



VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

MAGÍSTER ARQUITECTA FELICIDAD PARÍS BENITO



*Tarjeta postal con fachadas del Unzué. al poco tiempo de su construcción
Archivo Cedodal*





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

El valor es una cualidad variable del patrimonio cultural, se lo suele encasillar en la definición de los valores artísticos, históricos, económicos, ambientales o de uso, pero estas definiciones no son estáticas sino que se modifican al ritmo de los cambios sociales. Los bienes valorados deben tener la capacidad de adaptación sin perder sus características, con el fin de permanecer con vida y al servicio de la población que los posee. No debe olvidarse que el genuino valor de esos bienes radica en ser testimonios de la memoria humana, a partir de cómo fueron creados y posteriormente recreados -mental y afectivamente- por las generaciones precedentes. El conocimiento de la historia de monumentos y del patrimonio cultural de las ciudades, como las obras de arte y los testimonios de la civilización, debe efectuarse sin confundirse por sus valores estéticos, esto es fundamental para la adecuada conservación y función social.

La relación del hombre con los bienes materiales y culturales es resultado de la interacción de muchos factores de índole cultural, pero una vez reconocidos estos, cualquiera que sean las razones para ello, se adquiere la responsabilidad de preservarlos independientemente de su escala. Los rangos de protección, diagnóstico y estrategias de intervención material, son acciones futuras que devienen de estudios particularizados de cada caso. Se ha comprobado la necesidad de realizar trabajos de restauración a partir del conocimiento preciso y científico del bien.¹

Aquel primer concepto de “monumento histórico” es hoy complementado por el de “bien cultural”, que integra todas las manifestaciones y testimonios significativos, contándose entre ellos las obras de arte y/o monumentos históricos, arqueológicos simbólicos y artísticos. Cualquier acción de salvaguarda sobre un bien cultural requiere un proyecto previo, una gestión, que incluye la definición y valoración del objeto. Al catalogarlo en cualquiera de las categorías patrimoniales le estamos reconociendo además un significado particular y distintivo que le otorga la comunidad, esta peculiaridad cultural es la que hace que el objeto resulte significativo, único e insustituible y por ello mismo, por su valor cultural, existe la responsabilidad colectiva de protegerlo.

La dualidad que contiene toda obra de arte entre los valores estéticos e históricos debe encontrar un equilibrio entre conservación y restauración, entre el mantenimiento de la materia y su legitimidad como obra del hombre, que se resuelve en una imagen o espacio. Las adulteraciones de la materialidad del bien presuponen un atentado contra la “autenticidad” material y documental de la obra como bien cultural.

Con el patrimonio artístico o cultural así definido, el ciudadano común mantiene una relación complicada porque se alteran los principios que fundamentan los valores del patrimonio, convirtiéndolos en museos para los turistas y testimonios para los historiadores, comercializando espacios “sagrados” comunitarios sin lógica de resguardo de los bienes que se afectan. Se adjudican estas actitudes a los efectos de la “globalización”, resulta que el hombre al que se le había prometido acceso inmediato a la información se encuentra sumergido en ella, el que había soñado con la distensión de los valores vive la pesadilla de tener que experimentar permanentemente valores ajenos. La globalización atenta contra nuestro sentido profundo de la identidad, y nuestro ser entra en jaque ya que reafirmar la identidad conlleva la búsqueda en el pasado y el rescate de la herencia. Las obras del patrimonio cultural son las marcas tangibles y memorables del pasado que fundamenta la memoria social.

1 Viñuales Graciela y Gutiérrez Ramón. “La documentación histórica en la restauración de monumentos”. “...El respeto por el patrimonio, los criterios de evitar reconstrucciones y la puesta en valor de las obras tal cual se encuentran, así como la aceptación de las intervenciones incorporadas en el transcurso vital del edificio, han llevado a la necesidad de poseer un detallado conocimiento histórico del mismo antes de proceder a realizar tareas que lo afecten...”.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Los valores estéticos destinados a ser admirados por el espectador responden en general a leyes que les son propias, muchas veces son imposibles de reconocer y resultan de mayor importancia los valores vitales.² Marina Waisman se refiere a ellos como los valores buscados desde el origen por el creador, son aquellos valores que nacen con la obra y que ella nos cuenta como testimonio del pasado y reinterpretación de su autor, los denomina “*valores existenciales*”, fundamentales de reconocer sobre todo en el proceso de la restauración patrimonial. Ahora bien, si se pueden reconocer estos valores existenciales seguramente la obra ha adquirido en el tiempo categoría de tipo estético para la vida individual o comunitaria.

Marina Waisman nos sorprende comentando sobre el “*valor de síntesis expresiva*” y se refiere con ello a aquellas obras cuyo autor pudo sintetizar perfectamente una propuesta expresiva con la resolución de la problemática funcional planteada, por el contrario una obra que no logre solucionar los problemas planteados, sociales y económicos, y que descuide los aspectos estéticos, no logrará el valor existencial.



*Internadoios en el comedor del Instituto Saturnino Unzué. Obsérvese la disciplina. El espacio se encuentra en similares condiciones
Fuente Archivo personal F.P.B.*

² Waisman Marina en “La enseñanza de la historia, proceso y obra”, en BUSTAMANTE Juana, *Marina Waisman La Ciudad Descentrada y Después...* Editorial las Nuestras, ISBN 978-987-26789-2-0, Córdoba Argentina 2011.





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

Los valores existenciales y estéticos se enlazan, así hoy se amplía la búsqueda hacia aquellos aspectos valorables en lo técnico-científico, que se relacionan directamente con la forma y la materialidad. El valor es entonces la suma de los aspectos emocionales, estéticos y técnicos. Lo simbólico y lo material, diría Cesar Brandi, pero siempre lo material subordinado a lo significativo, lo cual nos conduce ante la definición de obras significativas para su comunidad, quizás a mayor escala, las que se convierten en testimonio vivo de la historia cultural y referente de identidad cualquiera sea su función original. La valoración, desde sus diferentes miradas, es el medio que debemos implementar para definir los aspectos fundamentales y las cualidades de los bienes que pretendemos o necesitamos proteger. Indudablemente esta tarea debe ser realizada por técnicos especializados que trabajen con las creencias y los valores simbólicos de las comunidades.



*Tarjeta interior Capilla del Sanatorio Marítimo de B. Smith.
Fuente Archivo personal F.P.B.*





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Un análisis real del patrimonio sustentable implica valoración, y el valor económico de un recurso deriva especialmente de su contribución a la utilidad o beneficio. Se plantea entonces la descripción de los valores de manera que el presente y el futuro sean considerados conjuntamente definiendo acciones con respecto a los bienes que no afecten negativamente su futuro. Asimismo esta actitud de explotación descontrolada del patrimonio tiende a convertirlo en un producto de "nueva generación (*for export*), vacío de los valores históricos, artísticos y culturales, que no lo definen como bien patrimonial. El desafío es valorar la recuperabilidad de lo existente, si el patrimonio existe es recuperable en una medida variable.

El presente trabajo pretende definir los valores variables en el tiempo de obras como: los edificios del Asilo Marítimo (1890), el Asilo Unzué (1905), el Solarium (1917) y el Hospital Mar del Plata (1907) y sus autores. En un momento único en el quehacer de la arquitectura en el cual los profesionales trabajaron en equipos interdisciplinarios, personalidades como los arquitectos Juan Buschiazzo, Pedro Benoit, Bassett Smith, L. Faure Dujarric, Baldassarini y agentes representativos de diferentes estratos como la Sociedad de Beneficencia de la Capital y de la familia Unzué, Tornquist, el doctor Jara o el doctor Coni, todos ellos vinculados a nuestra ciudad por la acción social y el bienestar de la comunidad local y nacional. Así se creó en la ciudad balneario una nueva arquitectura sanitaria única en su tipo, que sigue los cánones establecidos por los higienistas para la lucha contra las epidemias que azotaban en ese momento a la población urbana. La propuesta es conocer y evaluar los valores de esta nueva arquitectura apoyando su permanencia en función y la originalidad que les otorgara sus proyectistas. Nos preguntamos ¿cuáles fueron las motivaciones de estos arquitectos para acompañar las iniciativas de la institución donante? y ¿por qué ejecutaron para estas nuevas funciones obras de tan alto valor arquitectónico? Y en especial, ¿Cuál es la mejor manera de intervenir respetando aquellos valores originales y los que se les fueron sumando?

Es preciso recordar que los conceptos de intervención en un área histórica o edificio de valor implican, según las normas internacionales, variables que van más allá de la definición de acciones técnicas de restauración. Se relacionan estas acciones con el logro de los vínculos precisos entre las exigencias meramente culturales en la restauración y la reutilización, con los requerimientos sociales y económicos de estas operaciones en cuanto a protección, mejora y revitalización de las condiciones del bien en cuestión³.

Si la misión de la arquitectura es crear los espacios en que se desarrolla la vida del hombre, esa misión resulta igualmente comprometida cuando debe albergar su herencia cultural. Estamos ante un caso de diseño de alta complejidad, en el cual el edificio es, en sí mismo, objeto valorado y se suma la problemática de la función que debe albergar. Por tanto, la postura es de absoluto respeto a los valores significativos del bien, intentando articular armoniosamente y sin

3 " Art. 33. *La protección y la restauración deberían ir acompañadas de reanimación. Por tanto, sería esencial mantener las funciones existentes que sean apropiadas, y en particular, el comercio y la artesanía, y crear otras nuevas que, para ser viables a largo plazo, deberían ser compatibles con el contexto económico social, urbano, regional o nacional en el que se inserten. El costo de las operaciones de salvaguarda no debería evaluarse solamente en función del valor cultural de las construcciones sino también con su valor derivado de la utilización que puede hacerse de ellas... Una política de animación cultural debería convertir los conjuntos históricos en polos de actividades culturales y darles un papel esencial en el desarrollo cultural de las comunidades circundantes.....*" RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDA DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS Y SU FUNCIÓN EN LA VIDA CONTEMPORÁNEA, NAIROBI 1976.





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

interferencias, la calidad material del bien, la armonía con el contexto exterior y la significación o resignificación cultural de los espacios interiores y exteriores, que se plantean con las técnicas contemporáneas de intervención.

La identidad de los edificios y sitios urbanos patrimoniales no es única, la libertad de uso es amplia y toda función es admisible, mientras que posea una dignidad suficiente que respete los valores del contenedor arquitectónico.⁴



*Imagen de la fachada del Instituto Saturnino Unzué (Asilo Unzué) al poco tiempo de su inauguración.
Fuente Archivo personal F.P.B.*

4" Art. 10.- En caso de ser necesario transformar los espacios o construir otros nuevos, todo agregado deberá respetar la organización espacial existente, particularmente el parcelario, volumen, escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes..." CARTA DE WASHINGTON. CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS CIUDADES Y ÁREAS URBANA HISTÓRICAS, 1987.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

EL INSTITUTO SATURNINO UNZUÉ – SU VALORACIÓN

El conjunto del Instituto Unzué Monumento Histórico Nacional se encuentra ubicado en la calle Jujuy n° 77 de Mar del Plata. Ocupa dos manzanas entre las calles Jujuy, Santa Cruz, Río Negro y XX de septiembre de dicha ciudad.

Fue construido entre los años 1908- 1910. En 1911 las hermanas María del Rosario Unzué de Alvear y Concepción Unzué de Casares, donan a la Sociedad de Beneficencia de la Capital Federal el terreno y el edificio construido fue llamado Asilo Saturnino E. Unzué en memoria de su padre. Fue un proyecto del arquitecto francés Luís Faure Dujarric, construido por la empresa local de Mauricio Cremenente, siendo su destino original de funcionamiento como asilo de niñas huérfanas o expósit, como se las llamaban en aquel entonces. Actualmente pertenece al Consejo Nacional del Menor y la Familia.



*Fachada principal del Instituto Saturnino Unzué.
Fuente Archivo General de la Nación.*





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

En 1991 fue declarado de interés municipal, exp. 8342/91 y luego como patrimonio de interés municipal Ordenanza 10075/95, Contiene el Oratorio de la Inmaculada Concepción, declarado Monumento Nacional, resolución 2029/85, obra neo bizantino de gran valor artístico e histórico.

En 1908 Louis Faure Dujarric proyecta la mansión de María Unzué de Alvear, al igual que años más tarde proyectaría la de Concepción Unzué de Casares, ambas de neto corte normando. Estas familias encargan al profesional francés el proyecto de un edificio para el albergue de niñas huérfanas en las afueras de la ciudad, tradicional barrio La Perla, Dujarric proyecta a fines de la primera década (1908) un edificio de características singulares, no sólo por el emplazamiento, tamaño y uso, sino fundamentalmente por sus particularidades formales. El edificio fue construido a partir de un programa de necesidades amplio e integral.



*Detalle de la fachada del Instituto Unzué.
Fuente Documentos de la propia institución.*





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Sin duda Louis Faure Dujarric, arquitecto francés que proyectó y dirigió el edificio entre 1908 y 1910, debe buena parte de su inspiración a los lineamientos de la Secesión. Con el comienzo del siglo aparecen en escena los primeros movimientos de vanguardia antiacadémicos como el *Art-Nouveau*, Modernismo, Secesión, *Jugendstil*, *Liberty*, el cambio hacia una nueva arquitectura comienza a insinuarse.

Llegado al país recién iniciado el siglo, Dujarric pronto se vió inmerso en la corriente ecléctica que imponía la alta clase social porteña en el balneario. En sentido general, el desarrollo de estos programas de arquitectura, además de estar vinculados con los experimentados en Europa, incluyen la revisión de los antiguos partidos arquitectónicos a la luz de las nuevas propuestas de las corrientes higienistas y funcionalistas. El empleo de las nuevas tecnologías, que introdujera la revolución industrial, afectaron notoriamente los criterios de definición de partidos, aunque conviene recordar que en la construcción del Asilo la idea rectora debió pasar por las exigencias funcionales y/o espaciales además de por su imagen singular en el contexto.

El edificio tenía como finalidad un uso netamente social, generado con los recursos propios de una poderosa familia de la sociedad argentina. Dos datos relevantes posicionaron al futuro proyecto como una obra de características importantes; por un lado, lo ambicioso del programa de necesidades, el cual demandaría irremediablemente un volumen de construcción de considerables dimensiones y por el otro, lo destacado de la implantación frente a la costa marítima. Si bien se la consideraba a las afueras de la ciudad, la situación privilegiada con respecto al mar y la perspectiva que de ese sector se lograba desde la renombrada Bahía Bristol, suponía desde el comienzo un fuerte compromiso proyectual y la edificación de un claro referente urbano en la costa marplatense, como muy pocos existían en ese momento, creados también por la iniciativa privada.

Partiendo de su destino y de su situación puede hacerse su análisis y valoración, sobresaliendo tanto en el pasado por su aislamiento, como en el presente, por su visión como hito referencial. Edificio diferente en forma y función, resulta innovador por su riqueza expresiva en el sector. El conjunto (edificios, oratorio y parque) está instalado en la memoria colectiva de la comunidad, en tanto exponente del patrimonio arquitectónico de la ciudad, pues constituye una representación objetiva y simbólica del nacimiento de la modernidad en Mar del Plata.⁵

La construcción, de enorme planta en H, presenta un definido partido funcional que abraza al generoso parque central interior del establecimiento. El proyecto inspirado en los lineamientos de la Secesión Vienesa con elementos neobizantinos en el Oratorio, emplea un criterio organizativo de tipo axial que articula la composición al ubicar en una posición central al Oratorio, el elemento de más valor artístico y particularizado del conjunto. Todo el edificio cuenta con planta baja y alta, y su distribución y accesos son simétricos respecto del eje transversal. A pocos años de su construcción se pensó en ampliarlo en un tercer nivel para lo cual se convocaron a diferentes arquitectos de renombre, pero la idea fue desestimada. Posteriormente creció en pabellones similares a los originales ejecutados a cargo de arquitectos como Buschiazzo o Baldassarini y finalmente la Oficina Técnica de la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

En general el edificio no se aparta de los esquemas compositivos habituales y de las planimetrías originales en base a ejes generativos, pero incorpora un lenguaje moderno, volúmenes simétricos a la vez que simplificados, arcos lisos y

5 Referimos tabla general de modificaciones Conjunto Instituto Unzué.





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

alargados enmarcando el acceso, escasez de ornamentación, unión de cuerpos de diferentes pabellones, la terminación de los volúmenes queda reducida a una suave curvatura en contraposición a los definidos ángulos rectos.

La estructura compuesta por mampostería de ladrillos comunes y perfilería de hierro oculta en la masa de mampostería, presenta una terminación lisa en la que se recortan las ventanas enrejadas y demás aberturas. El revoque liso y uniforme, tipo simil piedra con frisos colorido, unifica todos los elementos del edificio contribuyendo a reducir la pared a la simple función de un campo geométrico sobre el cual hacer resaltar las relaciones proporcionales entre los elementos constructivos, a menudo los contornos de las ventanas sobresalen para que bajo la luz rasante proyecten sombras rítmicas sobre la pared.

La simplificación del lenguaje arquitectónico es notable, las extensas fachadas laterales son interrumpidas por un pequeño avance de los cuerpos que contienen las circulaciones verticales, rematando en lo alto por una cornisa curva de ladrillos con cubierta en pendiente de tejas, que circundan rectas todo el edificio marcando la transición con las cubierta planas del conjunto, en este caso en particular, adoptan una forma sinuosa que conjuntamente con los delicados sobre relieves con imágenes de ángeles, nos recuerdan nuevamente los detalles de las vanguardias, en los que el tema decorativo y la ondulación (influencia francesa) siempre estaba presente en lo constructivo.



*Vista de las fachadas interiores del edificio.
Fuente Documentos de la propia institución.*





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

También debemos analizar esta cuestión a la luz de los años transcurridos, es decir desde las prácticas concretas de estos movimientos vanguardistas de principio de siglo, si bien se hablaba de una arquitectura nueva, lo novedoso estriba en la elección de las formas, pero dejan inalterables los procesos técnicos, como las relaciones organizativas tradicionales, esto constituye una reforma que solo afecta a la superficie de los objetos y que amplía el muestrario de la cultura ecléctica sin forzar para nada sus conceptos básicos.

En resumen, el repertorio tradicional se renueva con la transposición de los valores formales que pasan de plásticos a cromáticos, del alto relieve al plano, Riegel diría: "...de los valores táctiles a los valores ópticos..." Dicha observación realizada por Leonardo Benévolo sobre la arquitectura de Olbrich, en general, puede encuadrarse a la mayoría de las obras de los arquitectos de estas corrientes.

La producción arquitectónica en Buenos Aires y Mar del Plata (en los ambientes aristocráticos y de poder) fluctuaba como ya hemos dicho entre un academicismo eclectista y un eclecticismo pintoresquista respectivamente. Esto fue posible, por un lado por la formación e ideología académica de los arquitectos.

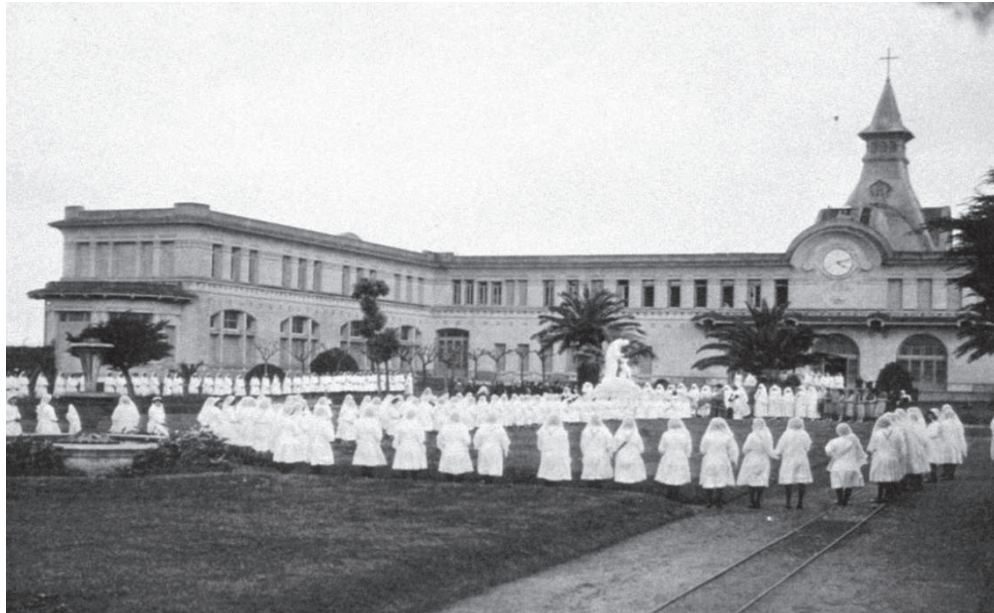


*Detalles de mediados del siglo XX de la fachada principal, ya pintada.
Fuente Archivo personal F.P.B.*





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS



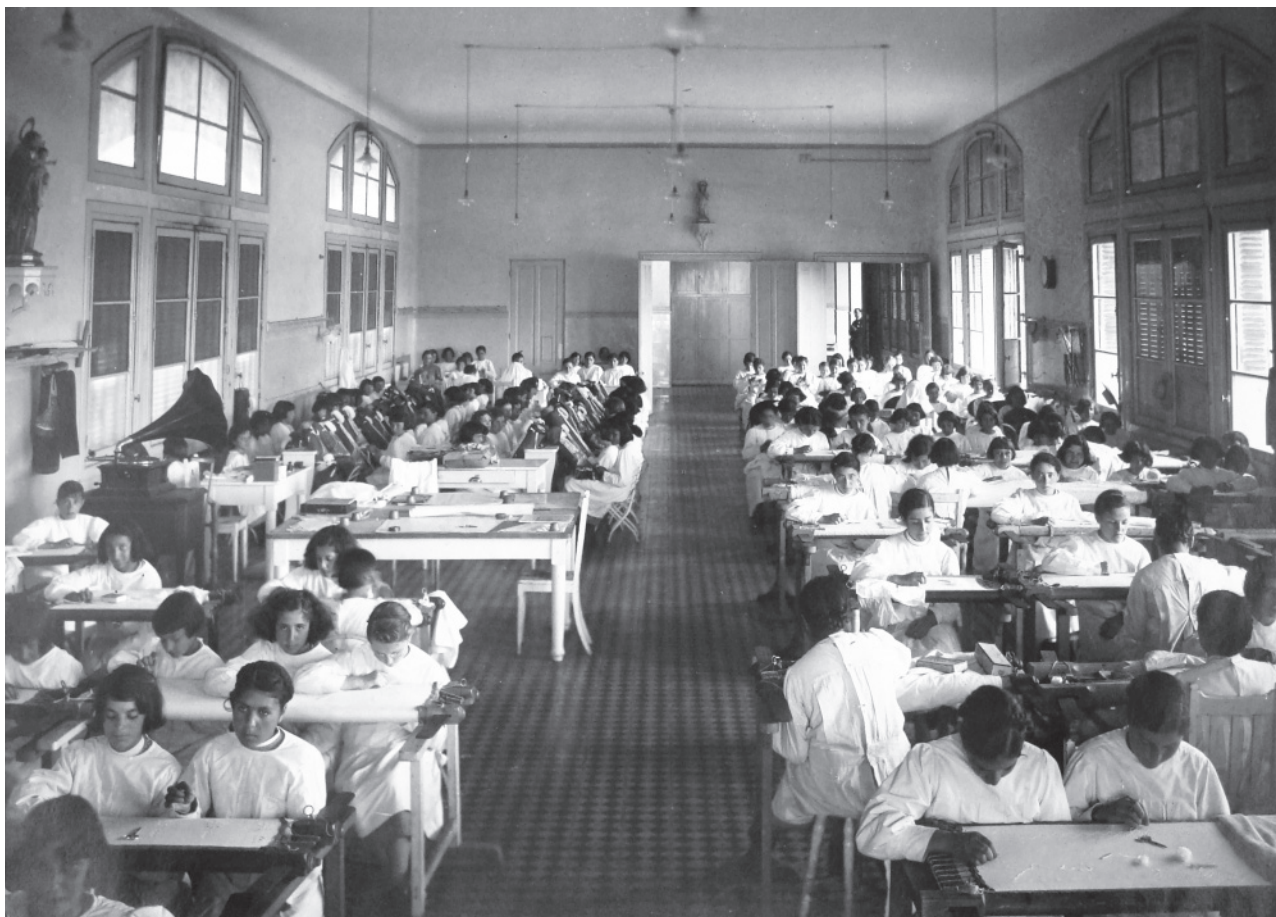
*Las internadas tomando la comunión y en misa en el parque interior del conjunto.
Fuente Documentos de la propia institución.*





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

La arquitectura del Unzué, podemos decir en este contexto, sentaba una posición reformista transformadora - tal vez solo en el ideario de Faure Dujarric - sujeta eso sí, a la aceptación de los cánones tradicionales. Las nuevas ideas, en este caso las arquitectónicas, debían encontrar una buena aceptación entre el gusto de la clase oligárquica, era condición indispensable para su establecimiento, para su triunfo y por consiguiente para su difusión. Es tal vez desde este punto de vista, es decir, el de la no aceptación del tipo por parte de la clase consumidora de la arquitectura pintoresca, en donde hallaremos presumiblemente el hilo conductor de la sorpresa inicial que produjo este edificio.



*Interiores del edificio, aula donde las internadas realizaban sus primeros estudios.
Fuente Archivo personal F.P.B.*



Las Memorias de la Sociedad de Beneficencia nos muestran claramente las diferencias en la enseñanza práctica y las tareas que desarrollan los internos, los varones asistían a las clases en talleres, de acuerdo con los avances tecnológicos de la época, en tanto las niñas recibían clases de religión, realizaban labores en el taller de costura y en la ropería, cosiendo, planchando y ordenando las prenda. La construcción del asilo Saturnino Unzué se destinó originalmente a dar albergue a niñas huérfanas que instrucción escolar con una concepción tutelar de la niñez desamparada, en el que se procuraba una orientación de la mujer destinada a la vida familiar.

En el año 1945 el Instituto pasa a formar parte de las dependencias de la Fundación Eva Perón, cambiando la denominación “Asilo” por “Hogar”, tras el golpe de estado al gobierno peronista la institución pasa a depender del Consejo Nacional de Protección al Menor con el nombre de Instituto Saturnino Enrique Unzué. En la década de 1960 el personal pasa a ser laico, fue su primera Directora la Sra. Vira Elizabeth Atkinson. En 1985 el Oratorio de la Inmaculada Concepción es declarado Monumento Histórico Nacional y en el año 2005 se sanciona la Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. En el marco de la ley citada, el Ministerio de Desarrollo Social a través de la Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, comienza la restauración de este edificio con la intención de crear una Centro de Turismo y Capacitación Social que estará destinado a la recreación y ejercicio de la ciudadanía para niños, adolescentes y adultos mayores, se dotará a las instalaciones de un gran playón deportivo, biblioteca, teatro y salas destinadas a actividades culturales.



*Vista del patio en visita actual de niños de escuelas locales.
Fuente Archivo personal F.P.B.*



ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Después de 100 años de su creación el edificio del asilo Unzué conserva intactos los rasgos que identifican su originalidad, establecidos en la primera década del siglo en el seno de una clase social que buscaba incansablemente su individualidad, en este caso marcando un nuevo aporte de la mujer argentina a través de una arquitectura que desde un principio estuvo cargada de monumentalidad no buscada y valor, como consecuencia de la cosecha de un rédito: la acumulación de prestigio.



*Detalles de la capilla neo-bizantina, dedicada a la inmaculada concepción.
Foto Archivo personal F.P.B.*





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

Las investigaciones desarrolladas permitieron el conocimiento preciso del objeto mediante la ponderación de sus valores artísticos-arquitectónicos, tecnológicos e históricos-sociales y ambientales. Los más de cien años de vida del edificio con insuficiente mantenimiento, su emplazamiento tan expuesto al severo clima marino y la complejidad tecnológica de la obra, han sido factores que provocaron lesiones que, de no haber sido intervenidas en su momento, hubieran provocado daños irreversibles.



*Salones interiores de la institución. Situación actual.
Foto Archivo personal F.P.B.*





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

INSTITUTO NACIONAL DE EPIDEMIOLOGIA – SUS VALORES

El Instituto Nacional de Epidemiología, “Dr. Juan H. Jara” está localizado en la manzana comprendida por las calles Ituzaingó, XX de Septiembre, España y Ayacucho de la ciudad de Mar del Plata (Ituzaingó N° 3520). El I.N.E. es hoy una institución dedicada a la investigación, docencia y atención médica con distintos nombres y funciones desde el año 1893, estos edificios y sus actividades constituyen uno de sus referentes de mayor presencia e identidad, el conjunto fue declarado de interés patrimonial por ordenanza municipal n° 9564, declaratoria convalidada por la ordenanza N° 10.075/95 (Código de Preservación Patrimonial), integrando al listado de bienes patrimoniales del partido de General Pueyrredon.

El conjunto comprende, entre otros, a los pabellones del antiguo hotel Alemán - construido aproximadamente en el año 1880- los Pabellones construidos por las Damas de Beneficencia en 1893, las ampliaciones ejecutadas en 1920 como Sanatorio Marítimo y la Capilla ejecutada por el arquitecto Walter Bassett Smith en 1915, así como las ampliaciones y modificaciones de planta alta ejecutadas por el arquitecto Baldassarini. Es uno de los conjuntos de bienes patrimoniales de mayor antigüedad y gran significación en Mar del Plata, es un testimonio arquitectónico y cultural que ha acompañado la evolución e historia de la ciudad desde sus orígenes, desarrollando siempre funciones de interés y reconocimiento social.

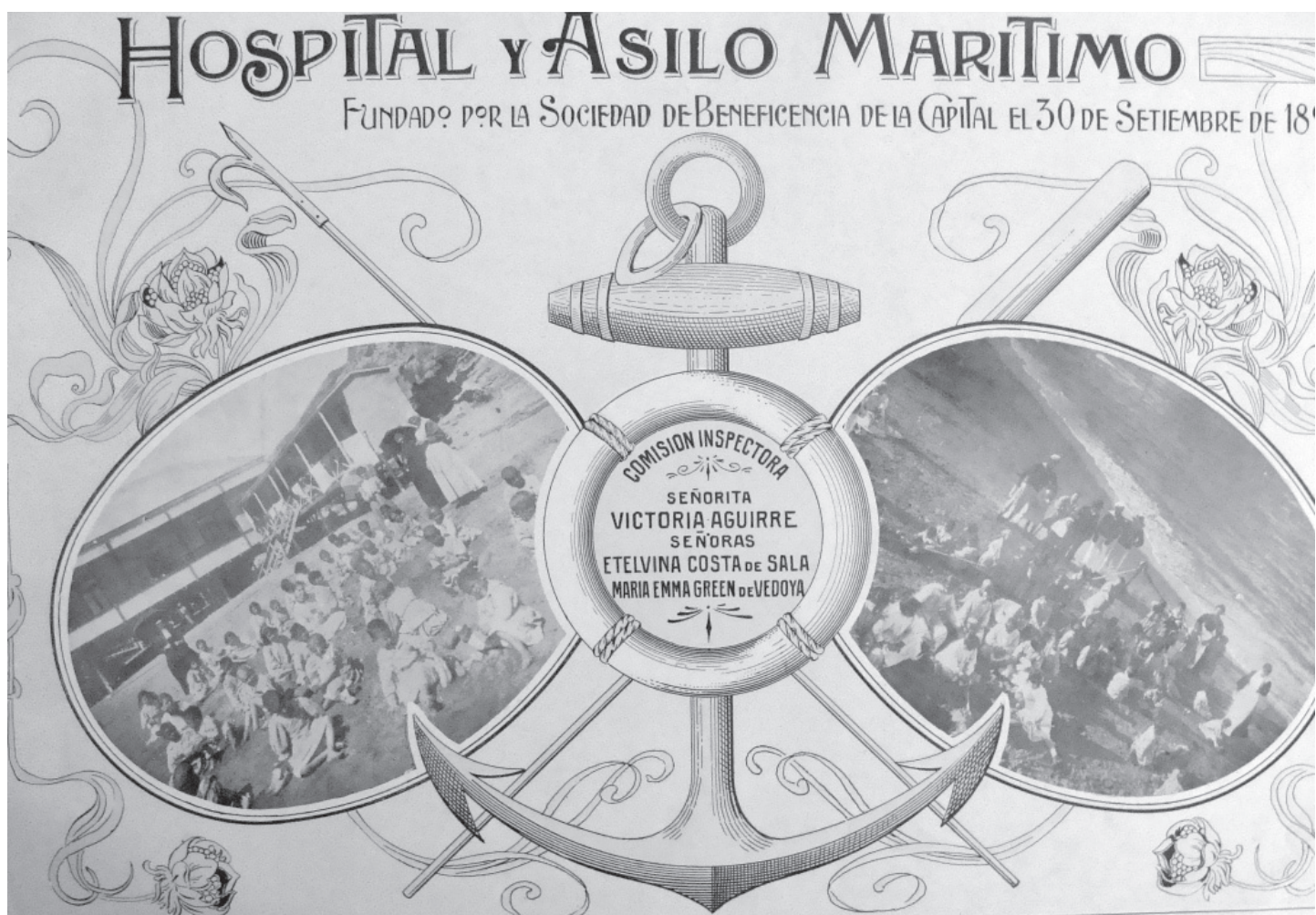
La historia de los edificios⁶ que componen este conjunto se vincula con la historia y evolución de la ciudad de Mar del Plata casi desde sus orígenes, ya que el Instituto ocupa parte del edificio del antiguo Hotel Alemán, construido para albergar a los viajeros que llegaban al primitivo poblado portuario. El crecimiento y la expansión urbana marplatense se caracterizaron, en su principio, por estar acompañado de la fundación de capillas y templos, muchos de los cuales generan a su alrededor barrios y comisiones vecinales. De este modo, a partir de 1870 con la creación de la parroquia de Santa Cecilia, fue inaugurándose un número considerable de templos, los que en su mayoría estaban acompañados de establecimientos educativos y asistenciales. Tal es el caso de San Vicente, Capilla y colegio Stella Maris, Instituto Peralta Ramos, Asilo Marítimo y Solarium, Asilo Unzué, entre otros⁷.

El 1° de enero de 1893, tras una visita a la ciudad, los doctores Juan M. Bosch y Antonio Arraga, directores de la casa de Expósitos y Hospital de Niños de Buenos Aires, elevaron a la Sociedad de Beneficencia de la Capital un informe en el que manifestaban la conveniencia de fundar un Sanatorio Marítimo en beneficio de los niños convalecientes provenientes de esos dos establecimientos, la idea fue aceptada por la Sociedad de Beneficencia, que adquiere inmediatamente la propiedad que ocupaba el Hotel Alemán, propiedad del señor Augusto Cilander.

6 Ver planilla de evolución del Conjunto edilicio adjunta.

7 El primer hospital de la ciudad funcionó en la esquina de la calle La Rioja y 25 de mayo a partir de 1891. En 1893 se establece el Asilo Marítimo dependiente de la Sociedad de Beneficencia de la Capital y en 1903 las autoridades municipales gestionan la construcción del Hospital Mar del Plata, terminado en 1907.





Portada referida al Hospital Marítimo del Album publicado en el año 1910 por la Sociedad de Beneficencia de la Capital.
Fuente Documentos propios de la institución



ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

La Sociedad pagó en moneda de curso legal por la compra del antiguo edificio y procedió a adaptarlo para su nuevo destino; servir de alojamiento para niños débiles o enfermos, beneficiándoles por algunos períodos con el agua y el aire de mar. Todas las sumas invertidas en la adquisición de terrenos cercanos y levantamiento de nuevos edificios (dormitorios de niños, vivienda de hermanas, lavaderos, cocheras y otras instalaciones) provenían de la caridad⁸. En el mes de septiembre de 1893 llega el primer contingente de niños. La atención del sanatorio fue confiada a la Congregación de Hermanas Hijas de María del Huerto, quienes asistieron a los enfermos hasta 1971.

Como anexo necesario de este establecimiento se proyecta la construcción de un gran edificio destinado a hospital para la asistencia de enfermos agudos, especialmente de tuberculosis. Este proyecto ocuparía seis hectáreas con capacidad para 500 niños. Sin embargo, esta grandiosa idea nunca fue llevada a cabo, ignorándose hasta el momento el motivo. Poco después, durante el año 1908, la misma Sociedad de Beneficencia comienza a construir el Asilo Saturnino E. Unzué⁹ para niñas desamparadas, ubicado a pocas cuadras del Hospital y Asilo Marítimo.



Fachada del Hospital marítimo al poco tiempo de su inauguración. Fuente Archivo Histórico Villa Mitre, Mar del Plata.

8 Grupos de la alta sociedad porteña que, en su mayoría, construían sus villas o chalets en Mar del Plata.

9 Este edificio, en un conjunto de dos manzanas fue encargado por las hermanas Unzué al arquitecto francés Louis Faure Dujarric estando la construcción a cargo de Mauricio Cremonte. El oratorio de este conjunto ha sido declarado Monumento Histórico Nacional en 1975.





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

En el año 1915 se inaugura la capilla neo gótica que forma parte del establecimiento asistencial, proyectada por Walter Bassett Smith. El asilo funcionaba a pleno en los meses estivales y fueron muchos los niños que gozaron de largos períodos de descanso y aprovecharon los beneficios del agua de mar, del sol y del aire marino, ponderado en la época como de gran valor terapéutico. Los mismos arquitectos realizan para la institución uno de los pocos edificios del famoso estilo Inglés industrial o de la producción, que es el lavadero con el equipamiento completo de origen inglés que aún existe en pleno proceso de abandono y deterioro.

El conjunto edilicio que conforma el I.N.E. se encuentra emplazado en un barrio tradicional situado en la zona norte de la ciudad, La Perla, el edificio constituye un buen ejemplo de la arquitectura desarrollada entre los años 1880-1900, período en el cual se dio una rara integración entre las influencias de origen italiano y el colonial español. El resultado, para el caso que nos ocupa, es un lenguaje mestizo entre lo criollo, lo italiano y lo español, que no oculta en ninguno de sus tramos de fachada los rasgos de las diferentes intervenciones.



*Diferentes dependencias del Hospital Marítimo.
Fuente Álbum de la Sociedad de Beneficencia*



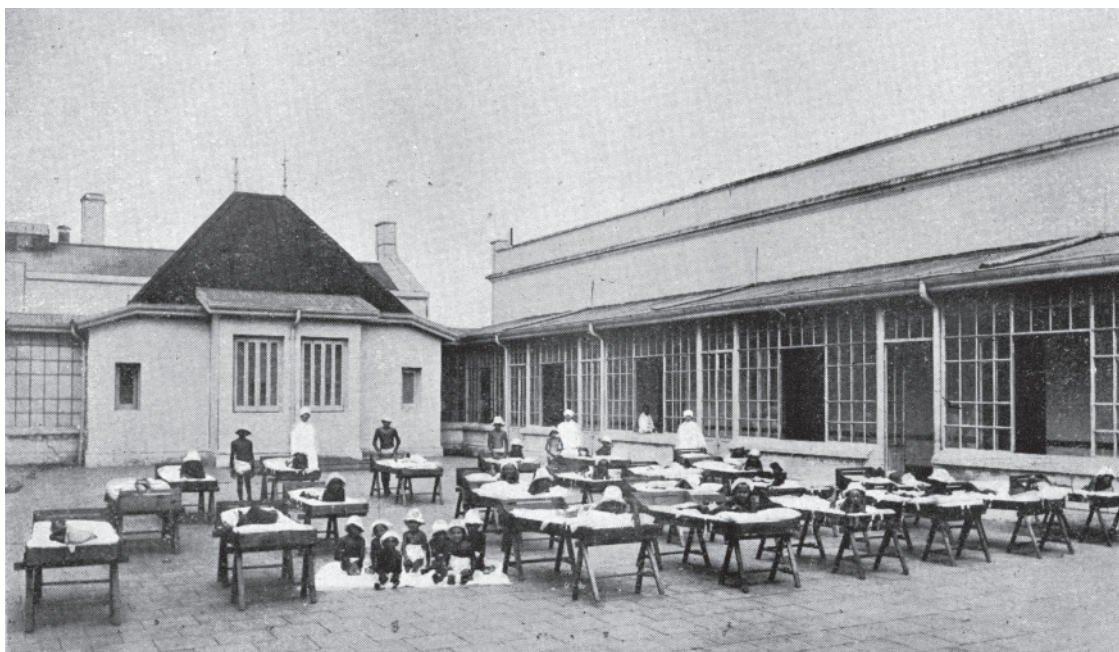


ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

En el año 1900 el establecimiento fue habilitado para la atención de adolescentes y mayores, tomando en ese momento el nombre de Sanatorio Marítimo y dependiendo de Salud Pública de la Nación. A finales de la década de 1910 el Sanatorio Marítimo también poseía en la rambla una casilla de madera donde los internados eran trasladados en busca del mar y de la playa como parte de las terapias. Fue su director desde entonces el Doctor Jara, quien trabajó durante más de veinte años, ganándose durante su gestión la admiración y respeto de sus colegas y pacientes y el reconocimiento de la comunidad en general.

En 1958 los pacientes enfermos con tuberculosis, internados hasta ese momento en el Hospital Mar del Plata, fueron trasladados al Sanatorio Marítimo. En 1963, por convenio con la provincia de Buenos Aires, el Sanatorio se convierte en centro de referencia para una población aproximada de un millón de personas de la región.

Las necesidades de la población requirieron la incorporación del estudio de otras enfermedades con un enfoque epidemiológico, así en 1971 se crea en el lugar el Instituto Nacional de Epidemiología con funciones de investigación y docencia que funciona hasta la actualidad. Desde ese momento, se retira la internación en el edificio y se profundizan las tareas de laboratorio, continuando con las funciones de atención, vacunación y seguimiento de enfermedades infecciosas.



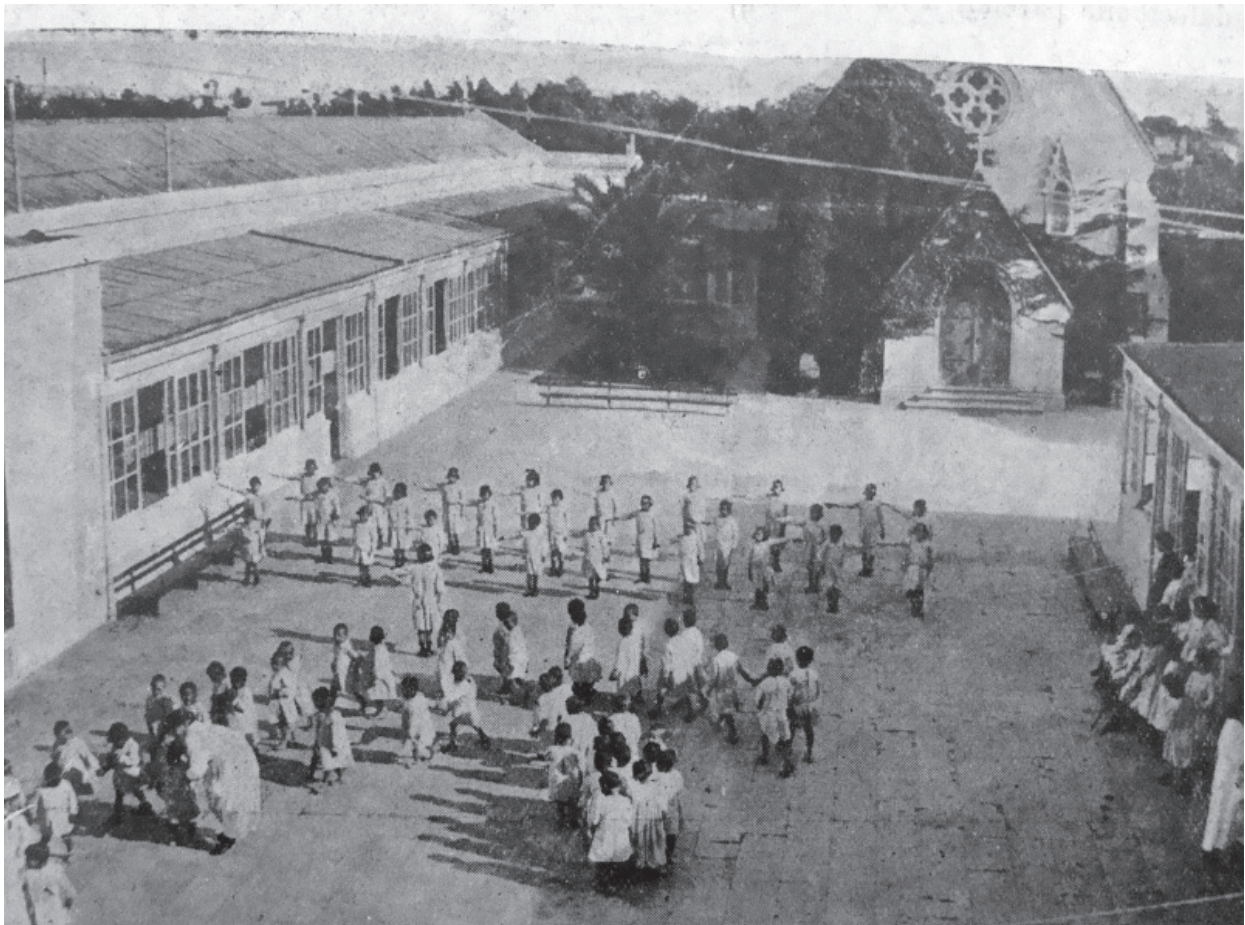
*Niños en tratamiento en los patios del I.N.E.
Fuente Álbum de la Beneficencia de la Capital.*





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

El cuerpo principal del edificio responde a un esquema de claustro, pudiendo identificarse cuatro pabellones perimetrales en planta baja y dos pabellones centrales y dividiendo el espacio central interior en cuatro patios. Actualmente esta lectura se ve desvirtuada por múltiples transformaciones volumétricas. Por otro lado es interesante el planteo original de adaptación de la estructura previa hotelera a la nueva función. Las habitaciones del antiguo hotel, dispuestas en hileras, estaban vinculadas entre sí a través de las galerías cubiertas, abiertas hacia los patios. Actualmente tales habitaciones se han ido adaptando a las necesidades funcionales del transformándose en laboratorios, oficinas, salas y dependencias de servicios en general.



*Niños haciendo sus ejercicios en el patio de la Capilla.
Fuente Álbum de la Beneficencia de la Capital.*





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Constructivamente el edificio posee un sistema tradicional de muros portantes de ladrillo y morteros a la cal y entrepisos de bovedillas, el único sector de dos niveles estaba originalmente destinado a vivienda de las hermanas. Las fachadas del edificio responden en general a la corriente italianizante, con elementos típicos como las ventanas de gran altura que rematan con molduras perimetrales de diferentes formas según el tramo. La composición de la fachada remata en la parte superior en una cornisa moldurada y en la parte inferior en un zócalo muy evidente. Los revoques exteriores, originalmente rústico fratasado a la cal -que sin llegar a ser símil piedra presentaba esas características generales-, fueron transformados por múltiples intervenciones y hoy se encuentran íntegramente pintados y degradados. Dada la antigüedad de la construcción, tres de las esquinas de la manzana se caracterizan particularmente por no poseer ochava.

Las fachadas presentan una multiplicidad de estilos y formas, producto de las sucesivas ampliaciones para las nuevas funciones, algunas de ellas sin respetar niveles, líneas de composición o ritmos. Particularmente en la calle Ayacucho, la presencia de la capilla se destaca en la composición de la fachada, como imagen singular en la composición, con sus contrafuertes, el revoque símil piedra con buñas, la cubierta de tejas de zinc y el pequeño campanario con que remata la cubierta abovedada del ábside.

La carpintería íntegramente ejecutada en madera ha sufrido transformaciones adecuándose a los nuevos usos, muchas de ellas han sido cortadas y remplazada la carpintería por muros, especialmente en el sector de laboratorios. Todas las ventanas poseen rejas artísticas remachadas en avanzado estado de oxidación.

Las cubiertas son de chapa ondulada de fibrocemento, poseen pendiente hacia la calle en la mayoría de la fachada, en tramos de mayor antigüedad son del mismo material con desagües embutidos. En cuanto a la zinguería, está resuelta con canaletas embutidas en las cargas y bajadas de hierro fundido, gran parte de ella se encuentra sin funcionar, pudiendo verificarse sectores con reemplazos en el sistema de desagües o reparaciones parciales de emergencia.

En cuanto a las veredas perimetrales, originalmente resueltas con piedras graníticas irregulares asentadas en suelo natural, con cordón de adoquines y sectores verdes intercalados, hoy presenta múltiples formas y materiales en los cuatro frentes, como así también grandes superficies irregulares debido a los desniveles propios de la falta de mantenimiento y crecimiento descontrolado de las raíces de los árboles. Completa la situación de estos espacios públicos la presencia de gran cantidad de árboles que exhiben sus raíces en el exterior, postes y rampas de mampostería fijas, que convierte a estos espacios en intransitables.

Sin alardes artísticos y de austera arquitectura, el edificio del Instituto Nacional de Epidemiología, o del “Marítimo”, como aún es llamado y recordado en la ciudad, otorgándole popularmente el nombre a la zona como “barrio del Marítimo” es un referente para la comunidad, no sólo por la importante tarea que la institución realiza en favor de la ciencia y de la salud, sino también por constituir un hito en la memoria social y para la historia local y regional. Como referencia y antecedentes históricos cabe recordar el importante documento que posee la Institución, refiriéndose específicamente al Álbum editado por las Damas de la Sociedad de Beneficencia de la Capital del año 1910, donde se registran datos de importancia con respecto a lo actuado y las intenciones para el entonces Hospital y Asilo Marítimo de Mar del Plata.





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS



*Acceso del personal de la Institución, por calle Ituzaingo ya restaurado.
Foto Archivo personal F.P.B.*





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

LA RECUPERACIÓN PARA LA VIDA CONTEMPORÁNEA

La movilidad social relacionada al respeto del patrimonio fue captada por la Universidad Nacional de Mar del Plata y desde la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño se comenzaron a realizar gestiones en pos de la restauración y la valoración del patrimonio. En la facultad se concretó la Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano que funciona desde 1997 en forma ininterrumpida formando grupos interdisciplinarios de todo el país.

Esto permitió acceder por convenios interinstitucionales a propuestas de puesta en valor de estos sitios significativos que se están ejecutando. Pero esto no es suficiente cuando hablamos de una ciudad donde las tareas se deben realizar por áreas urbanas, respetando la valoración que la población hace de ellas y basándose en una estructura legal inexistente, y que por lo expuesto necesita de los cambios y añora los ejemplos patrimoniales perdidos de su historia.

Cabe aclarar que en el presente solo se expondrá una síntesis escueta del proceso de intervención en cada edificio que nos permita arribar a conclusiones, diferencias y similitudes. Para ejemplificar lo dicho hasta el momento se desarrollaran los procesos de intervención de los conjuntos edificios de Mar del Plata del Instituto Nacional de Epidemiología y del Instituto Saturnino Unzué. En esta instancia se realizan los enunciados para luego desarrollar las propuestas respectivas con la profundidad que merecen, desde diferentes ángulos y visiones.

SOLARIUM- SUS VALORES PERDIDOS, AHORA ES HISTORIA.

En 1917 Inés Dorrego de Ugarte dona el Solarium con unas casillas de madera en La Perla, a pocas cuadras del Asilo Marítimo. El tratamiento que se aplicaba a los enfermos consistía en baños de mar y de sol. Los enfermos impedidos eran trasladados hasta la playa en carruajes. El asilo funcionaba plenamente en los meses estivales y fueron muchos los niños que gozaron de largos períodos de descanso y aprovecharon los beneficios del agua de mar, del sol y del aire marino.

Fue totalmente destruido hacia fines de la década de 1970 (no hay precisiones al respecto, archivos o documentos) sin una razón lógica, funcionaba en conjunto con el Hospital Marítimo, en el que se asilaban en ese momentos trabajadores del Instituto Nacional de Epidemiología que dieron cuenta en entrevistas particulares del estado en uso del edificio y sus valores. Aún existe allí un terreno baldío sin uso para la comunidad, restos de su existencia bajo tierra.

El Solarium tiene como antecedente las casillas de baños instaladas en la playa frente al edificio del Asilo Unzué y construidas en madera, donde el doctor Elizalde de La Casa del Niño, organizó estadías de paseo de los pupilos a la ciudad balnearia, trasladados por su gestión en forma gratuita por el Ferrocarril del Sud. Los pupilos tuberculosos recibían baño de sol marítimo. Hasta avanzada la década del 1920 conservó el doble carácter de estar destinado a niños débiles y a tuberculosos, pasando luego a convertirse en sanatorio exclusivamente.

El edificio del Solarium fue proyectado y construido por los arquitectos Juan Buschiazzo e hijo, el constructor fue John Wright.¹⁰ El terreno fue donado por el señor Saturnino Unzué el 30 de septiembre de 1915, la playa estaba cruzando la ruta, a cincuenta metros había una empalizada muy baja de madera, luego estaba la barranca. El predio era de cuatro manzanas, compuestas por la edificación, las quintas, el gallinero y el monte frutal.

10

Ver Tabla modificaciones Solarium, anexo 2





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

Buschiazzo, junto con el arquitecto Bunge, fueron inspiradores de otros profesionales en la tarea de encarar los nuevos edificios para la salud, educación e higiene general que requería la sociedad en el momento. Es amplísima la bibliografía internacional que el arquitecto Juan Buschiazzo dona a la Sociedad Central de Arquitectos en el año 1946, lo cual sugiere que por mucho tiempo él se abonó de los conocimientos y avances sobre el tema que se estaban realizando en Europa y Estados Unidos, ya que este problema no se relacionaba solo con la situación social en Argentina, sino con el avance de los procesos de industrialización y las emigraciones masivas. Los médicos comparan los resultados de las acciones del clima marítimo y refieren que “nuestro clima marítimo, según la ha establecido el profesor Moreno, después de su prolijo estudio sobre cada uno de los factores que contribuyen a caracterizarlo, se encuentra especialmente en la región de Mar del Plata. El planteo del Solarium es mucho más complejo y requiere del proyectista un juego de volúmenes muy singularmente plasmado.

La destreza como diseñador de Buschiazzo se ve reflejada con toda claridad en esta obra de gran valor con características excepcionales que seguramente hoy sería uno de nuestros referentes patrimoniales privilegiados, dotando además de carácter singular al acceso a la ciudad por el Boulevard Marítimo. Será uno más de los misterios que encierra el “desarrollo” de esta ciudad, el motivo de su demolición para generar un terreno vacío.



*Acceso por la calle Dorrego al Solarium, poco después de su inauguración.
Fuente Archivo General de la Nación.*

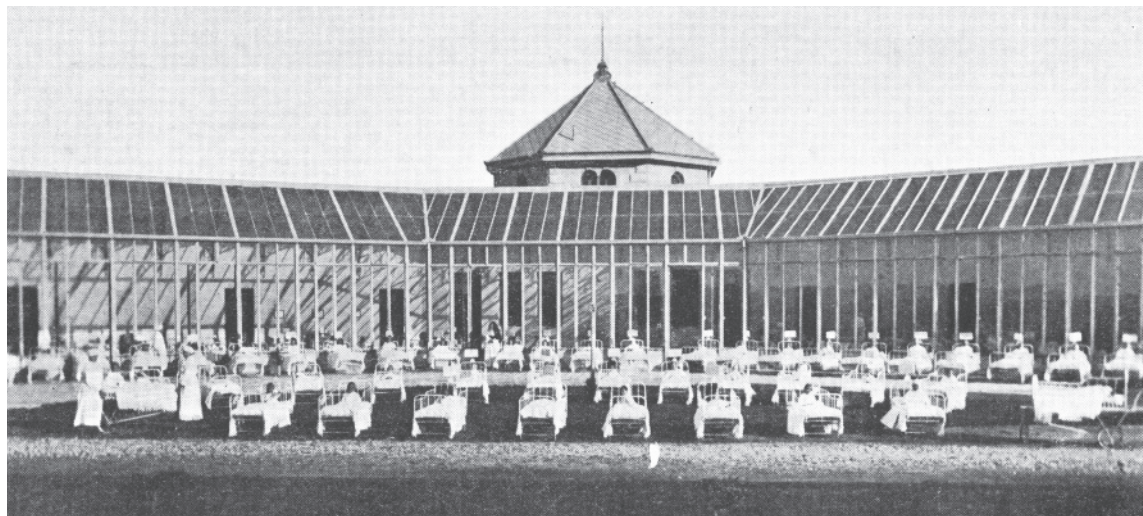




ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

El Solarium como edificio nuevo, bien construido, de estructura ladrillera de una planta, estaba a solo 50 metros del mar, rodeado por una amplia superficie de césped que, con frecuencia se utilizaba para la insolación de los niños. Constaba de cuatro salas para enfermos de ambos sexos, cerrando un patio central que se intentará transformar en una gran pileta de agua salada. Mirando al nordeste termina el edificio en galerías cerradas de cristales corredizos destinados a la insolación de los enfermos en días de mucho viento y frío. Este planteo proyectual, totalmente diferente a cualquier otro edificio dedicado a la atención médica, fue creciendo por cuestiones funcionales, incorporándosele pabellones de servicios y una capilla anexa al pabellón de acceso. Tenía originalmente capacidad de 130 plazas, que se fue ampliando en el tiempo, construyendo instalaciones interiores para baños especiales que debían tomar los pacientes. Allí se realizaban tratamientos de helioterapia y balneoterapia de niños de ambos sexos. Por lo cual el edificio debía responder formalmente a estas actividades. Incorporó la carpa de oxígeno y la nebulización medicamentosa, como el tratamiento más habitual en pediatría. En 1915, se dispone de consultorios especiales para atender a la población infantil de la zona sur de la Capital, adaptando nuevamente el hospital en respuesta a las necesidades y demandas que llegaban de la comunidad.

Todo lo expresado nos hace reflexionar sobre los orígenes de la ciudad. Realmente nace como balneario de lujo? o la oligarquía necesita de un lugar privilegiado para huir de las enfermedades y allí construye con sus propios recursos económicos sitios para la atención de los carenciados y enfermos? Resulta parte de la historia de la ciudad y por sus valores del hacer arquitectónico que nos ha sido negado sin razón conocida, se ha ocultado gran parte de los documentos que a ello se refieren y especialmente los relacionados con la demolición o la justificación, ya que el predio en el que se encontraba aún no ha sido siquiera utilizado. Sin embargo, está en el recuerdo del personal del I.N.E. y de todos aquellos que allí lograron la cura.



*Imagen plena de la galería vidriada del edificio y en el parque la terapia de los niños internados.
Fuente Artículo Jorge José, op. cit.*





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS



*Imagen de los enfermos tomando su baños de sol y jugando en la playa.
Fuente Artículo Jorge José, op. cit.*





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

EL POR QUÉ DE LAS AUSENCIAS

La arquitectura es un documento excepcional de la cultura de su tiempo adecuado al uso, su presencia es un referente material de identidad de una comunidad con su tiempo histórico. La pérdida de los bienes valorados, hitos de la arquitectura, construcciones aisladas o sitios, implica la ausencia de referentes en tiempo y función, no se pierde solo el material, sino los indicios de modos de vida en relación a la propia historia, particularidades que nos hacen iguales o diferentes, lo que nos contiene como grupo. Según el profesor Ramón Gutiérrez son “...*abandonos de fragmentos de nuestra identidad de manera tal que son puntos de referencia que se pierden...*”¹¹ Estas pérdidas siempre tienen alguna disculpa, la más reiterada se relaciona con el concepto de “modernidad”, que nos ha acompañado a lo largo de nuestra historia como excusa para la renovación o como decía el profesor Nicolini desde las invasiones europeas con los famosos “palimpsestos”, superposiciones, mutilaciones parciales y en definitiva... Pérdida!



Retrato de Juan Buschiazzo.

El reconocimiento de estas ausencias, como el caso del Solarium, debe ser activo, ya que se trataba de una obra de gran valor y significación por su singularidad y calidad arquitectónica. Una pérdida sin razones lógicas, se trataba de la obra de un maestro de la arquitectura, integrada a la opinión de médicos, ingenieros o enfermeros, todo desaparece de nuestra vida urbana junto con el edificio.

La arquitectura y la ciudad tienen el don de poder contar la historia, por tanto cabe insistir en la conservación de estas piezas particulares. El desenfreno de especuladores, empresarios o estilistas, llevan a enarbolar la bandera de lo moderno como excusa y justificación del hecho consumado.

La destrucción de estos ejemplos como tantos otros nos debe poner en alerta y llevarnos al intento de fomentar acciones de resguardo, siempre preguntándonos los por qué, y si la constante de la especulación económica o política es suficientemente importante como para permitir borrar los más destacados ejemplos de nuestra memoria. Otra vez nos preguntamos ¿por qué?, ¿quienes lo aceptan? ¿Para quién es el patrimonio?, y el círculo cierra en su significado como puntal social, testigo y memoria de la evolución y carácter de cada pueblo.

11 GUTIERREZ Ramón, MENDEZ Patricia y otros, *Arquitecturas Ausentes. Obras notables demolidas en la ciudad de Buenos Aires*. Editorial El Artenauta, ISBN 978-987-24435-2-8, Buenos Aires 2011.





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

Mar del Plata sufrió en su corta historia varios cambios -casi totales- de imagen urbana (aferrándose para ello de su rol turístico, los cambios siempre fueron inspirados en la variable de la modernidad)¹². Hoy nos quedan solo fragmentos de cada etapa histórica con los cuales es imposible recomponer un pasado. Y la historia se repite, nos vemos en otro momento de grandes cambios, quizás eso sea la identidad de este pueblo, precisamente la falta de identidad es su gran debilidad, lo cual le da la flexibilidad de cambiar culturalmente según las demandas de la moda y de la estética de algunos grupos fundamentada en el turismo en detrimento de la mayoría, que incluye al mismo veraniante.

La moda y la modernidad son la constante en el accionar urbano del balneario de los argentinos, pero dentro de esta estructura desquiciada han quedado remanentes del patrimonio para el uso social, como son los conjuntos edilicios y su entorno como el Instituto Unzué y el Sanatorio Marítimo, entre otros grupos de viviendas populares propias del pintoresquismo local, sobresaliendo siempre en esta realidad tan parcializada la presencia de un paisaje diferente que integra la vida cotidiana y da motivo de ser a nuestros ejemplos.



*Imagen del Hospital Marítimo, ya con la Capilla, aproximadamente 1917.
Fuente Documentos propios de la institución.*

12 PARIS BENITO Felicidad, "Permanencias y ausencias en el cambio marplatense" en *Arquitecturas Ausentes. Obras notables demolidas en la ciudad de Mar del Plata*, autores GUTIERREZ Ramón, MENDEZ Patricia, PARIS BENITO Felicidad, Edición El artenauta, ISBN978-987-24435-1-1, Buenos Aires 2009.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

En el problema de la conciencia de identidad la historia es instrumento de la sociedad, y la restauración –en su carácter de parte de la historia, y sin dejar de serlo- se convierten también en instrumento de la sociedad. A través de la restauración la sociedad alimenta el conocimiento y la conciencia de identidad, conservando y mostrando las pruebas objetivas que hacen evidentes las características distintivas de ese grupo humano en su proceso de transformación.

Cuando el bien ha sido destruido sin motivos claros entendemos que se trata de una maniobra política que deriva en una pérdida irreversible del bien patrimonial, el cual automáticamente pasa a ser parte de nuestra historia. Pero en el caso del Solarium esa valoración no ha existido, ya que prácticamente no se encuentran referencias de su pasado en los diversos textos que refieren a la historia de la ciudad que esta ausente.

Pretendemos aquí recuperar una pieza importante de nuestra arquitectura, una obra altamente singular y de vanguardia para su época, que tuvo una importante función social en diferentes etapas, desde su uso como sanatorio, luego como colonia de vacaciones de niños carenciados y finalmente como ampliación de las funciones del Instituto Nacional de Epidemiología. Sin contar lo singular para su época de la obra del arquitecto Juan Buschiazzo, quién evidentemente se basó en los más modernos conceptos de la medicina de principios del siglo XX para su ejecución.



Detalle reloj del patio del Asilo Unzué y campanario de la Capilla. Fuente: Documentos propios de la institución.

La destrucción social y arquitectónica de un bien de gran escala, con su ambiente histórico en pos de la construcción de algo más moderno implica el peligro que supone que arquitectos y políticos creen que tienen en sus manos cierta misión social particular, basada en la revisión completa y sistemática de las necesidades humanas y en una actitud omnipotente, con objeto de cambiar la realidad del medio ambiente.

El resguardo de porciones de esas ausencias para la memoria aporta a la consolidación de la idea de quienes fuimos y por qué lo hicimos, no sólo en forma crítica sino también analítica y reflexiva. Toda destrucción de una obra valorada de la cultura es una pérdida esencial, estos otros son manifestaciones del ambiente vital del hombre y no pueden desaparecer como tales.

“...Este hombre necesita viejas obras y formas. Ellas le traen el recuerdo de sí mismo. Si ellas se vienen abajo o son demolidas, eso no significa sólo la pérdida estética o de antigüedad, sino una pérdida existencial...”¹³

13 ARMIÑAN Alfredo Pérez de, “Los premios Europa Nostra. Unión Europea de Patrimonio Cultural y su significado. En Revista Loggia, Arquitectura & Restauración. Universidad Politécnica de Valencia, I.S.S.N. 1136- 758- X.





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

INSTITUTO UNZUÉ TRANSFORMACIONES EDILICIAS						
AÑO	DENOMINACIÓN	OBRA	PROYECTISTA	CONSTRUCTOR	ASESORES	OTROS
1911	Donación de las señoras María Unzué de Alvear y Concepcion Unzué de Casares, del terreno y edificio construido por los arquitectos Faure, Dujarric y Prentice, para funcionar como asilo de niñas huérfanas, el asilo se deberá llamar Saturnino Unzué.					
1912	Terminaciones Asilo Unzué	Impermeabilización de techos	L. Faure Dujarric y Robert Prentice	Cremonte	SIN DATOS	Gastos por cuenta de Dujarric
1912	Terminaciones Asilo Unzué	Protecciones vitreas en patios ingleses	L. Faure Dujarric y Robert Prentice	Cremonte	SIN DATOS	SIN DATOS
1913	Ampliaciones funcionales	Carbonera	SIN DATOS	Cremonte	SIN DATOS	SIN DATOS
1915	Arreglos varios edificio	Pintura carpintería y herrería	W. Bassett Smith y B. H. Collcutt		SIN DATOS	SIN DATOS
1916	Arreglos varios edificio	Impermeabilización de terrazas, trat.de fisuras,	W. Bassett Smith y B. H. Collcutt	Manelli y Lemi	Of. Técnica J.A. Bavio y ases. Robert Prentice	Asesor de la Soc. sobre los trabajos Juan Buschiazzo
1916	Ampliación funcional	Casilla del Reloj	W. Bassett Smith y B. H. Collcutt	SIN DATOS	SIN DATOS	SIN DATOS
1919	Ampliación edificio huérfanas	Construcción pabellon caballerizas	Alula Baldassarini	Alula Baldassarini y cia.	Jefe Of. Técnica José Fernández	SIN DATOS
1916	Ampliación funcional	Casilla del Reloj	W. Bassett Smith y B. H. Collcutt	SIN DATOS	SIN DATOS	SIN DATOS
1925	Ampliación funcional edificio	Pabellón economía doméstica y dormitorios veraneo	Juan Buschiazzo	SIN DATOS	SIN DATOS	No se ejecutó el proyecto
1926	Ampliación edificio Asilo para nueva función	Pabellón economía doméstica y dormitorios veraneo	Of. Técnica	Juan Lemmi Lenci e hijo	SIN DATOS	SIN DATOS
1943	Arreglos en la Capilla Inmaculada Concepción	Tratamiento de restauración de vitrales	Of. Técnica	Bautista Melani y hnos	SIN DATOS	SIN DATOS
1946	Arreglos en general	Revoque, carpinterías, revestimientos, vitreaux	Of. Técnica	SIN DATOS		SIN DATOS





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

INSTITUTO UNZÚE TRANSFORMACIONES EDILICIAS						
1946	Arreglos	Impermeabilización de cubiertas	Of. Técnica Ing. Santiago Susnel	SIN DATOS	Asesor Arq. Roberto Soto Acebal	Licitación 2709
Aprox 1946	Trabajos en exteriores del edificio	Pintura de los frentes tipo simil piedra
1990	Capilla Inmaculada Concepción	Recuperación de cubierta de capilla, sin terminar. Por años permanecieron los andamios y ocasionaron mayor deterioro al sector				
1992 / 1995	Puesta en valor Capilla Inmaculada Concepción	Restauración de estructuras, cubiertas, terrazas perimetrales, interiores, vitrales, etc...	Convenio DNA, UNMdP, MGP.	Empresa constructora Jose Guidoti y Flia.	Responsables Arqs. Alejandro Novacovsky y Felicidad París Benito	
1996 / 2000	Propuestas de Recuperación Integral del Conjunto	Propuesta en valor de la totalidad de los edificios del Instituto para uso de niños.	Convenio DNA, UNMdP, MGP.	SIN EJECUTAR POR FALLAS EN LICITACIONES PÚBLICAS		
2004	Propuestas de Recuperación Integral del Conjunto	Propuesta en valor de la totalidad de los edificios del Instituto para uso recreativo de niños y adultos mayores.	Convenio DNA, UNMdP, MGP.	Las obras comienzan en el año 2007, por retrasos administrativos		
2007 / 2009	Propuestas de Recuperación Pabellón Río Negro	Por razones presupuestarias se divide la propuesta integral, por la restauración de sectores.	Convenio DNA, UNMdP, MGP	Constructora LA Plata S. A.	Responsables Arqs. Alejandro Novacovsky y Felicidad París Benito	
2010	Adecuación a nuevos usos Instituto Unzúe	Tareas de seguridad, accesibilidad e higiene para el uso.	Convenio DNA, UNMdP, MGP	Constructora LA Plata S. A.	Responsables Arqs. Alejandro Novacovsky y Felicidad París Benito	





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

EDIFICIO INSTITUTO NACIONAL DE EPIDEMIOLOGÍA- antiguo SANATORIO MARÍTIMO					
TABLA DE EVOLUCIÓN Y TRANSFORMACIONES					
AÑO	DENOMINACION	OBRA	PROYECTISTA	CONSTRUCTOR	OTROS
1890	Hotel Alemán				
1893	El señor Torquist visita el lugar con el arquitecto Pedro Benoit, estimando apropiado el edificio para la nueva función, sugiere pedro Benoit la incorporación de galerías cubiertas al edificio original.				
1983	Asilo Marítimo	Reparaciones en antiguo Hotel Alemán, galerías, comedor, cocinas, revoques, aljibe y sótano deposito, otros	Pedro Benoit	Constructor Luís Colombo	Of. Técnica responsable Ing. Aranda
1900	Asilo Marítimo	Construcción de caballerizas	SIN DATOS	Fernando Lemmi	SIN DATOS
1904	Asilo Marítimo	Ampliaciones pabellones sobre calle Ituzaingo	Aranda y Repetto	SIN DATOS	SIN DATOS
1912	Asilo Marítimo	Capilla Ntra. Señora del Huerto	Bassett-Smith y Colcutt	SIN DATOS	
1913/ 1915	Asilo Marítimo	Construcción del lavadero	Bassett-Smith y Colcutt	Mannelli y Juan Lemmi	Asesor Juan Buschiazzo
1915	Asilo Marítimo	Proyecto Tranvía hasta Boulevard Marítimo	Bassett-Smith y Colcutt	SIN DATOS	No se ejecutó
1916/ 1918	Pabellon Solarium	Edificio en la Costa Solarium	Juan A. Buschiazzo e hijo – Asesor Ing. Juan Rospide.	SIN DATOS	Anexo al Hospital Marítimo.
1918	Sanatorio Marítimo	Ampliación habitaciones y sanitarios paralelos casa capellán.	Alula Baldassarini y Cia	Empresa Baldassarini, Inspector Ing. Fernández	Luego casa del Doctor Jara
1919	Sanatorio Marítimo	Ampliación dormitorios de hermanas en la planta alta y escaleras.	Alula Baldassarini y Cia	Empresa Baldassarini, Inspector José Antonio Bavio	SIN DATOS
1919	Pabellón Solarium	Provisión de agua salada	SIN DATOS	John Wright	Anexo al Hospital Marítimo.
1922	Pabellón Solarium	Construcción de capilla.	Empresa Lemmi e Hijos.	Constructor Juan Lemmi	Anexo al Hospital Marítimo.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

EDIFICIO INSTITUTO NACIONAL DE EPIDEMIOLOGÍA- antiguo SANATORIO MARÍTIMO					
TABLA DE EVOLUCIÓN Y TRANSFORMACIONES					
1923	Sanatorio Marítimo	Suspensión Colonia de Vacaciones.	Damas de Beneficencia de la Capital.	SIN DATOS	
1925	Sanatorio Marítimo	Fuerza motriz y electricidad	Ofic. Técnica D. B., Ing. Pérez Blanco	Empresa platense de electricidad, Siemens – Schuckert. S.A.	
1933	Sanatorio Marítimo	Reglamento del Sanatorio Marítimo y Solarium	Damas de Beneficencia de la Capital		Exp. 5124 - Nota 4705
1933	Sanatorio Marítimo	Reparación de cubiertas 50%	Informe Ing. Susmel	Of. Técnica Carlos Bonnani	
1934	Sanatorio Marítimo	Ampliación y modificación del pabellón aislamiento.	Of. Técnica, Ing. Susmel		Amplían dos habitaciones a proy. original
1958	Sanatorio Marítimo	El Instituto pasó a depender de las autoridades nacionales Y los enfermos de tuberculosis internados en el Hospital Mar del Plata, fueron trasladados allí. Existía internación de adultos, cirugía, etc.			
1963	Sanatorio Marítimo	Según convenio con la Provincia de Buenos Aires, el Instituto se convirtió en Centro de Referencia de un área piloto, para el tratamiento de tuberculosis.			
1971	Instituto Nacional de Epidemiología	El 23 de junio de 1971, sobre las bases del Centro Nacional de Lucha Antituberculosa, se creó el Instituto Nacional de Epidemiología, (I.N.E.), cuyas funciones son principalmente de investigación y docencia			
Aprox. 1973	Instituto Nacional de Epidemiología	Construcción de pabellón de aulas y dormitorios.	SIN DATOS	SIN DATOS	SIN DATOS
1980/1990	Instituto Nacional de Epidemiología	Ampliaciones varias en galpones, depósitos, grupos sanitarios, oficinas.	SIN DATOS	SIN DATOS	SIN DATOS
2005/2007	Instituto Nacional de Epidemiología	Convenio ANLIS, Universidad Nacional de Mar del Plata, para la puesta en valor de fachadas, cubiertas y espacios perimetrales.	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Grupo Patrimonio	Responsables: Arqs. Nestor Vechi, Alejandro Novacovsky y Felicidad Paris Benito.	Concluido e inaugurado
2007/2010	Instituto Nacional de Epidemiología	Convenio ANLIS, Universidad Nacional de Mar del Plata, Programa de Recuperación Integral del Conjunto Edificio, Incluyendo Lavadero y Caballerizas.	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Grupo Patrimonio	Responsables: Arqs. Nestor Vechi, Alejandro Novacovsky y Felicidad Paris Benito.	En ejecución





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

INSTITUTO SOLARIUM TRANSFORMACIONES CONSTRUCTIVAS						
AÑO	DENOMINACION	OBRA	PROYECTISTA	CONSTRUCTOR	ASESORES	OTROS
1915	Pabellón Solarium	1º Etapa construcción	Arq. Juan Buschiazzo e hijo -	John Wright. Primer precio estipulado para la construcción del solarium \$ 64.750m/n	Dirección Arq. Juan Buschiazzo e hijo -	Edificio destinado a la asistencia de enfermos tuberculosos
1916	Solarium	Proyecto Ampliación	Arq. Juan Buschiazzo e hijo. Buschiazzo notifica que se invada el lote lindero en una superficie de 10 x 20 metros	Sociedad de Beneficencia de la Capital notifica a Juan Buschiazzo: "dar cominezo a las obras"	Arq. Juan Buschiazzo e hijo -	Rechazado por costos
1918	INAUGURACION DEL EDIFICIO SOLARIUM					
1919	Pabellón Solarium	Provisión de agua salada		John Wright		SIN DATOS
1921	Solarium	Ampliación pabellón de servicios	Oficina técnica		Jefe oficina técnica	SIN DATOS
1922	Pabellón Solarium	Construcción de capilla		Constructor Juan Lemmi	SIN DATOS	SIN DATOS
1923	Pedido de pavimentacion de calle de acceso a Unzue, Sanatorio Marítimo y Solarium					
1927	Solarium	Ampliación Pabellón cocinas y habitaciones hermanas	Oficina técnica	SIN DATOS	Ing. Bonami	SIN DATOS
1928	Solarium	Propuesta de convertirlo en hospital marítimo, incluyendo salas cirugía	Oficina técnica	SIN DATOS	Ing. Bonami	Para tratamiento de tuberculosis quirúrgica
1928	03/08/1928 Clausura de la calle Dorrego entre 20 y 22 para ampliaciones					
1930	Solarium	Ampliación obras sanitarias	Oficina técnica. Ing. Manuel Guitarte	Irineo Antoñanzas	Oficina técnica	SIN DATOS
1931	Solarium	Nuevo Pabellón Cocinas y Comedores	Arq. Juan Buschiazzo e hijo -		Ing. Manuel Guitarte	No se ejecutó por falta de fondos





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

INSTITUTO SOLARIUM TRANSFORMACIONES CONSTRUCTIVAS						
1933	30/11/1933 Asistencia de mujere provinientes del Hospital Rivadavia, planteo de necesidad de ampliaciones.					
1934	Solarium	Salon Dormitorio	Oficina técnica	SIN DATOS	SIN DATOS	SIN DATOS
1935	Solarium	Ampliación Sala	Oficina técnica	Luis Scheggia y Cia.	Ing. Bonami	SIN DATOS
1941	Solarium	Ampliación sala de empleadas y costura	Of. Técnica Ingeniero Bonami	SIN DATOS	SIN DATOS	SIN DATOS
1945	Solarium	A cargo de Acción social de la nación, Fundación Eva Perón				
1955	Solarium	Se desactiva como sanatorio, pasa a cumplir funciones administrativas, con demoliciones parciales.				
1975	Solarium	Es demolido, sin causas aparentes				





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA.VV. Álbum de la Sociedad de Beneficencia de la Capital 1823-1910.
- AA.VV. Origen y desenvolvimiento de la Sociedad de Beneficencia en la Capital, 1823- 1912. Buenos Aires aprox. 1913.
- AA.VV. Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud, Doctor Carlos G. Malbrán, Buenos Aires, 2000.
- ALIATA Fernando y LIERNUR Jorge (coordinadores), *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Edit. Clarín, Buenos Aires 2004.
- ALVAREZ Adriana, REYNOSO Daniel, *Médicos e instituciones de salud*, Universidad Nacional de Mar del Plata, 1995.
- ALEXANDER, Ricardo J., “El Modelo Liberal. Anti academicismo. Pintoresquismos”. en: *Summa Historia*, Buenos Aires, 1980.
- ARCHIVO GENERAL DE LA NACION. Documentos escritos. Instituciones de la sociedad de Beneficencia de la Capital 1823-1952. Buenos Aires 1999.
- BUSCHIAZZO, Mario J., *La arquitectura en la República Argentina 1810-1930*. Buenos Aires, Mac Gaul, 1971.
- CONI Emile R., doctor, *Progres de l’Hygiene dans la Republica Argentina*, Librairie j.B. París 1897.
- COTTINI Aristedes, *El hospital, Programación arquitectónica*. Universidad de Mendoza, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1977.
- COVA, Roberto Osvaldo. “Arquitectura histórica La Perla del Atlántico 1919/1938” (4 parte). Historia de la Arquitectura de Mar del Plata. en *Revista Arquitectura N° 7 – Asociación de Arquitectos*, 1990.
- FACCIUITO Alejandra, *La Sociedad de Beneficencia. Lo oculto en la Bondad de una época*, Edición Espacio. ISBN 950-802-193-4, Buenos Aires, 2005.
- FERNÁNDEZ, Roberto, “Eclecticismo y Modernidad en Buenos Aires”, *El orden del Desorden*. Buenos Aires, FAU-UBA, 1985. Apuntes eclécticos sobre el eclecticismo porteño.
- GREMENTIERI, Fabio, “El academicismo Argentino (1920-1950)”, *DANA*, Buenos Aires, N° 33 /34, 1993.
- GONZÁLEZ VARAS, Ignacio, *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid, Cátedra, 1999.
- GUTIÉRREZ Ramón. “Alfredo Massüe, una trayectoria desde el Academicismo al Arte”.
- JORGE José y Dietsch Jorge, *Clima de Mar y Sanatorios Marítimos*, Sociedad de Beneficencia de la Capital, Buenos Aires 1934.
- JORGE José, “Sanatorio Marítimo y Solarium de Mar del Plata, en *Revista Médica* 1932. Buenos Aires.
- KOHL Alejandro, *Higienismo argentino. Historia de una utopía*. Editorial Dunkenl. ISBN 987-02-1943-8, Buenos Aires 2006.
- LEFOL Gastón, *Hopitaux. Maisons de Saanté, Maternites, Saqnatoriums*. Edic. Biblioteque Documentaire de l’ Architecte. París 1926.
- LIERNUR Francisco Jorge, *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Fondo Nacional de las Artes. ISBN 978987641000-7, Buenos Aires 2008.
- MADRID PAEZ, S. *Sociedad de beneficencia de la Capital. Su misión y sus obras 1823-1923*. Buenos Aires 1923.
- MANTERO, Juan Carlos y otros, “La arquitectura del Liberalismo en Argentina”, en ORTIZ, Federico y otros en: *La arquitectura del Liberalismo en Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1967.
- MIGONE Jaime y VILLANUEVA PIRIZZI Antonio (recopilación), *Conservación del Patrimonio Cultural. Cartas y Recomendaciones Internacionales*. Universidad Central, CONPAL, Chile 1999.





VALORACIÓN PATRIMONIAL- SOBRE LOS EJEMPLOS

NOVACOVSKY, Alejandro, PARÍS BENITO, Felicidad. *Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires. Reconocimiento patrimonial de su obra*. Volumen I y II. Mar del Plata, U.N.M.D.P., 2001- 2004.

NOVIK Alicia, “La ciudad como objeto de estudio y acción. Higienistas, ingenieros, arquitectos e instrumentos de planificación y gestión en Buenos Aires.” En revista *Registros*. Edic. U.N.M d.P., N° 5 ISSN 1668-1576, Mar del Plata, 2008.

ORTIZ, Federico, MANTERO, Juan, Gutiérrez Ramón y otros, *La Arquitectura del Liberalismo en Argentina*. Edit. Sudamericana, Buenos Aires.

PARIS BENITO Felicidad, NOVACOVSKY Alejandro, *ALULA BALDASSARINI. El impulsor de la arquitectura pintoresca*. Edic. U.N.D.M.D.P., ISBN 978-987-354-7, Mar del Plata, 2009.

PARÍS BENITO, Felicidad, “La materialidad de una obra patrimonial” Análisis, diagnóstico y conservación. Páginas 165- 175. En Novacovsky, Alejandro y otros, *Francisco Salamone en la Provincia de Buenos Aires. Gestión patrimonial de su obra*, Volumen II, Mar del Plata, U.N.M.D.P., 2004.

RAMOS, Jorge, “Notas sobre el eclecticismo en Buenos Aires”, DANA, Buenos Aires, N° 25, 1988.

ROLLIER A., *La cure de soleil*. París Baller y fils. 1914.

SANCHEZ Norma Isabel, *La higiene y los higienistas en la argentina 1880-1943*. Sociedad científica argentina. ISBN 97895099027-1-8, Buenos Aires 2007.

SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE LA CAPITAL, *Su origen y su desenvolvimiento 1823- 1904*. Edic. S. DE B. DE LA C., Buenos Aires 1905.

SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE LA CAPITAL, *Su origen y su desenvolvimiento 1823- 1923*. Buenos Aires 1924.

TELLA, Guillermo y ARDUINO, Eugenia, “El uso político de la Arquitectura. 1880-1930”, Buenos Aires, FADU/UBA, 1990.

VIÑUALES, Graciela María, *Patrimonio Arquitectónico. Aportes a la cultura nacional y americana*. Buenos Aires, Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, 1990.

WAISMAN, Marina, “El Modelo Liberal, Infraestructura técnica y profesional”, en *Summa Historia*, Buenos Aires, 1980.

WAISMAN Marina, *La arquitectura descentrada*, Bogotá, Escala, 1995.

OTRAS FUENTES DOCUMENTALES

Archivo General de la Nación.

Archivo Museo Histórico Villa Mitre, Mar del Plata.

Biblioteca Pereyra Iraola, Facultad de Arquitectura, Mar del Plata.

Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos de la Capital Federal.

Revista *Arquitectura*, Sociedad Central de Arquitectos, varios números, Buenos Aires 1898-2010.

Revista: *The Architectural Forum*. Hospital Referencer Number, Edic. Roger and Manson Compani. Diciembre 1922, New York





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Documentación completa del Proyecto de Restauración 2006- 2008 -Proyecto de Restauración Patrimonial: Edificio del Instituto Nacional de Epidemiología “Dr. Juan H Jara”, Mar del Plata. Convenio de Cooperación entre el AMLIS y la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Proyecto de Intervención Integral de Fachadas, Espacios circundantes. Realización de documentación para licitación. Documentación, especificaciones técnicas, memoria técnica y presupuesto. Director Arquitecto Alejandro Novacovsky.

Documentación completa del Proyecto Restauración y Puesta en Valor del Conjunto Instituto Saturnino E. Unzué: Edificio principal, Oratorio, Pabellones de servicios y Parque. 2004 y continúa. Convenio entre Universidad Nacional de Mar del Plata, Dirección Nacional de Arquitectura, Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Para la realización del Pliego Licitatorio Completo del Conjunto Instituto Unzué. Relevamiento dimensional y de estado de riesgo. Registro de patologías, Lesiones y Causas, Proyecto de Intervención en Fachadas y Superficie interior. Propuestas de Intervención de emergencia, Elaboración de Pliego Licitatorio. Director y coordinador general Arquitecto Alejandro Novacovsky.

BIBLIOGRAFÍA APORTADA A LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS POR LA FAMILIA DEL ARQUITECTO JUAN BUZCHIAZZO

AA.VV. Manual de Instalaciones Modernas para Hospitales, publicado por la casa M. Schaerer S.A., Berna, suiza 1928. Destinado para médicos, arquitectos, técnicos, personal de administración, estudiantes y practicantes. 1928.

AA.VV. La Lutte Contre la Tuberculose, des Sanatoria Allemands. Bruselles, 22 de diciembre de 1900.

BOENE L., ETUDES ET DOCUMENTS PER LAS Construcccion des Hopitaux. Edic. Librairie de la Construction Moderne, Paris.

CASELLI Crescentino, Il R. Hospicio di Carita in Torinto, Torinto, Italia, 1882.

DEMEGET A. Etude sur la Construction, des Ambulances Temporaries , des Hopitaux Permanents, edic. ALF.CERF., París 1871.

HUSSON Armand, Etude su Les Hopitaux, Edc. Administration Generale de l' Asístanse publique a París. París, 1862.

KNIGHT Charly, en Architectura à París. 1928.

LEFOL Gastón en del libro, Hopitaux. Maisons de Saanté, Maternites, Saqnatoriums Hospital de inválidos en Lyon,. Edic. Biblioteque Documentaire de l' Architecte. París 1926.

LUTAUD Auguste, Hospitaux D' Isolement, en Angleterre, Edic Librairie J.-B. Baillere , París 1886.

POULAIN Roger, Hopitaux Sanatoria, Edic. Vincent Freal, París.

NARJOUX Felix, Arquitectura Communale. Edic.Libraires , París, 1870.

ROLLIER D´ A. en Le Cure de Soleil. Edición Baillère & Fils, París 1914.

SCHAERER M, - S.A. BERN, Manual de Instalaciones Modernas para Hospitales, Suiza 1928.

SERIEUX Paul, L' Asístanse des Alienés. En France, en Allemagne, en Italia et en Suisse. Imprimiere Munoicipale, París 1903.

TOLLET C., Les hopitaux modernes au XIX siecle, edic. Chez Lauteur, 49, rue D- Amsterdam, París 1894

