

# SECTOR 5 - UBICACION BIENES PATRIMONIALES

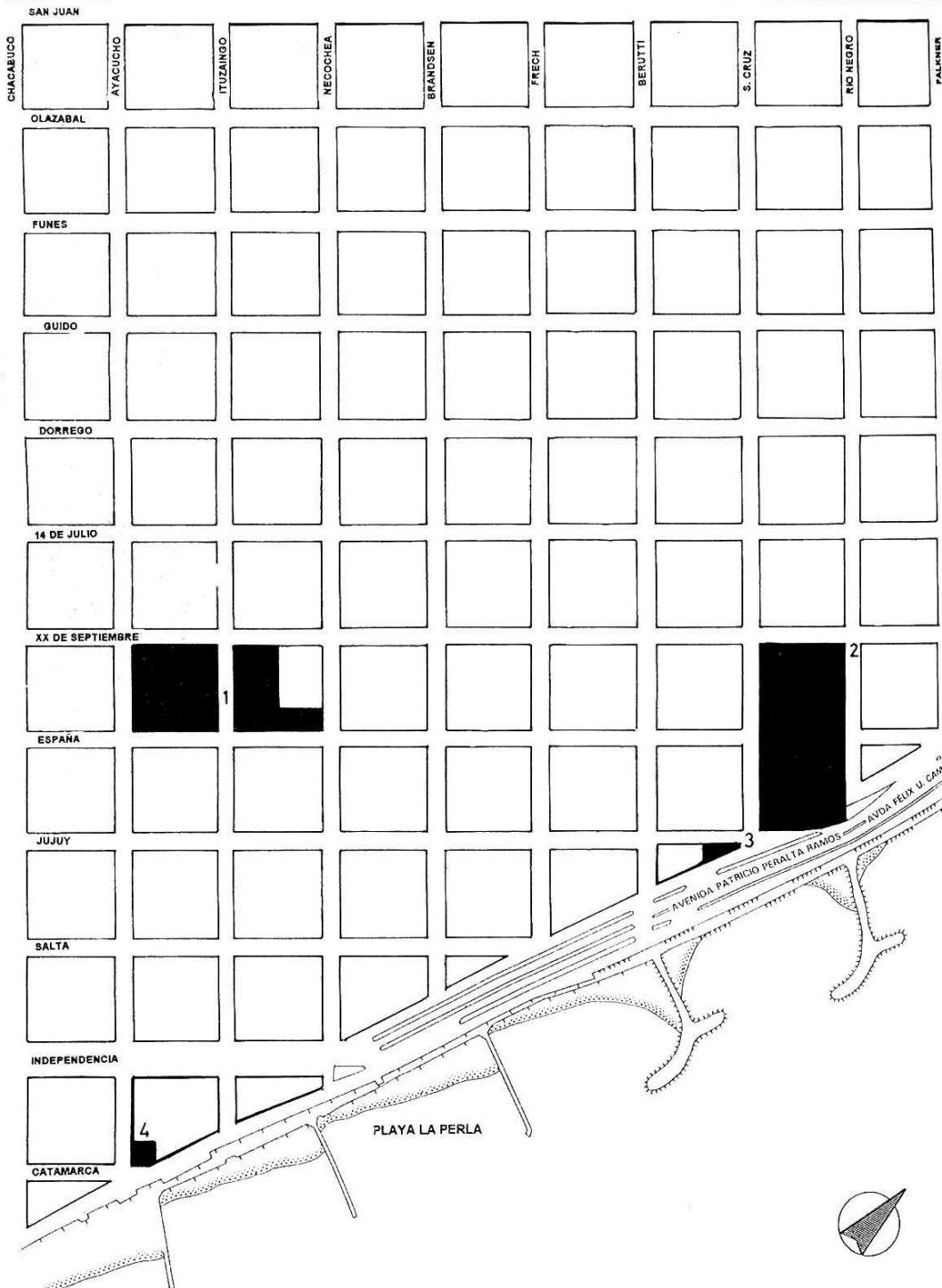
## LIMITES DEL SECTOR:

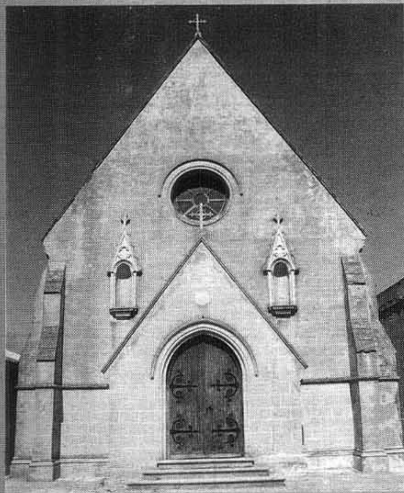
avenida Peralta Ramos- Felix V. Camet, calles San Juan, Chacabuco y Falkner.

**CARACTERISTICAS:** Barrio Perla Norte, residencial de baja densidad. Conformado principalmente por chalets "marplatenses", lo cual define sus rasgos de homogeneidad. Se destaca como referente el edificio del Instituto Unzué.

**BIENES DECLARADOS:** 4

**Fecha:** 11/95







U.N.M.D.P.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO**

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

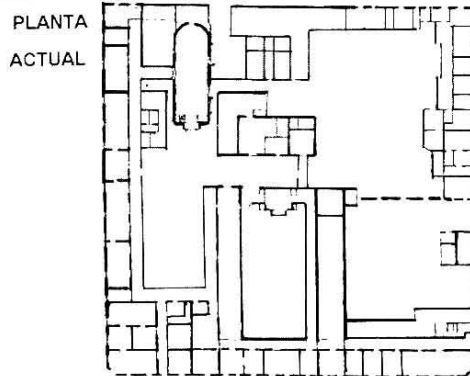
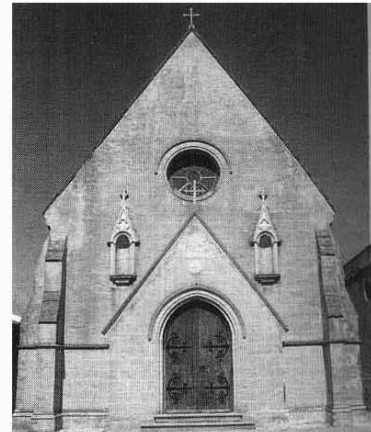
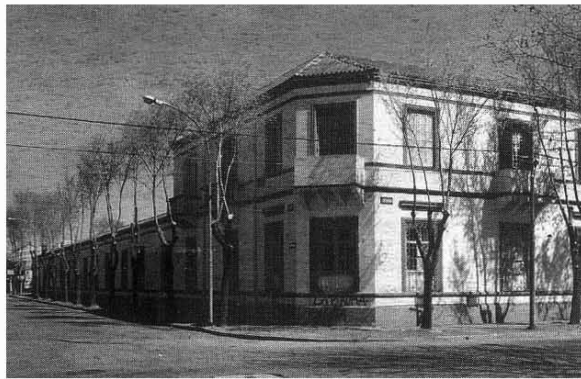
FICHA EDIFICIO

Nº: 05 - 001

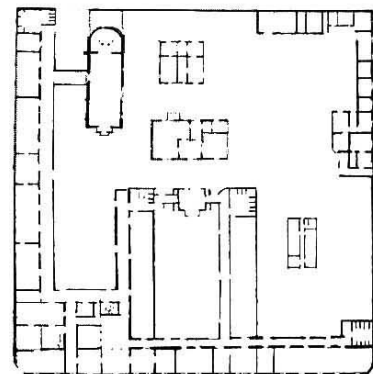
AÑO: 1995

<b>UBICACION :</b>		<b>DISTRITO:</b> R4			
<b>Provincia:</b> Buenos Aires		FOS: 0,6 FOT: 1,2			
<b>Partido:</b> General Pueyrredón		DENSIDAD: 0,045 h/m2			
<b>Ciudad:</b> Mar del Plata		<b>MENSURA:</b>			
<b>Calle:</b> Itzaingo 3520		Terreno: 1 y 1/2ha.			
<b>Propietario Original:</b> Augusto Calander		Ancho: ---			
<b>Propietario Actual:</b> Salud Pública de la Nación		Largo: ---			
<b>Denominación Original:</b> Hotel Alemán		Sup. Construída: Aprox. 6295 m2			
<b>Denominación Actual:</b> Instituto Nac. de Epidemiología. Dr. Jara.		CIRCUNS. I SECCION D MANZANA 6 a PARCELA --- Nº CUENTA 176230 - 7			
<b>Proyecto:</b> sin datos		<b>Domínio - Situación Jurídica:</b> Público Nacional			
<b>Construcción Año:</b> 1880 aprox.		<b>Uso Original:</b> Hotel			
<b>Constructor:</b> sin datos		<b>Uso actual:</b> Centro de salud e investigación			
<b>Nº Exp. Construcción:</b> ---		<b>Uso posible:</b> ---			

**RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO**

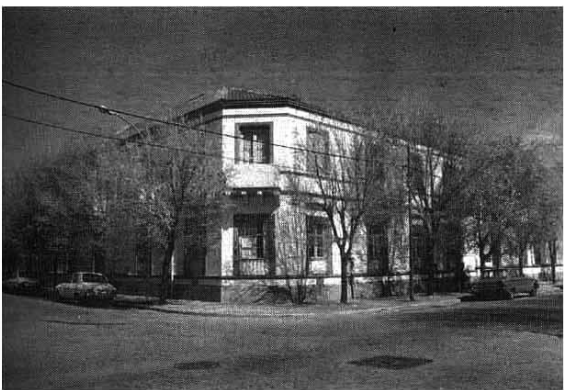


PLANTA BAJA



PLANTA BAJA

<b>Corriente Estilística:</b> Italianizante -Capilla Neogótica-	<b>VALORACION- CAMPOS DE INTERES</b>		
<b>Tipología:</b> Claustro	AMBIENTAL 1	HISTORICO-SIMBOLICO 5	ARTIS.- ARQUITEC. 5
<b>Relación Contextual:</b> Singular	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
<b>Modificaciones- años:</b> 1975	11	B	2

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros		X	
	Pisos	X		
	Revestimientos	X		
	Instalaciones	X		
	Revoques		X	
	Carpinterías	X		
	Pinturas		X	
	Balcones		X	
	Ornamentación	X		
	Equipamiento	X		
	Esp. Exteriores	X		
	Otros:			
ESTADO GENERAL - RIESGO	Sup. Cub. Original: sin datos Sup. Ampliaciones: sin datos Alturas: 8 m Ret. Lateral Izq.: --- Ret. Lateral Der.: --- edificio sobre líneas municipales			
<b>DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL</b>				

El edificio, radicado en la ciudad de Mar del Plata desde 1893, ha tenido distintos nombres y destinos desde su origen como hotel. El 1º de enero de 1893 los directores de la casa Espósito y Hospital de Niños de Buenos Aires llevaron a la Sociedad de Beneficencia de la Capital un informe manifestando la necesidad de fundar un Sanatorio -el Sanatorio Marítimo- en la ciudad de Mar del Plata. La idea fue aceptada y se adquirió la propiedad que ocupaba el Hotel Alemán, ubicado en la manzana de las calles XX de Septiembre, Ituzaingo, España y Ayacucho. El edificio se adaptó al nuevo destino: servir de alojamiento a niños débiles o enfermos, beneficiándolos con el agua y el aire del mar.

En 1900 el edificio tomó el nombre de Sanatorio Marítimo\*, dependiente de Salud Pública de la Nación y habilitado para la atención de adolescentes y adultos. En 1915 se inauguró la Capilla que forma parte del establecimiento asistencial, proyecto que pertenece al arquitecto Walter Bassett Smith. En 1971 se creó el Instituto Nacional de Epidemiología (INE) adaptándose nuevamente el edificio para las funciones de asistencia, investigación y extensión, las cuales desarrolla en la actualidad.

El edificio se localiza en la manzana con una planta tipo claustro, con patios claramente definidos. Los espacios interiores están organizados en pabellones cuyas circulaciones se desarrollan a través de galerías cubiertas que dan a los correspondientes jardines. Dos núcleos verticales conducen a la planta alta ubicada en la esquina de España e Ituzaingo.

La cubierta, en los sectores originales, es de fibrocemento, mientras que en las ampliaciones recientes es de tejas francesas. La fachada general del edificio responde a la corriente italianizante, con elementos típicos como puertas y ventanas muy altas, distribuidas regularmente, zócalo perimetral, molduras, enmarque de los vanos, guardapolvos y cornisa superior. El acceso principal, por la calle Ituzaingo, se jerarquiza través de un enmarque de pilastras almohadilladas, molduras y ménsulas en la parte superior. Las fachadas por las calles XX de Septiembre y Ayacucho presentan una mezcla de estilos y formas, producto de la sucesivas ampliaciones emergentes de las nuevas funciones que alberga el edificio, lo cual ha desvirtuado la concepción original.

Particularmente, por la calle Ayacucho, la presencia de la Capilla se destaca como imagen singular en la percepción general de la fachada. A excepción de esta particularidad estilística dada por el neogótico de la Capilla, la tendencia italianizante de este edificio es muy notable. La Capilla fue construida en 1915, proyectada por el arquitecto Bassett Smith; su fachada principal da hacia el interior de uno de los patios; la parte posterior, hacia la calle. Su volumetría se divide en tres partes, el atrio, la nave y la sacristía. Todas sus aberturas son ojivales a excepción de la ventana del coro que conforma un rosetón con cristales repartidos. Los pilares que pautan el espacio interior se corresponden con los contrafuertes en el exterior. De revoque simil-piedra y cubierta de zinc, del cuerpo principal hacia el ábside se eleva el pequeño campanario.

El conjunto edilicio que conforma el I.N.E. se encuentra emplazado en un barrio tradicional situado en la zona Norte de la ciudad: La Perla. Este conjunto comprende asimismo, los edificios localizados en la manzana enfrentada -Necochea, Ituzaingo, XX de septiembre y España-, que corresponde a instalaciones de servicio tales como lavadero, crematorio, caballeriza, quinta y galpones, los cuales conservan gran parte del equipamiento original.

El grupo edilicio, como referente concreto de la comunidad, constituye un hito social y cultural de valor. La zona se identifica con él y toma popularmente el nombre de "el barrio del Marítimo".

#### OBSERVACIONES:

El Sanatorio Marítimo estaba a cargo de la Congregación de Hermanas Hijas de María del Huerto. Ingresó al Listado de Bienes Declarados de Interés Patrimonial, Ordenanza 10075/95 M.G.P.

#### BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Archivo Municipal Villa Mitre  
Archivo del C.E.H.A.U.

#### MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Archivo de Construcciones M.G.P.  
Archivo del C.E.H.A.U.

Octubre 1995  
FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION



U.N.M.D.P.

# FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

FICHA EDIFICIO

Nº: 05 - 002a

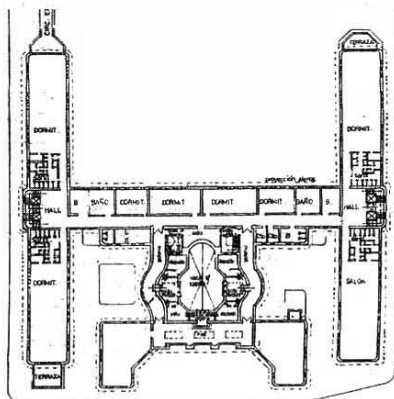
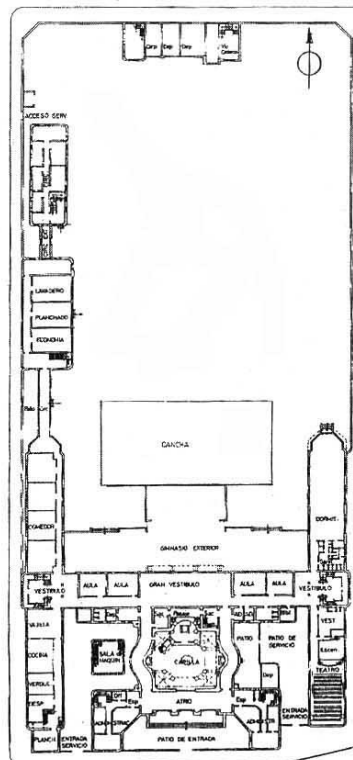
AÑO: 1995

<b>UBICACION :</b>		<b>DISTRITO:</b> UE			
<b>Provincia:</b> Buenos Aires		FOS: ----	FOT: ----		
<b>Partido:</b> General Pueyrredón		DENSIDAD: ----			
<b>Ciudad:</b> Mar del Plata		<b>MENSURA:</b>			
<b>Calle:</b> Jujuy 77		Terreno: 2 hectáreas			
<b>Propietario Original:</b> Sociedad de Beneficencia Cap. Fed.		Ancho: ---			
<b>Propietario Actual:</b> Consejo Nacional del Menor y la Familia		Largo: ---			
<b>Denominación Original:</b> Asilo Saturnino E. Unzué		Sup. Construída:			
<b>Denominación Actual:</b> Instituto Saturnino E. Unzué		aprox. 9000 m2			
<b>Proyecto:</b> Arq. Luis Faure Dujarric		CIRCUNSV. VI	SECCION B		
<b>Construcción Año:</b> 1910		Nº CUENTA ---			
<b>Constructor:</b> Mauricio Cremonte.		Dominio - Situación Jurídica: Público / Nacional			
<b>Nº Exp. Construcción:</b> ---		Uso Original: Asilo Unzué			
<b>DECLARACIONES</b>  <b>- PREMIOS -</b>	MONUM. HIST. NACIONAL	año: <input type="checkbox"/>	Res: <input type="checkbox"/>		
	MONUM. HIST. PROVINCIAL	año: <input type="checkbox"/>	Ley: <input type="checkbox"/>		
	INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1991	exp 8342 / 91		
	OTROS	año: ---	exp: ---		
		Uso actual: Instituto de Menores			
		Uso posible: Cultural - Educacional.			

## RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO




### PLANTA GENERAL



PRIMER PISO

PLANTA BAJA

<b>Corriente Estilística:</b> Vanguardia Moderna; Secesión Vienesa	<b>VALORACION- CAMPOS DE INTERES</b>		
<b>Tipología:</b> Edificio en pabellones	AMBIENTAL 3	HISTORICO-SIMBOLICO 6	ARTIS.- ARQUITEC. 6
<b>Relación Contextual:</b> Singular	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
<b>Modificaciones- años:</b> 1913 / 1927 Construcción de un pabellón 1927	15	A	1

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura		X	
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros	X		
	Pisos	X		
	Revestimientos		X	
	Instalaciones		X	
	Revoques			X
	Carpinterías		X	X
	Pinturas		X	
	Balcones			
	Ornamentación		X	
	Equipamiento		X	
	Esp. Exteriores			X
	Otros:			

#### ESTADO GENERAL - RIESGO

El estado general de conservación es regular, con un acentuado deterioro de las fachadas exteriores. En la actualidad forma parte de un programa de restauración integral cuya primera etapa fue concluida y la segunda se encuentra en vías de ejecución.

Sup. Cub. Original: aprox. 8500m<sup>2</sup>

Sup. Ampliaciones: 540 m<sup>2</sup>

Alturas: 16 mts.

Ret. Lateral Izq.: ---

Ret. Lateral Der.: ---

Construido sobre Línea Municipal

#### DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL

A mediados de 1909, doña María del Rosaio Unzué de Alvear, propietaria de dos manzanas de tierra ubicadas frente al mar en la zona de La Perla, lleva a conocimiento de la Municipalidad que va a construir en ellas, un asilo para niñas. El proyecto arquitectónico fue confiado al arquitecto francés Luis Faure Dujarric, autor de varias e importantes obras para familias conocidas de la alta sociedad porteñas. El edificio, destinado a un asilo-sanatorio con capacidad para 350 niñas estaba dotado de los equipos e instalaciones más adelantados para este tipo de establecimientos, además de las dependencias para las religiosas encargadas de las niñas y personal auxiliar.

Como complemento, se construyó un Oratorio dentro del edificio, con profusión de símbolos litúrgicos puesto bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. A fines de 1909 se inicia la construcción de ornamentos, solados, revestimientos de muros y fustes de columnas, capiteles, bases, orfebrería y carpinterías en los talleres de Curzio Caponetti- Esegui en Roma, bajo la dirección de Faure Dujarric. Simultáneamente, en nuestra ciudad, el constructor Mauricio Cremona comienza la obra, construyendo toda la mampostería con personal marplatense siguiendo las indicaciones y planos del arquitecto de manera que los módulos e elementos construidos en Roma ensamblaran perfectamente.

En 1911 llegan las primeras Hermanas Franciscanas Misioneras de María para la atención del Asilo y el 7 de septiembre las Hermanas María del Rosario Unzué de Alvear y Concepción Unzué de Casares donan a la Sociedad de Beneficencia de la Capital Federal, el terreno y el edificio construido que llamaron Asilo Saturnino E. Unzué en memoria de su padre.

El edificio presenta un esquema de planta en H, desarrollada en dos niveles con un definido partido funcional. La construcción abraza a un generoso parque central, precedido por una reproducción del reloj de la Abadía de Westminster, en el que se destacan esculturas religiosas, una fuente artística y una gruta.

El Oratorio, se ubica en una posición central, siguiendo el criterio organizativo axial del edificio. Es el elemento más particularizado y de mayor valor artístico del conjunto. El rasgo más notorio es el octógono que configura la cúpula con apoyo aparente en las ocho columnas centrales, cúpula de diez metros de diámetro flotando en el espacio a veinte metros de altura. Tres de los lados poseen arcos ojivales que contienen finos vitrales policromados y el cuarto remata a través de un doble arco de medio punto de yesería en el pantocrator, revestido de mosaicos venecianos formando dibujos de exquisito diseño y ejecución.

Los mármoles de solados, revestimientos y fustes de columnas son de diferentes procedencias, procesados en su lugar de origen. Las maderas, de roble de Eslovenia, con excepción de los confesionarios y bancos construidos in situ. El ábside totalmente revestido de teselas con láminas de hoja de oro y color, presenta seis registros con dibujos geométricos, rosas místicas de ocho pétalos, en estucos policromados.

En el piso de la nave se desarrolla una teoría de formas geométricas de un profundo simbolismo.

Exteriormente el edificio, casi desprovisto de ornamentos, no refleja en absoluto el esplendor de los interiores. Estilísticamente responde a las vanguardias de principio de siglo con amplia ascendencia de la Secesión Vienesa vigente al momento de su concepción, el Oratorio fue proyectado en un neobizantino de sofisticado diseño y exquisita producción, acentuando el eclecticismo propio de la época.

El conjunto está ubicado en una de las áreas más características del paseo costero marplatense perteneciente a un barrio tradicional de la ciudad. Emplazado frente al mar, ocupa las dos manzanas rodeadas por las calles Jujuy, Río Negro, XX de Setiembre y Santa Cruz. Las alas del edificio toman el perímetro del terreno y generan un gran parque en el corazón de las manzanas tratado paisajísticamente. La particular arquitectura de este conjunto lo ha convertido en uno de los hitos visuales más importantes de la costa.

#### OBSERVACIONES:

En Gestión, la Declaratoria como Monumento Histórico Nacional de la totalidad del edificio. Integra el Listado de Bienes Declarados de Interés Patrimonial, Ordenanza 10075/95 M.G.P.

#### BIBLIOGRAFIA - FUENTES

Archivo del Centro de Estudios de Historia de la Arquitectura y Urbanismo. C.E.H.A.U. -Fac. Arquitectura, Urbanismo y Diseño MdP  
Revista de la Facultad de Arquitectura F.A.U. I+A

#### MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO

Pliego Licitación Restauración Instituto Saturnino Unzué (U.N.M.d. P. - M.G.P. - M.E. y O.S.P. - C.N.M.M.L.H.)

Octubre 1995

FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION





U.N.M.D.P.

# FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

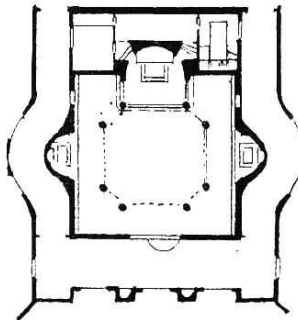
FICHA EDIFICIO

Nº: 05 - 002b

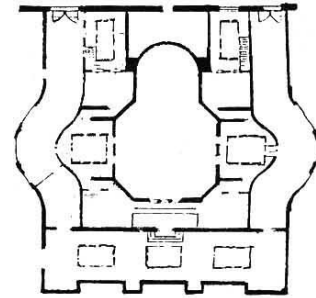
AÑO: 1995

<b>UBICACION :</b>		<b>DISTRITO:</b> UE			
<b>Provincia:</b> Buenos Aires		FOS: ---	FOT: ---		
<b>Partido:</b> General Pueyrredón		<b>DENSIDAD:</b> ---			
<b>Ciudad:</b> Mar del Plata		<b>MENSURA:</b>			
<b>Calle:</b> Jujuy 77		Terreno: 2 hectáreas			
<b>Propietario Original:</b> Sociedad de Beneficencia - Cap. Fed.		Ancho: ---			
<b>Propietario Actual:</b> Consejo Nacional del Menor y la Familia		Largo: ---			
<b>Denominación Original:</b> Oratorio de la Inmaculada Concepción		Sup. Construida: 1480,16m2			
<b>Denominación Actual:</b> Oratorio de la Inmaculada Concepción		CIRCUNSCR. VI			
<b>Proyecto:</b> Arq. Luis Faure Dujarric		SECCION B			
<b>Construcción Año:</b> 1910		MANZANA 182			
<b>Constructor:</b> Mauricio Cremonte.		PARCELA Fracción I			
<b>Nº Exp. Construcción:</b> ---		Nº CUENTA ---			
<b>DECLARACIONES</b>		<b>Dominio - Situación Jurídica:</b> Público / Nacional			
MONUM. HIST. NACIONAL		año: 1985 Res: 2029	<b>Uso Original:</b> Oratorio		
MONUM. HIST. PROVINCIAL		año: 1992 Ley: 11242	<b>Uso actual:</b> Oratorio		
<b>- PREMIOS -</b>		INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1991 exp: 8342	<b>Uso posible:</b> Religioso	
		OTROS	año: --- exp: ---		

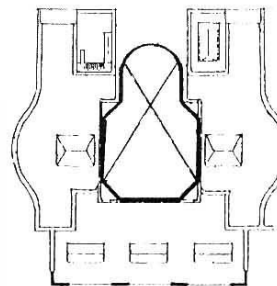
## RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



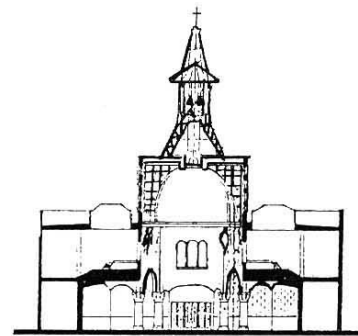
PLANTA BAJA



PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



CORTE VISTA

<b>Corriente Estilística:</b> Ecléctica - Neobizantina	<b>VALORACION- CAMPOS DE INTERES</b>		
<b>Tipología:</b> Iglesia planta centralizada - Mortyrium -	AMBIENTAL 3	HISTORICO-SIMBOLICO 6	ARTIS.- ARQUITEC. 6
<b>Relación Contextual:</b> Singular	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
<b>Modificaciones- años:</b> 1992 :Puesta en Valor Oratorio y locales adyacentes .	15	A	1





U.N.M.D.P.

# FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS Y URBANOS

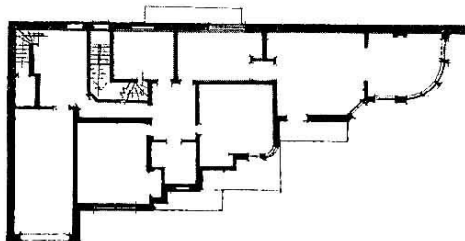
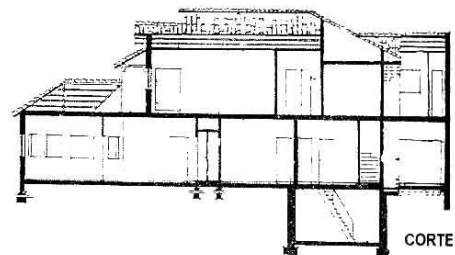
FICHA EDIFICIO

Nº: 05 - 003

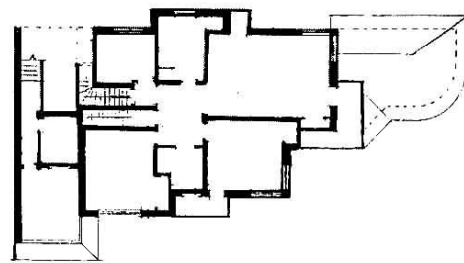
AÑO: 1995

<b>UBICACION :</b>		<b>DISTRITO:</b> R3					
<b>Provincia:</b> Buenos Aires		FOS: 0,6	FOT: 1,5				
<b>Partido:</b> General Pueyrredón		<b>DENSIDAD:</b>					
<b>Ciudad:</b> Mar del Plata		0,06 h/m <sup>2</sup>					
<b>Calle:</b> Jujuy 140 - Boulevard Marítimo 117		<b>MENSURA:</b>					
<b>Propietario Original:</b> Ermanno Ciappei		Terreno: 304,06 m <sup>2</sup>					
<b>Propietario Actual:</b> Rosa Pantano Vizcaino - Néstor Cornago		Ancho: 17,45 m					
<b>Denominación Original:</b> ---		Largo: 4,85 m					
<b>Denominación Actual:</b> ---		Sup. Construída: 215 m <sup>2</sup>					
<b>Proyecto:</b> Arquitecto Castagnino		CIRCUNS. VI				SECCION B	MANZANA 183
<b>Construcción Año:</b> 1947		<b>Domínio - Situación Jurídica:</b> Privado					
<b>Constructor:</b> Alonso Pérez		<b>Uso Original:</b> Vivienda unifamiliar					
<b>Nº Exp. Construcción:</b> 966 - C - 1947		<b>Uso actual:</b> Vivienda unifamiliar					
<b>DECLARACIONES</b>  <b>- PREMIOS -</b>		MONUM. HIST. NACIONAL	año: --- Ord: ---	<b>Uso posible:</b> ---			
		MONUM. HIST. PROVINCIAL	año: --- Ord: ---				
		INTERES PATRIM MUNICIPAL	año: 1995 Ord: 10075				
		OTROS	año: --- Ord: ---				

## RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO - PLANIMETRICO



PLANTA BAJA



PRIMER PISO

<b>Corriente Estilística:</b> Pintoresquista	<b>VALORACION- CAMPOS DE INTERES</b>		
<b>Tipología:</b> Chalet Marplatense	AMBIENTAL 3	HISTORICO-SIMBOLICO 2	ARTIS.- ARQUITEC. 3
<b>Relación Contextual:</b> Armónica	PUNTAJE	CATEGORIA	GRADO PROTECCION
<b>Modificaciones- años:</b> ---	8	C	3

SITUACION - IMAGEN - ENTORNO	COMPONENTES	ESTADO		
		B	R	M
	Estructura	X		
	Muros	X		
	Cubierta y Aleros	X		
	Pisos	X		
	Revestimientos	X		
	Instalaciones	X		
	Revoques	X		
	Carpinterías	X		
	Pinturas	X		
	Balcones	X		
	Ornamentación	X		
	Equipamiento	X		
	Esp. Exteriores	X		
	Otros:			
	<b>ESTADO GENERAL - RIESGO</b>	Sup. Cub. Original: 215 m2		
<p>El estado general es bueno. En los últimos años ha sido sometida a un intenso mantenimiento tanto en los espacios interiores como en los exteriores.</p>	Sup. Ampliaciones: ---			
	Alturas: 7m			
	Ret. Lateral Izq.: ---			
	Ret. Lateral Der.: 13,85 m			
<b>DATOS HISTORICOS - TECNICOS TIPOLOGICOS - SITUACION AMBIENTAL</b>				

Construida en 1947 esta obra es representativa del llamado "estilo Mar del Plata", que surge de la simplificación de los modelos pintoresquistas anglonormandos y de la aplicación de la piedra local. Esta corriente se desarrolló en la ciudad entre los años 1920 y 1940.

Este chalet tiene la particularidad de estar conformado por dos viviendas: la primera, de mayor superficie, se desarrolla en planta baja, con acceso desde el Boulevard Marítimo; la segunda, ocupa el nivel superior, con acceso independiente desde la calle Jujuy.

Presenta un esquema de planta articulada. Situada sobre una parcela irregular, adopta una espalda en forma de L construida sobre los lados perpendiculares del terreno; contenida en esta estructura básica, una sucesión escalonada de espacios y formas curvas, genera un límite articulado y flexible hacia el lado del mar.

La volumetría general se corresponde con el esquema de la planta: sobre la calle Jujuy, la fachada se resuelve como un gran muro continuo, sin articulaciones, con revestimiento de piedra; hacia el Boulevard Marítimo, la imagen es el resultado de la yuxtaposición de volúmenes con entrantes y salientes que se acentúan mediante la combinación de materiales en la fachada. La planta baja, presenta un tratamiento homogéneo en piedra con aparejo de bastón roto. En el nivel superior, se destacan cuerpos salientes con revestimiento de madera, en armonía con dinteles, columnas y ménsulas en el mismo material. Las cubiertas son de tejas españolas; con caídas independientes en los volúmenes principales, producen un efecto de escalonamiento en altura de gran calidad espacial.

Esta vivienda se encuentra sobre el Boulevard Marítimo Peralta Ramos, una vía de tránsito rápido y de conexión regional. Está situada en diagonal al Instituto Saturnino Unzué, edificio singular, punto de referencia en el perfil costero de la ciudad.

Implantado en una parcela irregular, este chalet se ubica en el terreno con una clara intención de privilegiar las visuales marinas. Se destaca por sus cualidades tipológicas en un entorno heterogéneo que alterna usos residenciales y comerciales.

**OBSERVACIONES:**

Integra el listado de bienes declarados de interés patrimonial. Ord. 10075/95 MGP

**BIBLIOGRAFIA - FUENTES**

Archivo del CEHAU-FAUD-UNMDP

**MATERIAL GRAFICO - PLANIMETRICO**

Sra. Rosa de Pantano Vizcaino

Noviembre 1995  
FECHA RELEVAMIENTO

FIRMA Y ACLARACION