



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

EL REVESTIMIENTO SÍMIL PIEDRA

METODOLOGÍA Y ACCIONES PARA SU RECUPERACIÓN

FELICIDAD PARÍS BENITO



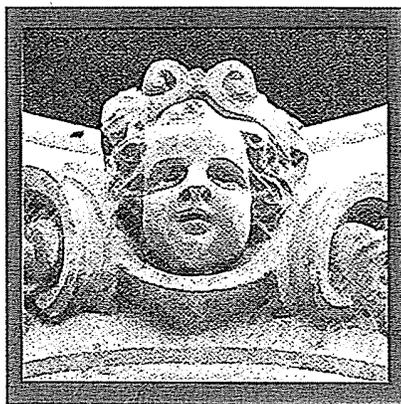
diseño

EL REVESTIMIENTO

SÍMIL PIEDRA

Metodología y acciones para su recuperación

FELICIDAD PARÍS BENITO



diseño

PARÍS BENITO, Felicidad

El revestimiento símil piedra - 2a ed. - Diseño Editorial, 2018.
198 p.: il.; 30 x 21 cm.

ISBN 978-1-64360-003-1

1. Construcción. I. Título

Diseño gráfico:
Karina Di Pace

Impreso en Argentina / Printed in Argentine

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

parisfelicidad@yahoo.com.ar

© 2018 de la edición, Diseño Editorial
I.S.B.N.: 978-1-64360-003-1

Julio de 2018

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67
Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com -
www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires -Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

Agradecimientos

En general esta página se resuelve con la palabra GRACIAS... a todos aquellos que apoyaron la ejecución de este trabajo. Pero resulta necesario recordar especialmente la actitud positiva y el apoyo incondicional de muchas personas, amigos, colaboradores, investigadores, profesionales y docentes, que hicieron posible la ejecución de este trabajo. Entre ellos cabe recordar especialmente al arquitecto sevillano Enrique Morales Méndez por sus consejos e impulso inicial en el tema. Resultan fuente de inspiración y ayuda constante las palabras y el apoyo del profesor Ignacio Gárate Rojas, a quien le estoy especialmente agradecida.

Es oportuna la circunstancia para agradecer al arquitecto Marcelo Magadán, por su interés en el tema y por su colaboración en la toma de decisiones que se plantearon en el transcurso del trabajo.

Una mención especial merece mi directora, la arquitecta Graciela Viñuales, quien además de cumplir su rol de dirección, acompañó, se interesó, impulsó y apoyó mi trabajo en todas sus etapas.

Por otro lado quiero agradecer académica y afectuosamente a Romina Fiorentino, por su incondicional colaboración. Sin su dedicación disciplinar en el armado de la segunda parte de este libro y por la compaginación y diseño de la tapa y de la totalidad de las láminas y planos que acompañan a este trabajo. Hago extensivo el saludo y agradecimiento a Valeria Burkhard, quien hizo alarde de paciencia en la compaginación del libro.

Por último quiero recordar a todas las personas que desde los afectos, Adela, Joaquín y Alejandro, me acompañaron, sustentaron y comprendieron, para que este esfuerzo por concretar un proyecto singular fuera posible.



EQUIPO DE TRABAJO

Investigadora responsable
Arquitecta Magíster Felicidad París Benito

Edición
Felicidad París Benito

Diseño de tapa y fichas
Romina Fiorentino

Coordinación editorial
Valeria Burkhard

Diseño y maquetación
Valeria Burkhard

Fotografía
Felicidad París Benito

Responsables 2º Parte
Arquitecta Romina Fiorentino
Licenciado Sergio Arnold
Consultor Marcelo Esparza

Asesor de impresión
Diseñador Gráfico Gabriel Martinoli

PRESENTACIÓN ACADÉMICA Arquitecto Alejandro Novacovsky	Pág. 7
PRESENTACIÓN IGGAM SAI Gerente Ingeniero Leandro Garcandía	Pág. 9
PRÓLOGO Doctora Arquitecta Graciela Viñuales	Pág. 11

"EL REVESTIMIENTO SÍMIL PIEDRA Y ORNAMENTACIÓN DE FACHADAS PERÍODO 1890 –1930". Magíster Arquitecta Felicidad París Benito	
INTRODUCCIÓN: POR QUÉ EL SÍMIL PIEDRA?	Pág. 15
CAPÍTULO 1. SOBRE LAS FACHADAS, análisis y valoración. Período 1890 –1930	Pág. 21
1.1 El valor patrimonial de las fachadas	
1.2. La voluntad política y el encuadre histórico. Arquitectura como producto	
1.3. La arquitectura y los profesionales	
1.4. La composición de las fachadas	
CAPÍTULO 2. REVESTIMIENTO Y ORNAMENTACIÓN	Pág. 45
2.1 Las terminaciones de las fachadas. Presentación del sistema constructivo	
2.2 Sobre la historia del revestimiento	
2.3 Revestimientos símil piedra, el material	
2.4. La técnica y las terminaciones	
2.5. Ornatos. La prefabricación y moldeo	
2.6. Las lesiones y las causas. Clasificación	
CAPÍTULO 3. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO PATRIMONIAL	Pág. 91
3.1 El conocimiento de las fachadas	
3.2 Estructura metodológica para la intervención patrimonial	
3.3 El análisis	
3.4. El diagnóstico previo a la intervención	
CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN	Pág. 129
4.1. Premisas para la intervención, el marco teórico	
4.2. La propuesta de intervención	
4.3. Técnicas de intervención en fachadas	
4.4. Aplicación de las estrategias de intervención	
4.5 Acciones posibles, acciones deseables	
GLOSARIO	Pág. 183
BIBLIOGRAFÍA	Pág. 189
INDICE GENERAL DE CUADROS	Pág. 195

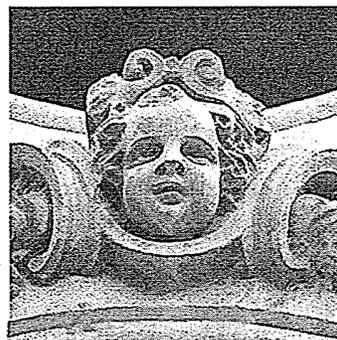
Introducción

Siempre hemos insistido desde distintos ámbitos en la imperiosa necesidad de fomentar la formación de recursos humanos para la gestión y la intervención de nuestro patrimonio arquitectónico y urbano. La Universidad Nacional de Mar del Plata en general y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño en particular, comprendieron este déficit y se asumió lo que en otros países tanto latinoamericanos como europeos ya estaba sucediendo, es decir crear y poner en funcionamiento un postgrado que abordara la problemática preservacionista. En este contexto, en 1997 comenzó a funcionar en nuestra Facultad la Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano, primer postgrado en una Universidad pública que abordó la temática en el país.

Sin querer ahondar en detalles que ya fueron volcados en otros escritos, el proceso que deviene en la creación de la Maestría se explica en un conjunto de razones que hacen tanto a un proyecto de desarrollo institucional como al ímpetu y dedicación de docentes, investigadores, becarios y especialistas que abonaron el camino desde la docencia del grado, los proyectos de investigación y los trabajos de extensión enmarcados directamente en la intervención patrimonial, tanto en el ámbito local como el regional. En tal sentido, entendemos que un proyecto de este tipo que ya lleva casi diez años en funcionamiento debe aspirar a un nivel de excelencia nacional la Maestría ha convocado y lo seguirá haciendo a los que entendemos son los mejores especialistas del país para que vuelquen sus conocimientos y experiencias en la formación de profesionales específicamente preparados y técnicamente competentes.

En el caso particular que hoy nos convoca y nos enorgullece se da cuenta de la producción lograda por una de las profesionales más competentes del país en el tema específico de la preservación de nuestro patrimonio y una de las primeras egresadas con el título de Magíster en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano en nuestra Facultad de Arquitectura.

El libro de la arquitecta Felicidad París Benito, *El Revestimiento Símil Piedra. Metodología y acciones para su recuperación*, producto de su Tesis de graduación, es el resultado de una investigación desarrollada a lo largo de varios años con el mayor esfuerzo y dedicación, pero que además supone un buen ejemplo de rigor y propuesta metodológica. La naturaleza del tema investigado, al cual aporta no solo método para su conocimiento e interpretación, sino también soluciones para el complejo campo de su tratamiento y restauración deviene de colaborar activamente en trabajos de conservación y puesta en valor de edificios de valor histórico y arquitectónico en donde el tema de los revestimientos símil piedra, fundamentalmente en fachadas, es un toda una problemática, de compleja resolución.



En este sentido, cabe decir que un proyecto de intervención en edificios de carácter patrimonial conlleva acciones que son responsabilidad de la figura del profesional, en tanto técnico especializado que se ocupa de las fases de investigación e intervención directa y de la coordinación del grupo de especialistas que integran las tareas. En este punto se conjugan, especialidad y especialización, la preservación del patrimonio es desde hace mucho tiempo una especialización, que dentro del campo de la arquitectura (entre otros) conlleva una de las responsabilidades más importantes al momento de intervenir en el bien patrimonial. Es aquí en donde este libro adquiere seguramente mayor interés para los que cada vez en mayor número se sienten comprometidos y a la vez atraídos por todas aquellas acciones encaminadas a la intervención en términos tecnológicos, como así también en compartir un concepto mucho más amplio como es la tutela de los bienes inmuebles de interés patrimonial. Seguramente y como todo material científico lo hace, estas páginas inducirán al aprendizaje, al debate y a la controversia y de esta ecuación se irá, como es deseable, profundizando en lo teórico y en lo práctico, en tanto *par* indisoluble en la intervención patrimonial.

No podemos finalizar esta introducción sin dimensionar la importancia que implica que la Empresa IGGAM S.A.I. participe en esta *epopeya* que significa poder publicar un material académico de proyección nacional en los tiempos que corren. En esta oportunidad la relación Universidad – Empresa actúa como modelo lógico de lo que debería ser una constante y no una rareza. El tema de estudio no sólo es una preocupación en los gabinetes de investigación y estudios de campo en la Universidad, sino también la constante superación del producto y la técnica de empleo en la Empresa, por tal motivo y de lógica deducción la suma de intereses conlleva a la unión de esfuerzos en pos de un objetivo mayor, que es en definitiva la llegada a la comunidad que alimenta y sostiene ambas organizaciones.

Finalmente, no puedo ocultar que para mí constituye un honor y a la vez motivo de gran satisfacción personal, poder presentar este libro de quien desde hace años comparto ideales, esperanzas y una misma pasión. No dudo que el material que hoy se presenta será indispensable para quienes deseen conocer en profundidad los muchos aspectos problemáticos que plantea los revestimientos símil piedra en general y la gran importancia que estos poseen en la imagen, estética e identidad de nuestros edificios históricos.

Arq. Alejandro Novacovsky
Maestría en Gestión e Intervención
en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano
Director Académico

¿Por qué IGGAM S.A.I. apoya y participa en este trabajo?

Este libro trata sobre el nacimiento y la evolución en la Argentina del Revestimiento Símil Piedra. En sus comienzos, era un material preparado in-situ en base a fórmulas y recetas magistrales traídas por maestros inmigrantes desde tierras lejanas.

A partir de estos conocimientos "originales", a los que se sumó la experiencia adquirida en el trabajo diario, es que se desarrollaron los Revestimientos Industrializados.

Es aquí donde IGGAM S.A.I. pasa a formar parte de esta historia, ya que es el Primer productor de Revestimiento Cementicio en el país.

Hoy, con más de 70 años de permanencia en el mercado, nuestro Revestimiento Tipo Símil Piedra, aquel "de brillitos", el "IGGAM de frentes" o simplemente "el IGGAM", es sinónimo de Revestimiento Símil-Piedra.

Actualmente, nuestra empresa está dedicada no sólo a producir, asesorar, y capacitar sobre el Revestimiento Símil Piedra, sino que además de los más de 60 productos disponibles que fabrica para todas las etapas de una obra, tiene activa participación en la Restauración de Obras de Valor Patrimonial. Esto último, se logra precisamente por la experiencia adquirida a través de todos estos años, a lo que se suma un equipo de personas totalmente comprometidas con todos los proyectos en los que participa. Así, es posible realizar un cateo para retirar muestras del revoque existente, analizar y estudiar su composición, para luego conseguir igualar tanto el material original como la técnica de aplicación.

Por eso, cuando nos presentaron esta historia concluimos que nuestro Revestimiento Símil Piedra, con su particular textura, su aporte a la jerarquización de las obras y un futuro de gran vigencia, tenía que decir PRESENTE.

No queremos dejar pasar la oportunidad de agradecer a clientes, aplicadores, profesionales y usuarios, quienes trabajando en armonía con nuestra empresa han hecho posible llevar a IGGAM S.A.I. a la posición de privilegio que hoy ocupa en el mercado.

Vaya también, un especial agradecimiento para todas las personas que desde su posición dentro de la empresa, durante todos estos años, han hecho posible este logro.



Ingeniero Leandro Garciandía
Gerente General

Desde hace algún tiempo, cuando comenzara a atenderse el patrimonio de finales del siglo XIX y de la primera mitad del XX, las expresiones "símil piedra" y "piedra París" estuvieron en boca de muchos profesionales y también de unos cuantos legos, que nombraron así un sistema de revoques y acabados que fueran aplicados sobre todo en frentes de edificios. Más allá de discutir la propiedad de los términos técnicos, urge estudiarlos en sí mismos, así como conocer seriamente las maneras en que deben ser tratados.

Porque en ocasiones las modas imperantes han llegado a poner en peligro fachadas de calidad, ya que se ha optado por pintarlas en vez de limpiarlas, o bien por hacer reparaciones con materiales muy heterogéneos. Desgraciadamente, en estos momentos hay empresas llamadas de "restauración" que desconocen el material y sus características, y que por ello tratan las fachadas con pinturas y aun con nuevos acabados sintéticos que poco después muestran sus errores. Otro asunto con que se han tratado estas fachadas ha sido el del arenado, con lo que se han perdido molduras y detalles ornamentales irremediablemente. En ocasiones se elige el sistema de hidrolavado, con lo que se evitarían aquellos tratamientos agresivos, pero como tampoco se analiza el material, se cae en presiones o temperaturas de agua que no son las adecuadas. Y así el mal se hace evidente algo más tarde.

Por eso, este trabajo viene a cubrir una necesidad, tanto para orientar a los profesionales, cuanto para hacer ver a quienes estén relacionados con obras hechas con estos sistemas, que hay maneras idóneas para tratar a los revoques de símil piedra. La autora pasa revista a los significados históricos de las fachadas, con toda su carga simbólica, para después ahondar en los revestimientos y la ornamentación. Luego hace un análisis y un diagnóstico patrimonial, para detenerse finalmente en la intervención propiamente dicha, en donde detalla acciones para la recuperación de los frentes.

Esta forma de trabajar haciendo un encuadre histórico para continuar con lo técnico y llegar a la restauración, le ha permitido relacionar los sistemas ornamentales de las fachadas con las soluciones técnicas adoptadas. Pero también le abre la posibilidad de insertar las formas de trabajo en obra, el papel de todos los actores profesionales y laborales, así como los pasos que llevan a la concreción de tales fachadas. Con ello, ve con claridad el proceso en su conjunto, lo global y los detalles, lo físico y lo químico. De ello se derivan las conclusiones en las que expone las acciones posibles y lo que sería deseable obtener con esta forma de atender el patrimonio. Pero más allá de cerrar con ellas su estudio, la arquitecta París propone diez nuevas perspectivas de estudio que hoy están siendo necesarias y que esperamos sean tomadas como un desafío por nuevos investigadores.



El trabajo echa por tierra algunas ideas que siempre se habían manejado, entre las que se destaca la que veía al símil piedra como una solución adoptada por un país que no tenía mucha piedra disponible para construcción. Se creía que los arquitectos de fines del XIX, y sobre todo los maestros de obra, casi habían inventado en la Argentina este tipo de revoque. Sin embargo, la autora se remonta varios siglos atrás y encuentra viejas raíces de este uso. Lo logra a través de una buena bibliografía que parte de antiguos tratados, entre los que se destacan Serlio, Vignola y Vitruvio, pero que también recoge enseñanzas de Rafael y de Palladio a través de fuentes secundarias. Otras fuentes consultadas abarcan una amplia gama de autores y

enfoques. A la bibliografía se le agregan algunos documentos inéditos de fuerte relevancia. Su utilización continua en todo el trabajo, que queda plasmada en las notas a pie de página, ayuda en la comprensión de los temas y da luz a la proveniencia de los datos.

Asimismo rescata apuntes de clase de principios del siglo XX, cuando aun en las casas de estudio se trabajaba con detenimiento sobre los componentes de los morteros. De esta manera, la arquitecta París ha podido organizar cuadros con las características de las cales aéreas, hidráulicas y romanas, y con los cementos blanco, común y Pórtland, llegando a proponer porcentajes y aditivos. Ha sido interesante investigar no sólo las fuentes generadas por los arquitectos o ingenieros sino también las que se manejaban en las escuelas técnicas. Muchas veces los profesionales están inclinados a dejar de lado esas fuentes que parecen "menores" y que suelen atesorar saberes básicos.

La autora advirtió que el tema técnico no podía dejar de lado la ubicación en el contexto histórico de la Argentina de las décadas que van de 1890 a 1930. Y, más allá de ello, al ver la necesidad de remontarse a los tratadistas europeos y a otras experiencias ya hechas en épocas renacentistas y en la actualidad, arribó a un profundo trabajo de historia de la tecnología viendo las diferentes aplicaciones de las cales y los morteros, así como otros materiales conexos.

Pero más allá de lo analizado de manera teórica, la labor se afirma en trabajos de obra realizados en los últimos años en algunas ciudades del país en los que la autora tuviera directa responsabilidad. Entonces, teoría y práctica se conjugan para llegar a conclusiones bien maduradas. Con ello queda planteado en los últimos capítulos lo que podríamos calificar de "manual de intervención", ya que París describe las maneras de abordaje del trabajo y todos los pasos que deben darse en la limpieza, la conservación, al mantenimiento y la acción de restauración. Asimismo plantea las estrategias para llevarlo a cabo. Porque para la ejemplificación de cómo usar estas técnicas, propone un interesante sistema de estudio que aplica al Palacio de Justicia de Rosario, edificio que conoce muy bien y que le presenta suficiente variedad de situaciones. Más allá de ello, aprovecha algunos puntos para hacer mención de otros ejemplos, como la obra bonaerense del ingeniero Salamone.

Aunque no quisiéramos dejar de destacar un capítulo anterior, donde se ahonda sobre el asunto del diagnóstico, aspecto que muchas veces es dejado de lado en los trabajos de intervención patrimonial, o poco tenido en cuenta. La urgencia con que suelen encararse algunas obras públicas, a las que se les plantean fechas de terminación inadecuadas, hacen que esta cuidadosa tarea de diagnóstico no se lleve a cabo debidamente. Este trabajo, al insistir en el asunto, pone el dedo en la llaga.

Por eso, entendemos que el tema no sólo es importante por haber elegido un sistema constructivo que necesitaba de un estudio serio, sino porque también repasa muchos aspectos que no suelen atenderse ni tomarse como parte indisoluble de la investigación: historia, simbología, conocimiento de los materiales y sus combinaciones, formas de puesta en obra, lesiones, diagnóstico y hasta gestión correcta. Sólo así, se puede llegar como en este caso, a proponer acciones de recuperación realmente fundamentadas. Un glosario permite al no especialista una mayor comprensión de los términos particulares utilizados tanto en el texto propio cuanto en las citas de otros autores.

El trabajo se complementa con cuadros de síntesis y numerosas ilustraciones al final de cada capítulo, además de planos de obras que la autora estudiara en detalle. Ello apoya constantemente al texto y permite visualizar con claridad lo anotado a lo largo de los capítulos. Algunos cuadros y planillas ayudan a ordenar y sintetizar los conceptos.

La trayectoria de la arquitecta París, hoy Directora Científica de la Maestría en Patrimonio de la Universidad Nacional de Mar del Plata, la muestra como una persona interesada en los temas de la arquitectura histórica y también en lo que es la tarea en obra. Sus trabajos anteriores la han llevado a ser parte del equipo que organizara el diagnóstico y las labores de intervención en varios casos destacados, como el Palacio de Justicia de Rosario y el Asilo Unzué de Mar del Plata, así como las obras que Francisco Salamone realizara en muchos partidos de la Provincia de Buenos Aires. Lógicamente, esta experiencia fue lo que la orientó en el tema de que aquí ha investigado.

Para mí ha sido muy grato poder dirigir este trabajo, que constituyera una tesis de maestría. Entiendo también que ha sido un logro para la Maestría en Intervención del Patrimonio, ya que va generando investigaciones de interés para la región. Lo aquí avanzado será de aplicación directa en trabajos que se están realizando por integrantes del equipo docente marplatense en los casos ya nombrados, así como en otros que hoy están en proyecto.

Ponderamos en esta edición la buena ocasión que se ha dado de unir esfuerzos académicos y empresariales que abrirán seguramente nuevas perspectivas al patrimonio que debemos cuidar y a la posibilidad de otras colaboraciones de aquí en adelante.

