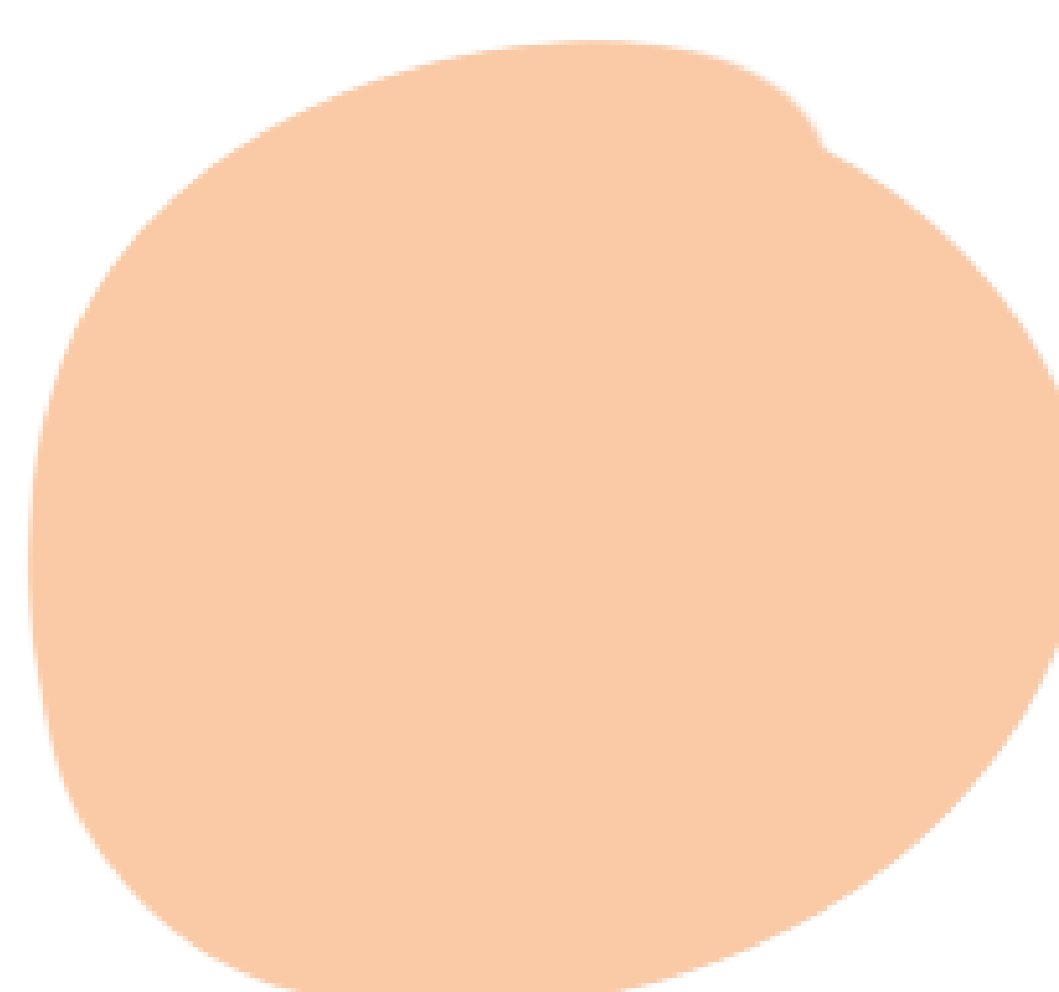
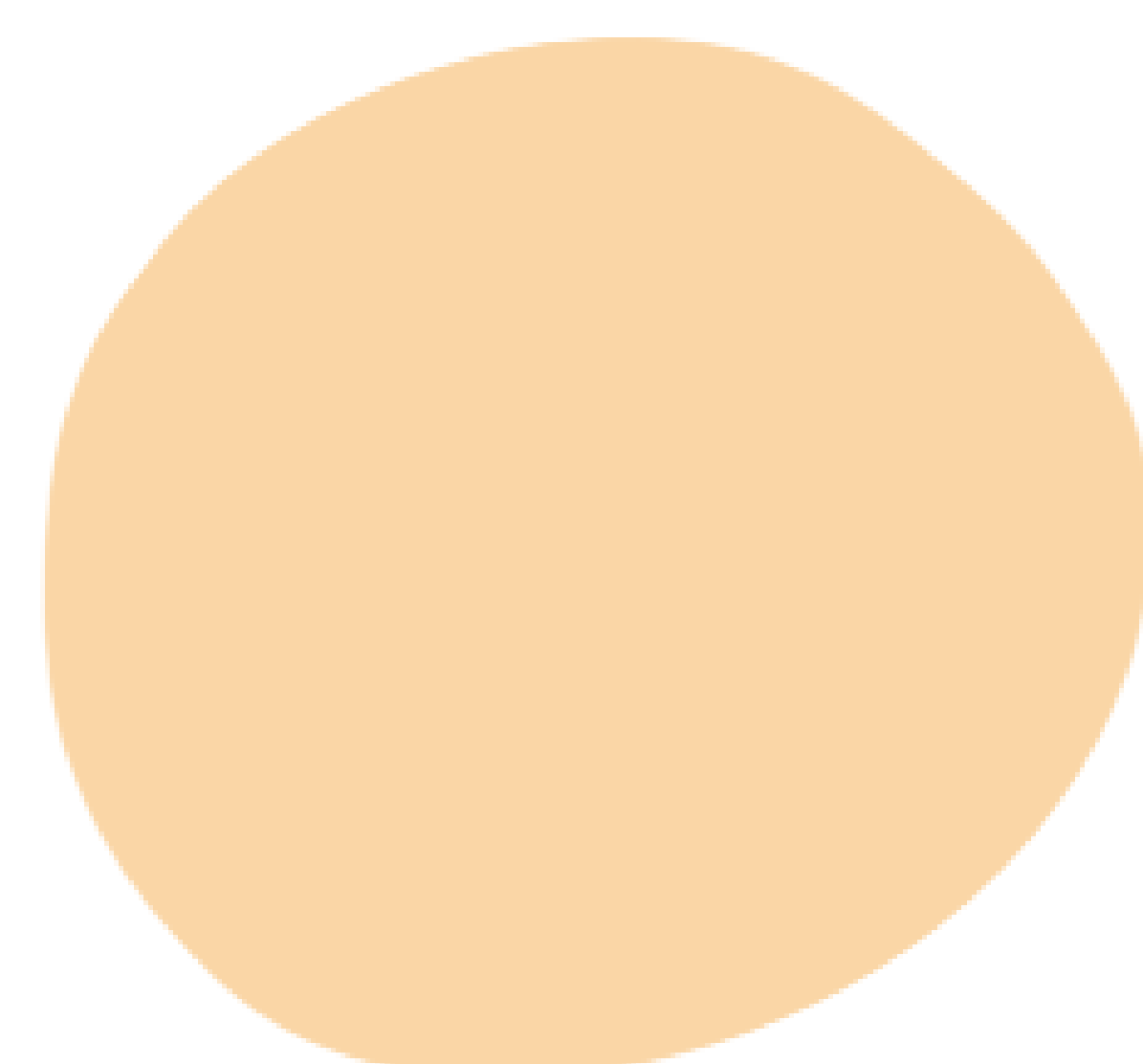
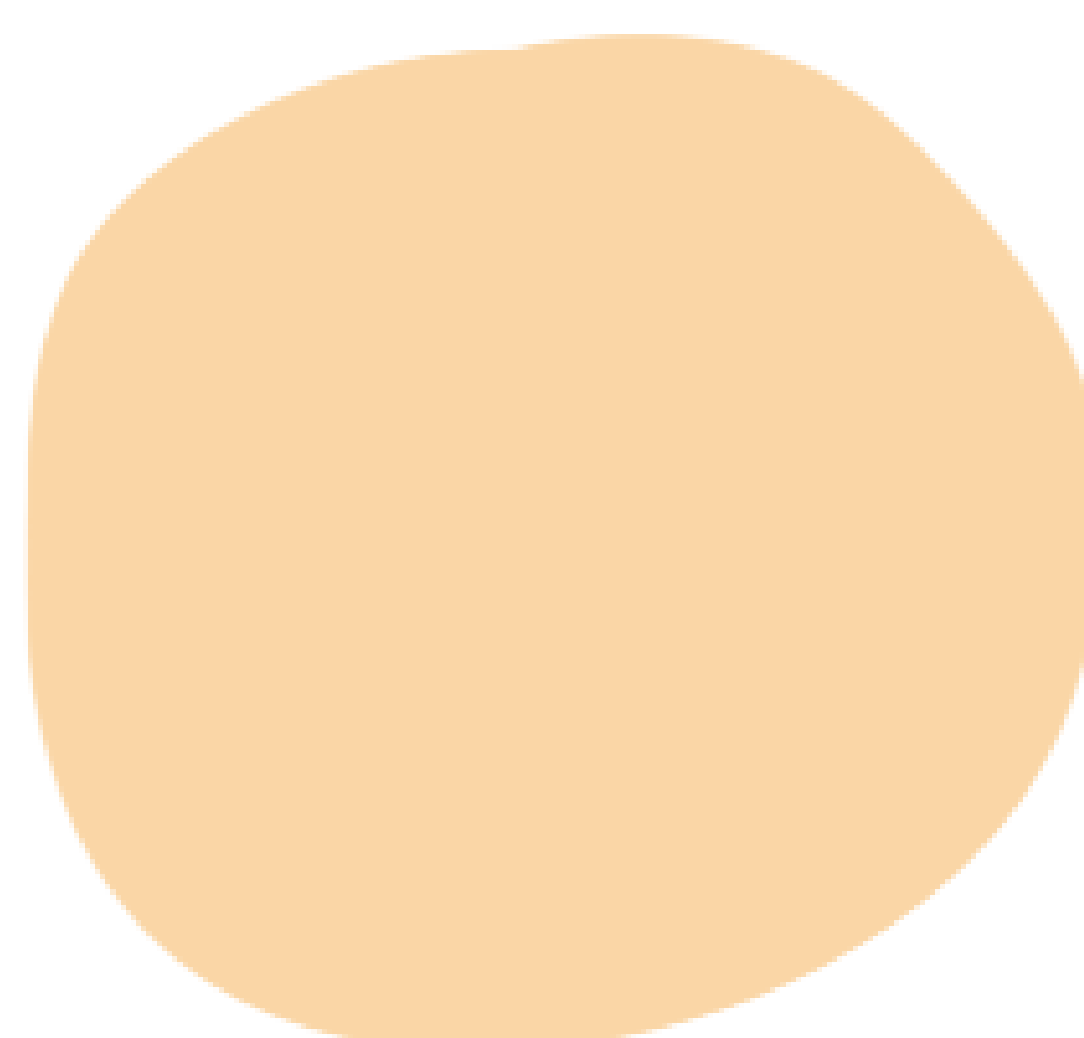
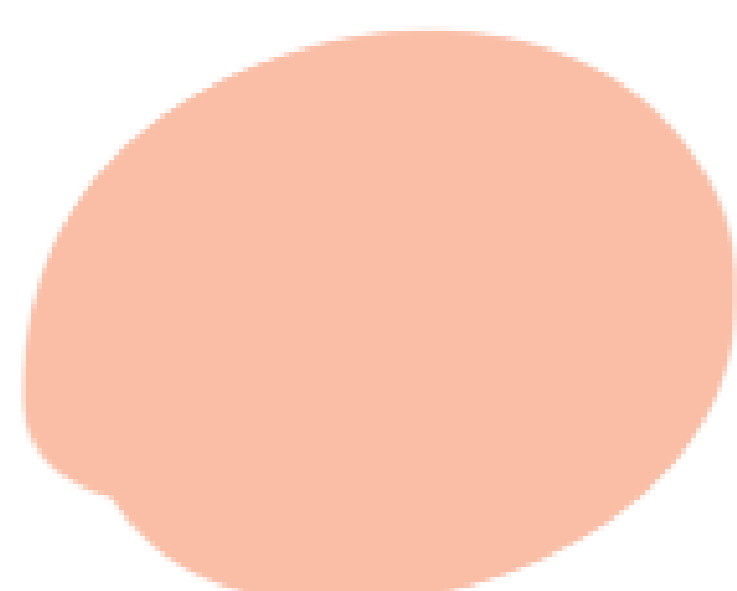
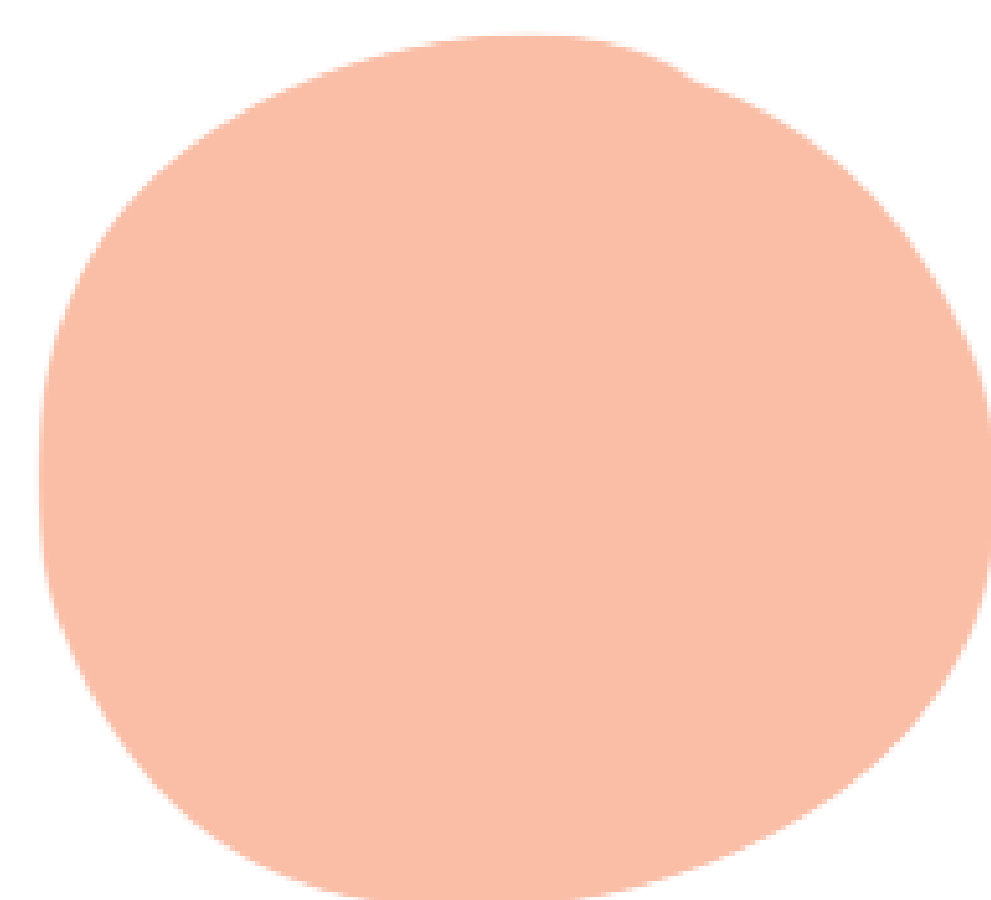
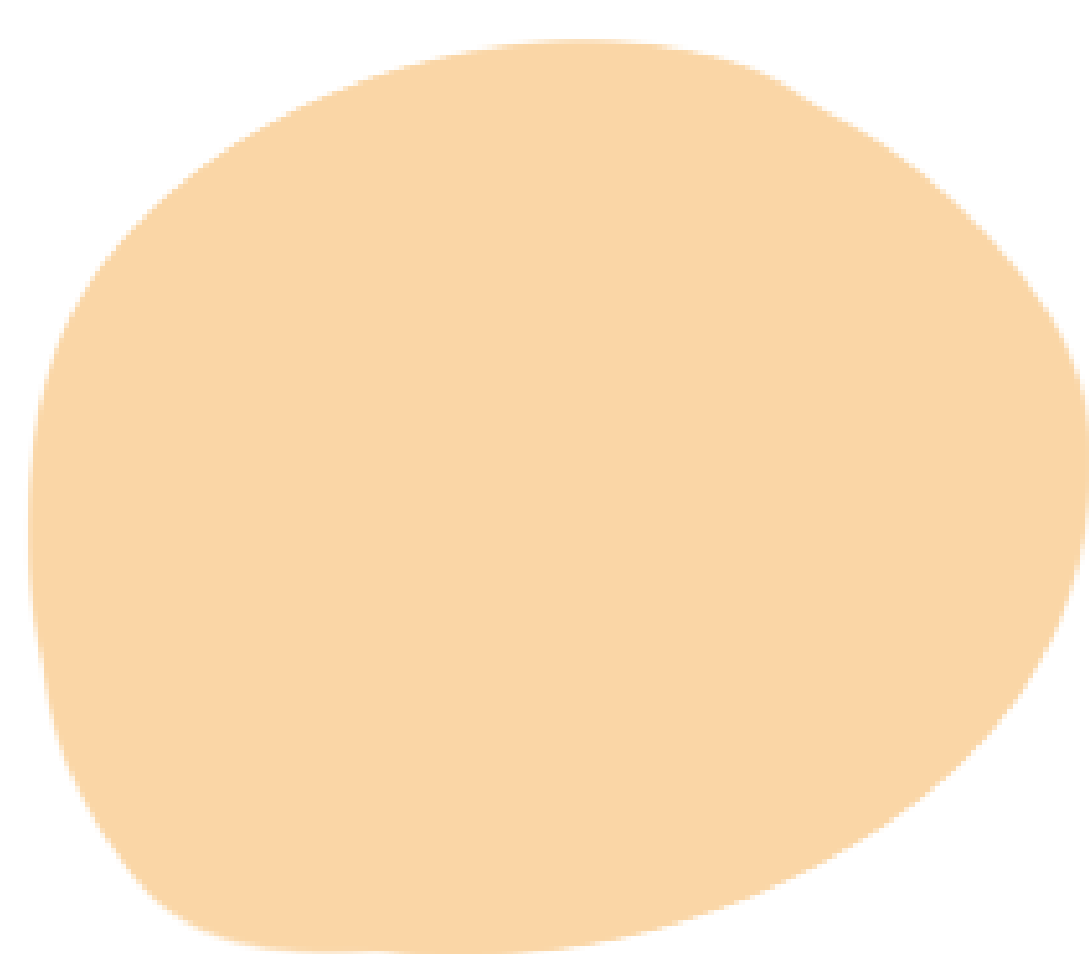


IEHPAC. Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material.



Proyecto de Investigación del 2000 al 2008

GRUPO PATRIMONIO

● IEHPAC Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material

¿QUÉ SE INVESTIGA?

¿POR QUÉ?

POR SUS VALORES y RECONOCIMIENTO

DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN

LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO. LA EVALUACIÓN TECNOLÓGICA DE LA OBRA DEL ING. ALULA BALDASSARINI EN MAR DEL PLATA

BALDASSARINI

CHALET MARPLATENSE

Hay arquitectos cuyo destino en los tiempos históricos consiste en actuar en los momentos de transición. Ellos los obligan a desplegar los antiguos bagajes y conocimientos y a insertarse en la creación de los nuevos lenguajes y desafíos.

Poco se han difundido los diferentes aspectos de su obra. La investigación realizada enfatiza sobre el conocimiento e interpretación del personaje y su hacer profesional.

Baldassarini supo dotar al estilo pintoresco de aspectos singulares que lo hicieron único (...). El manejo de la arquitectura en relación al paisaje, (...) el uso de materiales regionales, la calidad constructiva y la innovación en la utilización de la piedra y la madera.

RECONOCIMIENTO DE LA OBRA DE SALAMONE EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Tecnología y Estrategias en la Planificación de la Restauración del PAU

SALAMONE

LA OBRA PÚBLICA PROVINCIAL

...Más de setenta obras en cuatro años... Monumentalidad, singularidad formal y expresiva en la tranquilidad del paisaje pampeano...

Sobre la base de la investigación histórica, el trabajo indagó sobre sus obras, sus planteos, su forma de interpretar la arquitectura y su contexto de producción. Una arquitectura singular involucrada con su época, con los distintos postulados que le dieron vida desarrollo al movimiento moderno.

ALEJANDRO BUSTILLO. LA CONSTRUCCIÓN DE UN ESCENARIO URBANO. Casino y Hotel Provincial, la recuperación de una postal. 1936-2005.

BUSTILLO

LA OBRA PÚBLICA NACIONAL

En el caso de esta investigación, una primera publicación dio cuenta de la trayectoria de Bustillo, de las intervenciones sobre el espacio público en Mar del Plata, analizó el caso particular de los edificios del Casino y del Hotel Provincial y los problemas técnicos de su rehabilitación y puesta en valor.

La segunda publicación propuso avanzar hacia las experiencias que surgieron de la obra, de la puesta en marcha de un proceso productivo destinado a intervenir sobre el otro proceso productivo que edificó estos lugares hace más de sesenta años.

Proyecto de Investigación del 2009 al 2017

GRUPO PATRIMONIO

● IEHPAC Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material

¿QUÉ SE INVESTIGA?

¿POR QUÉ?

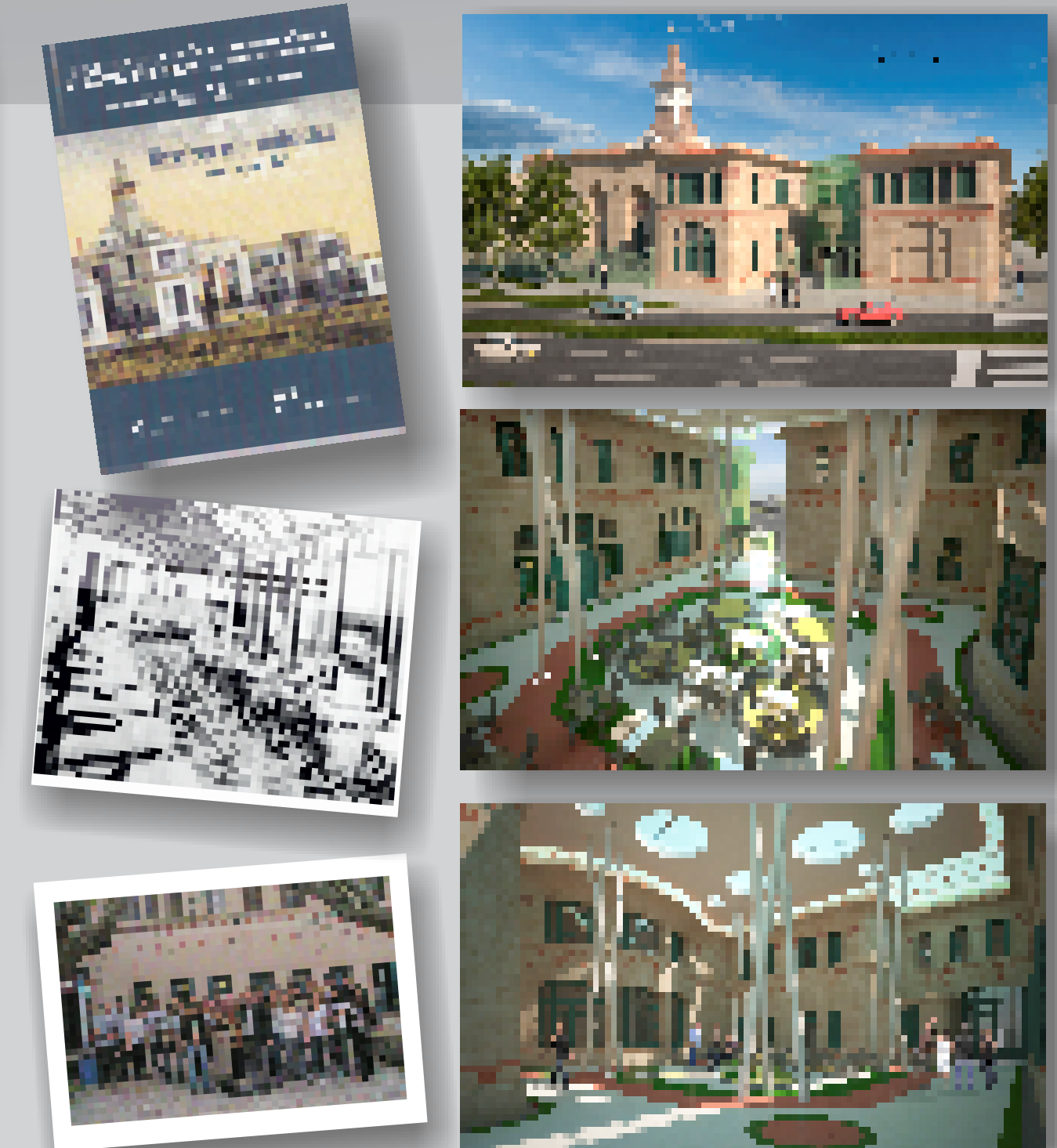
POR SUS VALORES y RECONOCIMIENTO

¿PARA QUÉ?

para su DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN

EL PROCESO DE CONSTRUCCION DE UN MONUMENTO. Hacia su recuperación. El caso Instituto Unzué, 1910-2012

I N S T. U N Z U É



Las propuestas de transformación de esta arquitectura patrimonial parten de una identificación y valoración de las características, de las huellas arquitectónicas tenaces, interrogándonos sobre el proceso de conformación, desarrollo y transformación en sus diferentes momentos. Estas variables tratadas en estructuras metodológicas relevantes, aportan consideraciones y tratamiento especiales al momento de encarar acciones de preservación, relacionadas con su propia historia y evolución material del bien en el tiempo.

LA ORNAMENTACION SIMBÓLICA DE LAS FACHADAS DEL ECLECTICISMO. Su conservación

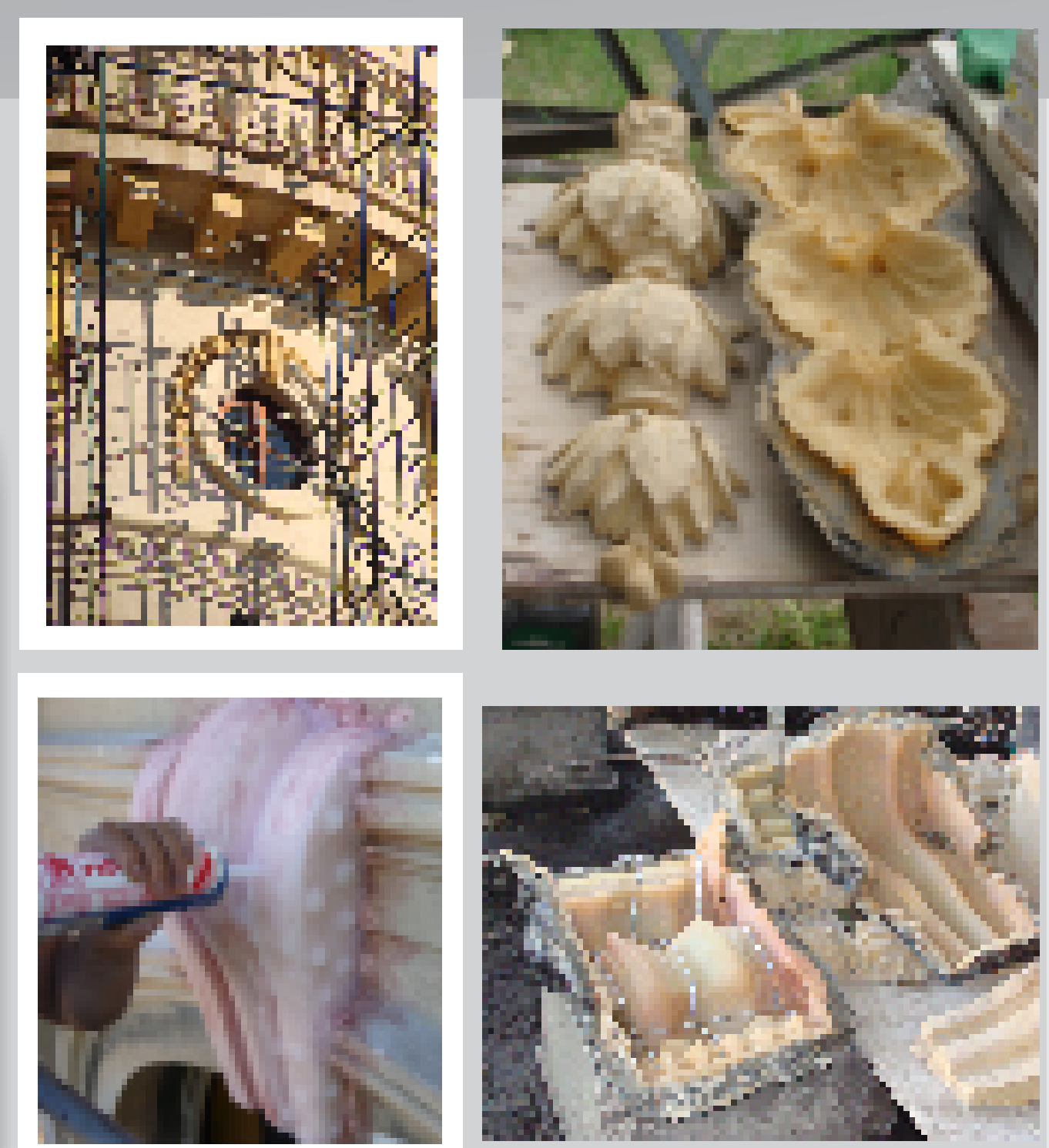
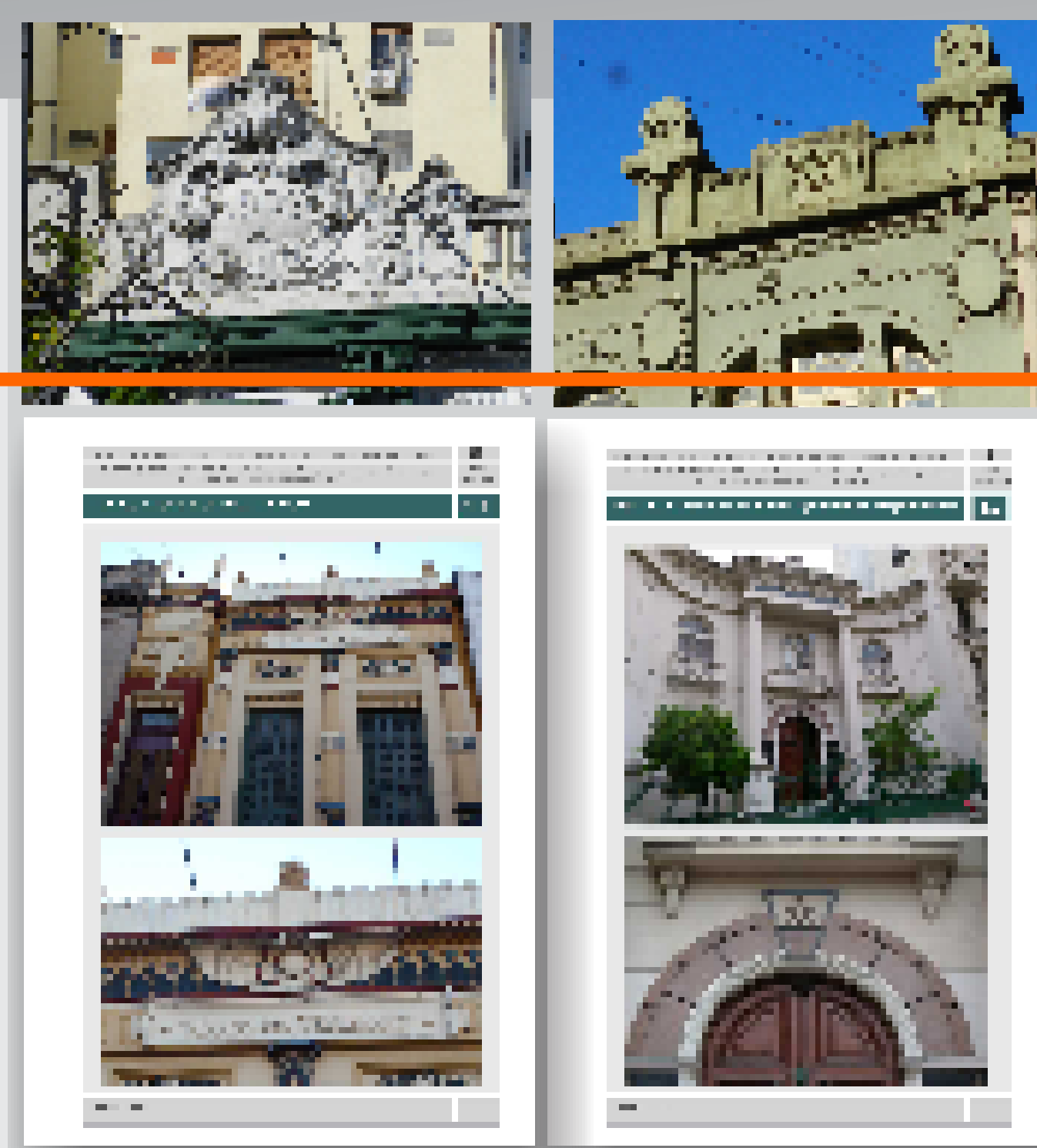
E C L E C T I C I S M O



El proyecto desarrolló el reconocimiento de la ornamentación simbólica y predicativa, en fachadas de edificios del eclecticismo (1890-1940). Se propuso una definición diferente desde la investigación y estudio ornamental del "eclecticismo liberal". El ornato en esta arquitectura testimonial que permanece y nos pertenece, por formar parte de la cultura popular o la monumental, es algo más que un agregado o decoración. Tiene identidad y entidad, es predicativo y representativo. El conocimiento de su originalidad aportará a descubrir una singularidad de un movimiento como el eclecticismo altamente relacionado con nuestra identidad mestiza. Además aportaría a nuestra cultura urbana identificando los valores de esos símbolos que acompañan nuestra existencia en silencio.

EL PATRIMONIO DEL LIBERALISMO. El valor Simbólico de las Fachadas desde lo burgués a lo popular. Una mirada desde la semiótica para su interpretación 1850-1940

P A T R I M O N I O



El proyecto propone el estudio de la ornamentación simbólica en la producción arquitectónica del liberalismo, tendiendo a su definición patrimonial. Se tiene en cuenta tanto la construcción burguesa como la popular, derrame lógico en la elaboración de arquitectura desde el lugar de constructores y albañiles. El rol de estos frentes edilicios traduce las inquietudes ideológicas del tiempo cultural. El paisaje urbano, que aún hoy subsiste en sectores del ejido, muestra las creencias y mitos que acompañaron a arquitectos, artesanos, constructores y propietarios en el afán de jerarquizar sus obras. Cada pieza posee un significado particular que deviene de diferentes religiones, órdenes o tradiciones, pero la integración de diferentes signos nos lleva a comprender las series y su valoración como singularidad PATRIMONIAL.