

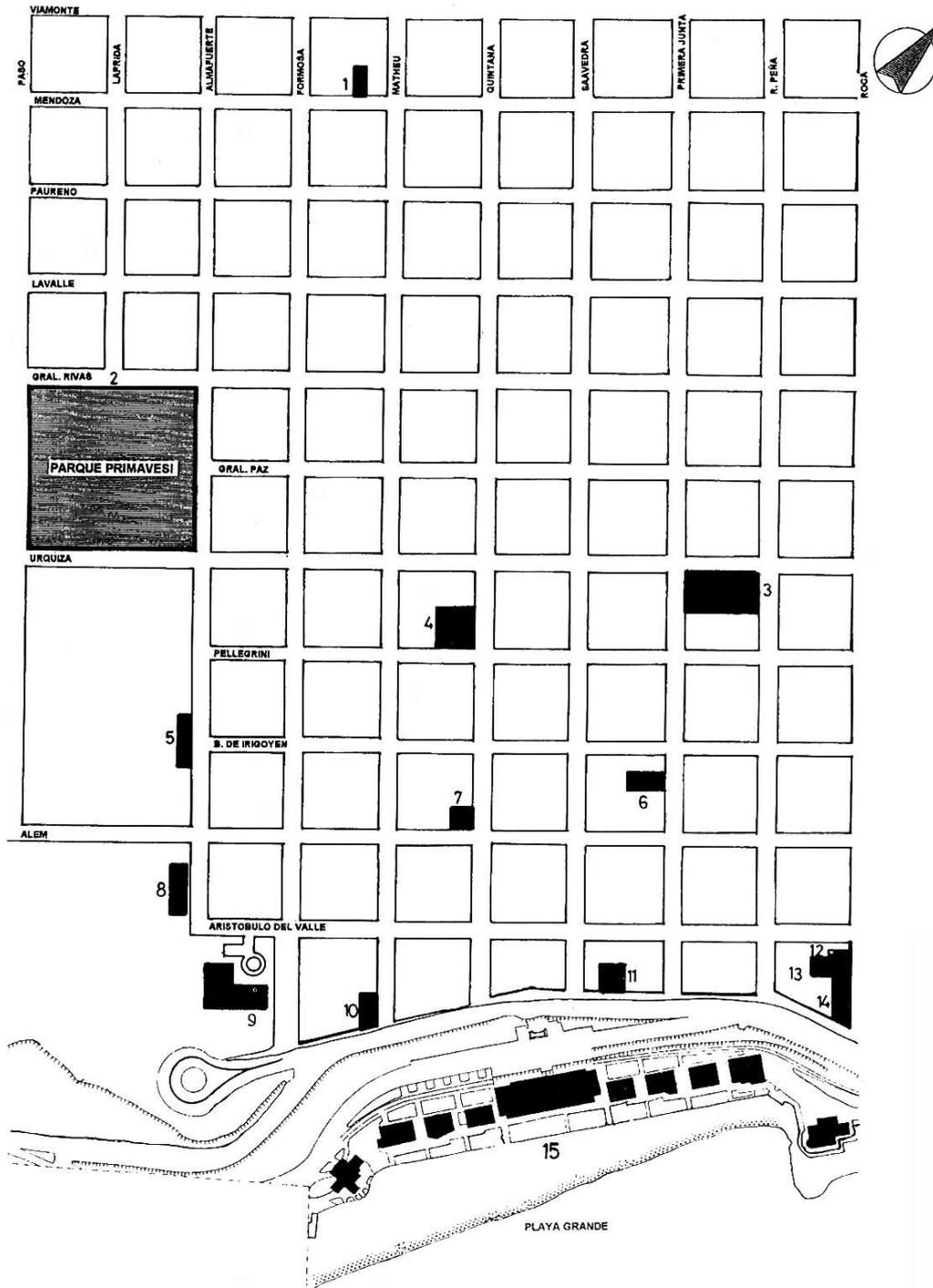
SECTOR 17 - UBICACION BIENES PATRIMONIALES

LIMITES DEL SECTOR:

Boulevard Marítimo, calles Viamonte, Paso y Roca.

CARACTERISTICAS: Barrio Playa Grande y Los Troncos, un sector paisajísticamente destacado. De actividad eminentemente turístico - residencial. Como referentes son de destacar El Golf, El Cementerio, El complejo Balneario, la calle comercial Alem, y ejemplos de alto valor artístico-arquitectónico que generan un tejido con cualidades ambientales destacables.

BIENES DECLARADOS: 15 **Fecha:** 11/95







U.N.M.D.P.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

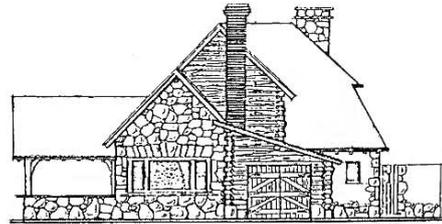
FICHA EDIFICIO

Nº: 17 - 003

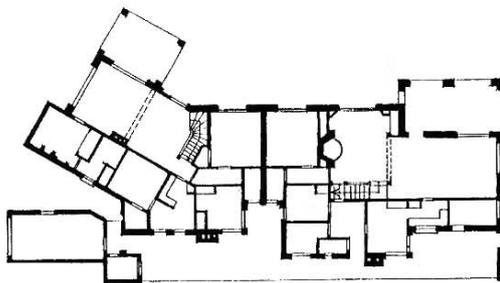
AÑO: 1995

UBICACION :		DISTRITO: R7			
Provincia: Buenos Aires		FOS: 0,6	FOT: 0,6		
Partido: General Pueyrredón		DENSIDAD: 0,015 h/m2			
Ciudad: Mar del Plata		MENSURA:			
Calle: Urquiza 3430 / 54		Terreno: 3031 m2			
Propietario Original: E. Cornejo Saravia- F. de Grether		Ancho: 86,60 mtrs.			
Propietario Actual: Cornejo Saravia- R. Grether		Largo: 35,0 mtrs.			
Denominación Original: "Chalet Los Troncos"		Sup. Construida: 550 m2			
Denominación Actual: "Chalet Los Troncos"		CIRCUNSCR. VI			
Proyecto: Arq. Alberto Rodríguez Etcheto		SECCION D			
Construcción Año: 1935		MANZANA 335 b			
Constructor: Francisco Sartora		PARCELA 23			
Nº Exp. Construcción: 1562 -G - 1945		Nº CUENTA 44068			
DECLARACIONES - PREMIOS -	MONUM. HIST. NACIONAL	año: --- exp: ---	Dominio - Situación Jurídica: privado		
	MONUM. HIST. PROVINCIAL	año: --- exp: ---	Uso Original: residencial		
	INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1994 ord: 9564	Uso actual: residencial		
	OTROS	año: --- exp: ---	Uso posible: comercial - recreativo - turístico		

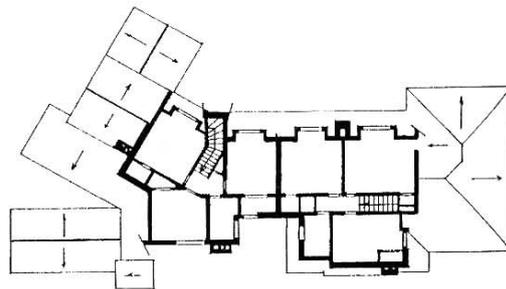
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



VISTA



PLANTA BAJA



PRIMER PISO

Corriente Estilística: pintoresquista "suizo"	VALORACION- CAMPOS DE INTERES		
Tipología: chalet	AMBIENTAL 6	HISTORICO-SIMBOLICO 4	ARTIS.- ARQUITEC. 5
Relación Contextual: armónica	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
Modificaciones- años: ampliaciones 1938 / 1955/ 1962 constructor Fidel Marco	15	A	1

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros		X	
	Pisos	X		
	Revestimientos	X		
	Instalaciones	X		
	Revoques			
	Carpinterías	X		
	Pinturas		X	
	Balcones			
	Ornamentación	X		
	Equipamiento	X		
	Esp. Exteriores		X	
	Otros:			
	ESTADO GENERAL - RIESGO		Sup. Cub. Original: 476 m2	
Presenta las patologías propias de la falta de mantenimiento; necesidad de pintura en exterior, abandono de espacios exteriores.		Sup. Ampliaciones: 74 m2		
		Alturas: prom. 4mtrs.		
		Ret. Lateral Izq.: ---		
		Ret. Lateral Der.: ---		
		edificio exento		
DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL				

Construido en 1938, este conjunto se corresponde constructiva, tipológica y paisajísticamente con las cabañas de troncos de las regiones montañosas donde abundan los bosques de coníferas. Con esta obra, el arquitecto Alberto Rodríguez Etcheto, contribuye a la difusión del uso de la madera hachada en el repertorio pintoresco marplatense, a partir de la década del '40 y aplicada a posteriori en puertas de entrada, postigones, dinteles, falsas vigas interiores, repisas de chimeneas y jardineras.

Este chalet es el paradigma de un pintoresquismo animado, con su original poste tallado que indica la esquina con los brazos. Punto de referencia obligado de los turistas ha logrado que el barrio donde se encuentra tome su nombre: Los Troncos.

El conjunto está compuesto por dos viviendas apareadas, conservando a pesar de ello su unidad y carácter intimista. El esquema de planta lineal articulado, presenta un cambio de eje compositivo con un ángulo de 45°. Ambas viviendas se desarrollan en dos niveles y sus dimensiones son mucho menores de lo que aparentan.

Desde el punto de vista tecnológico, la construcción se realiza con paredes de troncos directamente superpuestos unos sobre otros - sistema oriundo del norte de Europa y de los primeros asentamientos americanos -, que se combina con muros de piedra y cubiertas de tejas normandas.

La casa de Los Troncos se encuentra ubicada a 500 mts. de la costa, en el barrio homónimo, ubicado dentro del sector de Playa Grande y característico por las residencias de baja densidad rodeadas de parques.

El conjunto se desarrolla orgánicamente en el terreno rodeado por una densa arboleda.

La presencia de este tipo singular, tan poco frecuente en Mar del Plata, produjo un interés tal que convirtió a esta obra en una de las más populares, definidora de situaciones ambientales especiales: jardines con especies exóticas, retiros, calles sin aceras ni cercos perimetrales, todo lo cual generó una situación urbana paradigmática, digna de reconocimiento por su valor.

OBSERVACIONES:

Integra el Listado de Bienes Declarados de Interés Patrimonial, Ordenanza 10075/ 95 MGP.

BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Archivo Centro Estudios de Historia de la Arquitectura y Urbanismo, CHEAU, Fac. Arquitectura- UNMDP.
Listado del Patrimonio Arquitectónico Marplatense, Vita y Gomez.
Revista Comunicaciones, Archivo Histórico, autor R. Cova.

MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Archivo de Construcciones M.G.P.

Noviembre 1995
FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION



U.N.M.D.P.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

FICHA EDIFICIO

Nº: 17 - 008

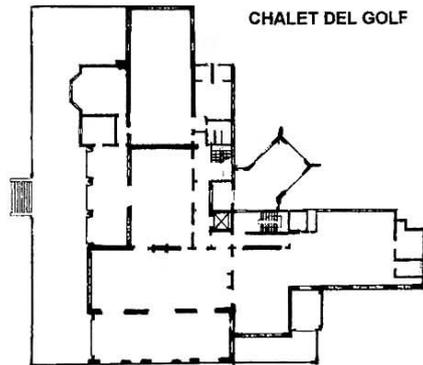
AÑO: 1995

UBICACION :		DISTRITO: Ee				
Provincia: Buenos Aires		FOS: --- FOT: ---				
Partido: General Pueyrredón		DENSIDAD: ---				
Ciudad: Mar del Plata		MENSURA:				
Calle: Aristóbulo del Valle 3940		Terreno: 36 Ha.				
Propietario Original: Golf Club Mar del Plata		Ancho: 12 Ha.				
Propietario Actual: Golf Club Mar del Plata		Largo: 3 Ha.				
Denominación Original: Golf Club Mar del Plata		Sup. Construida: 2000 m2				
Denominación Actual: Golf Club Mar del Plata						
Proyecto: Arquitectos Héctor Calvo, Jacobs y Gimenez						
Construcción Año: 1921 - 1926						
Constructor: Leónidas Lesignoli						
Nº Exp. Construcción: ----						
		CIRCUNS. VI	SECCION D	MANZANA 340 c	PARCELA ---	Nº CUENTA ---
DECLARACIONES		Dominio - Situación Jurídica: Privado				
MONUM. HIST. NACIONAL		año: --- exp: ---	Usos Original: Instalaciones Golf Club Mar del Plata			
MONUM. HIST. PROVINCIAL		año: --- exp: ---	Usos actual: Instalaciones Golf Club Mar del Plata			
- PREMIOS -						
INTERES PATRIM MUNICIPAL		año: 1994 ord: 9564	Usos posible: Cultural - Comercial - Turístico.			
OTROS		año: --- exp: ---				

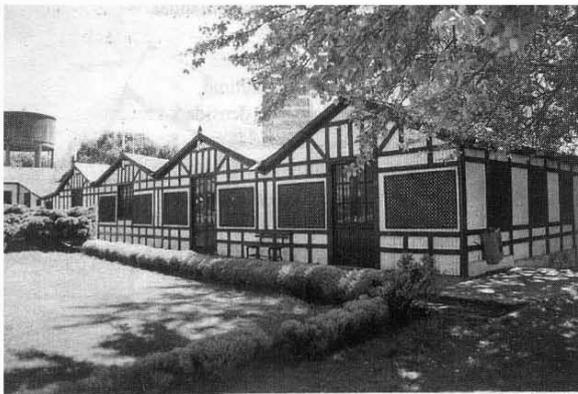
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



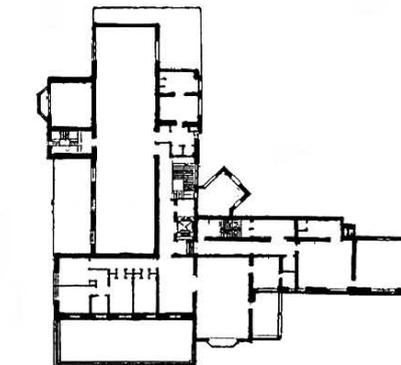
CHALET DEL GOLF



PLANTA BAJA



CASILLAS DE MADERA



PRIMER PISO

Corriente Estilística: Pintoresquista - estilo Tudor	VALORACION- CAMPOS DE INTERES		
Tipología: Villa	AMBIENTAL 5	HISTORICO-SIMBOLICO 5	ARTIS.- ARQUITEC. 6
Relación Contextual: Singular	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
Modificaciones- años: ---	16	A	1

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros	X		
	Pisos	X		
	Revestimientos	X	X	
	Instalaciones	X		
	Revoques	X		
	Carpinterías	X		
	Pinturas	X		
	Balcones	--	--	
	Ornamentación	X		
	Equipamiento	X		
	Esp. Exteriores	X		
	Otros:			
ESTADO GENERAL - RIESGO	Sup. Cub. Original: 2000 m ²			
El estado general bueno, tanto en el edificio como en los espacios exteriores. No presenta riesgos, dado el continuo mantenimiento que se realiza.	Sup. Ampliaciones: ---			
	Alturas: 16 m			
	Ret. Lateral Izq.: ---			
	Ret. Lateral Der.: ---			
	Edificio de perímetro libre.			

DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL

El 1893, surge la institución Golf Club en los terrenos de su actual emplazamiento. La decisión de construir una cancha de golf en el balneario nace de la inquietud de los turistas, como respuesta a su afición al deporte que practicaban en Buenos Aires.

En 1901 se construyó la primera "Club House" del Golf, de madera; y en 1926 se inauguró para sustituirla, la actual sede del Golf Club, luego de varias tentativas fracasadas.

Perteneciente a la corriente Pintoresquista en su variante "Tudor" es una obra representativa del estilo que utilizaban en aquella época los más destacados clubes sociales y deportivos, concebidos como variantes del prototipo residencial de gran escala.

Con proyecto de los arquitectos Calvo, Jacobs y Giménez, graduados en Buenos Aires, es considerado en la época el más bello y refinado de los grandes chalets de Mar del Plata.

El edificio presenta un esquema de planta en L desarrollado en tres niveles y entretecho. El nivel inferior se resuelve como un basamento, con grandes terrazas descubiertas determinando una marcada horizontalidad en la volumetría. Entre las dos alas de la composición y con un ángulo de 45° respecto de los ejes principales, se ubica el porche de acceso de carácter feudal por sus almenados y contrafuertes de piedra.

En eje con el vestíbulo de acceso y el "Gran Salón" se desarrolla una galería con cubierta de una sola caída, que abre hacia los "links". Una segunda galería, con visuales hacia la costa, se convierte en planta alta en terraza descubierta. La articulación volumétrica se completa con la cubierta de tejas normandas, con pronunciados mojinetes y gran cantidad de lucernas con diferentes pendientes; se destacan numerosas chimeneas de ladrillo visto y cuerpos con remates almenados.

Las fachadas se resuelven mediante la combinación de materiales: el falso pans de bois en los mojinetes y muros de planta alta, alterna con los muros de ladrillo visto, material predominante sobre el que se destacan los detalles en piedra de arcos, contrafuertes, cadenas y balastradas.

El basamento presenta un tratamiento homogéneo de piedra con aparejo irregular.

Las carpinterías tienen distintas dimensiones y formas entre las que se destacan los bay-windows y los arcos, rebajados del basamento y ligeramente apuntados en el primer nivel

Situado frente al Puerto de Mar del Plata, el Golf Club de Playa Grande es un edificio pintoresco de excelente implantación en el paisaje natural de la ciudad. Se encuentra ubicado en el punto más elevado de un terreno ondulado de más de 30 Ha., cubierto de césped y grupos de árboles dispuestos en forma aparentemente espontánea, como en los jardines ingleses del siglo XIX. Goza de una espléndida vista al mar y de la costa que se prolonga hacia el Sur.

OBSERVACIONES:

Integra el listado de bienes declarados de Interés Patrimonial - Ordenanza 10075 / 95 M.G.P.

BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Listado del Patrimonio Arquitectónico Marplatense - Vita y Gómez.
Arquitectura Marplatense El Pintoresquismo -R. A. Gómez Crespo y R.O.Cova.

Archivo del Centro de Estudios de Historia de la Arquitectura y Urbanismo, Fac. Arquitectura UNMDP

MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Archivo de Construcciones M.G.P.

Noviembre de 1995
FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION



U.N.M.D.P.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

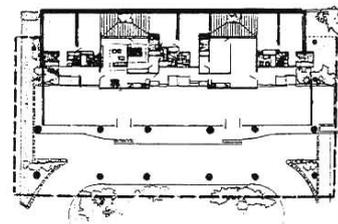
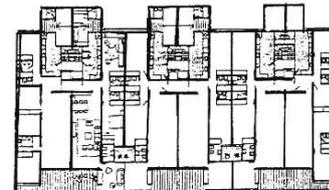
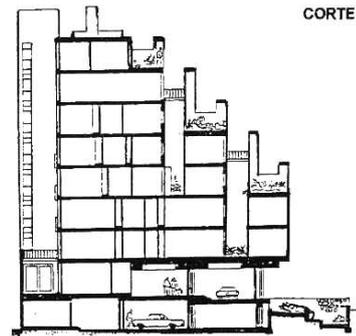
FICHA EDIFICIO

Nº: 17 - 011

AÑO: 1995

UBICACION :		DISTRITO: R3				
Provincia: Buenos Aires		FOS: 0,6	FOT: 1,5			
Partido: General Pueyrredón		DENSIDAD:				
Ciudad: Mar del Plata		0,06 h/m2				
Calle: Boulevard Marítimo 5659		MENSURA:				
Propietario Original: Consorcio de propietarios		Terreno: 1329 m2				
Propietario Actual: Consorcio de propietarios		Ancho: 44,13 m2				
Denominación Original: Terraza Palace		Largo: 30 m2				
Denominación Actual: Terraza Palace		Sup. Construída:				
Proyecto: arquitecto Antonio Bonet		8800 m2				
Construcción Año: 1957		CIRCUNSCRIPCION: VI	SECCION: D	MANZANA: 318d	PARCELA: 2m	Nº CUENTA: 88557-3
Constructor: Dante Bernasconi		Dominio - Situación Jurídica: Privado				
Nº Exp. Construcción: 9002- B - 57		Uso Original: Vivienda Multifamiliar				
DECLARACIONES - PREMIOS -	MONUM. HIST. NACIONAL	año: --- exp: ---	Uso actual: Vivienda Multifamiliar			
	MONUM. HIST. PROVINCIAL	año: --- exp: ---	Uso posible: ----			
	INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1995 ord: 10075				
	OTROS	año: --- exp: ---				

RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



Corriente Estilística: Movimiento Moderno	VALORACION- CAMPOS DE INTERES		
Tipología: Edificio en altura aterrazado	AMBIENTAL 2	HISTORICO-SIMBOLICO 3	ARTIS.- ARQUITEC. 6
Relación Contextual: Armónica	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
Modificaciones- años: ---	11	B	2

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros	X		
	Pisos	X		
	Revestimientos	X		
	Instalaciones	X		
	Revoques	X		
	Carpinterías	X		
	Pinturas	X		
	Balcones	X		
	Ornamentación	X		
	Equipamiento	X		
	Esp. Exteriores	X		
	Otros:			
	ESTADO GENERAL - RIESGO	Sup. Cub. Original:		
El estado general es bueno. No presenta riesgos estructurales.	Sup. Ampliaciones: ---			
	Alturas: 23 m			
	Ret. Lateral Izq.: ---			
	Ret. Lateral Der.: ---			
	Edificio entre medianeras			
DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL				

Antonio Bonet, arquitecto catalán, autor de importantes obras en la ciudad, construyó en la década del 50' este excelente ejemplo de edificio en altura sobre la costa.
Es una obra representativa de la Arquitectura del Movimiento Moderno en Mar del Plata.

Basado en un esquema de planta compacta, tiene la virtud de haber materializado la tipología de terrazas escalonadas, en este caso, frente al mar. Este escalonamiento, usado como recurso de diseño posibilita también una importante disminución de conos de sombra sobre la costa.
La planta baja, vidriada, retraída, combina el concepto de planta libre, típico del Movimiento Moderno, con la adaptación necesaria para los sectores de acceso, en climas tan variables como el local.
La fachada se compone mediante un criterio de modulación que se expresa en la alternancia entre llenos y vacíos determinados por la organización de los grandes paños de carpinterías de madera.
En la planta baja se destacan las grandes columnas exentas de sección circular jerarquizando el espacio semicubierto de acceso.

Ubicado sobre la costa, este edificio fue diseñado teniendo en cuenta el paisaje natural, integrándose armónicamente a través de su volumetría escalonada.
En la actualidad, el "Terraza Palace" comparte su entorno con edificios de propiedad horizontal de gran altura, en un sector privilegiado de la costa marplatense, contrastando nitidamente por las particularidades de su diseño arquitectónico.

OBSERVACIONES:

Integra el Listado de Bienes Declarados de Interés Patrimonial, Ordenanza 10075/95 M.G.P.

BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Archivo C.E.H.A.U. - F.A.U.D. - U.N.M.D.P.

MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Archivo de Construcciones M.G.P.

Diciembre 1995
FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION



FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

FICHA EDIFICIO

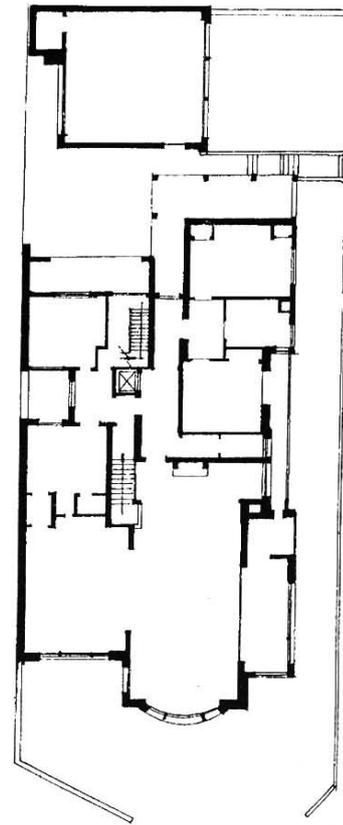
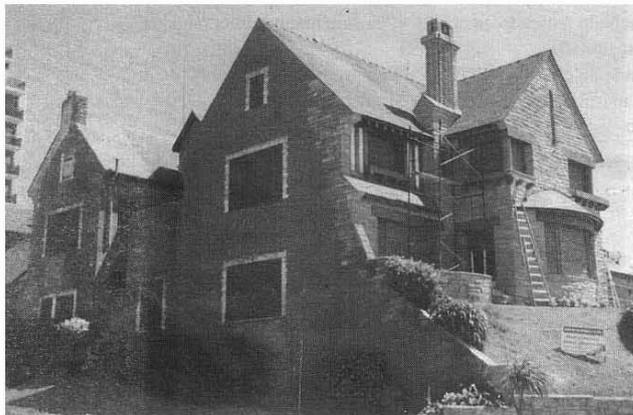
Nº: 17 - 014

AÑO: 1995

U.N.M.D.P.

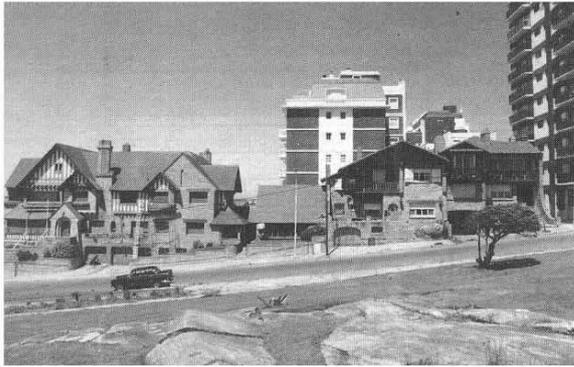
UBICACION :		DISTRITO: R3					
Provincia: Buenos Aires		FOS: 0,6	FOT: 1,5				
Partido: General Pueyrredón		DENSIDAD:					
Ciudad: Mar del Plata		0,06 h/m2					
Calle: Roca 4-20		MENSURA:					
Propietario Original: María Luisa W. De Soullignac		Terreno: 741,77 m2					
Propietario Actual: Familia Lemos		Ancho: 18,17 m					
Denominación Original: Residencia Soullignac		Largo: 47,70 m					
Denominación Actual: Residencia Soullignac		Sup. Construida:					
Proyecto: arquitecto Alberto Marschal		386,70 m2					
Construcción Año: 1930		CIRCUNS. I		SECCION E	MANZANA 149c	PARCELA 1a 1b	Nº CUENTA 10394-5
Constructor: Eugenio Marazzatto		Dominio - Situación Jurídica: Privado					
Nº Exp. Construcción: ---		Use Original: Vivienda unifamiliar					
DECLARACIONES	MONUM. HIST. NACIONAL	año: ---	Use actual: Vivienda unifamiliar				
	MONUM. HIST. PROVINCIAL	año: ---					
	INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1994 ord: 9564					
	OTROS	año: ---					
- PREMIOS -		exp: ---	Use posible: ----				

RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



PLANTA BAJA

Corriente Estilística: Pintoresquista	VALORACION- CAMPOS DE INTERES		
Tipología: Chalet	AMBIENTAL 4	HISTORICO-SIMBOLICO 3	ARTIS.- ARQUITEC. 5
Relación Contextual: Armónica	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
Modificaciones- años: Ampliación - 1950	12	B	2

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros	X		
	Pisos	X		
	Revestimientos	X		
	Instalaciones	X		
	Revoques	X		
	Carpinterías	X		
	Pinturas	X		
	Balcones	X		
	Ornamentación	X		
	Equipamiento	X		
	Esp. Exteriores	X		
	Otros:			
	ESTADO GENERAL - RIESGO	Sup. Cub. Original: 330 m2		
<p>El estado general es muy bueno. No presenta riesgos dado el constante mantenimiento que los propietarios realizan en el inmueble.</p>	Sup. Ampliaciones: 55,70 m2			
	Alturas: 12m-19m			
	Ret. Lateral Izq.: ---			
	Ret. Lateral Der.: ---			
Edificio en esquina entre medianeras				
DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL				

La residencia Soullignac, fue proyectada por el arquitecto Alberto Marschal, de origen Belga, quien se inició como dibujante en el estudio de Alula Baldassarini. Queda a la vista en este ejemplo, la influencia del ingeniero italiano en las obras de Marschal.

Este chalet fue construido en el año 1930 para la señora María Luisa W.de Soullignac. La ejecución estuvo a cargo del constructor italiano Eugenio Marazzato

Compuesto mediante un esquema de planta ineal con un eje de circulación central, se desarrolla en dos plantas.

Presenta un gran juego volumétrico de entrantes y salientes, típico de las residencias de estilo Pintoresquista.

Las fachadas son de piedra, con detalles en planta alta, de revoque blanco combinado con madera a modo de falso pans de bois, que se complementa armónicamente con el trabajo en madera de dinteles, solias, columnas, ménsulas y carpinterías.

La medianera está trabajada a modo de fachada, revestida en ladrillo con detalles en piedra y otros ornamentos como las falsas ventanas, con sus correspondientes postigos, aún cuando posteriores construcciones linderas pudieran ocultarlas. Esta terminación elaborada del paramento exterior de las medianeras, era frecuente en el período 1920-1930.

El acceso principal está marcado por un pequeño volumen saliente con cubierta a dos aguas, con arco de medio punto. La vivienda está elevada del nivel de la vereda, generándose una larga escalera de anchas pedadas que conduce a la entrada.

La cubierta es de tejas planas con diferentes pendientes y mojinetes, que generan una volumetría articulada.

Está ubicada sobre la franja costera en la zona de Playa Chica, integrándose al recorrido sobre el Boulevard Patricio Peralta Ramos, juntamente con otras obras de singular valor.

Se implanta en un terreno en esquina, con pendiente hacia el Boulevard Marítimo, respondiendo a la tipología de semiperímetro libre. Se retira de la línea Municipal generando espacios verdes y recompone los límites del terreno mediante un muro bajo de piedra que acompaña la pendiente.

OBSERVACIONES:

Integra el Listado de Bienes Declarados de Interés Patrimonial, Ordenanza 10075/95 M.G.P.

BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Listado del Patrimonio Arquitectónico Marplatense - Vita y Gómez.
 Archivo del C.E.H.A.U. - F.A.U.D. - U.N.M.D.P.

MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Archivo de Construcciones M.G.P.

Noviembre 1995
 FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION



U.N.M.D.P.	FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO	FICHA SITIO
	CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS	Nº: 017-015
		AÑO: 1995

UBICACION		SITUACION DE ENTORNO
provincia:	Buenos Aires	
partido:	General Pueyrredón	
ciudad:	Mar del Plata	
Calle:	Bvard. e/ Escollera Norte y Parq. San Martín	
Dominio - situación jurídica:	Público provincial	
denominación Original:	Complejo Turístico Playa Grande	
denominación Actual:	Complejo Turístico Playa Grande	
objeto:	Dirección de Arquitectura, Pcia. Bs. As.	
construcción Año:	1936 - 1940	
constructor:	Ingenieros Briasco - Pereda	
MONUM. HIST. NACIONAL p/año	Uso Original: servicio de balnearios	
MONUM. HIST. PROVINCIAL p/año	Uso Actual: balneario integral	
INTERES PATRIM MUNICIPAL p/año : 10075 / 95	Uso Posible : servicio turístico integral	

RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL

Durante el período 1936-1940, el gobierno de la provincia de Buenos Aires, a cargo del Doctor A. Fresco, por intermedio de la Dirección de Arquitectura se encargó de la construcción de los edificios que componen el balneario Playa Grande.

Constituyen la parte principal de este proyecto, seis edificios con un total de 510 cabinas y 820 unidades de servicios comunes para bañistas (incluyendo en su inauguración agua caliente); integran el conjunto además un gran balneario con pileta de natación de 1000m², un edificio de restaurant (luego INIDEP) y los edificios de los clubs Ocean, Yatch y locales de negocios distribuidos en los balnearios. Como servicio complementario se construyeron los estacionamientos con capacidad para 1000 automóviles, como así también dos caminos a diferente nivel de 15 mts. y 7 mts. de calzada.

Escaleras de piedra de grandes dimensiones salvan los desniveles existentes entre la rambla de los balnearios y la explanada, reuniéndose en una escalera central de corte monumental de 50 mtrs. de ancho que comienza en el boulevard. Los taludes naturales fueron reforzados con muros resistentes de piedra natural, los que junto con los jardines proyectados generaron un marco paisajístico excepcional para el acceso al balneario.

Cada edificio ha sido proyectado siguiendo las pautas del movimiento moderno: estructura ladrillera revocada, sin decoraciones superficiales, aventanamientos corridos, simplicidad funcional; hacia el mar cada edificio se prolonga por medio de una galería a la que abren los locales comerciales, generando así un paseo con vistas marinas muy utilizado.

Corriente Estilística:	Racionalista, "Yatch Style".	VALORACION- CAMPOS DE INTERES		
relación Contextual:	Singular	AMBIENTAL 6	HISTORICO-SIMBOLICO 5	ARTIS-ARQUITECT. 4
edificaciones/año:	1980 / 83 / 85 / 89	PUNTAJE 15	CATEGORIA A	GRADO PROTECCION 1
FUENTE: Historia de los Pueblos - gobernador Fresco.	RELEVO:			
	FECHA: Octubre 1995.			