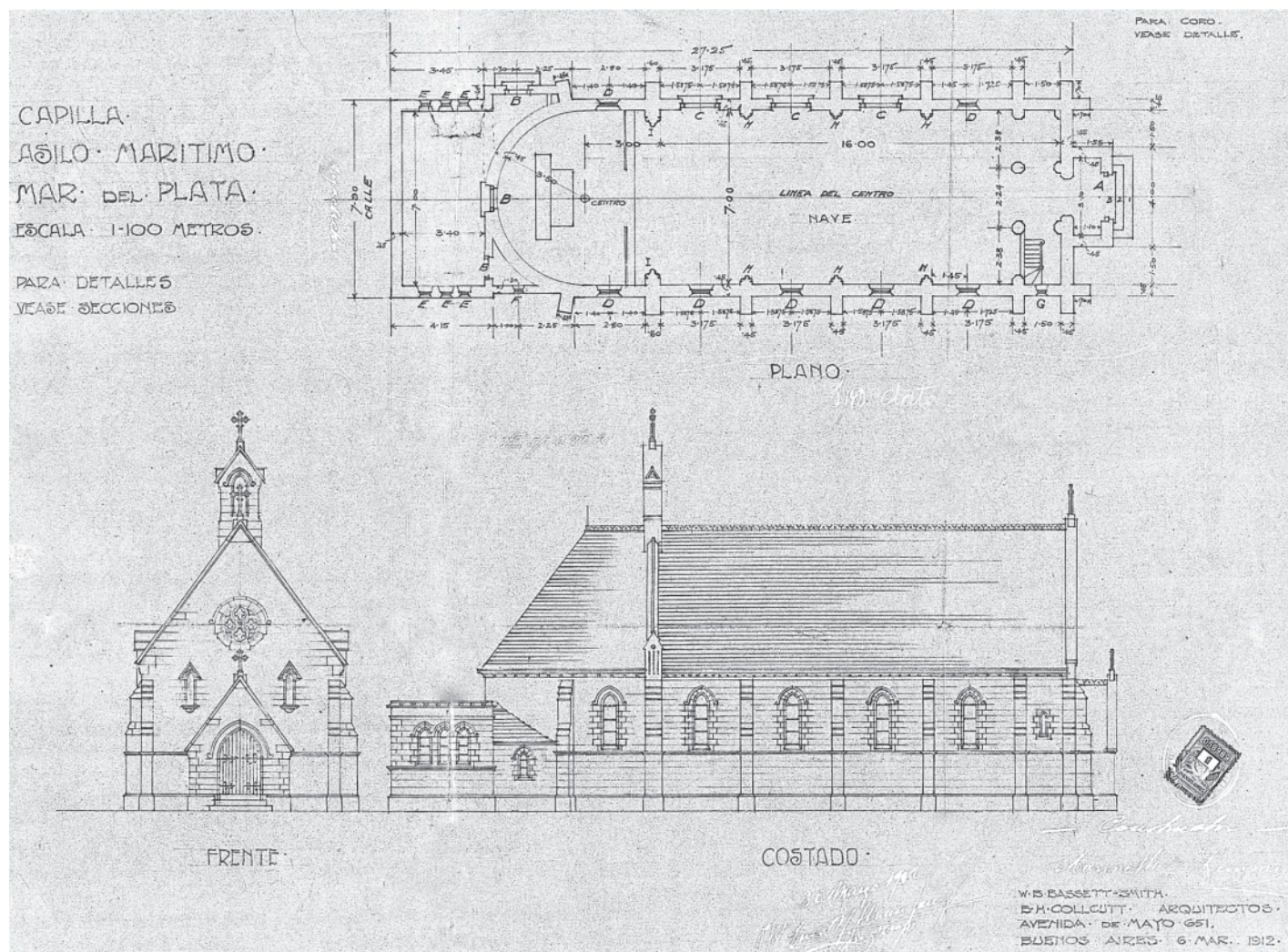



EL REPERTORIO LOCAL DE UN ARQUITECTO ECLÉCTICO
WALTER B. BASSETT-SMITH
 ARQUITECTA ALEJANDRA DOMÍNGUEZ



Copia plano original de proyecto del arquitecto Bassett Smith y Colcutt, para la ejecución de la capilla en estilo neo gótico inglés, para el Asilo Marítimo. Cabe destacar que ha sido ejecutada tal cual el plan original. Documento del Archivo General de la Nación.



ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Walter Bassett Smith nació el 23 de julio 1859¹ en Kilburn, Londres, segundo hijo del arquitecto William Smith (1831-1901) y de Anne Eliza Hall. Fue bautizado Walter Bassett, llevando el apellido de su abuela materna. El 19 de marzo de 1881 William Smith registraba el doble apellido de la familia como Bassett-Smith en Sommerset House².

Entre 1879 y 1886 Walter realizó estudios de arquitectura en la *London Royal Academy of Arts*, contando entre su maestros a destacadas figuras del neogótico inglés como George Sreet, Norman Shaw, de importante actuación a fines del siglo XIX, L Pearson y R. Spears. En 1881, siendo aún estudiante, a la edad de 22 años, fue distinguido por esta institución con la Medalla de Plata a la mejor serie de dibujos a escala de una catedral gótica. Al año siguiente emprendió con su hermana mayor, Winifred, un viaje en barco en el que recorrerían diversos puertos del Mediterráneo llegando a Pisa y Venecia.

William, su padre, había ejercido la profesión en Londres construyendo numerosas viviendas e iglesias, en varias oportunidades asociado con su hijo y discípulo, Charles Aubrey Bassett Smith, un año mayor que Walter. Walter se unió a trabajar con ellos, en la colocación de la piedra fundamental de Todos los Santos, Sussex (1882-1883) y en 1884, en la restauración de la catedral de *Chichester* participando como arquitecto a cargo de once albañiles.

Los dos años siguientes permaneció en *Cambridge* donde supervisó como arquitecto la construcción de dos viviendas en *Maddingley road*: una para James Greaves y otra para W. Hobson. Intervino en la parroquia St. Lukes, *Chesterton*, recibiendo el 6 septiembre de 1886 una Biblia encuadernada en cuero como reconocimiento por su ayuda. A ello siguió una serie de encargos que realizó con éxito. Pero aún así y a pesar de su padre, en abril de 1889³ decidió embarcarse para Argentina en la búsqueda de nuevas oportunidades.

BASSETT SMITH Y LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA EN MAR DEL PLATA

Luego de las epidemias la alta sociedad porteña, comenzó a preocuparse por los problemas de la salud de la población más desvalida. Impregnándose de las teorías higienistas que llegaban desde Europa vinculadas a la acción curativa del agua de mar, se iniciaron diversas acciones paliativas que fueron llevadas a cabo a través de las Sociedades de Beneficencia. En este contexto, Mar del Plata fue tomada como ciudad modelo donde era posible aplicar la novedosa terapia asociada al baño de mar surgiendo con esta finalidad primordial el Asilo Unzué y el Sanatorio Marítimo, ambas obras vinculadas con la Sociedad de Beneficencia de la Capital Federal.

Era frecuente entre miembros de las clases pudientes encomendar estos emprendimientos benéficos a los más prestigiosos arquitectos extranjeros, los mismos a quienes contrataban para la construcción de sus residencias en la ciudad de Buenos Aires o sus casas de veraneo en distintos puntos de la costa.

1 Datos de la Sociedad Central de Arquitectos 14 de junio de 1904

2 El apellido Bassett corresponde a su abuela materna. Su madre, Ana Hall (1827-1914) era hija de William Hall y de Mary Bassett. Según datos del censo de 1881 de Reino Unido, William Smith con domicilio en la calle Alexandra 62 de Londres registra el doble apellido en su familia. <http://www.bassett-smith.name/person/wbbs/>

3 El dictionary British architects. P 130.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Walter B. Bassett Smith quien fuera autor de numerosos edificios para la elite porteña fue convocado para la intervención en obras vinculadas con las políticas higienistas. La temática no era ajena al arquitecto ingles, ya que había surgido y fue altamente estudiado en su país de origen:

*“Las aguas marinas, al igual de lo sucedido con las termas, fueron objeto de estudio durante el siglo XVIII. En efecto, los médicos enseguida creyeron descubrir las propiedades salutíferas de ambos tipos de aguas, por lo que muy pronto surgió un modelo turístico caracterizado por la puesta en valor de las aguas frías. Este fenómeno, que tuvo como punto de partida las playas británicas, se extendió progresivamente por todo el Atlántico, no sólo en su fachada europea, sino también americana”.*⁴

UN PROYECTO PARA LA AMPLIACIÓN DEL INSTITUTO UNZUÉ

Un proyecto de ampliación para el Asilo Saturnino Unzué fechado en 1913, es atribuido a los arquitectos Bassett Smith y H. Colcutt. La propuesta, no construida, contemplaba el agregado de un pabellón central de dormitorios unido a los laterales existentes mediante núcleos sanitarios. En el centro del mismo, un vestíbulo marcaba a la salida al parque y vinculaba la nueva construcción al cuerpo transversal original mediante una galería vidriada, conformando dos patios interiores. Asimismo, se agregaba un cuerpo destinado a enfermería sobre la calle Río Negro, vinculado al pabellón existente mediante una galería que marcaba la autonomía de ambos volúmenes.

En el plano de la fachada principal se observa el agregado de un tercer nivel en todos los pabellones del edificio. El lenguaje modernista impreso por el autor de la obra original, el arquitecto Faure Dujarric, es considerado en la propuesta de intervención respetándose la continuidad de llenos y vacíos, tipos de aventanamiento, materiales y ornatos, así como la curvatura del alero original que se repite en el remate del nuevo tercer nivel. Sin embargo, la incorporación de cubiertas con pendiente, impacta sobre la inicial imagen vanguardista, remitiéndonos a asociaciones historicistas propias de años anteriores.⁵

INTERVENCIÓN EN EL ASILO MARÍTIMO

El Sanatorio y Asilo Marítimo surgió en 1893 a partir de la obras de ampliación y transformación del antiguo Hotel Alemán, de 1880, a cargo de la Sociedad de Beneficencia de la Capital. La misma le encomendaría al arquitecto Walter B. Bassett Smith la realización de dos edificios: el del lavadero, construido en el año 1914 y un año más tarde, el de la capilla de Nuestra Señora del Huerto, un edificio neogótico que se incorpora al conjunto existente revelándose como un elemento singular dentro del conjunto edilicio por sus particularidades formales y estilísticas.

4 Carlos Larrinaga (Universidad de Granada) y Elisa Pastoriza (Universidad de Mar del Plata): Dos Balnearios Atlánticos Entre El Fin De Siglo Y La Crisis Del Treinta, San Sebastián y Mar Del Plata. Un ejercicio Comparativo.

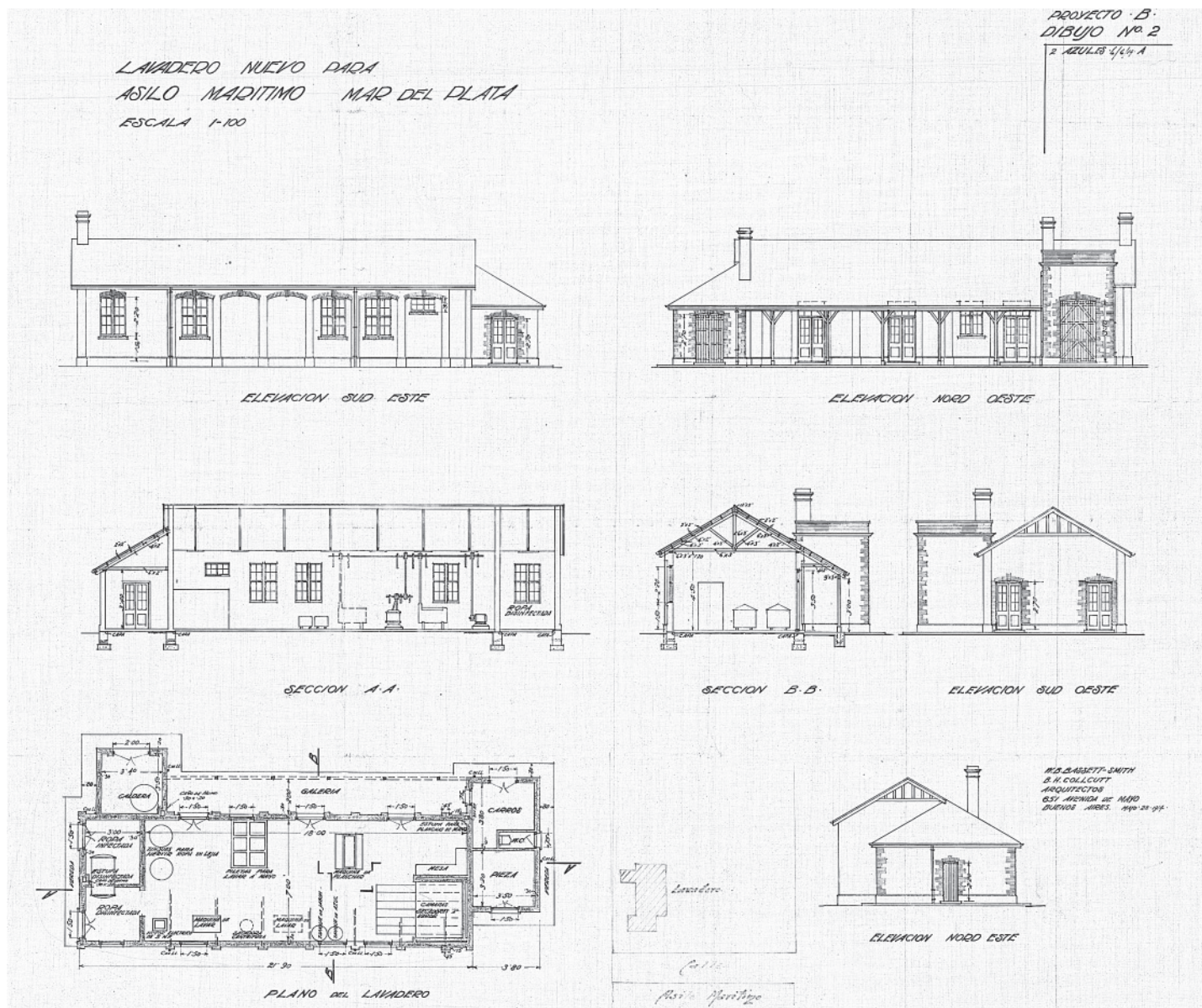
Historia Contemporánea 38: 277-310. ISSN: 1130-2402. Entregado el 10-11-2009 y aceptado el 19-1-2010

5 Copias de planos - planta de conjunto y vista sobre calle Jujuy- denominada “plano de propuesta para ensanches no construida”, W.B. Bassett Smith. BH Colcutt 1913. Archivo Patrimonio Cehau UNMDP. Un segundo plano sin fde la fachada sobre calle Río Negro, sin fechar, atribuye un proyecto de ampliación a Roberto Prentice, quien fuera el arquitecto a autor de la residencia Palacio Alzaga Unzué en Retiro, encomendado por Félix de Alzaga Unzué en 1916.





EL REPERTORIO LOCAL DE UN ARQUITECTO ECLÉCTICO WALTER B. BASSETT SMITH-



Copia plano original de proyecto del arquitecto Bassett Smith y Colcutt, para la ejecución del lavadero central en estilo ingles industrial. Cabe destacar que ha sido ejecutada tal cual el plan original. Documento del Archivo General de la Nación.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

EL EDIFICIO DEL LAVADERO

El edificio del lavadero se ubicó en una manzana enfrentada al Sanatorio, limitada por las calles Ituzaingó, Necochea y España XX de septiembre, en la cual ya existían otras construcciones de servicio complementarias al asilo. Se trata de un edificio utilitario que respondía a los requerimientos funcionales y técnicos de la época, testimoniando la preocupación teórica del higienismo por la salud considerando al ambiente como un factor influyente en la evolución de las enfermedades.

La simpleza del planteo edilicio, de estructura rectangular; responde al criterio organizativo de la actividad donde el circuito de funcionamiento se ve claramente reflejado en la disposición de las áreas, con una sectorización de la planta en zonas sucias y limpias, junto a otras adicionales para carros, talleres y vivienda.

El esquema funcional se complementa con las instalaciones y equipos necesarios para cada etapa del proceso: estufa para la desinfección de la ropa con conducto de humo...piletas de lavar a mano y máquinas lavadoras comandadas por un árbol de transmisión común, tanques diversos (para jabón, azul o lejía), cámaras secadoras a vapor, máquinas secadoras centrífugas, estufas para planchas de mano, mesas y máquinas planchadoras. Una canaleta longitudinal cubierta con rejilla de hierro sirve para evacuar las aguas servidas.

Ubicadas en un sector contiguo a la nave principal se ubican las calderas a vapor que abastecen las distintas máquinas. El equipamiento industrial del lavadero refleja las prácticas propias de la época en la modalidad de esta actividad industrial.

No obstante la simplicidad y eficiencia de este edificio utilitario, su arquitectura responde a los cánones de la estilística pintoresquista de típicos rasgos ingleses. Esta preocupación por el estilo fue propia del arquitecto, incorporada no solo en las residencias y edificios más representativos, comerciales o institucionales, sino también en aquellos de carácter productivo, industrial o rural. En este sentido cabe recordar la observación, expresada en sus propias palabras al referirse a los galpones de la estancia "Juan Jerónimo" propiedad de Benjamín Muñíz Barreto:

"Como estos galpones fueron hechos en un estilo de "villa" no consideramos que pueda tomárseles bajo la primera categoría "Edificios rurales Fábricas, Depósitos y Galpones" y por esa razón los hemos calculado en el borrador, bajo la segunda categoría de "Casas Administrativas y Análogas" a razón de 6% sobre el costo..."⁶

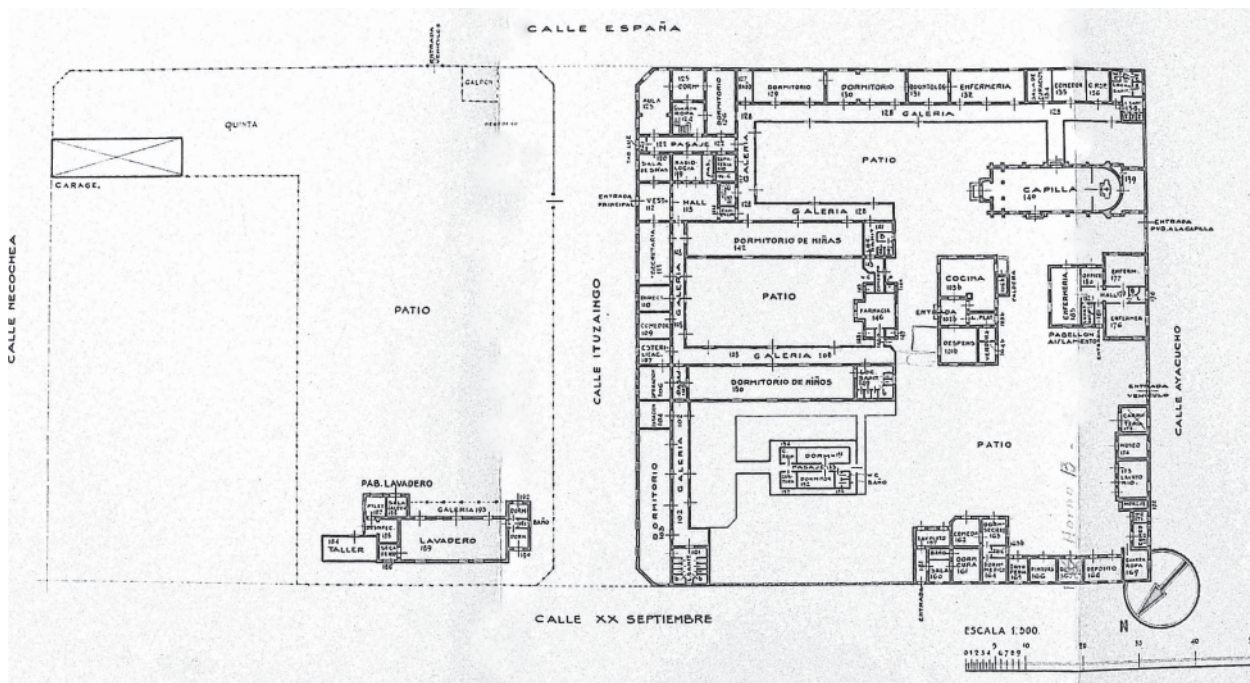
El lavadero del Marítimo presenta gruesos muros portantes de ladrillo que quedan visibles en cadenas esquineras y dinteles en arco escarzado, con un revoque salpicado grueso en el resto de los paramentos. Se llega desde la calle Ituzaingó, a través de un camino empedrado interno que conduce al ingreso delimitado por una amplia galería semi cubierta - actualmente cerrada-. El edificio hoy se encuentra abandonado y en estado de riesgo.

6 Carta de W. B. Basset –Smith y B. H. Collcut fechada el 23 de agosto de 1922, dirigida a la Comisión de Arbitraje e Interpretaciones de la Sociedad Central de Arquitectos.

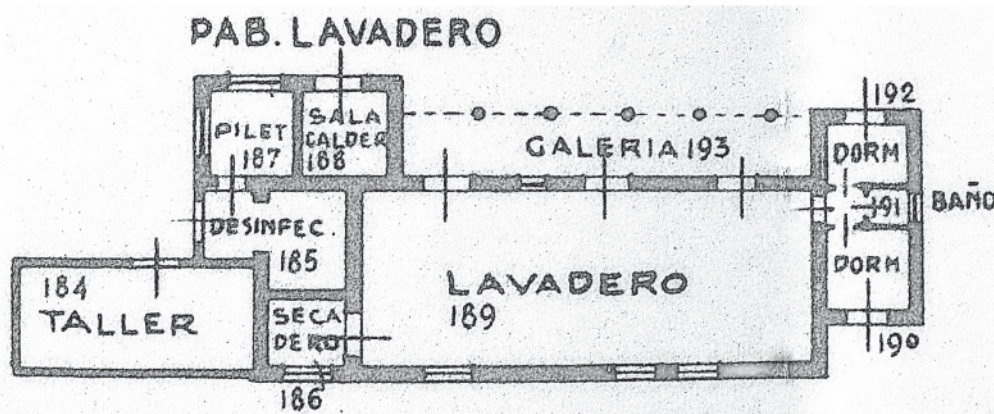




EL REPERTORIO LOCAL DE UN ARQUITECTO ECLÉCTICO WALTER B. BASSETT SMITH-



Copia plano original del Sanatorio Marítimo, donde se incluyen la capilla y el lavadero en terreno anexo.- Ejecutado por la Oficina Técnica de la Sociedad proyecto del arquitecto Bassett Smith y Colcutt. Cabe destacar que han sido ejecutada tal cual el plan original.
Documento del Archivo General de la Nación.



Detalle del edificio del lavadero según su ejecución, - Plano realizado por la Oficina Técnica de la Sociedad.
Documento del Archivo General de la Nación.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

La cubierta de acentuada pendiente a dos aguas, es de chapas onduladas, con canaletas de desagüe de zinc y columnas de bajada a la vista, materializadas en hierro fundido. Un cuerpo saliente de techo plano delimita la galería de acceso articulando composición volumétrica. La cubierta se asienta sobre una estructura de cabreadas de madera, vista en el interior, colocada a gran altura para permitir la adecuada circulación de aire a través de las banderolas sobre la galería y de las altas ventanas guillotina sobre la fachada exterior, ventilación cruzada característica de los planteos edilicios vinculados con la corriente higienista del siglo XIX.

Todas las carpinterías son de madera con vidrios repartidos. Sus dinteles rectos hacen contrapunto con los arcos escarzados de la estructura muraria conformando un juego compositivo que se repite rítmicamente en la fachada. Las ventanas con guillotina tienen un sistema de contrapesos y significativos herrajes.

Las chimeneas de ladrillos macizos a la vista constituyen un elemento ornamental que aportan a la cualidad plástica del exterior, a la vez que responden a la funcionalidad interior, reflejando la necesidad de ventilación a partir del uso de las calderas a vapor.

Sobre los mojinetes, piezas de madera insinúan un *pan du bois* aparente que sumándose al lenguaje ladrillero de chimeneas arcos y cadenas. La totalidad de estos elementos junto a las columnas de hierro fundido y ventanas de guillotina y vidrio repartido, conforman la imagen típica del repertorio pintoresquista inglés.

LA CAPILLA NUESTRA SEÑORA DEL HUERTO

La Capilla del Asilo Marítimo fue inaugurada el 1915. Esta obra neogótica fue encomendada al arquitecto Walter Bassett Smith quien para este entonces contaba con una amplia trayectoria en la construcción de edificios religiosos, desde finales del siglo en su país de origen junto a su padre y hermano arquitectos y numerosas capillas para la comunidad británica en la ciudad de Buenos Aires y distintos pueblos suburbanos, todos ellos siguiendo el modelo de las iglesias neogóticas de la campiña inglesa.

En Chapadmalal Había construido la capilla para la estancia Malal Hué en 1909, de inspiración neogótica y más tarde en 1920, intervendría en la catedral de Mar del Plata.⁷

Construida para anexarse al sanatorio existente, la capilla Nuestra Señora del Huerto fue ubicada respetando la estructura original del Sanatorio, de cuatro patios y pabellones - actualmente recuperada por su intervención exterior-. El planteo urbano es claramente expresado en una implantación que da la espalda a la calle, mostrando su frente y acceso principal hacia el interior de la manzana en una clara actitud de pertenencia al esquema de patios interiores, uno de los cuales, orientado al sur, se conforma a modo de prolongación del atrio. Dos espacios abiertos rodean sus laterales con accesos de menor jerarquía a la capilla y un tercero, a la Sacristía.

7 A la iglesia se adosa la casa Parroquial MDP a partir de 1912 en la que interviene el padre arquitecto Ernesto Vespignani y en el año 1920 interviene el arquitecto Basset Smith en modificaciones que se hacen en la transición entre la iglesia y la casa Parroquial. Se suma al conjunto el Pasaje Catedral, que una San Martín con Rivadavia.





EL REPERTORIO LOCAL DE UN ARQUITECTO ECLÉCTICO WALTER B. BASSETT SMITH-

La planta es de composición simétrica y aditiva, donde cada cuerpo volumétrico se corresponde con una de las áreas de la liturgia: el atrio, la nave única de la capilla y la sacristía.

La cubierta a dos aguas de fuerte pendiente, es de tejas de zinc y se dispone respetando la curvatura al llegar al ábside del altar. La misma se percibe singularmente desde la calle Ayacucho, al asomar sobre la Sacristía -un cuerpo más bajo de techo plano que reconstruye la línea Municipal. Del cuerpo principal hacia el ábside se eleva un pequeño campanario a modo de espadaña. La cubierta se complementa con elementos de zinguería diversos, como la cruz de remate que hace de pararrayos, cresterías, canaletas, embudos y bajadas de desagüe pluvial.

Hacia el patio interior la cubierta termina en un muro de carga coronando a la fachada principal del templo, sobre la que se destaca el atrio, contenido en un cuerpo menor con cubierta a dos aguas.

La mampostería de los muros, de gran espesor, es de ladrillos revocados, con una disposición rítmica de contrafuertes y pináculos jerárquicamente situados.

El revoque es de tipo símil piedra con marcado de falsos sillares y terminación moldurada en las líneas del zócalo, remate superior, guardapolvos curvos y vanos de carpinterías (tanto exterior como interiormente). Algunos elementos ornamentales como denticulados y hornacinas con tracería, completan la composición de la fachada a los que se suman tres cruces premoldeadas en los remates de la cubierta y el campanario.

Todas las carpinterías presentan dinteles en arco apuntado. Las ventanas laterales de la Capilla, en las que domina la verticalidad, están dispuestas entre los contrafuertes.

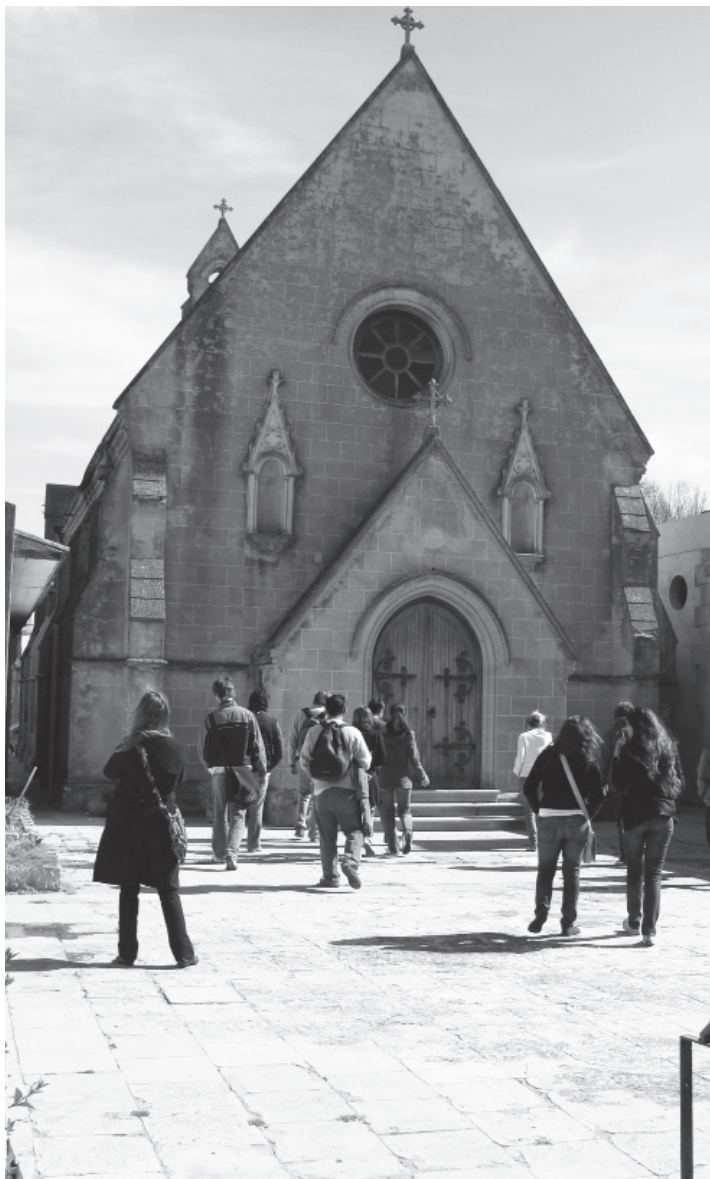


Estado actual del edificio del lavadero, sin uso ni mantenimiento, a pesar de sus valores. Fuente FRB.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL



*Vista actual de la Capilla desde el interior del edificio.
Fuente F.P.B.*

Se trata de carpinterías metálicas con hojas basculantes conformadas por ángulos de hierro. En la sacristía las ventanas son carpinterías de madera con una hoja de abrir y se presentan en grupos de tres en alusión a la trinidad, recurso frecuentemente utilizado por el autor en las naves de otros templos. Sobre el coro, en posición central se ubica una ventana circular de madera, con vidrio repartido coloreado, destacándose como un rosetón en la fachada principal de acceso. La singularidad de este elemento se acentuaba originalmente por la presencia de la tracería con florones cuadrifolios que portaba en su exterior, hoy desaparecidos.

Las puertas, también con arco apuntado, son de doble hoja a excepción de las de la Sacristía. Están conformadas por tablas de madera y herrajes de hierro forjado con pernios de elaborada ornamentación. Entre el atrio y la nave principal, se destaca una puerta vaivén con coloridos vitrales, firmados por A. Vilella.

El tratamiento exterior de las fachadas se refleja en el interior del espacio, pautado por una sucesión de pilastras que coinciden con los contrafuertes externos. Asimismo el revoque símil piedra se extiende al interior del edificio recubriendo paramentos y molduras tanto en cerramientos verticales, columnas y pilastras como en el cielorraso abovedado de estructura nervurada.

Los pisos de baldosas calcáreas graníticas están conformados por piezas cuadradas de veinte centímetros, dispuestas con juntas y alternando las tramas ortogonal y diagonal. Demarcando diversos sectores en el espacio de la capilla se trazan bandas lisas de color negro y guardas ornamentales compuestas por piezas de idéntico material.

Una escalera de piedra, en posición lateral al atrio conduce a la planta alta donde se ubica el coro, con piso de tablillas de madera.

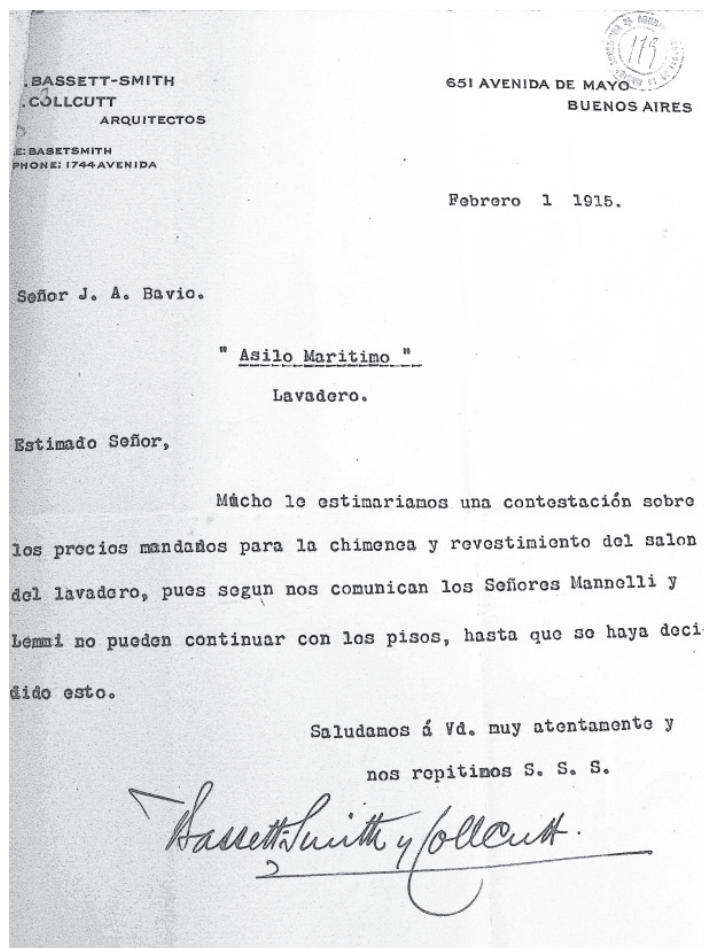




EL REPERTORIO LOCAL DE UN ARQUITECTO ECLÉCTICO WALTER B. BASSETT SMITH-

El mobiliario es de madera al igual que el altar con detalles dorados. Sobre el ábside que contiene al altar se aplican pinturas gran colorido que contrastan con el altar de madera y detalles dorados. Delimita el presbiterio una reja artística con rizos y florones cuadrifolios, motivo ornamental repetido en la fachada en el remate de las hornacinas y en la tracería original del rosetón antes mencionada.

La capilla Nuestra Señora del Huerto se integra al conjunto del Marítimo desde el momento de su concepción, negando su relación con la calle urbana para expresarse como parte de un todo desde el espacio interior. Sin embargo cobra protagonismo en un entorno de fachadas italianizantes por su singularidad estilística como fiel expresión del neogótico inglés que convive en la ciudad y el país con otros lenguajes historicistas.



*Informe de los arquitectos sobre el avance de las tareas en el lavadero ejecutadas con el constructor Lemmi.
Documento del Archivo General de la Nación*

