



ORÍGENES DEL PATRIMONIO ASISTENCIAL. EN EL BALNEARIO NACIONAL

INTRODUCCIÓN

Patrimonio son todos aquellos bienes culturales que la comunidad valoriza pero en este caso nos referiremos a obras de arquitectura que no fueron concebidas como piezas monumentales sino como respuesta a urgencias de salubridad. Sus autores, en todos los casos, fueron arquitectos de prestigio que debieron innovar dentro del eclecticismo, basándose en cuestiones funcionales e higiénicas.

Nos hemos propuesto como grupo de patrimonio, dependiente de la Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, el estudio sistemático de obras del patrimonio cultural marplatense, analizando desde el contexto histórico los mecanismos de resguardo y resignificación de la arquitectura para su utilización contemporánea. Diferentes Sociedades de Beneficencia, entre ellas la Sociedad de Beneficencia de la Capital Federal, actuaron en la ciudad convocando a arquitectos jerarquizados para ejecutar esos edificios destinados a la asistencia social.

Los conjuntos edilicios, existentes y ausentes, de alta significación en la ciudad son casos de estudio, como el Hospital Marítimo (luego Sanatorio Marítimo) donado a la Sanidad en 1893 y el Asilo Saturnino Unzué, construido por la misma sociedad y proyectado por el arquitecto Luis Faure Dujarric (1908-1910), fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1985. Ambos se encuentran actualmente en proceso de restauración.

El ausente Solarium, edificio de altísima singularidad y calidad arquitectónica que existe plasmado en la memoria marplatense, fue construido y proyectado por el arquitecto Juan Buschiazzo para la sociedad de Beneficencia por recomendación de médicos e higienistas como Jara o Coni.

Este libro contiene artículos de diferentes investigadores que interpretaron la totalidad del problema en forma particular. Es intención del presente que se puedan comprender los diferentes puntos de vista.

Los desafíos que impulsaron este trabajo se refieren a los conceptos y criterios de valoración y calificación de las obras, apoyando su funcionamiento y respetando los valores originales que les otorgaran sus proyectistas. ¿Cuáles fueron las motivaciones de estos arquitectos para acompañar las iniciativas de la institución donante?. ¿Por qué ejecutaron para estas nuevas funciones obras de alto valor arquitectónico?

Las obras a las que nos referimos son aquellas promovidas por diferentes asociaciones de beneficencia e instituciones privadas y estatales, una situación de alta complejidad ya que se trata de la solución de problemas sociales en los que intervienen profesionales de diferentes disciplinas; médicos, higienistas, ingenieros y arquitectos, quienes deben asumir, junto a ciertas falencias de estructuras políticas de salud, las medidas necesarias para brindar amparo social en situaciones límites de enfermedad, muerte o abandono de la minoridad. Los temas eran nuevos y requirieron de la capacitación de los profesionales, en el área de salud tuvo un mayor desarrollo la corriente higienista, en tanto que en el área jurídica y política se mantuvieron las viejas prácticas asistenciales filantrópicas.





Nacen así otras instituciones intermedias que actuaran benéficamente mientras se estructuraban políticamente acciones de resguardo a nivel nacional. Durante la presidencia de Rivadavia (1823) se creó con estos objetivos la Sociedad de Beneficencia de la Capital, muy relacionada con los sectores de poder y la Iglesia. Ante esos agujeros negros de desamparo y miseria, el contrato social tácito de una comunidad organizada no podía quedar ajeno al olvido asistencial del pueblo y de la comunidad de emigrantes llegados al país y afincados principalmente en las ciudades.

La Sociedad de Beneficencia de Capital Federal fue una organización benéfica que reunió a las mujeres de la oligarquía argentina desde principios del siglo XIX. Sus primeras acciones estuvieron guiadas por dos fines primordiales; la dirección y administración de escuelas de niñas y la dirección e inspección de la Casa de Expósitos, el Hospital de Mujeres y todo otro establecimiento público que se creara para asistir a mujeres y niños, como fueron el Asilo Marítimo y el Solarium.

Dichas instituciones deben ser comprendidas en un marco caracterizado por la incidencia que las enfermedades infectocontagiosas que estuvieron hasta las primeras décadas del siglo XX, circunstancia que generó la preocupación de médicos y gobernantes de la ciudad de Buenos Aires por fundar nuevos establecimientos hospitalarios tanto en Capital Federal como en otros lugares de la República. Lo que se pretendía era lograr simultáneamente una mejor atención y evitar las grandes aglomeraciones de enfermos en los pocos hospitales de la Capital.

En ese contexto, Mar del Plata cumplió su doble propósito; no solo fue elegida como balneario, sino que también se encargó de albergar a enfermos contagiosos y prevenir, según los cánones de la época, el crecimiento de las epidemias.

La evolución en el tiempo y la calidad de las obras hicieron que adquirieran valores patrimoniales singulares, reconocidos por la comunidad de tal forma que ganaron su declaratoria de Monumentos Nacionales, provinciales y locales. Algunos de ellos ya no existen debido a la insensibilidad de diferentes gestiones políticas, sin embargo es importante recordarlos ya que fueron parte de la historia nacional arquitectónica. Todos ellos son ejemplo vanguardista de un momento, hacia mediados del siglo XIX, en el se conjugaron el hacer interdisciplinar, con el apoyo y fomento de instituciones no gubernamentales que debían enfrentar los problemas de las epidemias y “los miasmas”, como solían decir.

Tomaremos como ejemplo el accionar de diferentes instituciones pero principalmente trabajaremos sobre el Solarium, el antiguo Hospital Marítimo y el originario Asilo Unzué.

Con este trabajo pretendemos rendir un merecido homenaje a quienes trabajaron por la salud del pueblo y además nos dejaron un legado cultural de alta significación en una ciudad como Mar del Plata a la que no se debe definir solo en términos turísticos.

F.P.B.

