



LA OBRA DE JUAN BUSCHIAZZO EN MAR DEL PLATA: EL SOLARIUM- MAGÍSTER ARQUITECTA FELICIDAD PARÍS BENITO



Portal de acceso al Solarium por la actual calle Dorrego. Documento del Archivo General de la Nación.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

“La tuberculosis ósea que tantos estragos causa entre los niños, se combate eficazmente en un ambiente como este, en que pueden recibir la influencia de los rayos solares al borde del mar. Tenemos la esperanza de que en éste Solarium, que se ha construido e instalado de acuerdo a las últimas normas de la ciencia médica, y que estará bajo la dirección de facultativos competentes y laboriosos, encontrarán los pobres enfermitos la salud que tanto anhelan y el vigor que les permitirá ser elementos útiles a la sociedad.”¹

Entre fines del siglo XIX y mediados del siglo XX, una de las enfermedades que provocó el mayor índice de mortalidad en la Argentina fue la tuberculosis, motivo de interés académico. Los primeros trabajos de Diego Armus abordaban la tuberculosis en el territorio de la Argentina como un problema social, él fundamentó su proyecto de ley creando una Comisión Nacional de Lucha Antituberculosa en la Argentina. El doctor Pietranera afirma que, mientras que en casi todos los países del mundo se observa un descenso de la mortalidad tuberculosa, en la Argentina, desde 1911 hasta 1931, se mantiene en el mismo nivel.

“En Mar del Plata la Sociedad de Beneficencia de la Capital ha concretado un Sanatorio y Hospital y un Solarium Marítimo, cuya finalidad es propender a la más rápida curación de la tuberculosis quirúrgica, y al mismo tiempo vigorizar un buen número de niños expósitos (cuyas características fisiológicas son tan pobres) haciéndolos gozar, durante cierta época del año, de las influencias bienhechoras del lugar”.²

En 1919 Emilio Coni resaltó el aumento de casos registrados de esa enfermedad, médicos, higienistas, ingenieros y arquitectos, aúnan sus esfuerzos por concretar espacios y modalidades para su tratamiento. En este contexto, el doctor Emilio Coni³, proponía en 1892, la creación de un Hospital Marítimo en Mar del Plata para establecer una institución que atendiese a los niños afectados, además se consideraba que al buen clima del lugar se sumaría la posibilidad de realizar baños de mar como un tratamiento eficaz para los niños convalecientes (Coni, 1895, p.15). Si bien la propuesta fue desalentada por el Patronato de la Infancia, no sucedió lo mismo con la Sociedad de Beneficencia de la Capital, que inmediatamente puso en marcha el proyecto. El 1º de enero de 1893, tras una visita de los doctores Juan Bosch y Antonio Arraga, directores de la Casa Expósitos y Hospital de Niños de Buenos Aires, elevaron a la Sociedad de Beneficencia de la Capital Federal un informe en el que manifestaban la conveniencia de fundar un Sanatorio Marítimo en beneficio de los niños convalecientes de los dos establecimientos.

En Mar del Plata existieron dos instituciones dedicadas al tratamiento de esa enfermedad; el Sanatorio y Hospital Marítimo y el Solarium, ambas a cargo de la Sociedad de Beneficencia de la Capital pero financiadas y construidas por donaciones de las familias veraneantes en la ciudad, como la familia Unzué y Torquinst, y en el caso del Solarium, el dinero para su ejecución lo aportó el Presidente de la República Don Hipólito Yrigoyen. Los trabajos fueron iniciados en 1915 y terminados en 1917, se invirtió la suma de doscientos diecisiete mil pesos en la construcción total y se inauguró finalmente en febrero de 1918, siendo el primer edificio en el país dedicado específicamente al tratamiento de tuberculosis ósea de niños y luego de adultos.

1 Sociedad de Beneficencia de la Capital, *Su origen y su desenvolvimiento 1823- 1904*. Edic. S .DE B. DE LA C., Buenos Aires, 1905.

2 Jorge José, “Sanatorio Marítimo y Solarium de Mar del Plata, en *Revista Médica*, 1932. Buenos Aires.

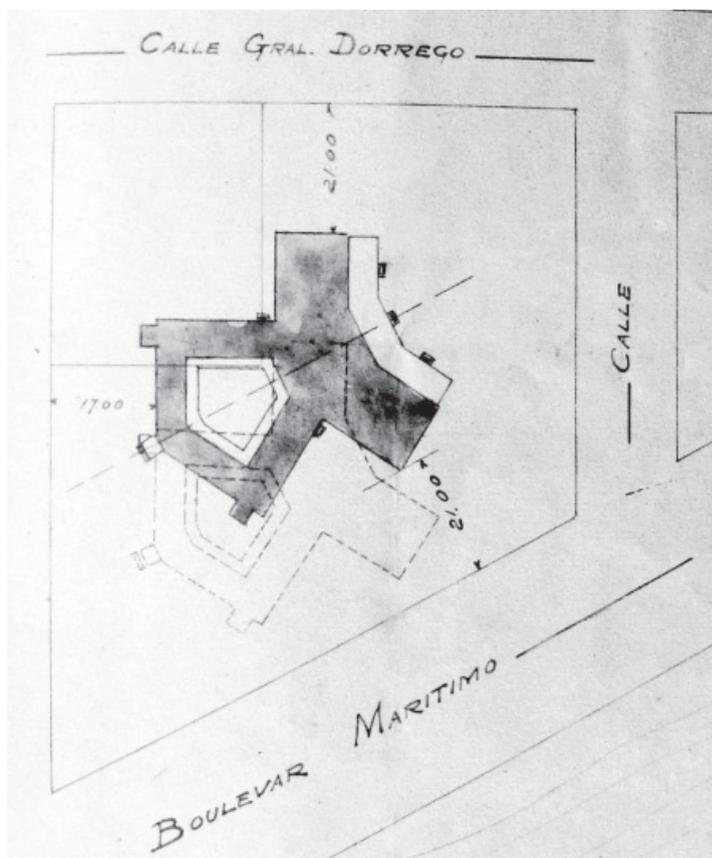
3 Coni Emilio R., doctor, *Progres de l’Higiene dans la Republica Argentina*, Librairie j.B. París, 1897.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Firma del arquitecto Juan Buschiazzo.
Documento del Archivo General de la Nación.



Plano original Acceso al complejo ubicación del edificio por la calle Dorrego y el Boulevard Marítimo.
Documento del Archivo General de la Nación.

Aprovechando la existencia del Asilo Unzué construido entre los años 1911 y 1912, la Sociedad levantó casillas en la Playa La Perla para comenzar el tratamiento de niños de la Capital Federal. El Solarium tiene como antecedente estas construcciones hechas en madera frente al edificio del Asilo Unzué, donde el doctor Elizalde, de La Casa del Niño, organizó estadias de paseo para los pupilos a la ciudad balnearia. Hasta fines de 1920 sostuvo el doble carácter destinado a niños débiles y a tuberculosos, pasando luego a convertirse exclusivamente en sanatorio.

El edificio del Solarium fue proyectado y construido entre los años 1915 y 1918 por los arquitectos Juan Buschiazzo e hijo; el constructor fue John Wright.⁴ El frente de la edificación se encontraba en la calle Florisbelo Acosta y la entrada daba justo a la calle Liniers. El terreno fue donado por el señor Saturnino Unzué el 30 de septiembre de 1915. La playa estaba cruzando la ruta y a cincuenta metros había una empalizada muy baja de madera, luego estaba la barranca. Era un predio de cuatro manzanas compuestas por la edificación, las quintas, el gallinero y el monte frutal.

Buschiazzo, junto con el arquitecto Bunge, fueron inspiradores de otros profesionales en la tarea de encarar nuevos edificios para la salud, la educación y la higiene general que requería la sociedad en el momento. El problema no se relacionaba sólo con la situación social en Argentina, sino con el avance de los procesos de industrialización y las emigraciones masivas. Los médicos comparan los resultados de las acciones del clima marítimo y refieren que "nuestro clima marítimo, según la ha establecido el profesor Moreno, después de su prolijo estudio sobre cada uno de los factores que contribuyen a caracterizarlo, se encuentra especialmente en la región de Mar del Plata, por la mayor higrometría y menores oscilaciones térmicas".⁵

4 Ver Tabla modificaciones Solarium, anexo 2

5 Jorge José, "Sanatorio Marítimo y Solarium de Mar del Plata", en *Revista Médica* 1932. Buenos Aires.





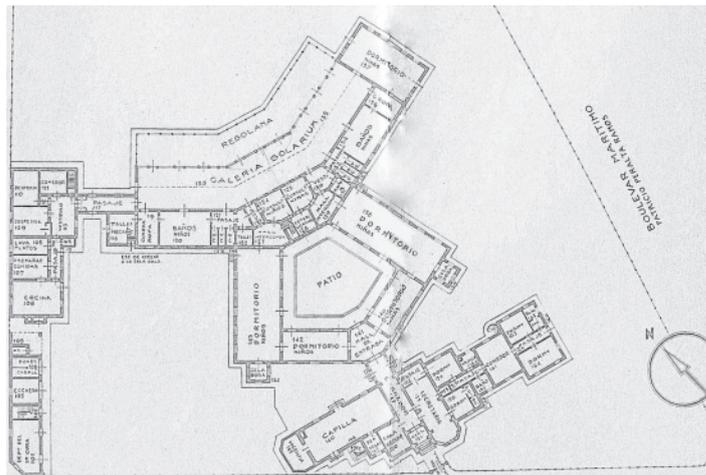
LA OBRA DE JUAN BUSCHIAZZO EN MAR DEL PLATA: EL SOLARIUM

El proyecto del edificio del Solarium parece inspirarse en el del arquitecto francés Charly Knight, del *Hospital American de París*, a *Neully-sur-Seine*⁶, por sus galerías y planteo en abanico. Sin embargo la idea del Solárium es mucho más compleja y requiere del proyectista un juego de volúmenes singularmente plasmado.

El planteo original consta de tres cuerpos bien definidos que ocupaban más de quinientos metros cuadrados en una sola planta, rodeados de espacios verdes y orientados al norte; el sector administrativo y de cocinas con acceso desde la calle, girado 45° con respecto al cuerpo anterior. Los arquitectos trazaron un pentágono formado por pabellones rectangulares con patio central cubierto, donde se encontraban los dormitorios y el tercer cuerpo, girado hacia las vistas marinas en forma de abanico, contenía consultorios, baños de agua de mar y la galería cubierta, un espacio de alta calidad compuesto de estructura metálica con ménsulas ornamentales y totalmente vidriado (muros y techos). El esquema culmina en una amplia terraza sobreelevada de los jardines perimetrales, con barandales de metal y vidrio, revestida con piso calcáreo con motivos florales de múltiples colores. La destreza de diseño de Buschiazzo se ve reflejada con toda claridad en esta obra de gran valor, seguramente hoy sería uno de nuestros referentes patrimoniales privilegiados, dotando con un carácter singular al acceso a la ciudad por el Boulevard Marítimo. Será uno más de los misterios que encierra el “desarrollo” de esta ciudad, el por qué se eligió su demolición para generar un terreno vacío.

El Solarium, como edificio nuevo bien construido y de estructura ladrillera de una planta, está a sólo cincuenta metros del mar, rodeado por una amplia superficie de césped que con frecuencia se utilizó para la insolación de los niños. Consta de cuatro salas para enfermos de ambos sexos, con un patio central cerrado que se intentó

⁶ Paulaim Royer, *Hopitaux Sanatoria*, edic. Vincent Frealde et Cie, 4 rue des Beaux Arts- Paris



Plano general del conjunto edilicio ocupando la totalidad del predio, ejecutado por la Oficina Técnica de las Damas de la Beneficencia. Documento del Archivo General de la Nación.

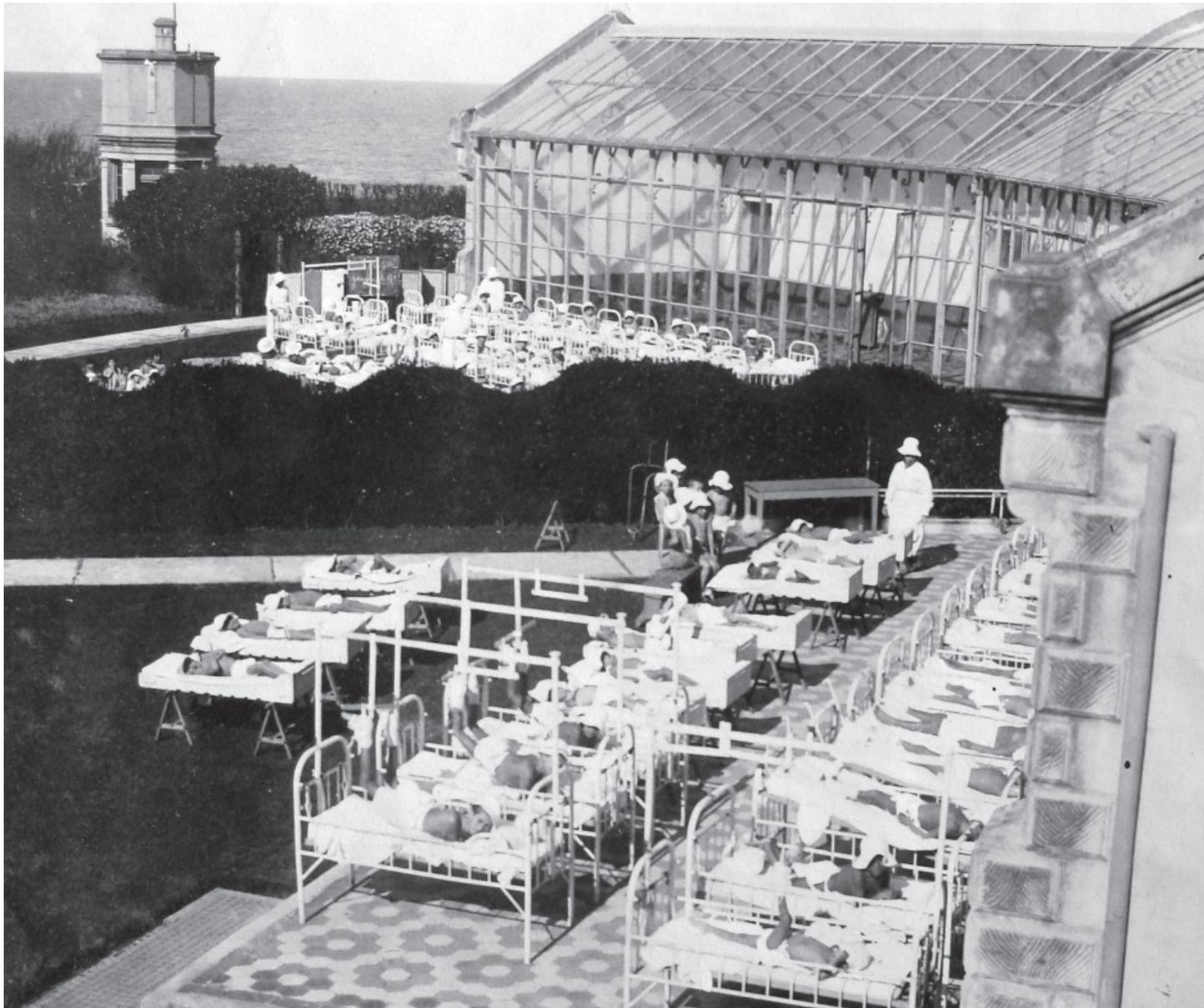


Imágenes de utilización de las instalaciones. Documento del Archivo General de la Nación.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL



*Niños enfermos asoleándose.
Fuente Archivo General de la Nación.*



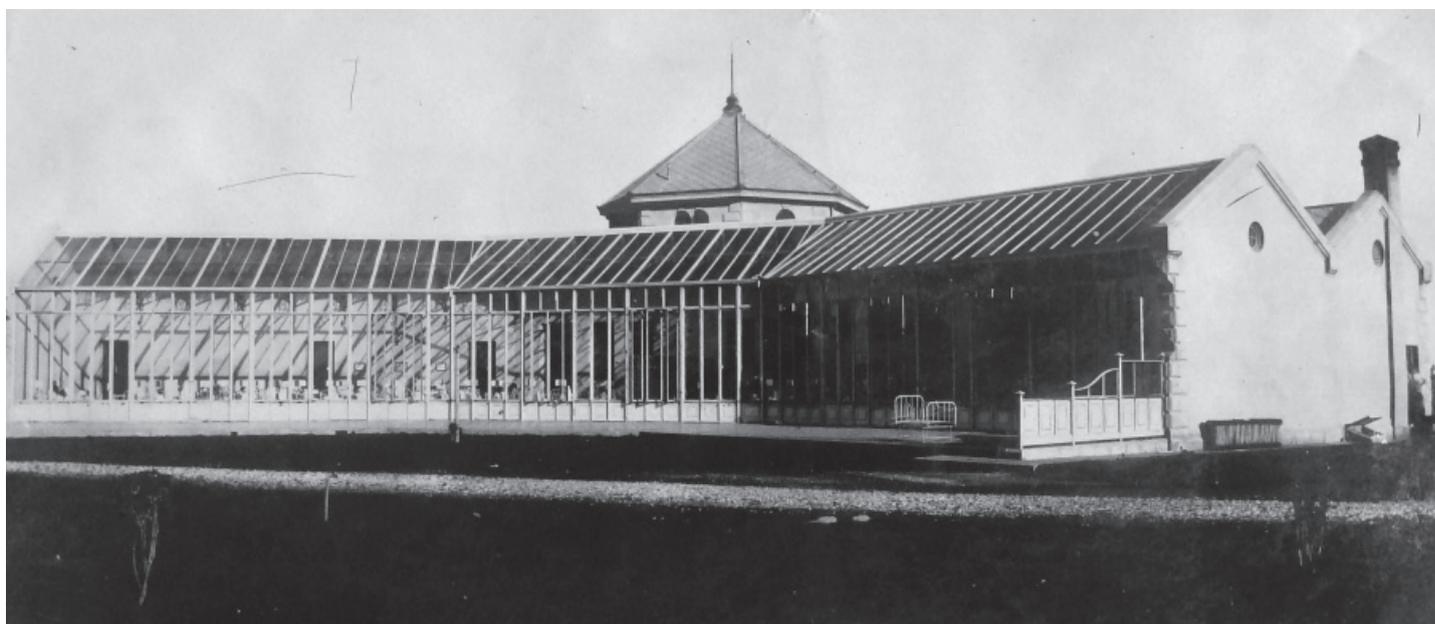


LA OBRA DE JUAN BUSCHIAZZO EN MAR DEL PLATA: EL SOLARIUM

transformar en una gran pileta de agua salada. El edificio termina mirando al nordeste, en galerías cerradas de cristales corredizos, destinados a la atención de los enfermos en días de mucho viento y frío, los baños de sol se tomaban en la terraza que se encuentra delante de la galería o sobre el verde que rodea al edificio.

Este planteo proyectual, totalmente diferente a cualquier otro edificio dedicado a la atención médica, fue creciendo por cuestiones funcionales, luego se le incorporó un pabellón de servicios sobre la calle Dorrego y una capilla anexa al pabellón de acceso.

Tenía originalmente capacidad de ciento treinta plazas que se fueron ampliando con el tiempo, incorporándole a las instalaciones interiores la captación de agua de mar para baños. Allí se realizaban tratamientos especiales de helioterapia y balneoterapia para enfermos de raquitismo y procesos ganglionares. El edificio debía responder formalmente a estas actividades. En el Solarium, construido con la donación que Hipólito Irigoyen y la sala de incubadoras que Elizalde montó, reconocida en 1914 como la más importante de Sudamérica. También se incorporó la carpa de oxígeno y la nebulización medicamentosa como tratamiento habitual en pediatría. En 1915 se dispone de consultorios para atender a la población infantil de la zona sur de la Capital, adaptando nuevamente el hospital en respuesta a las necesidades y demandas que llegaban de la comunidad.



*Galería vidriada del Solarium
Fuente Archivo General de la Nación.*





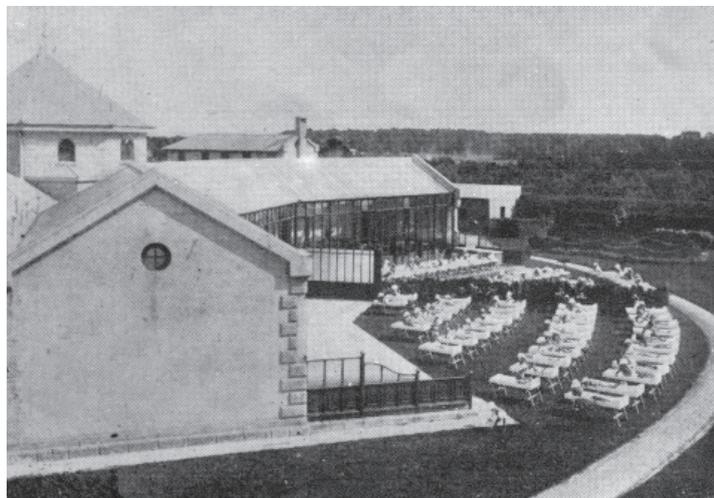
ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Hasta fines de la década de 1940 se siguieron ejecutando ampliaciones tales como dormitorios para empleados, pabellones para la internación de mujeres, la construcción de un pabellón destinado exclusivamente a cocina y dependencias de mantenimiento. En algunas de estas ampliaciones actuó el arquitecto Buschiazzo, pero las últimas estuvieron a cargo de la Oficina Técnica de las Damas de Beneficencia de la Capital.

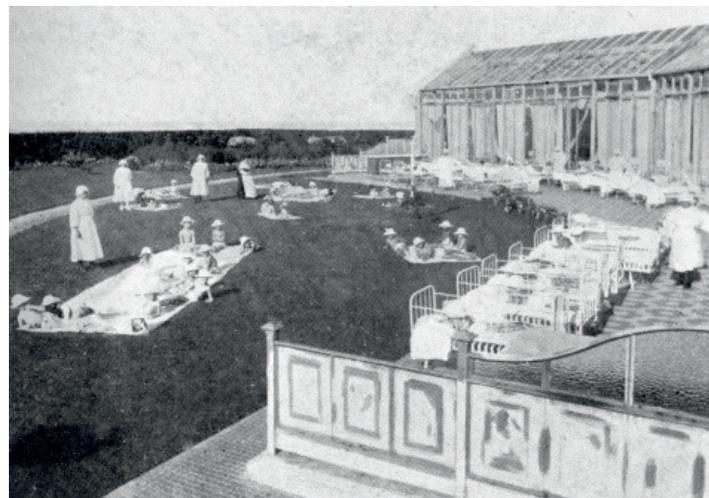
Los fundamentos para el funcionamiento de ambos tipos de sanatorios eran similares, reposo, cura de aire y alimentación abundante y variada. Debían cumplir con una serie de requisitos arquitectónicos básicos como la elección idónea del emplazamiento en medio del campo y rodeado de un paisaje armonioso, bien soleado y protegido de los vientos fríos. La construcción de los espacios comunes (galerías, salas, sistemas de evacuación de aguas) debía realizarse de acuerdo a normas internacionales y tenían que contar con fácil acceso en calles y caminos. Fue un complemento indispensable de las curas al aire libre la helioterapia, es decir, el tratamiento mediante la exposición directa del cuerpo a la luz del sol, asociada con la talasoterapia (tratamiento por el clima y baños de mar) se consideraba que los resultados eran mejores en sitios frente al mar.

Las características que asumió la internación de los niños tuberculosos y de los débiles o pre-tuberculosos en el Sanatorio Marítimo resultan fundamentales para la comprensión de la obra del Solarium como complemento.

Las salas de los enfermos son muy amplias y los pabellones se componen de dos salas cada uno con un pequeño cuarto para casos de gravedad. Están completamente separados los niños de las niñas, bajo la dirección de las Hermanas del Huerto. La idea que subyacía a este emprendimiento era la de:



*Los niños en el parque del Solarium.
Foto del Boletín Municipal.*



*Otra vista del parque del solarium con los chicos y sus asistentes
asoleándose proximo al mar.
Foto del Boletín Municipal.*

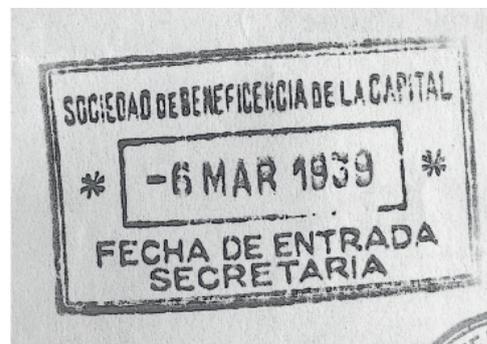




LA OBRA DE JUAN BUSCHIAZZO EN MAR DEL PLATA: EL SOLARIUM



El tratamiento se completa con los baños de agua marina, controlados.



*Sellos de la Sociedad de Beneficencia y del Solarium.
Documento del Archivo General de la Nación*





LA OBRA DE JUAN BUSCHIAZZO EN MAR DEL PLATA: EL SOLARIUM



*Tarjeta postal de empleados del Solarium frente al edificio de la Torre de agua, enero 1928.
Fuente Archivo Histórico Villa Mitre.*

