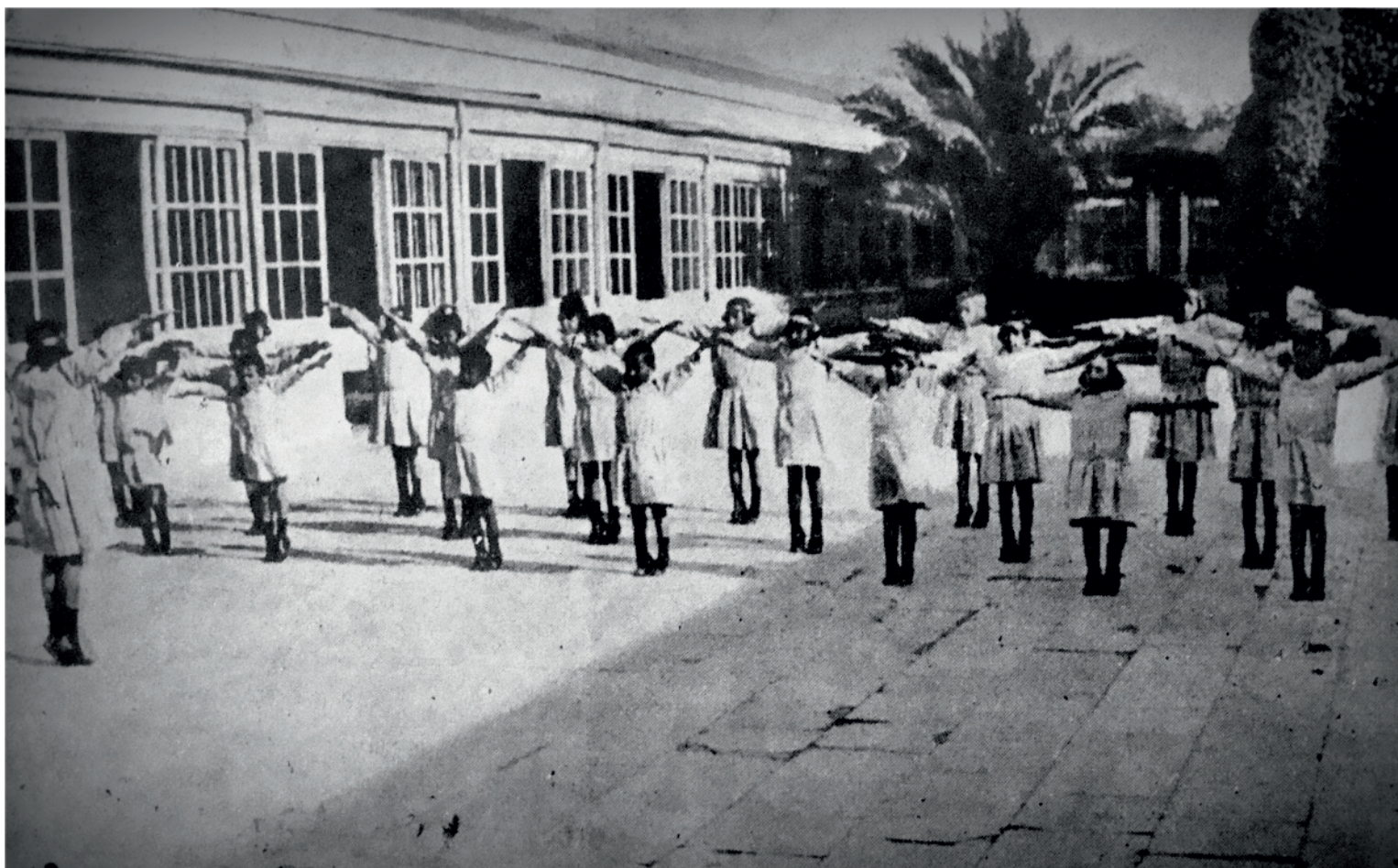




EL POR QUÉ MAR DEL PLATA? MAGÍSTER ARQUITECTA FELICIDAD PARÍS BENITO



Los niños jugando en los patios embaldosados del Asilo Marítimo.

Fuente JORGE José, "Sanatorio Marítimo y Solarium Mar del Plata, en revista La Semana Médica N° 35 del año 1921. Editor Emilio Espinelli, Buenos Aires septiembre 1921. Archivo de la biblioteca de la Facultad Nacional de Medicina de Capital Federal.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

“...El rechazo del pasado como fuente de imitación arrastró al rechazo de la historia; es más, los arquitectos que se sentían comprometidos a crear una arquitectura nueva para un mundo nuevo, sentían el pasado arquitectónico –sobre todo el reciente- como un lastre que dificultaba sus movimientos, como un velo que impedía el libre juego de su imaginación creadora; sentían que la arquitectura debía abandonar su cuerpo envejecido y nacer de nuevo creando estructuras inéditas a través de nuevos procesos. Con más o menos énfasis, pues, con la violencia de los futuristas o con la indiferencia del Bauhaus, se renegó de la historia...”¹

Siempre se refiere a Mar del Plata como la ciudad turística de los argentinos, como la sede del veraneo de la oligarquía. Sin embargo también se desarrollaban actividades de tipo asistencial de alta significación nacional poco difundidas, que requirieron del apoyo de profesionales preparados para estas nuevas funciones sociales relacionadas con la salud y la higiene. Del paneo historiográfico realizado, se observa que en la producción nacional no abundan los enfoques sobre instituciones abocadas al cuidado de la niñez enferma, dado que las colonias -como las escuelas para niños débiles- procuraban prevenir el desarrollo de la enfermedad, pero no tratarla, como sucedió en el originario Hospital Marítimo y en el Solarium. Cabe destacar que al comienzo del discurso de inauguración de la presidenta de las Damas de Beneficencia de Buenos Aires, María U. de Alvear, subyacen palabras como pobre, inserción social y moral, que siempre acompañaron a su hacer y decir, a diferencia de instituciones públicas que no demandaron de sus institutos normas religiosas, estructuras de comportamiento, ni rol de clase.

Mientras Mar del Plata se convertía en el balneario de los argentinos se generó en el nuevo asentamiento una doble situación: por un lado la realidad mundana del placer y el dinero y por el otro las epidemias nacionales y la asistencia a niños huérfanos y de pueblos originarios que estaban siendo corridos en las campañas del desierto mas la inmigración masiva. Esto provoca la construcción de magníficos edificios públicos para satisfacer las nuevas demandas con proyectos de los mismos arquitectos que realizaban las mansiones de lujo.

La ciudad no es ajena a las epidemias y todo tipo de enfermedades que azotaban al país, por lo cual comienzan a establecerse centros asistenciales, en principio a cargo de donaciones de las familias veraneantes adineradas. En el año 1890 se adquiere el hotel Alemán para alojar allí el Hospital Marítimo, en 1905 la Familia Unzué dona a la Sociedad de Beneficencia de la Capital las instalaciones completas del Asilo Unzué y en 1908 una comisión de vecinos dirigida por Victorio Tetamanti, se encargó de la construcción del hospital Mar del Plata, que fue diseñado por el arquitecto Buschiazzo.

En 1917 se inaugura el Solarium, obra también de Buschiazzo. En estos establecimientos se atendían enfermos tanto de la región como de otros hospitales nacionales. Fue en Mar del Plata donde se desarrollaron tratamientos especiales para la cura de la tuberculosis, entre otras enfermedades, por los beneficios del sol, el agua y aire de mar. Todos estos edificios, de gran calidad arquitectónica, fueron diseñados por arquitectos de prestigio nacional ya mencionados.

¹ En: .BUSTAMANTE Juana (compiladora), *Marina Waisman La Ciudad Descentrada y Después...* Editorial las Nuestras. ISBN 978-987-26789-2-0, Córdoba Argentina 2011.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

Dichas instituciones como la de la Damas de la Beneficencia de la Capital o las Damas Vicentinas deben ser comprendidas en un marco caracterizado por la incidencia que las enfermedades infectocontagiosas tuvieron hasta las primeras décadas del siglo XX, circunstancia que generó la preocupación de médicos y gobernantes de la ciudad de Buenos Aires por fundar nuevos establecimientos hospitalarios tanto en Capital Federal como en otros lugares de la República. Con ello, se pretendía lograr simultáneamente una mejor atención y evitar las grandes aglomeraciones de enfermos en los pocos hospitales de la Capital.

Ingenieros, higienistas, arquitectos y urbanistas formados en escuelas politécnicas, incorporan nuevos materiales ;hierro, hormigón armado, ventanales, materiales nobles y el recurso de la perspectiva, y ensayan libertades en el proceso de diseño: el confort y la calidad de vida. En la década de 1940 la ciudad jardín como el pintoresquismo fue el objetivo entre tanta libertad desprejuiciada, donde se destaca la actuación de arquitectos argentinos como Pirovano, Gutiérrez, Urquijo o Jiménez Bustamante.

Se dijo mucho sobre el higienismo y los valores curativos de la acción del mar, sol, baños y aire, pero hemos encontrado muy poco en relación directa con lo sucedido en el balneario marplatense. Trataremos en este caso de extraer de un documento médico perteneciente a un congreso profesional y relacionado con la acción curativa de las costas locales y sus instituciones. El objetivo que nos planteamos es aportar a su memoria e historia, también a sus edificios como patrimonio local, y los a valores que hacen a la idiosincrasia nacional.



*Los veraniantes de la oligarquía utilizaban las playas privilegiadas de Bahía Bristol.
Foto Archivo personal F.P.B.*





EL POR QUÉ MAR DEL PLATA?



Las casillas de baños del Instituto Unzué sobre la playa, sector La Perla. Fuente JORGE José, "Sanatorio Marítimo y Solarium Mar del Plata, en revista La Semana Médica N° 35 del año 1921.

Recordemos que, para aquel entonces, la población evitaba la cercanía marítima, poca gente, con excepción de los pescadores, conocían los secretos de la natación y en definitiva todo sitio cercano al mar se consideraba de alta peligrosidad, lo cual nos lleva a reflexionar sobre la ardua labor de convencimiento de estos profesionales y sobre el indudable temor de la población frente a la sucesión de epidemias que azotaban a nuestras ciudades.

El doctor Jorge José se refiere así al iniciar su conferencia: *"La tierra os pide que viváis ofreciéndole lo mejor que posee, el mar, para rehabilitaros"*.

Comienza diciendo que para los niños que tienen potencialidades para portar la enfermedad de la tuberculosis, lo mejor es aislarlos "mudándolos" a un nuevo paisaje de mar o de montaña" y someterlos a una vida disciplinada e higiénica. Además refiere a la sanación de otro tipo de enfermedades *"...dándole al organismo mayor vigor para sus defensas futuras..."* Afirma que solo las curaciones se cumplen a partir de las indicaciones médicas, en referencia seguramente a las instituciones regidas exclusivamente por religiosos, que ponían el bienestar de los internados en manos de Dios y de los buenos cuidados. Y nombra al Hospital Marítimo de Mar del Plata como ejemplo de estas acciones.

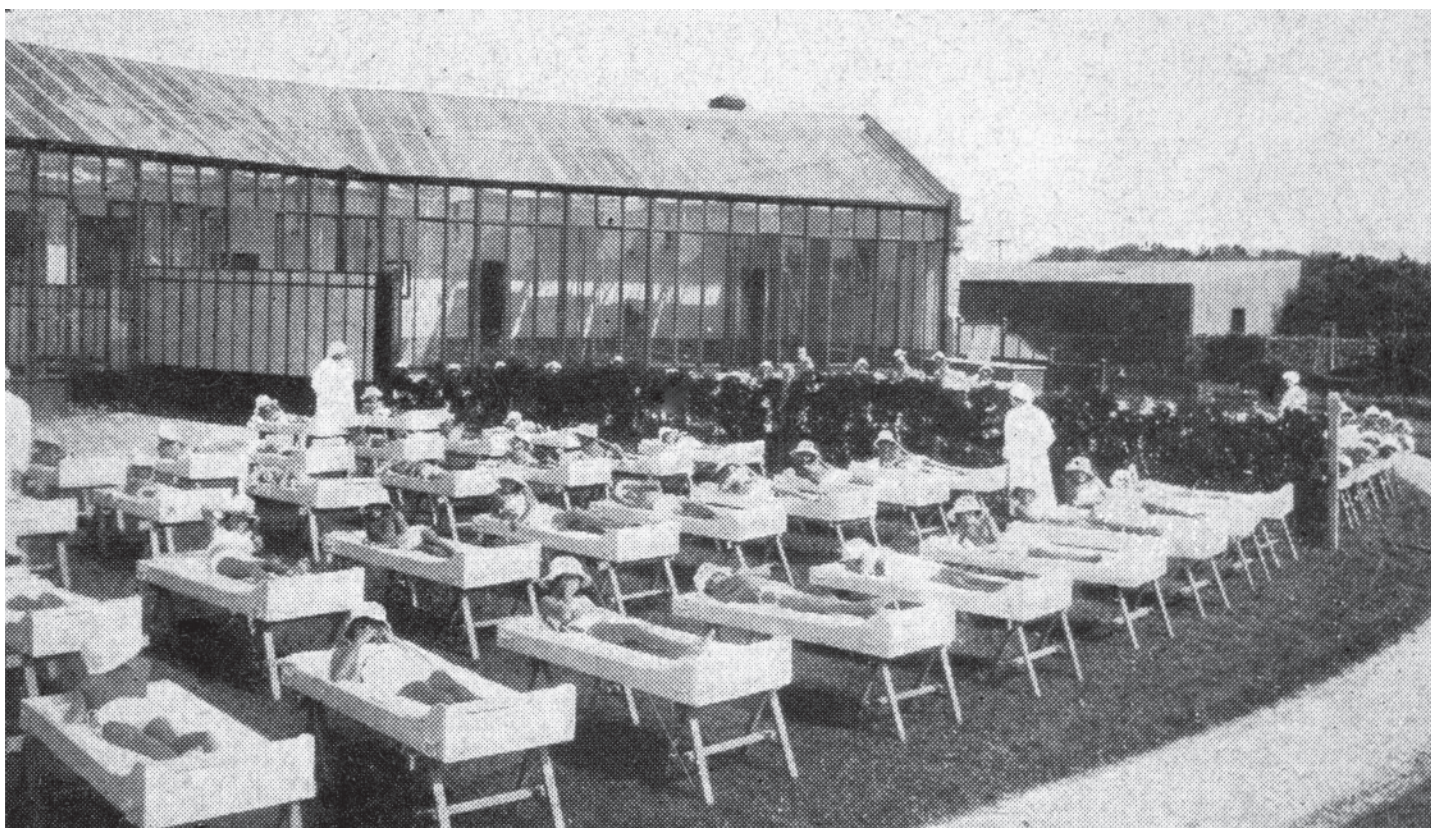
En su conferencia hace alusión a la creación de los primeros Institutos hospitalarios de Saneamiento Marítimo en países europeos como Alemania o Francia desde fines del siglo XVIII. Desde entonces sugiere que el tema proliferó en toda Europa, gracias a los resultados favorables de los tratamientos (similares cuestiones se ven reflejadas en la bibliografía





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

del arquitecto Juan Buschiazzo)². En cuanto a la cantidad de hospitales y sanatorios, ya hacia 1921, se había podido comprobar las diferencias climáticas frente a cada sitio marítimo y por tanto el cambio de actitud en cuanto a los proyectos arquitectónicos y de tratamiento médico. Se dividen las situaciones en ese momento en climas marítimos puros y climas marítimos modificados (son aquellos en los que se obtienen protecciones a los vientos por bosques o recortes costeros singulares). Mar del Plata y Necochea, son considerados como de mar abierto "... donde desde hace años convergen pacientes del país a beneficiarse de la acción tónico-excitante de sus costas...".



Los internados tomando sus baños de sol en el Solarium, se puede distinguir la fachada norte del edificio de Buschiazzo.

² Ver bibliografía aportada a la Sociedad Central de Arquitectos por la familia del arquitecto Juan Buschiazzo. Es claro en estos escritos la búsqueda del arquitecto de respuestas a los nuevos temas de salubridad.





EL POR QUÉ MAR DEL PLATA?

Aquí se encuentra el mejor clima marítimo (según el profesor Moreno en su libro *Climaterapia*³ para el tratamiento de tuberculosis en la República Argentina), por su higrometría y menores oscilaciones térmicas. Sin embargo, los cambios bruscos de temperatura hacen que se debieran tomar acciones profilácticas y que los espacios de asoleamiento estuvieran protegidos, se realizaba helioterapia preventiva.⁴

Los niños además debían tomar clases de gimnasia respiratoria, para lo cual las instituciones estaban preparadas con patios y jardines al aire libre y cubiertos con el apoyo del personal médico y enfermeros que allí mismo se preparaban. Eran en general ciudadanos marplatenses que se esforzaban por la recuperación física y el divertimento del niño, desplazando de estas funciones a las hermanas de diferentes congregaciones. La medicación reglada consistía entonces en aire, sol, agua y ejercicios controlados.

El doctor Jorge describe en sus escritos las características de los edificios del entonces Sanatorio Marítimo y Solarium, diciendo que contaban con todas las instalaciones “modernas”, ofreciendo confort e higiene. El Sanatorio estaba dividido en dos secciones, una para niños en tránsito (de otras regiones) y otro para internados (a quienes se llamaba expósitos)⁵ con ciento veinte camas para internados. Poseía tres salones de expósitos con capacidad para ciento veinte niños de ambos sexos, que se renovaban según la evolución de la enfermedad. Y otros tres pabellones para enfermos internados o quirúrgicos, también con ciento veinte camas de capacidad. Los enfermos que llegaban al Sanatorio Marítimo eran enviados desde el hospital Gonzaga y también de los Niños Expósitos de Buenos Aires. Posteriormente se construyeron pabellones para la internación y atención de adultos de ambos sexos.



Carátula del boletín municipal 1924, donde es evidente el reconocimiento asistencial del Solarium. Fuente Archivo Histórico Villa Mitre.

3 Determinación de la cantidad de vapor de agua que existe en el aire atmosférico y el estudio de las causas productoras de esta humedad. Según bibliografía JORGE José. op. cit.

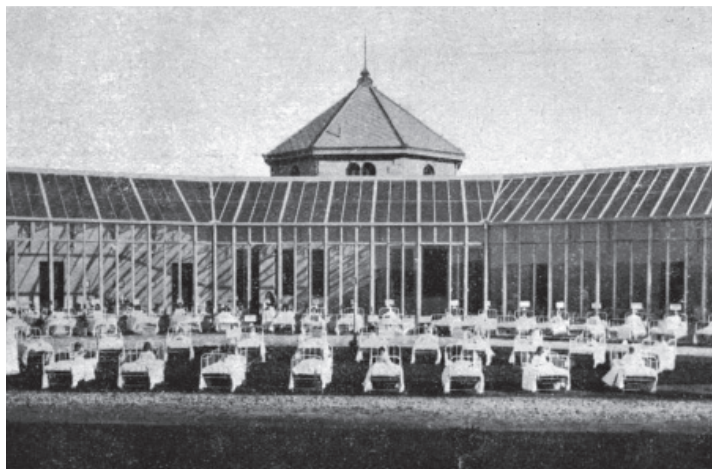
4 Tratamiento que incluye exposición a los rayos solares.

5 Se refiere a niños sin familia que se alojan en diversas instituciones.





ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL



Fachada norte del Solarium, se sacaban las camas para que los bebés se asolearan.



Casillas primitivas de baño de sol y agua marina. Documento en Revista Médica, 1932. Buenos Aires. "Sanatorio Marítimo y Solarium de Mar del Plata, de fondo se distingue la torre del Asilo Unzué.

Sobre el Solarium comenta que era un edificio nuevo construido a sólo cincuenta metros del mar, rodeado de jardines. Poseía un patio cerrado central y galerías perimetrales totalmente vidriadas. El Solarium podía albergar en ese entonces a cien niños (el edificio luego tuvo varias ampliaciones). La cercanía al mar hacía que los niños allí internados tuvieran curaciones más evidentes que en el Sanatorio Marítimo. Por tanto, según la reacción del enfermo, estos eran alternados entre ambos edificios. Cabe aclarar que las niñas internadas en el Asilo Unzué también recibían este tipo de tratamiento como profilaxis.

La orientación de los sectores vidriados y galerías en el edificio, se proyectaron según la acción solar hacia el norte, donde los niños tendrían el mejor aprovechamiento de los rayos solares. Esta es otra evidencia del trabajo en equipo que constituía como novedad la construcción de estos establecimientos. Los dos edificios contaban con instalación de agua fría y caliente, y prontamente se gestionó el traslado de agua salada para baños en el interior de los edificios. La cercanía al mar directo y la atmósfera especial contenía elementos minerales básicos para la curación, como yodo, bromo, ozono, cloruro de sodio, sílice, entre otros. Las características de los edificios hacía que los niños pudieran permanecer allí todo el año, a diferencia de otras construcciones internacionales que solo se podían denominar colonias de vacaciones.

Los niños de ambos institutos tomaban baños de mar en las playas cercanas, protegidos por un sistema de sogas y bañeros, aprovechaban en este sector de la playa "La Perla" bajo la protección de las barrancas evitando los vientos cambiantes de nuestras costas. Ambos establecimientos brindan condiciones de curación diferentes en relación a la distancia al mar, cuestión reconocida por los médicos y que aportaba al tratamiento en cada caso. Se ofrecían además tratamientos largos y cortos para enfermos débiles que se recuperaban de infecciones diversas. Por lo general el circuito era ir primero a la aclimatación en el Marítimo y luego pasaban al Solarium.





EL POR QUÉ MAR DEL PLATA?

Se realizaban tratamientos de helioterapia controladas, clasificadas en preventiva y curativa. Se consideraba que se trataba de energías naturales que circulaban por el cuerpo y activaban el funcionamiento de los diferentes órganos. El doctor Juan refería: “... Ninguna forma de energía es mejor, mimos directamente asimilables por los seres vivos, que las radiaciones solares, a las cuales atómicamente adaptados...” Es indudable el valor que todo el relato tiene para la comunidad, tanto local como nacional, del que no se habla (quizas por desconocimiento) o para no ausentar a “los turistas”.

La cura marítima y la solar se suman en las instalaciones. La diferencia del baño de sol en Mar del Plata es que la helioterapia forma parte importante del clima marino y une su acción a otros agentes estimulantes de ese clima. En el trabajo diferencia el clima marítimo del montañoso y aconseja a cada uno de ellos para diferentes enfermedades. El clima marítimo tiene la ventaja de los baños de mar o de las piscinas de agua salada. “...Además se debe aprovechar la estadía de los niños en el Sanatorio y Solarium para inculcarles hábitos higiénicos y algunos conocimientos generales (según los objetivos de las damas de Beneficencia de la Capital Federal), cumpliendo así un rol integral...”⁶ dice además que el Sanatorio Marítimo da beneficios sociales, morales, individuales y hasta económicos, desde que devuelve a los hogares niños sanos y “útiles”, evitando lo gravoso que siempre resultan estos enfermos o inválidos en medios pobres.

Como reflexión final nos preguntamos qué tan diferente parece ser la historia real, a partir de estos comentarios y acciones concretas sobre el surgimiento de la ciudad balnearia. En forma simultánea inferimos sobre los por qué de la falta de información previa al respecto, pareciera que el inicio del famoso balneario no fue el disfrute del paisaje solamente, sino que a este aspecto banal se le suman otros con variables que se relacionan al tema de salud, moral y educación para sectores marginados, y prevención de enfermedades para la oligarquía dominante, que se cuidó de transmitir estos conceptos ocultandolos ante los grupos de elite y a los mismos ciudadanos. La investigación histórica siempre enriquece los conocimientos y sorprende favorablemente, todo lo que nos lleva a valorar aún más estos edificios significativos. La historia oficial suele ocultar ciertas verdades que solo las preguntas que la investigación propone nos podrá contestar. Hay en arquitectura dos modos de adherirse a la verdad: podemos ser veraces con respecto al programa o respecto al proceso de construcción, el resto de las variables del accionar siempre están sujetas a supuestos que deberán verificarse.



*Tarjeta donde se observa que las clases altas tomaban sus baños de sol y agua marina, aún antes de la construcción de la Rambla Bristol.
Fuente Archivo personal F.P.B.*

6 JORGE JOSÉ, op.cit

