentos originales. Lamentablemente estas tareas carecen de la difusión necesaria. El resguardo de la integridad de estos bienes, resulta complejo en nuestra realidad, por la falta de conciencia y conocimiento al respecto. El estudio del comportamiento del material, de sus técnicas originales de aplicación, así como la investigación con respecto a las estrategias proyectuales, permitirán arribar a soluciones apropiadas de intervención contemporánea que sea respetuosa de los valores arquitectónicos de los bienes, que además resulten intervenciones de calidad y durabilidad similares a la terminación superficial original.

Así como el profesional adaptó los modelos del eclecticismo europeo a funciones y situaciones urbanas singulares -ciudades de creación-²; constructivamente se incorporaron soluciones técnicas que implican rapidez y calidad de ejecución. Las fachadas reproducen, desde una arquitectura ladrillera, una "sintaxis y gramática" en correspondencia con un lenguaje estilístico predeterminado, reemplazando "la piedra original" por revestimientos continuos que la simulan, terminación tipo símil piedra y piezas ornamentales que las particularizan. Esta actitud de adaptación de sistemas constructivos a la disponibilidad material regional y a la falta de mano de obra especializada, tanto como el acelerado proceso de construcción, constituye en sí misma un rasgo de originalidad y de creatividad³.

Los arquitectos, constructores y artesanos del eclecticismo nacional inventaron, a partir de tradiciones constructivas europeas, nuevos sistemas adaptados a la

² Nos referimos a la duda de Alexander con respecto a la "exclusividad" de la obra, op. Cit.

³ AMARILLA, Beatriz, Edificios fundacionales de La Plata: los costos de sus insumos básicos. La construcción en la época de la Fundación, La Plata, Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente, 1999.

¿Por qué el símil piedra?

aceleración del proceso de construcción de nuestras ciudades de principio del siglo XX y al lenguaje que habían elegido manejar, tales como: cromatismos, almohadillados singulares, las técnicas de los revestimientos, prefabricación o moldeo, cuestiones que reflejan una gran capacidad creativa en su adecuación al desarrollo del lenguaje ecléctico.

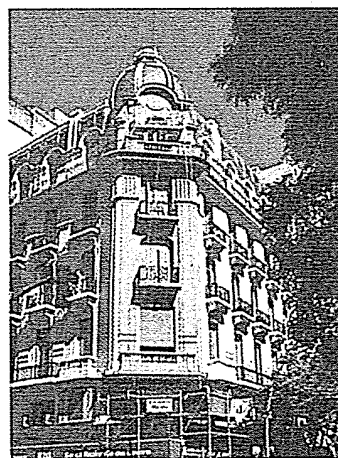
Esta actividad artesanal, la técnica de ejecución de revestimientos continuos en "piedra París", aplicada masivamente en soluciones de fachadas, ha ido desaparecido en nuestro medio, tanto en lo constructivo como en lo proyectual, lo cual resulta particularmente grave cuando se trata de intervenir en ejemplos del patrimonio edilicio que conservan valores históricos, o artísticos.⁴ La falta de ponderación de esta arquitectura, con su estética y terminación singular, la escasez de estudios específicos y de catálogos de referencia, tanto como el desconocimiento de los procedimientos constructivos, se han conjugado en el momento de las intervenciones actuales, en acciones poco respetuosas del lenguaje original y de su materialidad, que han ocasionado rápidamente nuevas lesiones y pérdidas; algunas de ellas de carácter irreversible.

Esta investigación, de inclinación tecnológica, propone identificar, calificar y ponderar los valores patrimoniales y de originalidad que han sido negados a esta solución, aplicada especialmente a la construcción de fachadas y espacios singulares de la arquitectura, definiendo acciones de intervención acordes a sus peculiaridades. Resulta oportuna y necesaria ante la escasez de documentación referencial sobre el tema, aplicada a las características singulares de los Bienes Patrimoniales Nacionales. Los debates con respecto a la valoración histórica y la caracterización de este proceso, siguen abiertos, como veremos en el desarrollo del capítulo uno; aquí se plantea contestar sólo una de las múltiples preguntas⁵, que se relacionan con la materialización original de estos bienes y específicamente con el tratamiento e intervención de sus fachadas.

Cabe aclarar que el material y su técnica con las que estamos trabajando, se denominan popularmente como *piedra París*, evocando su utilización en esta ciudad y por tanto asumiendo la jerarquía que esto implicaba a principio de siglo XX en nuestra realidad nacional. En el transcurso del presente no se utiliza el término, ya que nos hemos preocupado en investigar los orígenes de esta tecnología, según desarrollo de capítulo dos, más allá de su aplicación en la ciudad luz, rastreando sus orígenes desde Vitruvio, Rafael, o Palladio, entre otros. Por tanto estamos en condiciones de afirmar que París fue una ciudad más, junto con Roma, Verona, entre otras, donde se aplicó esta técnica ya desde el renacimiento. Se pretende entonces con este trabajo, reintegrarle los valores propios desde su origen (remontado a los tratados de Vitruvio) que la irónica nominación, *piedra París*, intenta menospreciar, relacionando el acabado con la copia de la piedra.

En lo que respecta a la particularidad de estos edificios, se han analizado antecedentes, referidos a la ejecución de morteros y especificaciones técnicas para diferentes tipos de revoques rústicos, con polvo de mármol, los cuales detallan técnicas constructivas para la concreción de revoques, peinados, marmolados,

... "la arquitectura, pues, era concebida como construcción más decoración. El arquitecto en sus proyectos, no habría de definir detalles que luego se llevarían a cabo de acuerdo a los postizos disponibles en plaza..."⁵



Edificio particular
en Capital Federal

⁴ Intervención fachadas avenida de Mayo, Buenos Aires, donde se aplicó terminación superficial y a poco tiempo de su ejecución hoy presenta síntomas alarmantes de deterioro, considerando que el lenguaje de esta arquitectura no fue concebido para esta terminación -pintura- aplicada.

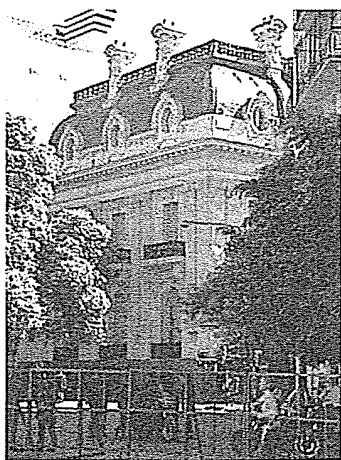
⁵ Waisman, Marina, "El Modelo Liberal, Infraestructura técnica y profesional". Summa Historia, Buenos Aires, 1980.

⁶ RAMOS, Jorge, "Notas sobre el eclecticismo en Buenos Aires", DANA, Buenos Aires, N° 25, 1988.

esgrafiados, almohadillados y buñas. Contamos con catálogos⁷, destinados originalmente a la elección de ornatos de fachadas, pero resulta necesario profundizar sobre los procesos metodológicos y estrategias de intervención, basadas en el conocimiento de la estructura formal y material de realización original y en el profundo conocimiento de los problemas que han sufrido estos acabados superficiales, de cada bien, en sus más de cien años de existencia. Se profundizará en el estudio desde la actitud proyectual del arquitecto o constructor, hasta los materiales y técnicas empleados, con el fin de poder definir acciones posibles que respeten los valores de autenticidad de los revestimientos de fachadas y sus ornatos, que dieron una imagen particular a los frentes de nuestras ciudades desde fines del siglo XIX.

El trabajo se ha organizado en capítulos los cuales desarrollan cada una de las cuestiones enunciadas en el título del proyecto: el encuadre histórico desde el marco socio político al accionar de los arquitectos; la ejecución de las fachadas, desde la descripción del material y la técnica hasta la patología que las afecta; la tecnología y el diagnóstico patrimonial, así como las estrategias para la intervención. En cada capítulo se desarrolla el marco teórico conceptual, ejemplificando con casos nacionales, apoyándonos para ello en cuadros ilustrativos, láminas que se incorporan al final de cada tema. Asimismo se ha desarrollado un glosario con la definición de los términos más utilizados teniendo como base la bibliografía, la documentación manejada y el lenguaje usual a pie de obra.

Se considerará como modelo de aplicación de la problemática de intervención en fachadas de valor patrimonial, al edificio del antiguo Palacio de Justicia de Rosario, Monumento Histórico Nacional, ya que reúne gran parte de la complejidad del sistema constructivo (repertorio de piezas prefabricadas y elaboradas in situ). El edificio se encuentra actualmente en obra, cuyos proyectos se fundamentaron en el riesgo de conservación y en la multiplicidad de lesiones relevadas, producidas por agentes exógenos y endógenos, que cubren un gran porcentaje de las afecciones posibles que puede presentar este acabado superficial. Resulta de interés mencionar además que dadas las circunstancias por las que atraviesa el edificio hemos sido convocados como grupo de Preservación del Patrimonio, por la Universidad Nacional de Rosario, para integrar el equipo de trabajo que ha entregado el proyecto en febrero del 2004, para la recuperación de las cubiertas y de los sectores deteriorados por el siniestro y además hemos ejecutado el proyecto de intervención en las fachadas del edificio, según concurso año 1998 al respecto.






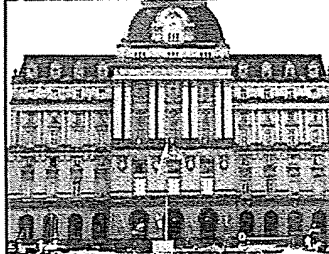
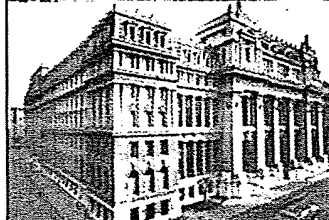
Detalle edificio de la Cancillería.
Buenos Aires

En las etapas de análisis y diagnóstico se utilizan ejemplos de propuestas en las que hemos intervenido como "La Rinconada" de Vidal; el Palacio Municipal de Bragado o la obra del arq. Francisco Salamone, todas en la pcia de Buenos Aires.

Según los objetivos e hipótesis de trabajo planteados, el trabajo propone además de la identificación, calificación y ponderación de los valores patrimoniales y de originalidad que han sido negados a esta solución tecnológica, la generación de una base documental de apoyo a futuras intervenciones que respeten los valores de autenticidad de los bienes y especialmente, se pretende generar una forma disciplinar de encarar las soluciones de fachadas, que posibiliten nuevas opciones más allá, de las demostradas poco eficientes, relacionadas con pinturas o velados, que oriente a las futuras acciones hacia proyectos respetuosos y acordes a las características particulares patrimoniales, físicas, estéticas, de cada edificio y del sistema constructivo; definiendo propuestas de intervención acordes a sus peculiaridades.

⁷ TALLER DE ESCULTURAS, Fundado 1875. Luis S. Ferrari – calle 376, Juncal, Buenos Aires.

Bienes Período 1890 - 1930

Nº	Año	Bienes Declarados Monumento Nacional	Imágenes
21	1913	Centro Cultural América, Ex Casa de Gobierno - Salta.	
70	1908	Colegio Nacional "Absalón Rojas" - Santiago del Estero	
72	1910	Sociedad y Biblioteca Sarmiento - Santiago del Estero	
92	1881/86	Conjunto Urbano Plaza 25 de Mayo - Corrientes	
100	1883	Casa de Gobierno - Paraná	
101	1882	Catedral - Paraná	
105	1898/02	Casa del General Urquiza - Concepción del Uruguay	
113	1914	Teatro Gualeguaychú - Gualeguaychú	
132	1910	Escuela Normal Mixta Superior Sarmiento - San Juan	
149	1910	Casa Patronales de los Señores Giol y Gargantini - Maipú	
160	1887	Academia Nacional de Ciencias - Córdoba	
168	1913	Pabellones del Hospital Nacional de Clínicas. UNC. Córdoba	
173	1936	Palacio de Justicia - Córdoba	
175	1891	Teatro del Libertador General San Martín - Córdoba	
197	1915	Iglesia de Nuestra Señora del Rosario y Convento de Santo Domingo - Santa Fé	
199	1869	Tribunales viejos de Santa Fé	
204	1890	Casa quinta Villa Hortensia - Rosario	
206	1889	Ex-Palacio de Justicia y Tribunales - Rosario	
211	1920	Casa del Dr. Ricardo Balbín - La Plata	
213	1888	Museo de Ciencias Naturales de La Plata	
214	1926	Edificio de Correos y Telégrafos - Bahía Blanca	
227	1935	Basílica Nacional Nuestra Señora de Luján	
231	1910	Instituto Saturnino E. Unzué - Mar del Plata	
232	1891	Capilla del Instituto Saturnino E. Unzué - Mar del Plata	
247	1883	Museo y Centro Naval - Tigre	
248	1902	Tigre Club - Tigre	
252	1900	Administración de los Mataderos - Ciudad de Buenos Aires	
255	1914	Edificio sede de la Asociación Argentina de Actores - Ciudad de Bs. As.	
268	1878/94	Casa de Gobierno (Casa Rosada) - Ciudad de Buenos Aires	
272	1881	Ex-Casa de la Moneda - Ciudad de Buenos Aires	
275	1830/60/80	Fachada de la Catedral de Buenos Aires	
276	1917	Confitería del Molino - Ciudad de Buenos Aires	
277	1906	Congreso de la Nación - Ciudad de Buenos Aires	
281	1898	Edificio Diario La Prensa - Ciudad de Buenos Aires	
283	1930	Escuela "Catedral al Norte" - Ciudad de Buenos Aires	
284	1881	Esc. Normal de Profesores "Mariano Acosta" - Ciudad de Buenos Aires	
287	1915	Estación Terminal Retiro del Ferrocarril General Bartolomé Mitre - Ciudad de Buenos Aires	
289	1889	Galerías Pacífico - Ciudad de Buenos Aires	
290	1907	Ex-Hotel de Inmigrantes - Ciudad de Buenos Aires	
296	1908	Jardín Botánico - Ciudad de Buenos Aires	
297	1893/04	Jardín Zoológico - Ciudad de Buenos Aires	
299	1874	Museo Histórico Sarmiento - Sede del Congreso en 1880 - Ciudad de Buenos Aires	
301	1894	Palacio de Aguas Corrientes - Ciudad de Buenos Aires	
303	1928	Palacio de Correos - Ciudad de Buenos Aires	
304	1912/49	Palacio de Justicia - Ciudad de Buenos Aires	
305	1918	Palacio Errazuriz - Ciudad de Buenos Aires	
306	1909	Palacio San Martín - Ciudad de Buenos Aires	
315	Principios del S. XX	Conjunto de la Residencia Ortiz Basualdo, Palacio Atucha y Palacio Pereda, en la Plazoleta Carlos Pellegrini - Ciudad de Buenos Aires	
319	1921	Teatro Nacional Cervantes - Ciudad de Buenos Aires	
320	1908	Teatro Colón - Ciudad de Buenos Aires	

Datos de la Publicación Monumentos Históricos de la Rep. Argentina. Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos. (ver pág. 23)