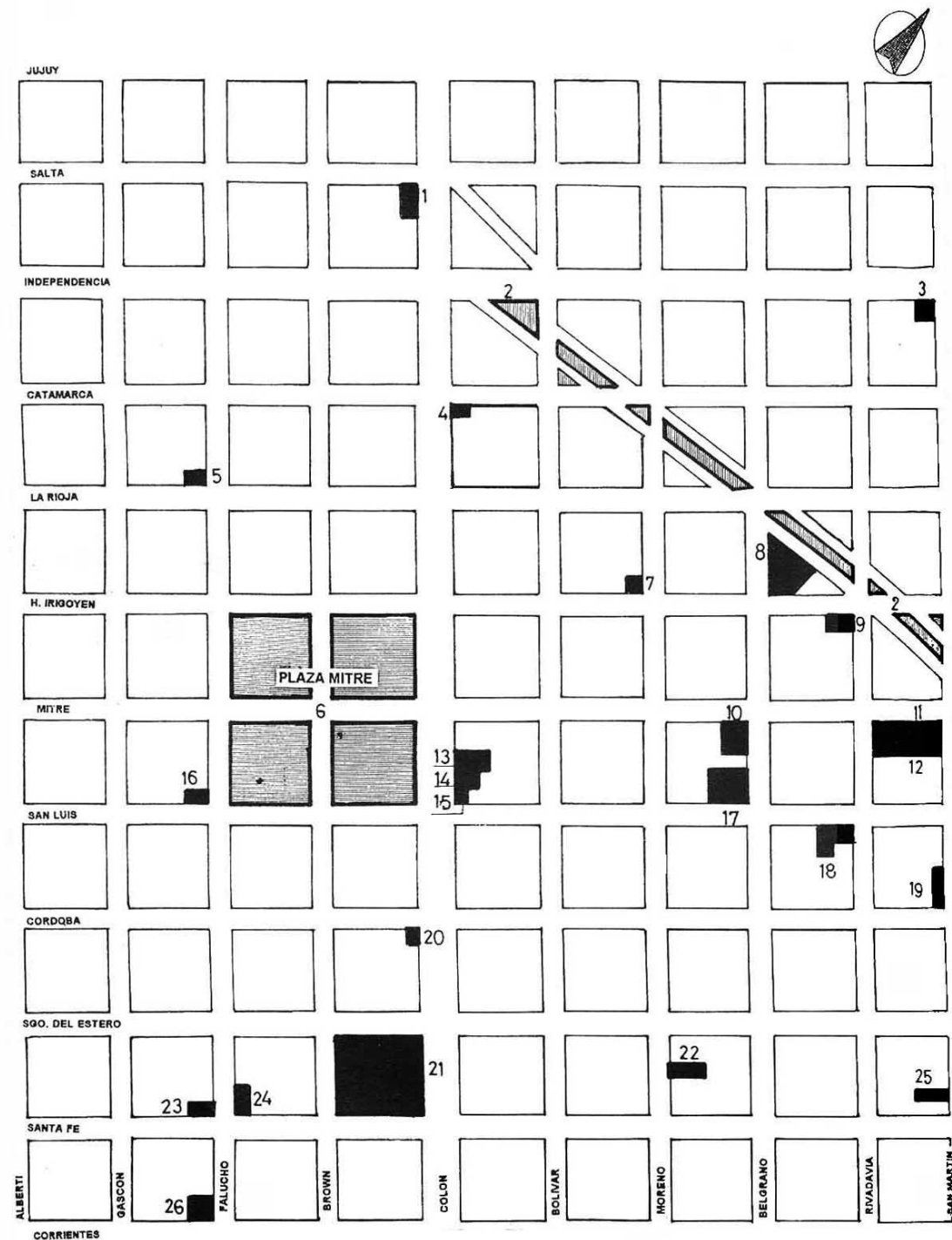


SECTOR 9 - UBICACION BIENES PATRIMONIALES

LIMITES DEL SECTOR:
calles Corrientes, Jujuy, Alberti y San Martin.

CARACTERISTICAS: Barrio del centro urbano, de intensa actividad comercial, recreativa y residencial. Sector destacado por la presencia referencial de la Plaza Mitre y la diagonal Pueyrredón. Tipológicamente heterogéneo.

BIENES DECLARADOS: 26 **Fecha:** 11/95







U.N.M.D.P.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

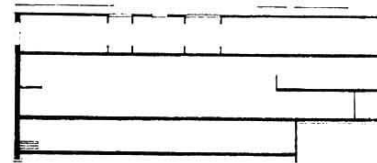
FICHA EDIFICIO

Nº: 09 - 003

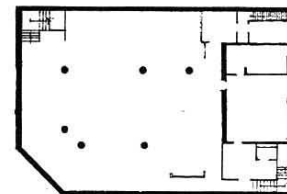
AÑO: 1995

UBICACION :		DISTRITO: C1a				
Provincia: Buenos Aires		FOS: 0,6	FOT: 2,5			
Partido: General Pueyrredón		DENSIDAD: 0,10 h/m2				
Ciudad: Mar del Plata						
Calle: San Martín 3182						
Propietario Original: Moisés Gabizón		MENSURA:				
Propietario Actual: GATIC S.A.		Terreno: 435 m2				
Denominación Original: Tienda Blanco y Negro		Ancho: 17,4 m				
Denominación Actual: SHOW SPORT -nombre comercial-		Largo: 25 m				
Proyecto: arquitecto Domingo Ianuzzi		Sup. Construida: 1602,5 m2				
Construcción Año: 1926						
Constructor: Amábile Levis						
Nº Exp. Construcción: 14784 - G - 26						
		CIRCUNS. I	SECCION A	MANZANA 56	PARCELA 1	Nº CUENTA 147 - 8
DECLARACIONES - PREMIOS -	MONUM. HIST. NACIONAL	año: --- exp: ---	Dominio - Situación Jurídica: Privada			
	MONUM. HIST. PROVINCIAL	año: --- exp: ---	Uso Original: Comercial (Tienda)			
	INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1994 ord.: 9564	Uso actual: Comercial (Tienda)			
	OTROS	año: --- exp: ---	Uso posible: ---			

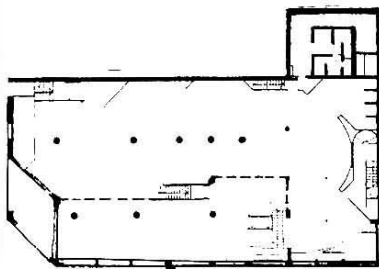
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



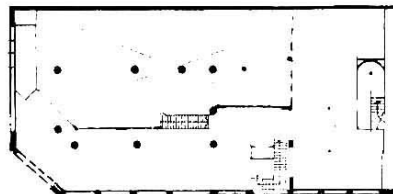
CORTE



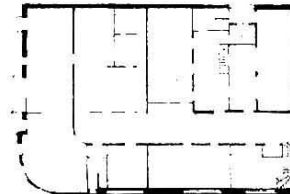
SOTANO



PLANTA BAJA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO

Corriente Estilística: Italianizante	VALORACION- CAMPOS DE INTERES		
Tipología: ---	AMBIENTAL 2	HISTORICO-SIMBOLICO 4	ARTIS.- ARQUITEC. 4
Relación Contextual: Singular	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
Modificaciones- años: última 1994	10	C	3

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros	X		
	Pisos	X		
	Revestimientos	X		
	Instalaciones	X		
	Revoques	X		
	Carpinterías	X		
	Pinturas	X		
	Balcones	X		
	Ornamentación	X		
	Equipamiento	X		
	Esp. Exteriores	X		
	Otros:			
ESTADO GENERAL - RIESGO	Sup. Cub. Original: 1602,52 m2			
<p>El estado general del edificio es bueno, habiendo sido modificado para su adaptabilidad al nuevo uso. Las fachadas fueron revestidas y pintadas conservando las características ornamentales generales. Las intervenciones efectuadas son reversibles.</p>	Sup. Ampliaciones: - - -			
	Alturas: 11,30 m			
	Ret. Lateral Izq.: ---			
	Ret. Lateral Der.: ---			
	Edificio en esquina entre medianeras			
DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL				

Durante el periodo de desarrollo turístico, Mar del Plata experimentó una serie de nuevas necesidades que demandaron un creciente número de espacios para comercios e industrias. Los locales para negocios se independizaron de la vivienda del propietario y fueron pensados con un criterio más acorde con la época. Así se multiplicaron las tiendas y los almacenes en locales expresamente construidos para ellos. Es representativo de esta época, el edificio de la "Tienda Blanco y Negro", construido en 1926 para Moisés Gabizón sobre proyecto del arqu. Domingo Ianuzzi.

En su ejecución intervino el italiano Amábile Levis, uno de los constructores más destacados de Mar del Plata a principios de siglo. En su planta baja modificada, funcionaron, años después instituciones bancarias. (Banco Argentino del Atlántico y Banco Comercial del Norte).

Ubicado en un lote en esquina, se apoya en las medianeras adaptando el esquema de planta libre, típico de los edificios de uso comercial. De esquema compacto, se desarrolla en dos niveles y sótano, reservando para la zona de accesos la planta libre -gran salón de venta-, con entresijos y balcones, lo que posibilitó su adaptabilidad a los sucesivos cambios de destino entre comercial y administrativo.

Volumétricamente, se destacan en los niveles superiores, los cuerpos yuxtapuestos -de doble altura- que rematan en cubiertas independientes de tejas españolas a modo de mirador.

Las superficies de las fachadas se articulan por medio de una profusa ornamentación con elementos estilísticos italianizantes (arcos, molduras, pilastras, guardapolvos) materializados en revoques simil piedra. Las fachadas en general, responden a una composición clásica basada en la simetría y la modulación, diferenciándose claramente en planta baja, con predominio de paños vidriados, propios de la actividad comercial, conservando el ritmo de la estructura original que se corresponde en planta alta en la que se destacan los clásicos miradores italianos.

Está ubicado en el centro de la ciudad, en un entorno heterogéneo donde conviven usos residenciales, administrativos y comerciales. Este edificio de 1926 se destaca junto con el Teatro Opera por sus cualidades estilísticas, constituyendo obras de notable valor singular en este sector de la ciudad.

OBSERVACIONES:

Integra el Listado de Bienes Declarados de Interés Patrimonial, Ordenanza 10075/95, MGP.

BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Archivo de Construcciones M.G.P.
Historia de la arquitectura de Mar del Plata - arq. R. Cova

MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Archivo de construcciones MGP.

Noviembre 1995
FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION



U.N.M.D.P.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE STUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

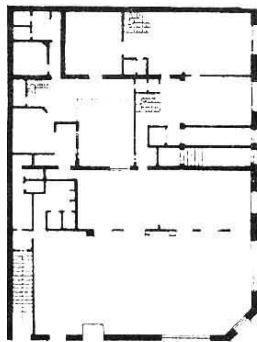
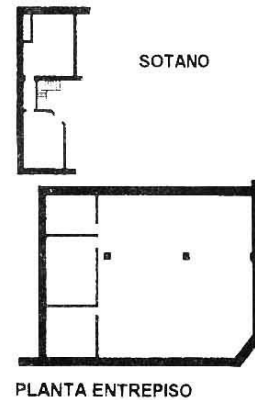
FICHA EDIFICIO

Nº: 09 - 009

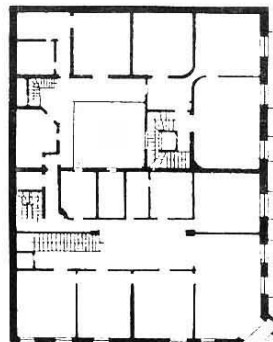
AÑO: 1995

UBICACION :		DISTRITO: C1e					
Provincia:	Buenos Aires	FOS: 0,6 FOT: 1,5					
Partido:	General Pueyrredón	DENSIDAD:					
Ciudad:	Mar del Plata	0,06 h/m2					
Calle:	Rivadavia 2882-2892 (esquina H. Yrigoyen)	MENSURA:					
Propietario Original:	Luis y José María López	Terreno: 390 m2					
Propietario Actual:	Jorge R. Maggiora	Ancho: 17,25 m					
Denominación Original:	Almacén Buenos Aires	Largo: 22,61 m					
Denominación Actual:	La Cúpula	Sup. Construída:					
Proyecto:	sin datos	1266,36 m2					
Construcción Año:	1911		CIRCUNS. I	SECCION B	MANZANA 128	PARCELA 1	Nº CUENTA 751/3
Constructor:	José Aronna		Dominio - Situación Jurídica: Privado				
Nº Exp. Construcción:	38963 - D - 79		Uso Original: Residencial y comercial				
DECLARACIONES	MONUM. HIST. NACIONAL	año: --- exp: ---	Uso actual: Comercial				
	MONUM. HIST. PROVINCIAL	año: --- exp: ---					
	- PREMIOS - INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1994 ord: 9564					
	OTROS	año: --- exp: ---					
			Uso posible: ---				

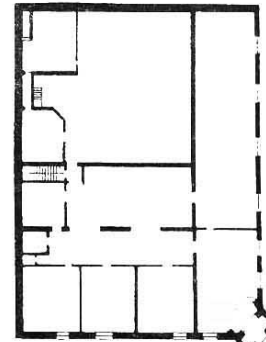
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



PLANTA BAJA



PRIMER PISO



BOHARDILLA

Corriente Estilística:	Pintoresquismo	VALORACION - CAMPOS DE INTERES		
Tipología:	-----	AMBIENTAL 3	HISTORICO-SIMBOLICO 4	ARTIS. - ARQUITEC. 4
Relación Contextual:	Singular	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
Modificaciones- años:	modificaciones - 1979	11	B	2

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros	X		
	Pisos	X		
	Revestimientos	X		
	Instalaciones	X		
	Revoques	X		
	Carpinterías	X		
	Pinturas	X		
	Balcones	X		
	Ornamentación	X		
	Equipamiento			
	Esp. Exteriores			
	Otros:			
ESTADO GENERAL - RIESGO	Sup. Cub. Original:	1266,36 m2		
<p>El estado general es bueno, sin riesgos estructurales. Revocada en símil piedra, ha sufrido una serie de intervenciones entre las que se observa la pintura sobre el revoque rústico.</p>	Sup. Ampliaciones:	---		
	Alturas:	16 m		
	Ret. Lateral Izq.:	---		
	Ret. Lateral Der.:	---		
Edificio en esquina entre medianeras				
DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL				

Durante las primeras décadas del siglo, las grandes tiendas y almacenes comienzan a consolidarse en la ya creciente "villa veraniega". El Almacén Buenos Aires se destaca por la elección del lenguaje formal que combina componentes pintoresquistas para la resolución del sector comercial y residencial del edificio.

La obra fue construida para José María y Luis López; destinada la planta baja a uso comercial, fue originalmente el Almacén Buenos Aires. La construcción estuvo a cargo de José Aronna, de importante actuación en la ciudad, encargado de la remodelación de Villa Titito, la construcción de la Quinta del Salvador y varias casas de renta.

De planta compacta, sobre Línea Municipal y en esquina, el edificio se desarrolla en dos niveles y un ático. La planta baja, con una fachada de almohadillado rústico en el zócalo y más liviana hacia el plano superior, conserva su destino comercial, aunque ha sufrido modificaciones sucesivas. La imagen en planta alta, acorde con el uso residencial, presenta un ritmo de puertas-ventanas que abren hacia los respectivos balcones, destacándose en la esquina un balcón saliente en forma de torreta que remata en una cúpula con chapitel. Al ritmo de las ventanas acompañan las lucarnas que se desprenden de la mansarda materializada en tejas de zinc colocadas en diagonal, completando la imagen en la que prevalecen los rasgos francesados.

Con un entorno formal y funcionalmente heterogéneo el edificio del "Almacén Buenos Aires" se destaca por su singularidad tipológica. Asimismo los edificios de la Municipalidad, la Catedral, el Club Español y la calidad ambiental que ofrece la Diagonal Pueyrredón hacia donde se orienta la "La Cúpula", generan conjuntamente un sitio característico del microcentro marplatense.

OBSERVACIONES:

Integra el Listado de Bienes Declarados de Interés Patrimonial, Ordenanza 10075/95 M.G.P.

BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Archivo C.E.A.H.U.- F.A.U.D. - U.N.M.D.P.

MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Archivo de Construcciones M.G.P.

Noviembre 1995
FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION



U.N.M.D.P.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

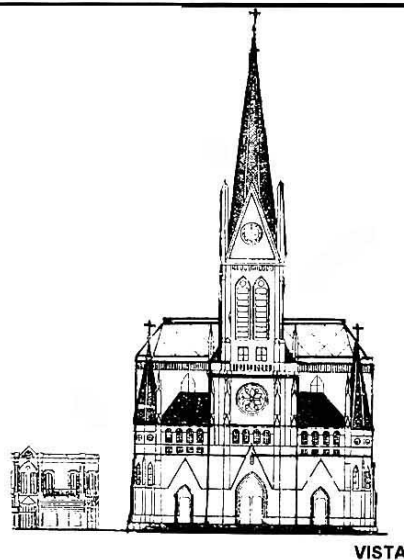
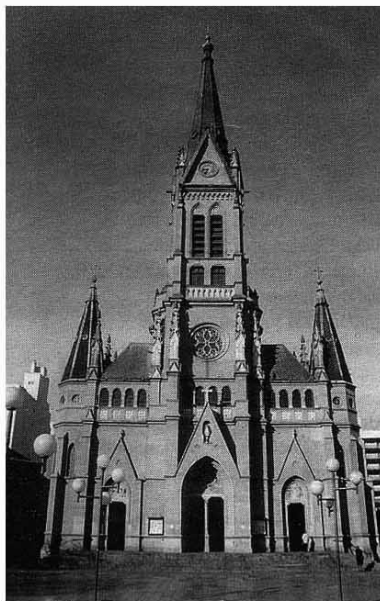
FICHA EDIFICIO

Nº: 09 - 011

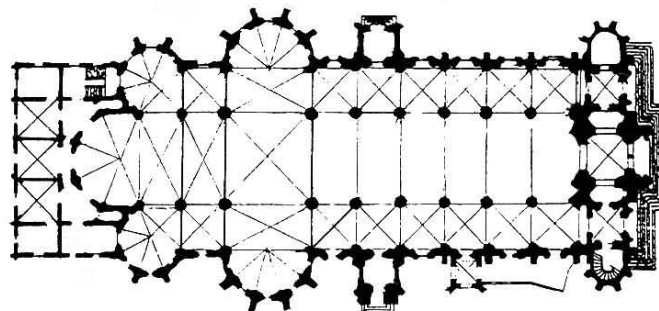
AÑO: 1995

UBICACION :		DISTRITO: C1e			
Provincia: Buenos Aires		FOS: 0,6 FOT: 1,5			
Partido: General Pueyrredón		DENSIDAD: 0,06 h/m ²			
Ciudad: Mar del Plata		MENSURA:			
Calle: San Martín 2776		Terreno: ½ ha.			
Propietario Original: Episcopado Iglesia Católica Argentina		Ancho: 43,30 mts.			
Propietario Actual: Episcopado Iglesia Católica Argentina		Largo: 86,60 mts.			
Denominación Original: Iglesia San Pedro		Sup. Construida: .			
Denominación Actual: Catedral de los Santos Pedro y Cecilia		aprox. 2500 m ²			
Proyecto: Arquitecto Pedro Benoit		CIRCUNS. I			
Construcción Año: 1892 - 1905		MANZANA 122		PARCELA 1-2-17	
Constructor: Adán Gandolfi		Nº CUENTA 967-2		Dominio - Situación Jurídica: Privado	
Nº Exp. Construcción: 17194 - C- 55				Uso Original: Catedral	
DECLARACIONES - PREMIOS -	MONUM. HIST. NACIONAL	año: exp:	Uso actual: Catedral		
	MONUM. HIST. PROVINCIAL	año: exp:	Uso posible: ---		
	INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1994 ord: 9564			
	OTROS	año: exp:			

RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



VISTA



PLANTA BAJA

Corriente Estilística: Estilo Neogótico	VALORACION- CAMPOS DE INTERES		
Tipología: Basílica	AMBIENTAL 4	HISTORICO-SIMBOLICO 6	ARTIS.- ARQUITEC. 6
Relación Contextual: Singular	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
Modificaciones- años: ampliaciones 1912 / 1916 / 1920	16	A	1

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X	X	
	Cubierta y Aleros	X	X	
	Pisos	X		
	Revestimientos	X		
	Instalaciones	X		
	Revoques	X	X	
	Carpinterías	X		
	Pinturas	X		
	Balcones	-	-	
	Ornamentación	X		
	Equipamiento	X		
	Esp. Exteriores	-	-	
	Otros:			
ESTADO GENERAL - RIESGO	Sup. Cub. Original: aprox. 1500 m ²			
El estado general del edificio es bueno. Las condiciones de Catedral exenta han sido alteradas por sucesivas anexiones de edificios adosados a los laterales.	Sup. Ampliaciones: aprox. 1000 m ²			
	Alturas: aprox. 39 mts.			
	Ret. Lateral Izq.: ---			
	Ret. Lateral Der.: ---			
Edificio con perímetro libre.				
DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL				

El edificio fue proyectado en 1892 por el Arquitecto Pedro Benoit. El 18 de enero de 1893 fue colocada la piedra fundamental, con el propósito de construir en Mar del Plata un templo acorde al crecimiento de la población, de mayor capacidad y "jerarquía" que la Capilla de Santa Cecilia. Se recibieron de distinguidas familias, valiosas donaciones para su construcción, como los pisos, el Altar Mayor, el órgano, puertas, imágenes de Santos, Vía Crucis, vitreaux y tejas. Originalmente el templo llevó el nombre de San Pedro; en 1902 se trasladó a él la Parroquia de Santa Cecilia y en 1924, dedicada ya a ambos Santos, fue nominada Basilica Menor. En 1957, se creó la diócesis de Mar del Plata y el templo se constituyó en la sede del obispado, con la denominación actual, Catedral de los Santos Pedro y Cecilia. La inauguración oficial del edificio, diseñado según el estilo neo-gótico, tuvo lugar el 12 de febrero de 1905. El 20 de agosto de 1912, el padre Luis María Fanton comienza la gestión para la construcción de la actual casa Parroquial; el 14 de octubre del mismo año, merced a la intervención de la señora Elisa Alvear de Bosch, se le encarga el proyecto al padre saleciano Ernesto Vespignani, padre arquitecto de gran trayectoria en obra, inspirado en general por las corrientes medievalistas (románica, lombarda, bizantina, gótica). En el año 1920 interviene con aportes y modificaciones el arquitecto Basset Smith, quien trabajó en el cuerpo de transición entre la casa Parroquial y la Catedral.

Las características de la obra, tanto por su evaluación estilística como artística, han sido motivo de múltiples publicaciones e inquietudes de historiadores de la ciudad. Así Alió la describe: "El templo, compuesto de tres naves, en un espacio de 67 metros de largo por 20 metros de ancho, abarca una superficie de 1360 metros cuadrados, con capacidad para 800 personas. Por esto resulta el templo más grande de la provincia". El arquitecto Cova se refiere a él diciendo: "...en la hoy Catedral de Mar del Plata existen los elementos característicos del gótico: el arco ojival, el arbotante y la bóveda de crucería y se suscita también en ella el contraste entre interior y exterior. Pero la Catedral no es un edificio gótico sino un edificio romántico, aunque hay quien ni siquiera de tal lo califica".

El conjunto arquitectónico (Catedral, Pasaje y Casa Parroquial) ubicado frente a la plaza San Martín es indudablemente un hito urbano de gran valor referencial.

El edificio de la Casa Parroquial, limitado por las calles Mitre, Rivadavia y Pasaje Catedral, se relaciona armónicamente con el templo conformando un conjunto homogéneo de alto valor histórico-significativo para la comunidad marplatense. Estos antecedentes históricos relevantes en la configuración del sector han aportado a la valoración positiva del conjunto religioso en tanto referente social fundamental en la plaza cívica de la ciudad.

OBSERVACIONES:

Integra el listado de bienes declarados de Interés Patrimonial, Ordenanza 10075/95. MGP

BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Archivo de Construcciones M.G.P.
Libro Diamante Diario La Capital 75 aniversario.
Listado del Patrimonio Arquitectónico Marplatense -Vita y Gomez.
Historia de la Parroquia de la Catedral de Mar del Plata.

MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Archivo CEHAU. Fac. Arquitectura. UNMDP

Noviembre 1995
FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION



U.N.M.D.P.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

FICHA EDIFICIO

Nº: 09 - 017

AÑO: 1995

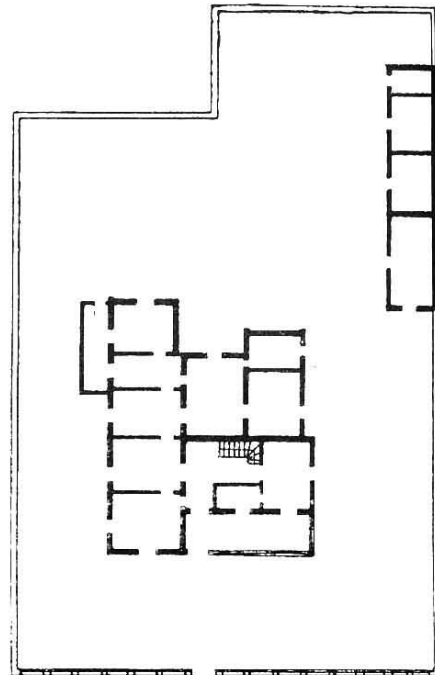
UBICACION :		DISTRITO: C1a							
Provincia: Buenos Aires		FOS: 0,6	FOT: 2,5						
Partido: General Pueyrredón		DENSIDAD: 0,10 h/m2							
Ciudad: Mar del Plata		MENSURA:							
Calle: Belgrano 2740		Terreno: ¼ Ha							
Propietario Original: Ireneo Adrian Zubiaurre		Ancho: irregular							
Propietario Actual: Obras Sanitarias Mar del Plata S.E.		Largo: irregular							
Denominación Original: Chalet El Soldado		Sup. Construida: 170 m2							
Denominación Actual: Sede de Obras Sanitarias		CIRCUNS. I				SECCION B	MANZANA 136	Par:4a,b,c 5a-7a,b,c.	Nº CUENTA
Proyecto: sin datos		Dominio - Situación Jurídica: Público							
Construcción Año: 1890 aproximadamente		Uso Original: Vivienda unifamiliar							
Constructor: sin datos		Uso actual: Sede de Obras Sanitarias Mar del Plata S.E.							
Nº Exp. Construcción: ----		Uso posible:							

DECLARACIONES

- PREMIOS -

MONUM. HIST. NACIONAL	año: --- exp: ---
MONUM. HIST. PROVINCIAL	año: --- exp: ---
INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1994 ord: 9564
OTROS	año: --- exp: ---

RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



PLANTA BAJA

Corriente Estilística: Pintoresquista	VALORACION- CAMPOS DE INTERES		
Tipología: Casa compacta	AMBIENTAL 1	HISTORICO-SIMBOLICO 4	ARTIS.- ARQUITEC. 4
Relación Contextual: Singular	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
Modificaciones- años: 1920	9	C	3

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros	X	X	
	Pisos		X	
	Revestimientos		X	
	Instalaciones	X		
	Revoques	X		
	Carpinterías			X
	Pinturas			X
	Balcones			
	Ornamentación	X	X	
	Equipamiento			
	Esp. Exteriores			X
	Otros:			
ESTADO GENERAL - RIESGO		Sup. Cub. Original: 170 m ²		
El estado general es bueno. Se detectan patologías por falta de mantenimiento.		Sup. Ampliaciones:		
		Alturas: 7 m		
		Ret. Lateral Izq.: ---		
		Ret. Lateral Der.: ---		
		Edificio de perímetro libre		
DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL				

Conocido como chalet El Soldado, de Ireneo Adrian Zubiaurre, data probablemente de los últimos años del siglo XIX. Actualmente y desde algunos años es sede de Obras Sanitarias Mar del Plata. Sometido a muchas modificaciones es difícil establecer cual fue la forma original del edificio, aunque estilísticamente es posible encuadrarlo dentro de la corriente pintoresquista.

El edificio principal presenta un esquema de planta compacta desarrollada en un nivel y bohardilla. Su distribución interior reconoce su origen en las casas de organización centralizada. Sobre una de las medianeras se ubica un pabellón organizado linealmente mediante una sucesión de cuartos. En el edificio principal, la volumetría presenta algunas articulaciones, que se evidencian por la presencia de mojinetes generados a partir de una cubierta de tejas francesas con fuerte pendiente. La vivienda se encuentra elevada del nivel del terreno accediéndose a través de una escalinata con balaustrada que se destaca sobre la fachada principal. Exteriormente presenta un tratamiento homogéneo en revoque, con detalles de contramarcos y dinteles que enmarcan las carpinterías con vidrios repartidos. En el otro pabellón, la fachada se resuelve alternando hiladas sucesivas de piedra y ladrillo, composición que se repite en el basamento de la verja sobre la Línea Municipal -actualmente revocado-. Sobre la calle San Luis, se destaca, en uno de los mojinetes, la fecha 1920, detalle que se completa con la cabreada ornamental con ménsulas de madera.

Ubicado en un sector de la ciudad de características heterogéneas y uso permanente como es el microcentro marplatense, se implanta en un cuarto de manzana con tipología de perímetro libre, rodeada por un gran espacio verde entre las calles Belgrano San Luis Moreno, siendo su entrada principal sobre la calle Belgrano.

OBSERVACIONES:

Integra el Listado de Bienes Declarados de Interés Patrimonial, Ordenanza 10075/95 M.G.P.

BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Casas Compactas - Roberto Osvaldo Cova.
 Archivo del C.E.H.A.U. - F.A.U.D. - U.N.M.D.P.

MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Casas Compactas - Roberto Osvaldo Cova.

Diciembre 1995
 FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION



U.N.M.D.P.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

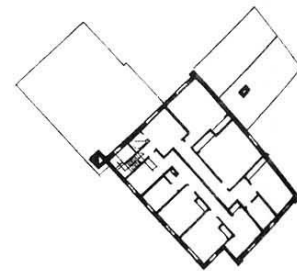
FICHA EDIFICIO

Nº: 09 - 026

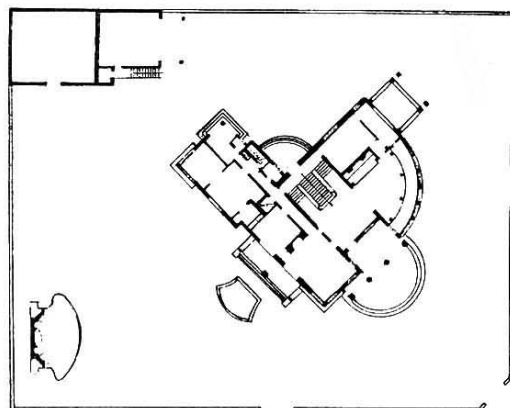
AÑO: 1995

UBICACION :		DISTRITO: R1				
Provincia: Buenos Aires		FOS: 0,6	FOT: 2,5			
Partido: General Pueyrredón		DENSIDAD:				
Ciudad: Mar del Plata		0,10 h/m2				
Calle: Falucho 2302		MENSURA:				
Propietario Original: Pedro de Miguel Sáez		Terreno: 2913 m2				
Propietario Actual: SACIGAFI S.A.		Ancho: 61,50 m				
Denominación Original: Chalet Los Gobelinos		Largo: 47,37 m				
Denominación Actual: Chalet Los Gobelinos		Sup. Construida:				
Proyecto: arq. Luis Joaquín Moreno de Mesa		995 m2				
Construcción Año: 1941		CIRCUNS.	SECCION	MANZANA	PARCELA	Nº CUENTA
Constructor: Pedro Antonio Salles		I	D	52 a	5 d	334273-2
Nº Exp. Construcción: ---		Dominio - Situación Jurídica: Privada				
DECLARACIONES - PREMIOS -	MONUM. HIST. NACIONAL	año: --- exp: ---	Uso Original: Vivienda unifamiliar			
	MONUM. HIST. PROVINCIAL	año: --- exp: ---	Uso actual: vivienda unifamiliar			
	INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1994 ord: 9564	Uso posible: Vivienda - cultural			
	OTROS	año: --- exp: ---				

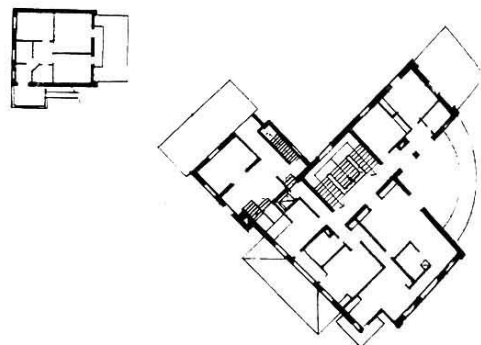
RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



SEGUNDO PISO



PLANTA BAJA



PRIMER PISO

Corriente Estilística: Pintoresquista - Vasco	VALORACION- CAMPOS DE INTERES		
Tipología: Villa	AMBIENTAL 2	HISTORICO-SIMBOLICO 3	ARTIS.- ARQUITEC. 6
Relación Contextual: Singular	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
Modificaciones- años: ---	11	B	2

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros	X		
	Pisos	X		
	Revestimientos	X		
	Instalaciones	X		
	Revoques	X		
	Carpinterías	X		
	Pinturas	X		
	Balcones	X		
	Ornamentación	X		
	Equipamiento	X		
	Esp. Exteriores	X		
	Otros:			
ESTADO GENERAL - RIESGO	Sup. Cub. Original: 995 m2			
<p>El estado general es bueno, tanto del edificio como del parque que lo rodea.</p>	Sup. Ampliaciones: ---			
	Alturas: 12 m			
	Ret. Lateral Izq.: ---			
	Ret. Lateral Der.: ---			
	Edificio de perímetro libre			

DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL

“Los Gobelinos” es una obra representativa de la arquitectura pintoresquista en su variante vasca. Construida en 1941 por Pedro Antonio Salles, sobre proyecto del arquitecto Luis Joaquín Moreno de Mesa. El chalet fue así llamado en su tiempo porque su propietario, Pedro de Miguel Sáez, tenía en Buenos Aires un gran comercio de tapicería que llevaba ese nombre. Para 1955, el chalet pertenecía a SACIGAFI (Sociedad Anónima, Comercial, Industrial, Ganadera, Agrícola, Financiera e Inmobiliaria). En los últimos años, sufrió el agregado de una reja cubierta por un denso cerco vegetal que apenas permite ver la casa desde la calle.

Presenta un esquema de planta en T articulado en el centro por un gran hall con escalera “palatina”, probablemente la única con esas características en la ciudad. Este núcleo principal se complementa con un ascensor que sirve a todos los niveles.

Al esquema principal se adiciona en uno de los ángulos, el volumen que contiene el estar, jerarquizado por su forma curva y rematando en planta alta en una terraza descubierta. Esta forma se corresponde con las diversas escalinatas curvas de la planta baja que articulan los espacios interiores con el exterior.

En pabellón aparte y apoyado sobre las medianeras se ubican un garage doble y la casa de los caseros.

Los interiores son un buen ejemplo de calidad artesanal. Se destacan la buena terminación de los cielorrasos, con ménsulas de madera tallada de gran calidad; los hogares realizados en una sola pieza de piedra, la escalera principal con un cuidadoso trabajo de herrería en sus barandas y el vitral que remata su primer tramo.

Los Gobelinos está localizado en una zona residencial de alta densidad y gran actividad, próxima a la zona del microcentro de la ciudad.

Su particular implantación a 45° de los ejes de la línea municipal, así como las amplias dimensiones del terreno, hacen que la casa cobre interés por su significativo aporte ambiental.

OBSERVACIONES:

Integra el Listado de Bienes Declarados de Interés Patrimonial, Ordenanza 10075/95 M.G.P.

BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Archivo del C.E.H.A.U.

MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Archivo de Construcciones M.G.P.

Archivo del C.E.H.A.U.

Octubre 1995
FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION