

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN **FAUD**

2018

Proyectos de Investigación FAUD 2018 ; compilado por María Laura Zulaica; coordinación general de Adriana B. Olivera. - 1a ed. - Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata. FAUD. SLP. Observatorio Técnico Científico, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-544-868-1

1. Arquitectura . 2. Investigación. I. Zulaica, María Laura, comp. II. Olivera, Adriana B., coord.  
CDD 720.1

Diseño Editorial: DCV Araceli E. Rossotti /Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio, FAUD, UNMdP.



 **faud.unmdp**  
investigación y posgrado

## AUTORIDADES FAUD UNMdP

### **Decano**

Arq. ECIOLAZA, Guillermo Osvaldo

### **Vicedecana**

Esp. D.I. MARTINEZ, Beatriz Sonia

### **SECRETARÍAS**

#### **Secretario Académico**

D.I. NUÑEZ, Guillermo Pablo

#### **Subsecretario Académico**

Mg. Arq. RÓTOLO, Miguel

#### **Subsecretaria de Evaluación y Acreditación**

Dra. Arq. RODRIGUEZ BARROS, Diana

#### **Secretaria de Investigación y Posgrado**

Dra. Lic. ZULAICA, Laura

#### **Subsecretario de Posgrado**

Esp. Arq. MÉNDEZ, Jorge

#### **Secretario de Extensión y Vinculación con el Medio**

Arq. VILLALBA, Daniel

#### **Secretaria de Coordinación Administrativa**

Arq. GARBESI, Elvira

#### **Secretaria de Planificación Institucional**

Arq. ROMERO, Julia

### **CONSEJO ACADÉMICO**

#### **Titulares**

Esp. Arq. CUTRERA, Claudia

Arq. CARÉ, Daniel Antonio

D.I. PICO, Juan Ignacio

Arq. FUERTES, Manuela

Arq. PORRÚA, Marina Laura

Arq. OXARANGO, Rubén

D.I. CHARO, Alan

Arq. FASSINATO, María de las Mercedes

Est. TERRA, Agustín

Est. AGOSTO, Joaquín

Est. SÀEZ BOLOGNINI, Blanca

Est. MOREA, Leonardo

Sr. FIGUEROA, Miguel

## ÍNDICE

PERSPECTIVAS EN LA DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO.....	7	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC).....	53
LOS NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (NACT).....	9	CENTRO DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL (CIPADI).....	58
INSTITUTOS, CENTROS Y GRUPOS DE LA FAUD.....	13	CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO (CED).....	64
LOS INVESTIGADORES DE LA FAUD.....	21	GRUPO DE ESTUDIOS DE CÓDIGOS Y PLANES URBANOS.....	71
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES POR NACT.....	35	GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LAS CULTURAS (GIPGC).....	71
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LA FAUD: INTEGRANTES Y RESÚMENES.....	39	PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN.....	73
INSTITUTO DEL HÁBITAT y DEL AMBIENTE (IHAM).....	39		
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGÍA Y VIVIENDA (IIDUTyV).....	46		

## PERSPECTIVAS EN LA DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO

La exploración y producción de nuevo conocimiento, especialmente vinculado con las diversas realidades de la sociedad contemporánea, es un propósito central para la FAUD, tal como se menciona en el preámbulo del estatuto de la Universidad.

En esta línea, consideramos que la difusión y divulgación de la ciencia y la tecnología constituyen tareas fundamentales para el avance del conocimiento. Aunque muchas veces los términos difusión y divulgación de asumen como sinónimos, presentan diferencias en su conceptualización (Estrada, 2002)<sup>2</sup>. Mientras que las actividades de difusión apuntan a un público especializado en determinado tema, la divulgación busca transmitir mensajes de fácil interpretación a todas las personas, especializadas o no en los temas.

Actualmente, la difusión y sobre todo la divulgación del conocimiento, se han consolidado como objetivos intrínsecos de la labor científica y tecnológica. En este contexto, se considera necesario que en su formulación, los proyectos contemplen los mecanismos que se emplearán para dar a conocer sus resultados (Pabón Correa, 2018)<sup>3</sup>. En relación con ello, plantea el autor, cobran importancia los conceptos de apropiación académica y apropiación social del conocimiento, con funciones no excluyentes, sino complementarias. Sin embargo, informar acerca de los conocimientos explorados o generados resulta insuficiente, la apropiación social asume un nivel de compromiso superior.

La apropiación social del conocimiento conforma un proceso que implica la disposición de los conocimientos científicos y tecnológicos en un escenario y lenguaje común

para la sociedad y a su vez implica la democratización del acceso y uso para la transmisión y aprovechamiento conjunto (Marín Agudelo, 2012)<sup>4</sup>. Esto supone un reto epistémico para poner a disposición el conocimiento como parte de un compromiso social de construcción colectiva (Carrizo, 2001)<sup>5</sup>. De esta forma, el gran salto a la denominada “sociedad del conocimiento” requiere la implementación de mecanismos de participación y socialización de la ciencia y la tecnología (Marín Agudelo, 2012)<sup>6</sup>.

La FAUD enfrenta el desafío de avanzar hacia esos objetivos. Ello demanda, en principio poner a disposición de docentes, investigadores, graduados, estudiantes y toda la comunidad universitaria, información acerca de los distintos Núcleos de Actividades Científicas y Tecnológicas de nuestra Facultad y de los proyectos de investigación en curso. Con ese propósito, se espera que el material aportado en este libro configure un punto de partida para continuar el proceso de difusión, profundizar en la divulgación y generar instancias que permitan avanzar hacia la apropiación social del conocimiento.

<sup>1</sup> Decano FAUD. Arquitecto, Profesor Adjunto FAUD UNMdP. E-mail: faudacad@gmail.com  
<sup>2</sup> Estrada, L. (2002). “La divulgación de la ciencia”, en: J. Tonda, A. M. Sánchez y N. Chávez (coords), *Antología de la divulgación de la ciencia en México* (138-151). Ciudad de México: DGDC, UNAM.  
<sup>3</sup> Pabón Correa, R. (2018) *Apropiación social del conocimiento: una aproximación teórica y perspectivas para Colombia*. Educación y Humanismo, 20(34): 116-139.  
<sup>4</sup> Marín Agudelo, S.A. (2012). “Apropiación social del conocimiento: una nueva dimensión de los archivos”, en: *Revista Interam. Bibliot.*, 35(1): 55-62.  
<sup>5</sup> Carrizo, L. (2001). *Gestión social del conocimiento: un nuevo contrato entre universidad y sociedad*. Puebla: Universidad de las Américas.  
<sup>6</sup> Marín Agudelo, S. A. *op. cit.*

## LOS NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (NACT)

La Ordenanza de Consejo Superior OCS n° 2301/12 reglamenta los núcleos que organizan y ejecutan las actividades de investigación en el ámbito de la Universidad. En ese sentido, la UNMdP reconoce cinco modalidades de unidades organizacionales dedicadas a investigación y transferencia: Instituto, Centro, Laboratorio, Grupo y Programa (Figura 1).

Los **Institutos** son los núcleos de actividades científicas y tecnológicas de mayor envergadura y capacidad de integración. Concentran la investigación, formación y desarrollo de investigadores y docentes y la transferencia tecnológica. Se organizan en torno a un área de conocimiento o campo multidisciplinar. Los Institutos poseen estructura y presupuesto con afectación de bienes y personal. Pueden depender de una unidad académica

o bien de un agrupamiento de unidades académicas. En este último caso, la dependencia administrativa y de gestión recae en una de ellas.

Entre las finalidades de los Institutos, la Ordenanza menciona: a) desarrollar nuevos conocimientos en un ámbito de excelencia científica y tecnológica; b) promover y desarrollar en forma autónoma líneas de investigación, programas y proyectos; c) formar recursos humanos en el ámbito de la investigación y la tecnología; d) desarrollar programas, cursos y carreras, y dirección de investigadores y becarios; e) administrar y coordinar las acciones de los núcleos bajo su dependencia; f) articular las actividades de investigación que le son propias con la enseñanza universitaria.

En la FAUD existen tres Institutos: Instituto del Hábitat y del Ambiente (IHAM), Instituto de Investigaciones en Desarrollo Urbano, Tecnología y Vivienda (IIDUTyV) e Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material (IEHPAC).

Los **Centros** poseen en general, la misma finalidad que los institutos y están orientados más puntualmente a una parcela de un campo de saberes, según la Ordenanza citada. Poseen estructura y pueden disponer de afectación de bienes y personal, pero no identidad presupuestaria. Pueden estar vinculados con un Área o Departamento o de un agrupamiento de unidades académicas, en cuyo caso, del mismo modo que sucede con los institutos, la dependencia administrativa y de gestión recaerá en una de ellas. En general, los centros representan menor grado de complejidad que los institutos.

Entre las finalidades de los Centros, la Ordenanza destaca: a) desarrollar nuevos conocimientos en un ámbito de excelencia académica; b) proponer y desarrollar líneas de investigación, programas y proyectos; c) formar recursos humanos en el ámbito del saber que les es propio; d) desarrollar programas, cursos y carreras, y dirección de investigadores y becarios; e) administrar y coordinar acciones de los núcleos bajo su dependencia;

f) articular las actividades de investigación que les son propias con la enseñanza universitaria.

Nuestra Facultad cuenta con dos Centros de Investigaciones en funcionamiento: Centro de Investigaciones Projectuales y Acciones de Diseño Industrial (CIPADI) y Centro de Estudios de Diseño (CED).

Los **Laboratorios** son unidades de investigación científico- tecnológica y servicios en sentido amplio, especializadas en una disciplina o rama del conocimiento. Poseen estructura, pero no disponen de afectación de bienes, de personal, ni de identidad presupuestaria. Pueden estar vinculados con un Área o Departamento y depender de un Instituto, de una unidad académica o de un agrupamiento de unidades académicas, en cuyo caso, del mismo modo que sucede con los institutos y centros, la dependencia administrativa y de gestión recaerá en una de ellas. En general, se trata de una unidad de organización de menor grado y complejidad que los centros e institutos.

Entre las finalidades de los Laboratorios, se mencionan los siguientes: a) desarrollar nuevos conocimientos en una disciplina o rama del conocimiento; b) proponer y desarrollar líneas de investigación, programas y proyectos; c) contribuir a formar recursos humanos

en el ámbito del saber que les es propio; d) articular actividades de investigación que le son propias con la enseñanza universitaria.

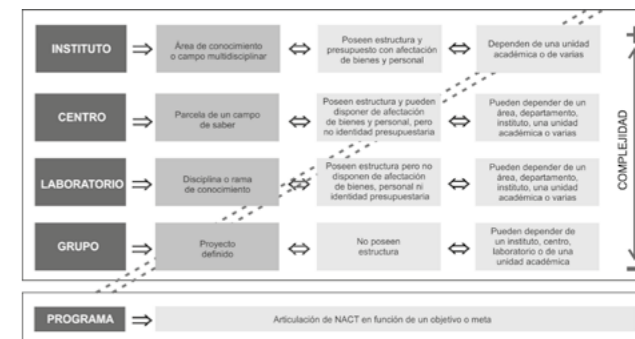
La FAUD no cuenta con laboratorios para llevar adelante actividades estrictamente de investigación.

Los **Grupos** son agrupamientos de docentes y/o investigadores de una o más Áreas o departamentos para la realización de tareas de investigación y transferencia en base a un proyecto definido. Los grupos no poseen estructura ni afectación de bienes o personal y los recursos que se le destinen se individualizarán a través del proyecto y proyectos que desarrollen. Pueden depender de uno o más institutos, centros, laboratorios o de una unidad académica. La finalidad de los Grupos es realizar tareas de investigación o transferencia en base a programas o proyectos definidos.

Los proyectos vigentes en la FAUD, se organizan en 21 grupos. El IHAM, contiene 4 grupos; el IIDUTyV 5; el IEHPAC 3; el CIPADI 4; y el CED, 3. Dos grupos no se enmarcan dentro de los núcleos anteriores, sino que dependen funcionalmente de la Secretaría de Investigación y Posgrado. Estos grupos son: Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos y Grupo de investigación en políticas y gestión de las culturas.

Los **Programas** constituyen una articulación de distintos NACT formalmente acreditados y vinculados entre sí, convergentes hacia un mismo objetivo o meta. Un programa puede articular dos o más institutos, centros, laboratorios y/o grupos en torno a la investigación, desarrollo, y/o transferencia tecnológica de un área de conocimiento o un campo multidisciplinar. A su vez, pueden incluir núcleos externos a la UNMdP. Su dependencia puede ser uno o más Institutos, Centros o Unidades Académicas. La finalidad radica en la realización de tareas de investigación o transferencia en base a un proyecto definido.

Nuestra Facultad cuenta con un programa vigente denominado Hábitat y Ciudadanía



**Figura 1.** Unidades organizacionales dedicadas a investigación y transferencia en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

## INSTITUTOS, CENTROS Y GRUPOS DE LA FAUD

Como fue mencionado en la sección anterior, existen en nuestra Facultad 3 Institutos, 2 Centros y 2 Grupos de investigación cuya dependencia funcional es la Secretaría de Investigación y Posgrado. A continuación, se presentan las autoridades actuales, los objetivos y líneas de investigación de cada NACT.

### INSTITUTO DEL HÁBITAT y DEL AMBIENTE (IHAM)

<b>Ordenanza de creación:</b>	OCS 451/13.
<b>Director:</b>	Dr. Arq. FERNÁNDEZ, Roberto.
<b>Consejo Directivo:</b>	MSc. Arq. BENGOA, Guillermo; MSc. Lic. FERRARO, Rosana; MSc. Arq. GOYENECHÉ, Horacio y MSc. Lic. SAGUA, Marisa.

### Objetivos y líneas de investigación del IHAM:

- Desarrollar conocimientos en el campo disciplinar del hábitat y el ambiente, indagando en las problemáticas complejas en un marco interdisciplinar constituido por investigadores provenientes de la Arquitectura, la Antropología, la Ecología, la Geografía y el ambiente;
- Diseñar y elaborar proyectos de investigación en las temáticas mencionadas para ser evaluadas por la Secretaría de Ciencia e Innovación Tecnológica de la UNMdP e incluidos en su totalidad en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias;
- Formar investigadores, a partir de la incorporación de becarios de la Universidad, la Comisión de

Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONICET) y de cualquier otro organismo proponente.

- Desarrollar programas de formación de posgrado, en el grado de Maestrías;
- Articular las actividades de investigación y sus resultados con las carreras de grado de la Facultad a partir de la inserción de los docentes-investigadores en las cátedras de las Carreras de Arquitectura, Diseño y la Lic. en Gestión Cultural y en asignaturas de otras carreras;
- Transversalizar las temáticas del hábitat y del ambiente a las currículas regulares de las carreras mencionadas a partir del dictado de asignaturas electivas; y
- Proponer y coordinar acciones de extensión y transferencia en el ámbito de la Planificación y Gestión urbano-ambiental, de la Evaluación de Impacto Ambiental, así como la asistencia técnica a Municipios de la región.

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGÍA Y VIVIENDA (IIDUTYV)

<b>Ordenanza de creación:</b>	OCS n° 850/14.
<b>Directora:</b>	Dra. Arq. NÚÑEZ, Ana.
<b>Vice-Director interino:</b>	Mg. Arq. CACOPARDO, Fernando.
<b>Consejo Directivo:</b>	Mg. Lic. CAMINO, Mariana; Arq. CUSÁN, María Inés; Mg. Arq. DÍAZ CANO, Leopoldo; Arq. MÓNACO, María Andrea; Prof. ÚNGARO, Jorge y MSc. Arq. STIVALE, Silvia.

#### Objetivos del IIDUTyV:

- Conceptualizar y explicar los procesos contemporáneos de apropiación y organización socio-tecnológica del territorio y el habitar;
- Construir un marco riguroso y referencial donde inscribir propuestas consistentes de abordaje de problemáticas locales y de la región;
- Revalorizar las investigaciones y estudios científicos de base y contribuir a la formación de investigadores;

- Prestar asistencia técnica a entes públicos y privados y contribuir a incrementar las bases de información (cuanti y cualitativas);
- Difundir los conocimientos producidos y transferir avances y/o resultados de las investigaciones al medio académico;
- Desarrollar programas y/o proyectos conjuntos con otros Núcleos de Actividades Científicas y Tecnológicas (NACT) de la Universidad Nacional de Mar del Plata; y
- Establecer vínculos y actividades comunes con instituciones afines, tanto nacionales como del exterior.

#### Líneas de investigación del IIDUTyV

- Estudios sobre hábitat y vivienda. Desarrollo de tecnologías de gestión, producción y producto que posibiliten mejorar las condiciones de vida de la población;
- Estudio sobre los recursos urbanos existentes;
- Estudio y desarrollo de nuevas tecnologías de materiales y sistemas constructivos con énfasis en madera y sus derivados;
- Las diferentes formas socio-territoriales de apropiación del habitar;

- Imaginarios sociales urbanos y cultura organizacional; y
- Planificación y gestión urbana en relación con el transporte.

### INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC)

<b>Ordenanza de creación:</b>	OCS 942/14.
<b>Director:</b>	Arq. TORRES CANO, Manuel.
<b>Vice-Director:</b>	Dr. Arq. NOVACOVSKY, Alejandro.
<b>Consejo Directivo:</b>	Arq. ERVITI, Claudio; Mg. Arq. PARÍS BENITO, Felicidad; Arq. RIZZO, María de las Nieves y Esp. Arq. ZAGORODNY, Ana.

#### Objetivos del IEHPAC:

- Aportar a la investigación y al conocimiento de los territorios, las poblaciones, las ciudades, las arquitecturas y las obras de cultura material de la región en un contexto histórico y cultural nacional y latinoamericano;



- Realizar estudios, investigaciones, e intervenciones en el patrimonio material;
- Promover y realizar acciones de difusión y transferencia de los estudios históricos de las ciudades, la arquitectura, la cultura y el patrimonio;
- Desarrollar programas y acciones de docencia de grado, de postgrado y de formación de recursos humanos en su área disciplinar y científica; y
- Promover y participar en acciones de cooperación e intercambio institucional, así como la participación en reuniones científicas y disciplinares con instituciones del área de referencia a nivel nacional e internacional.

#### Líneas de investigación del IEHPAC

- El estudio de la configuración y transformación de los territorios. Los procesos históricos y culturales de su conformación, y las teorías y procesos sociales que los constituyeron;
- Las poblaciones y ciudades, abordando los procesos históricos de su generación y sus transformaciones. Asimismo, se abordará la dimensión teórica, proyectual y social de estos procesos;

- Las arquitecturas, tanto institucionales como populares, sus teorías, sus autores y el contexto histórico social en que se produjeron y se apropiaron socialmente. Asimismo, se abordarán los procesos productivos y tecnológicos de la construcción de las obras; y
- El mundo de la cultura de los objetos, utensilios, mobiliarios, vehículos, manufacturas, y piezas de la cultura material, así como los discursos, las teorías, la valoración y la difusión social y cultural de estos objetos.

#### CENTROS DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL (CIPADI)

<b>Ordenanza de creación:</b>	OCS nº 2364/12.
<b>Director:</b>	MSc. Arq. BENGUA, Guillermo.
<b>Vice-Director:</b>	DI NÚÑEZ, Guillermo.
<b>Consejo Directivo:</b>	Arq. ERVITI, Claudio; DI GADLER BARIONI, Silvio y Arq. RIZZO, María de las Nieves.

#### Objetivos del CIPADI:

- Desarrollar proyectos, programas y carreras vinculados a las áreas de conocimiento propio del diseño Industrial y de su práctica interdisciplinar;

- Entender las realidades territoriales, especialmente las relacionadas con sistemas objetuales, productos u otras referencias del fenómeno de la cultura material, regional y local, como temas propicios para resolver la sostenibilidad de la calidad de vida del ser humano, las especies y la biodiversidad;
- Registrar las influencias de las conductas sociales y de las cuestiones socioculturales que deben ser reconocidas para considerarlas en las acciones de diseño y las cuestiones de sustentabilidad;
- Ampliar las perspectivas y alcances del pensamiento proyectual a las disciplinas vinculadas al diseño, como saberes que aportan a la toma de decisiones informadas y a la producción de vectores de desarrollo, con la intención de resolver problemáticas presentadas desde la socio-diversidad del país;
- Articular los planteamientos, formulaciones y respuestas de investigación con políticas y programas pertinentes del gobierno vigente, de manera que se logren establecer mediciones del impacto y la incidencia real en el país;
- Participar en los programas de Ciencia y Tecnología de las diferentes instituciones que fomentan la

investigación en el país, con el fin de proponer nuevas soluciones de desarrollo tecnológico. Gestionar, generar y consolidar relaciones inter-institucionales con redes y organizaciones nacionales e internacionales que aporten a la resolución de estos objetivos. Fomentar el intercambio y la difusión de temáticas afines y de las producciones del centro; y

- Colaborar en la formación de recursos humanos científicos y tecnológicos a través de la dirección de becarios, tesis y investigadores noveles.

#### Líneas de investigación del CIPADI

- De los grupos existentes y la proyección de sus actividades se desprenden inicialmente cinco líneas no excluyentes: Diseño Industrial y sustentabilidad ambiental; Diseño Industrial, sociedad y mercado; Diseño, TICs y entornos virtuales interconectados; Diseño Industrial y prácticas didácticas, Diseño Industrial, cultura e intervenciones.

#### CENTROS DE ESTUDIOS DE DISEÑO (CED)

<b>Ordenanza de creación:</b>	OCS nº 814/93.
-------------------------------	----------------

### Objetivos del CED:

- Elaboración de conocimiento científico y tecnológico en las áreas enmarcables desde las problemáticas del diseño arquitectónico y urbanístico, sus métodos procesuales y sus parámetros comunicacionales;
- Afirmar el desarrollo de la investigación en estas áreas a partir de la afirmación de los grupos existentes y la creación de nuevos;
- Fomentar el perfeccionamiento y la capacitación de graduados y estudiantes e integrantes de sectores productivos, profesionales y técnicos;
- Gestionar, publicar y difundir los trabajos realizados en los proyectos y su intercambio académico;
- Participar en congresos, seminarios y jornadas a efectos de la divulgación de las experiencias realizadas, a la vez que relacionarse institucionalmente con otros centros, institutos y organismo reconocidos nacionales e internacionales para el intercambio de información y tareas de investigación;
- Promover la realización de cursos, jornadas y conferencias como actividad de extensión hacia el ámbito académico y la comunidad en general; y

- Establecer convenios de cooperación, asistencia técnica y asesoramiento con los sectores de la producción y el estado.

### GRUPO DE ESTUDIOS DE CÓDIGOS y PLANES URBANOS

<b>Ordenanza de creación:</b>	OCA n° 1682/93 y OCA n° 317/15 (cambio de radicación).
<b>Director:</b>	Arq. MAZZA, Carlos.

### Objetivos del Grupo:

- Proveer fundamentos teóricos para instrumentaciones normativas que impliquen un accionar más pertinente sobre la ciudad;
- Analizar las articulaciones con el saber disciplinar y con los procesos de construcción histórica de la ciudad; y
- Contribuir con conocimiento original a la historia urbana de la ciudad de Mar del Plata.

Cabe destacar que este Grupo lleva adelante Registros, Revista de Investigación Histórica, bajo la dirección de la Mg. Arq. BRUNO, Perla.

### GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS y GESTIÓN DE LAS CULTURAS (GIPGC)

<b>Ordenanza de creación:</b>	OCA n° 136/15.
<b>Directora:</b>	Mg. Esp. Arq. ROMERO, Laura.

### Objetivos y líneas de investigación del Grupo:

- Discutir y analizar estudios sobre la relación entre: políticas y gestión de las culturas, y nuevos desafíos en las siguientes áreas: políticas culturales, locales, nacionales y regionales, culturales, migraciones, patrimonio cultural, legislación cultural, etc.
- Reconocer los principales territorios del campo disciplinar en la agenda de la gestión de las culturas actuales: la investigación y las prácticas desde un abordaje integral.
- Construir diversas posibilidades de abordaje de los nuevos objetos y los nuevos problemas de la realidad cultural a partir del análisis de diferentes contextos y tramas discursivas;
- Avanzar en la generación de resultados concretos de estudios cuali-cuantitativos que propendan a

la obtención de diagnósticos y estados del arte en torno a las áreas mencionadas;

- Promover la creación de redes de trabajo entre proyectos, grupos y unidades de investigación sobre estas temáticas en nuestro país y a nivel internacional;
- Promover la realización de actividades científicas y de divulgación (jornadas, conferencias, talleres, seminarios, congresos) que lleven a una discusión de los campos en los que se interviene; y
- Publicar los resultados de las investigaciones del equipo en revistas científicas, libros y otras producciones de carácter local, nacional e internacional.

## LOS INVESTIGADORES DE LA FAUD

La Resolución del Ministerio de Educación N° 1543 de 2014 aprueba el Manual de Procedimientos para la implementación del incentivo docente previsto por el Decreto n° 2427/93. Dicho Decreto establece un incentivo al personal docente de las Universidades Nacionales, que lo soliciten y participen en proyectos de investigación y cumplan funciones docentes en los términos, y condiciones especificadas en la normativa correspondiente.

Para participar del Programa de Incentivos a docentes-investigadores, se requiere haber obtenido alguna de las categorías de investigador definidas en el Manual de Procedimientos, según requisitos específicos.

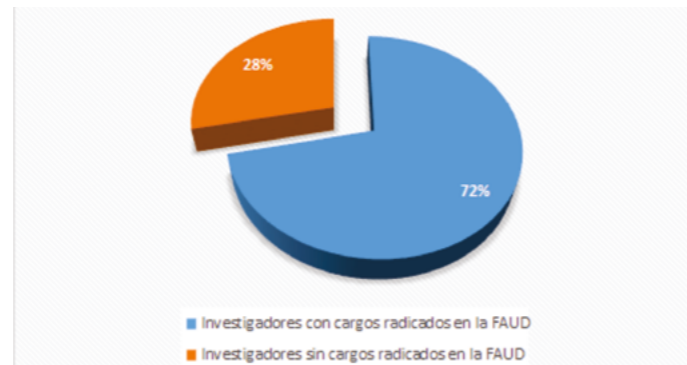
Para obtener la categoría, los docentes- investigadores son evaluados por comités quienes analizan los

antecedentes de los postulantes considerando el cumplimiento de requisitos cualitativos y la aplicación de las pautas cuantitativas detalladas en la Resolución conjunta de Categorización SPU 3564 y SACT n° 79 de 2014. En función de ello, se establecen 5 categorías: I, II, III, IV y V, siendo I la máxima categoría.

La FAUD cuenta con 98 docentes- investigadores categorizados y 39 sin categorizar. Estos 137 investigadores poseen cargos docentes radicados en nuestra Facultad y sobre ese total, hay 4 investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), 1 en la categoría de Independiente, 2 en la de Adjunto y 1 en la de Asistente. Los investigadores poseen mayor dedicación en alguno de los NACT, pero pueden ser parte de otro.

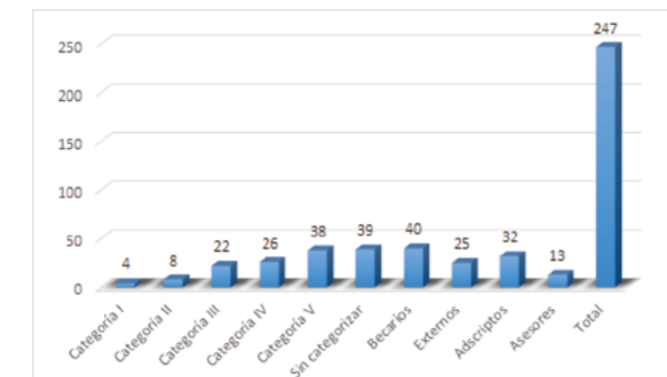
La última Convocatoria a la categorización, se realizó en 2014 y aún no está finalizado el proceso de evaluación. Se encuentran pendientes de resultados los docentes-investigadores presentados en las categorías I y II, que en la Facultad son 14 investigadores. Asimismo, desde el 1º de abril de 2018 la FAUD cuenta con un total de 34 Becarios en distintos sistemas y categorías de investigación de los cuales 7 son estudiantes y 27 graduados. Sobre el total de becarios, 4 poseen categoría en el sistema nacional de incentivos. Un total de 7 becarios finalizaron su tarea el 31 de marzo de 2017, entre ellos 5 son estudiantes y 2 graduados. Sobre el total de 34 becarios con becas en vigencia, 13 se incorporaron al sistema a partir de 2018.

El Gráfico 1 muestra la distribución de los docentes-investigadores, según sus categorías, incluyendo becarios, externos, adscriptos o asesores de los proyectos de investigación.



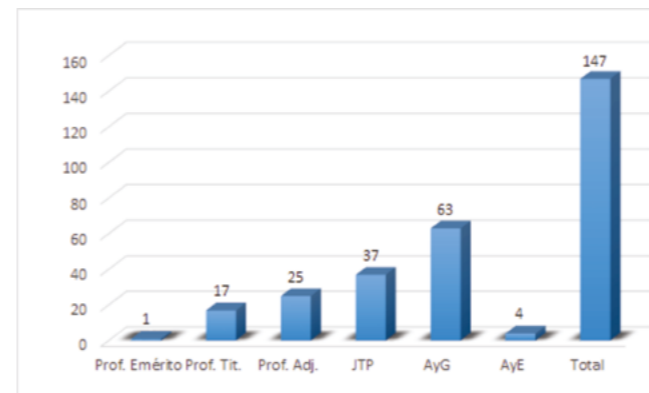
**Gráfico 2. FAUD:** Investigadores según la radicación de sus cargos. Sobre el total de investigadores, el 71,7% poseen cargos y/o dedicaciones a través de becas en la FAUD, mientras que el 28,3% son externos, adscriptos o asesores (Gráfico 2).

El 42,9% de los investigadores que poseen cargos docentes radicados en la FAUD son Ayudantes Graduados (AyG), el 25,2% Jefes de Trabajos Prácticos (JTP), el 17,0% Profesores Adjuntos (Prof. Adj.), el 11,6% Profesores Titulares (Prof. Tit.), el 2,7% son Ayudantes Estudiantes (AyE), mientras que un profesor (0,7%)



**Gráfico 1. FAUD:** Investigadores por categorías.

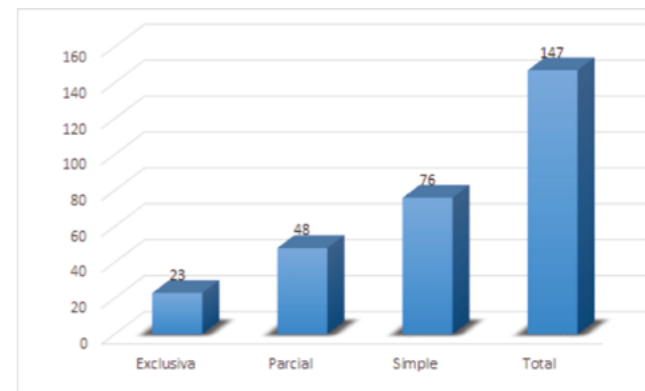
es Emérito (Pof. Emér.). La distribución de los cargos docentes se presenta en el Gráfico 3.



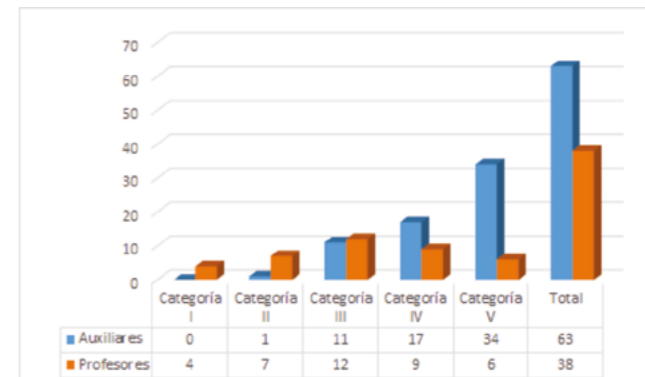
**Gráfico 3. FAUD:** Investigadores según el cargo máximo alcanzado.

En cuanto a las dedicaciones de los cargos docentes de los investigadores radicados en la FAUD, el 51,7% poseen dedicación simple. Esto no significa que posean en todos los casos un solo cargo con esa dedicación, sino que es la máxima alcanzada. Lo mismo sucede en el caso de los cargos parciales, que alcanzan el 32,7% de los investigadores. Por otra parte, el 15,6% de los investigadores cuentan con dedicación exclusiva (Gráfico 4).

La distribución de los cargos docentes de los investigadores según posean cargos de auxiliares o profesores por categorías, se presenta en el Gráfico 5.



**Gráfico 4. FAUD:** Investigadores según la máxima dedicación.



**Gráfico 5. FAUD:** Investigadores según cargos y categorías.

De su análisis se desprende que el 62,4% de los investigadores categorizados son Auxiliares, que se agrupan principalmente en la Categoría V. La cantidad máxima de Profesores (11,9%) pertenece a la Categoría III.

El **IHAM** posee 56 investigadores, cuya distribución de los investigadores por categorías se presenta en el Gráfico 6. Sobre el total, un 78,6% cuentan cargos y dedicaciones en la FAUD (Gráfico 7). Las categorías III y IV agrupan el 27,3% de los investigadores con cargos y dedicaciones en la FAUD.

Sobre total de investigadores del IHAM con cargos en la FAUD, el 67,6% son auxiliares, mientras que 32,4% son profesores (Gráfico 8).

En cuanto a las dedicaciones el 37,8% posee dedicación parcial, ese mismo porcentaje posee dedicación simple, mientras que un 24,3% tiene dedicación exclusiva (Gráfico 9). El IHAM posee un investigador del CONICET en la categoría de adjunto.

El Gráfico 10, muestra los investigadores por categorías según el cargo que poseen. En este caso, la proporción de auxiliares supera a la de profesores y la mayor parte integra las Categorías III y V.

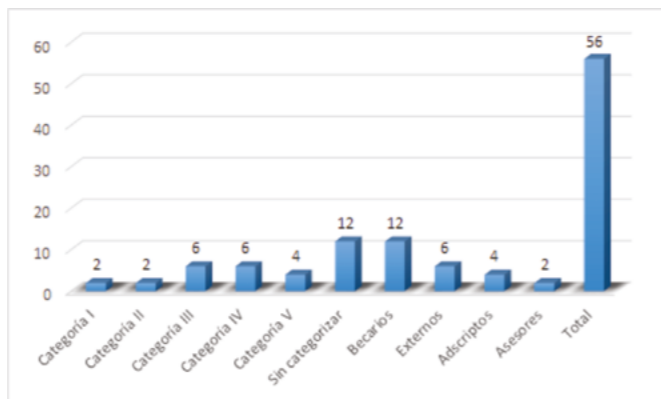


Gráfico 6. IHAM: Investigadores por categorías.

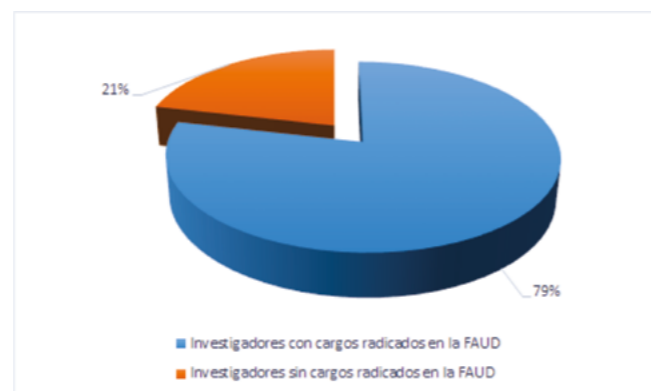


Gráfico 7. IHAM: Investigadores según la radicación de sus cargos.

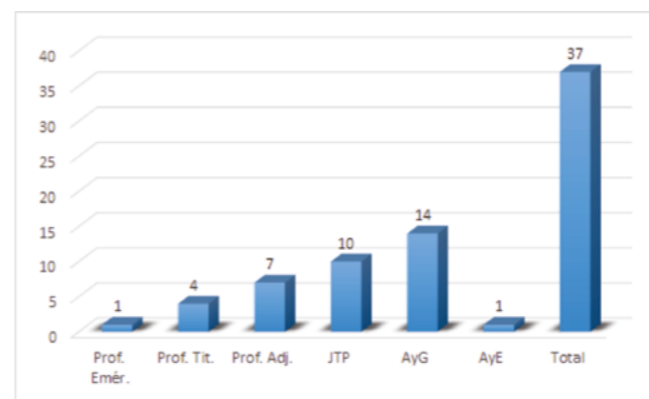


Gráfico 8. IHAM: Investigadores según el cargo máximo alcanzado.

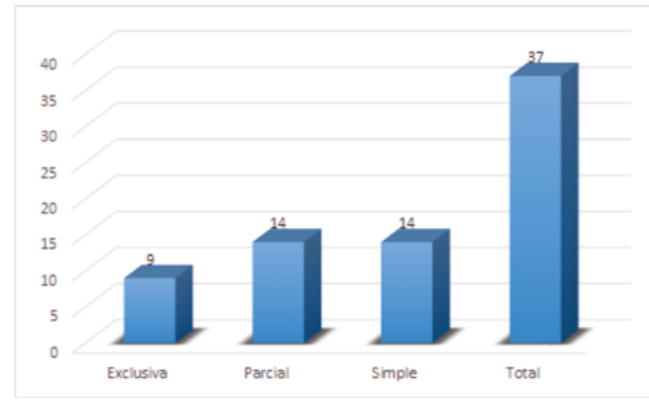


Gráfico 9. IHAM: Investigadores según la máxima dedicación.

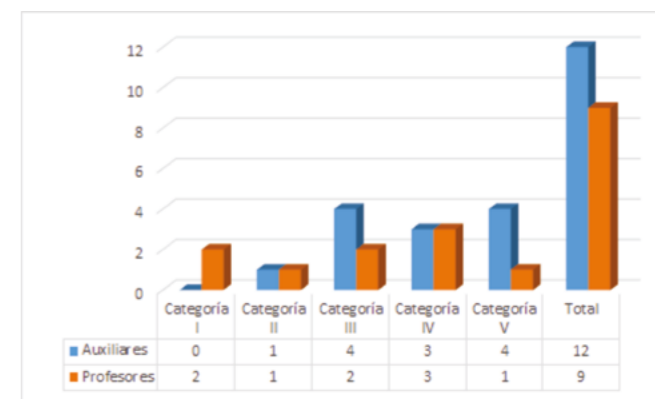


Gráfico 10. IHAM: Investigadores según cargos y categorías.

El **IIDUTyV** está integrado 43 investigadores. Un 33,3% poseen categorías 3 y 4 (Gráfico 11). Sobre ese total, 37,5% poseen cargos y dedicaciones en la FAUD mientras que el 39,3% son externos, adscriptos o asesores (Gráfico 12).

Al considerar el total de investigadores con cargos en la FAUD, se destaca que 80,0% son auxiliares, en tanto que 20,0% son profesores (Gráfico 13). En relación a las dedicaciones, el 40,0% posee parcial, el mismo porcentaje simple y 20% cuenta con dedicación exclusiva (Gráfico 14). El IIDUTyV cuenta con un investigador del CONICET en la categoría de independiente. Los investigadores por categorías, según el cargo se posee, se presentan en el Gráfico 15. En este caso, la proporción

de auxiliares alcanza el 70,0%, integrando el mayor número la Categoría 4.

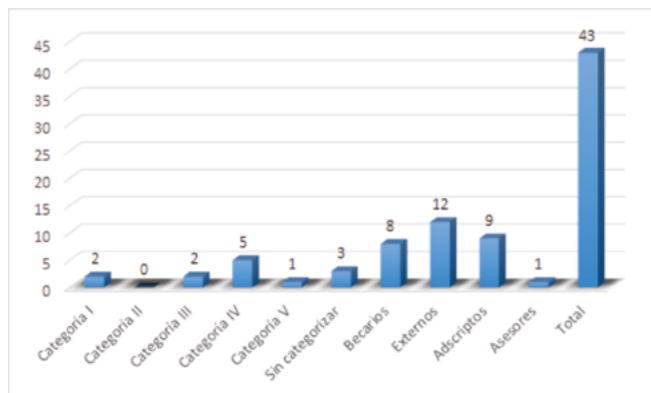


Gráfico 11. IIDUTyV: Investigadores por categorías.



Gráfico 12. IIDUTyV: Investigadores según la radicación de sus cargos.

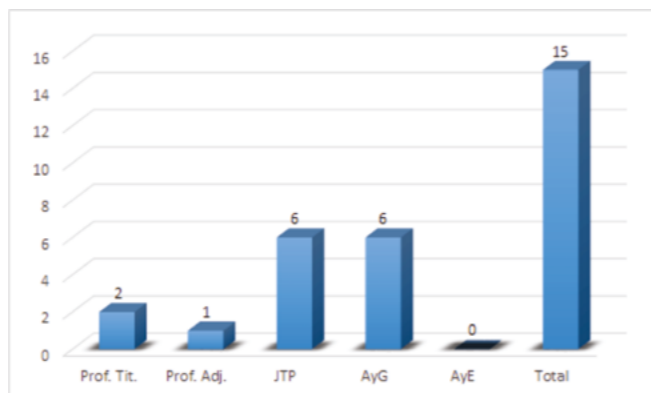


Gráfico 13. IIDUTyV: Investigadores según el cargo máximo alcanzado.

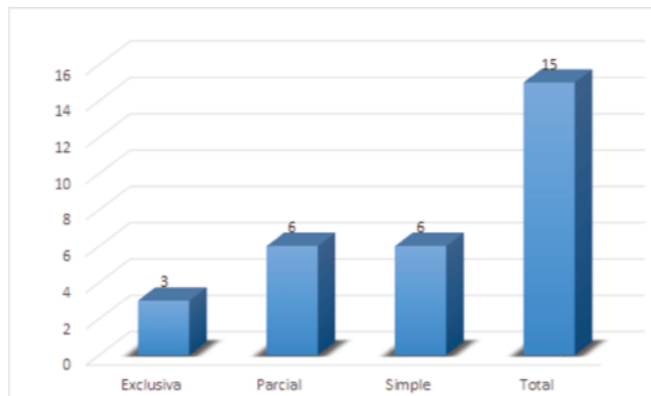


Gráfico 14. IIDUTyV: Investigadores según la máxima dedicación.

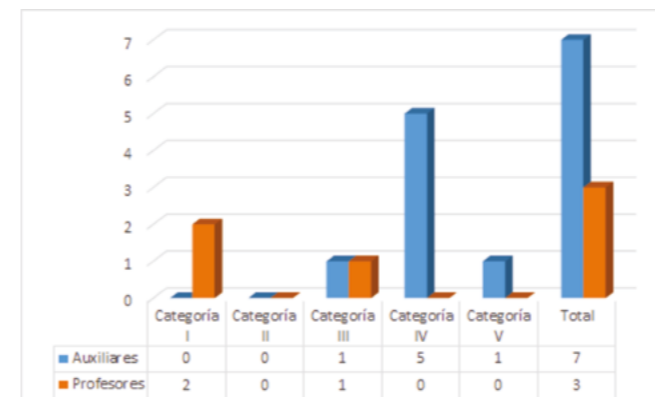


Gráfico 15. IIDUTyV: Investigadores según cargos y categorías.

El **IEHPAC** cuenta con un total de 25 investigadores cuya distribución por categorías se presenta en el Gráfico 16. Las categorías 3 y 4 corresponden al 37,0% de los investigadores. El 74,1% de los investigadores poseen cargos y dedicaciones en la FAUD mientras que el 25,9% son en este caso adscriptos o asesores (Gráfico 17).

Respecto de los cargos de los investigadores, el 63,2% son auxiliares mientras que el 36,8% son profesores (Gráfico 18). En cuanto a las dedicaciones de los cargos de la FAUD, el 42,1% posee cargos simples, el 31,6% tienen cargos exclusivos y el 26,3% parcial (Gráfico 19). El IEHPAC posee dos investigadores del CONICET, uno en la categoría de adjunto y otro en la de asistente.

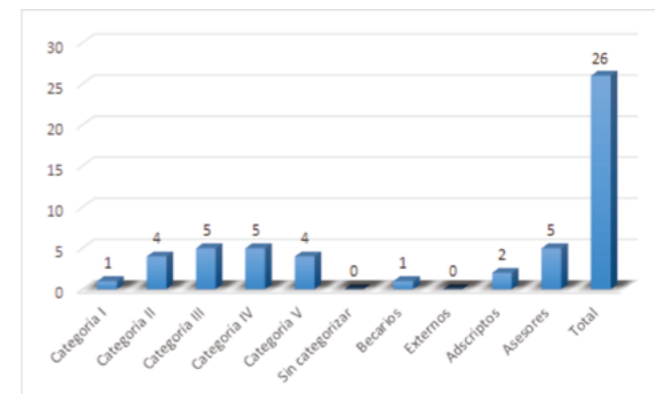


Gráfico 16. IEHPAC: Investigadores por categorías.

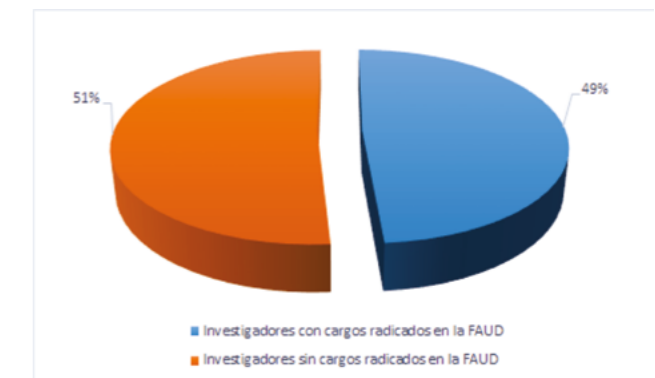


Gráfico 17. IEHPAC: Investigadores según la radicación de sus cargos.

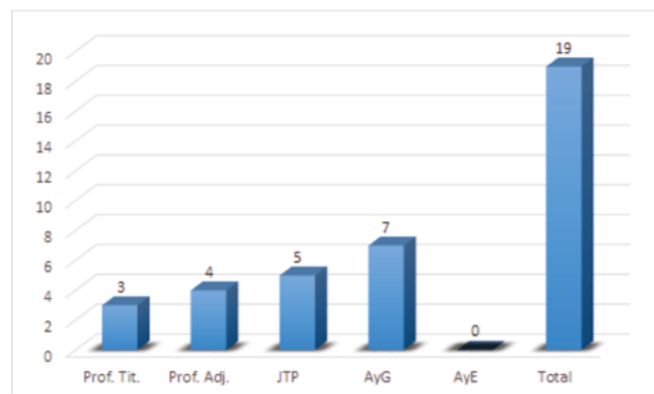


Gráfico 18. IEHPAC: Investigadores según el cargo máximo alcanzado.

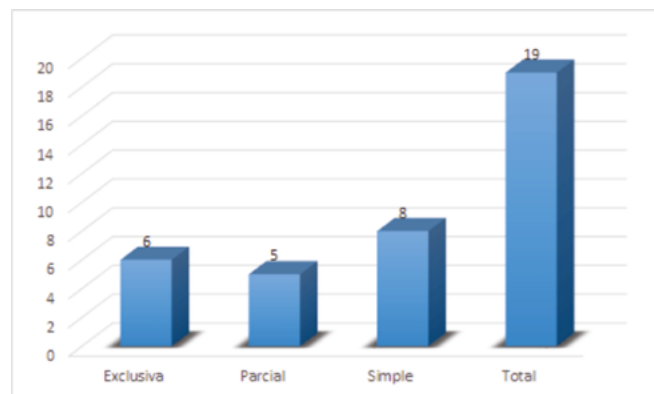


Gráfico 19. IEHPAC: Investigadores según la máxima dedicación.

El Gráfico 20, muestra los investigadores por categorías según el cargo que poseen. La proporción de auxiliares alcanza el 60,0% de los investigadores, que en su mayoría poseen Categoría 4.

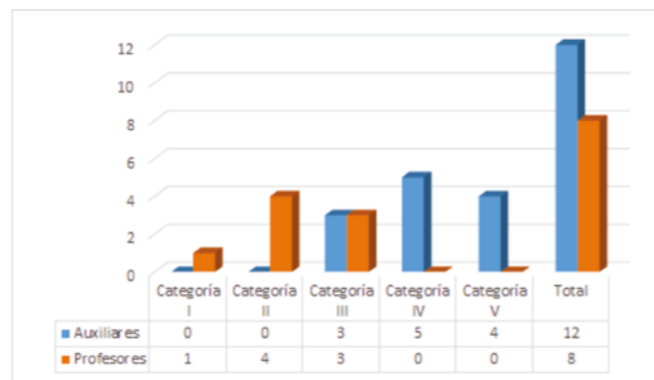


Gráfico 20. IEHPAC: Investigadores según cargos y categorías.

El **CIPADI** posee actualmente 77 investigadores, la mayoría de los cuales (28,6%) posee Categoría 5 (Gráfico 21). Un 72,7% de los integrantes poseen cargos y dedicaciones en la FAUD, en tanto que un 27,3% son externos, adscriptos o asesores (Gráfico 22).

Sobre total de investigadores del CIPADI con cargos en la FAUD, el 72,7% son auxiliares, mientras que 27,3% son profesores (Gráfico 23). En cuanto a las dedicaciones el 63,6% posee dedicación simple, 31,8% parcial y 4,5% exclusiva (Gráfico 24).

El Gráfico 25, muestra los investigadores por categorías según el cargo que poseen. En este caso, la proporción de auxiliares alcanza un 60,7% la mayor parte de los cuales integra la Categoría 5.

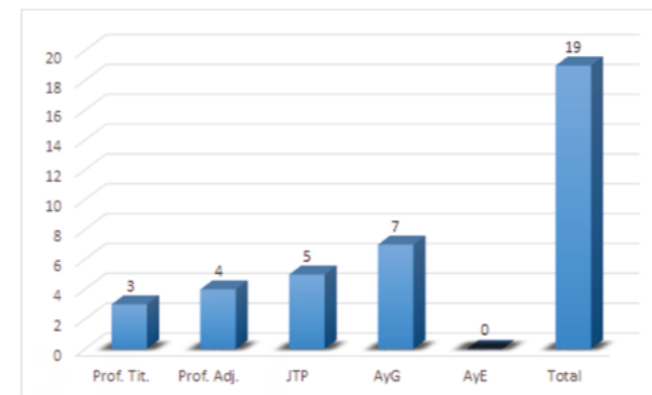


Gráfico 21. CIPADI: Investigadores por categorías.

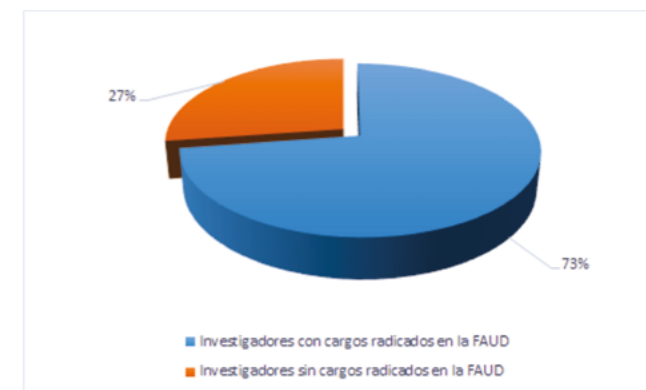


Gráfico 22. CIPADI: Investigadores según la radicación de sus cargos.

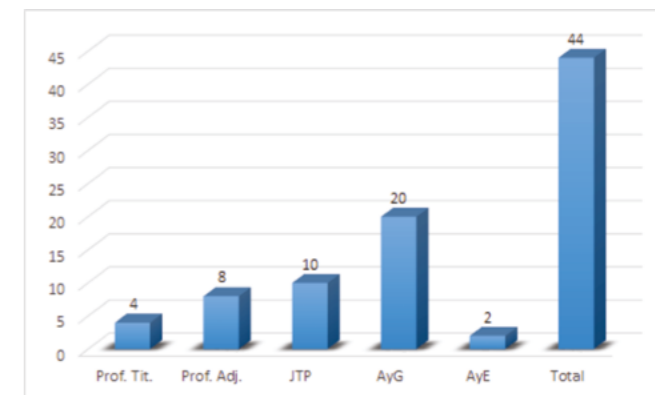


Gráfico 23. CIPADI: Investigadores según el cargo máximo alcanzado.

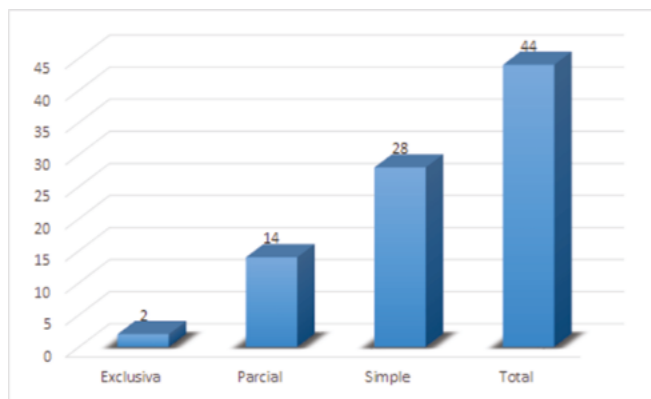


Gráfico 24. CIPADI: Investigadores según la máxima dedicación.

El **CED** posee 37 investigadores de los cuales el 37,8% integran la Categoría 5 (Gráfico 26). Sobre el total, 86,5% cuentan con cargos y dedicaciones en la FAUD (Gráfico 27).

En cuanto a los cargos de los investigadores, el 79,3% son auxiliares mientras que el 20,7% son profesores (Gráfico 28). Respecto las dedicaciones de los cargos de la FAUD, el 58,6% posee cargos simples, el 31,0% tienen cargos parciales y el 10,3% son exclusivos (Gráfico 29).

Cuando se analizan los investigadores por categorías según el cargo que poseen (Gráfico 30), se verifica que la proporción de auxiliares alcanza el 78,9% de los investigadores, que en su mayoría poseen Categoría 5.

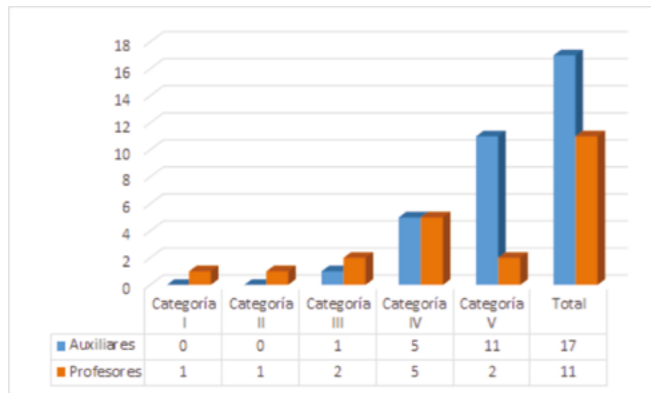


Gráfico 25. CIPADI: Investigadores según cargos y categorías.

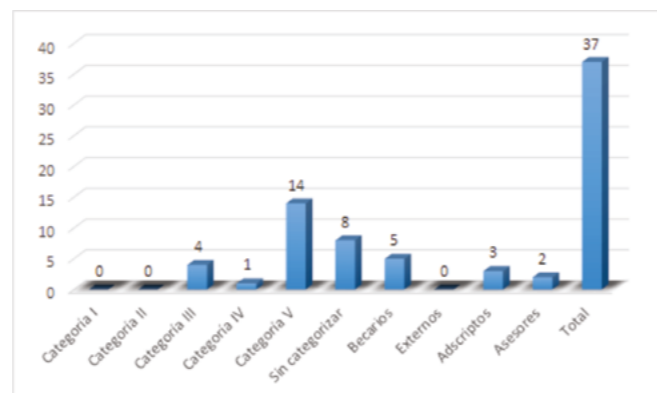


Gráfico 26. CED: Investigadores por categorías.

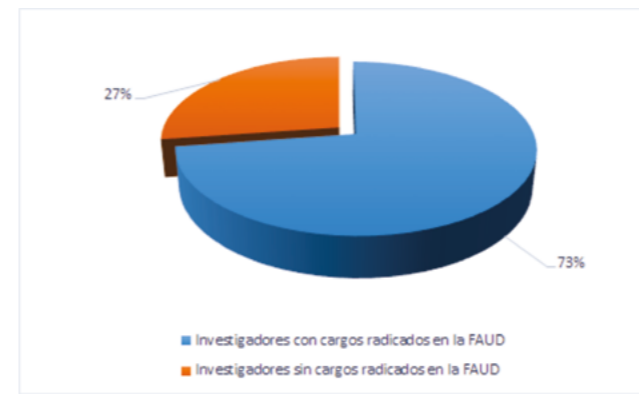


Gráfico 27. CED: Investigadores según la radicación de sus cargos.

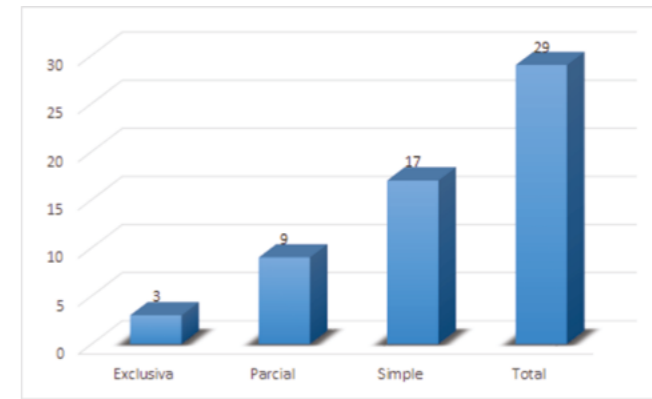


Gráfico 28. CED: Investigadores según el cargo máximo alcanzado.

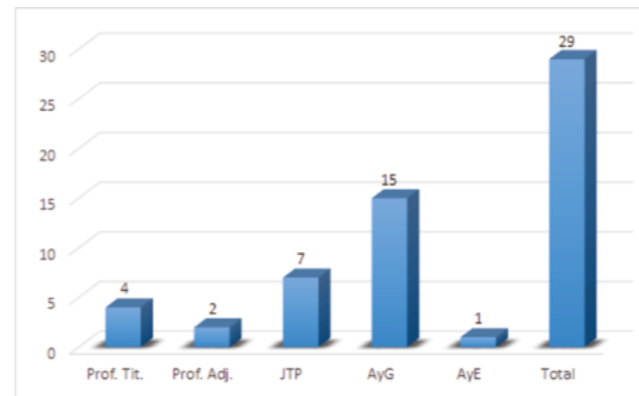


Gráfico 29. CED: Investigadores según la máxima dedicación.

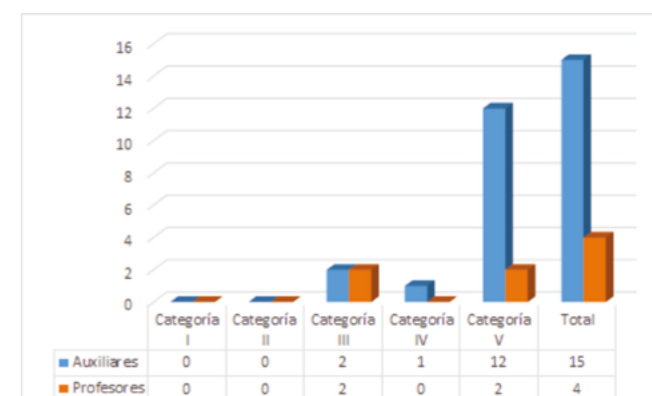
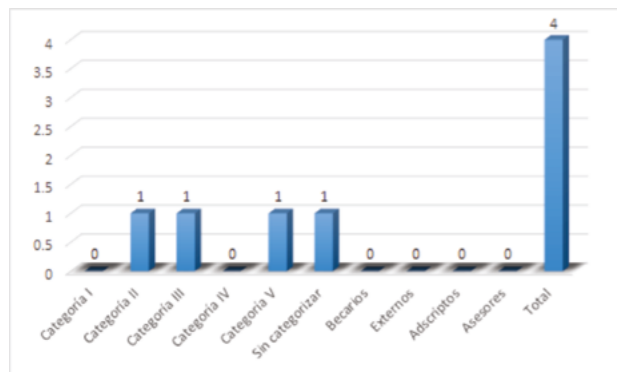


Gráfico 30. CED: Investigadores según cargos y categorías.

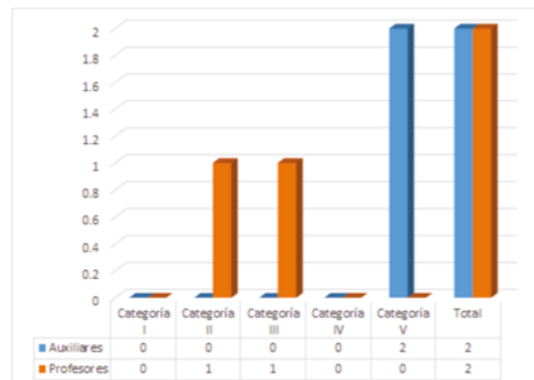


**El Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos** posee 4 investigadores, cuyas categorías se presentan en el Gráfico 31. En este caso, todos los investigadores tienen sus cargos radicados en la FAUD. Asimismo, el 50% son profesores exclusivos y el otro 50,0% auxiliares simples. La distribución de investigadores por categorías según el cargo que poseen, se presenta en el Gráfico 32.

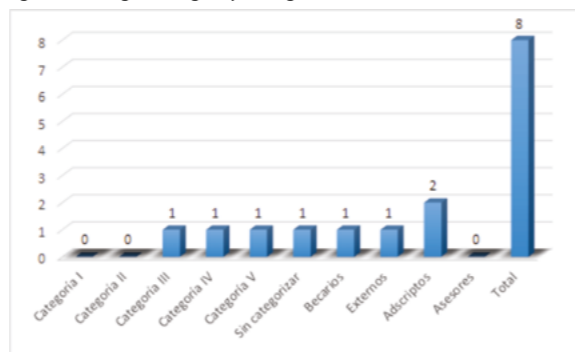
**El Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las Culturas**, de reciente formación reúne 8 investigadores (Gráfico 33), de los cuales el 62,5% poseen cargos y dedicaciones en la FAUD. Los tres investigadores categorizados son profesores (Gráfico 34). Respecto de la dedicación 1 es parcial y los 3 restantes poseen dedicación simple.



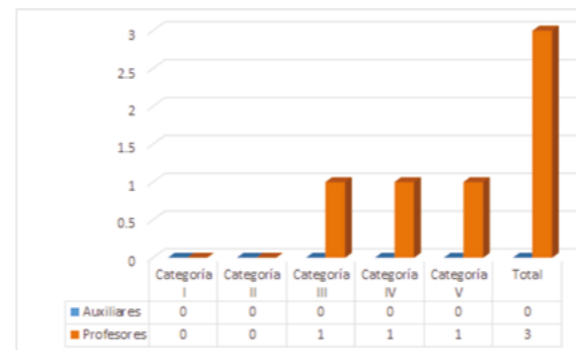
**Gráfico 31. Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos:** Investigadores por categorías.



**Gráfico 32. Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos:** Investigadores según cargos y categorías.



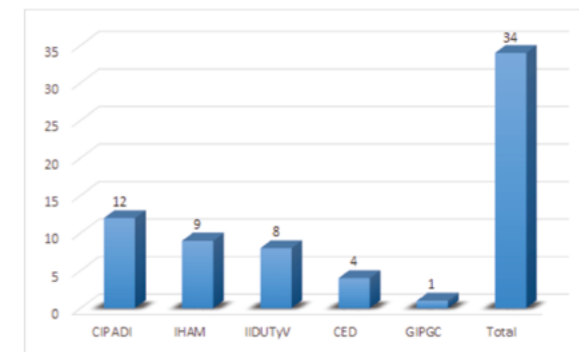
**Gráfico 33. Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las Culturas:** Investigadores por categorías.



**Gráfico 34. Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las Culturas:** Investigadores según cargos y categorías.

Respecto de los becarios vigentes desde el 1º de abril de 2018, el 37,9% pertenecen al IHAM, el 27,6% al CIPADI, el 17,2% al IIDUTyV, el 13,8% al CED, en tanto

que el 3,4% restante al IEHPAC. El Gráfico 35 muestra la distribución de los becarios según sus lugares de trabajo en los Institutos y Centros de la FAUD.



**Gráfico 35.** Distribución de becarios de por Institutos y Centros.

# PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES POR NACT

La FAUD posee 28 proyectos de investigación radicados en los distintos NACT, evaluados y financiados por la Universidad Nacional de Mar del Plata y un programa.

Sobre el total de 28 proyectos, 18 terminan el 31 de diciembre de 2018, en tanto que los 10 restantes comenzaron el 1º de enero de 2018, finalizando el 31 de diciembre de 2019.

En el IHAM se radican 6 proyectos de investigación vigentes, pertenecientes a 4 grupos. Un proyecto abarca temas de diseño urbano y arquitectónico, uno refiere a la gestión del hábitat, dos a sustentabilidad urbana y territorial, y dos a didáctica de disciplinas proyectuales (Figura 1).

INSTITUTO DEL HÁBITAT Y DEL AMBIENTE	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal
	Tipologías urbanas	⇒ Diseño urbano y arquitectónico (normativas municipales)	⇔	Partido de General Pueyrredon
Gestión del hábitat	⇒ Políticas públicas en infraestructura y equipamiento comunitario	⇔	Mar del Plata (barrios Parque Palermo y Las Heras)	⇔ Actual
Sustentabilidad	⇒ Sustentabilidad territorial	⇔	Ciudades intermedias del sudeste bonaerense	⇔ Actual
	⇒ Indicadores de sustentabilidad urbana	⇔	Ciudades intermedias argentinas	⇔ Última década
Didáctica	⇒ Didact. disciplinas proyectuales	⇔	FAUD, UNMdP	⇔ Actual
	⇒ Didáctica (vivienda en red)	⇔		⇔ Actual

Figura 1. IHAM: temáticas de los proyectos vigentes.

El IIDUTyV posee 5 proyectos vigentes radicados en 5 grupos de investigación. Sobre el total de proyectos, 2 abordan temas de tecnología, 2 de recursos culturales e imaginarios sociales y uno refiere a renta del suelo

(Figura 2). A su vez, en este Instituto está radicado el Programa Hábitat y Ciudadanía, cuya temática abordada es la gestión del hábitat popular y su vinculación con la calidad de vida.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGÍA Y VIVIENDA	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal
	Tecnología	⇒ Modos de producción de la vivienda	⇔	---
⇒ Tecnologías sociales (gestión del hábitat popular)		⇔	---	⇔ Actual
Recursos culturales - Imaginarios sociales	⇒ Recursos culturales - espacios de socialización	⇔	Distrito Comercial Av. Constitución y área Museo Mar	⇔ Actual
	⇒ Imaginarios sociales (vinculados al sistema de servicios urbanos)	⇔	Mar del Plata	⇔ Actual
Renta del suelo	⇒ Renta del suelo y proyectos de acumulación	⇔	Ciudades argentinas	⇔ Última década
PROGRAMA Hábitat y ciudadanía	⇒ Gestión del hábitat popular y calidad de vida	⇔	Mar del Plata	⇔ Actual

Figura 2. IIDUTyV: temáticas de los proyectos vigentes.

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal
	Historia	⇒ Paisajes urbanos (historia cultural de ciudades intermedias)	⇔	Mar del Plata, Tandil y Necochea-Quequén
⇒ Construcción local (constructores) e intervenciones urbanas		⇔	Mar del Plata	⇔ 1935-1955
⇒ Historia urbana y cultura visual (experiencias de ocio)		⇔	Mar del Plata	⇔ 1930-1970
Patrimonio	⇒ Intervenciones urbanas (trayectoria del Partido Socialista)	⇔	Mar del Plata	⇔ 1916-1966
	⇒ Valoración del simbolismo ornamental	⇔	Ex Palacio de Justicia (estudio de caso)	⇔ 1880-1940

Figura 3. IEHPAC: temáticas de los proyectos vigentes.

El IEHPAC posee 5 proyectos vigentes radicados en 3 grupos de investigación. Sobre el total de proyectos, 4 abarcan temas de historia y uno de patrimonio (Figura 3).

El CIPADI, reúne actualmente 5 proyectos de investigación radicados en 4 grupos. Las temáticas generales de los proyectos son diseño sustentable, diseño digital, apariencia visual y diseño y salud (Figura 4).

CENTRO DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal
	Diseño sustentable	⇒ Planificación y gestión: producción en diseño sustentable	⇔	Mar del Plata
Diseño digital	⇒ Proyectualidad y fabricación digital en la enseñanza del Diseño	⇔	FAUD, UNMdP	⇔ Actual
	⇒ Matemática aplicada al Diseño	⇔	FAUD, UNMdP	⇔ Actual
Apariencia visual	⇒ Fenómenos visuales e intervenciones didácticas	⇔	---	⇔ ---
Diseño y salud	⇒ Material didáctico para niños con discapacidad	⇔	Mar del Plata	⇔ Actual

Figura 4. CIPADI: temáticas de los proyectos vigentes.

El CED incluye 5 proyectos de investigación radicados en 3 grupos. Las temáticas involucran en dos proyectos el diseño habitacional, en uno la forma arquitectónica y en otro la comunicación y forma y por último la didáctica en disciplinas proyectuales (Figura 5).

El Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos posee un proyecto de investigación vigente en historia de la Provincia de Buenos Aires. El Grupo de investigación en

CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal
	Diseño habitacional	⇒ Recursos edilicios y urbanos (tercera edad)	⇔	Mar del Plata
⇒ Viviendas evolutivas (análisis tipológico)		⇔	Sudeste de la provincia de Buenos Aires	⇔ Actual
Forma arquitectónica	⇒ Forma arquitectónica en obras de equipamiento cultural	⇔	Latinoamérica	⇔ Siglo XXI
Comunicación y forma	⇒ Competencias gráficas en disciplinas proyectuales	⇔	FAUD, UNMdP	⇔ 2011
Didáctica en disciplinas proyectuales	⇒ Saberes previos del área Tecnológica de Arquitectura	⇔	FAUD, UNMdP	⇔ Actual

Figura 5. CED: temáticas de los proyectos vigentes.

Políticas y Gestión de las Culturas posee un proyecto de investigación vigente sobre políticas culturales públicas. La síntesis se muestra en la Figura 6.

GRUPOS	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal
	Historia	⇒ Construcción, transformación y planificación del territorio	⇔	Sudeste de la provincia de Buenos Aires
Gestión cultural	⇒ Cartografía cultural (políticas culturales públicas)	⇔	Partido de General Pueyrredon	⇔ 2005-2015

Figura 6. Grupos: temáticas de los proyectos vigentes.

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LA FAUD: INTEGRANTES Y RESÚMENES

A continuación se presentan los resúmenes de los Proyectos de Investigación vigentes en 2018 por NACT, incluyendo sus integrantes.

### INSTITUTO DEL HÁBITAT y DEL AMBIENTE (IHAM)

<b>PROYECTO:</b>	<i>Ciudad- Arquitectura: Diseño Urbano y Arquitectónico. Diseño de normativas municipales.</i>
<b>Grupo:</b>	de Estudios Urbano Sustentables (OCA nº 0492/04).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Director:</b>	FERNÁNDEZ, Roberto
<b>Codirector:</b>	GUADAGNA, Roberto

<b>Integrantes:</b>	CARÉ, Daniel DORZI, Marcelo GONZÁLEZ, Maximiliano GOYENCHE, Horacio PÉREZ, Leonel RODRÍGUEZ CIURÓ, Gabriela
---------------------	--

#### Descripción resumida:

La formación pedagógica en disciplinas proyectuales requiere de procedimientos anticipatorios y configuradores.

El estudio previo de las formas de la ciudad propone una crítica incorporando otras hipótesis de trabajo factibles. Este estudio se realizó a partir de la crítica al COT (Código de Ordenamiento Territorial) de Gral.

Pueyrredon, Mar del Plata; la configuración tipológica propuesta por la normativa presenta escasa flexibilidad y poca articulación entre los distintos parámetros de edificabilidad propuestos para cada uno de los distritos en que estructura el Código al área urbana, ofreciendo espacio para factibles modificaciones a su contenido teórico.

Entendiendo la relación territorio-ciudad como un continuo multiescalar, tanto por la complejidad territorial como por el proceso de cambio y transformación permanente de la ciudad, el Taller Vertical de Diseño Arquitectónico [TVDA] asume la Investigación Proyectual [IP], indagando sobre la forma de la ciudad y las tipologías urbanas y edilicias que arriben a códigos morfológicos flexibles y transicionales que puedan dar forma a normativas de aplicación en la ciudad.

Analizar y proponer los tipos urbanos y edificios a partir de la experimentación con parámetros de edificabilidad, cuya aplicación pueda ser verificada y sus conclusiones posibles de convertirse en normativa, es la traza del proyecto Ciudad-Arquitectura.

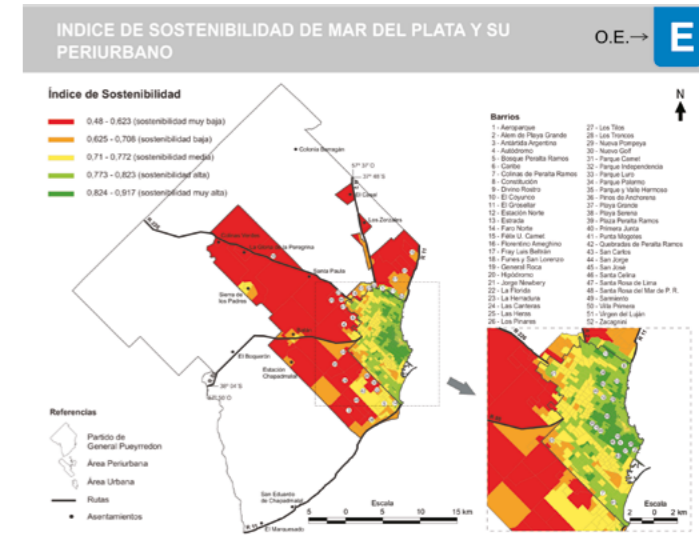
La verificación práctica de tales supuestos se asienta en la producción del TVDA, dentro del concepto Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, abordando como unidad temática el eje Ciudad-Arquitectura- Proyecto.

<b>PROYECTO:</b>	<i>Midiendo la sustentabilidad urbana en tres escalas de análisis y aplicación: urbana -intraurbana; local-región y nacional. Segunda Fase.</i>
<b>Grupo:</b>	de informática ambiental (OCA n° 1916/94).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Directora:</b>	FERRARO, Rosana
<b>Co Directora:</b>	ZULAICA, María Laura
<b>Integrantes:</b>	ARTIEDA, Joaquín GARAMENDY, Juan José ZOPPI, Rubén
<b>Becarios:</b>	CANTAR, Nahir Melina CLINCKSPOOR, Greta GAREIS, Cecilia GONZALEZ INSUA, Mariana KARIS, Clara MUJICA, Camila STANTIEN, Constanza TOMADONI, Micaela

**Descripción resumida:**

El presente proyecto de investigación es continuación de una línea de investigación y tiene por objetivo avanzar en la selección de indicadores de sustentabilidad urbana. A partir de los resultados previos obtenidos para Mar

del Plata y otras localidades de Argentina, se propone continuar el análisis comparativo en tres escalas: la local (urbana-intraurbana), la regional, con las ciudades intermedias de la región y nacional con las ciudades intermedias de más de 300.000 habitantes. El estudio de las ciudades intermedias de Argentina se abordará con el objetivo de estimar y evaluar la sustentabilidad de las mismas en las distintas dimensiones que incluye el concepto de sustentabilidad. Los objetivos propuestos podrán ser alcanzados a partir de un enfoque sistémico e interdisciplinario sostenido en métodos, técnicas y procedimientos que respondan a los distintos campos disciplinares implicados en la construcción de los indicadores. Los resultados del proyecto completarán el marco de referencia para el análisis comparativo de dichas dimensiones en el periurbano y en la ciudad de Mar del Plata, y en el contexto regional y nacional, aportando al dimensionamiento en el desempeño ambiental de las ciudades, entendiendo que dimensionar dicho avance es de fundamental importancia para garantizar el desarrollo económico, la equidad social y la protección ambiental.



<b>PROYECTO:</b>	<i>Corredores de expansión urbano-regional, dinámica recientes y tendencias en ciudades intermedias del sudeste bonaerense.</i>
<b>Grupo:</b>	Escenarios de desarrollo urbano ambiental (OCA n° 1916/94 y OCA n° 0072/02).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Directora:</b>	SAGUA, Marisa
<b>Codirector:</b>	MASSONE, Héctor
<b>Integrantes:</b>	BENGOA, Guillermo LIMA, Lourdes OLIVERA, Adriana B. ROMANELLI, Asunción TOMÁS, Mónica ZINGONI, José María
<b>Becarios:</b>	CALDERÓN, Gabriela LÓPEZ OCARIZ, Dolores
<b>Asesores:</b>	MIKKELSEN, Claudia

#### Descripción resumida:

El Corredor costero 11, (CC 11) y el Corredor interior 226 (CI 226), ejes de expansión urbano-regional en el sureste de las Provincia de Buenos Aires, ligados a la ciudad de Mar del Plata como nodo principal, evidencian

en su territorialidad una marcada dinámica de crecimiento multidimensional (demográfico, habitacional, ocupacional, etc.) en décadas recientes. Intervienen distintos procesos urbano-territoriales relacionados con las dinámicas de crecimiento demográfico; de ocupación del territorio y de las actividades económicas, entre Mar del Plata (MDP) y los centros urbanos de su entorno regional inmediato perteneciente a los partidos de: Balcarce; General Alvarado y Mar Chiquita. El conjunto de las transformaciones resultantes, en especial las vinculadas al crecimiento urbano por expansión, tienen al igual que muchas otras ciudades latinoamericanas una incidencia directa sobre los recursos naturales y el uso-ocupación del territorio. Particular interés revisten estos procesos de expansión cuando se vinculan en buena medida a ejes de desarrollo lineal- a través de rutas de transporte que propician fijos y flujos de diversa índole y escala, con la conexión entre distintos centros y jurisdicciones; la instalación de actividades y nuevos usos e infraestructuras que impactan en términos sociales, ambientales, económicos y políticos e inciden en definitiva sobre el desarrollo y la calidad de vida de las personas que lo habitan, como es el caso de Mar del Plata en escala urbano-regional. El objetivo de este proyecto es estudiar la dinámica socio ambiental y territorial, en torno a dos Ejes de Expansión Urbano Regional del Sudeste bonaerense (rutas 11 y 226), con el

fin de identificar tendencias y conflictividades vinculadas a la Gestión del Hábitat, Gestión de los Recursos Hídricos y el Ordenamiento Territorial en los asentamientos humanos que comprenden. Por ello la necesidad de un enfoque integral basado en criterios para un Desarrollo Sostenible como los ODS post 2015 de Naciones Unidas entre otros referentes. El trabajo realizado sobre el C226 en proyectos anteriores y el inicio del C11 permitirá la retroalimentación y comparación preliminar de dos recortes territoriales que se vuelven estratégicos en una escala que trasciende lo local, dentro de una plataforma de conocimiento para la toma de decisiones. Se abordarán fundamentalmente instancias descriptivas, explicativas y evaluativas de una diagnosis territorial basada en fuentes de información primaria y secundaria.

<b>PROYECTO:</b>	<i>Política de infraestructura y equipamiento comunitario en un área del periurbano suroeste de Mar del Plata, el impacto en la población y sus demandas.</i>
<b>Grupo:</b>	Escenarios de desarrollo urbano ambiental (OCA n° 1916/94 y OCA n° 0072/02).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Directora:</b>	AGUIRRE, Liliana

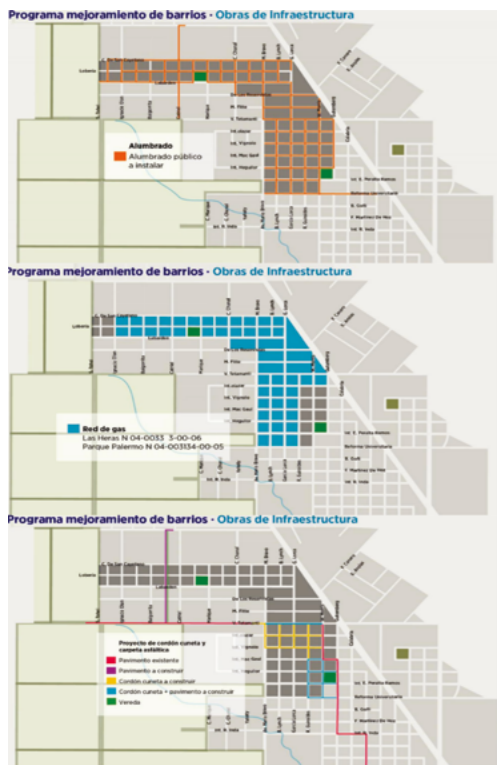
<b>Integrantes:</b>	ACÍN, María Eleonora ADOBBATI, David HIDALGO, Fabiana OLSZEWSKI, Ana PEÑA, Pablo RODRÍGUEZ SALGADO, Omar
---------------------	---

#### Descripción resumida:

La investigación se propone indagar si las políticas públicas de infraestructura y recreación implementadas en un sector del periurbano de la ciudad de Mar del Plata han causado un impacto satisfactorio en las condiciones de vida de la población del área.

Los barrios se ubican en el sector del periurbano suroeste y se denominan Parque Palermo y Las Heras, cuyas características de la población son niveles significativos de pobreza y carencia de equipamiento e infraestructura. Los programas a considerar son el PROMEBBA III dentro del marco de Ciudades Emergentes y Sostenibles y el referente al que involucra el Centro Municipal de Recreación radicado en el barrio. Cabe destacar que se llevan a cabo en estos barrios porque estos programas requieren que existan en el territorio en cuestión, organizacionales comunitaria de diferente índole, (religioso, política, social) con un nivel de organización significativo. La metodología a aplicar, es a través de

datos secundarios del Censo Nacional de Población y Vivienda 2010 (INDEC) tanto como datos a informantes claves que participaron de los Programas a estudiar.



<b>PROYECTO:</b>	<i>En torno a una didáctica de las disciplinas proyectuales III. Hábitats semióticos, relatos sobre la enseñanza y comunidades narrativas.</i>
<b>Grupo:</b>	de investigación en cultura, educación superior y disciplinas proyectuales (OCA nº 225/15).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Directora:</b>	MARTÍNEZ, María Cristina
<b>Codirectora:</b>	YEDAIDE, María Marta
<b>Integrantes:</b>	GONZÁLEZ, Lorena MACÍAS, María Hilda RESCIA, Pablo SANTA CRUZ, Romina
<b>Becarios:</b>	DE SANTIS, María Sol
<b>Asesores:</b>	PORTA, Luis

**Descripción resumida:**

El interés por la enseñanza constituye una de las preocupaciones centrales de una agenda para la didáctica de lo proyectual (Litwin, 2006). Abordarla a partir de los relatos de los docentes universitarios implica la voluntad de ahondar en los hábitats simbólicos que estos sujetos construyen y que se tejen en sus talleres generando un sustrato de sentido compartido, una suerte de

comunidad. La arquitectura y el diseño son disciplinas del habitar; proponen para la humanidad un conjunto de recursos y dispositivos que no podrían ser pensados sólo materialmente puesto que constituyen artefactos y son, por tanto, altamente sensibles a las coyunturas histórico-espaciales, institucionales y geoculturales. En este proceso de definición de los espacios y modos de habitar el mundo, los profesores de las disciplinas proyectuales componen y se componen en lenguajes inscriptos en fuertes nichos semánticos a modo de rituales (Sztulwark, 2015). Nos concentraremos en uno de estos lenguajes, la narrativa, puesto que es en ella que se debate la posibilidad instituyente. En un campo disciplinar que aún está en vías de "decirse" (Martínez, 2011), confiamos en que este proyecto- de fuerte continuidad con los precedentes -aporte en la profundización de los sentidos que la enseñanza de lo proyectual atesora.

<b>PROYECTO:</b>	<i>Experiencias disruptivas en la didáctica de las disciplinas proyectuales.</i>
<b>Grupo:</b>	de investigación en cultura, educación superior y disciplinas proyectuales (OCA nº 225/15).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Directora:</b>	MACCHI, Alejandra

<b>Codirectora:</b>	CUTRERA, Claudia
<b>Integrantes:</b>	AMBRES, Amalia ASPIROZ, Alejandra GONZÁLEZ, Ayelén SANZ BALSELLS, María Graciela SUSTA, Carolina VALENZUELA, Ezequiel
<b>Asesores:</b>	YEDAIDE, María Marta

**Descripción resumida:**

Este proyecto se enmarca en los desarrollos del GRUPO CESDIP Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Proyectuales del que la directora es miembro fundador. El Grupo remite al trabajo que en el campo de la investigación educativa vienen desarrollando sus investigadores, a partir de sucesivos proyectos enfocados en la didáctica de las disciplinas proyectuales en el marco de la educación superior. Este trabajo se propone como el primero dentro de una línea de investigación que profundiza sobre las modelizaciones particulares de experiencias didácticas, que, desarrolladas en el contexto de la enseñanza proyectual del Diseño Arquitectónico se presentan como disruptivas desde una concepción sinérgica y multimodal. El modelo didáctico motivo de esta presentación es el de *Vivienda en red entre cátedras proyectuales*. Este modelo colaborativo

se basa en los principios de diversidad-integración-articulación-experimentación y virtualidad, orientado a la construcción de una nueva mirada de complementariedad e intercambio. Propone una red participativa virtual de desarrollo proyectual entre cátedras de diferentes ciudades y/o países. Se apoya en la fortaleza de la diversidad de enfoques, prácticas y lazos académicos. Se abordará una mirada interpretativa sobre el taller y la cátedra objeto de esta práctica, profundizando en la perspectiva de los sujetos –docentes y estudiantes-, en torno a la didáctica disciplinar. Nuestro marco teórico-conceptual, remite a la buena enseñanza y la narrativa en la investigación educativa como recurso y objeto de conocimiento, orientado a aportar en la comprensión de la enseñanza proyectual en su complejidad didáctica.

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGIA Y VIVIENDA (IIDUTyV)

<b>PROYECTO:</b>	<i>Producción del espacio. Territorialidades, rentas y acumulación.</i>
<b>Grupo:</b>	de investigación en socio-anthropología urbana (OCA n° 4389/02)
<b>Período:</b>	01/01/2018 a 31/12/2019
<b>Directora:</b>	NÚÑEZ, Ana
<b>Integrantes:</b>	ACÉBAL, Anahí BOSSIO, Natalia BORDAS, Juan CROVELLA, Fernán MARTÍNEZ, Marina
<b>Becarios:</b>	FABIANI, Luis MOSSO, Emilia SAR MORENO, Cristian STRAMIGIOLI, Julián

### Descripción resumida:

Esta propuesta de investigación emerge de los avances de dos proyectos actualmente en curso, denominados “Prácticas espaciales desobedientes, de posesión y resistencia. Análisis comparativo de procesos de apropiación/expropiación de la territorialidad en ciudades argentinas” (FONCyT PICT 2013-2053), y

“Renta del suelo y configuración de territorialidades en la última década. Los casos de Mar del Plata y Santa Fe” (UNMdP, 15B/308), y se inscribe en otro (actualmente en evaluación por el FONCyT), denominado Territorios, conflictos y violencias en la Argentina contemporánea, abarcando estudios de caso de distintas ciudades argentinas.

En ese marco, en este nuevo proyecto, pretendemos avanzar y profundizar en el análisis comparativo de la articulación de las rentas del suelo y los proyectos de acumulación, en ciudades argentinas, abordando la génesis y desarrollo de los procesos histórico-sociales de confrontación que configuran el orden urbano, con especial énfasis en las estrategias del capital y las políticas urbanas, como factores predominantes de la organización territorial.

Dentro de ese marco general, las políticas urbanas a analizar son las que refieren a las inundaciones, al transporte público de pasajeros, la política crediticia de la vivienda, las relocalizaciones de población, la regularización dominial, y las políticas de recuperación y puesta en valor del patrimonio urbano-arquitectónico.





<b>PROYECTO:</b>	<i>Tecnologías sociales y pobreza: aportes a un modelo de gestión del hábitat popular. Etapa 2.</i>
<b>Grupo:</b>	de investigación Ciencia y tecnología del habitar popular (OCA n° 448/15).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Director:</b>	CACOPARDO, Fernando
<b>Co Directora:</b>	CUSÁN, María Inés
<b>Integrantes:</b>	AMÉNDOLA, Viviana ASÍS, Sabine CONTINO, Laura GARCÍA CEIN, Emma GUASCHINO, Ignacio KLOSTER, Martín MELIAN, José LONGONI, Renée ROTONDARO, Rodolfo
<b>Becarios:</b>	BLANCO PEPI, María Macarena CACOPARDO, Gabriel FREIRE, Patricio IZPIZÚA, Jeremías

#### Descripción resumida:

Este proyecto aportará a la discusión sobre las formas de gestión del hábitat popular a partir de los marcos teóricos de las denominadas tecnologías de inclusión social.

Se propone desarrollar un modelo de tecnología de gestión y desarrollo tecnológico con acción participativa en grupos de extrema pobreza. Se trabajará en forma interdisciplinaria, interinstitucional e intersectorial, en dos registros de problemas: derechos humanos y promoción ciudadana.

En primer lugar, se indagará en propuestas tecnológicas experimentales de un soporte básico para el habitar, dentro de una concepción progresiva y abierta.

En segundo lugar, se desarrollarán componentes de infraestructura y vivienda, como emergentes territoriales de un proceso de construcción interactiva entre saberes: disciplinares, técnicos, normativos y populares.

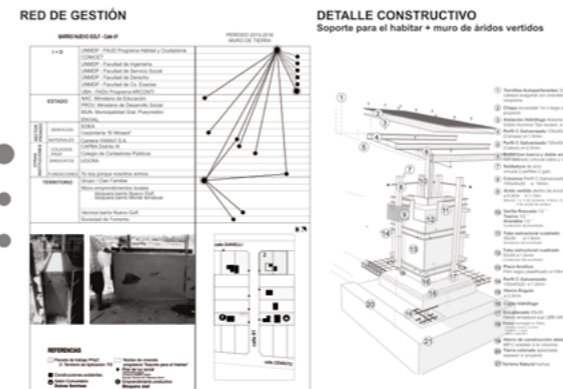
Se aplicarán métodos y técnicas propios del campo de las tecnologías de inclusión social, con el mapeo de alianzas y trayectorias socio-técnicas.

Para cada problema-componente y su solución se elaborará un mapa interactivo de construcción de alianzas sociales, disciplinares, técnicas y de gestión, que articulan, según cada componente productivo, sistemas tecnológicos, instituciones, organizaciones de la sociedad civil y la población de cada territorio.

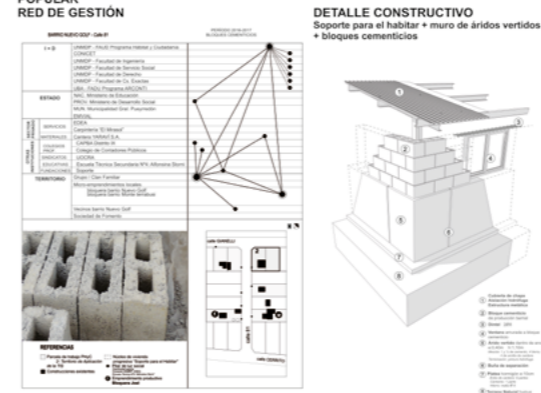
Se trabaja con una perspectiva procesual y sistémica, con estrategias participativas y métodos cualitativos cuya unidad de análisis es la familia.

#### DESARROLLO DE TECNOLOGÍAS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

##### 1- MURO DE ÁRIDOS VERTIDOS COMO TECNOLOGÍA DE PROYECCIÓN COMUNITARIA



##### 2- BLOQUES CEMENTICIOS ÁRIDOS FINOS DE RECICLADO Y UN "BLOQUE CEMENTICIO POPULAR"



<b>PROYECTO:</b>	<i>Espacio de socialización y cultura en distritos comerciales. Mar del Plata.</i>
<b>Grupo:</b>	Recursos Urbanos (OCA n° 2030/94).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018
<b>Directora:</b>	MÓNACO, María Andrea
<b>Integrantes:</b>	de DIEGO, Guillermo GERMINARIO, Andrea MARRA, Daiana SCAVUZZO, María Paula ZECCA, Mabel
<b>Asesor:</b>	DE SCHANT, Héctor

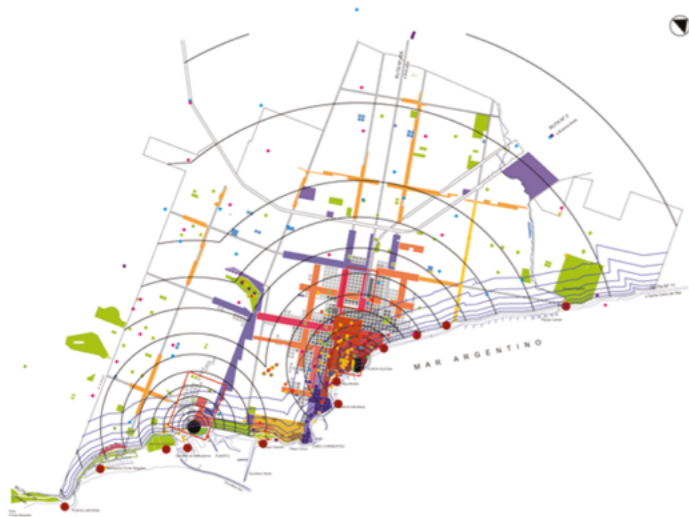
#### Descripción resumida:

La presente investigación aborda el análisis de los espacios destinados a ciertos "hábitus" culturales de la población y a las prácticas de encuentro y sociabilización en las calles o distritos comerciales de la ciudad de Mar del Plata. Se parte de la base que la diversidad de rubros y actividades conforman un mix que atrae mayor vitalidad y éxito comercial, lo cual sumado a la interacción de sus habitantes y las prácticas culturales le otorgan carácter y sentido al lugar.

Es así que la cultura actúa como apalancamiento del desarrollo urbano y comercial, generando la creación de espacios públicos jerarquizados, y de nuevas dinámicas de inversión urbano-inmobiliaria.

Como caso de estudio se ha seleccionado el distrito comercial de Av. Constitución y el área próxima al Museo MAR, inaugurado en 2013, cuya influencia supone una transformación valorada como positiva en diversos aspectos.

Como transferencia se propone realizar un documento de uso público evaluando la incidencia producida por el MAR y las sinergias entre el Museo, el distrito comercial y su entorno residencial, así como también de los posibles escenarios para el desarrollo futuro.



<b>PROYECTO:</b>	<i>Imaginarios del sistema de servicios urbanos y procesos de gestión con participación: El caso Mar del Plata. Tercera Parte.</i>
<b>Grupo:</b>	Planificación urbana alternativa y gestión participativa. (OCA n° 1745/93, 4210/01 y OCA n° 800/08).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Director:</b>	GRAVANO, Ariel
<b>Co Director:</b>	MEDINA, Daniel
<b>Integrantes:</b>	BOCERO, Rodrigo BONAVENA, Héctor GUARDIA, Carlos LEGUIZAMÓN, Hugo MALVARES MIGUEZ, Mirta

**Descripción resumida:**

En esta tercera parte del proyecto nos proponemos completar las tareas pendientes sobre el estudio de los imaginarios sociales vinculados al sistema de servicios urbanos en su relación con procesos de gestión con participación en una ciudad de rango medio de tamaño mayor que las del resto de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, el caso de Mar del Plata (600.000 habitantes), caracterizada por una base económica diversificada y un perfil identitario distintivo en lo que hace a la gran

oscilación estacional de su población y de la consiguiente mayor demanda y variación de sus servicios urbanos, motivados por la actividad turística a escala nacional. La cualidad de no pertenecer a una región metropolitana y tampoco posicionarse como centro rural confiere un carácter de “intermedio” (o medio, según los autores) entre ambos términos, con interrogantes vacantes respecto a la especificidad de este rango y sobre todo respecto a los imaginarios propios de sus historias y procesos socio-culturales. Abordaremos el estudio mediante el tratamiento de un objeto de investigación donde lo urbano, en términos estructurales -entendido como el sistema de servicios de uso común, colectivo y público distribuido en el espacio concentrado- necesariamente debe articularse con los sistemas de representaciones discursivas, icónicas, simbólicas e identitarias que componen los imaginarios de estos sistemas de servicios de parte de los distintos actores sociales que se ven involucrados en su producción y su uso desigual.

<b>PROYECTO:</b>	<i>Análisis comparado de modos de producción de la vivienda, integrando aspectos tecnológicos, económico-productivos, ergonómicos y de desempeño.</i>
------------------	---

<b>Grupo:</b>	de estudios en calidad y productividad (OCA n° 588/97).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Director:</b>	DE SCHANT, Mariano
<b>Codirector:</b>	RODRÍGUEZ, Viviana
<b>Integrantes:</b>	LUS, Alejandro RAMOS, José Luis

**Descripción resumida:**

El proyecto propone una mirada innovadora sobre los modos de producción de la arquitectura en sus dimensiones tecnológicas, productivas, laborales y organizacionales, examinando las consecuencias que las elecciones y decisiones tomadas respecto de ellas, tienen sobre:

- las características y el desempeño del edificio una vez librado al uso;
- por transitividad- la incidencia de éstos sobre la calidad de vida de los usuarios o habitantes del mismo; y
- la carga laboral de los trabajadores involucrados en los procesos de construcción y de mantenimiento del edificio, considerando las demandas de esfuerzo físico y cognitivo y los aspectos psicosociales que cada tarea, organización y ambiente imponen a la persona.

Se plantea un estudio comparado de cuatro modos de producción: tradicional-artesanal (chalet marplatense); tradicional-racionalizado (vivienda de interés social); industrial-liviano (Steel Framing); y producción informal (autoconstrucción), a través del análisis de un conjunto de casos, utilizando criterios económicos para establecer relaciones entre productividad y eficiencia, costos y calidad, recursos utilizados y desempeño obtenido, etc.

Se propone una articulación interdisciplinaria de perspectivas desde la Arquitectura y la Ergonomía en relación con la sociedad que, en términos de sustentabilidad y desempeño, recibirá los beneficios o deberá afrontar los costos de las pérdidas de calidad, bajo desempeño y/o afectaciones a la salud y calidad de vida de personas y colectivos, entre otros.

<b>PROYECTO:</b>	<i>Hábitat y Ciudadanía (OCA n° 992/14).</i>
<b>Director:</b>	CACOPARDO, Fernando

#### Objetivos generales:

- Producir nuevo conocimiento a partir de una práctica interinstitucional, intersectorial e interdisciplinaria de abordaje integral e inclusivo al problema del hábitat y la construcción de ciudadanía en barrios y asentamientos informales en situación de extrema pobreza;

- Efectivizar las capacidades, potencialidades y recursos instalados a nivel local, provincial y nacional a partir de un proceso interactivo y replicable en la articulación de los saberes disciplinares, técnicos y populares;
- Revalorizar las investigaciones y estudios científicos de base.

#### Líneas de investigación:

- Indagación sobre hábitat y vivienda: desarrollo de tecnologías de gestión, producción y producto que posibiliten mejorar las condiciones de vida de la población.
- Producción y transferencia de soluciones técnico-constructivas orientadas a mejorar aspectos materiales e inmateriales en la vivienda de sectores urbanos pobres;
- Contribución a políticas públicas para la regularización dominial de asentamientos informales instalando la problemática a nivel municipal; y
- Estudios que priorizan la salud y la calidad de vida de los niños y familias que provienen de sectores poblacionales de vulnerabilidad socio-económica.

#### INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC)

<b>PROYECTO:</b>	<i>La formación y desarrollo del ambiente de la construcción moderna en Mar del Plata 1935-1955.</i>
<b>Grupo:</b>	Pueblos al sur del Salado II. OCA n° 145/03.
<b>Período:</b>	01/01/2018 a 31/12/2019.
<b>Director:</b>	TORRES CANO, Manuel
<b>Codirectora:</b>	GRANERO, Melecia
<b>Integrantes:</b>	TROIANO, Marisa RIZZO, María de las Nieves

#### Descripción resumida:

Tanto en la gobernación de Manuel Fresco, como durante el peronismo, se concibe y ejecuta un proyecto de reactivación económica que impulsa a la obra pública como factor de recuperación, así como el desarrollo de la propiedad horizontal expanden el sector productivo en la ciudad. El nuevo Palacio municipal, Parque San Martín, y el Campo Municipal de deportes.

En la ciudad de Mar del Plata, en la década 1935-1955, se verifica una versión más económica del turismo y con un sujeto turista de clase media, más masivo y popular.

A esta transformación le corresponde un desarrollo de la construcción de residencias turísticas, o permanentes de alojamientos de alquiler tipo chalet, y de ampliación de los barrios residenciales en áreas como Playa Grande, Parque Chauvín, Loma de Stella Maris, Los Troncos, Parque Luro, o La Perla.

Con el marco de la ley de horizontal, la actividad de la construcción tiene una expansión explosiva.

Este proceso de recuperación y expansión, que se basaba en el desarrollo de la construcción local, como actividad económica hegemónica, tiene como respuesta la creación de asociaciones como El Centro de Constructores y Anexos, el *Colegio de Ingenieros y Arquitectos*, cámaras y empresas, y el sector de la comercialización inmobiliaria de la construcción local.

Surgen como proveedores corralones, depósitos y establecimientos de provisión de materiales y partes de construcción, asociados con fábricas artesanales que reemplazan materiales importados o traídos de otras ciudades.

<b>PROYECTO:</b>	<i>La trayectoria del partido socialista en Mar del Plata. Ideas y discursos sobre la ciudad, proyectos, intervenciones urbanas y obras, de las gestiones municipales socialistas, 1916-1966.</i>
<b>Grupo:</b>	Pueblos al sur del Salado II (OCA n° 145/03).
<b>Período:</b>	01/01/2018 a 31/12/2019.
<b>Director:</b>	ZAGRODNY, Ana
<b>Codirectora:</b>	ERVITI, Claudio
<b>Integrantes:</b>	BENÍTEZ, Analía LECCE CRESTA, Hernán
<b>Asesores:</b>	FERREYRA, Silvana

#### Descripción resumida:

Habiendo investigado en las propuestas anteriores, las características y envergadura de la obra pública y las consideraciones del espacio urbano de las gestiones socialistas en los dos cortes históricos planteados (1916/29 - 1958/66). Se pretende ampliar la búsqueda hacia la injerencia sobre la conformación del perfil, el carácter y la morfología de la ciudad de Mar del Plata y su región, tanto como la visión que las intendencias socialistas pudieron construir sobre esta problemática.

Se confirman los dos cortes históricos sustanciales que se establecieron en el trabajo anterior:

- El período 1916-1929 en el que por primera vez se manifiesta en el Municipio la supremacía del Partido Socialista. Se sucederán las tres gestiones alternadas de Teodoro Bronzini y las de Rufino Inda y Juan Fava. Con episodios de intervención por parte de la Provincia, se verifica la construcción de una imagen de progresismo que, trasciende más a nivel discursivo y simbólico en la ciudadanía y en el imaginario político, más allá de que ya se perfilan diagnósticos acertados sobre los problemas que la ciudad y el territorio plantean.
- El período 1958-1966, desarrollado como primera aproximación anteriormente, abarca las gestiones -nuevamente de Bronzini- y de Jorge Lombardo, y en él se hará hincapié particularmente en los planes (Regulador -1957- y Batán -Chapadmalal- 1965).

<b>PROYECTO:</b>	<i>La conquista del paisaje urbano: historia cultural y material en ciudades intermedias costeras y mediterráneas del sudeste bonaerense. Primera mitad del siglo XX.</i>
------------------	---

<b>Grupo:</b>	Historia Cultural de Mar del Plata (OCA n° 1682/93).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Director:</b>	CACOPARDO, Fernando
<b>Codirectora:</b>	SÁNCHEZ, Lorena
<b>Integrantes:</b>	FFERNÁNDEZ OLIVERA, Mariana KACZAN, Gisela SCHIMIDT, Ana Victoria

#### Descripción resumida:

El actual concepto de paisaje urbano implica una interrelación de temáticas donde se funden aspectos territoriales, sociales, materiales y ambientales. Entre las disciplinas que se imbrican para su comprensión, se destaca la historia cultural y material. Este enfoque comprende a los paisajes como construcciones socioculturales en las que se establecen vínculos de reciprocidad entre los actores que lo habitan y el marco natural-construido. En este sentido se propone el siguiente problema: ¿cuáles son y cómo se han forjado las principales características de los paisajes urbanos de las ciudades intermedias costeras y mediterráneas del sudeste bonaerense, con foco en el análisis de la historia cultural y material, durante la primera mitad del siglo XX? Desde un análisis principalmente cualitativo,

se trabajará con Mar del Plata, Tandil y Necochea-Quequén debido al dinamismo y la riqueza histórico-cultural de estas ciudades. Para obtener respuestas, se centrará la mirada en la incidencia que cada sociedad ha tenido en el tiempo, en la naturaleza original y la antrópica, en las formas de habitar y de hábitat. Desde esta visión, importa comprender la conquista de paisajes identificatorios mediante las relaciones entre la historia cultural intangible y tangible, enfocada en aspectos turísticos y arquitectónicos contextuales.

<b>PROYECTO:</b>	<i>Avances históricos y tecnológicos en la composición ornamental de fachadas. Su valoración hacia la restauración 1880-1940. Caso Ex Palacio de Justicia de Rosario M.H.N.</i>
<b>Grupo:</b>	Preservación del Patrimonio Urbano y Rural, Monumental y no Monumental (OCA n° 1682/93).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Directora:</b>	PARÍS BENITO, Felicidad
<b>Codirector:</b>	NOVACOVSKY, Alejandro
<b>Integrantes:</b>	DOMÍNGUEZ, Alejandra FIORENTINO, Romina MASTROGIÁCOMO, Viviana

<b>Asesores:</b>	BAS, Guillermo HEREDIA, Elina RAE, María Marta
------------------	--

**Descripción resumida:**

El proyecto propone el estudio de la ornamentación simbólica y predicativa en fachadas de edificios de carácter monumental entre los años 1850-1940, investigando otra definición de lo que denominamos eclecticismo en sectores urbanos desde la composición de fachadas. Se tratará la diversidad compositiva, trabajando con el aporte de diferentes disciplinas como la historiografía, el arte o la semiótica. Desde tareas archivísticas de reconocimiento, o de la comprensión de una composición que utiliza piezas escultóricas diferentes. En el conocimiento empírico de que cada fachada es un caso particular.

El reconocimiento y valoración del simbolismo ornamental de las fachadas, en sectores limitados y comparables por sus escalas, como componentes patrimoniales de la estructura urbana, en tanto el rol representativo y aporte a una identidad de ciudades que aún permanecen y las definen. El problema planteado refiere a la lectura desde la semiótica como lectura e interpretación y desde los valores predicativos de estas estructuras, para lo cual se tomará como ejemplo el antiguo Palacio de Justicia

de la ciudad de Rosario representativo de diferentes organizaciones espaciales y funcionales.

El ornato en esta arquitectura testimonial que permanece y nos pertenece, es algo más que un agregado o decoración. Tiene identidad y entidad, es predicativo y representativo. El conocimiento y su originalidad aportarán a descubrir la singularidad de un momento de la historia, relacionado con nuestra identidad mestiza. Además, aportará a nuestra cultura urbana identificando estructuras compositivas que acompañan nuestra existencia en silencio. Aportando a intervenciones patrimoniales adecuadas.

Se indagarán orígenes de estas expresiones y responsables de su ejecución, así como documentos de la Academia, especialmente francesa, que definen formalmente composiciones.

Esta investigación plantea un enfoque aun no visto desde una estructura metodológica, analítica y de diagnóstico, al profundizar en el estudio y composición de símbolos ancestrales y su lectura desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX y en un periodo de la historia cargado de vanguardias y nuevos enfoques, hacia la modernidad.

**EL PROCESO DE CONSTRUCCION DE UN MONUMENTO. Hacia su recuperación. El caso Instituto Unzué, 1910-2012**



<b>PROYECTO:</b>	<i>Historia urbana, experiencias de ocio, viajeros y cultura visual. Relaciones significativas en el espacio balneario de la ciudad de Mar del Plata, 1930-1970.</i>
<b>Grupo:</b>	Historia Cultural de Mar del Plata (OCA n° 1682/93).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.

<b>Directora:</b>	ZUPPA, Graciela
<b>Codirectora:</b>	KACZAN, Gisela
<b>Integrantes:</b>	CENTURIÓN BERTORELLO, Simón SISTI, Jorge
<b>Becarios:</b>	RUEDA, Marianela
<b>Asesores:</b>	PASTORIZA, Elisa

### Descripción resumida:

El proyecto abre una diversidad de perspectivas desde las que es posible analizar cómo la ciudad de Mar del Plata, sometida a un dinamismo histórico, puede ser comprendida desde el fenómeno del ocio y, asimismo, cómo las formas y prácticas del ocio pueden expresarse, codificarse y reconocerse mediante las expresiones visuales en diferentes soportes.

De acuerdo con los avances desarrollados anteriormente, se ha planteado una profundización en las categorías teóricas recorridas y un enriquecimiento de las herramientas metodológicas implementadas con el fin de estudiar un nuevo campo de trabajo como lo es el fenómeno del ocio junto a los viajeros y sus distintas alternativas de análisis. Se propone materializar la interpretación del actor activo protagonista de las prácticas tanto del ocio como del viaje dado que es este emprendimiento el que le permite abastecer tanto sus necesidades de descanso como sus sueños, a la vez que le es posible desprenderse de sus rituales cotidianos; se habla, así, de dos agentes singulares: el viajero y el turista.

El período en estudio, que se inicia en la década de 1930 y finaliza en 1970, permite analizar un conjunto de transformaciones que se fueron concatenando y determinaron la ciudad que hoy podemos recorrer.

### CENTRO DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL (CIPADI)

<b>PROYECTO:</b>	<i>Pensamiento de diseño, cultura de hacedores, proyecto y fabricación digital. Parte 2. Prácticas didácticas y competencias híbridas en ámbitos de diseño.</i>
<b>Grupo:</b>	de estudio de medios informáticos en diseño y arquitectura (OCA 3653/00 y OCA 335/07).
<b>Período:</b>	01/01/2018 a 31/12/2019.
<b>Directora:</b>	RODRÍGUEZ BARROS, Diana
<b>Codirectora:</b>	RODRÍGUEZ CIURÓ, Gabriela
<b>Integrantes:</b>	ALBORNOZ, Florencia ARANGO, Daniel BASTIDA, Cecilia CAROSELLA, Maximiliano FRAYSSINET, Enrique HERNÁNDEZ, Inés MANDAGARÁN, María NIGRO, Paola PELLIZONNI, Pablo PICO, Juan PULTI, Fabián RAMÍREZ, Gabriela ROS, Claudia TURKALJ, Lucas

<b>Becarios:</b>	BELATINEZ, Carla Micaela FAVERI, Sofía MOLINA, María Eugenia
------------------	--

### Descripción resumida:

En entornos post-digitales, virtuales e interconectados a la Web, suceden acciones inéditas próximas al concepto amplio de Industria 4.0. Desde este encuadre se redefinen relaciones innovadoras entre sociedad, cultura y tecnología que tensionan procesos vinculados al diseño y la co-creación, la producción y los modos de trabajo, la comercialización, la sustentabilidad, la comunicación y la difusión, en otros.

Nos enfocamos en un fenómeno particular, la Cultura del Hacedor Maker Movement, que resulta de la compleja hibridación de cultura libre, autorreplicabilidad, fabricación digital y paradigma entropía y co-creación.



Desde la Perspectiva del Diseño, esta tendencia conlleva al desarrollo de competencias híbridas que facilitan integración de recursos, entendimiento y comprensión de cómo las tecnologías de la Industria 4.0 afectan procesos de ideación y fabricación localizada, modalidades de trabajo simultáneo en el desarrollo de productos inteligentes, junto a novedosos procesos de producción. Al respecto, nos interesa indagar como estas ideas y acciones provenientes de los límites de la educación formal, no formal, informal y de meta-espacios intermedios, contribuyen al surgimiento de competencias híbridas e-skills en estudiantes y docentes en prácticas didácticas innovadoras, co-creativas y transformadoras vinculadas al Diseño, la proyectualidad, los procesos de modelado generativo paramétrico, prototipado rápido e impresión 3D.

<b>PROYECTO:</b>	<i>Apariencia visual y morfología. La interacción entre ciencia y proyecto desde la diversidad en las intervenciones didácticas.</i>
<b>Grupo:</b>	De Estudios sobre Acciones Proyectuales, GEAP (OCS nº 535/04).
<b>Período:</b>	01/01/2018 a 31/12/2019.
<b>Director:</b>	CAIVANO, José Luis
<b>Codirectora:</b>	GIGLIO, María Paula
<b>Integrantes:</b>	CAROSSIA, Dina DÍAZ AZORÍN, Carolina DEÁNGELIS, Sol ISASMENDI, Guillermo JAIMARENA, Alejandra MARIANO, Cecilia MEMBIBRE, Ana PORRÚA, Marina RAMÍREZ, Gabriela SANGORRÍN, Adriana
<b>Asesores:</b>	LÓPEZ, Anahía

**Descripción resumida:**

El objetivo de este proyecto de investigación es profundizar el estudio de la apariencia visual, los fenómenos visuales en su complejidad, y la morfología a partir de la interacción, tanto en términos teóricos

como prácticos, de la ciencia y el proyecto desde la diversidad -que contemple los diferentes puntos de vista de los sujetos y situaciones didácticas, de los contextos, de las culturas, de las identidades, entre otros- en las intervenciones didácticas pensadas en «clave» como estrategias didácticas que combinen las ideas de prácticas de laboratorio, dispositivos didácticos, puertas de acceso y transposición didáctica, en las distintas formas de enseñanza y de aprendizaje.

Para ello, se desarrollará una serie de líneas de estudios que busca abordar lo multidimensional y multidisciplinar del tema, empoderar las formaciones e intereses variados de los integrantes del equipo de investigación, que trabajarán en distintos niveles de aproximación.

<b>PROYECTO:</b>	<i>Instrumentos básicos para la planificación y gestión integral de producción en diseño sustentable aplicable a pymes y emprendedores.</i>
<b>Grupo:</b>	de investigación en diseño sustentable (OCA nº 222/11).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Director:</b>	BENGOA, Guillermo
<b>Codirectora:</b>	STIVALE, Silvia

<b>Integrantes:</b>	DÍAZ AZORÍN, Carolina FAVERO, Mariela GADLER BARIONI, Silvio GONZÁLEZ ORTEGA, Florencia GONZÁLEZ TRIGO, Mariela LEMME, Adrián MARTÍNEZ, Beatriz MERLOS, Natalia PENINNI, Araceli RODRÍGUEZ, Julieta
<b>Becarios:</b>	BAZOBERRI, Javier CALZONI, Jorge CANETTI, Rocío CHIMENTO, Franco GUERRERO, Romina MONACCHI, Celina RENDO, Lucía RETAMOZO, Elizabeth RUPPEL, Carola ZIMMERMANN, Mercedes

**Descripción resumida:**

El presente proyecto propone analizar qué elementos constituyen participes necesarios para abordar un plan de competitividad sustentable, que incluya la óptica del diseño, dirigidos a empresas de dos sectores fundamentales en la producción local: textil-indumentaria

y metalmeccánico. Es un eslabón lógico luego de los proyectos realizados por este Grupo durante los seis años anteriores, en pos de conectar el diseño sustentable a nivel de teoría con la práctica en la industria local.

La competitividad de la empresa reúne como condición necesaria la consideración del capital humano, tecnología y diferenciación fundamentada en su knowhow y capacitación continua. Precisamente un camino es en base a la incorporación de herramientas de Gestión ambiental, que posibiliten obtener algún tipo de certificación (progresiva, posible) íntimamente ligada a la concepción del diseño sustentable.

Atento a esto nos planteamos ¿Cómo implementar un programa de diseño sustentable y buenas prácticas ambientales, tendiente a certificar las mejoras alcanzadas por las empresas en materia de compromiso ambiental?

Los beneficios directos de tales prácticas no sólo son de índole competitiva en el mercado, sino que tendrán impactos directos respecto a la reducción de consumos energéticos y sus respectivos impactos ambientales asociados. Pero fundamentalmente actuará en la sensibilización y concientización de consumidores, para promover el consumo responsable.



<b>PROYECTO:</b>	<i>Desarrollo metodológico para el análisis del material didáctico en escuelas especiales del distrito de General Pueyrredon.</i>
<b>Grupo:</b>	de investigación en Diseño y Salud (OCA n° 048/14).
<b>Período:</b>	01/01/2018 a 31/12/2019.
<b>Director:</b>	ARANGO, Daniel
<b>Integrantes:</b>	BASTIDA, Cecilia DE SOUSA, Florencia

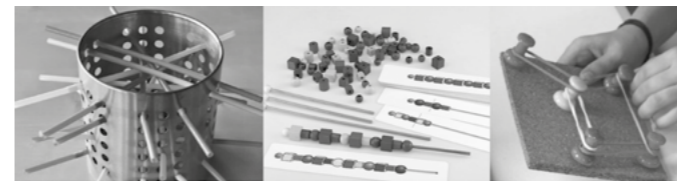
	<p>LEGUIZA RUDY, Mariana          MARCHESI VIGNOLO, María del Mar          MANZO, Mauro          MONTOYA, Agustina          PICO, Juan Ignacio          PUTKURI, Gabriel          RAMPOLDI AGUILAR, Romina          RICCIUTO, Alejandra          RODRÍGUEZ CIURÓ, Gabriela          WEIMAN, Pamela</p>
<b>Asesores:</b>	<p>MARTÍNEZ, Adriana          PIANACCI, Rómulo          RODRÍGUEZ BARROS, Diana</p>

**Descripción resumida:**

En el presente estudio, desde la perspectiva conceptual y metodológica del Pensamiento de Diseño, pretendemos abordar la problemática de las condiciones de usabilidad e interfase en material didáctico para niños con discapacidad en ámbitos de escuelas especiales. En el Sistema Educativo Argentino, la Educación Especial es la modalidad destinada a asegurar el derecho a la educación a personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del sistema. Las escuelas especiales no siempre cuentan con material didáctico para satisfacer las necesidades de

todos los niños de acuerdo a sus capacidades psíquicas, sociales, físicas e intelectuales. En algunos casos son desarrollados por la misma planta docente y en otros recibe la donación de instituciones o personas externas. Se observa la poca participación del campo del diseño en estas problemáticas.

En base a esta realidad y la experiencia realizada por este grupo de investigadores durante los tres años pasados en Escuela Especial, nos centraremos en relevar el material didáctico para indagar cómo responde a las distintas caracterizaciones funcionales y qué acciones realiza el docente para cumplir satisfactoriamente la planificación de la enseñanza. Adoptamos un enfoque crítico interpretativo de Investigación-Acción, con metodologías cuanti-cualitativas. Esperamos con ello detectar inconvenientes en los materiales y recursos existentes y áreas de vacancia desde las cuales poder definir líneas de investigación para abordarlas.



Material didáctico

<b>PROYECTO:</b>	<i>Didáctica de la matemática aplicada. Búsqueda de metodologías correspondientes a la carrera de grado de arquitectura, en el marco de la arquitectura compleja.</i>
<b>Grupo:</b>	de estudio de medios informáticos en diseño y arquitectura (OCA 3653/00 y OCA 335/07).
<b>Período:</b>	01/01/2018 a 31/12/2019.
<b>Directora:</b>	TOSCANO, Susana
<b>Integrantes:</b>	<p>ALSINA, Silvia          BELFIORI, Lorena          BIANCHETTI, Luis          BUFFA, René          CARRICA, María Lucía          COHEN, Luciana          FRANCO, Marcela          GARBESI, Elvira          GENTILE, Esteban          MONTEROS, Héctor          OTEIZA, Nicolás          PEREZ, Ezequiel</p>

**Descripción resumida:**

La actual propuesta didáctica de la asignatura Matemática, concursada en marzo último en la FAUD



de la UNMDP, surge de tres proyectos de investigación desarrollados en la FADU UBA que tratan la investigación como metodología didáctica en la carrera de grado y la resignificación de contenidos curriculares matemáticos, agrupando los conceptos en tres áreas:

- Génesis del proyecto: diseño y formulación de lenguaje;
- Concreción: materialidad, resolución constructiva y estructural; y
- Gestión para la concreción: toma de decisiones, planificación y seguimiento.

Conservando estas tres áreas, ante la necesidad de enfrentar didácticamente el nuevo paradigma de diseño, propongo formular metodologías didácticas conceptualizadas en la identidad institucional de la FAUD, permitiendo la implementación concreta de la matemática en la arquitectura contemporánea. Implementar dichas tecnologías en el dictado de clases teóricas de Matemática y en el desarrollo del taller, utilizando herramientas informáticas con su aplicación al diseño paramétrico y los algoritmos de optimización, ambos basados en funciones matemáticas.

Son objetivos de este proyecto:

- Contextualizar este trabajo en la Red de Enseñanza de Matemática para el Siglo XXI, ampliando y

sistematizando el marco conceptual de la Didáctica de la Matemática aplicada al Diseño; y

- Contribuir a que el estudiante construya sus conocimientos matemáticos actualizados y contextualizados en la arquitectura.

### CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO

<b>PROYECTO:</b>	<i>Viviendas evolutivas en terreno propio. Tipologías para el sudeste de la Provincia de Buenos Aires.</i>
<b>Grupo:</b>	Taller de estudios de diseño habitacional (OCA n° 1683/93 y OCA n° 120/14).
<b>Período:</b>	01/01/2018 a 31/12/2019.
<b>Director:</b>	BERTUZZI, Horacio
<b>Integrantes:</b>	GUGLIELMOTTI, Luciana OXARANGO, Eduardo REARDEN, María Emilia
<b>Becarios:</b>	DÍAZ VARELA, María José

### Descripción resumida:

Esta investigación busca producir conocimiento tipológico-proyectual aplicable a la enseñanza y al diseño de viviendas evolutivas (VE) en terreno propio, de interés social o para grupos familiares en desarrollo, y apropiadas para la región sudeste de la provincia de

Buenos Aires, a partir del análisis tipológico y evaluación de múltiples proyectos de grado sobre el tema, realizados desde 1988 en la Cátedra de Diseño Arquitectónico 4 A-T de esta Facultad, como opciones superadoras de proyectos típicos de vivienda social.

Conceptualmente, la VE implica la consideración de la vivienda como proceso, como sistema abierto y respuesta estratégica frente a la variabilidad y dinámica natural de los grupos de convivencia, y a situaciones de escasez de recursos económicos.

Operativamente, la VE constituye un complejo tema proyectual, de orden estratégico-metaproyectual, concentrado en la consideración de múltiples condicionantes y en resoluciones claves como sistema abierto, constituido por terreno + núcleo inicial + trama de crecimientos y variantes.

Frente a esta complejidad, el estudio tipológico-topológico de numerosos proyectos evolutivos seleccionados por su performance, permitirá identificar tipos y criterios proyectuales generales que facilitan el crecimiento abierto, la adaptabilidad, la participación del usuario, la personalización y la mejora cualitativa de la vivienda social/media, progresiva.

#### Prototipo 1

Crecimientos propuestos en el plan:  
Las proyecciones son los crecimientos propuestos en el plan



#### Prototipo 2

Crecimientos propuestos en el plan:  
Las proyecciones son los crecimientos propuestos en el plan



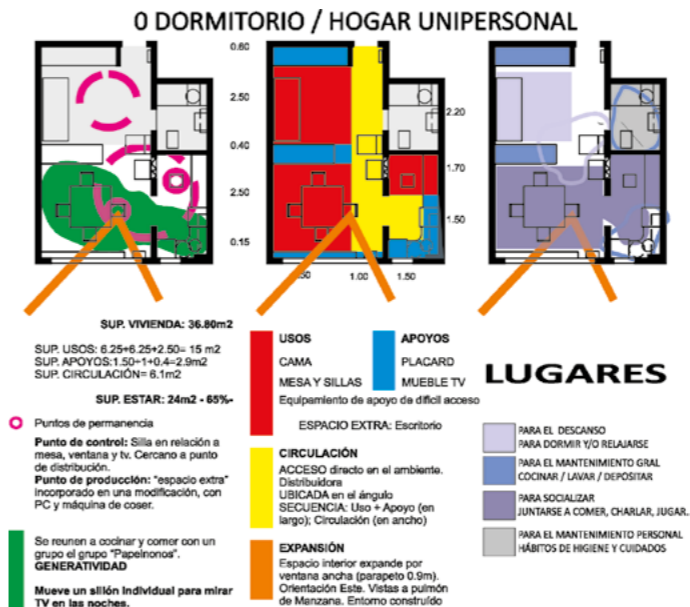
<b>PROYECTO:</b>	<i>Hábitat y Comunidad para la Tercera Edad. Los entornos domésticos, institucionales y urbanos como dispositivos complementarios, en la atención al proceso progresivo de envejecimiento de las personas.</i>
<b>Grupo:</b>	Taller de Estudios de Diseño Habitacional (OCA n° 1683/93 y OCA n° 120/14).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Director:</b>	PASSANTINO, Daniel
<b>Codirectora:</b>	ROUMEC, Betina
<b>Integrantes:</b>	ÁLVAREZ, María Cristina D'ORSO, Antonio FERNÁNDEZ, Jennifer LATERZA CALOSSO, Julia NOALES, Diego REARDEN, María Emilia YEANNES, Mariana
<b>Becarios:</b>	BAHL, María Guadalupe BRUNNO, Julieta
<b>Asesores:</b>	ESCUADERO, Juan Manuel IRAZABAL, Graciela

### Descripción resumida:

El Proyecto continúa una labor interdisciplinaria iniciada en 1994, indagando sobre las concomitancias entre el envejecimiento humano y en el entorno físico construido (EFC) para que éste se construya o se adapte en función de las mejores condiciones de seguridad, uso y goce; en cualquier modo de alojamiento y/o uso de ese EFC. Para ello se prevé encarar las siguientes tareas, desde enfoques complementarios y concurrentes:

- La vivienda y los entornos urbanos próximos dirigidos a los Adultos Mayores; indagación de distintas problemáticas generalizadas, a partir de casos en Mar del Plata;
- Análisis de las condiciones derivadas del alojamiento institucionalizado en Mar del Plata, comparándolo con situaciones asimilables en otros centros urbanos; y
- Estudios de la dinámica relacional entre los adultos mayores con demencias y el entorno físico construido), por medio de la comprobación y contrastación entre espacios adecuados y no aptos según lineamientos teóricos que avalan acercamientos posibles en este vínculo.

Se trabaja en contacto directo con instituciones y centros de atención especializada (desde aproximaciones al "Diseño Universal", como paradigma de adaptabilidad permanente del hábitat) apuntando a una aplicabilidad efectiva en nuestro medio.



<b>PROYECTO:</b>	<i>Actualización formal en arquitectura latinoamericana. Caso particular: equipamiento cultural del siglo XXI.</i>
<b>Grupo:</b>	Comunicación (OCA n°1683/93 y OCA n° 035/14).

<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Directora:</b>	RECAYTE, María Patricia
<b>Codirectora:</b>	RÁBANO, Mónica
<b>Integrantes:</b>	CÁMARA, Mariel HANSEN, Pablo MONTRUL, Mariela RÁBANO, Mónica RICCO, Silvia VIDAL, Karen VILLAMIL, Francisco ZACCANTI, Katia
<b>Becarios:</b>	DE DIOS, Gastón PIDAL, Milagros

### Descripción resumida:

El presente proyecto focaliza en obras de arquitectura latinoamericanas para equipamiento cultural. Se fundamenta este recorte en: la descentralidad, sostenida en la viralización y horizontalidad del conocimiento y la información en red, donde el par centro-periferia pierde eficacia y la cuestión local-contexto es relevante; el aporte a la formación de futuros arquitectos locales, cuyo campo de intervención está relacionado con su medio de inserción laboral. Reconocer variables que determinan la evolución de las formas arquitectónicas en Latinoamérica, influencias

teóricas y prácticas, condicionantes del medio ambiente, socioculturales y tecnológicas, aportes y absorción de nuevas prácticas, permitirá establecer un horizonte teórico de aplicación.

Se sostiene que en las propuestas arquitectónicas contemporáneas para equipamiento cultural se reconocen innovaciones formales como resultado de la síntesis de la adscripción al desarrollo de la arquitectura internacional globalizada y la demanda de pertenencia regional a modo de anclaje contextual y sedimento cultural.

Es objetivo reconocer formas no clasificadas en obras contemporáneas latinoamericanas que a modo de innovación operan sobre la arquitectura establecida.

Este proyecto se propone como un estudio cualitativo de enfoque interpretativo, se estudia la forma arquitectónica inmersa en el proceso comunicativo, a partir de 3 dimensiones de abordaje como guías organizativas: epistemológica, significativa, procedimental.

<b>PROYECTO:</b>	<i>Representaciones espaciales en aspirantes a Arquitectura y Diseño Industrial en la UNMdP. Construcción de indicadores de competencias gráficas asociadas a las disciplinas proyectuales.</i>
------------------	---

<b>Grupo:</b>	Diseño y Comunicación (OCA n° 1683/93 y OCA n° 034/14).
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Directora:</b>	SOPRANO, Roxana
<b>Codirectora:</b>	AMADO, Marianela
<b>Integrantes:</b>	CHARO, Alan FIGUEROA, Andrea FUERTES, Manuela STRANO, Leandro

**Descripción resumida:**

Las disciplinas proyectuales desarrollan el lenguaje visual, organización sistémica de signos y convenciones, como modo de pensamiento y comunicación. La intencionalidad formativa universitaria, opera y modifica los modos vigentes acorde a escenarios surgidos de cambios sociales, la globalización y el desarrollo tecnológico, focalizados en ingreso, permanencia y egreso. Modos y modelos deben reevaluarse según nuevas interacciones y modificaciones de los sistemas educativos preuniversitarios y la transformación cultural, progresiva, masiva y global. La observación de competencias iniciales permite conocer el funcionamiento de los procesos de aprendizaje a fin de intervenir en su mejora y planificar en consecuencia. La observación exhaustiva ha permitido el análisis minucioso de modos de representar el espacio

predisciplinar, relevados en el Curso de ingreso 2011, a las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial en la FAUD UNMdP. Sistematizando las variables de observación en relación a la capacidad encodificadora de habilidades Comunicacionales, gráficas Pre-Adquiridas en proyectos antecedentes, gestionamos la dimensión de Aspectos Textuales Instrumentales y Lógicas Geométrico Sistémicas.

Se definen tres variables de estudio: intra-técnica, intra-sistema, e intra objeto, además de las agrupaciones, abarcable y recorrible. Se sintetiza en un indicador global que reúna, integre y clasifique algoritmos culturales en la comunicación bidimensional predisciplinar.

● **CED Centro de Estudios de Diseño**



<b>PROYECTO:</b>	<i>Indagación de saberes previos para el andamiaje didáctico, en niveles iniciales del área Tecnológica de Arquitectura.</i>
<b>Grupo:</b>	Diseño y Comunicación (OCA n° 1683/93 y OCA n° 034/14).
<b>Período:</b>	01/01/2018 a 31/12/2019
<b>Directora:</b>	GOITY, Gilma
<b>Codirectora:</b>	SOPRANO, Roxana
<b>Integrantes:</b>	FENOGLIO, Carlos OTEIZA, Nicolás ROJO, Camila TERRA LOREDO, Agustín VILLÉN, María Tatiana

**Descripción resumida:**

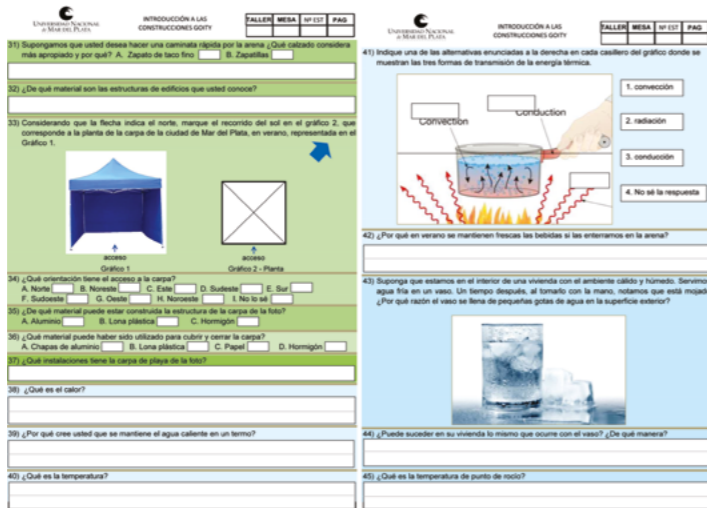
Cada sujeto posee una capacidad de expresión verbalizada y gráfica devenida de la cultura y experiencias personales, además de una estructura conceptual y formal de elementos que componen sus ámbitos cotidianos. El trayecto universitario funda sus saberes en los aprendizajes previos y los torna específicos a partir de su evolución hacia el conocimiento que permitirá el ejercicio pleno de la profesión en la disciplina seleccionada.

Forma parte de las estrategias en la enseñanza, generar situaciones que aporten fundamentos tendientes a una mayor certeza en la forma de decisiones. Permiten sustentar con mayor validez el abordaje en el campo del saber disciplinario.

Como actividad inicial de la asignatura Introducción a las Construcciones, FAUD UNMdP; se ha ofrecido desde hace tiempo, la aplicación de una Prueba de Prerrequisitos. Se propone profundizar en múltiples aspectos de la misma, como instrumento de indagación docente con la finalidad

de establecer sustentos en la concordancia disciplinar de las actividades didácticas.

Se formulan categorías poblacionales, semánticas, procedimentales y de contenido específico, entre otras. La información recogida, atravesada metodológica por el acercamiento propuesto, actúa de diagnóstico y prognosis. Por un lado, definiendo características del estudiante inicial de carrera y por otro permitiendo la fundamentación de los abordajes pedagógicos.



## GRUPO DE ESTUDIOS DE CÓDIGOS Y PLANES URBANOS

<b>PROYECTO:</b>	<i>Ideas, saberes y técnicas en la construcción y transformación del territorio del sudeste bonaerense, 1880-1960.</i>
<b>Período:</b>	01/01/2018 a 31/12/2019.
<b>Director:</b>	MAZZA, Carlos
<b>Codirectora:</b>	BRUNO, Perla
<b>Integrantes:</b>	FERNÁNDEZ, Isabel SÁNCHEZ, Gabriela

### Descripción resumida:

En trabajos previos detectamos que el estudio del proceso de transformación espacial del territorio del sudeste bonaerense en la larga duración carece de un análisis histórico de sus articulaciones con distintos saberes, técnicas y más ampliamente ideas que subyacen en las propuestas, proyectos y realizaciones de los distintos actores -incluyendo al estado- que intervienen en la construcción, transformación y planificación del territorio. Consecuentemente, y con el objetivo de aportar a la comprensión de la relación entre saberes técnico disciplinares y construcción territorial, se propone profundizar el estudio del proceso de construcción y

transformación del territorio del sudeste de la provincia de Buenos Aires en el período 1880-1960 centrando el análisis en intervenciones materiales y proyectos derivados de la producción técnico disciplinar de los distintos saberes que en cada tiempo intervienen en su transformación material o en su proyección, atendiendo a las cambiantes demandas socio culturales. Dentro de la variedad de propuestas sobre el territorio se construirá un corpus de análisis compuesto por fundaciones de nuevos pueblos o balnearios, intervenciones planificadas, proyectos arquitectónicos o de planes urbanos o regionales, planes colonizadores, de infraestructuras carreteras o ferroviarias. Metodológicamente se recurre a conceptos provenientes de la historia social y cultural, complementarios de los provistos por estudios disciplinares.

## GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LAS CULTURAS (GIPGC)

<b>PROYECTO:</b>	<i>Cartografía cultural del Partido de General Pueyrredon. Política, patrimonios, ofertas culturales e industrias creativas.</i>
<b>Período:</b>	01/01/2017 a 31/12/2018.
<b>Directora:</b>	ROMERO, Laura
<b>Integrantes:</b>	BOULLON, Ana COLUCCI, Silvia

	ESCUJURI, Juan José ECIOLAZA, Guillermo GUARDIA, Alfonsina POLO FRIZ, Emilio
<b>Becaria:</b>	SOSA, Catalina

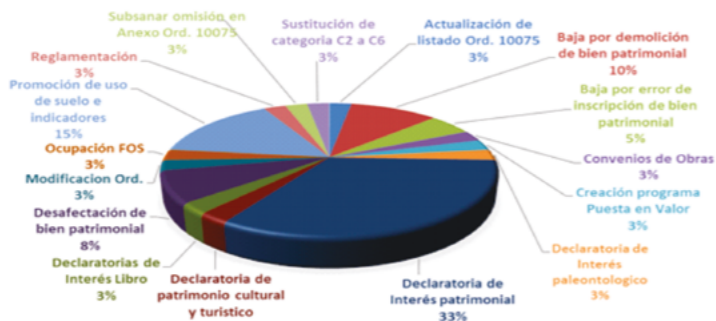
**Descripción resumida:**

El campo de la gestión cultural necesita de múltiples herramientas que permitan a los gestores de la cultura establecer estrategias para desarrollar políticas culturales capaces de abordar las problemáticas locales y regionales. Por ello, pretendemos indagar sobre las políticas culturales públicas entorno a los patrimonios,

ofertas culturales e industrias creativas en el partido de General Pueyrredon durante el período 2005-2015. Asimismo, creemos necesario abordar dicha problemática transversalizada por la legislación cultural como así también, la voz de algunos referentes culturales. A partir del diagnóstico realizaremos el diseño de una cartografía cultural que permita producir estadísticas e indicadores culturales y planificar y diseñar políticas culturales que den respuestas a problemáticas concretas. Creemos que el diseño de una cartografía cultural permitirá contar con una herramienta de planificación y gestión que contribuya a cumplir con la preservación, desarrollo e innovación de cualquier tipo de manifestación y/o creación cultural.

**| Patrimonio Cultural y Normativa**

- Acciones relacionadas con el Patrimonio Cultural. Periodo 2005-2015.

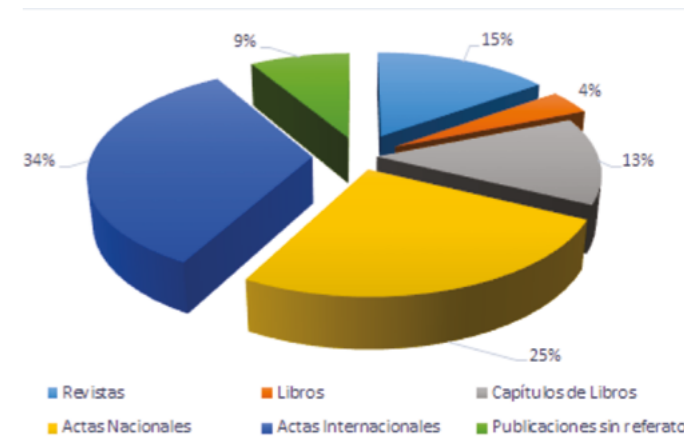


Fuente: Elaboración propia según datos del Digesto municipal

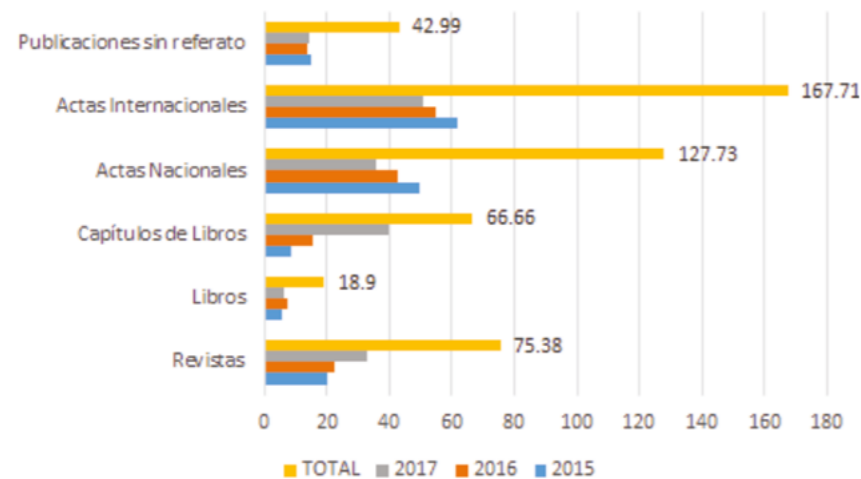
## PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN

La producción de los investigadores de la FAUD se publica en distintas instancias: revistas científicas, libros, capítulos de libros, actas de congresos, jornadas o eventos científicos nacionales e internaciones y publicaciones sin referato.

Cuando se analiza la producción de los investigadores de la FAUD en los tres últimos años, se verifica que los porcentajes más altos, 34% y 25% corresponden a actas internacionales y nacionales, respectivamente (Gráfico 36). El total de artículos en revistas científicas alcanza un promedio de 25,1 por año, los libros 6,3, los capítulos de libros 22,22, las actas internacionales 55,9, las actas nacionales 42,6 y, por último, las publicaciones sin referato poseen un promedio de 14,3 por año en el período considerado (Gráfico 37).



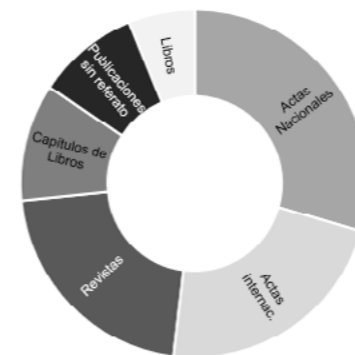
**Gráfico 36. FAUD:** Valores porcentuales de producción en investigación (2015, 2016 y 2017).



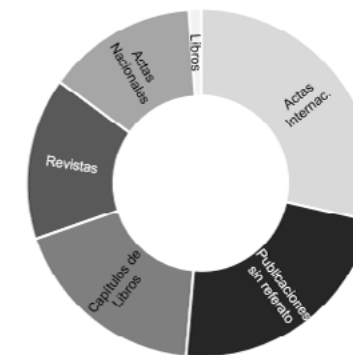
**Gráfico 37. FAUD:** Valores totales de producción en investigación (2015, 2016 y 2017).

Por otra parte, los NACT utilizan distintos medios de publicación científica ligados a las líneas de investigación y a las posibilidades de los grupos. En ese sentido, el IHAM ha priorizado en los últimos 3 años (Gráfico 38) las publicaciones en actas nacionales (29,5%), internacionales (22,4%) y revistas científicas (21,6%). El IIDUTyV alcanza las proporciones mayores (Gráfico 39) en actas internacionales (32,7%) y nacionales (27,0%). El IEHPAC ha difundido sus investigaciones mayormente (Gráfico 40) en actas internacionales (28,5%) y

publicaciones sin referato (22,9%). En el CIPADI se destacan (Gráfico 41) las actas internacionales (52,3%) y, en segundo lugar, las actas nacionales (23,2%). De la misma manera, los investigadores del CED han publicado mayormente en los tres últimos años (Gráfico 42) en actas internacionales (37,5%), siguiéndole las nacionales (32,6%). Por último, los grupos con dependencia funcional de la Secretaría (Gráfico 43), han priorizado actas nacionales e internacionales en la misma proporción (34,0%)



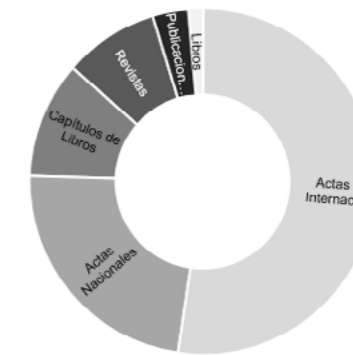
**Gráfico 38. IHAM:** Valores porcentuales de producción en investigación (2015, 2016 y 2017).



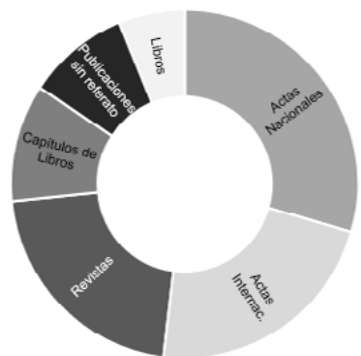
**Gráfico 40. IEHPAC:** Valores porcentuales de producción en investigación (2015, 2016 y 2017).



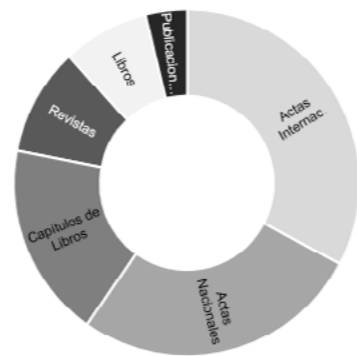
**Gráfico 39. IIDUTyV:** Valores porcentuales de producción en investigación (2015, 2016 y 2017).



**Gráfico 41. CIPADI:** Valores porcentuales de producción en investigación (2015, 2016 y 2017).



**Gráfico 42. CED:** Valores porcentuales de producción en investigación (2015, 2016 y 2017).



**Gráfico 43: Grupos con dependencia funcional en la Secretaría:** Valores porcentuales de producción en investigación (2015, 2016 y 2017).

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

