

**SP18**

Series Pedagógicas

**ARQ+DI**

anuario de diseño **faud** unmdp

## ÍNDICE

**Series pedagógicas Arq + DI;** anuario de diseño de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial FAUD UNMdP.

Compilador: Coordinador del Área Editorial FAUD, DI Adrián Lemme

Diseño Editorial: DCV Araceli E. Rossotti

Secretaría de Planificación Institucional, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Mar del Plata 2019.

**Decano**

Arq. ECIOLAZA, Guillermo Osvaldo

**Vicedecana**

Esp. D.I. MARTINEZ, Beatriz Sonia

**SECRETARÍAS****Secretario Académico**

D.I. NUÑEZ, Guillermo Pablo

**Subsecretario Académico**

Mg. Arq. RÓTOLO, Miguel

**Subsecretaria de Evaluación y Acreditación**

Dra. Arq. RODRIGUEZ BARROS, Diana

**Secretario de Extensión y Vinculación con el Medio**

Arq. VILLALBA, Daniel

**Secretaria de Investigación y Posgrado**

Dra. Lic. ZULAICA, Laura

**Subsecretario de Posgrado**

Esp. Arq. MENDEZ, Jorge

**Secretaria de Coordinación Administrativa**

Arq. GARBESI, Elvira

**Secretaria de Planificación Institucional**

Arq. ROMERO, Julia

**Series pedagógicas Arq + DI**  
**ISSN 2683-7927**

**CONSEJO ACADÉMICO****Titulares**

Esp. Arq. CUTRERA, Claudia

Arq. CARÉ, Daniel Antonio

D.I. PICO, Juan Ignacio

Arq. FUERTES, Manuela

Arq. PORRÚA, Marina Laura

Arq. OXARANGO, Rubén

D.I. CHARO, Alan

Arq. FASSINATO, María de las Mercedes

Est. TERRA, Agustín

Est. AGOSTO, Joaquín

Est. SÀEZ BOLOGNINI, Blanca

Est. MOREA, Leonardo

Sr. FIGUEROA, Miguel

**PRESENTACIÓN**

Arq. Guillermo Eciolaza, Decano de la FAUD UNMdP.....5

Arq. Julia Romero, Secretaria de Planificación FAUD UNMdP.....7

**ARQUITECTURA****Presentación**

Arq. Esteban Rossi, Director del Departamento de Arquitectura.....11

**Ciclo Introductorio. Introducción al Diseño Arquitectónico**

IDA Mañana. Cátedra Arq. Andrade.....12

IDA Tarde. Cátedra Arq. Speranza.....20

IDA Noche. Cátedra Arq. Mastaglio.....26

**Ciclo Básico Profesional. Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1-3**

TVDA 1-3 Mañana. Cátedra Arq. Cutrera.....32

TVDA 1-3 Tarde. Cátedra Arq. Solla.....52

TVDA 1-3 Noche. Cátedra Arq. Guadagna.....66

**Ciclo Orientación. Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5**

TVDA 4-5 Mañana. Cátedra Arq. Zoppi.....80

TVDA 4-5 Tarde. Cátedra Arq. Cabrera.....94

TVDA 4-5 Noche. Cátedra Arq. Rossi.....106

**ARQUISUR "PREMIO AROZTEGUI"**

Cátedra Mastaglio. 1er Premio Arquisur 2018. Premio Arostegui Cat. "A" .....118

Cátedra Zoppi Premio Mención Categoría "D".....120

**DISEÑO INDUSTRIAL****Presentación**

DI. Leandro Strano, Director del Departamento de Diseño Industrial.....125

**Ciclo Básico. Diseño 1**

D1 Mañana. Cátedra Arq. Porrúa.....126

D1 Tarde. Cátedra DI. Nuñez.....134

**Ciclo Desarrollo. Taller Vertical de Diseño 2-4**

TVD 2-4 Textil. Cátedra DI. Martínez.....142

TVD 2-4 Indumentaria. Cátedra Arq. Porrúa.....156

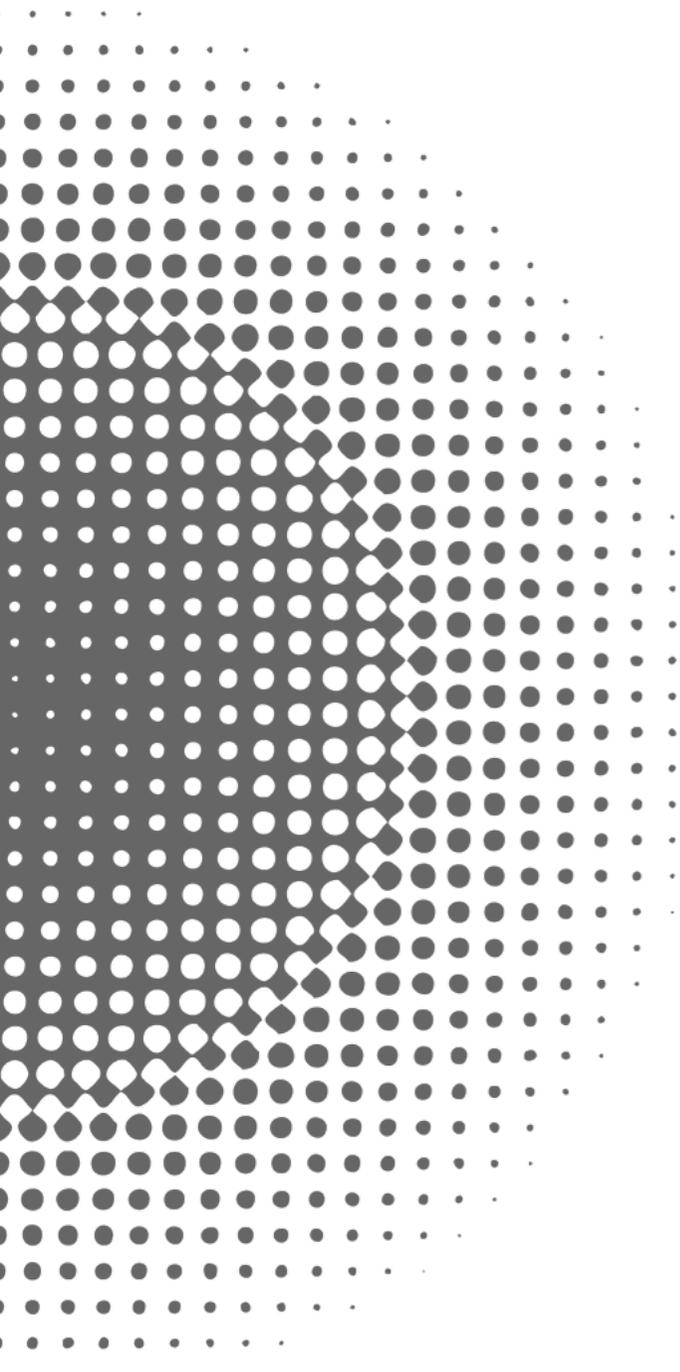
TVD 2-4 Productos. Cátedra DI. Nuñez.....168

**Ciclo Profesional. Proyecto de Graduación**

PG Textil. Cátedra DI. Martínez.....182

PG Indumentaria. Cátedra DI. Lenz.....190

PG Productos. Cátedra DI. Neumarkt.....198



## IMÁGENES DEL FUTURO

Estas series pedagógicas recuperan, en un nuevo formato, un viejo anhelo, alguna vez logrado, de producir un registro, una bitácora representativa de qué enseñamos y aprendemos en nuestra facultad. Corresponde además explicar por qué hacemos lo que hacemos.

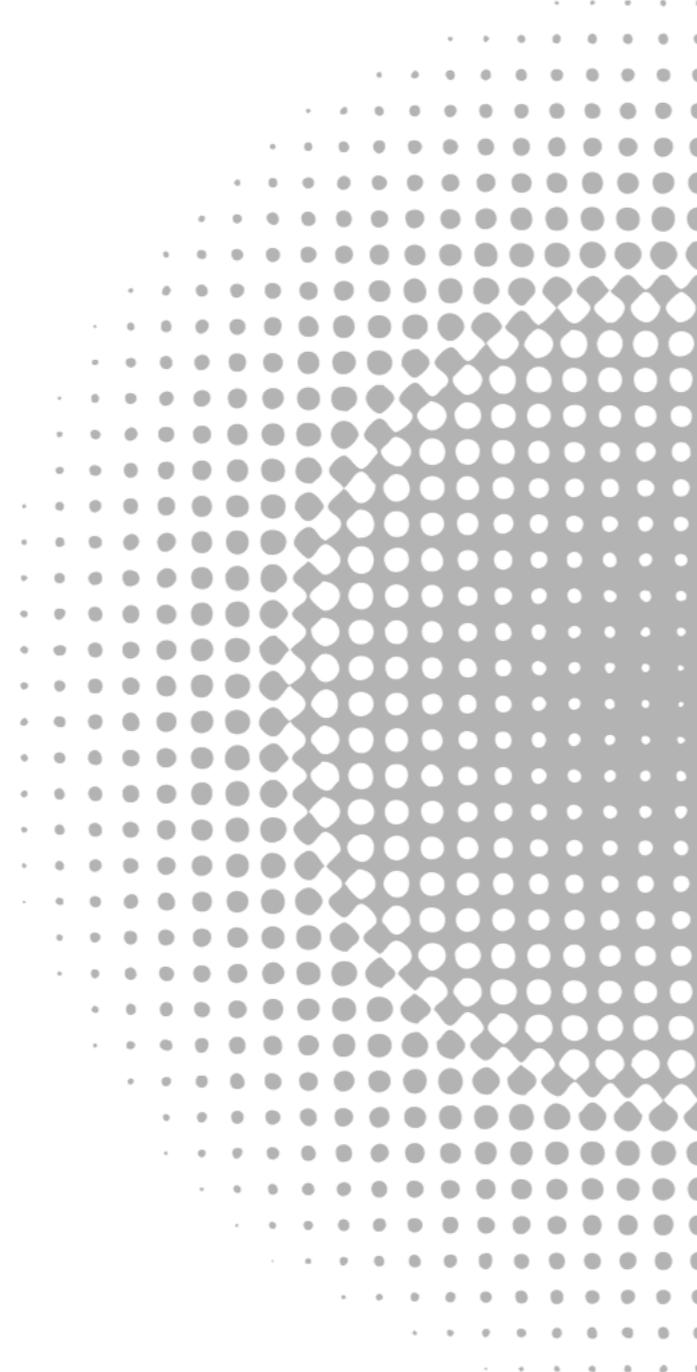
La Universidad Pública suele ser objeto de generalizaciones y juicios apresurados que pasan por alto tanto su complejidad como el esfuerzo y el compromiso de todos los que a diario acudimos a ella en busca de respuestas y nuevas preguntas. Intentamos comprender e intervenir en muy diferentes escalas para resolver lo que necesita nuestra sociedad. La ciudad debe ser una invitación permanente al disfrute de lo diverso, al intercambio, a la interculturalidad, a la controversia, a la innovación, y a una síntesis que nos movilice hacia la realización del sujeto social. El mundo de los objetos, por otro lado, debe ser imaginado como todo un sistema de nuevas formas de garantizar el derecho a una calidad de vida mejor y a la vez más igualitaria para todos, donde el componente funcional y el componente simbólico redefina nuestras identidades. No se puede renunciar a la originalidad ni a la autoridad de nuestras disciplinas entendidas como aquellas capacidades de ser autores de un hecho inédito: el proyecto.

Latinoamérica es nuestro contexto, nuestro borde, nuestro horizonte, nuestro reto. Puede parecer difícil en un mundo globalizado, pero la imprescindible

interacción con otras referencias no debe ser tomada para copiar, ni para recrear irreflexivamente tipologías y lenguajes, sino con el objeto de reinterpretar lo que da forma a nuestra identidad para proyectarla.

Los docentes y los estudiantes de nuestras carreras generan las condiciones para problematizar nuestra realidad, nuestros recursos y nuestras necesidades. Con solvencia, con profesionalidad, con sensibilidad y con la satisfacción de darle vuelo a nuestra vocación. Ser lo que queremos ser: ¿buenos docentes? sí, ¿arquitectos y arquitectas? sí, ¿diseñadores y diseñadoras? también, pero más que eso, queremos ser profesionales capaces de crear grados de libertad para que podamos darle forma a lo que aún no existe y realizar aquello que valoramos. Formar a los arquitectos y diseñadores que van a construir un mundo mejor parece un propósito por el que vale la pena hacer el mayor esfuerzo. Vaya mi reconocimiento para quienes así lo creen, para los que trabajan, enseñan, aprenden, con responsabilidad y dedicación, para los que, ya sea en esta publicación o por otros medios, permiten reconocernos en los procesos y los resultados alcanzados. Es una actitud tan generosa como inteligente. Compartir lo que somos capaces de soñar juntos alumbró el camino a merecerlo.

**Arq. Guillermo Eciolaza**  
Decano FAUD UNMdP



## ESPÍRITU RENOVADO PARA RECUPERAR UNA TRADICIÓN

Esta [re] edición de la histórica publicación de divulgación de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) surge en el contexto de la conmemoración del Centenario de la Reforma Universitaria lo cual nos inspira a utilizar los recursos actuales para lograr aquellos propósitos de promoción de la excelencia académica con un fuerte protagonismo de estudiantes y docentes.

Series Pedagógicas FAUD 2018 [SP2018] -editada y producida por la Secretaría de Planificación Institucional de la FAUD- es una publicación de divulgación de la producción de las cátedras de diseño tanto de la carrera de arquitectura como de diseño industrial que busca la sociabilización de esa producción y el fomento de la cultura del intercambio académico, así como visibilización a la comunidad en general de la propuesta formativa de la FAUD.

En el recorrido por sus páginas podrá conocerse las propuestas pedagógicas, objetivos y ejercitaciones que dan marco al proceso de enseñanza y aprendizaje con una profusa y diversa producción. Esta publicación se divide en dos secciones, Arquitectura (ARQ) y Diseño Industrial (DI), donde luego se agrupan por ciclos las cátedras, ordenadas alfabéticamente, de cada carrera. Se encuentran publicados, además, proyectos premiados durante el año 2018 en instancias académicas como la Red Arquisur, donde la FAUD ha construido una reconocida jerarquía por el nivel académico de los proyectos que participan del Premio Aroztegui. Es una herramienta de documentación y registro que nos permite compartir una mirada retrospectiva de los objetivos propuestos y los logros obtenidos.

Queremos agradecer a todos los equipos docentes que contribuyeron con la documentación necesaria para esta publicación, el compromiso del DI Adrián Lemme quien realizó la tarea de compilación y edición y a la DGV Araceli Rossotti quien realizó el arte y diseño de toda la publicación. A la vez que es oportuno felicitar a todos los estudiantes cuyos proyectos componen esta edición de Series Pedagógicas FAUD quienes son actores indispensables en el proceso de enseñanza de las disciplinas proyectuales.

Esta edición no es un punto de llegada, sino un nuevo punto de partida desde el cual creemos que nuestra institución puede retomar un camino sostenido en la realización periódica de esta publicación. Atrás ha quedado el laborioso trabajo artesanal de la producción original de las Series Pedagógicas FAUD, de los que muchos fuéramos partícipes como estudiantes, las herramientas actuales nos permiten un mayor dinamismo y la diversificación temática bajo la misma línea editorial.

Los pasos futuros buscarán sistematizar la compilación editorial, involucrar en su edición a miembros de la comunidad de la FAUD y la realización de publicaciones sobre la producción académica de otras carreras de nuestra Facultad.

Los invitamos a disfrutar de esta publicación fruto del trabajo que todos los días se realiza en los talleres de la FAUD.

**Arq. Julia Romero**

Secretaría de Planificación Institucional FAUD UNMdP



**ARQ**  
arquitectura

La reanudación de la Publicación de las Series Pedagógicas de la FAUD debe ser motivo de celebración para todos los claustros, por recuperar el sentido de continuidad y tradición de hacer pública la producción de sus cátedras, revitalizando la importancia de dejarla plasmada en una publicación, que hoy digital tiene un invaluable alcance en el ámbito académico.

La difusión de la producción de las distintas cátedras que aportan a esta publicación adquiere diversas lecturas. En este sentido podemos resaltar al respecto la ponderación de los docentes respecto de los trabajos en relación a los objetivos planteados en cada nivel y sus logros, como establecer una lectura de recorrido de la producción a lo largo de la carrera, pudiéndose explicitar las estrategias pedagógicas en creciente complejidad, como así también de las diversas problemáticas contemporáneas abordadas para su estudio desde la Universidad Pública. Se presenta entonces notable el aporte que a esta conformación se realiza desde las diversas cátedras a la construcción colectiva del conocimiento, estableciendo un estado de situación en la formación académica, reflejo de lo que hemos sabido construir y transitar, que nos permite en principio reflexionar para posteriormente impulsar el debate pensando un próximo recorrido.

Por otra parte, por primera vez incorporamos en esta lectura de producción académica a los Proyectos Finales de Carrera, a los que podremos interpretar más allá de la conducción de las respectivas cátedras, como el resultado del conjunto, y donde podremos reconocernos en mayor o menor medida desde cada área de conocimiento.

Sin duda, a partir de esta publicación y de futuras ediciones se instaurará como reservorio de producción, de inestimable utilidad, y de ágil consulta para estudiantes y docentes de nuestra Facultad y de indudable trascendencia en lo académico.

Valoremos hoy en su medida la iniciativa institucional respecto de la re iniciación de la publicación de las Series Pedagógicas, desde el esfuerzo del equipo editorial y de las cátedras que produjeron y aportaron la documentación necesaria con una apretada síntesis al efecto. Será imprescindible que en la continuidad y el aporte de la comunidad académica se construya un camino con destino de mejoramiento y crecimiento colectivo.

**Arq. Rossi, Esteban**

Director del Departamento de Arquitectura FAUD UNdMP

# INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

ANDRADE

## EL TALLER

Concebimos el trabajo en taller como un “hacer reflexionante” en el que presuponemos la generación de un ambiente de cooperación, compromiso y motivación creativa. Estudiantes y docentes cultivan este clima a través de la participación activa de unos y la sincera actitud pluralista de otros.

Le proponemos al estudiante entender el proyecto arquitectónico como el resultado de un proceso conducido por una intención totalizadora, en la que los aspectos funcionales, formales, de implantación, espaciales, simbólicos, constructivos, etc., sean resueltos con similar grado de eficacia, tratando de garantizar su factibilidad y tendiendo a lograr una arquitectura posible y creíble en todos sus aspectos.

## TRABAJO INTEGRADOR

VIVIENDA UNIFAMILIAR DE USO TEMPORARIO implantada en un sitio natural con fuerte presencia del paisaje, utilizando tecnologías y materiales de baja complejidad.

Duración: 14 clases

Ubicación: Laguna La Brava, Pdo. de Balcarce.

Terreno de 100m x 400m con formas diversas de costa y de perfiles.

Este trabajo de fin de curso es considerado un ejercicio integrador que permite verificar, potenciar y estimular la adquisición y el manejo de conceptos arquitectónicos y habilidades proyectuales presentadas y ensayadas durante el año.

Plantea, como puntos de partida ineludibles del proceso proyectual, el análisis e interpretación de ejemplos, la conceptualización del tema y la aproximación al sitio. Dichos aspectos, elaborados libremente por cada estudiante, son parte del material utilizado en la generación de ideas, las cuales, inicialmente, serán tomadas como modelos provisorios o planteos hipotéticos que obligan a todos, docentes y alumnos, a un análisis crítico de los mismos.

Estas IDEAS-HIPÓTESIS, elaboradas mediante un trabajo colectivo por los estudiantes, son sociabilizadas en un intercambio general del taller. En dicha instancia, cada alumno las analiza, critica y valora para, finalmente, apropiarse de una de ellas, transformarla en “su” idea-propuesta, y desarrollarla en la etapa de proyecto como una respuesta pertinente al tema-problema.

## CONCEPTOS - CLAVE DE LA ETAPA

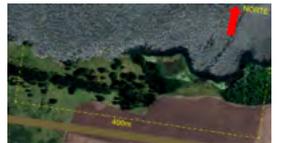
- Todo objeto diseñado implica una búsqueda propositiva y una intencionalidad: ninguno nace de la neutralidad.
- Arquitectura de Idea: hay “un” punto de partida que engloba lo “múltiple” propio de la arquitectura.
- Idea: núcleo conceptual aglutinante de las tensiones internas del proyecto.
- Idea: germen del futuro desarrollo de todos los niveles de complejidad del tema-problema.
- Idea: concepto GUÍA durante el proceso creativo/proyectual y dador de coherencia a la relación Totalidad/Partes.
- Apertura informativa e instrumentos metodológicos que permitan seleccionar, analizar e interpretar el sitio y los ejemplos.
- Multidimensionalidad arquitectónica y sus interdependencias.
- Desarrollo de juicio crítico/autocrítico.
- Representación como herramienta de pensamiento.
- Modelización como visualización del espacio.

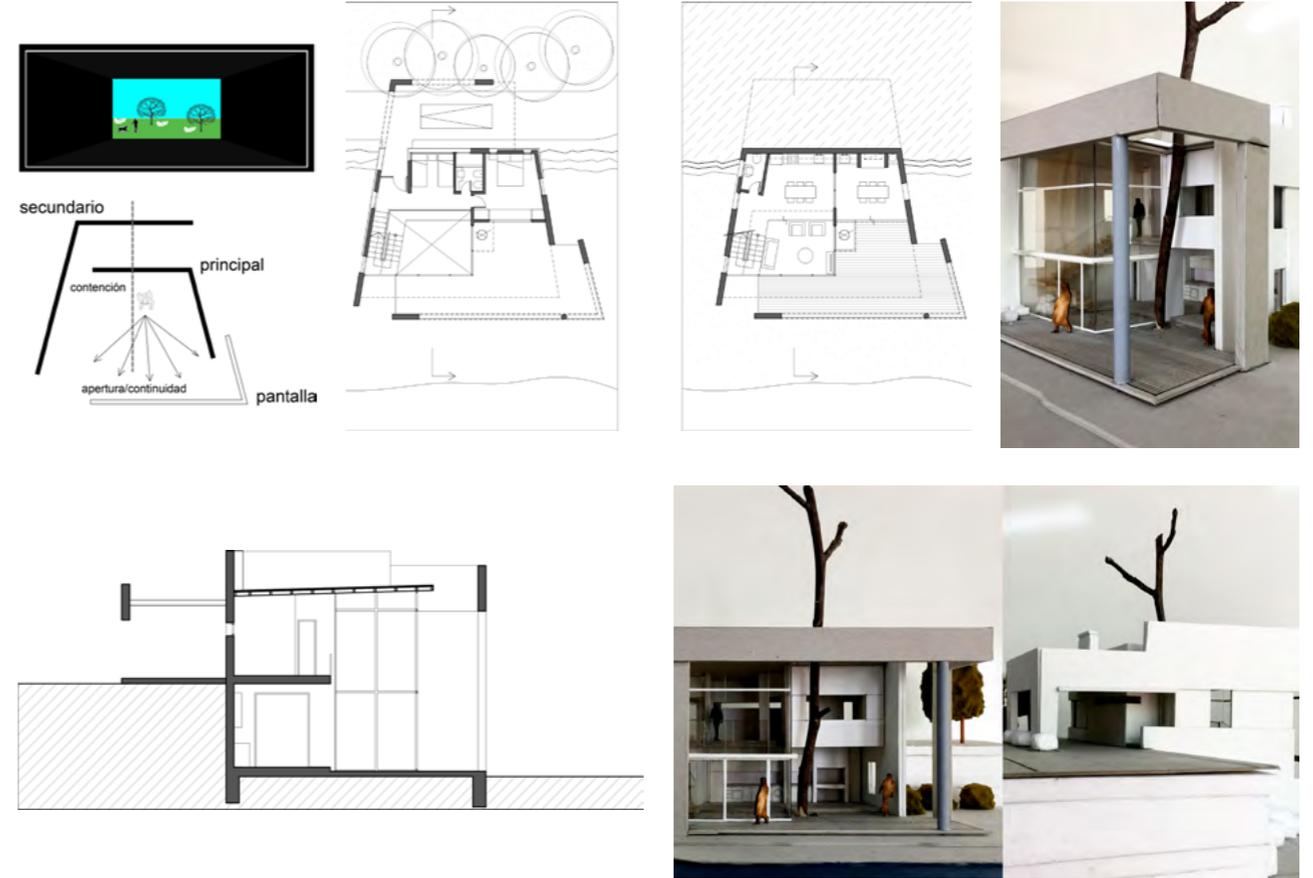
## PROGRAMA

- A) Lugares y espacios interiores (sup. máxima 82 m2):
- estar, comer, cocinar
  - espacio informal para dormir dos niños
  - dormir padres (privado)
  - baño
- B) Lugares y espacios semicubiertos:
- para auto
  - comer/parrilla
  - expansión estar
- C) Otros usos exteriores a proponer.

## LOS PROYECTOS

Los siguientes planos, esquemas y comentarios fueron extraídos de los trabajos de los autores. Las fotos corresponden a la maqueta final.

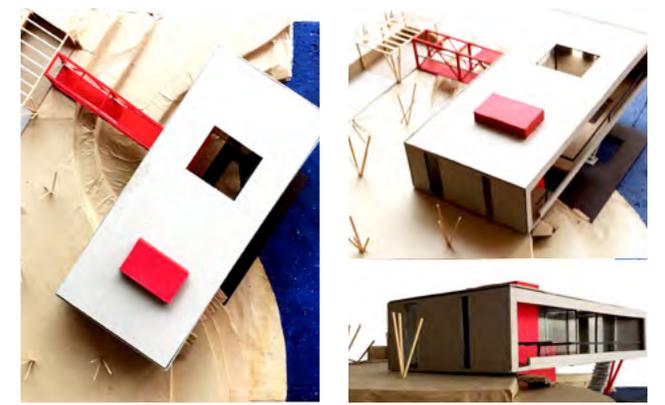
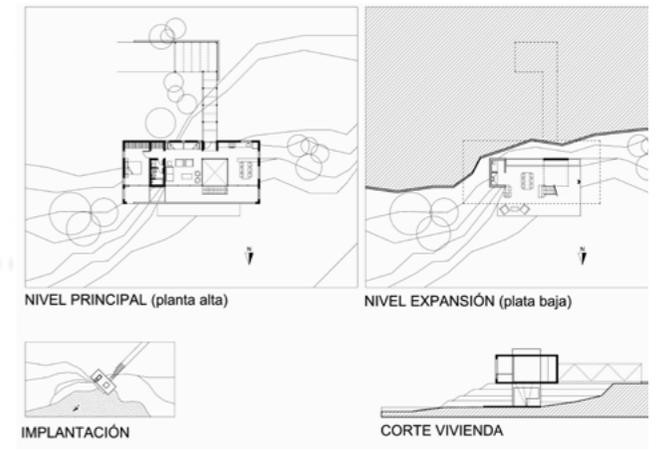
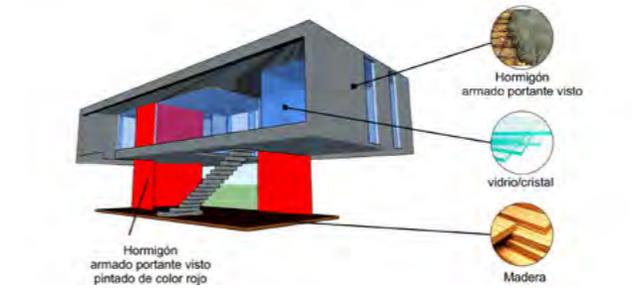
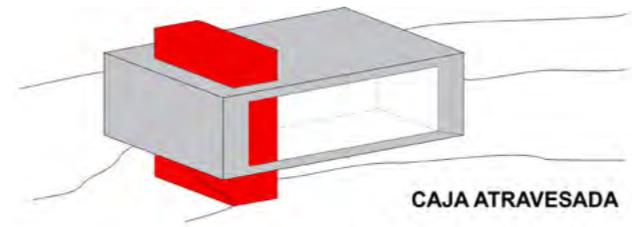




Ciclo Introductorio  
 Introducción al Diseño Arquitectónico  
 Cátedra Andrade. Turno mañana  
<http://introduccion-m.blogspot.com/>

**ALUMNO**  
 Contreras, Enzo

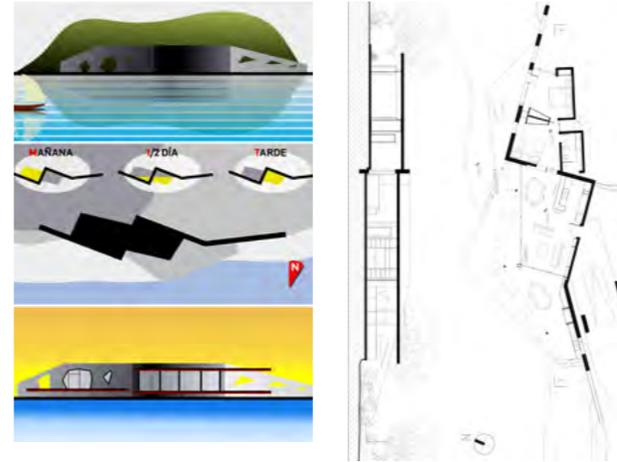
La vivienda, un **mirador** en el encuentro entre tierra y agua, potencia un desnivel natural en su continuidad espacial interior, en la relación con el exterior, y en la separación Público/Privado. Formalmente es un prisma con muros abiertos al paisaje y una "fachada separada" que genera expansiones y brinda sombra.



Ciclo Introductorio  
Introducción al Diseño Arquitectónico  
Cátedra Andrade. Turno mañana  
<http://introduccion-m.blogspot.com/>

**ALUMNO**  
Rojas, Juan Ignacio

Dos prismas puros interpenetrados, son los elementos dominantes de la vivienda que, aprovechando el acantilado, la hacen "volar" generando situaciones semicubiertas y expansiones sobre la orilla. Su concepto espacial abierto y continuo, nos permite estar en el interior y sentir que, al mismo tiempo, estamos fuera, suspendidos sobre el agua.



Ciclo Introductorio  
Introducción al Diseño Arquitectónico  
Cátedra Andrade. Turno mañana  
<http://introduccion-m.blogspot.com/>

ALUMNO  
Silberman, Agustín

Un muro de hormigón, evocador del **perfil serrano**, extendido a lo largo de la costa organiza las áreas funcionales y genera zonas de diferentes emociones espaciales: el muro hace de espalda al sector social permitiéndole abrirse a la laguna, pero contiene lo privado obligándolo a espiar a través de él.

# INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

## SPERANZA

INTRODUCCION AL DISEÑO ARQUITECTONICO es una asignatura propedéutica a la disciplina arquitectónica y es la propuesta pedagógica, aquello a ser verificado, lo que nos inmersa en la disciplina.

Entonces, el Programa, los objetivos pretendidos, los contenidos de la materia, resultan los pilares dentro de los cuales se irá construyendo un conocimiento a escala docente - estudiante, docente - docente y estudiante - estudiante.

Para llevarlo adelante se plantea que ese estudiante:

Demuestre capacidad de operar con conceptualizaciones sobre el hecho proyectual, ya sea en la extracción de la idea/s sobre un hecho dado, como en la formulación dentro de su propio proceso.

Maneje el lenguaje gráfico y de la forma construida como discurso intencionado.

Reconozca las relaciones dimensionales significativas en los hechos proyectuales habituales y cotidianos.

Reconozca la existencia de relaciones de signo entre lo diseñado y quienes los habitan, los usan, los disfrutan, los sufren, etc.

Sea capaz de formular con coherencia interna y eficiencia, un proceso que vaya desde los postulados iniciales de la consigna y sus propias imágenes previas, hasta las formas construidas.

Demuestre capacidad de formular alternativas de respuesta, sobre una misma idea de diseño.

Adquiera capacidad de análisis, comprensión y problematización del proyecto como parte de un hábitat sustentable.

Comprenda y maneje la relación de la obra de arquitectura con su contexto, materialidad y tecnología.

Advierta la oportunidad de vinculación e intercambio de conocimiento en el área proyectual que está encarando dentro de su carrera de Arquitectura y potencie las herramientas virtuales de comunicación de cara a la construcción colectiva del conocimiento proyectual.

Sea capaz de dar cuenta de su propio proceso en la generación de un Proyecto de Arquitectura. Que pueda relatarlo según un análisis ordenado desde fuera de el mismo (metaproceso).

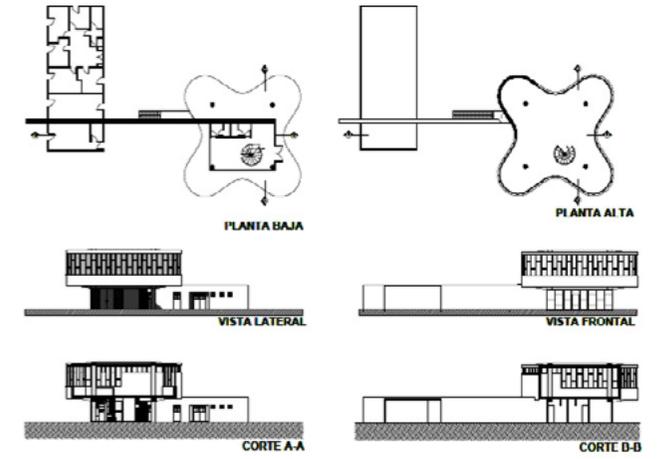
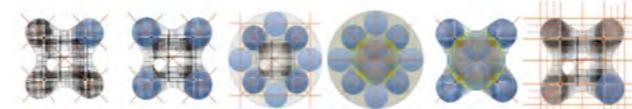
Estrategias didácticas utilizadas:

- Felicidad del hacer Vs. Tragicidad del deber.
- Libro de texto - Bitácora - Portafolio de Bloque.
- La ficción como modo de proyectar.
- Docente como facilitador (acompañar, guiar).
- Ruptura de paradigmas. Apertura mental.
- Práctica - Teórica – Práctica

Esta propuesta se estructura dando por sentado que en el aprendizaje se comprometen todas las formas de abordar y construir el conocimiento a través del sentir, del pensar y del hacer, involucrando al mismo tiempo lo afectivo, lo intelectual y la acción donde se conjugan el desarrollo de las posibilidades que en todos los aspectos tiene el adolescente, constituyendo así la esencia misma de la educación; vale decir promover modificaciones en uno mismo y a su vez modificar la realidad.

Es por ello que nos planteamos desde esta cátedra-taller un principio de democratización de este proceso de enseñar y aprender, lo cual significa estimular la creatividad, propiciar las actitudes críticas, las iniciativas, favorecer el diálogo, sentimiento de pertenencia, pero dentro de un marco de límite establecido a través de su responsabilidad y compromiso con la tarea, consigo mismo.

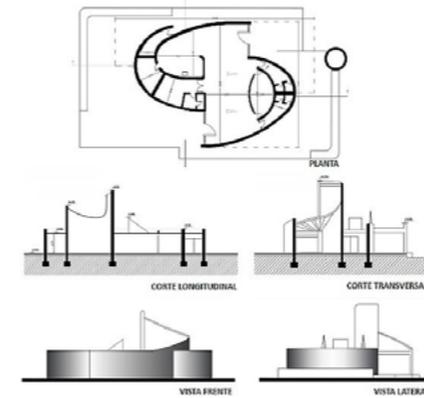
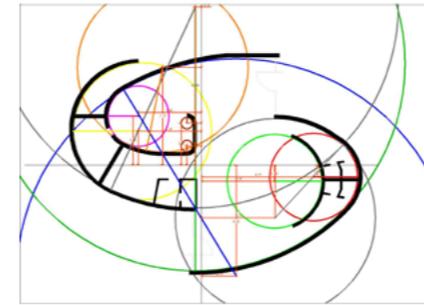
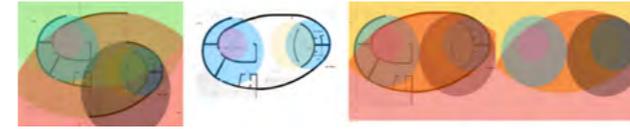
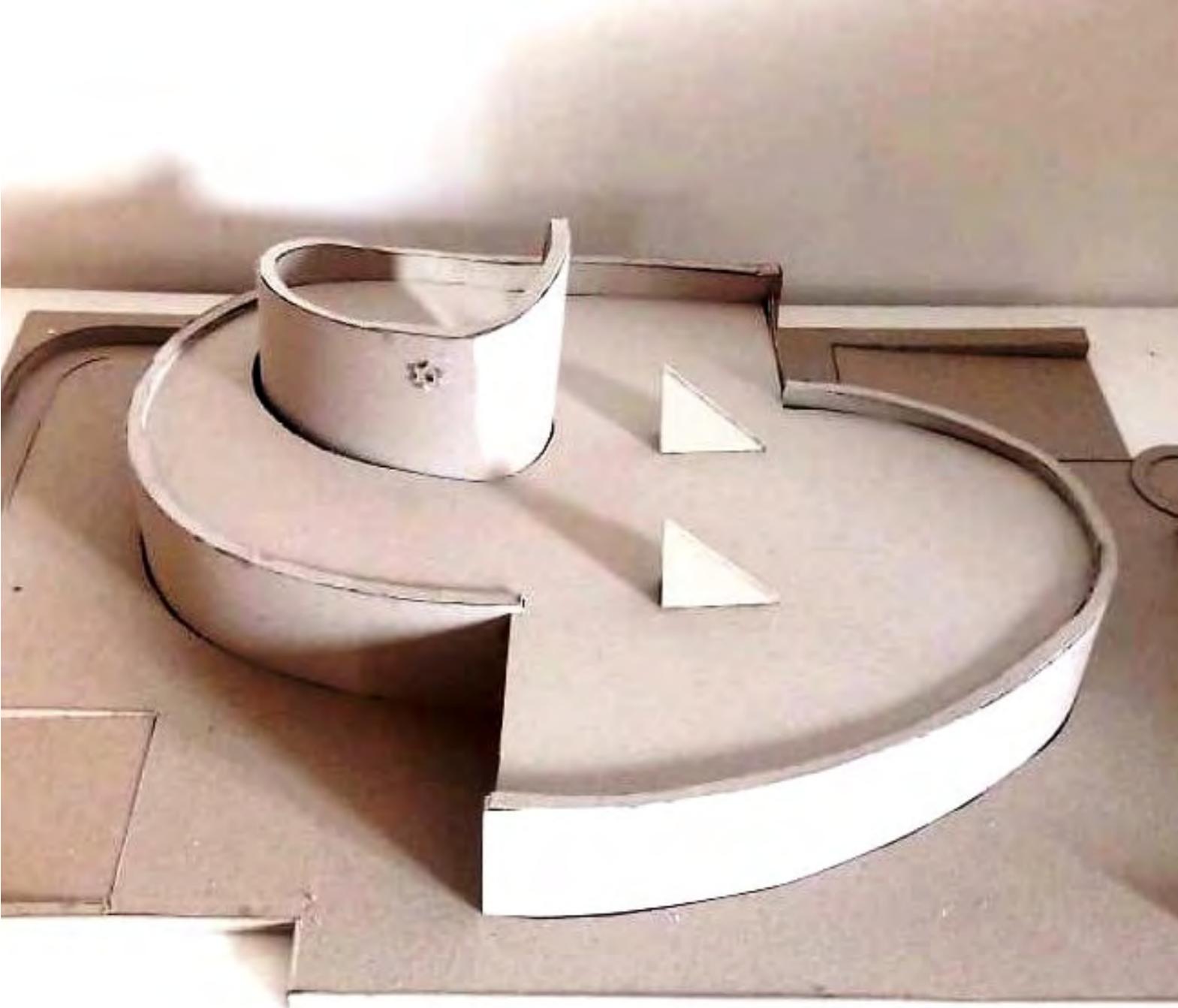
Los invitamos a hacer un recorrido por esta propuesta: Portafolio IDA T 2017 - 2018



Ciclo Introductorio  
**Introducción al Diseño Arquitectónico**  
 Cátedra Speranza. Turno tarde  
<https://salvemoselaristonfaud.blogspot.com>  
<http://cementerioisraelita.blogspot.com/>

**ALUMNOS**  
 Trabajo grupal

**Trabajo Práctico "Rescate de la arquitectura moderna marplatense"** Este trabajo práctico colaborativo, corto, de cuatro clases se encuadra en una didáctica de proyecto dentro de una asignatura propedéutica a la disciplina arquitectónica, y busca: PROMOVER el acceso a "La Modernidad", presentando a los estudiantes, el movimiento moderno en Arquitectura, en Mar del Plata. INTRODUCIR a los estudiantes en la Valoración de la Arquitectura existente, en el concepto de Preservación.



Ciclo Introductorio  
**Introducción al Diseño Arquitectónico**  
Cátedra Speranza. Turno tarde  
<https://salvemoselaristonfaud.blogspot.com>  
<http://cementerioisraelita.blogspot.com/>

**ALUMNOS**  
Trabajo grupal

CONOCER las técnicas de relevamiento y mensura propias del oficio, que en términos dimensionales nos permitirá representar y replantear el proyecto arquitectónico. APROXIMARSE a los problemas arquitectónicos desde la analogía o referente proyectual ya sean estos de carácter fenomenológico, sintáctico o semántico. INTRODUCIR a los estudiantes en la mirada disciplinar de la Ciudad, discutiendo conceptos como contexto, paisaje, entorno e implantación arquitectónico - urbanística.

# INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

## MASTAGLIO

### LA ENSEÑANZA EN EL CICLO INTRODUCTORIO

Este curso por estar incluido en el Ciclo Introductorio, posee evidentemente carácter de iniciación a instancias que permitan, por parte del estudiante, la reafirmación y ampliación de los conocimientos adquiridos hasta el presente, tanto explícita como intuitiva, así como también una apertura a conocimientos disciplinarios específicos.

Ante cualquier objetivo didáctico, por tratarse de un primer curso, y considerando que, para la obtención de un profesional responsable y comprometido con su medio como meta final de la formación universitaria, el curso debe ser orientado a sentar bases firmes a fin de que el estudiante se concrete primero como ser humano, individuo pensante, capaz de discernir, con voluntad de hacer, para luego o a la vez “formarlo” como arquitecto. Formación que se iniciará en este primer año y constituirá los cimientos de su futuro

En el Taller de Diseño Arquitectónico (cualquiera sea su nivel) se aprende a proyectar arquitectura, en consecuencia el proceso debe conducir a ese fin, evitándose para ello procesos analíticos que se concreten finalmente en

propuestas y desarrollos de temas laterales a la arquitectura, cualquiera sea su entidad, ya que se ha demostrado que este tipo de propuestas no es suficiente para que el estudiante visualice desde el comienzo la verdadera naturaleza de la disciplina.

Es responsabilidad de la cátedra asumir el caudal de conocimientos, expectativas y experiencias del estudiante, haciéndolo emerger naturalmente, para encausarlo en un proceso lógico, ordenado y racional, a través de temas o etapas de experimentación progresiva, generalizable y continua. Sin saltos o cortes y donde cada etapa incursione en un sector de la disciplina conteniendo potencialmente un conocimiento que permita abordar con seguridad, por parte del estudiante, el tema siguiente, preanunciando a su vez, su desarrollo en profundidad en los cursos posteriores.

Enseñar desde la arquitectura, desde esa experiencia vital particular y rica que posee el estudiante, confrontando con él nuestras propias experiencias. Enseñanza – diálogo, donde la libertad y la intencionalidad son la esencia,

procurando restituir su verdadero valor a conocimientos olvidados o dejados de lado, intentando profundizar en el desarrollo de la sensibilidad respecto del espacio, de su habitabilidad, de la forma y su significado, de la luz y la sombra.

La acción de PROYECTAR es el fruto del ejercicio de la imaginación y de la llamada “experiencia reflexiva”. Experiencia que llega a ser tal, a partir del razonamiento aplicado a la “experiencia primaria” (simple encontrarse con las cosas) y que es a su vez materia prima para elaborar criterios de decisión aplicables a acciones no relacionadas en forma inmediata y directa con la experiencia original.

El curso proveerá al estudiante de una introducción conceptual a los problemas generales de la Arquitectura, capacitándolo mediante un proceso integratorio para la comprensión del hecho arquitectónico como una totalidad, a través de formulaciones teóricas y de conocimientos provenientes de las otras asignaturas del Ciclo Introductorio.

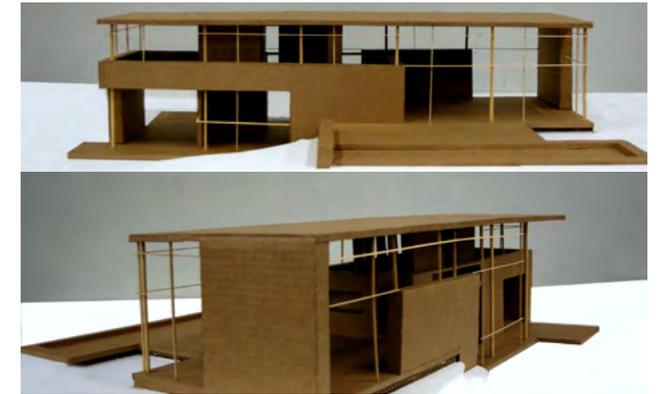
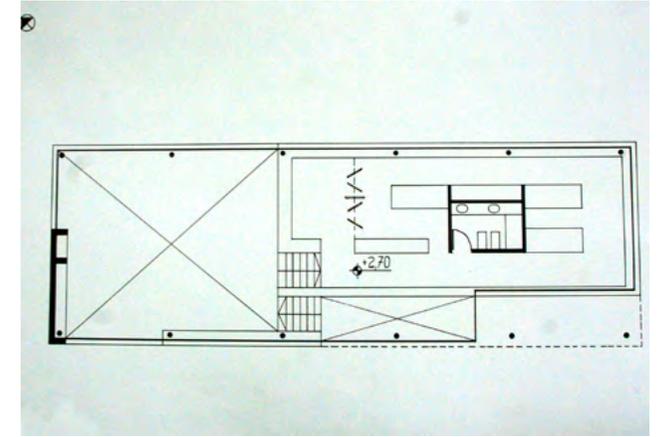
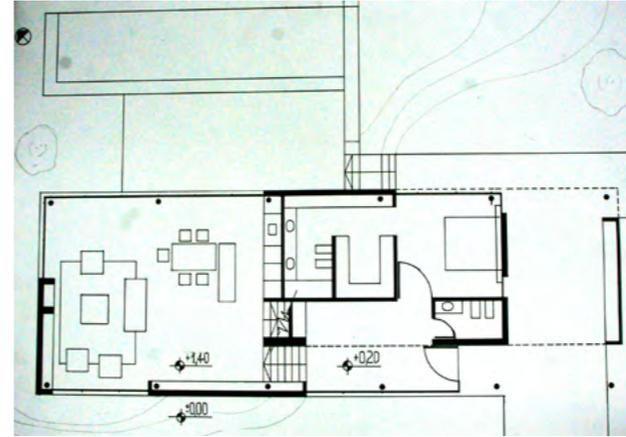
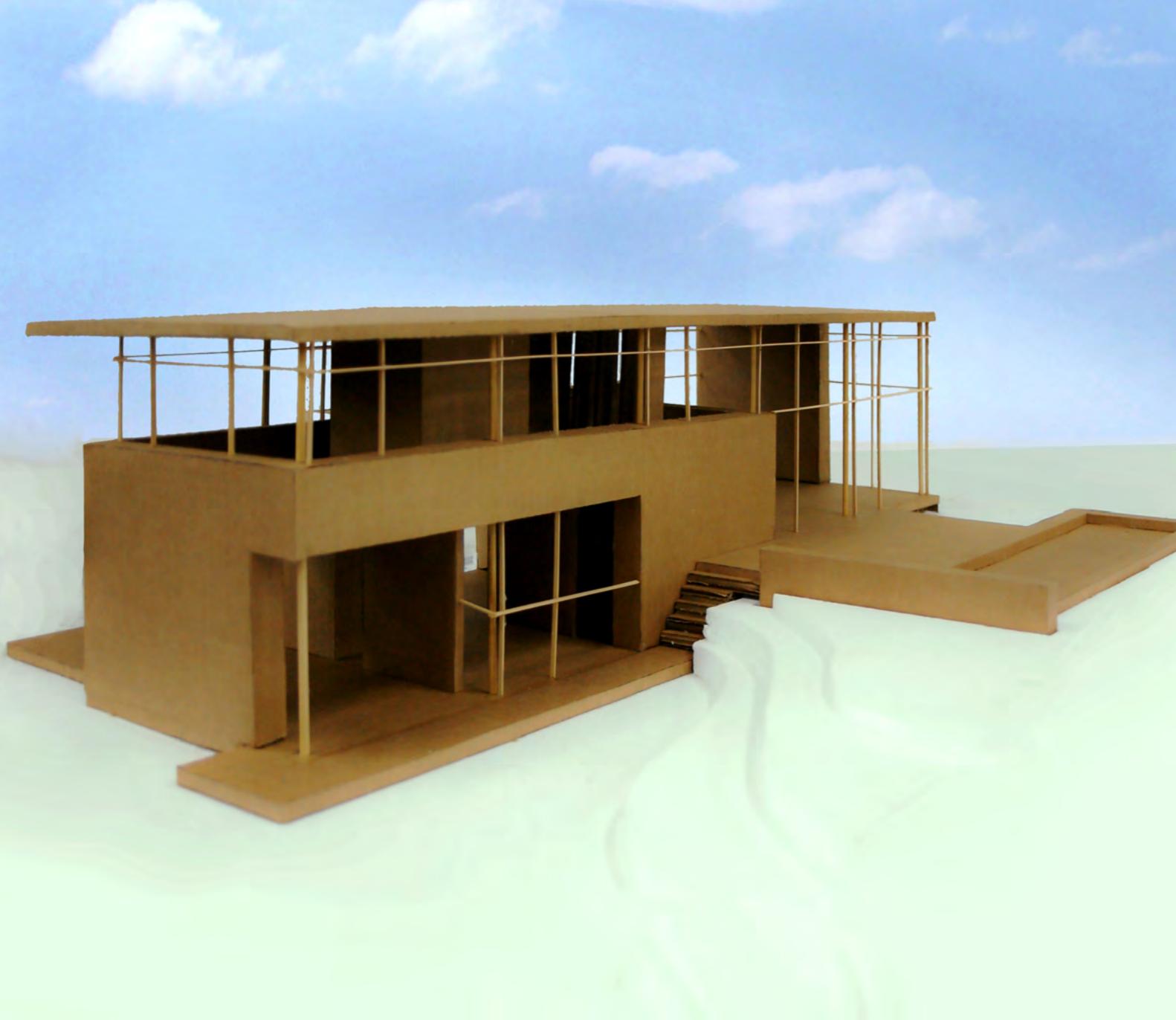
Para el desarrollo del curso, la elección de los programas tiende a tomar temas paradigmáticos, que posibiliten a través de su complejidad creciente, el proceso

de una instancia de racionalización y análisis pautados de los subsistemas de la arquitectura y sus interrelaciones, en razón de que se comprenda la pluridimensionalidad del objeto arquitectónico, desde el compromiso de un diseño, procurando que el análisis en ningún caso constituya una unidad en sí misma, en el camino al desarrollo de pensar-proyectando.

Partimos de desarrollar objetivos globales, para luego progresivamente ir alcanzando un mayor grado de especificidad.

Se trabaja cada unidad temática no solo como logro por sí misma, sino como base para el desarrollo de la siguiente





Ciclo Introductorio  
Introducción al Diseño Arquitectónico  
Cátedra Mastaglio. Turno noche  
<https://es-la.facebook.com/idaa.mastaglio>  
Instagram: @ida.mastaglio

**ALUMNO**  
Martínez, Santiago

**El espacio como resultante de las actividades humanas y la geometría.** Tema: Vivienda de fin de semana. Localización: terreno con características paisajísticas. Vivienda con perímetro libre. Objetivos: analizar del espacio mediante el estudio de los elementos básicos de la composición geométrica; analizar y comprender los fenómenos espaciales, analizar las relaciones entre actividad/forma/espacio, analizar las medidas en el hombre (ergonomía), comprender la idea de espacio habitado e iniciar en el desarrollo de una metodología de proyecto.

## TALLER VERTICAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 1-3

CUTRERA

El Taller de Arquitectura es el ámbito de construcción del conocimiento proyectual, eje de la disciplina. Como tal recoge las consideraciones respecto de nuestro entorno construido y las acciones y teorías de la arquitectura en su intervención, organizando espacios y usos, dotando de significado al hábitat y usando convenientemente sus recursos.

Nuestras estrategias pedagógicas transitan entre **la reflexión**, como análisis e interpretación crítica de las ideologías arquitectónicas y **la acción**, cómo práctica proyectual.

Es así que metodológicamente nuestra práctica de taller inicia los procesos proyectuales reflexionando, sobre la oportunidad de proyecto que nos propone el lugar.

El **lugar** donde la arquitectura acontece tiene la singularidad de su pertenencia a una geografía, una cultura y a un momento histórico, del sentido dado por esa

pertenencia y de la dinámica de estas variables deviene la sugerencia de la intervención en su organización espacial.

La **idea** constituye la articulación entre la conceptualización del problema y el desarrollo proyectual. Por un lado permite interpretar el sitio desde la arquitectura, permite seleccionar formas y materiales, poniendo jerarquías en la distribución de usos.

Visto de este modo nos da un marco de valores posibles, que actúan como referencia de cada acción proyectual y constituyen la referencia constante del diálogo y la crítica, acciones que llevan adelante el proceso de conjeturas y refutaciones que permiten producir los saltos cognitivos.

En esta acción no existe un conocimiento a transmitir, sino la acción conjunta de docentes y estudiantes construyendo un nuevo conocimiento respecto del hábitat del hombre.

Esta actividad proyectual como acción y reflexión, recoge la historia de la disciplina y los paradigmas de nuestro tiempo de una manera abierta y una actitud de investigación que intenta ser **pluralista** en la medida que considera que no existe un único punto de vista que nos permita resolver el proyecto arquitectónico.

La consideración del lugar, las ideas, la actitud pluralista y el desarrollo proyectual en base a la formulación de conjeturas y refutaciones constituyen los puntos salientes de una **metodología** que es explícita y pauta en términos pedagógicos, pero que tiene como fin que cada estudiante genere sus propios mecanismos de aproximación al problema.

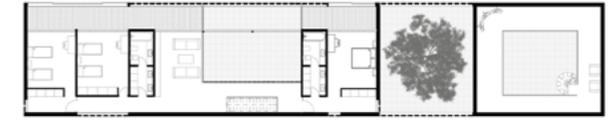
Por otra parte la actividad se desarrolla formulando problemas de arquitectura, destinando el primer cuatrimestre a la arquitectura más anónima que construye mayoritariamente el espacio físico de nuestras ciudades, escenario fundamental de la arquitectura que es la **vivienda** en sus diversas escalas de densidades y aceptando los desafíos de los nuevos modos de habitar que acompaña a la dinámica de nuestra sociedad.

El segundo cuatrimestre recoge como tema **la arquitectura institucional** como expresión física de la forma que cada sociedad tiene de verse a sí misma, cobrando particular relevancia los aspectos significativos.

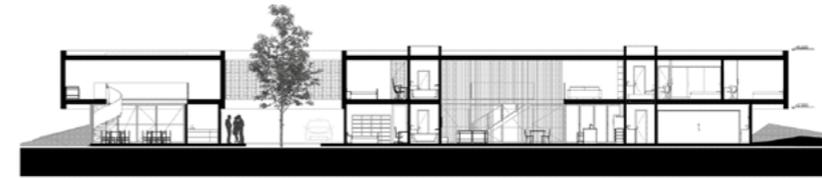
Entre uno y otro ejercicio desarrollamos un tema con tiempo acotado y de gran intensidad, con participación de los estudiantes en equipos de mayor complejidad con integración interdisciplinar con estudiantes de la Licenciatura en Gestión Cultural, donde la problemática de nuestro entorno inmediato se hace presente mediante la vinculación con las organizaciones sociales, donde **la ética** de la formación en relación con los problemas de nuestra sociedad forma parte del debate.



PLANTA BAJA



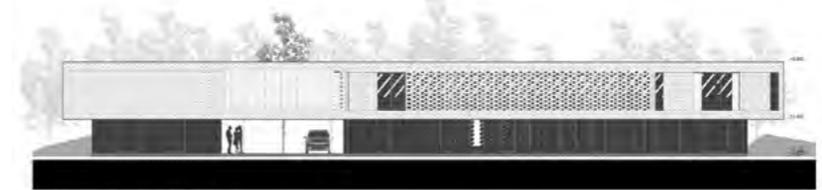
PLANTA ALTA



CORTE LONGITUDINAL



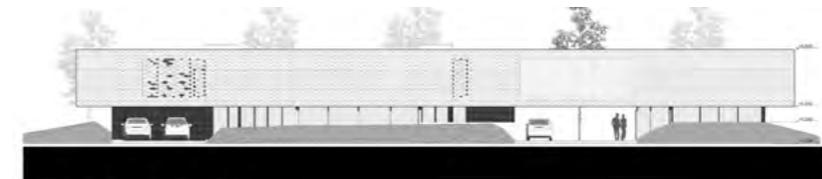
CORTE TRANSVERSAL - PATIO



VISTA CONTRAFRENTE



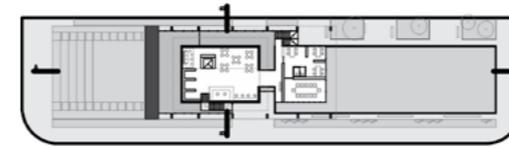
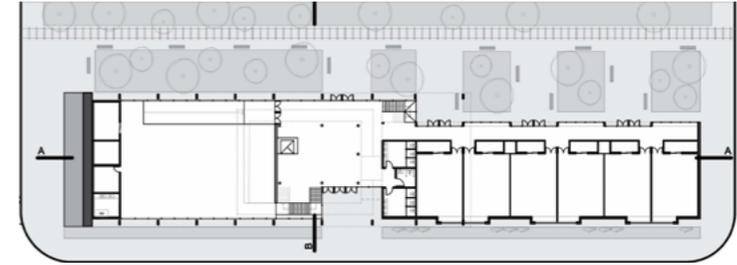
CORTE TRANSVERSAL - QUINCHO



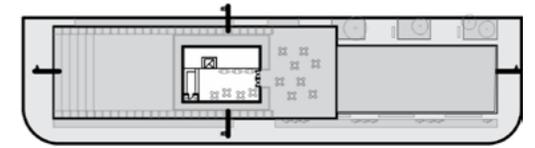
VISTA FRENTE - ACCESO



CORTE TRANSVERSAL - ESTAR



1er PISO



2do PISO



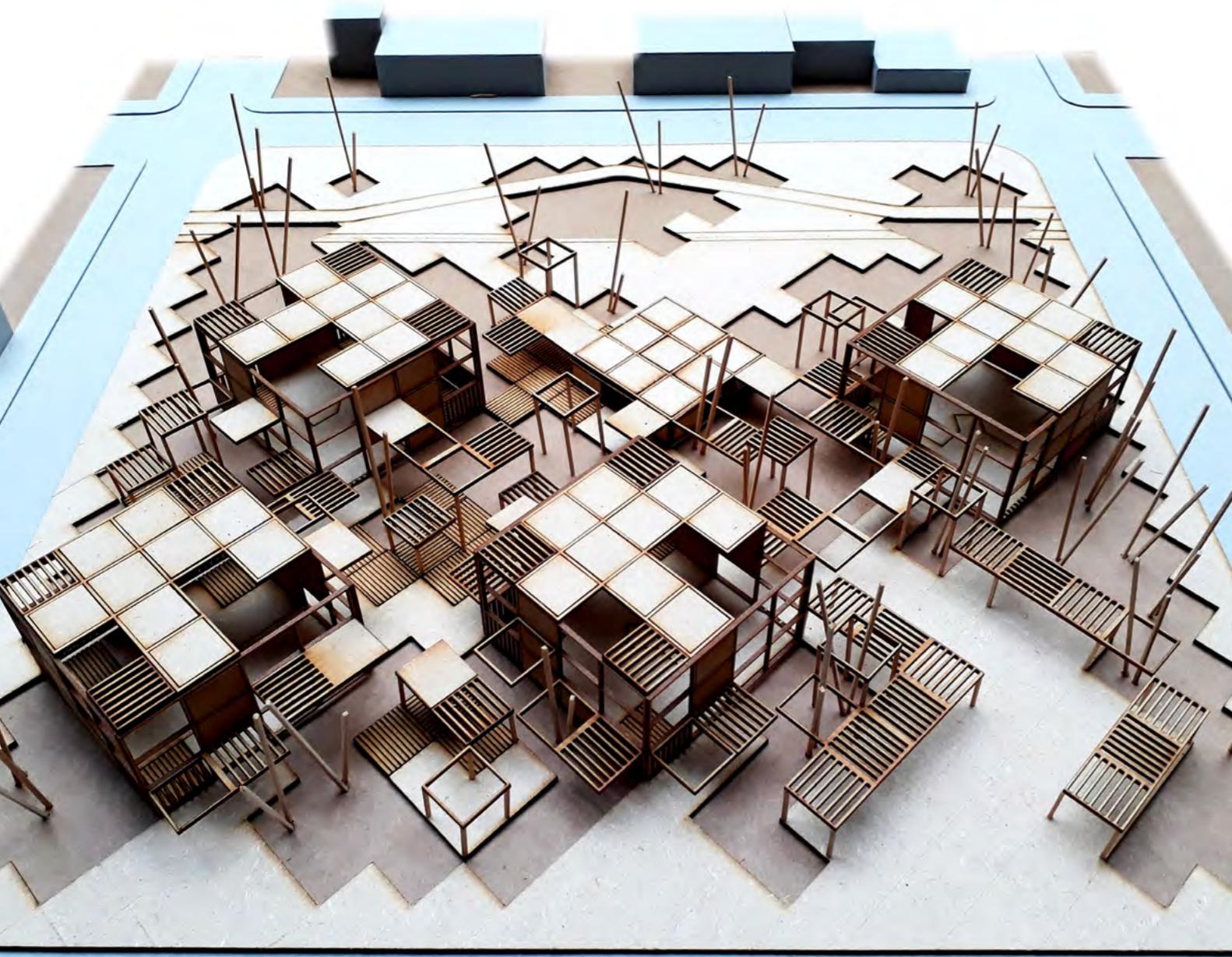
CORTE A-A

CORTE B-B



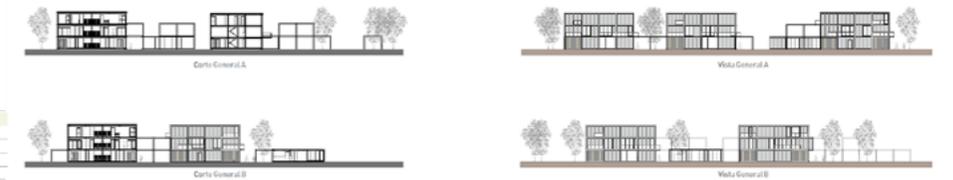
VISTA FRENTA

VISTA LATERAL



VISTAS Y CORTES GENERALES

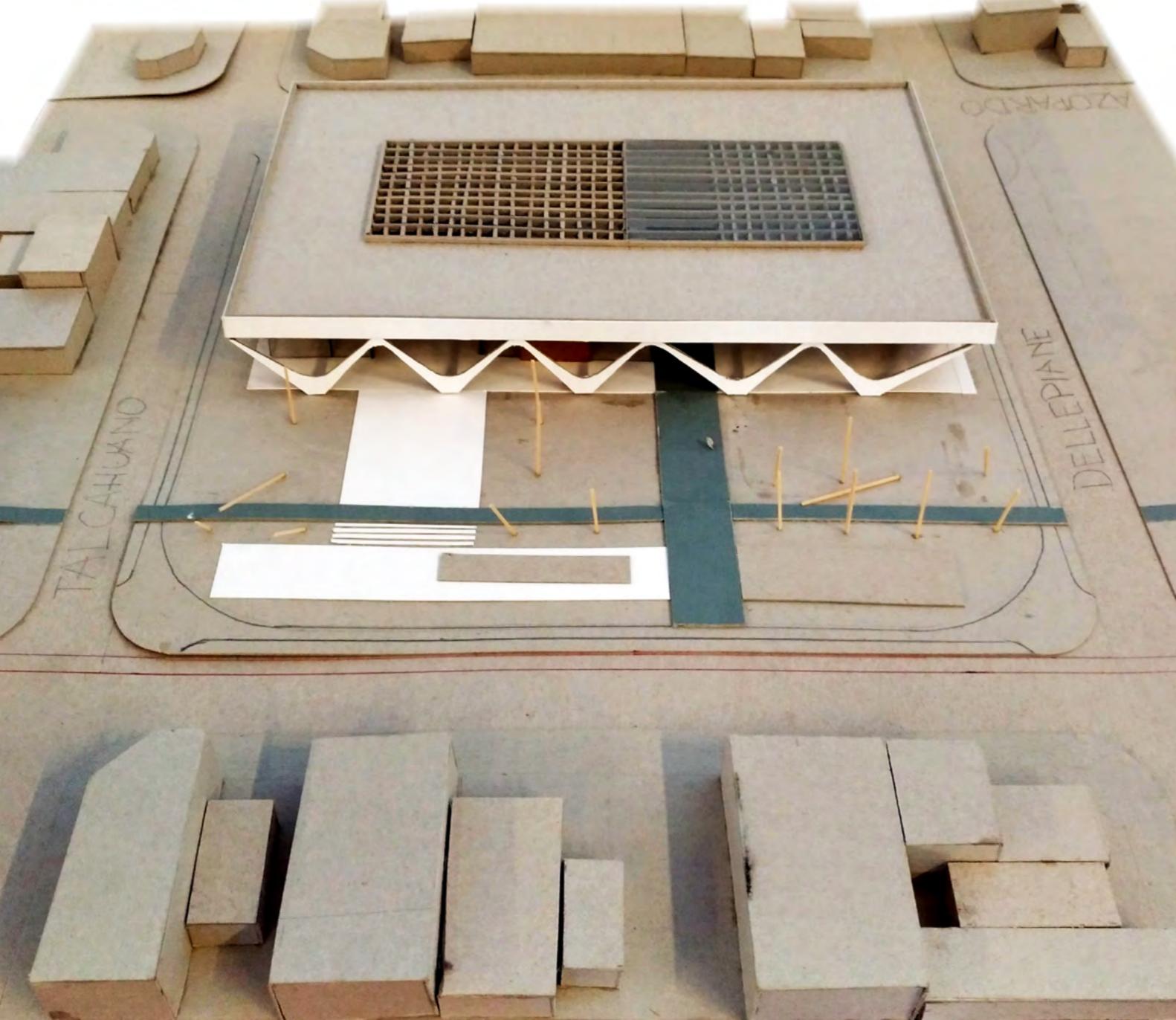
esc 1:250



Ciclo Básico Profesional  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1 - 3  
Cátedra Cutrera. Turno mañana

**ALUMNOS**  
Porcelli, Gina  
Buldain Felice, Fernando

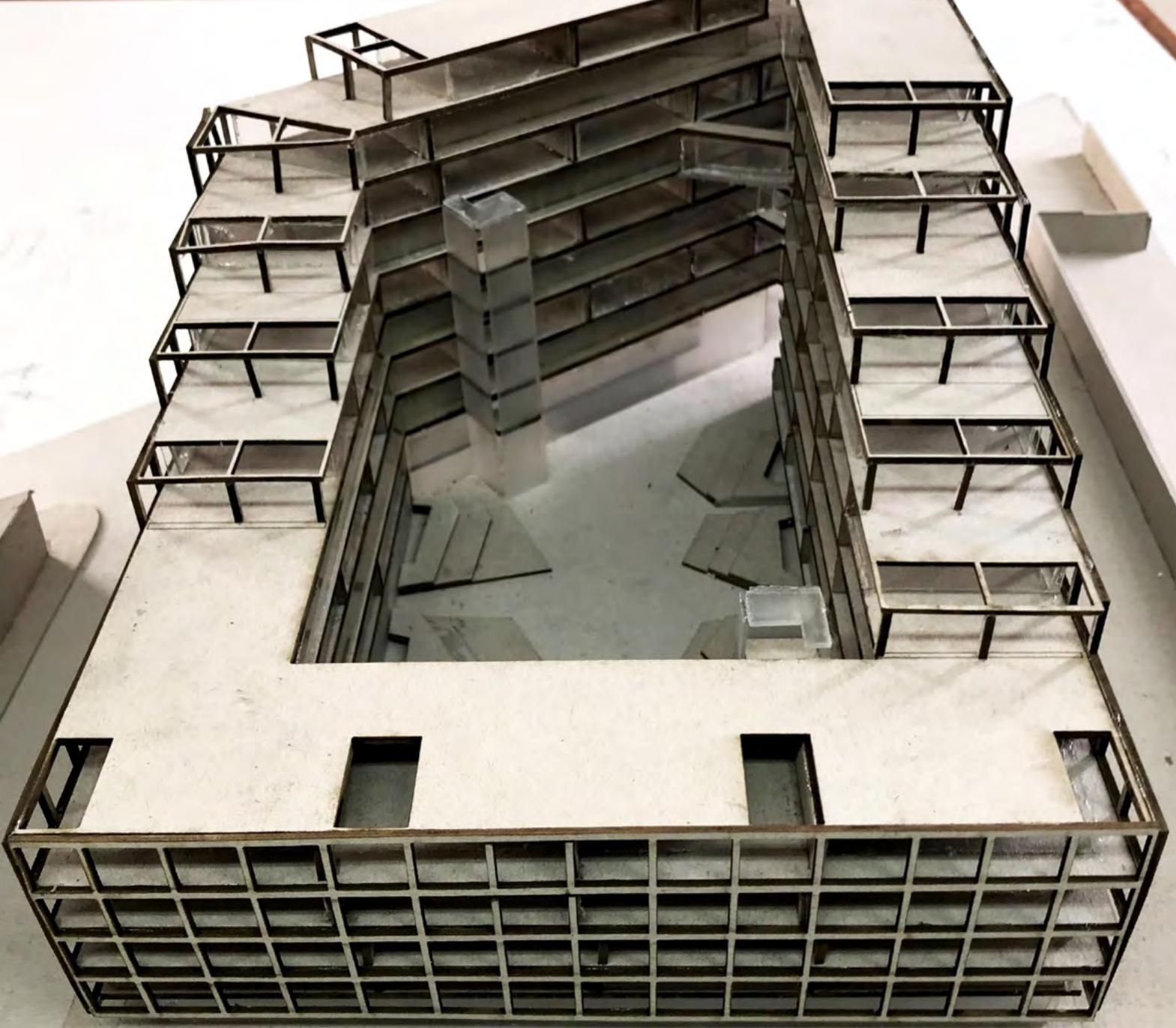
**Diseño 2. Trabajo Práctico N° 1. Pequeño Conjunto de viviendas.** Se propone abordar el concepto arquitectónico de vivienda agrupada a partir de conceptualizar el lugar fuertemente influenciado por una vía en desuso a la luz de un programa que aborda los temas de lo privado y lo público, las organizaciones espaciales de densidad media y la investigación acerca de los nuevos modos de habitar.



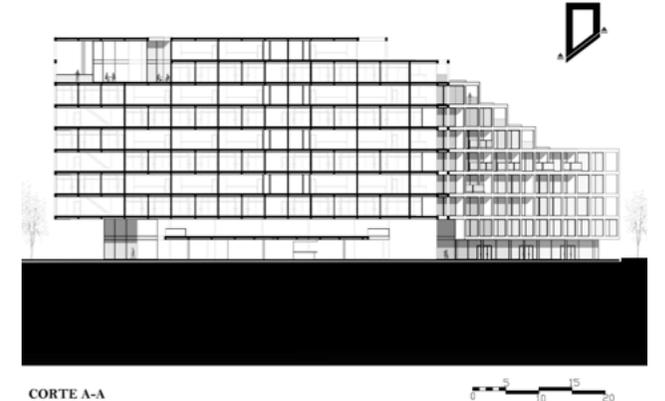
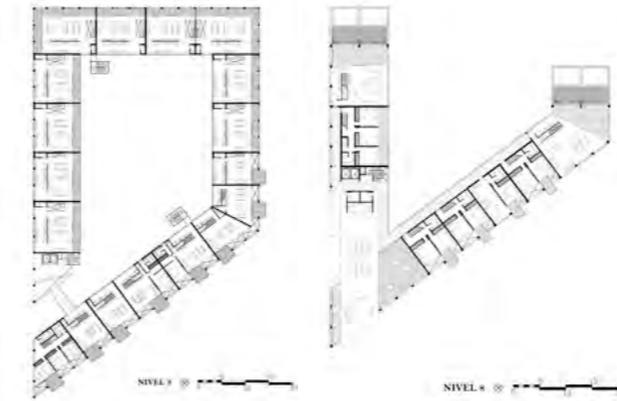
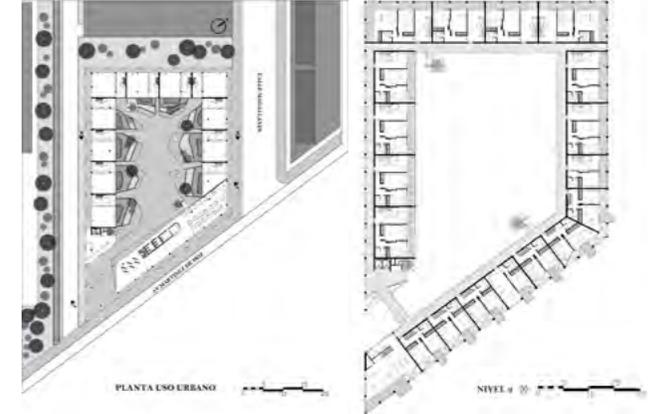
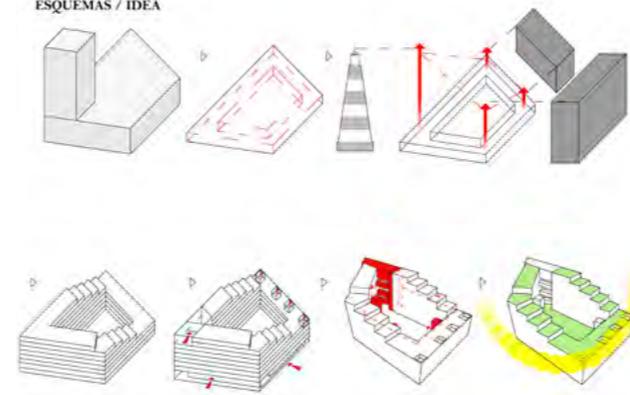
Ciclo Básico Profesional  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1 - 3  
 Cátedra Cutrera. Turno mañana

**ALUMNO**  
 Vargas, Diego

**Diseño 2. Trabajo Práctico N° 2. Escuela de Educación Secundaria Técnica.** Lo singular y lo repetitivo, la capacidad de los edificios institucionales de resignificar su entorno y el uso del espacio público son los ejes del debate de este tema, que se desarrolla próximo a las viviendas del primer trabajo introduciendo el tema de la arquitectura como trama y como referente urbano.



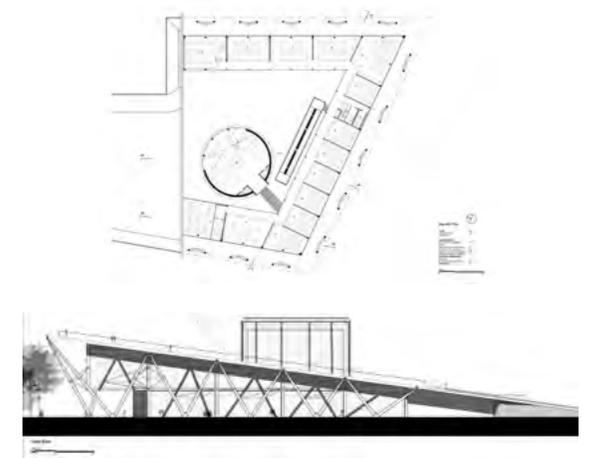
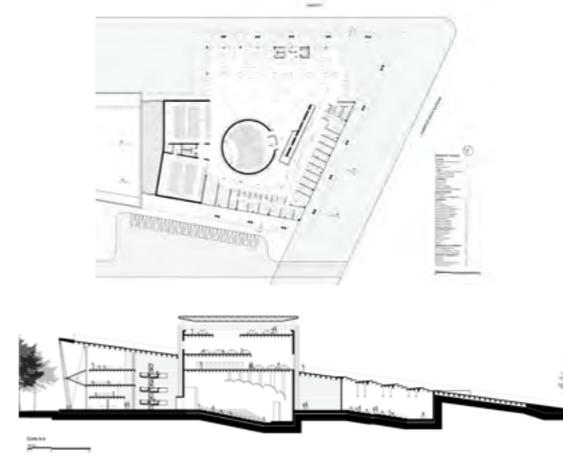
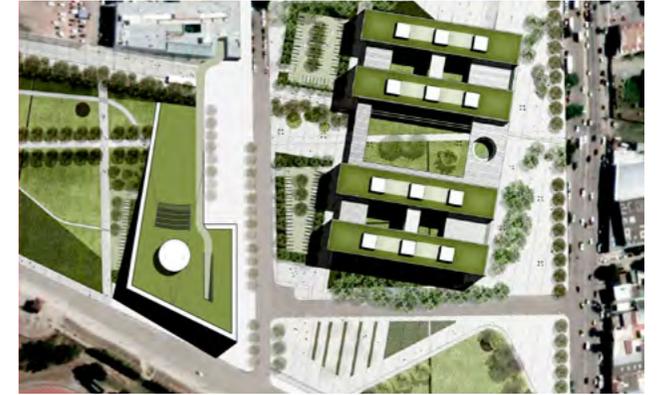
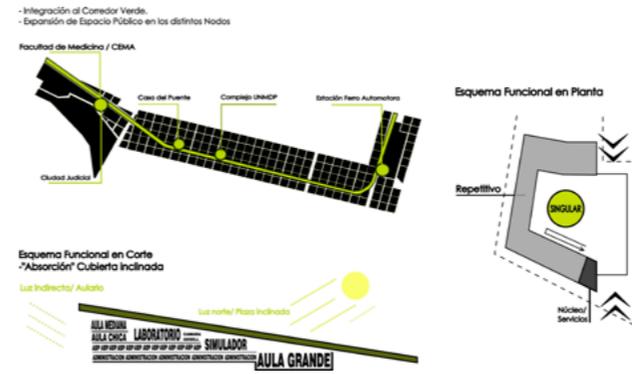
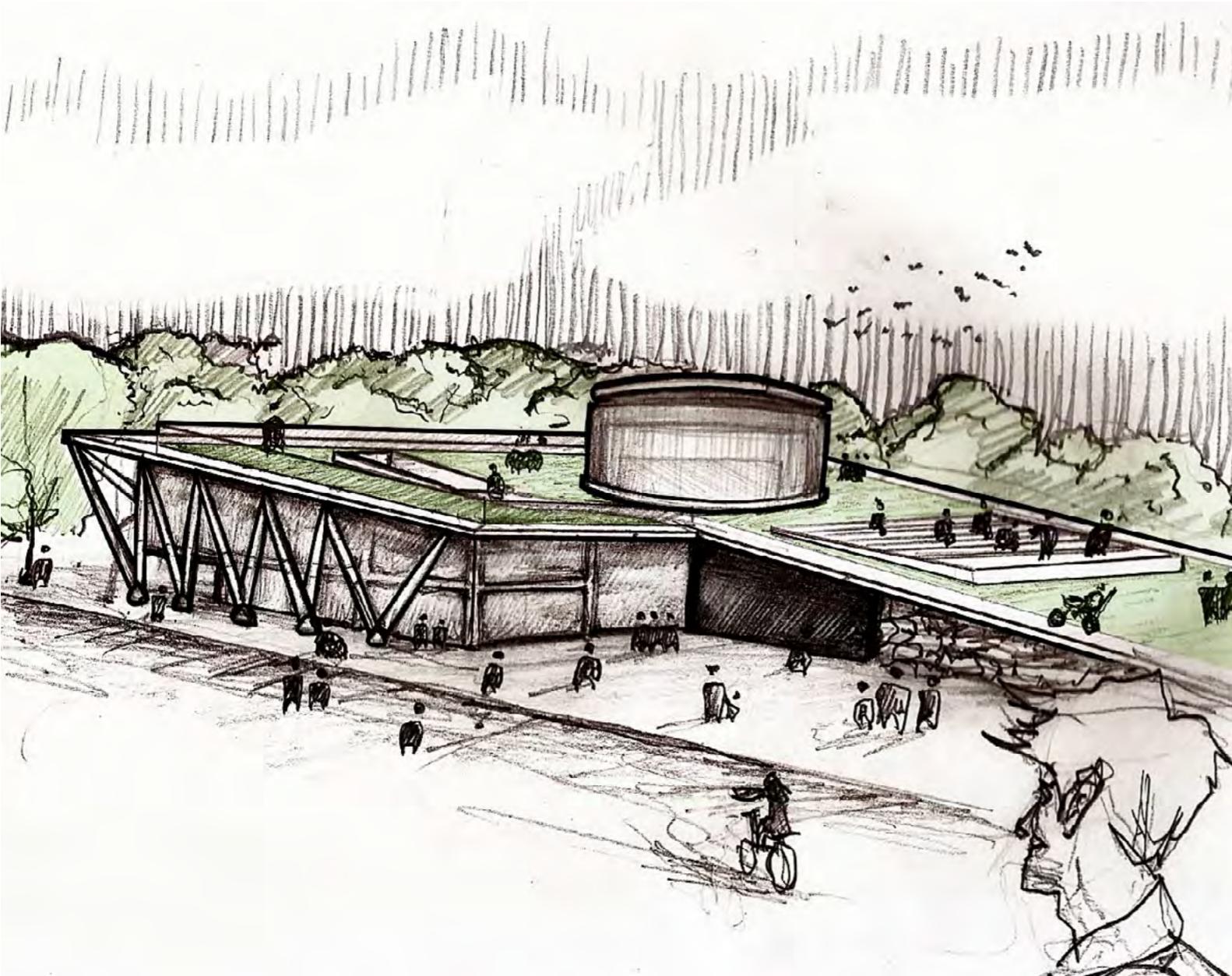
ESQUEMAS / IDEA



Ciclo Básico Profesional  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1 - 3  
Cátedra Cutrera. Turno mañana

**ALUMNOS**  
Cottura, Guido  
Vilaro, Ailin

**Diseño 3. Trabajo Práctico N° 1. Vivienda colectiva de alta densidad.** Vivienda colectiva que toma la investigación de la recuperación de los valores significativos y espaciales de la vivienda individual en un contexto de conjunto de alta densidad en un sitio comprometido con un barrio fuertemente caracterizado desde lo físico-social. Lo tipológico, la unidad, la repetición, el uso urbano de la unidad, son temas de debate.



Ciclo Básico Profesional  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1 - 3  
Cátedra Cutrera. Turno mañana

ALUMNO  
García, Axel

Diseño 3. Trabajo Práctico N° 2. Facultad de Medicina UNMdP. Desarrollo de una temática con vigencia en la ciudad, que permite un acercamiento mayor a la complejidad social del programa y una oportunidad para debatir sobre los problemas arquitectónicos de abordar un programa preciso y complejo de usos y su compromiso de proposición urbana.

# TALLER VERTICAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 1-3 Y LICENCIATURA EN GESTIÓN CULTURAL

## ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN / PRÁCTICA SOCIO COMUNITARIA INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO DEL BARRIO LAS AVENIDAS MAR DEL PLATA

CUTRERA

### INTRODUCCIÓN

El denominado Barrio Las Avenidas es una zona de densidad media del tejido urbano de la ciudad de Mar del Plata caracterizada por tener una estructura singular debido al trazado de sus calles. Uno de sus bordes es la huella del recorrido del ferrocarril ya en desuso, que la limita y a su vez la comunica con el resto de la ciudad. Este "*terrain vague*" en los términos utilizados por Ignasi Solá Morales, es una oportunidad para la intervención y la posibilidad de generar espacios comunes convocantes consolidando a su vez modos de uso y gestión comunitaria.

Las hipótesis de acción tendientes a generar un mejoramiento de la calidad de vida urbana presuponen la elaboración de un plan de acción que incluye tanto las ideas acerca de las intervenciones físicas en el espacio arquitectónico como la construcción de un mecanismo de gestión de los mismos.

Esta actividad de extensión forma parte de las actividades formativas previstas en las Carreras de Arquitectura y Licenciatura de Gestión Cultural y por otra parte

tiende a que nuestros estudiantes y docentes puedan acercarse a aportar ideas que permitan mejorar la calidad de los espacios públicos de nuestra ciudad .

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

Se realizará una actividad de extensión dentro de la estructura curricular de la carrera de Arquitectura y la Licenciatura de Gestión Cultural

La modalidad de trabajo será de Taller Intensivo llevada adelante por equipos mixtos que incluyan estudiante de 2° a 4° año del taller de diseño y estudiantes de la Licenciatura de Gestión Cultural.

Se prevé la relación con el medio social del área de intervención a través de la Asociación Vecinal Barrio Las Avenidas y El Progreso.

El producto de la tarea desarrollada será expuesto y entregado como aporte a la mencionada agrupación vecinal.

### OBJETIVOS

#### Objetivos Generales

- Desarrollar una práctica pedagógica que incluya una fuerte vinculación con nuestro lugar de pertenencia y permita visualizar los problemas concretos de nuestra sociedad y ejercitar herramientas que los aborden.

- Aportar a la Asociación Vecinal Las Avenidas de instrumentos de gestión, ideas y proyectos de mejoramiento del espacio público.

#### Objetivos Particulares

- Propiciar la participación de los estudiantes en prácticas interdisciplinarias
- Introducir a los estudiantes en la problemática del espacio público
- Estimular en los estudiantes la sensibilidad para detectar variables sociales intervinientes en el espacio público que serán determinantes de sus prácticas proyectuales en el marco de esta experiencia.

### CRONOGRAMA

Primera Jornada, 17/08/2018

Presentación del Tema: Arq. Ariel Jacobovich

Organización de los equipos de trabajo.

Segunda Jornada, 21/08/2018

Charlas: Arq. Guillermo Eciolaza /

Arq. Daniel Cutrera

Análisis del lugar. Trabajo en taller

Tercera Jornada, 24/08/2018

Encuentro con los vecinalistas.

Cuarta Jornada, 28/08/2018

Charla Arq. Cacopardo

Trabajo en taller elaboración de las propuestas.

Quinta Jornada, 31/08/2018

Esquicio

Sexta Jornada, 04/09/2018

Presentación y Debate de las propuestas.

### ÁREA DE INTERVENCIÓN

Barrio Las Avenidas / Mar del Plata Vías del Ferrocarril paralelas a calle Vértiz de Matteotti a Galicia.

### METODOLOGÍA Y TÉCNICAS

- Relevamiento de datos mediante investigación de archivos documentales, visita al lugar y entrevista con los miembros de la asociación vecinal.
- Ejercitación en técnicas de dinámica grupal y participación para la aproximación a los problemas y propuesta de soluciones. El esquicio cómo rápida formalización proyectual y visualización de soluciones formales. La elaboración de un Programa de Gestión Comunitaria.
- Presentación pública y debate para la construcción del conocimiento colectivo.

VILARDO - BUZZINI - SALGUERO - TILLI - VALENZUELA

GRUPO N°3

UNLIMITED.18

**Esp. Verdes/ Públicos**

Es un espacio verde en común entre el barrio "Las Avenidas" y "El progreso" que tiene una huerta comunitaria, y que se le da un uso recreativo/deportivo

**Uso de suelo/ equipamiento**

Dicha ubicación carece de grandes instalaciones pero sí posee elementos comunitarios los cuales hacen al lugar como propio del barrio

**Infraestructura Sistema Vial**

Compuesta por dos Avenidas Principales, "el espacio" cuenta con varios accesos y este es alrevesado por la vía del tren que ha dejado de pasar

**Servicios**

El espacio es cuidado por los vecinos de manera comunitaria, el cual consta de mantenimiento y la creación de una huerta.

**Sociocultural Histórica**

Los barrios, se los pueden considerar que son jóvenes ya que tiene aproximados unos 40 años. Son barrios muy futboleros ya que se ubican cerca del estadio, y ademas esta muy involucrada la cultura del "Guachito Gil"

**Desunión Barrial**

- Falta de identidad barrial.
- Carencia de comunicación interbarrial.
- Afecta al modo de habitar de la comunidad.

"La vía como esencia. Como elemento simbólico."

**Micro basurales**

- Se arroja la basura en lugares inapropiados, tales como lugares públicos. Falta de equipamiento apropiado para su depósito.

**Ausencia de Seguridad e Iluminación**

- La zona se considera peligrosa debido a la falta de control e iluminación que hay en el barrio y sobretodo a lo largo del perímetro de la vía

**Falta y apropiación de espacios Públicos**

- Ausencia de equipamiento urbano. Ej: baños, bancos, semicubiertos, senderos.
- Falta de espacios adecuados para el desarrollo de actividades de la sociedad de fomento Ej: PUM, puestos, lugar de guardado.
- Carencia de lugares que integren ambas comunidades barriales. Ej: "La huerta".
- Avance de incumbencias privadas sobre suelos de propiedad provincial. Ej: estacionamientos y construcciones ilícitos.
- Mal estado de las calles y organización del tráfico. Carencia de cruces peatonales.

"No llenar de edificación, sino que entre cruce y cruce sucedan actividades, espacios deportivos, de feria, de fluidez(...)"

Sociedad de Fomento Las Avenidas

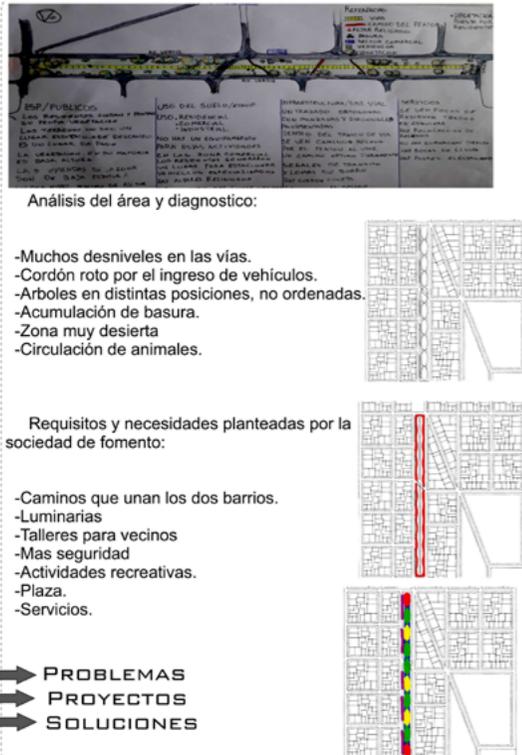
PARQUE LINEAL FERROVIARIO (Las Avenidas - Progreso)

**Memoria Conceptual**

Unión Superposición de tramas Zona húmeda Zona seca Lineal

Parque lineal articulador de distintos sectores urbanos. El sendero curvo tensado por la vía, se contrapone a la trama regular de la ciudad.

CORTE1 CORTE2 CORTE3 CORTE4



**Análisis del área y diagnóstico:**

- Muchos desniveles en las vías.
- Cordón roto por el ingreso de vehículos.
- Arboles en distintas posiciones, no ordenadas.
- Acumulación de basura.
- Zona muy desierta
- Circulación de animales.

Requisitos y necesidades planteadas por la sociedad de fomento:

- Caminos que unan los dos barrios.
- Luminarias
- Talleres para vecinos
- Mas seguridad
- Actividades recreativas.
- Plaza.
- Servicios.

➡ PROBLEMAS  
 ➡ PROYECTOS  
 ➡ SOLUCIONES

Identificación de problemáticas:

- espacio libre en desuso
- separación de dos barrios
- inseguridad
- peligro de apropiación
- cruce problemático

Elección de problemáticas abordadas:

- utilización del espacio libre como centro de interacción entre los dos barrios.
- generación de actividades para todas las edades
- generación de espacios de descanso
- realización de cruces en esquinas por medio de escalinatas que permitan el tránsito peatonal fluido.

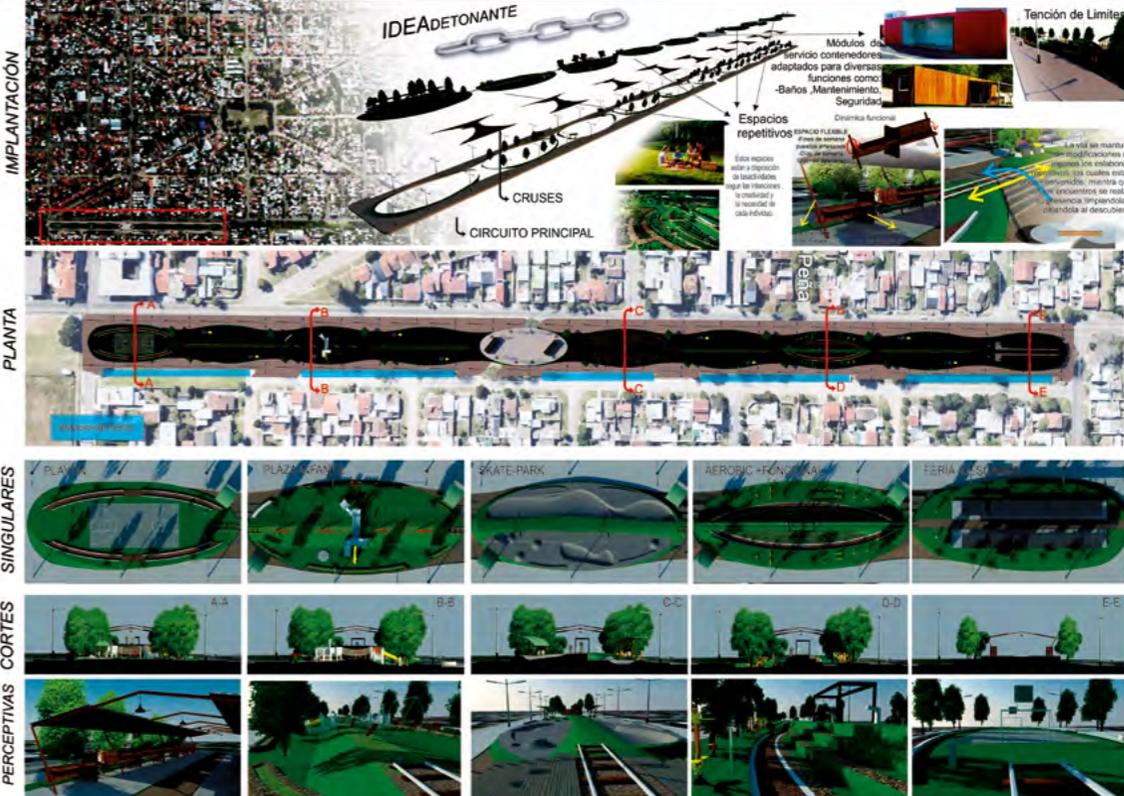
La intervención realizada esta avocada a la utilización al máximo del espacio disponible, generando una serie de células contenedoras de diferentes actividades unidas por la vía existente.

Se hizo hincapié en la utilización del espacio por las distintas generaciones, haciendo posible la participación de ambos barrios.

La propuesta incluye un **corredor** que rodea completamente el terreno, espacio de **estacionamiento**, ya que en este momento muchos vecinos utilizan los espacios libres para tal fin. Sector de **cancha, playón** para distintas actividades, juegos infantiles, estación saludable, **espacio comercial**, sanitarios y vigilancia, espacios destinados a la recolección de residuos y pista de **skate**.

Todas estas actividades proponen al corredor ser un espacio de utilización masiva en todo momento y para todos los habitantes.

PARQUE LINEAL SUR (Las Avenidas - Progreso)



**IDEA DETONANTE**

**IMPLANTACIÓN**

**PLANTA**

**SINGULARES**

**CORTES**

**PERCEPTIVAS**

Módulos de servicio contenedores adaptados para diversas funciones como:  
 -Baños, Mantenimiento, Seguridad.

Espacios repetitivos  
 Este espacio está a disposición de las actividades según las necesidades de la comunidad y la seguridad de esta intervención.

Tención de Límites  
 En vista del maridaje de las intervenciones en espacios, las relaciones que se establecen en el entorno, se realiza presencia impalpable y aludida al descubierta.

CRUCES  
 CIRCUITO PRINCIPAL

PLAZA PLAY  
 PLAZA SAN  
 SKATE-PARK  
 AEROBIC + FONOLIA  
 FERIA + SERVICIOS

A-A  
 B-B  
 C-C  
 D-D  
 E-E

## TALLER VERTICAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 1-3

SOLLA

“Pensar proyectando”, “reflexionar proyectando”, “opinar proyectando”. Es a través del proyecto que se desarrollan un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje, que tienen como fin dilucidar en forma ordenada un saber complejo.

Se trata de establecer temas o excusas que permiten estudiar las condiciones, posibilidades, límites y el valor de los conocimientos a partir de la crítica arquitectónica y la acción de proyectar, entendidas como una actividad reflexiva que permite extraer conclusiones generalizables o típicas para abordar estrategias proyectuales de carácter genérico ante problemas de similares características.

Las actividades de los tres niveles del taller se descomponen en dos trabajos prácticos (TP1 vivienda y TP2 edificios institucionales), y un trabajo práctico coordinado del taller vertical (Plan maestro) como temas (excusas) para desarrollar conceptos y destrezas proyectuales de carácter universal y con grados de complejidad creciente.

Este último se desarrolla en grupos de alumnos de los tres niveles del taller, donde se propone a nivel morfológico indagar sobre la relación arquitectura y ciudad,

arquitectura y paisaje, desarrollar estrategias proyectuales sobre la formalización del espacio público, analizar el impacto de nuevas actividades sobre entornos existentes y desarrollar en el alumno la capacidad de intercambio y reflexión colectiva. A su vez este ejercicio define los territorios donde se desarrolla el TP2 en los diferentes niveles del taller.

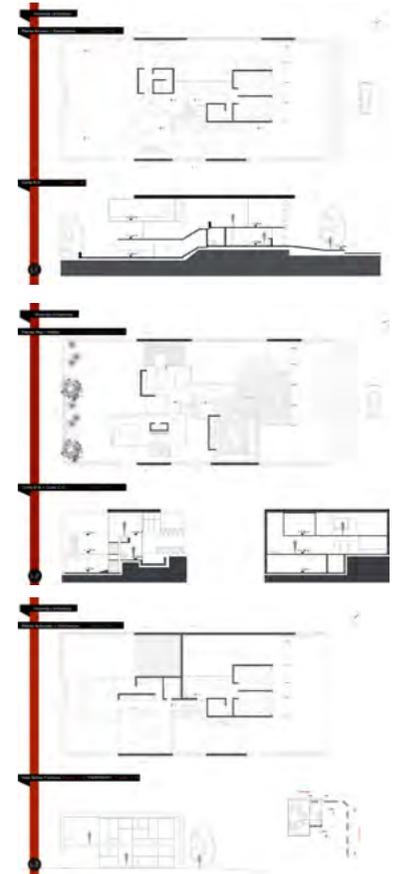
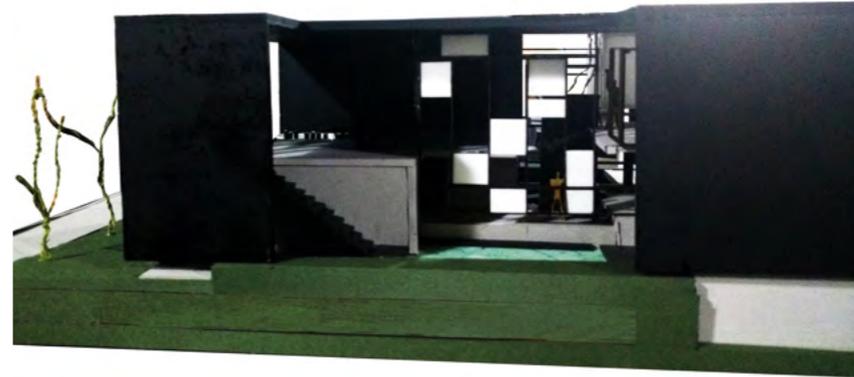
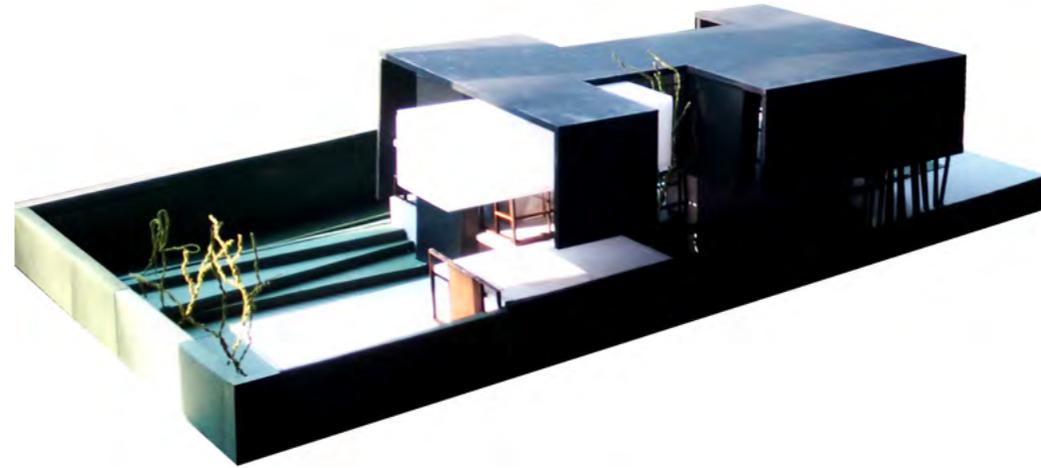
Tanto el TP1 como el TP2 se descomponen en pequeños proyectos o actividades críticas con objetivos propios que permiten abordar las lógicas de los fragmentos planteados. Los pequeños proyectos y actividades críticas, permitirán actuar e investigar en forma aislada las partes de un problema mayor, que sería inabordable en su totalidad. La última actividad (ejercicio síntesis, proyecto final), sintetiza los conocimientos adquiridos en forma pautada y progresiva.

La metodología propuesta permitirá una real toma de partido, entendiendo a esta como una elección consiente sobre variables conocidas e investigadas anteriormente, donde la lógica interna de sus fragmentos se ven presionadas por

la idea arquitectónica, que deberá contender y resolver la coherencia entre las partes y el todo.

El proyecto individual es imprescindible como acto totalizador, pero este proceso de síntesis debe ser tomado como la acción tendiente a resolver o exaltar las contradicciones originadas en el análisis y la crítica, ya que a partir de la acción surgen nuevos caminos que estimulan nuevas preguntas.

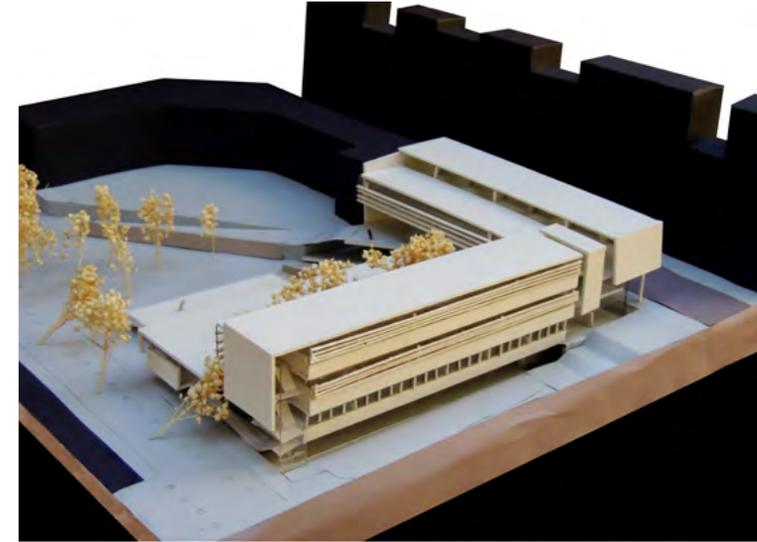
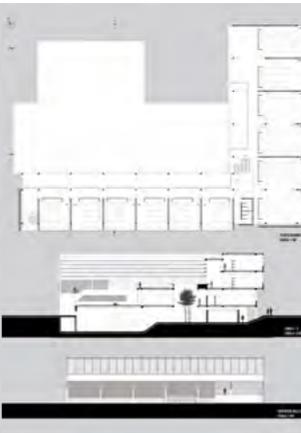
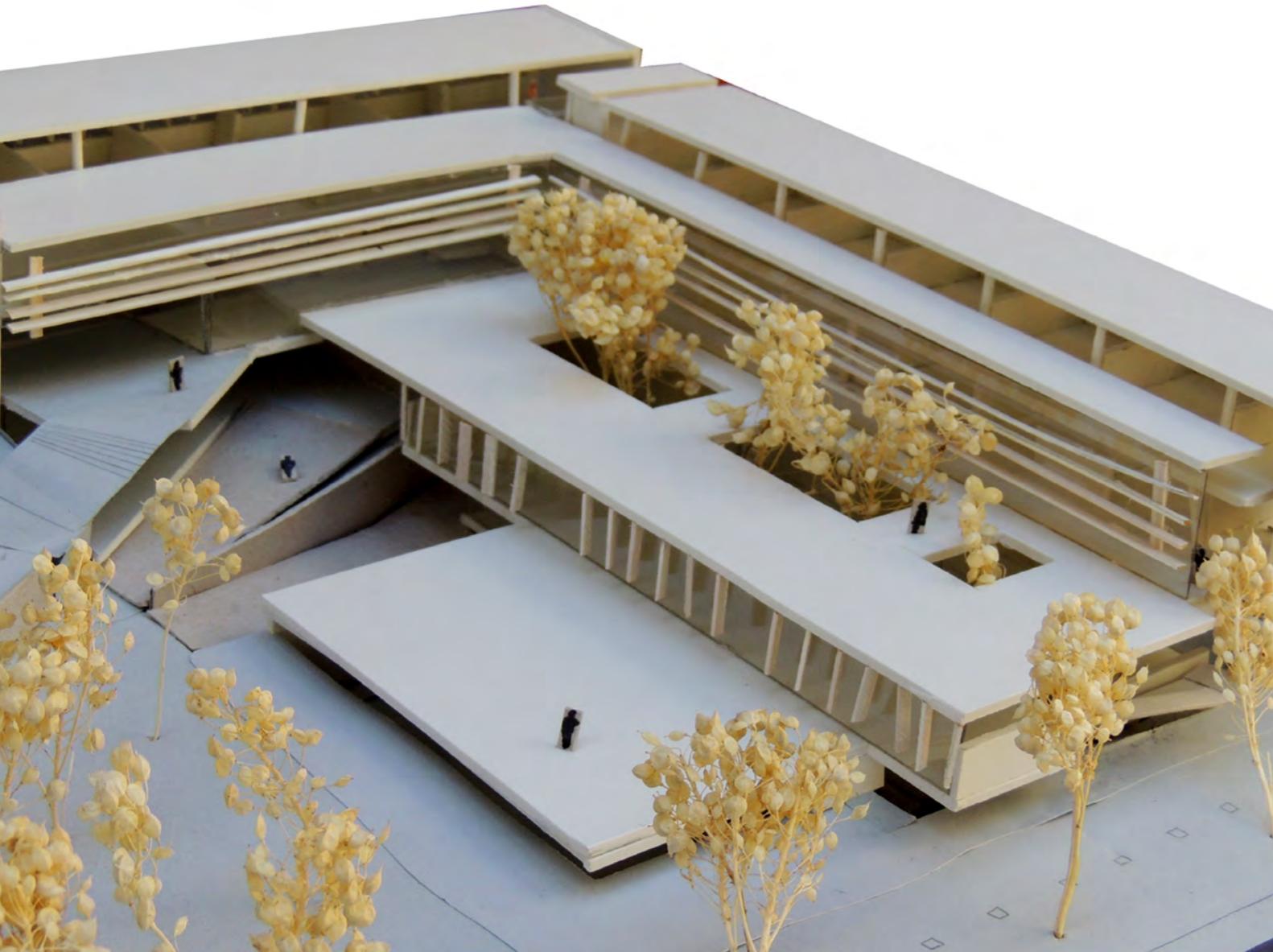
Este camino, debe concluir a un producto equilibrado y desarrollado por igual en todos sus aspectos o subsistemas, aunque inevitablemente, este resultara deformado hacia la exaltación de los objetivos pedidos en cada caso, ya que insisto se trata de un aprendizaje y no es un producto arquitectónico creíble en todos sus subsistemas.



Ciclo Básico Profesional  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1 - 3  
Cátedra Solla. Turno tarde  
<http://www.catedrasolla.com.ar>  
<https://www.facebook.com/groups/catedrasolla>  
Instagram: @tallersolla

**ALUMNO**  
Hernández, Iara

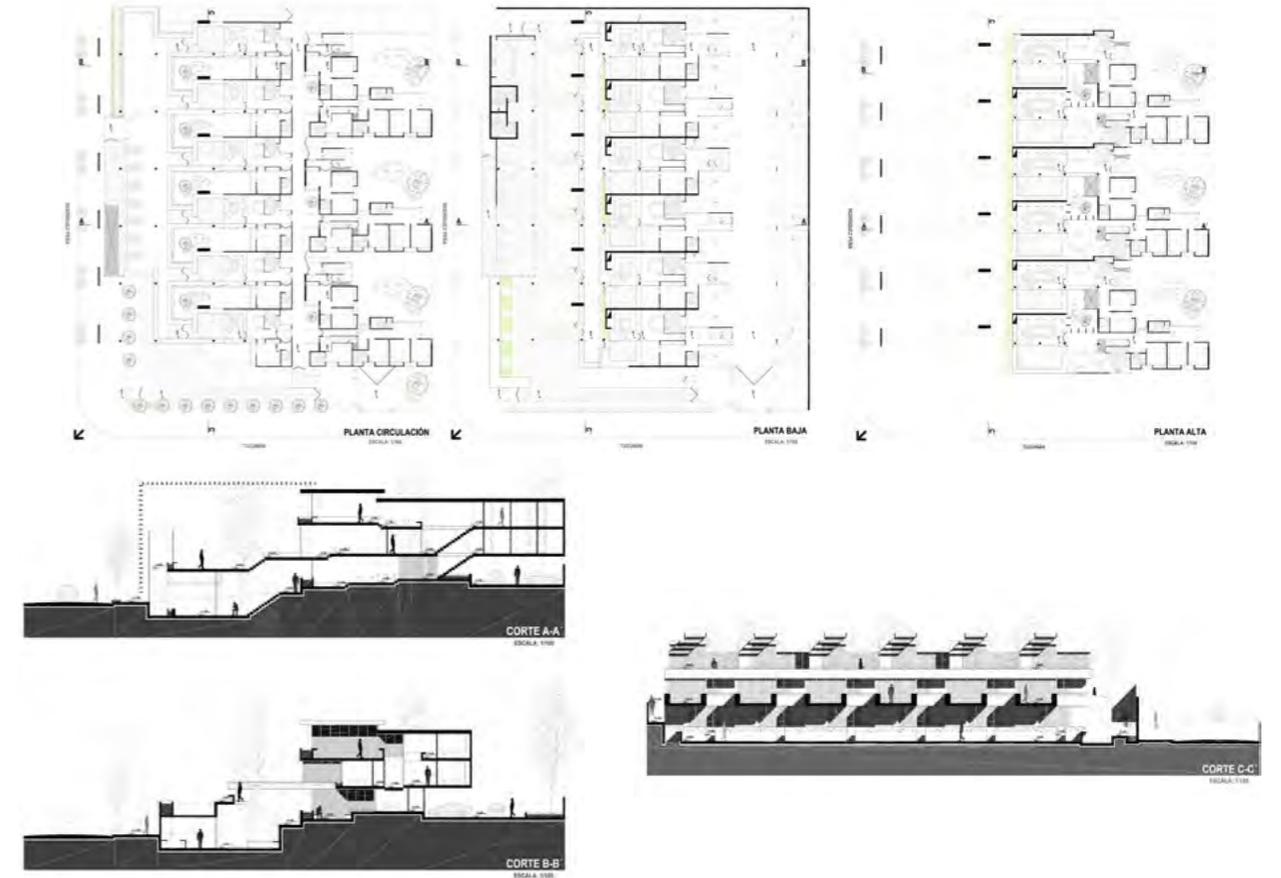
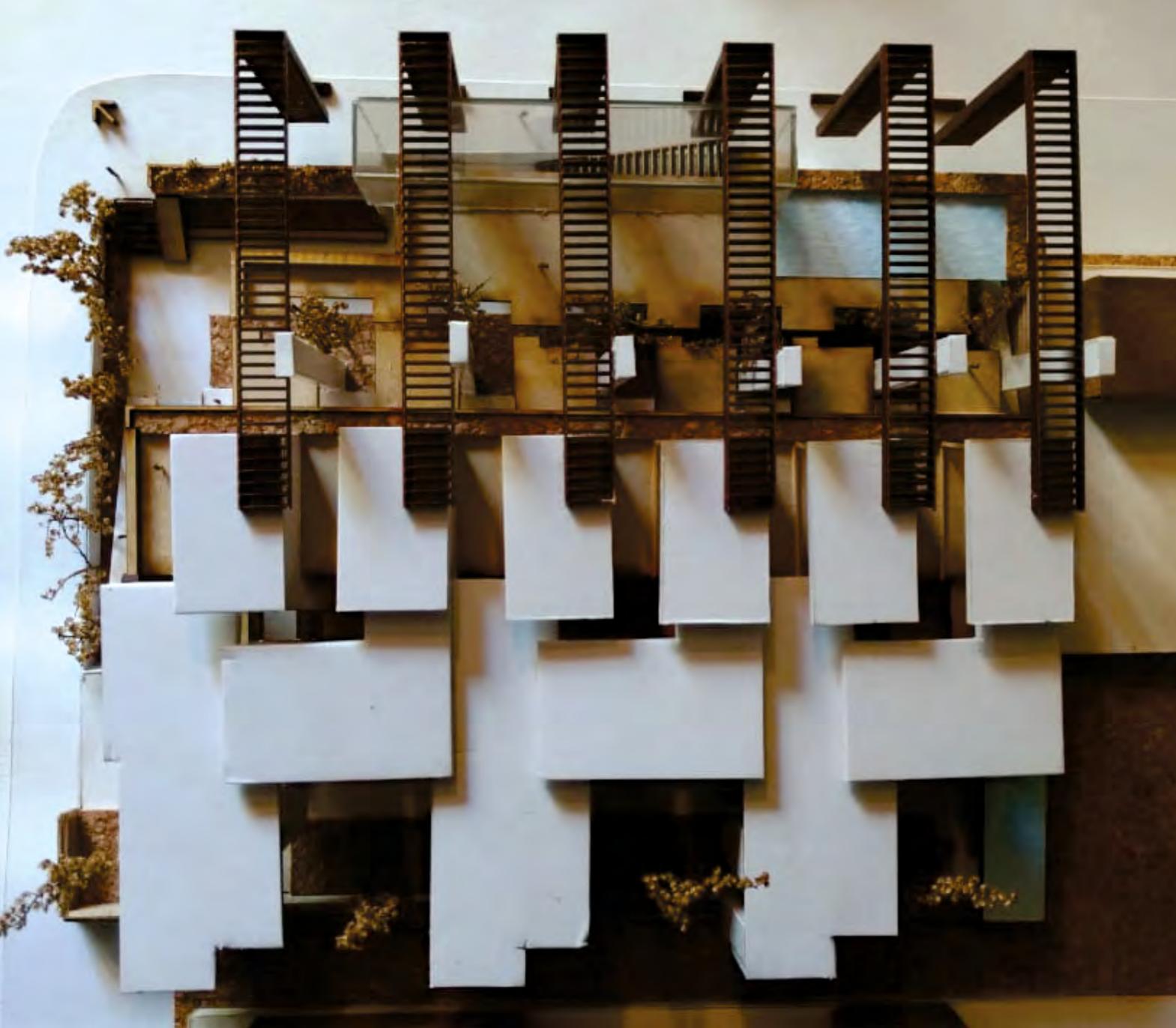
**Diseño 1. Trabajo Práctico N° 1. Vivienda Unifamiliar.** Separar distintas lógicas del proyecto, cobra sentido su comprensión pautada. El conocimiento del espacio, la materia, el lugar, el modo de habitar y la cultura arquitectónica, posibilitan decisiones conscientes de proyecto, donde el diseñador opina. Desarrollar un Vivienda Unifamiliar, involucrando y decidiendo sobre todos los subsistemas, con una localización



Ciclo Básico Profesional  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1 - 3  
Cátedra Solla. Turno tarde  
<http://www.catedrasolla.com.ar>  
<https://www.facebook.com/groups/catedrasolla>  
Instagram: @tallersolla

**ALUMNO**  
Anice, Juan Cruz

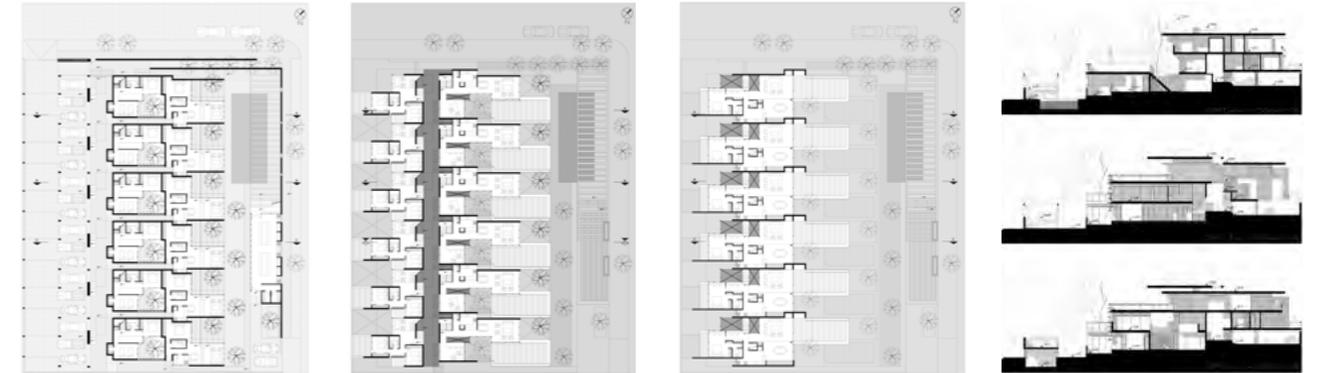
**Diseño 1. Trabajo Práctico N° 2 Edificio institucional.** Plan Maestro en Córdoba, en área sin desarrollo, ni tratamiento del espacio público, con características paisajísticas y urbanas, principal objetivo a desarrollar. La propuesta se complementará con edificios, equipamiento y espacios abiertos públicos. En localización proyectada en el Master Plan, se desarrolla una Escuela Primaria, Secundaria y Jardín de Infantes.

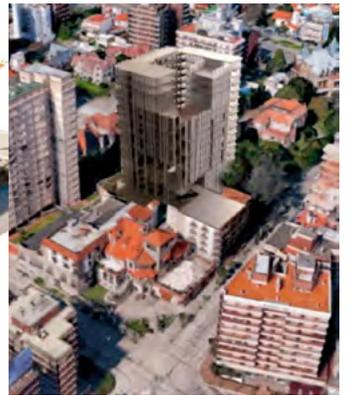


Ciclo Básico Profesional  
**Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1-3**  
 Cátedra Solla. Turno tarde  
<http://www.catedrasolla.com.ar>  
<https://www.facebook.com/groups/catedrasolla>  
 Instagram: @tallersolla

**ALUMNO**  
 Santacroce, Franco

**Diseño 2. Trabajo Práctico Vivienda Agrupada.** En terreno urbano en la ciudad de Mar del Plata y como ejercicio síntesis, se desarrolló un agrupamiento de vivienda que resume los conocimientos adquiridos durante el año, con el fin de tomar partido sobre las diferentes opciones y la lógica de sus fragmentos, en función de una idea totalizadora que sintetice y contenga a las anteriores: La idea arquitectónica.

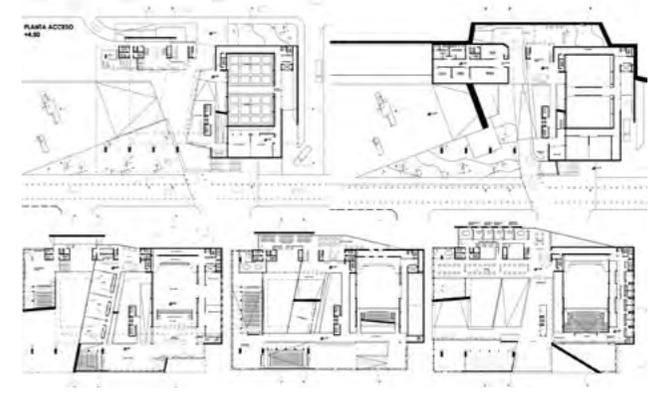
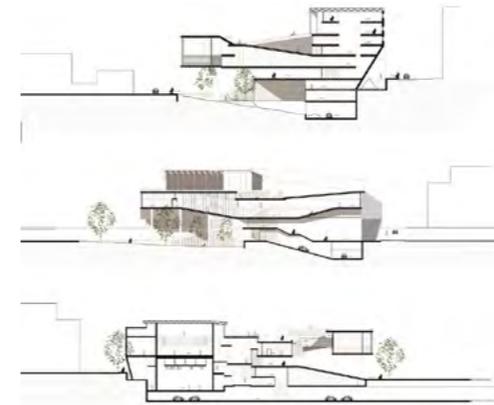
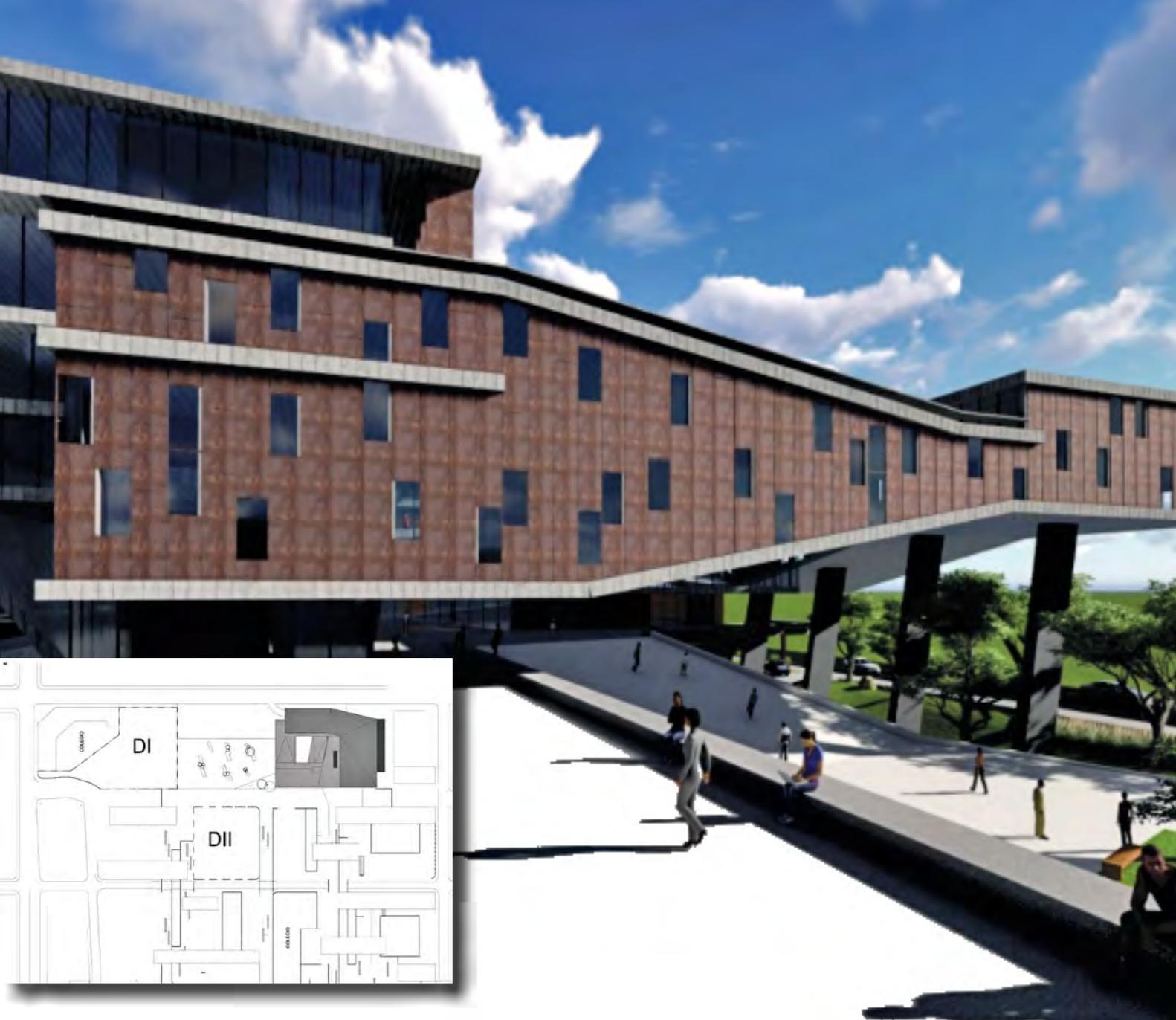




Ciclo Básico Profesional  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1-3  
Cátedra Solla. Turno tarde  
<http://www.catedrasolla.com.ar>  
<https://www.facebook.com/groups/catedrasolla>  
Instagram: @tallersolla

**ALUMNO**  
Carrasco, Facundo

**Diseño 3. Trabajo Práctico N° 1. Vivienda.** En una parcela adyacente al hotel Chateau Frontenac, se consolida el volumen sobre el centro del terreno libre, liberando la esquina como espacio que media con el contexto. El propio edificio se organiza alrededor de un patio en altura, que mediante horadaciones en su forma genera nuevas relaciones con su entorno.



Ciclo Básico Profesional  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1-3  
 Cátedra Solla. Turno tarde  
<http://www.catedrasolla.com.ar>  
<https://www.facebook.com/groups/catedrasolla>  
 Instagram: @tallersolla

**ALUMNO**  
 Carrasco, Facundo y  
 Noel, Lautaro

**Diseño 3. Trabajo Práctico N° 2. Estudio de Tv y Productora de Medios Audiovisuales.** La propuesta se ubica en el Masterplan realizado en la ciudad de Córdoba, donde el edificio se concibe como una gran superficie plegada que integra el programa alrededor de dos grandes vacíos, uno exterior que lo relaciona con la plaza próxima, y otro interior que "condensa" las distintas actividades del edificio

## TALLER VERTICAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 1-3

### GUADAGNA

Desde su inicio, la constante del TVDA I-III n ha sido y es, el desarrollo de la reflexión propositiva sobre la enseñanza de la arquitectura en el taller, traduciéndose en una oportunidad de experimentación de procesos proyectuales y didácticas del proyecto arquitectónico, sosteniendo que *a proyectar se aprende proyectando, y se enseña a proyectar, también proyectando*. El plano ideológico surge se encuadra en la condición contemporánea de la ciudad y la arquitectura, donde cobra relevancia la relación ciudad | arquitectura | cultura material, propia del MM, y la cuestión ambiental, los criterios de sostenibilidad y la accesibilidad universal.

Diseño Arquitectónico I -segundo curso-, los objetivos pedagógicos proponen que el estudiante produzca una experiencia proyectual ordenada, con identidad y conciencia; considerando la racionalización de su propia visión y experiencia con relación a las circunstancias sociales, urbanas y arquitectónicas del ámbito de actuación, es decir la construcción de la *mirada arquitectónica*; situando la práctica del proyecto en condiciones territoriales de urbanidad y/o de paisaje natural.

Cuatrimestre 1: tema Vivienda y Ciudad, dentro del concepto Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, localizada en área urbana de entorno barrial consolidado, de densidad media – baja donde se verifiquen relaciones singulares en el tejido urbano; en terreno caracterizado por dos/tres caras libres, bajo la consigna *casas adosadas | densificación - código morfológico - baja altura*.  
Cuatrimestre 2: Equipamiento Público se incorpora la dimension regional y de ciudad, en tanto soporte de la arquitectura.

Diseño Arquitectónico II -tercer curso-, apelando a la propia experiencia proyectual del estudiante, se aborda la profundización en la relación entre ciudad y arquitectura: el ambiente construido. La comprensión del sistema de espacios públicos y privados de la ciudad, la estructura formal y espacial básica; la toma de decisiones y opciones de alternativas proyectuales en base a la reformulación de tipos urbano – arquitectónicos, en relación a la condición urbana y ambiental.

Cuatrimestre 1: tema Vivienda y Ciudad, dentro del concepto Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, localizada en área urbana consolidada, de densidad

media, y media – alta, sea completamiento del tejido o implementación de nuevos parámetros de edificabilidad, terrenos entre medianeras o de esquina, bajo la consigna *mat-housing | espacios públicos de uso privado*.

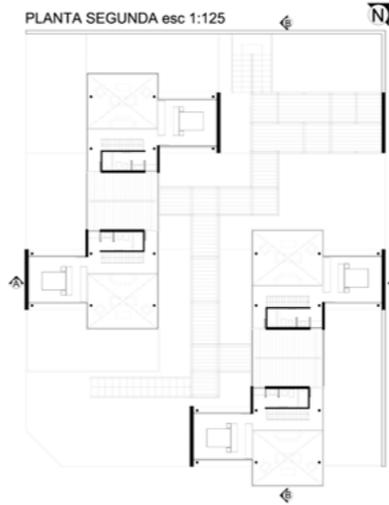
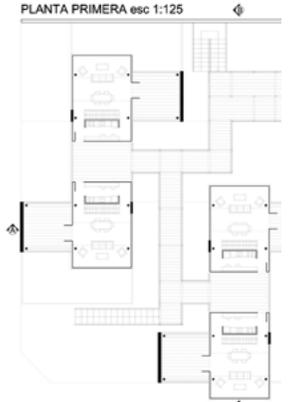
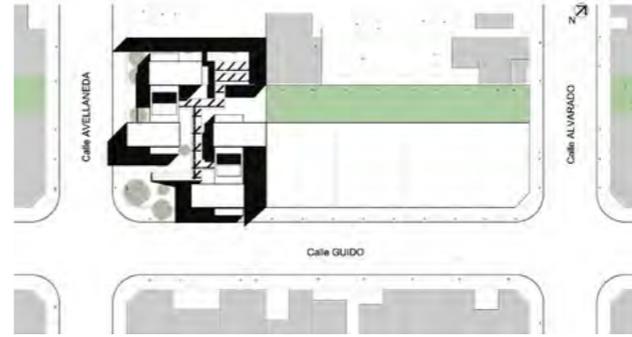
Cuatrimestre 2: tema Equipamiento Público, mantiene la dimensión planteada y agrega mayor complejidad programática y edilicia.

Diseño Arquitectónico III -cuarto curso-, último del ciclo profesional, el estudiante revisa la estructura teórica y crítica mediante investigaciones y lecturas, tomando consciente el desarrollo del proyecto de arquitectura, tendiendo a una construcción intelectual teórica y crítica "propia". Las dimensiones de análisis son la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico; abordando temas de diseño plural, diverso y de gran demanda de imaginación, para pasar luego a diseños donde la evolución y la flexibilidad de las realidades sociales y urbanas tienen su mayor intensidad en la práctica y en la consideración teórica y crítica.

Cuatrimestre 1: tema Vivienda y Ciudad, dentro del concepto Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, en área central o de densificación, bajo la consigna *intensificación urbana | edificios híbridos*.

Cuatrimestre 2: tema Ciudad Vertical, incorpora la dimensión Metropolitana en tanto soporte de la arquitectura. Se trata de edificios híbridos, donde inserción urbana, escala y adecuación al contexto físico, social, cultural, tecnológico, ambiental y económico cobran relevancia.

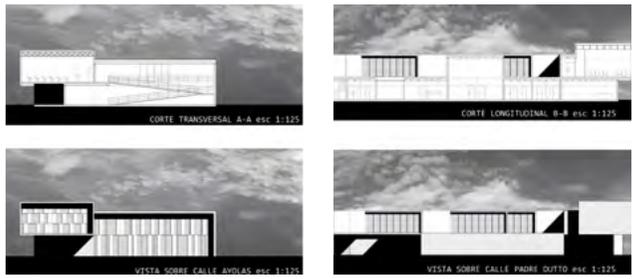
Finalmente, en el TVDA el proyecto es una centralidad en torno al cual se ubican los contenidos Teóricos, Prácticos, de IP (investigación proyectual) y de Crítica, en una modalidad de intensidad de la formación proyectual, próxima al pensamiento complejo, a partir del abordaje simultáneo de todas las variables, deviniendo así en proyecto complejo.



CORTE LONGITUDINAL B-B



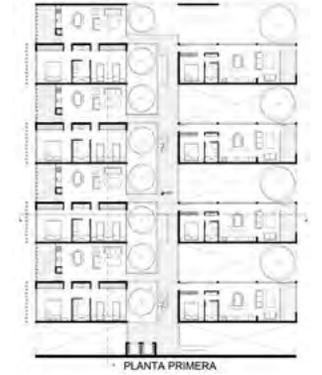
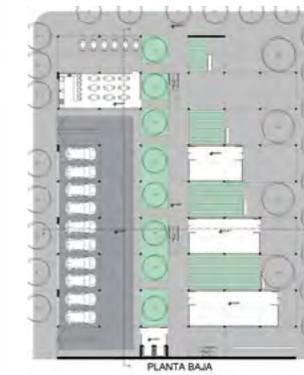
VISTA SOBRE CALLE AVELLANEDA



Ciclo Básico Profesional  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1-3  
 Cátedra Guadagna. Turno noche  
 www.catedraguadagna.blogspot.com  
 Instagram: @tvdacatedraguadagna

**ALUMNOS**  
 Lucero, Tadeo  
 Soccimarro, Franco

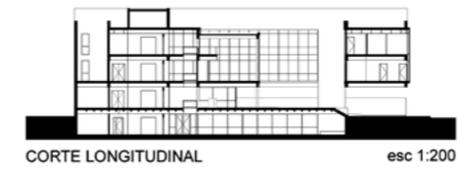
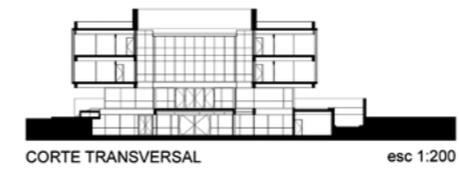
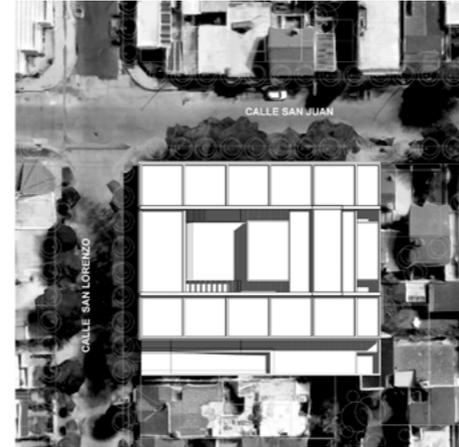
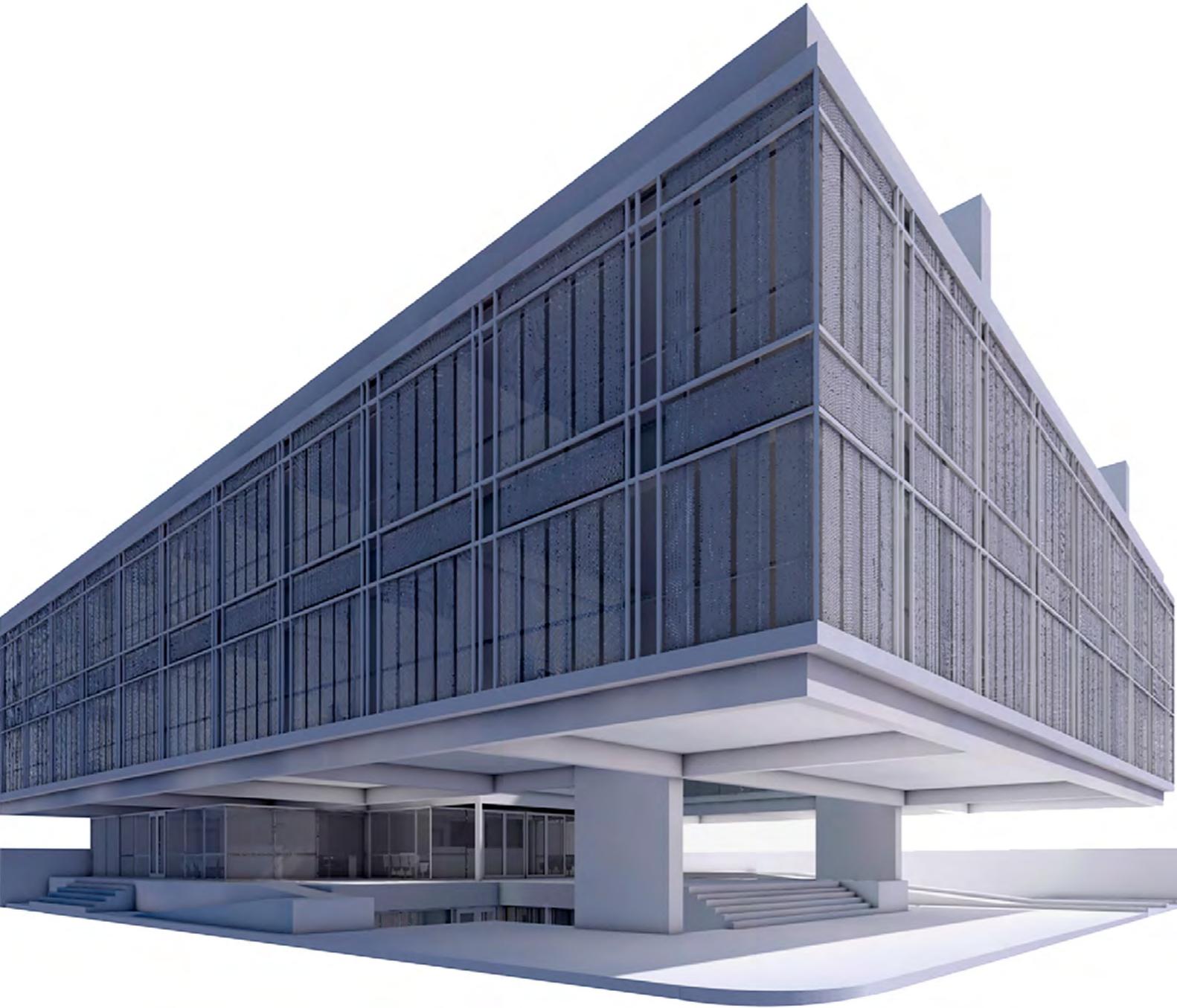
**Diseño 1. Trabajo Práctico N° 3.** El Centro Atención Primaria propuesto se encuentra en un área del barrio Puerto de Mar del Plata. El proyecto busca resolver un programa de rigurosidad funcional sin dejar de poner en relevancia el valor simbólico de la Arquitectura Sanitaria a partir del reconocimiento de la especificidad programática y las condiciones de contexto urbano.



Ciclo Básico Profesional  
**Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1-3**  
 Cátedra Guadagna. Turno noche  
[www.catedraguadagna.blogspot.com](http://www.catedraguadagna.blogspot.com)  
 Instagram: @tvdcatedraguadagna

**ALUMNOS**  
 Castaño, Ezequiel  
 Moscuza, Ignacio

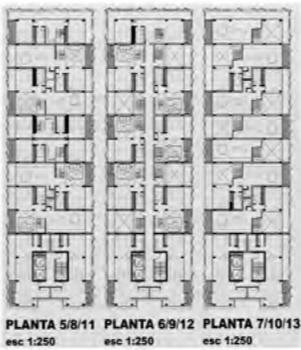
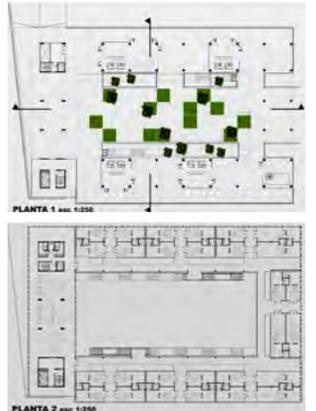
**Diseño 2. Trabajo Práctico N° 2.** El Conjunto de 16 viviendas ubicado en la Ciudad de la Plata, propone resolver la complejidad tanto las condiciones de contexto como los desafíos a asumir por el diseño del hábitat contemporáneo de media densidad. Se proyectan bloques de apilamiento variables que entrelazan y tejen las relaciones entre viviendas y el fuerte paisaje urbano.



Ciclo Básico Profesional  
**Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1-3**  
 Cátedra Guadagna. Turno noche  
 www.catedraguadagna.blogspot.com  
 Instagram: @tvdcatedraguadagna

**ALUMNOS**  
 Pais, Leandro  
 Francucci, Damián

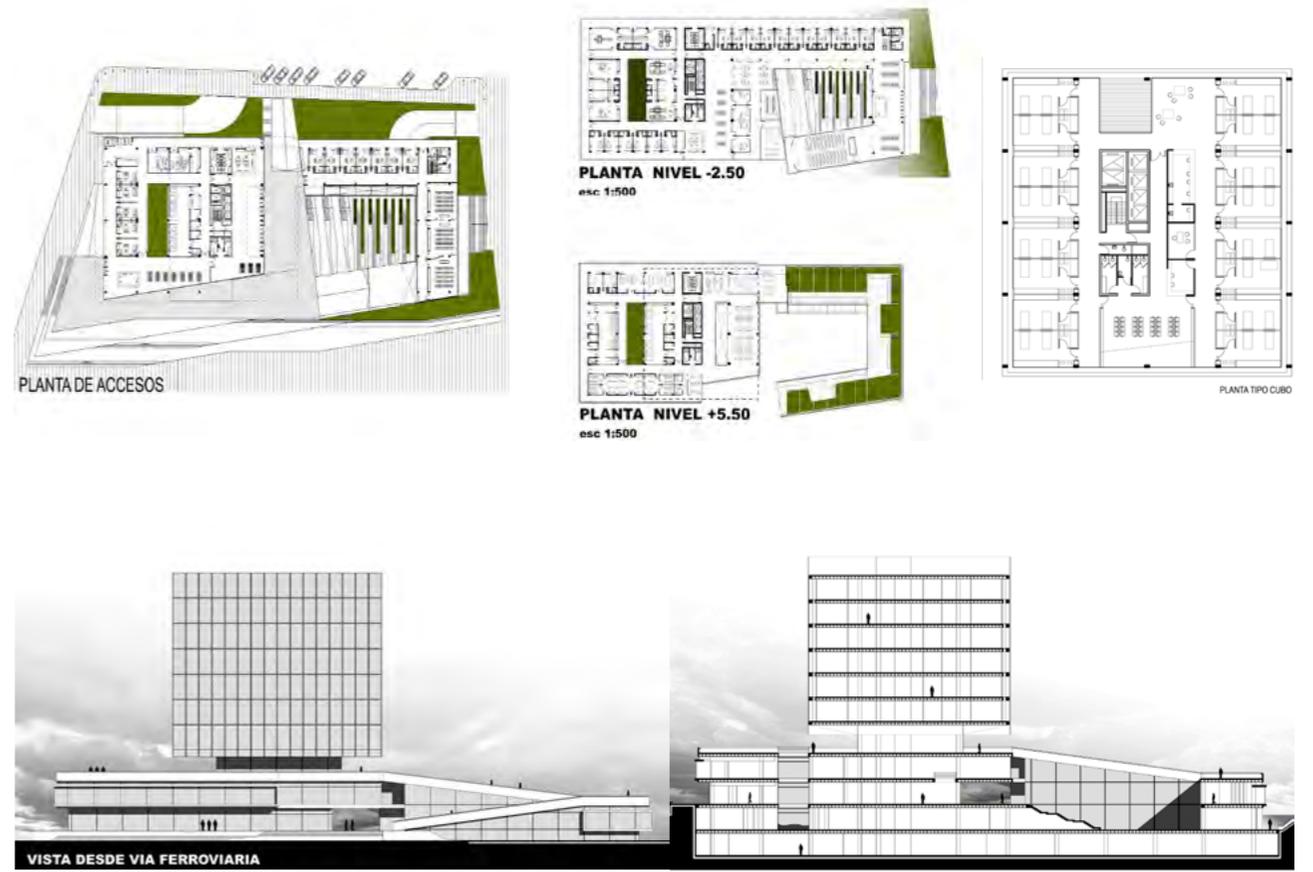
**Diseño 2. Trabajo Práctico N° 3.** El edificio propuesto para la Clínica Medica General ubicada en un barrio cercano a la UNMDP, presenta una fuerte impronta de los valores espaciales y tecnológicos. Se proyecta un bloque único elevado que ofrece una mayor permeabilidad de su planta baja en términos urbanos, resolviendo el resto del programa de forma eficiente en sus plantas superiores.



Ciclo Básico Profesional  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1-3  
 Cátedra Guadagna. Turno noche  
 www.catedraguadagna.blogspot.com  
 Instagram: @tvdacatedraguadagna

**ALUMNOS**  
 Abbastante, Julián  
 Casarín, Ezequiel  
 Terra Loredo, Agustín

**Diseño 3. Trabajo Práctico N° 1.** El proyecto de viviendas y actividades complementarias se ubica en un barrio de diversidad de usos en la ciudad de Montevideo, cercano a su costanera. Un zócalo elevado resuelve las relaciones entre las actividades complementarias y la ciudad, mientras que un prisma eficiente busca resolver el programa de viviendas en relación con el paisaje.



Ciclo Básico Profesional  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 1-3  
Cátedra Guadagna. Turno noche  
www.catedraguadagna.blogspot.com  
Instagram: @tvdcatedraguadagna

**ALUMNOS**  
Abbastante, Julián  
Soler, Cintia  
Terra Loredo, Agustín

**Diseño 3. Trabajo Práctico N° 2.** La propuesta para el Hospital de Alta Complejidad ubicado en el polo sanitario de la Av J.B. Justo, en las inmediaciones del CEMA, debe resolver la complejidad que ofrece la heterogeneidad de sitio como así también la especificidad programática. Es así que un zócalo aloja el Hospital de día y articula con el sitio, mientras que un bloque elevado de hotelería hospitalaria se relaciona con el paisaje urbano.

## TALLER VERTICAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4-5

ZOPPI

Las siguientes consideraciones se basan en la experiencia en la actividad docente, de investigación, de gestión; sobre la base de el hacer disciplinar, acumulada en los últimos años; pero sobre todo en el apasionamiento por la Arquitectura.

### MARCO CONCEPTUAL

Resulta hoy un lugar común en la literatura técnica y científica la alusión a la presencia de una fase histórica de profundas transformaciones de todo orden (tecnológicas, económicas, sociales, políticas culturales y del sistema internacional) , generadoras de una serie de nuevos y contradictorios procesos: aceleración de la globalización de la economía, nuevas formas de integración regional, definición de un nuevo perfil productivo asociado a la incorporación de nuevas tecnologías, cambios en las modalidades de gestión tanto públicas como privadas, la redefinición del papel económico, social y político de Estado asociado políticas de ajuste estructural, liberalización de precios y mercados, desregulación, privatización de empresas y servicios públicos y la consolidación de un modelo social y territorialmente fragmentado, y por lo tanto la construcción de un nuevo

marco de relación entre este (el Estado) y la Sociedad. Estos procesos finalmente constituyen un conjunto interactivo de factores que impactan sobre la estructura espacio regional y local condicionando a su vez la forma de desarrollo urbano. El crecimiento urbano y la producción de espacio urbano como producto de prácticas predominantemente especulativas, la concentración de población actividades y servicios en unos puntos del territorio, el abandono progresivo de otras zonas y los procesos de suburbanización, son generadores de grandes desequilibrios y desigualdades en el acceso a bienes y servicios urbanos. Así: conceptos como globalización, eficiencia, productividad, rendimiento, no solamente son producidos y usufructuados por las grandes concentraciones de poder que le dieron origen, sino que además han sido incorporadas como propios dentro de amplios segmentos sociales que justamente serán víctimas de sus efectos.

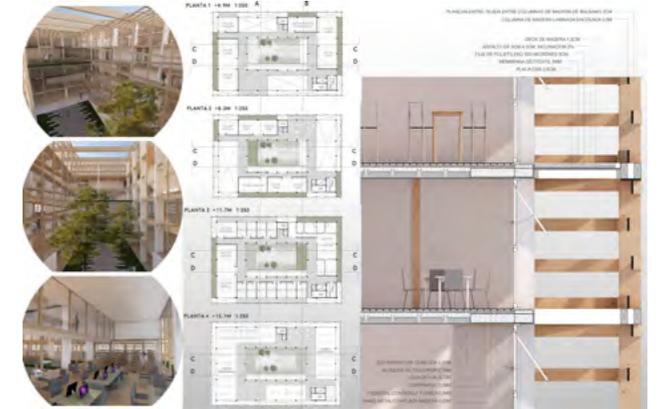
La implementación de políticas de ajuste, y la renuncia por parte del Estado a su función reguladora o fiscalizadora en el seno del circuito económico de producción, así como a la reinversión social del capital mediante una intervención

en el mercado, con función de generar un cierto nivel de regulación social, paralelamente a la búsqueda de una reducción del déficit fiscal a través de una política de privatizaciones y de retracción en del gasto vinculado a la gestión de la reproducción y el consumo social, abandonando esta gestión a los mecanismos de un mercado que opera dentro de una estructura social con severas asimetrías, deja a grandes contingentes de población excluidos del producto social y de las decisiones políticas. Este modelo en lo económico tiene un reflejo directo en la ciudad basado en la lógica de la especulación, de la acumulación de capital, de la apropiación privada de la renta urbana absoluta, donde se impone el valor de cambio al valor de uso que no aseguran ni la productividad del mismo ni el mejoramiento de la calidad de vida. Se genera así una doble fragmentación tanto territorial como social, donde la ciudad expresa y refuerza la atomización de la vida social, la desigualdad tanto entre la ciudad y su periferia como entre barrios marginados y degradados y barrios de calidad urbana y alto poder adquisitivo de sus habitantes. Este proceso de mundialización impone un nuevo modelo de ciudad que se superpone a la ciudad tradicional.

Los nuevos espacios de la modernidad son extraterritoriales y transculturales, materializándose en mega proyectos y espacios cerrados cuyo emergente es la fragmentación social urbana. En este contexto, se hace imprescindible explicitar que la necesidad del reposicionamiento del estado y la reelaboración de formas y contenidos a partir de la puesta en valor del contexto, la historia, la cotidianidad, la diversidad e identidad cultural se constituyen en pautas fundamentales para cualquier estrategia de desarrollo social y urbano.



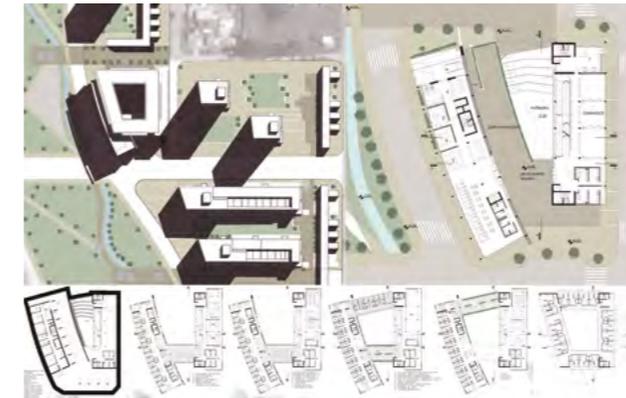
ESCUELA TECNICA BARRIO CAMET



Ciclo Orientación  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
 Cátedra Zoppi. Turno mañana  
[www.facebook.com/groups/420435635191061/](http://www.facebook.com/groups/420435635191061/)  
 Instagram: @tallerzoppi

ALUMNA  
 Gandolfo, Belén

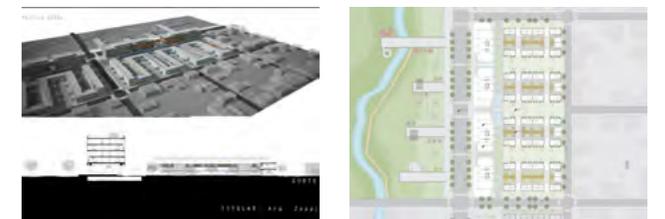
**Diseño 4. Trabajo práctico Nº 2.** El objetivo del trabajo práctico es desarrollar los edificios de equipamiento en los sectores preestablecidos del plan, a fin de completar el mismo, entendiendo el área como una totalidad. Proyectar los edificios considerando su valor significativo por posición, estructuración y articulación de usos a escala del sector y de la ciudad.



Ciclo Orientación  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
Cátedra Zoppi. Turno mañana  
[www.facebook.com/groups/420435635191061/](https://www.facebook.com/groups/420435635191061/)  
Instagram: @tallerzoppi

ALUMNO  
García, Nicolás

**Diseño 4. Trabajo práctico Nº 2.** El objetivo del trabajo práctico es desarrollar los edificios de equipamiento en los sectores preestablecidos del plan, a fin de completar el mismo, entendiendo el área como una totalidad. Proyectar los edificios considerando su valor significativo por posición, estructuración y articulación de usos a escala del sector y de la ciudad.



Ciclo Orientación.  
**CRESTA**  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
 Cátedra Zoppi. Turno mañana  
[www.facebook.com/groups/420435635191061/](https://www.facebook.com/groups/420435635191061/)  
 Instagram: @tallerzoppi

**ALUMNAS**  
 Aristemuño, Julieta  
 Torquemada, Belén

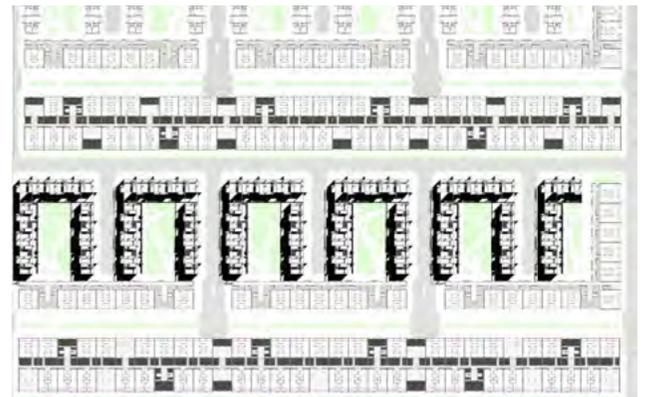
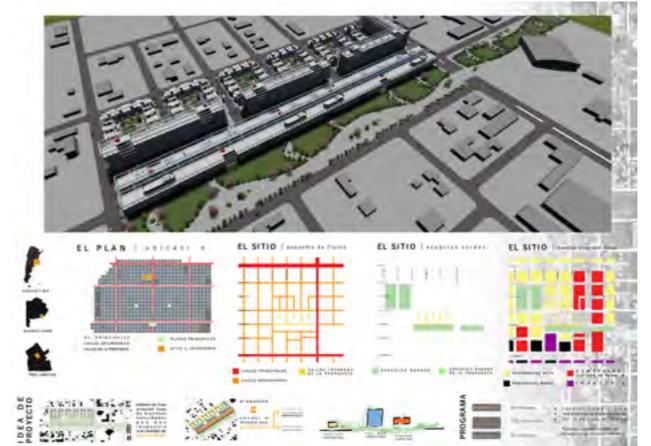
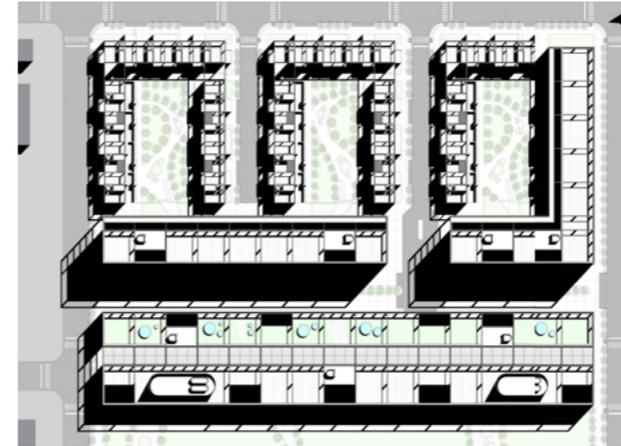
**Diseño 4. Trabajo práctico N°1** Alienación y anonimato son condiciones que se asocian por lo general con proyectos de vivienda colectiva. El incremento de los desarrollos de vivienda multifamiliar basados en la adición interminable de unidades tipológicas de residencia, ha contribuido indudablemente con la pérdida de identidad, escala humana y contacto con el medio natural. Este fenómeno, sumado a otros, ha colaborado a la sobre-valoración del espacio privado por sobre el espacio público, incrementando los valores del individualismo por sobre los de la comunidad y desconociendo el hecho que la calidad del espacio común hace a la del privado, actuando uno como multiplicador del otro.



vista desde escala barrial | ESC.: 1:250



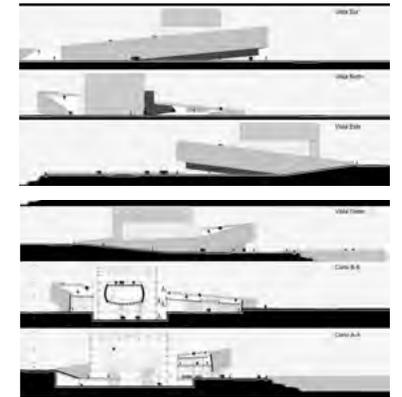
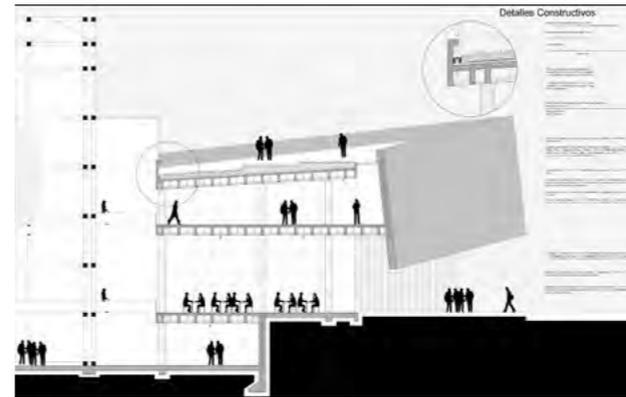
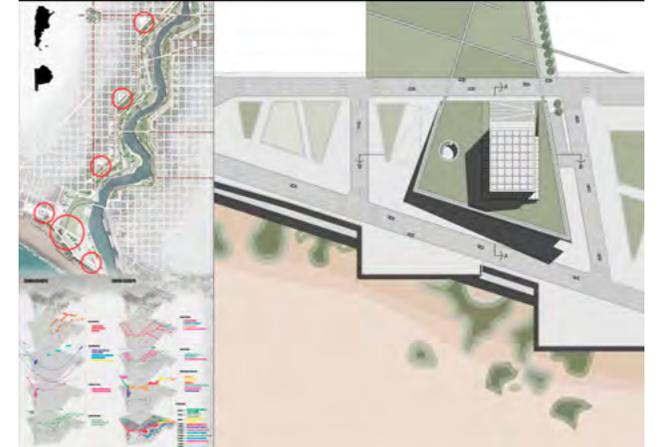
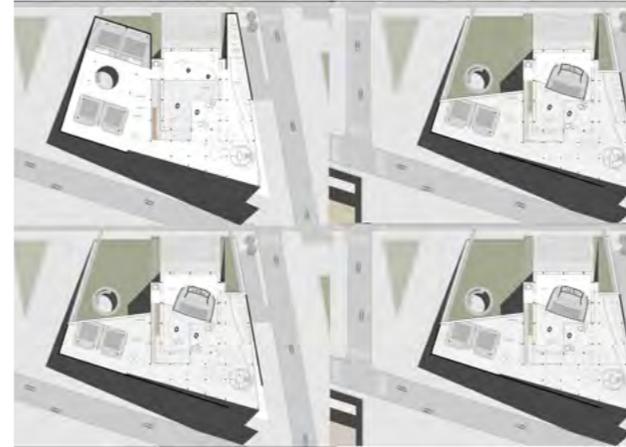
corte transversal | ESC.: 1:250



Ciclo Orientación.  
**CRESTA**  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
 Cátedra Zoppi. Turno mañana  
[www.facebook.com/groups/420435635191061/](https://www.facebook.com/groups/420435635191061/)  
 Instagram: @tallerzoppi

**ALUMNOS**  
 Datoli, Antonella  
 Fernández, Victoria  
 West, Iván

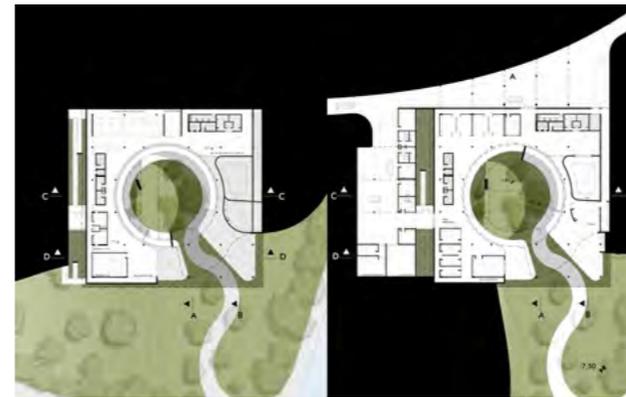
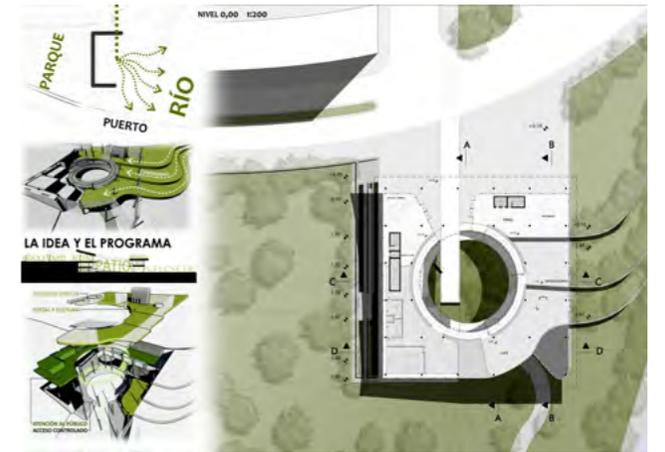
**Diseño 4. Trabajo práctico N° 1** Alienación y anonimato son condiciones que se asocian por lo general con proyectos de vivienda colectiva. El incremento de los desarrollos de vivienda multifamiliar basados en la adición interminable de unidades tipológicas de residencia, ha contribuido indudablemente con la pérdida de identidad, escala humana y contacto con el medio natural. Este fenómeno, sumado a otros, ha colaborado a la sobre-valoración del espacio privado por sobre el espacio público, incrementando los valores del individualismo por sobre los de la comunidad y desconociendo el hecho que la calidad del espacio común hace a la del privado, actuando uno como multiplicador del otro.



Ciclo Orientación  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
 Cátedra Zoppi. Turno mañana  
[www.facebook.com/groups/420435635191061/](https://www.facebook.com/groups/420435635191061/)  
 Instagram: @tallerzoppi

**ALUMNO**  
 Rey Rueda, Gonzálo

**Diseño 5. Trabajo final de carrera.** El objetivo de este trabajo es crear una nueva infraestructura de uso público, con la intención de insertarse en la urdimbre social y cultural de la ciudad, con vocación de permanencia, que garantice la funcionalidad de sus instalaciones, dotada de personalidad propia, equilibrada y contemporánea que llegue a ser considerado como un clásico atemporal y un referente urbano en la vida social de Necochea.



Ciclo Orientación  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
Cátedra Zoppi. Turno mañana  
[www.facebook.com/groups/420435635191061/](https://www.facebook.com/groups/420435635191061/)  
Instagram: @tallerzoppi

**ALUMNO**  
Viñas, Agustín

**Diseño 5. Trabajo final de carrera.** El objetivo de este trabajo es crear una nueva infraestructura de uso público, con la intención de insertarse en la urdimbre social y cultural de la ciudad, con vocación de permanencia, que garantice la funcionalidad de sus instalaciones, dotada de personalidad propia, equilibrada y contemporánea que llegue a ser considerado como un clásico atemporal y un referente urbano en la vida social de Necochea.

## TALLER VERTICAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4-5

CABRERA

### INTENCIONES Y OBJETIVOS

Los temas y metodología de trabajo que desarrollamos en el Taller de Diseño Arquitectónico IV-V T asumen plenamente su ubicación en los dos últimos años de la carrera y buscan ampliar y completar la formación proyectual de los estudiantes en el nivel de grado, preparándolos adecuadamente para su futura y cercana práctica profesional.

En este sentido existen dos ejes principales que orientan el accionar del Taller: la búsqueda de una mayor AMPLITUD de los aspectos y condicionantes considerados, y el ejercicio de una mayor AUTONOMÍA en el trabajo de los estudiantes-próximos-profesionales, promoviendo su capacidad crítica e iniciativa propia.

Se trabaja especialmente sobre los siguientes objetivos generales:

- Desarrollar programas desde una posición cuasi profesional, que implique la comprensión de la multiplicidad de factores sociales, culturales, ambientales,

económicos, técnicos, de gestión, etc. involucrados en cada temática y su asunción real durante el proceso de diseño.

- Abordar el tema vivienda desde su encuadre como tema de interés social y desde dos vertientes distintas según el modo de gestión (vivienda autoconstruida - vivienda planificada), asumiendo las necesidades de calidad y adaptabilidad del hábitat y estudiando los criterios a seguir para construirlo en una situación de gran demanda y escasez de recursos.
- Promover la capacidad de detección y concentración en los aspectos claves de cada problema y la formulación de respuestas de carácter sintético, estratégico y abierto.
- Abordar la escala urbana, desarrollando propuestas que asuman su complejidad y contribuyan a "hacer ciudad" estructurada y calificada, para todos sus habitantes.

### TRABAJOS PRÁCTICOS DESARROLLADOS EN DISEÑO IV-V.

D4-TP1: **Metaproyecto** (individual, 14 semanas). Viviendas sociales evolutivas de crecimiento abierto, a construirse por autogestión en terreno propio, en regiones geográficas particularizadas.

D4-TP2: **Experimentación proyectual de viviendas adaptables** (individual, 4 semanas). Viviendas agrupadas en altura, con versatilidad, flexibilidad y economía como consignas.

D4-TP3: **Conjunto habitacional de interés social** (2 alumnos, 14 semanas). Conjuntos de densidad media o media-alta con equipamiento público o comunitario, en manzanas urbanas en distintas localidades argentinas o de países limítrofes, surgidas de los Proyectos urbanos realizados en Diseño V.

D4-TP4: **Edificio de equipamiento urbano** (2 alumnos o individual, 4 semanas).

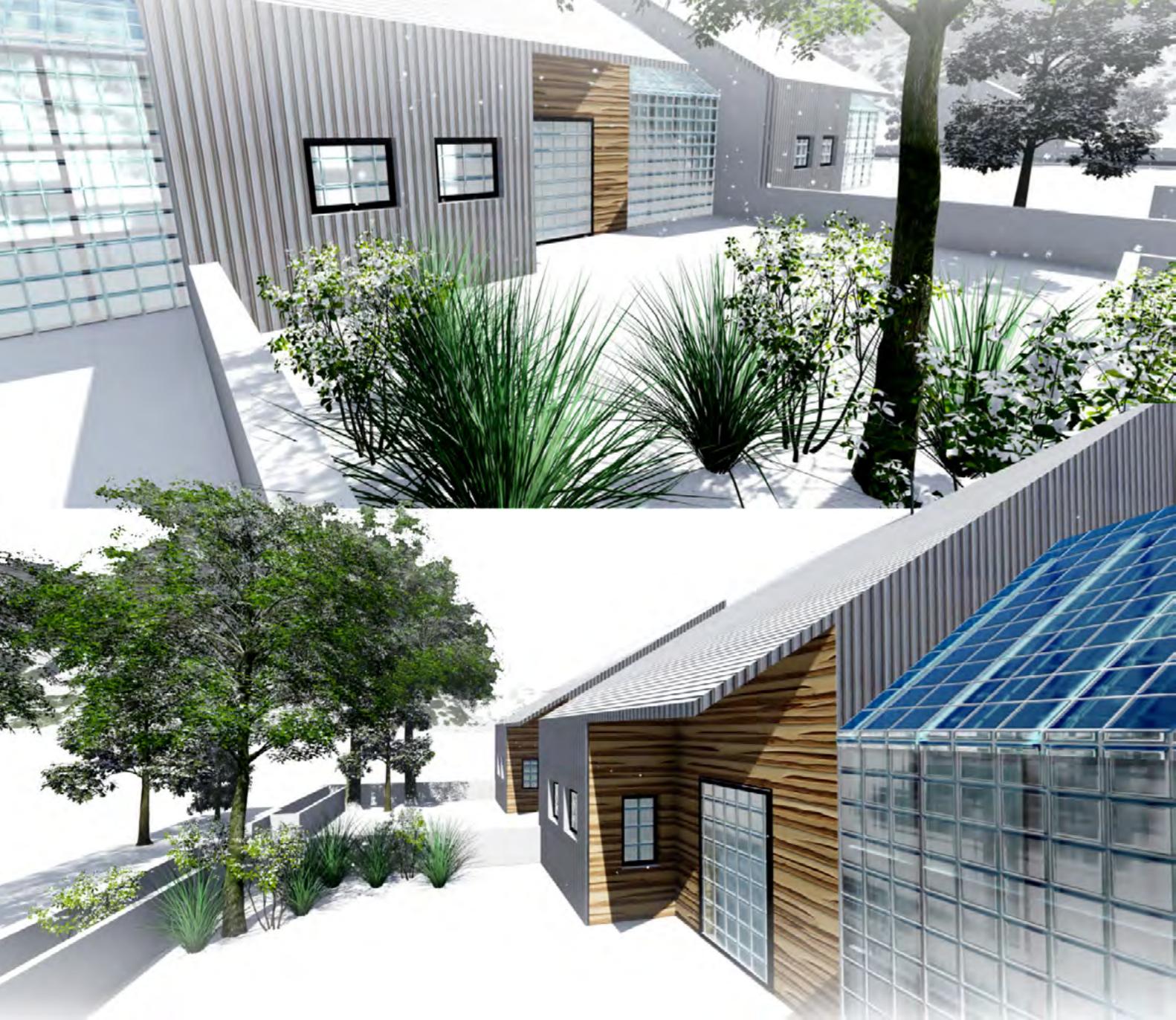
Edificios de equipamiento público de mediana/baja complejidad, con diferentes programas y localizaciones, integrados en los Proyectos urbanos de Diseño V.

D5-TP1: **Análisis y diagnóstico de la ciudad y sector urbano** (3-6 alumnos, 10 semanas). Diagnóstico urbano de la ciudad y sector elegidos por cada equipo, incluyendo viaje, entrevistas con actores calificados, recopilación de información y relevamientos in situ.

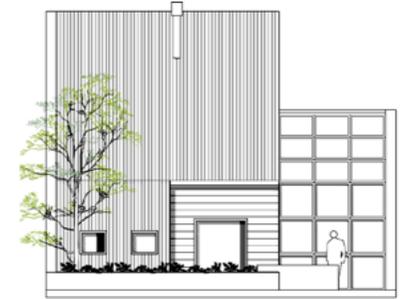
D5-TP2a: **Proyecto urbano** (3-6 alumnos, TP2a+b 8semanas). Proyecto urbanístico-arquitectónico para el sector seleccionado en cada ciudad, orientado a resolver sus problemáticas y aprovechar sus potencialidades.

D5-TP2b: **Diseño de espacio público** (2-3 alumnos). Proyecto de espacio público cualificado (parques, costaneras, riberas de arroyos, terrenos del FFCC...) frecuentemente en operaciones de saneamiento o refuncionalización de territorios degradados o en desuso.

D5-TP3: **Edificio institucional de equipamiento urbano = Trabajo Final de Carrera** (individual, 16 semanas). Temas y sitios de implantación múltiples y diferenciados, derivados del Proyecto urbano realizado por cada equipo en su ciudad.



NÚCLEO INICIAL ENTRE MEDIANERAS - ESC. 1:200



Ciclo Orientación  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
Cátedra Cabrera. Turno tarde

ALUMNA  
Mumare, Rosario

Diseño 4. Trabajo práctico N°1. Metaproyecto. Viviendas sociales evolutivas en terreno propio en Esquel, Chubut.

En el curso se trabaja en 7 regiones argentinas particularizadas. Se hace énfasis en las diferencias climático-ambientales, en los modos de vida, la personalización, el crecimiento abierto, las tecnologías apropiadas, la autogestión, la economía y el agrupamiento urbano.



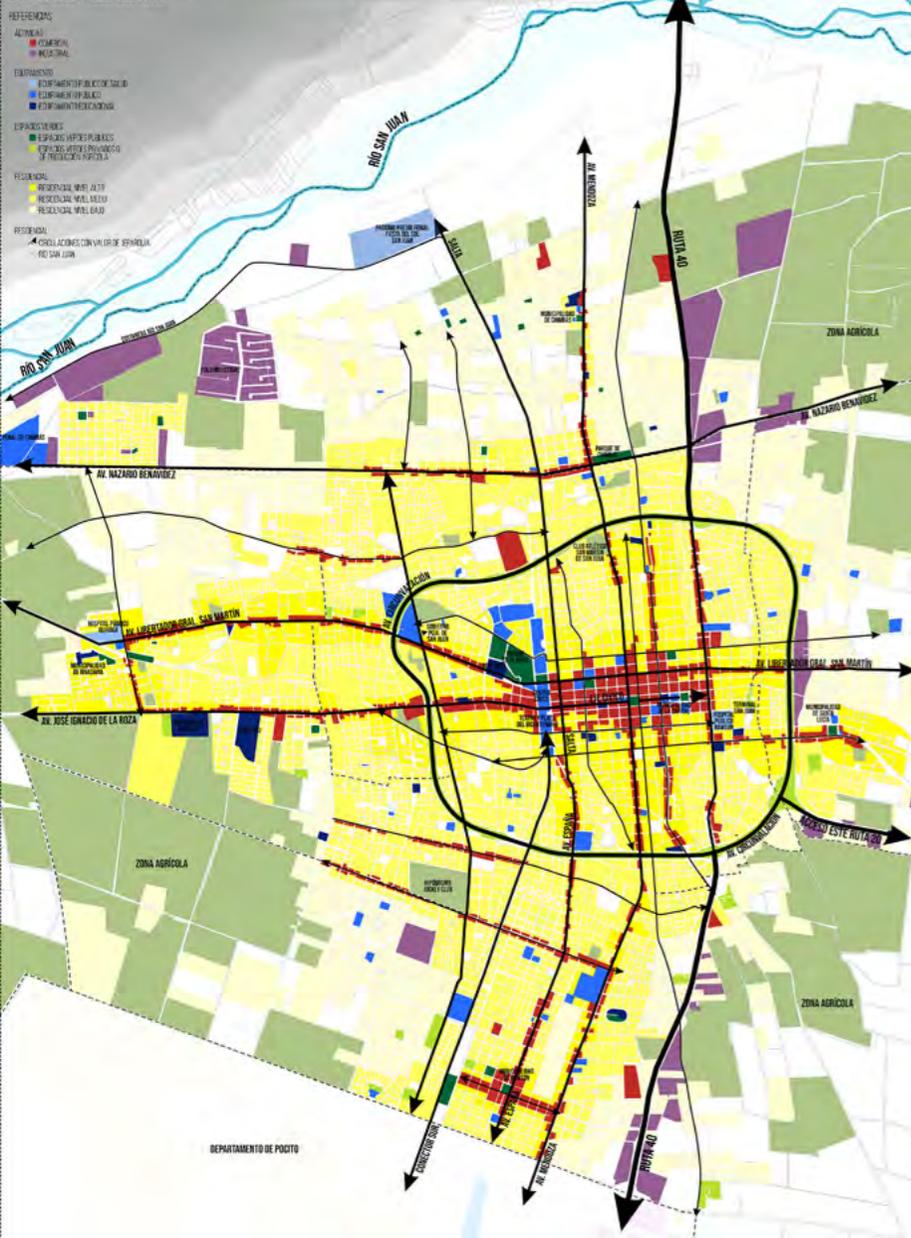
Ciclo Orientación  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
Cátedra Cabrera. Turno tarde

**ALUMNOS**  
Urruty, Juan Manuel  
de la Piedra, Iván

**Diseño 4. Trabajo práctico N°3. Conjunto habitacional de interés social, en Chimbas-San Juan.**  
Conjunto de densidad media, con equipamiento público o comunitario. Se trabaja la integración con el entorno urbano, la conformación y uso de los espacios exteriores, los gradientes de intimidad, la habitabilidad y adaptabilidad de la célula, la sistematización y racionalización constructiva...

**ESTRUCTURA URBANA CIUDAD**

USO DE SUELO - GRAN SAN JUAN



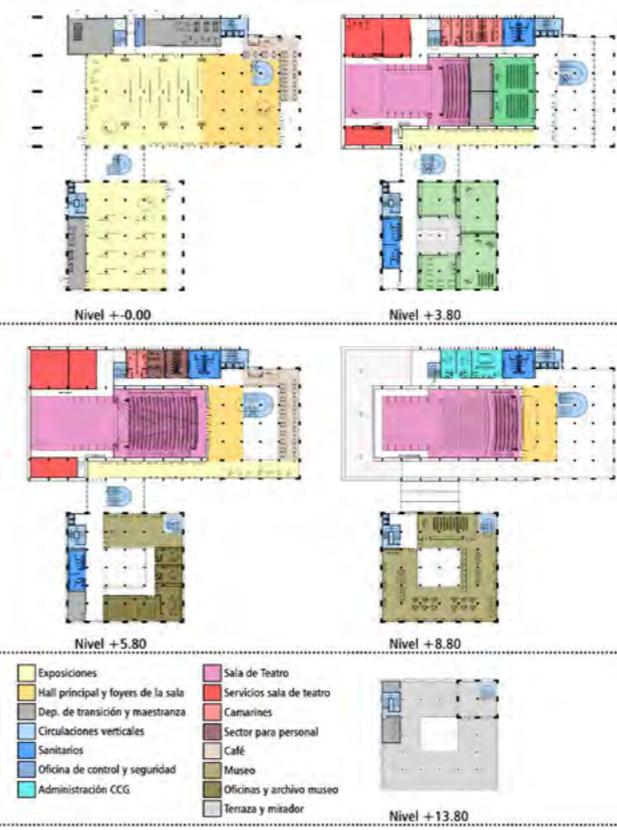
Ciclo Orientación  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
Cátedra Cabrera. Turno tarde

**ALUMNOS**  
Camila Bibbó Pérez, Solange Giaccaglia, Stefania Piccolini Scheidegger, Joaquín Duda Fontana, Joaquín González Patat, Julián Gurfinkel.

**Diseño 5. Trabajo Práctico N° 2b. Parque Central y Parque Paseo Costanera, en Chimbas-San Juan.**  
Proyectos de espacio público cualificado en situaciones contrastadas, como espacio cívico central y como parque recreativo en cercanías del Río San Juan. Ambos implican operaciones de saneamiento, paisajismo y refuncionalización-equipamiento en territorios actualmente degradados o en desuso.



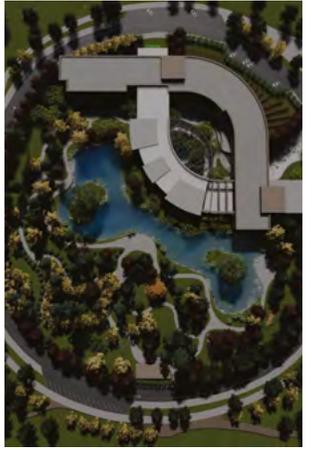
**PROGRAMA: distribución**



Ciclo Orientación  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
 Cátedra Cabrera. Turno tarde

**ALUMNO**  
 Giullioni, Agustín

**Diseño 5. Trabajo Práctico N° 3. Centro Cultural Antiguo Frigorífico Guauguaychú,** en Guauguaychú, Entre Ríos. Los proyectos realizados como Trabajo Final de Carrera derivan individualmente de los TP de Análisis y Proyecto urbano. Deben resolver problemáticas urbanas y arquitectónicas en todos sus aspectos, como proceso final de síntesis e integración de conocimientos y habilidades adquiridos.



Ciclo Orientación  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
Cátedra Cabrera. Turno tarde

**ALUMNA**  
Artista, Milagros.

**Diseño 5. Trabajo Práctico N° 3. Centro Educativo y Museo Ambiental. Anexo Centro Universitario Regional, en Maldonado, Uruguay.** Los proyectos realizados como TFC derivan individualmente de los TP de Análisis y Proyecto urbano. Deben resolver problemáticas urbanas y arquitectónicas en todos sus aspectos, como proceso final de síntesis e integración de conocimientos y habilidades

## TALLER VERTICAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4-5

ROSSI

Nuestra propuesta parte de entender que la Universidad tiene como principios fundantes la formación de calidad y relevancia científica social y cultural, la exploración y producción de nuevo conocimiento vinculado a las realidades contemporáneas, y un compromiso social de inclusión, democratización y defensa de los derechos humanos, destacándose como un atributo fundamental de su accionar institucional la función crítica.

Por su parte visualizamos que la ARQUITECTURA -tanto en su condición de disciplina generadora y transmisora de saberes específicos, cuánto en su carácter de profesión destinada a intervenir y transformar material y simbólicamente el hábitat- se produce en el cruce de varias dimensiones: el devenir del campo disciplinar específico –los debates en relación a la ciudad, la arquitectura y el proyecto-, el modelo de desarrollo vigente –con sus formas de producción y consumo, innovación tecnológica, etc.– y, finalmente, las prácticas socioculturales que le demandan de modo cambiante programas, formas e imágenes. En esta dirección las prácticas del taller apuntan a que los estudiantes visualicen e

internalicen determinados datos del ambiente para su tratamiento proyectual, como el cuidado de los recursos energéticos y materiales, el estudio de las relaciones del sistema socio-ambiental, sus positividads y sus conflictos, las problemáticas territoriales y urbanas, entre otros.

Las problemáticas propias de DA IV y V son centralmente dos: a) la definición, análisis y resolución de programas de alta complejidad urbano-arquitectónica y, b) la definición intensiva -en las dimensiones tecnológica, expresiva y funcional- del proyecto urbano y arquitectónico.

En lo que respecta a la primera de las problemáticas creemos que en este ciclo no remite solo a la complejidad funcional/programática, técnica o expresiva sino: a) La interacción de las diversas escalas proyectuales -territorial, urbana y arquitectónica- y la búsqueda de estrategias de intervención integradoras de esas escalas del hábitat; b) la ejercitación en la comprensión y caracterización de los problemas de relaciones sociales implicados, en tanto nuestra práctica disciplinar esta imbricada

con lo social; c) la comprensión de la necesidad de abordajes pluridisciplinarios en la resolución de los problemas de alta complejidad.

Asumiendo que el equilibrio disciplina/saber y profesión/hacer es naturalmente complejo propendemos a que el PROYECTO FINAL DE CARRERA (PFC) se abra a experiencias de aprendizaje que se aproximen a una interpretación crítica del presente social, cultural y productivo y se constituya ámbito de investigación proyectual en torno a un problema propuesto y fundamentado por el estudiante, Los desafíos del PFC están dados por la definición, análisis y resolución de problemas proyectuales de alta complejidad y la resolución/definición proyectual intensiva, en sus dimensiones tecnológica, expresiva y funcional.

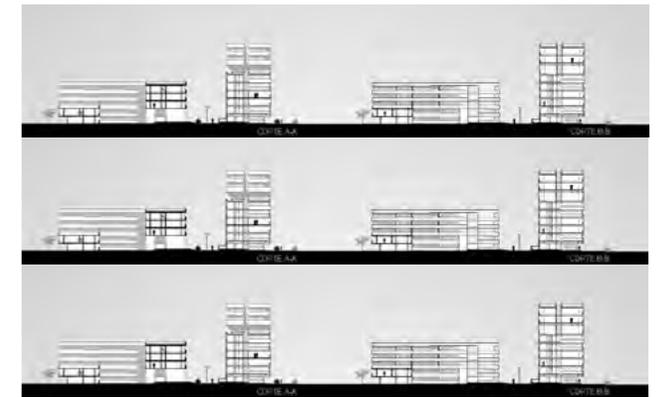
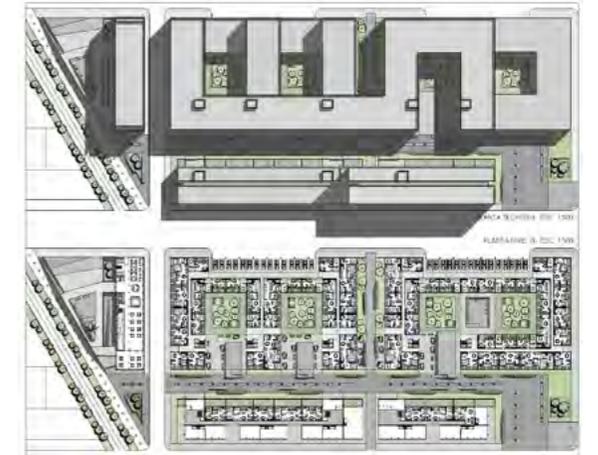


Ciclo Orientación  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
 Cátedra Rossi. Turno noche

**ALUMNAS**  
 Noordermeer, Andrea;  
 Natalucci, Anabela



**Diseño 4.** La propuesta resuelve las discontinuidades urbanas de la zona, mediante distintos espacios públicos caracterizados por gradientes, escalas y densidades, conformados por distintos sistemas de viviendas resolviendo la transición y continuidades hacia el parque, tensionando el proyecto desde el parque de los deportes hasta el equipamiento comunitario junto al parque lineal y calle Vértiz.

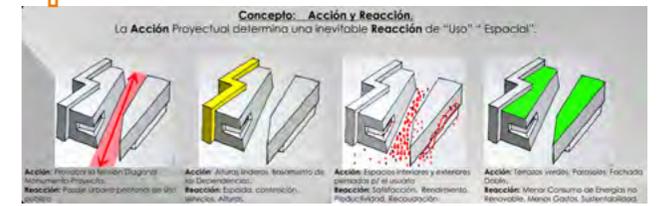
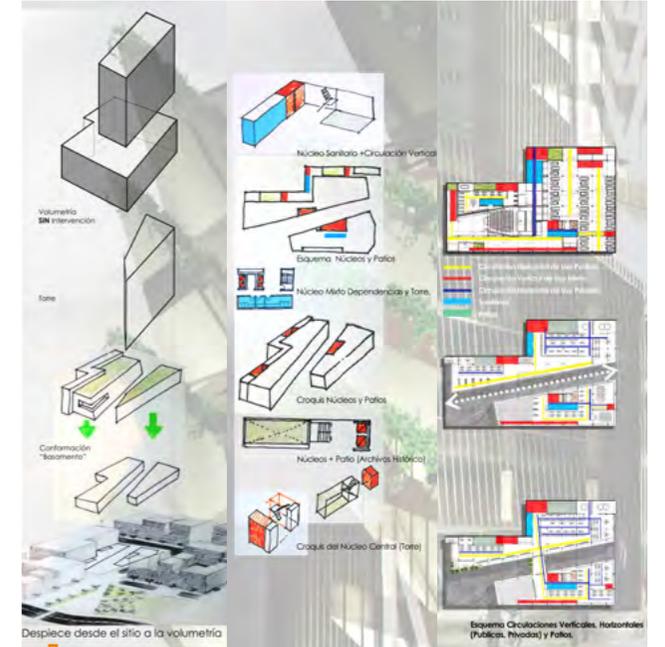
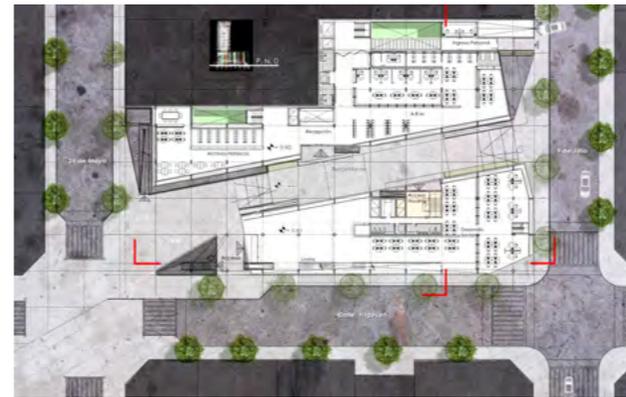


Ciclo Orientación  
**Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5**  
 Cátedra Rossi. Turno noche

**ALUMNOS**  
 Chiesa, Nicolás;  
 Fariña, Sabina;  
 Schwab, Ezequiel



**Diseño 4.** La propuesta resuelve la confluencia de áreas urbanas de distinta caracterización utilizando los espacios públicos como elemento de vinculación, consolida el borde de la plaza, donde propone la densificación y diversidad de usos mediante gradación de escalas de tejido y espacios públicos. El equipamiento estratégicamente oficia de cabecera de recorrido del sector.

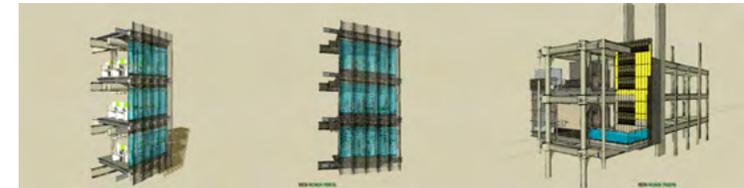


Ciclo Orientación  
Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
Cátedra Rossi. Turno noche

**ALUMNO**  
Tosso, Matías



**Diseño 5. Trabajo Final de Carrera.** En el marco de una reestructuración espacial y circulatoria de Plaza San Martín de nuestra ciudad, se propone un edificio multifuncional -en las parcelas vacantes en la esquina de calles Hipólito Ingoyen y 25 de Mayo-. A partir de un pasaje peatonal público que se abre a dicha plaza se desarrolla un basamento que aloja programas, hoy dispersos, de la Municipalidad de General Pueyrredon y, sobre éste se propone una torre de vivienda agrupada, caracterizada por la variedad tipológica.



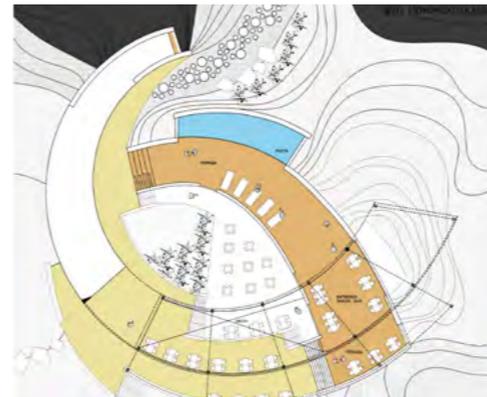
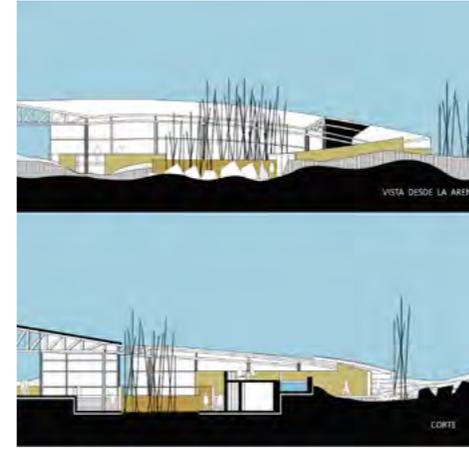
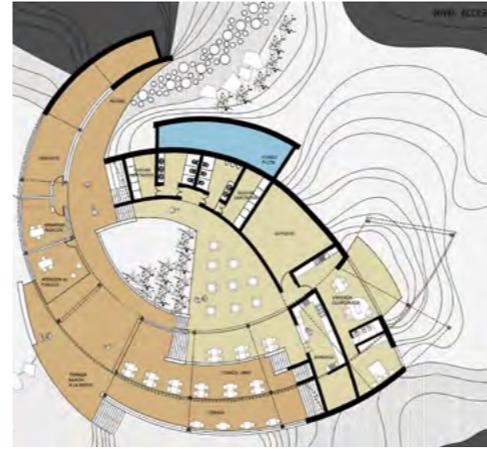
Ciclo Orientación  
**Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5**  
**Cátedra Rossi. Turno noche**

**ALUMNO**  
 Rubinch, Germán



**Diseño 5. Trabajo Final de Carrera.** En una parcela destacada sobre Plaza San Martín –el encuentro de las Avenidas Luro, Diagonal Alberdi y calle San Luis- la propuesta erige un edificio como nuevo “hito” en el paisaje urbano de la centralidad, a partir de un mix programático que incluye actividades de oficina y de cultura. La singularidad del mismo se expresa no solo en la propuesta formal sino también en una resolución tecnológica tendiente a aportar una renovación de los lenguajes de la centralidad.

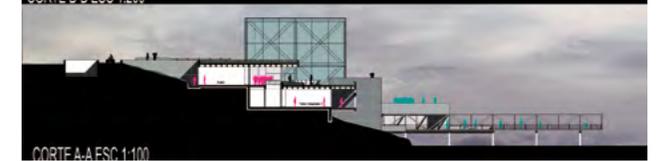
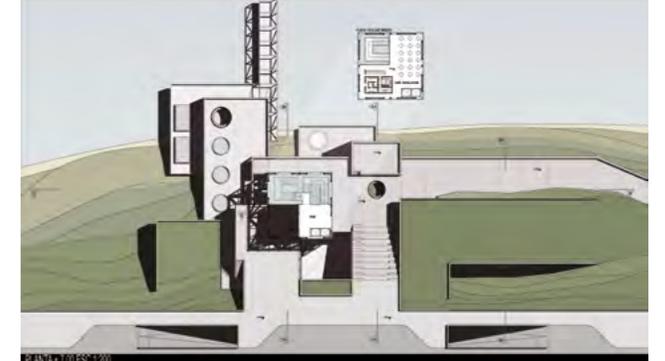
**ARQUISUR**  
premio aroztegui



Ciclo Introductorio  
Introducción al Diseño Arquitectónico  
Cátedra Mastaglio. Turno noche

**ALUMNO**  
Alcano, Joaquín

**1<sup>er</sup> Premio Arquisur 2018. Premio Arostegui Categoría "A"** Al tratarse de un terreno caracterizado por médanos, la forma curva parecía la más adecuada para conservar la fisonomía de los mismos, alterando el medio físico de una manera respetuosa. La analogía a una ola fue creciendo con el estudio de las relaciones funcionales y su inserción en el terreno. Fue premisa obtener el mejor asoleamiento y combinarlo con las mejores visuales (cosa contrapuesta en la costa marplatense).



Ciclo Orientación  
 Taller Vertical de Diseño Arquitectónico 4-5  
 Cátedra Zoppi. Turno mañana

**ALUMNO**  
 Rapaport, Eduardo

**Premio Mención Categoría "D"** Ubicado en un punto neurálgico de la ciudad: el puerto, el parque lineal de la rivera de Quequén y la trama urbana, consolidando una zona y resolviendo un remate. La idea a nivel urbano es un edificio polifuncional, que pueda actuar como un conector urbano de los tres tipos de población: la fija, la transitoria y la específica que hacen que la ciudad progrese. El diálogo del edificio con la ciudad y su entorno, también se establece a partir de la materialidad y la tecnología.



**DI**  
diseño industrial

La Carrera de Diseño Industrial fue creada en un contexto con las condiciones adecuadas en el medio socio-industrial, local y regional, que justificaba el proyecto. Su creación no sólo fue necesaria sino indispensable para redefinir el carácter de la ciudad y la determinación del rol que le corresponde a la industria en el marco socio-económico, para alcanzar metas con una concepción moderna de la producción, la competitividad y la sustentabilidad. Era determinante formar profesionales con capacidades para la gestión, la innovación y el liderazgo de las áreas de proyectos de diversos sectores productivos.

Por esto es indispensable tener una publicación que permita difundir la producción que se realiza en los distintos talleres, los ciclos y áreas de conocimiento, así también como las tres orientaciones de la Carrera, Indumentaria, Productos y Textil, siendo esta una fortaleza en la formación de profesionales del Diseño Industrial, si se compara con otras ofertas académicas en el sistema de educación pública o privada.

El lanzamiento y reedición de la presente publicación Series Pedagógicas FAUD coincide oportunamente con la conmemoración del aniversario de inicio

de cursada de la primera cohorte de la Carrera de Diseño Industrial, en agosto de 1989, cumpliéndose 30 años. Es mi deseo que esta publicación sirva tanto como canal de información para toda nuestra comunidad, y como inspiración para futuras publicaciones que permitan difundir los altos niveles de excelencia que siempre han estado presentes en nuestra Carrera.

**DI Strano, Leandro**

Director del Departamento de Diseño Industrial FAUD UNMdP

# DISEÑO 1

## PORRÚA

Nuestra identidad enraza en los postulados fundacionales de la carrera, una visión del diseño industrial como disciplina integral y abarcativa del mundo objetual todo: indumentaria, textil y/o productos.

El diseño nace de un problema y su solución, como innovación, emerge del proceso que lo resuelve. Un proceso de diseño requiere desplegar múltiples acciones y procedimientos (analíticos, creativos, técnicos, metodológicos, operacionales) para articular -estratégicamente- variables del problema, asociadas a la tríada sujeto/ objeto/ contexto. Este es el conocimiento que los alumnos deben construir y que los docentes enseñamos -paso a paso- mediante ejercicios que ponen en juego la ejecución de un complejo de procedimientos necesarios para crear y organizar la forma bi y tridimensional.

Durante el primer cuatrimestre se realizan ejercicios cortos exploratorios en torno a contenidos fundantes como "percepción", "organización formal", "operaciones formales", "variables del objeto/ sujeto/ contexto", "relación, codeterminación

e interacción de variables", "macro y micro estructura del proceso de diseño", explorando la multiplicidad de procedimientos propios de la actividad de diseñar. Durante el segundo cuatrimestre proponemos ejercicios más complejos de diseño de objetos emergentes de problemáticas formales, funcionales, materiales y de significado, con acentos en el objeto, el sujeto y el contexto.

El taller es el espacio de acción e interacción para el aprendizaje del diseño, que es nuestro objeto de estudio.

Se construye conocimiento ejecutando acciones individuales, grupales y colectivas. Promovemos la exploración creativa, entendiendo que hay infinitas soluciones para un mismo problema y que es necesario hacerlas presentes para poder criticarlas y elegir la mejor. La creatividad colectiva es un grado superador de la individual, pues en lo colectivo concurre lo diverso que se abre a lo complejo, a la articulación, a lo múltiple, que siempre es potencialmente superador de lo que podemos imaginar o hacer solos.

Nuestra didáctica está pensada para explotar este potencial: lo que cada estudiante crea como respuesta a las consignas de los ejercicios, concurre a repertorios colectivos que están siempre en el taller como material de trabajo, a la vista de todos. Esta dinámica productiva genera exposición, argumentación, reflexión, crítica e intercambio. Promueve el respeto por los otros y la autonomía individual para construir un conocimiento basado en las propias posibilidades y visión, pero también sumando la de otros. Estos procesos de aprendizaje se registran y comunican en bitácoras personales de formato libre.

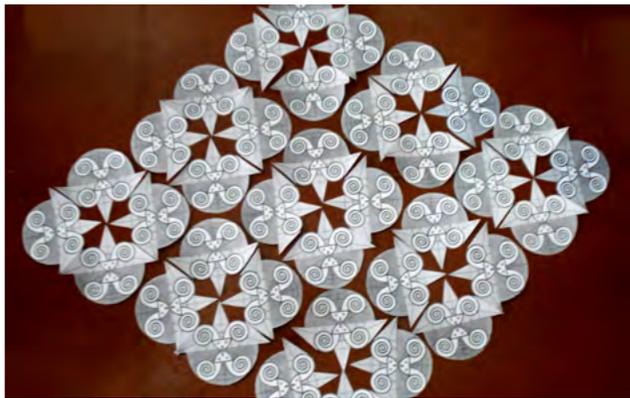
Desde esta visión la cátedra cumplimenta los siguientes objetivos generales:

1. Desarrollar una formación disciplinar básica, introductoria y globalizante, apta para afrontar las tres orientaciones de la carrera
2. Comprender, analizar, desarrollar y conceptualizar los procesos de diseño como una secuencia de acciones que conducen a la creación y elaboración de objetos de carácter formal bi y tridimensional.

3. Reconocer las variables de diseño y su interrelación, como factores de delimitación y definición del objeto.

4. Comprender la relación sujeto- objeto- contexto.

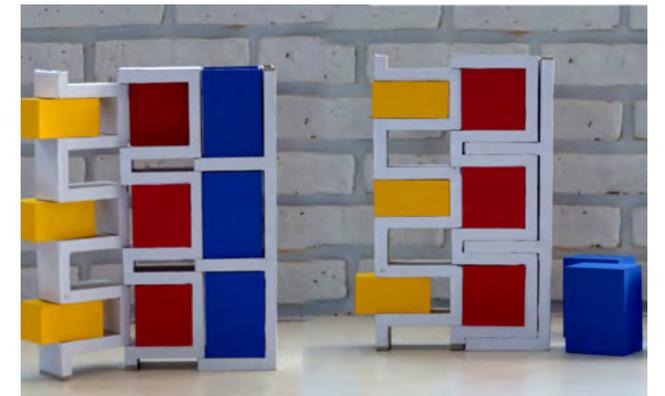
5. Generar un espacio para la reflexión individual y colectiva acerca de las diferencias y puntos comunes de las tres orientaciones y el reconocimiento de las verdaderas vocaciones y capacidades de cada estudiante respecto de éstas.



Ciclo Básico  
**Diseño 1**  
Cátedra Arq. Porrúa, Marina. Turno Mañana.  
<https://disuno.tumblr.com>  
<https://www.facebook.com/disenouno.porruarueda>  
<https://www.instagram.com/disenouno.porruarueda/>

**ALUMNOS**  
Trabajo grupal.

**Diseño 1. Ejercicio 1. ORGANIZACIÓN DE LA FORMA en el espacio bidimensional.**  
Ejercicios breves encadenados proponen explorar los procesos de organización formal en las múltiples relaciones todo/ parte. Desde las operaciones de simetría se diseñan formas/ motivos/ módulos que, repetidos en continuidad, permiten la combinatoria infinita que se sistematiza en las diversas tipologías organizativa



Ciclo Básico  
**Diseño 1**  
Cátedra Arq. Porrúa, Marina. Turno Mañana.  
<https://disuno.tumblr.com>  
<https://www.facebook.com/disenouno.porruarueda>  
<https://www.instagram.com/diseno1porrua.rueda/>

**ALUMNOS**  
Proceso grupal y presentaciones individuales.

**Diseño 1. Ejercicio 4. DISEÑO DE CONTENEDOR de 3/ 6/ 9 elementos.**  
Partimos del repertorio morfológico desarrollado colectivamente para seleccionar formas aptas para cumplir funciones como contener, sostener, ordenar, exhibir 9 elementos sub agrupados en trios. Se aborda la relación formal/ función explorándola desde el acoplamiento estructural de dos formas dialécticas: contenedor y contenido.



# DISEÑO 1

## NUÑEZ

Diseño 1 es una asignatura del área proyectual de carácter introductorio del ciclo básico de la carrera de Diseño Industrial.

La función dentro del primer ciclo, tiene como objetivo la de formarlos en el oficio (entendiéndolo como el conjunto de conocimientos, técnicas, prácticas y metodologías que posibilitan una primera aproximación a la noción de los problemas a resolver) reservando la formación profesional para el ciclo de desarrollo con sus tres orientaciones y más específicamente en los dos últimos años de la Carrera

La pertinencia de los contenidos en este primer curso se basa en la relación: Estudiante / la disciplina.

Esta relación plantea un enfoque pedagógico, fundada en, hacer conocer la disciplina y sus alcances y al estudiante como sujeto del aprendizaje.

Se plantea la enseñanza en forma sistematizada, gradual, y modelizada en términos de complejidad (relativa y no intrínseca) creciente.

El programa de Diseño 1, pretende configurar el basamento sobre la que se sustenta la enseñanza – aprendizaje del diseño y por supuesto el encuadre pedagógico que lo sustenta.

La asignatura se encuentra como una de las materias troncales del ciclo básico donde su objetivo institucional es la de introducir en el estudiante los conceptos básicos y métodos operativos de la proyectación en sus tres orientaciones: textil, indumentaria y productos.

### NÚCLEOS TEMÁTICOS

El curso se desarrolla en tres núcleos temáticos que segmentan los conocimientos y acciones

- **Campo Objetual** donde el estudiante es introducido en el campo de las disciplinas proyectuales (textil, indumentaria, productos, grafica, arquitectura etc.) para analizar, comparar e interpretar las especificidades y los bordes

disciplinares sin vincular estas prácticas teóricas y especulativas con acciones proyectuales, pero sí de reflexión crítica.

- **Acción instrumental** plantea generar una acción sinérgica con los otros dos núcleos temáticos, donde se desarrolle y provea de una primera aproximación a las técnicas, materiales e instrumentos de representación bi y tridimensional que vinculen la acción proyectual.

- **Acción proyectual** en ella se realiza una aproximación a los conceptos básicos de las variables del proyecto: programa, metodología, materialidad, tecnología, procesos, la función / relación usuario / objeto y el sistema formal en sus tres modalidades, segmentando el tiempo en experiencias específicas y confluentes en lo disciplinar, llevado a cabo, a través del aprendizaje significativo.

La enseñanza en Diseño 1 T es concebida como un laboratorio donde la práctica y tradición tallerizada es atravesada por estos tres núcleos temáticos cuyos contenidos y ejercitaciones proyectuales son vinculados con las **Actividades**

**Complementarias** de índole teórico y práctico (ciencias sociales, ciencias exactas, historia, geometría, tecnología, producción, marketing etc.) y ligadas en una secuencia de acciones estratégicamente situadas a lo largo del proceso de aprendizaje de la proyectualidad.

Como resultante final de introducción al ciclo básico con 6 TPs (Uso / Función / Forma, Programa, Ergonomía, Sistemas, Modulación, Indumento y Baja complejidad) y 7 Actividades complementarias, se barren en forma selectiva con los contenidos suministrados en una ejercitación a través del diseño final de un objeto de baja complejidad con características de prototipo.

# BUTACA MONSEIGNEUR

- ① Situación de uso. ② Verificación de escala.
- ③ Análisis tecnológico. ④ Análisis morfológico.

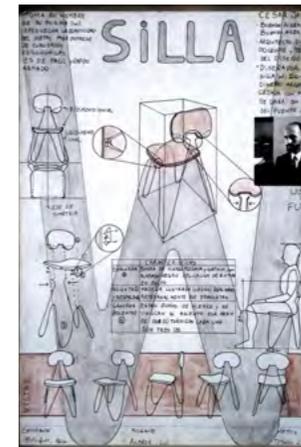
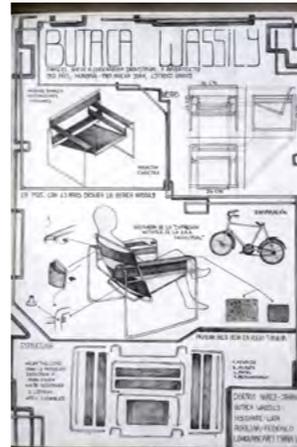
Philippe P. Stark  
Diseñador francés  
nacido en París en  
1949.

Es reconocido  
mundialmente  
por la funcionalidad  
y estética  
de sus diseños.  
Uno de sus productos más  
destacados fue el Juicy  
Sauf. Un exprimidor  
de fruta diseñado en  
1990. Considerado  
como una joya  
de coleccionistas  
y un ícono del  
diseño.



Con la Línea MONSEIGNEUR

... Stark rinde homenaje  
a una entidad masculina ...



Ciclo Básico  
Diseño 1  
Cátedra D.I Nuñez, Guillermo. Turno Tarde.

**ALUMNOS**  
Franco Ledonne, Miguel Torres, Lorenzo Guimaraes, Adrian Balquin, Diana Drev, María Loholaberry, Guadalupe Hernández, Marina Friedman, Milagros Oliva Torre.

**Diseño 1. Primer Cuatrimestre. Trabajo Práctico. Comunicación. Pieza Gráfica. Sillas-Sillones de Autor.** Entendiendo que la comunicación es uno de los canales fundamentales para comunicar diseño, el taller de Diseño 1 Nuñez-Strano, propone, desde la instrumentalidad, la construcción de piezas gráficas, explorando todas sus dimensiones: organización, jerarquización, construcción de mensaje, relación emisor-receptor y calidad gráfica, entre otras. Se propone utilizar sillas o sillones de autor, para conocerlos y reconocer su obra.

tella de **FANTA** ENVASE: Botella de **FANTA** ENVASE: Botella de **FANTA**



Diseño 1 (T) TP N°4 Sistema/ Dimension Sintáctica  
 Auxiliar: Nicolás Lenz  
 11/10/2018



Ciclo Básico  
**Diseño 1**  
 Catedra D.I Nuñez, Guillermo. Turno Tarde.



**ALUMNOS**  
 Enzo Jurado, Rosario Palacios Insa y Samuel Olano Soria. Estudiantes: Federico Safforet, Marina Friedman, Clara Bocci, Lucio La Manna, Paloma Barón, María Paz Franzosi, Agustín Lazo, Franco Ledonne, Ezequiel Jorge, Lucia Rojas, Gonzalo Pelozo, Martín Rostagno, Victoria Luna

Fernández, Milagros Cordero, Alan Giménez, Matías Ferrari, Victoria Marín, Melanie Villanueva, Clara Fourquet, Airtón Ramos Clausen.  
**Diseño 1. Segundo Cuatrimestre. Trabajo Práctico. Dimensión Sintáctica. Semántica. Línea de Objetos. Envases.** Utilizando un objeto de referencia -envase contenedor de líquidos- se opera sobre la variable homeométrica, donde en grupo de tres estudiantes se modifica una dimensión del producto, altura, profundidad o frente, manteniendo la identidad morfológica del objeto. Instrumentalmente se desarrolla el concepto de modelo utilizando espumas y terminaciones superficiales de alta precisión.



Ciclo Básico  
Diseño 1  
Cátedra D.I Nuñez, Guillermo. Turno Tarde.

**ALUMNAS**  
Álvarez, Franco; Barón, Paloma; Drev, Diana;  
Franzosi, María Paz; Friedman, Marina; Gramajo,  
Melanie; Lavera, Iván; Miranda, Valentina;  
Saffouret, Federico y Camila Veronelli.

**Diseño 1. Trabajo Práctico Final. Objeto de Baja Complejidad. Juego Ajedrez.** Se propone un práctico integrador de las unidades temáticas abordadas en el curso lectivo para diseñar un conjunto de objetos -juego de ajedrez- abordando la complejidad como producto: piezas, tablero y Packaging. Instrumentalmente se desarrollan prototipos con materiales y tecnologías accesibles en el medio local para obtener producción de baja serie.

## TALLER VERTICAL DISEÑO 2-4 TEXTIL

MARTÍNEZ

El taller de **DISEÑO TEXTIL** ofrece un marco y una modalidad de acceso a los conocimientos que desarrollan la capacidad de autoformación. Se funda en los principios que ponen de manifiesto el carácter autogestionario del Sistema de Taller Vertical, ámbito donde secuencialmente se generan actitudes para descubrir y crear conocimientos mediante una dinámica de trabajo que se caracteriza por ser: grupal, interdisciplinaria y globalizante. Es grupal porque el proyecto se desarrolla en común, aunque diferentes tareas y actividades se realicen individualmente; es interdisciplinario porque opera con diferentes campos del conocimiento y es globalizante porque los conocimientos no aparecen sino interrelacionados en un todo donde adquieren significación.

Las etapas de este proceso creativo se relacionan con una metodología centrada en el aprendizaje para transferir en lo que se refiere a: percepción del problema; formulación del problema; hallazgo de ideas; valoración de ideas, realización de ideas, autoevaluación y constatación productiva.

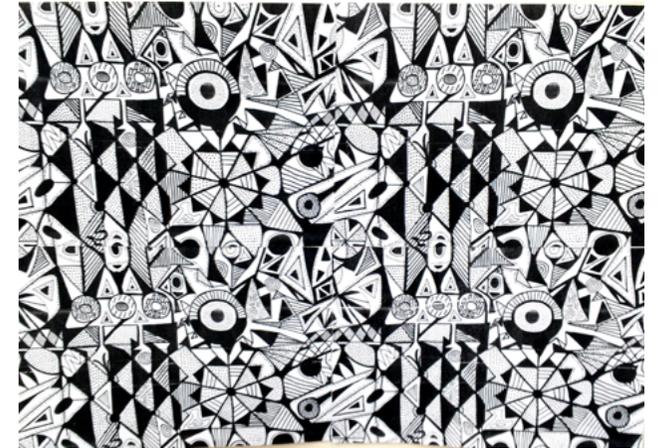
Transferir es, entonces, un proceso por el cual se elaboran y trasladan a otros contextos o situaciones de aprendizajes los elementos conceptuales

significativos para el Área Textil. La propuesta consta de un "aprender a ser" - por la afirmación de sí mismo-, un "aprender a aprender" -por el modo de adquisición de conocimientos- y un "aprender a hacer"- porque la solución de la situación problemática es la clave y el centro del proceso de aprendizaje, posición metodológica que busca la coherencia y la congruencia entre el pensar, el sentir y el actuar del grupo destinatario, llevando a cabo un proceso de aprendizaje basado en una línea pedagógica de problematización, como eje estructurante del proceso proyectual. Consideramos que en dicho proceso, donde se adquieren herramientas de proyecto en grado creciente de complejidad, nos remite a dos rasgos centrales. El primero constituye un proceso continuo y complejo de producción de conocimientos sobre los hechos o fenómenos recortados para su problematización, implica una mirada comprensiva, tendiente a detectar núcleos problemáticos, necesidades prioritarias y alternativas generadas desde la propia autoevaluación del proceso, requiere poner en acción marcos conceptuales para analizarlos. En segunda instancia, los procesos contienen una dimensión axiológica, en tanto implican además de la construcción de conocimientos,

procesos de valoración de las situaciones indagadas, según criterios establecidos en el marco de la identidad de la propia disciplina. Las dimensiones teórica y axiológica hacen necesaria una aproximación que contemple los aspectos contextuales de las situaciones problema a proyectar, en tanto dichas dimensiones condicionan las prácticas concretas.

Cabe mencionar el aporte de los procesos de autoevaluación, los que nos permiten construir y conformar una mirada comprensiva que enriquezca tanto la comprensión teórica, como la conformación legítima de valoraciones, respecto de los objetos a proyectar. Una de las principales características de la evaluación es su inscripción en el marco de la formación de criterios; consideramos estas prácticas como generadoras de procesos de construcción de conocimientos y de autonomía las que contribuyen de manera axiológica en los procesos de valoración de las situaciones de enseñanza aprendizaje abordadas.





Ciclo Desarrollo  
Taller Vertical Diseño 2-4 Textil  
Titular: Esp. D.I Martínez, Beatriz Sonia  
<http://www.facebook.com/TallerVerticalDisenoTextilFAUD/>

ALUMNA  
Ipucha, Sol Ana

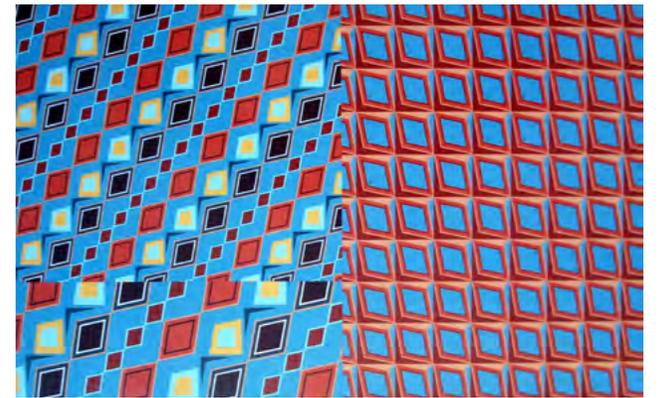
Diseño 2. Trabajo Práctico N° 1 Ritmo y repetición en el espacio bidimensional. Descubrimiento de la construcción textil: continuidades. Conceptualización desde el todo a la parte a través del reconocimiento de la vinculación gráfica de signos, elementos, motivos. Exploración de diversidad de criterios de ritmo y de repetición. Rapport de diseño y rapport técnico. Práctica de transferencia a soporte textil



Ciclo Desarrollo  
Taller Vertical Diseño 2-4 Textil  
Titular: Esp. D.I Martínez, Beatriz Sonia  
<http://www.facebook.com/TallerVerticalDisenoTextilFAUD/>

**ALUMNAS**  
Díaz, Lucía; González, Lucía; Costales Aros, Sofía;  
Bruzzone, Silvana; Cuello María Belén

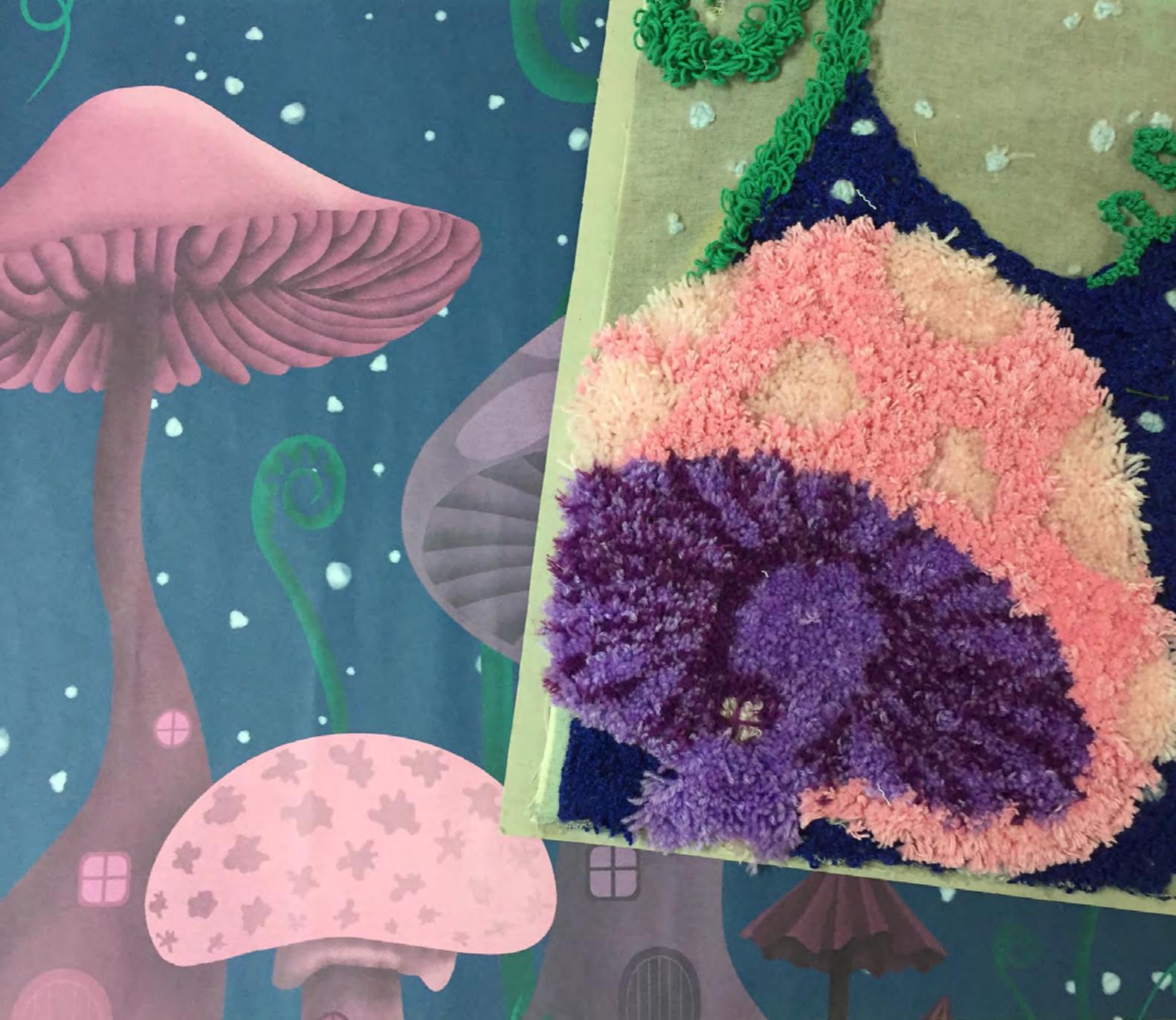
**Diseño 2. Trabajo Práctico 3 y 4 La estructura textil en el espacio.** Introducción a la materialización de objetos en estructuras textiles: tejido de punto y tejido plano. Se utilizó como disparador temático la whipala, bandera de los pueblos originarios andinos y los conceptos de inclusión y diversidad, para la resolución de objetos contenedores de vida y contenedores de luz.



Ciclo Desarrollo  
Taller Vertical Diseño 2-4 Textil  
Titular: Esp. D.I Martínez, Beatriz Sonia  
<http://www.facebook.com/TallerVerticalDisenoTextilFAUD/>

ALUMNA  
Escribano, Candela

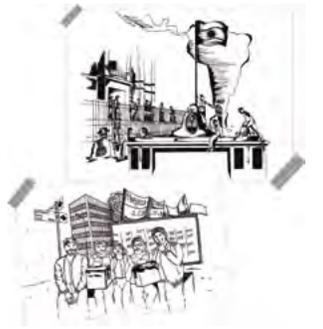
**Diseño 3. Trabajo Práctico N° 1 El significado del color en la forma en Diseño Textil.** Conceptualización del color y su carácter como significante en la construcción de elementos perceptivos centrados en el reconocimiento de usuarios en su contexto. Proyectando estampados textiles abstractos, por sublimación, a partir de reconocer al color como entidad significativa, articulando forma color significado en el espacio textil, indagados en distinta materialidad.



Ciclo Desarrollo  
Taller Vertical Diseño 2-4 Textil  
Titular: Esp. D.I Martínez, Beatriz Sonia  
<http://www.facebook.com/TallerVerticalDisenoTextilFAUD/>

**ALUMNAS**  
Puga, Arianna; Escríano, Candela; Tolaba; Laura;  
Dueñas, Ana; Isnardi, Julieta; Aguel, Malena;  
Suárez Navarro, Rocio

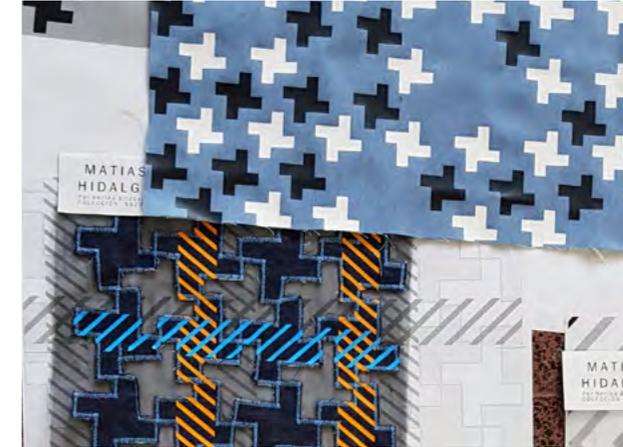
**Diseño 3. Trabajo Práctico N° 3 Semántica Estructural. Proceso perceptivo de síntesis volumétrica en estructuras textiles.** Inferir el proceso perceptivo de síntesis volumétrica, reconocer las variables intervinientes en el desarrollo de diseños estructurales, semántica estructural. Desde la interpretación y re interpretación del usuario, lenguajes y transposición. Indagando en la construcción de elementos identitarios, identificar grados de complejidad, proyectando en la diversidad estructural, Punto, Calada y Jacquard.



Ciclo Desarrollo  
**Taller Vertical Diseño 2-4 Textil**  
 Titular: Esp. D.I Martínez, Beatriz Sonia  
<http://www.facebook.com/TallerVerticalDiseñoTextilFAUD/>

**ALUMNAS**  
 Falabella, Victoria; Medina Grajales, Tamara  
 Ximena; Chimento Ana Clara

**Diseño 4. Trabajo Práctico N° 2 El Textil desde su retórica, Caso Toile de Jouy.** Reconocer el lenguaje Textil como condición de producto comunicativo, interpretación y valor significativo. La construcción de relatos y discursos productivos desde el textil a través de la tipología Toile de Jouy. La Reforma Universitaria como imagen referencial, repasando 10 décadas de la historia Argentina desde la mirada de los estudiantes.



Ciclo Desarrollo  
 Taller Vertical Diseño 2-4 Textil  
 Titular: Esp. D.I Martínez, Beatriz Sonia  
<http://www.facebook.com/Taller/Vertical/Diseño/Textil/FAUD/>

**ALUMNAS**  
 Bidosola, Nerina; Chimento, Ana Clara; Castro,  
 Martina; Frattini, Carla

**Diseño 4. Trabajo Práctico N° 4 El rol del diseño y los diseñadores en la transformación del entorno cultural y económico.** En el último trabajo del año se persigue intervenir proyectualmente en cuanto los requerimientos de propósito y de contexto. Diseñar una colección textil para una colección de Indumentaria específica a partir de la construcción de nociones de identidad como núcleo de debate en torno al Diseño de Marca y Autor.

## TALLER VERTICAL DISEÑO 2-4 INDUMENTARIA

PORRÚA

El taller vertical de diseño de indumentaria propone entre otros objetivos, entender la actividad proyectual y los procesos de diseño como un conocimiento de privilegio y estratégico para afrontar problemas en un mundo cada vez más complejo y cambiante; lograr un nivel de experticia en el desarrollo de procesos de diseño; cesarrollar las variables de diseño y su interrelación, como factores de delimitación y definición del objeto; tender a la formación de un profesional con compromiso social y pensamiento autónomo, que pueda insertarse eficientemente en el sistema Diseño / Producción / Mercado, y colabore a su innovación y crecimiento.

- Diseño 2 desarrolla las variables formal y funcional, desde los cuatro propósitos fundamentales de la indumentaria: decoración, pudor, protección y comunicación.

El reconocimiento del usuario como centro de la acción de diseño se plantea desde diversos aspectos: el cuerpo humano como soma y psique, las necesidades del confort corporal, la antropometría y el cuerpo en movimiento, desarrollando actividades que generan requerimientos a la forma y función de los vestidos. El acoplamiento estructural del cuerpo y del vestido es un eje de trabajo pedagógico

que abarca los sistemas de cierra y apertura, vestir y desvestir, los puntos de unión de componentes del vestido en concordancia con articulaciones corporales, las relaciones formales entre ambos, la ergonomía, la influencia del material, etc. Se introduce la variable tecnológica desarrollando conceptualmente la materialidad del vestido, demandada por la forma y la función, y la moldería como sistema de piezas bidimensionales que se articulan espacialmente en el cuerpo, configuran una prenda o sistemas con escala de serie. Se aborda la Innovación a partir de la reestructuración y mestizaje de tipologías y lenguaje formal del calzado. El bocetado es parte de un entrenamiento sistemático en paralelo con pequeñas maquetas asociadas a muñeco articulado. A lo largo de la cursada se profundizan aspectos técnicos que permiten una elaboración cercana a la modelo o prototipo.

- Diseño 3 desarrolla en profundidad las variables tecnológico-productiva y de significado, poniendo especial énfasis en los aspectos técnicos y en la comunicación a través del vestido. El reconocimiento del usuario como centro de la acción del diseño, se plantea desde los grupos de pertenencia y sus demandas específicas de identidad. El vestido se presenta como sistema complejo

cuyas superficies interior y exterior deben pensarse para resolver múltiples requerimientos de tipo formal, funcional y tecnológicos, del cuerpo con el vestido, con el clima, el trabajo, la comunicación, etc., todos factores que dan forma a los requerimientos que conforman un programa de diseño. El sistema de objetos a diseñar constituye líneas y series complejas. Los sistemas combinatorios de diversas prendas y accesorios, basados en pautas de unidad, similitud o agrupamientos, son ejes de trabajo. La imagen institucional o empresarial comunica claves de identidad a partir de las propiedades formales, materiales y técnicas de la indumentaria de usos específicos, como uniformes. Su nivel de resolución se verifica en representaciones técnicas para la confección y armado de prototipos, realizando experiencias de tercerización.

- Diseño 4 aborda en profundidad la relación de todas las variables, haciendo centro en la imagen e identidad del producto y su inserción en el mercado, especialmente el local. Se abordan problemas de Imagen Institucional o Empresarial en el diseño de Uniformes para actividades regladas. El diseño con identidad, se constituye en factor estratégico para el desarrollo sustentable,

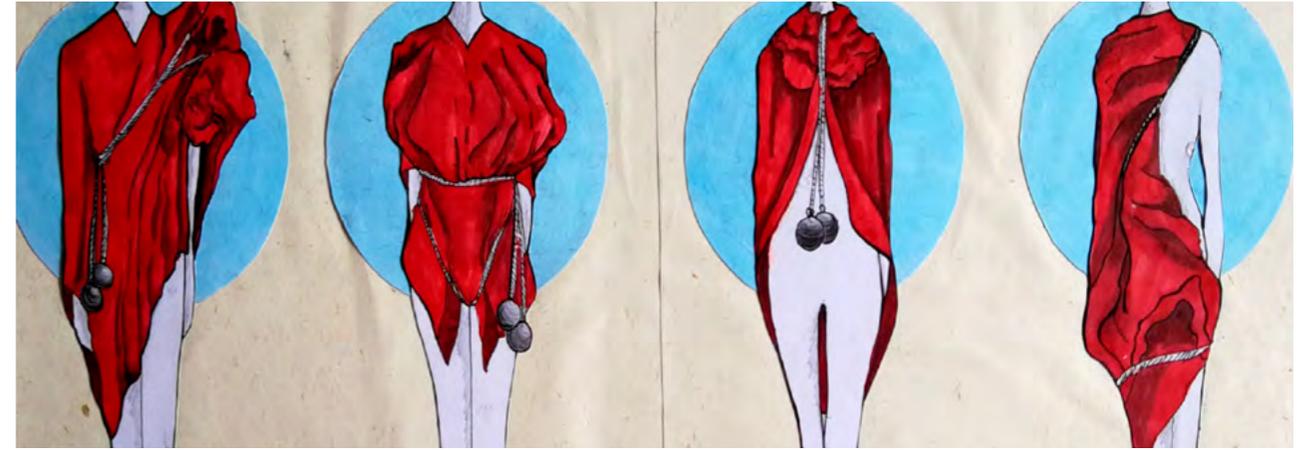
sin dependencias externas. Enfocarse en el reconocimientos de los rasgos de identidad y su transferencia a los objetos del sistema indumentario se plantea desde proceso y métodos elaborados por la cátedra para su desentrañamiento, decodificación y re codificación generando repertorios complejos. El sistema de objetos a diseñar alcanza la complejidad de serie, línea y colección, y su resolución se verifica en representaciones dirigidas a la empresa y promoción del producto (catálogos gráficos y digitales interactivos), a la producción (moldería, fichas técnicas, prototipos) y a la venta (originales o muestras para la venta, packaging, etiquetas internas y externas).

# PROCESO



MESSINA RENZO-DI 11-TP1

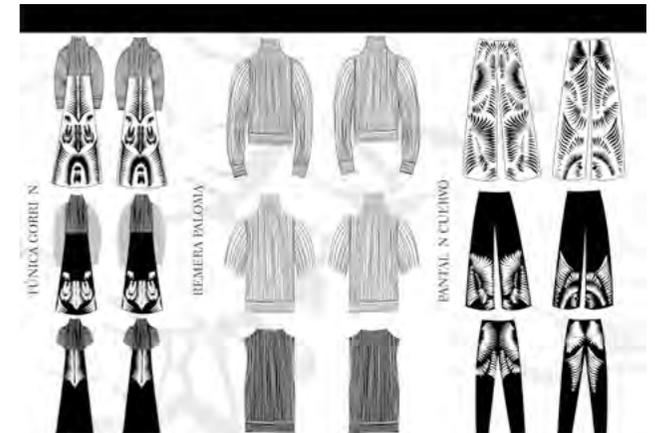
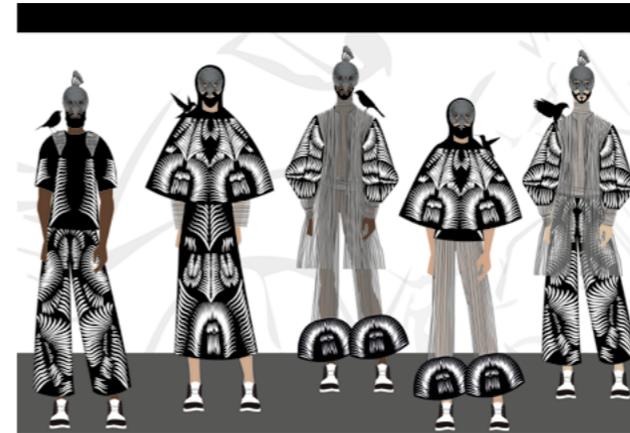
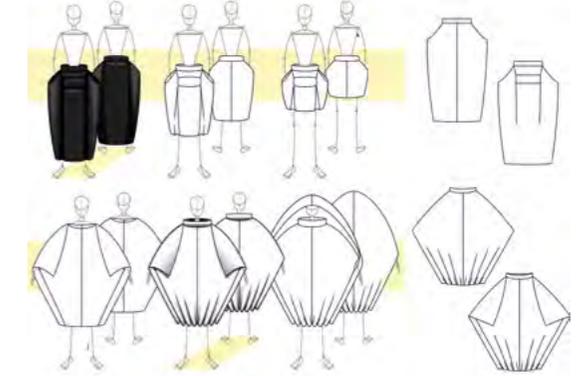
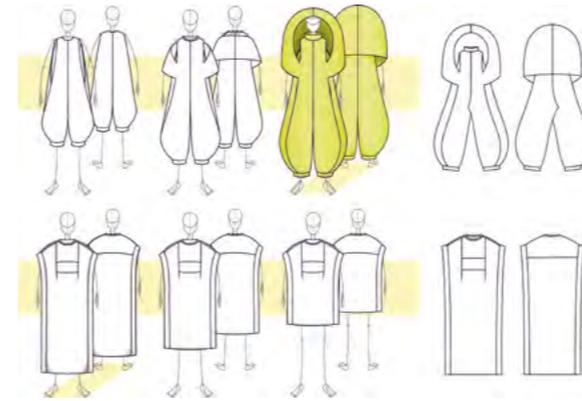
Cambio ponerlo Adiciono elemento ajeno Estiro Elimino Fusiono dos propuestas Entrecruzo  
 Sustraigo Atravieso



Ciclo Desarrollo  
 Taller Vertical Diseño 2-4 Indumentaria  
 Titular: Arq. Marina Porrúa  
<https://www.facebook.com/indumentariaumdp>  
[Instagram@indumentariaumdp](https://www.instagram.com/indumentariaumdp)

ALUMNAS  
 B

Diseño 2. El cuerpo / vestido como forma y signo. Generar la forma. Crear lenguaje. Seriar la forma. Variaciones morfológicas del cuerpo y del vestido. Diseño de series de prendas a partir del análisis y reconocimiento de claves en prenda / calzado existente.



Ciclo Desarrollo  
 Taller Vertical Diseño 2-4 Indumentaria  
 Titular: Arq. Marina Porrúa  
<https://www.facebook.com/indumentariaunmdp>  
[Instagram@indumentariaunmdp](https://www.instagram.com/indumentariaunmdp)

ALUMNAS  
 Bi

Diseño 3. El objeto como sistema y el sistema de objetos: Claves y rasgos de estilo. Diseño de línea de prendas bajo clave de estilo de un diseñador reconocido.

# BAGAJE REQUERIMIENTOS Y LENGUAJE VISUAL

Ejemplos de objetos en el contexto:



Frasco  
Contenedor de líquidos, formas geométricas (curvas)



Bicicleta  
Curvas controladas, formas geométricas

A partir de un relevamiento del ambiente y la morfología de los objetos presentes en la película, se concibe que las formas son sumamente controladas y geométricas, que van desde las más rígidas -con aristas- hasta las formas más blandas -curvas-, pero sin olvidar el control de las formas, relacionado al contexto de este hipotético mundo. Además, se toma como punto importante para el diseño la invasión y el acoplamiento que generan la mayoría de los elementos con el cuerpo.

## PALETA DE COLOR



Se toma como paleta predominante la escala de grises -referida a lo metálico, frío e impersonal en la película- y el acento en rojo como el color referente al peligro y la valentía.

El usuario realizará actividades extremas y riesgosas, por lo que se tomará tanto el recurso de la carcasa modular -geometría de aristas- como también una superficie elástica interna acoplada al cuerpo, que permitirá buena movilidad y continúe acorde al criterio morfológico del escenario -geometría de curvas-

Superficie geométrica exterior



Superficie anatómica interior

Se busca trabajar con una forma geométrica estructurada básica que permita diversas articulaciones para su transformabilidad -triángulo- que a partir de sus pliegues puede adaptar su forma a las diferentes posiciones y requerimiento del usuario.

Apertura de espacio de guardado por imán



Espacios de guardado generados por la transformación de la estructura cerrándola al apretar los vértices de los triángulos sobre el cuerpo -Por detección de huella digital- genera espacios más pequeños. Al alejarlos del cuerpo se abren y generan espacios más amplios.

Las armas más largas, se colocan por un sistema de entrecruzado sostenido por los puntos de vértice en contacto con el cuerpo, sumado a un sistema instantáneo que fija y soporta el arma sin limitar al usuario en sus movimientos y dinamismo.

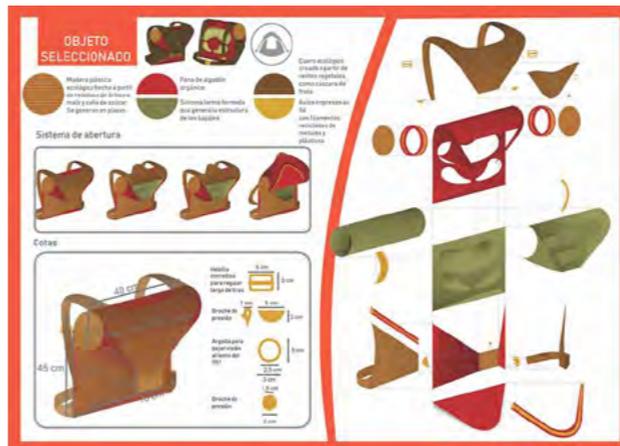


Punto de quiebre que transfiere la estructura

Cambio de posición de la geometría

Los objetos a transportar serán muy importantes ya que su fin de uso es la supervivencia del usuario.

LENGUAJE VISUAL



Ciclo Desarrollo  
Taller Vertical Diseño 2-4 Indumentaria  
Titular: Arq. Marina Porrúa  
<https://www.facebook.com/indumentariaumdp>  
Instagram@indumentariaumdp

ALUMNAS  
Bidosola, Nerina; Chimento, Ana Clara; Castro, Martina; Frattini, Carla

Diseño 4. El cuerpo vestido como Forma y Signo.  
Diseño prospectivo, futuro anticipado: Diseño de bagaje para marca contemporánea en escenario futuro. Nuevas relaciones formales y funcionales del cuerpo y el bagaje en uso.

## TALLER VERTICAL DISEÑO INDUMENTARIA NODO iDI (IDENTIDAD DISEÑO INDUMENTARIA)

### DESCRIPCIÓN

Alumnos y docentes del Taller Vertical de Diseño de Indumentaria 2 a 4, desarrollamos, desde 2011, el Proyecto Nodo iDI (con i: de identidad y DI: de Diseño de Indumentaria y, también, abierto al juego proyectivo del Diseño Industrial y/o del Diseño + Investigación y/o del Diseño e Innovación).

Nodo iDI, es un proyecto colectivo de investigación continua que busca desentrañar las claves de la identidad local para generar lenguajes propios, basados en la articulación de la identidad, con el diseño, la producción, la comunicación y las formas del consumo, en nuestro territorio, como estrategia de desarrollo local.

Desde este enunciado general se desprenden dos tipos de acciones:

Hacia adentro, la acción académica para el desarrollo teórico, metodológico y la práctica del diseño colectivo con identidad local, como procesos continuos desde

2011 a la actualidad. Esta acción genera anualmente colecciones de indumentaria emergentes de relatos, claves y rasgos de identidad, constituyendo un gran sistema combinatorio, de autoría colectiva.

Hacia afuera, la acción conectiva con los actores y fuerzas que intervienen en el proceso productivo del sistema vestimentario en nuestro territorio local. Los vínculos con la comunidad, sus instituciones, organizaciones, etc., promoviendo articulamos para explotar el potencial del trabajo conjunto.

### OBJETIVOS

El proyecto Nodo iDI, tiene los siguientes objetivos:

- Analizar y diseñar bajo pautas de identidad local (en su escala territorial, regional, nacional).
- Detectar los relatos de identidad local y definir sus claves.
- Generar repertorios morfológicos/ de significado/ tecnológicos y funcionales para transferir a los sistemas de objetos del sistema indumentario.

- Explorar nuevos lenguajes para el tejido de punto y la confección marplatense.
- Promover la interacción de formas de producción semi industrial y artesanal con la industrial, del diseño con la artesanía y con el arte, de lo global y lo local, etc.
- Repensar el diseño como disciplina y reformular sus prácticas desde el concepto de sustentabilidad, territorio e identidad local, en dirección de las tendencias del tercer milenio.
- Promover la interacción de los actores territoriales involucrados en el proceso de creación, producción y comercialización de la indumentaria.
- Institucionalizar el proyecto como actividad de Extensión.
- Enlazar el Proyecto Nodo iDI con el Proyecto de Investigación de "El color de la identidad".

### DURACION DEL PROYECTO

Anual



Ciclo Desarrollo  
**Taller Vertical Diseño Indumentaria. Nodo i DI.**  
Titular: Arq. Marina Porrúa  
<https://www.facebook.com/indumentariaunmdp>  
[Instagram@indumentariaunmdp](https://www.instagram.com/indumentariaunmdp)

**ALUMNOS**  
Taller Vertical 2-4 indumentaria

**Nodo iDI** genera colecciones con identidad local a partir de relatos y procesos de codificación continuos. Siguiendo el esquema bianual, se procedió a organizar a la totalidad de estudiantes de diseño 2, 3 y 4 para el ajuste final y ejecución de prototipos, toma de fotos en locaciones, promoción de la nueva colección y presentación pública.

## TALLER VERTICAL DISEÑO 2-4 PRODUCTO

NUÑEZ

La estructura del Taller vertical plantea una secuencia de complejidad creciente referida a una serie de TPs que abordan ejes que estructuran la práctica, que hace hincapié en Segundo año: el **proceso** como visualizador de aciertos y errores, en la construcción de los principios de diseño la **instrumentación** como lenguaje comunicacional de lo bi - tridimensional y el **programa** como basamento del método científico.

En Tercer año, es atravesado por el nivel de **propuesta** haciendo foco en el producto de diseño, la **metodología y alternativas** como variantes diversas de la no unicidad y excelstitud de los resultados en el diseño industrial y completar en este ciclo, un nivel de formación en el oficio del diseño industrial.

El ciclo se completa con el 4to año, donde la formación está centrada en el diseñador y su capacidad de dar respuesta en términos **propositivos**, generando nuevas **estrategias** de abordaje de la proyectación, ajustando la **factibilidad** de las mismas como última instancia de verificación en los productos.

La organización de la Cátedra, plantea una estructura por comisiones que representan paraguas abarcativos que atraviesan diferentes campos del conocimiento y que tiñen y dan un marco de referencia a las problemáticas del taller. Estas comisiones son **Diseño Universal / Diseño Sustentable / Diseño Prospectivo**.

Dentro de las comisiones DU y DS se conforman un ámbito donde los estudiantes de 2 y 3 nivel integran el Taller, compartiendo TPs, Teóricas generales, Actividades Complementarias (que generan aportes de conocimiento específico y complementario a la práctica proyectual: en diferentes formatos; charlas de profesionales, mesas de debate, investigación de mercado, visitas a fábricas, etc.) exposiciones, enchinchadas Teóricas específicas sobre la pertinencia de los contenidos del taller de diseño.

El cuerpo teórico y practico es llevado por los integrantes de cada comisión en su seguimiento, pero con evaluaciones cruzadas entre comisiones de tal manera que la verificación de objetivos los realiza el cuerpo docente de la otra comisión, que debe interpretar en forma cabal las consignas del TPs.

Si bien en el taller convergen los conocimientos de todas las asignaturas de la carrera , los conocimientos pertinentes, se estructuran por campos conceptuales, pues la enseñanza se desarrolla a través de campos genéricos y replicables, cuyas problemáticas son : Línea , Lamina y Volumen / Línea y Familia / Sistemas / Producción Prototipos / Investigación / Concursos / Equipamiento Urbano / Packaging / Interdisciplina - estrategia / Ecodiseño –investigación /Prospectiva – metodología / Sistemas Complejos – Metodología.

El taller vertical de diseño tiene por objetivo abordar problemáticas que den respuesta a un aprendizaje eficaz, asumiendo con honestidad y ética, las prácticas de diseño sustentable y tomando para ello como objeto de reflexión, temáticas universales como regionales y locales.

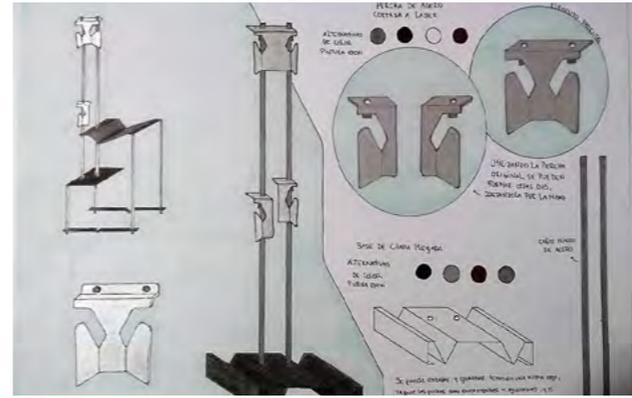
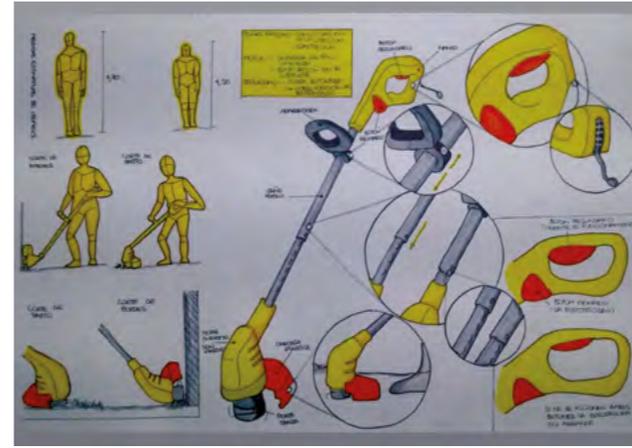
Trabajar en forma interdisciplinaria con otras instituciones y cuerpos de conocimientos, es inherente de la realidad en la práctica proyectual.



Ciclo Desarrollo  
**Taller Vertical Diseño 2 a 4 Producto**  
Titular: D.I Nuñez, Guillermo  
<https://facebook.com/tvdp.faud/>

**ALUMNAS**  
Barón, Paloma; Carella, Eliana; Cifuentes,  
Montserrat; Franzosi, María Paz; Gómez Ortiz,  
Lucía; Paparella, Agustina; Peña, Paula y  
Pomponio, Camila

**Diseño 2 SUSTENTABLE. Trabajo Práctico Final - Tecnología - Función-Forma.** El práctico propone el camino inverso del proyecto de diseño, comenzando por la elección del material y la tecnología, luego la función que deberá cumplir. La elección del material y la tecnología por anticipado a la propuesta de diseño es una manera de abordaje que garantiza un óptimo desempeño del operador según sus capacidades o previsibilidad en los costos del producto.



Ciclo Desarrollo  
**Taller Vertical Diseño 2 a 4 Producto**  
 Titular: D.I Nuñez, Guillermo  
<https://facebook.com/tvdp.fau/>

**ALUMNAS**  
 Bordeadora: Gramajo, Melanie;  
 Friedman, Marina  
 Perchero: Orsatti, Mariana

**Diseño 2 UNIVERSAL** Este trabajo se centró en la relación objeto/ usuario /tarea. La base de proyecto fue el análisis de los productos existentes y los variados usos que de ellos hacen los usuarios. El camino recorrido incluyó esquemas funcionales del producto, esquemas de uso, síntesis de las especificaciones de diseño de manera tal que generaran criterios de elaboración proyectual, maquetas de estudio en escala 1:1, para terminar con la etapa de elaboración del proyecto a presentar.

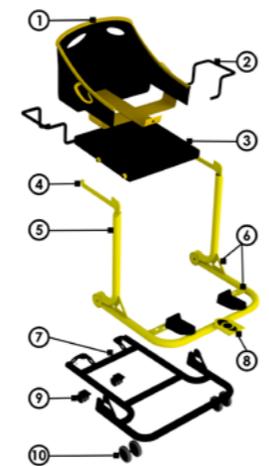
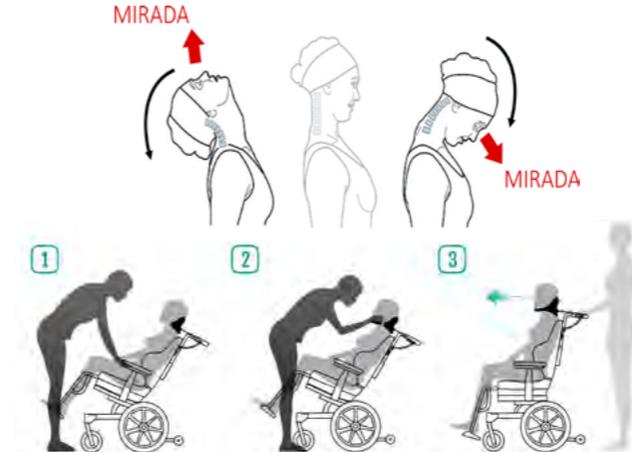


Ciclo Desarrollo  
Taller Vertical Diseño 2 a 4 Producto  
Titular: D.I Nuñez, Guillermo  
<https://facebook.com/tvdp.faud/>

**ALUMNAS**  
Beroiz, María  
Silverman, Victoria y  
Zorrozúa, Lucía

**Diseño 3 SUSTENTABLE.** Trabajo Práctico N° 2. Semántica - Baja Serie Utilizando tecnología de Cerámica complementada con otra materialidad, se propone resolver una línea de objetos de servicio o decoración de hogar, incorporando principios semánticos asociados al hogar. Cada equipo de estudiantes propone un grupo de objetos y utilizando los talleres de la FAUD, se construyen modelos, taceles y prototipos.



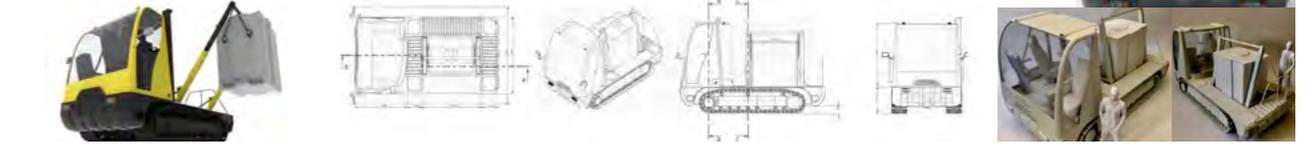


LA BASE DE MOTUS VA POR DEBAJO DE LA SILLA DE RUEDAS  
 SE COLOCAN LOS PIES DEL PACIENTE EN LOS APOYA PIES DEL BALANCIÉN.  
 IMPORTANTE: EL PACIENTE NO PUEDE USAR EL SISTEMA COMO UNA SEGUNDA SILLA DE RUEDAS  
 LOS PIES DEL TERAPISTA QUEDA UNO DE CADA LADO DEL APOYA PIE SUYO

Ciclo Desarrollo  
 Taller Vertical Diseño 2 a 4 Producto  
 Titular: D.I Nuñez, Guillermo  
<https://facebook.com/tvdp.faud/>

**ALUMNOS**  
 Botterón, Angie; Rojo, Camila; Fernández Barragán, Chistian.  
 Mc Lean, Agustina; Calzoni, Jorge.  
 Vicente, Lautaro; Conti, Lucas; Ramos, Federico.

**Diseño 4 Interdisciplina - Ortesis:** Trabajo en conjunto con la carrera de Terapia Ocupacional ; INaRePS (Instituto Nacional de Rehabilitación Psico-física del Sur) y Diseño 4 de productos, donde se aborda en forma sinérgica entre docentes, estudiantes y profesionales de la salud, soluciones de diseño funcional a través del desarrollo de objetos (prototipos) que den respuesta a necesidades básicas sobre patologías de casos reales, con una visión sistémica de aplicación universal en casos similares.



Ciclo Desarrollo  
**Taller Vertical Diseño 2 a 4 Producto**  
 Titular: D.I Nuñez, Guillermo  
<https://facebook.com/tvdp.faud/>

**ALUMNOS**  
 Del Río, Camila; Viglietti, Ana Belén; Campós, Lucía; Martínez, Gastón.  
 León Juliá, Nicolás; Carballeyra, Alejandro;  
 Gamarra, Carolina; Katz, Martín

**Diseño 4 Sistemas Complejos** en la comisión de Diseño Prospectivo, se analiza un escenario futuro de 3º guerra mundial por la apropiación de los recursos naturales en el acuífero guaraní. El vehículo plantea módulos de rescate que operan independientemente o en conjunto. En la versión competitiva de tp, se plantea un vehículo anfíbio para el transporte de leche en situaciones de anegamiento por inundaciones, donde se consideró la manipulación con plumas integradas al vehículo de los recipientes diseñados para tal fin. Los usuarios, la función y la tecnología están en función de la realidad Argentina.

## PROYECTO DE GRADUACIÓN TEXTIL

MARTÍNEZ

El Proyecto de Graduación, es la materia curricular que cierra la formación de grado, no sólo es el cierre de la creciente complejidad proyectual, sino la integración de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, donde el estudiante debe manifestarse en un proyecto de carácter profesional. Esta materia del 3er ciclo, se constituye en el lugar de profundización de los saberes disciplinares en relación con el medio socio-productivo.

La misma está estructurada en función de un único trabajo individual, donde el alumno debe formular su proyecto basado en un problema de la realidad productiva detectado por él. La detección y elección de dicho problema implica un reconocimiento y profundización de todas las dimensiones de sus variables constitutivas para poder enunciar con rigurosidad, los alcances y estrategias de su proyecto. La materia entonces, debe generar el espacio metodológico que evalúe la pertinencia del proyecto y el desarrollo coherente del proceso, como respuesta innovadora a los objetivos planteados.

Se caracteriza en su abordaje por la disposición a focalizar su propio rol y la realidad desde una perspectiva crítica, con la finalidad de analizarlos e

interpretarlos con fundamentos apropiados, proponiendo esquemas de acción como expresiones de su capacidad proyectual, donde la actividad proyectual se infiere como vehículo de identidad socio – cultural en el ámbito, local y regional. Esta actividad teórico-práctica está dirigida al diagnóstico de un problema, su análisis y a la determinación de los medios válidos para resolverlo. Culmina con la presentación de un Proyecto Final dentro de la temática propuesta por el estudiante. El proyecto le permite así, explorar metodológicamente las soluciones posibles de un problema de su interés, estudiar las relaciones de un modelo representativo en función de las variables que introduce y cultivar sus facultades de decisión.

El rol del docente es facilitar, en estas intervenciones como guía, básicamente debe tender a que cada uno aborde el tema/problema pertinente a la orientación elegido con la mayor rigurosidad, recorte de la realidad, que posea un grado de innovación, que sólo deviene de procedimientos creativos y finalmente que la respuesta sirva para resolver un problema real, ajustado a los parámetros sociales y productivos de la comunidad.

La metodología elegida para guiar los proyectos se enmarca en la lógica cualitativa, dentro de un enfoque de interpretación, describir e interpretar los significados que se otorga en este caso particular de la realidad, en la producción local y regional. Resolver el problema de diseño implica que se asuma, ante los hechos una postura activa y sistemática: romper con la pasividad empirista que tan sólo ratifica las pre construcciones del sentido común, poner sobre los conceptos emergentes, aquellos provenientes de los datos, desde el abordaje de un caso empírico se diseña un sistema coherente de relaciones que deberá probarse como tal en los objetos a diseñar, producto del problema seleccionado por el estudiante, quien frente a su investigación se encuentra en posición para proponer en su proyecto una respuesta desde el diseño ante el reconocimiento del hecho social y productivo indagado.



Ciclo Profesional  
**Proyecto de Graduación Textil**  
 Titular: Esp. D.I Martínez, Beatriz Sonia  
<https://www.facebook.com/Proyecto-de-Graduaci%C3%B3n-Textil-FAUD-275396679260984/>

**ALUMNAS**  
 González, Agustina  
 Ferreño, Belen

**Eje experiencia de usuario.** Recuperar y estimular el uso del espacio público enriqueciendo la experiencia de uso desde revestimientos exteriores textiles. (González, Agustina). La experiencia del usuario como eje del proyecto, posibilitando la generación de alternativas textiles según la demanda detectada. Generar una colección textil de carácter estético/funcional para aplicación bagaje, inspirada y destinada a estudiantes universitarios migrantes. (Ferreño, Belen).



Ciclo Profesional  
**Proyecto de Graduación Textil**  
 Titular: Esp. D.I Martínez, Beatriz Sonia  
<https://www.facebook.com/Proyecto-de-Graduaci%C3%B3n-Textil-FAUD-275396679260984/>

**ALUMNAS**  
 Benedetti, Carla  
 Gydone, Mayra

**Eje identidad.** El diseño textil como portador de identidad de contexto en situaciones materiales y funcionales diferentes. Aprovechar la diversidad de elementos naturales con los que cuenta la ciudad y sus alrededores para representar a Mar del Plata dentro de la actividad turística. (Gidoni, Mayra). Fabricar objetos cerámicos con impronta textil que representan la identidad local en revestimientos cerámicos. (Benedetti, Carla).



Ciclo Profesional  
**Proyecto de Graduación Textil**  
Titular: Esp. D.I Martínez, Beatriz Sonia  
<https://www.facebook.com/Proyecto-de-Graduaci%C3%B3n-Textil-FAUD-275396679260984/>

**ALUMNAS**  
Ramírez, Lucía  
Altube, Justina

**Eje salud y estimulación.** El diseño textil como facilitador de aprendizaje y terapias para la salud y estimulación. Materiales textiles para el cuidado de la salud de asistencia sanitaria e higiene para la unidad de cuidados intensivos de neonatología. (Lucía Ramírez). La superficie textil como interface para la problemática de la discapacidad visual. (Justina Altube).

# PROYECTO DE GRADUACIÓN INDUMENTARIA

LENZ

## OBJETIVOS

Posibilitar la articulación y síntesis de todas materias cursadas de la carrera, junto a la verificación de los contenidos aprendidos para poder insertarse en la actividad profesional.

1. Permitir la demostración de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera y sus capacidades para responder a los diferentes problemas que se le presentan.
2. Promover el desarrollo de una postura crítica con respecto a su especialidad y a la pertinente acción que desempeñe desde una óptica individual, sociocultural y productiva.
3. Impulsar la lectura y el análisis de las claves del presente, para poder comprender los cambios estructurales que van a conformar las nuevas formas culturales que se están delineando.

4. Concienciar sobre la importancia de generar diseños con identidad local/ regional, utilizando las capacidades y materiales de la zona.

Duración: Anual (32 encuentros de 4hs c/u, 128hs anuales)

## ASPECTOS GENERALES

El estudiante elige el tema sobre el cual desarrolla su trabajo, mediante una estructura de abordaje que flexibiliza a su medida, construye la definición del Problema, definiendo así su campo de búsqueda y de acción. Reconocer variables, plantea objetivos y plantea una toma de partido quedando ésta enmarcada en su Hipótesis. Los diseños propuestos, tienen un soporte técnico, legal y se encuadran dentro una estructura de financiamiento hipotético.

Se aconseja que los proyectos den respuesta a las problemáticas reales, con una mirada social y bajo los principios éticos del estudiante.

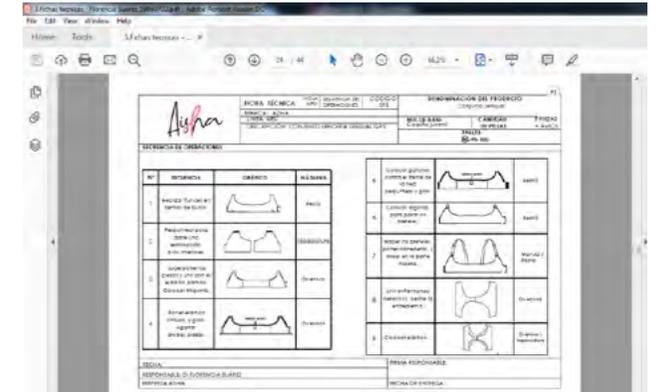
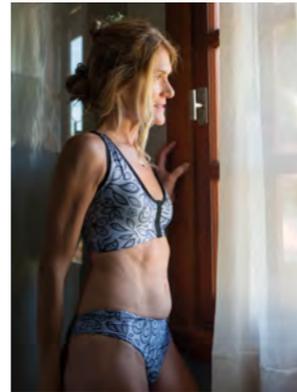
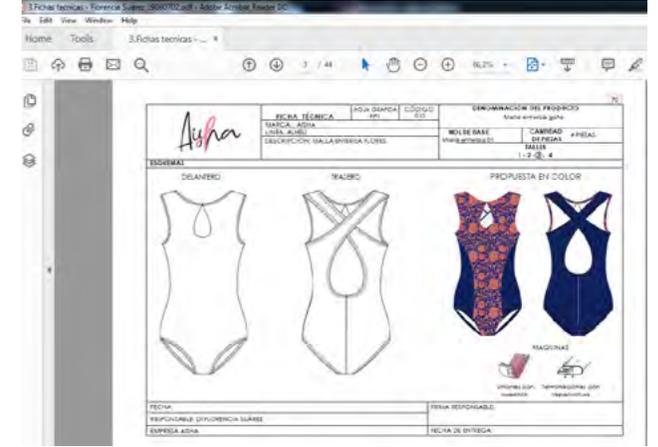


### Estímulo/ Sensación/ Persepción



### Procesamiento Sensorial





Ciclo Profesional  
 Proyecto de Graduación Indumentaria  
 Cátedra Lenz, Erica Alejandra  
 Instagram@pdg.indumentaria

**ALUMNA**  
 Suarez, Florencia

Sistema de lencería y trajes de baño para mujeres que han sido operadas de una mastectomía completa a raíz del cáncer de mama.



Ciclo Profesional  
Proyecto de Graduación Indumentaria  
Cátedra Lenz, Erica Alejandra  
Instagram@pdg.indumentaria

**ALUMNA**  
Lorente, Sofia

Porteo y matronatación para bebés de 6 meses a 2 años, permite una fácil adaptación al medio y garantiza la flotación, preservando la seguridad del niño durante la actividad.

## PROYECTO DE GRADUACIÓN PRODUCTO

### NEUMARKT

El Proyecto de Graduación es la instancia final del alumno dentro de la carrera y es, en la mayoría de los casos, el último eslabón dentro de la estructura educativa formal.

Los objetivos generales del Proyecto de Graduación son:

- Articulación de los conocimientos adquiridos en el transcurso de la Carrera, en todas las asignaturas.
- Síntesis de conceptos, e inter-relación de contenidos.
- Toma de posición frente a la profesión como entidad, a los profesionales del área, de otras carreras y/o corporaciones que integran la industria, generalizando aquí todo ámbito de participación profesional y/o institución que integren o participen a futuro.
- Reflexión sobre la importancia del diseño como identidad local, regional y -por sobre todo- cultural, desarrollada a través de los objetos.

- La libertad de proyecto con el respeto a todos los condicionantes que éste o la sociedad requieran.

- Y un objetivo -no excluyente- es la posibilidad de encontrar una identidad de diseño local que genere un "Diseño Marplatense".

Son objetivos específicos del Proyecto de Graduación:

- Máximo desarrollo profesional en la concepción, realización y presentación del tema, objeto o producto desarrollado como Proyecto de Graduación.
- Máximo nivel de expresión proyectual, como diseñador industrial.
- Desarrollo de metodologías de proyecto adecuadas a cada fase del trabajo.
- Desarrollo de los conceptos de optimización e innovación en el proyecto y del aporte de diseño a la industria y a la sociedad.
- Nivel profesional de presentación en todas las etapas del desarrollo del proyecto; en la transmisión de ideas y conceptos, en la documentación técnica y en la presentación comercial y/o pública.

- Manejo de las variables de tiempo; costos de proyecto y desarrollo, presupuestos y mecanismos financieros intervinientes en la profesión.
- Tendencia hacia el desarrollo de prototipos y al concepto de "diseñar-producir" en cualquiera de sus formas industriales es necesidad imperiosa de la profesión el tener productos diseñados en la sociedad y el mercado.

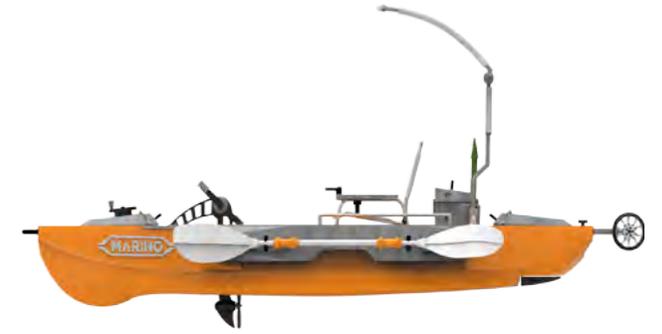
La materia se divide en seis unidades consecutivas las cuales deben ser aprobadas en sus respectivas instancias de evaluación.

- Unidad 1: Selección y elección del tema
- Unidad 2: Monografía
- Unidad 3: Investigación / Análisis / Programa
- Unidad 4: Proyecto / Fase inicial
- Unidad 5: Proyecto/ Fase final
- Unidad 6: Presentación pública

La elección del tema por parte del alumno es libre.

En un principio cualquier objeto o sistema de objetos puede ser propuesto.

Se establecen áreas de contexto condicionantes para la elección del tema a los efectos de encauzar la temática. Estas son: Rodados (sin motor); Agroindustria; Náutica y Tiempo libre; y Equipamiento médico. Puede haber temas por fuera de éstas áreas cuya elección es evaluada específicamente.



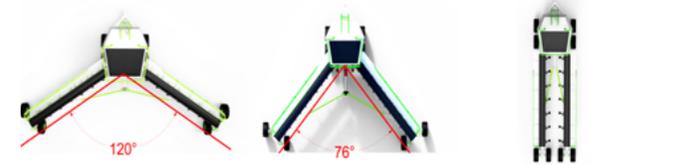
Ciclo Profesional  
Proyecto de Graduación Producto  
Cátedra Dr. D.I. Neumarkt, Alan  
<https://web.facebook.com/PGP.FAUD/>

**ALUMNO**  
Minniti, Juan Ignacio

**Proyecto 1. Marino, Kayak estable para pesca recreativa.** Cuenta con un sistema de despliegue de pontones, para asegurar la estabilidad durante la pesca. Incluye contenedores y accesorios para el guardado de elementos personales y de pesca.



Sistema de apertura del bastidor



Configuración para surcos de 35 o 70cm de separación

Configuración para surcos de 25 o 50cm de separación

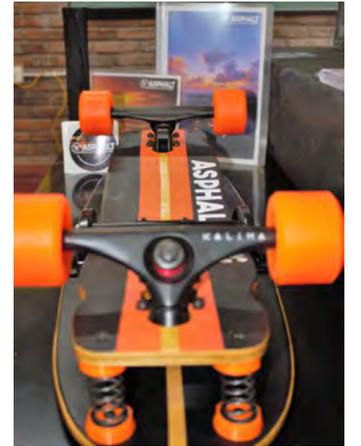
Cierre total para traslados



Ciclo Profesional  
 Proyecto de Graduación Producto  
 Cátedra Dr. D.I. Neumarkt, Alan  
<https://web.facebook.com/PGP.FAUD/>

**ALUMNO**  
 Cares, Hugo Ezequiel

**Proyecto 2. Proyecto: Chasis de siembra versátil.** Se configura desde el tractor (el mínimo contacto usuario-maquinaria). Bastidor con apertura mediante sistema hidráulico y permite posicionar la distancia entre los trenes de siembra a las medidas normalmente utilizadas en cada uno de los tipos de siembra (convencional, directa, fina y gruesa). Reducción del ancho para su transporte, optimizando el traslado. También se mejoró la capacidad de carga de semilla y los accesos a la máquina.



Ciclo Profesional  
Proyecto de Graduación Producto  
Cátedra Dr. D.I. Neumarkt, Alan  
<https://web.facebook.com/PGP.FAUD/>

**ALUMNO**  
Lucero, Lautaro

**Proyecto 3. Simulador de surf sobre asfalto.** Simula el movimiento y desplazamiento que se realiza en la práctica del surf, pero sobre el asfalto. El producto tiene como objetivo poder lograr practicar surf en la calle, teniendo en cuenta los aspectos principales de este deporte, como son el equilibrio, el avance, movimientos en diferentes ejes y maniobras.



faud\_unmdp



faud.mdp.edu.ar



faud.unmdp



@faudmdp

Aprobado OCA N° 401-19