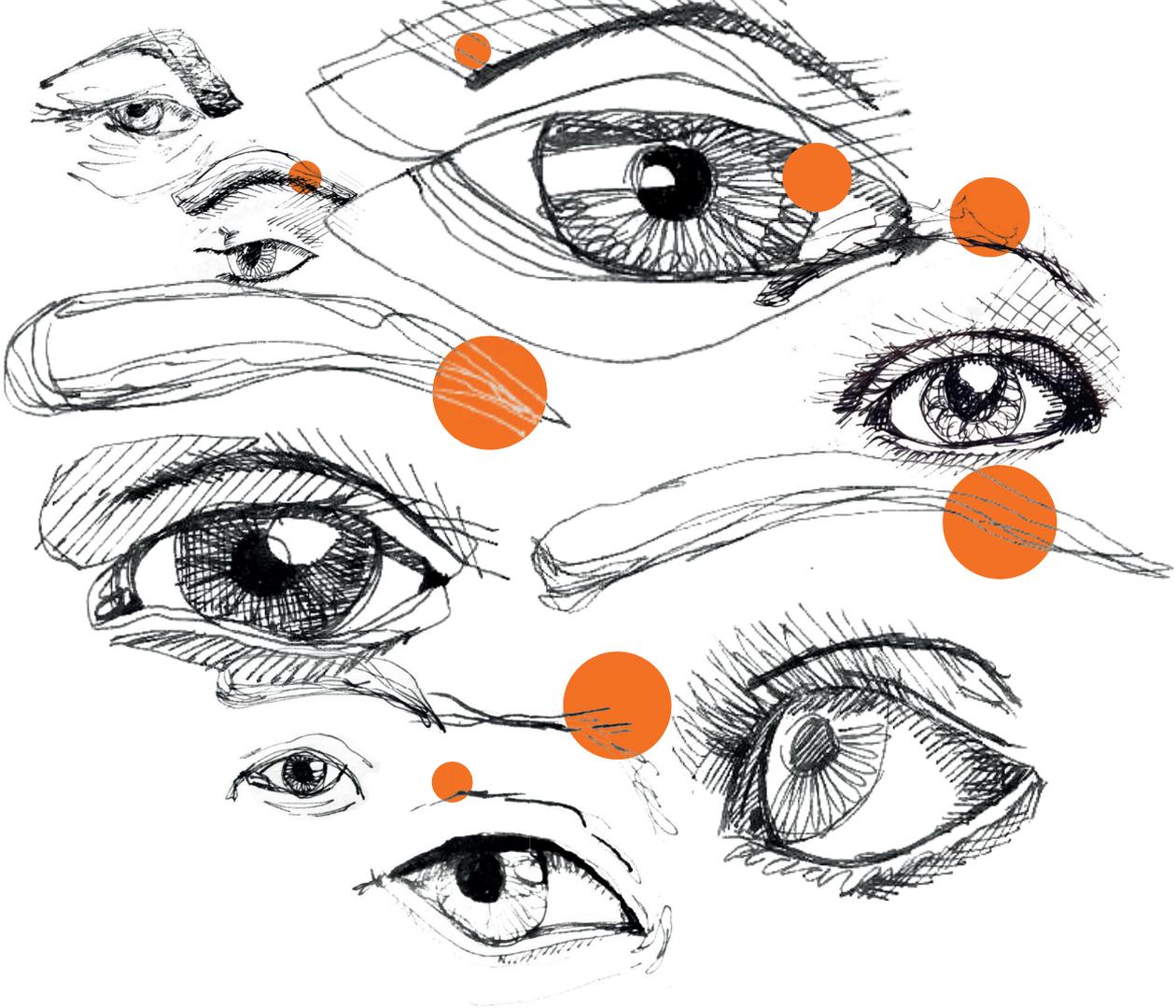


PROYECTOS FAUD 2019



Universidad Nacional de Mar del Plata

Proyectos FAUD 2019 / compilado por María Laura Zulaica ; coordinación general de Adriana B. Olivera. - 1ª Ed. - Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; Mar del Plata : UNMDP-FAUD -SlyP -Observatorio Técnico-Científico, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-544-921-3

1. Arquitectura . 2. Urbanismo. 3. Diseño. I. Zulaica, María Laura, comp. II. Olivera, Adriana B., coord. III. Título.

CDD 720.07



Primera Edición: Octubre 2019

@2019, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata.

@2019, Arte y Diagramación. Diseño Editorial: D.I. CANETTI Rocío.





## ÍNDICE



## **Prólogo**

*Hacia la construcción de nuevos enfoques en investigación*..... 6

## **Investigación en la FAUD**

*Los Núcleos de Actividades Científicas y Tecnológicas (NACT)*..... 9

*Institutos, Centros y Grupos de la FAUD*..... 13

*Producción en investigación*..... 20

*Los investigadores de la FAUD 2019*..... 24

*Proyectos de investigación vigentes por NACT* ..... 41

## **Proyectos**

*Instituto del Hábitat y del Ambiente (IHAM)* ..... 49

*Instituto de Investigaciones en Desarrollo Urbano,  
Tecnología y Vivienda (IIDUTyV)*..... 55

*Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y  
Cultura Material (IEHPAC)*..... 62

*Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de  
Diseño Industrial (CIPADI)* ..... 69

*Centro de Estudios en Diseño (CED)* ..... 76

*Grupos de Investigación*..... 82



## PRÓLOGO

# HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS ENFOQUES EN INVESTIGACIÓN

**Guillermo O. Eciolaza\***

Las problemáticas actuales exigen nuevas perspectivas para la generación de conocimientos a fin de dar respuestas a las realidades de la sociedad contemporánea, tal como se señala en el estatuto de la Universidad. Estas nuevas perspectivas se centran, entre otras cuestiones, en enfoques interdisciplinarios e incluso transdisciplinarios que apuntan al entrecruzamiento de teorías, metodologías y resultados, generando así un campo unitario de conocimientos; siendo que ese espacio nunca puede resultar de una simple suma de especialidades. Entendemos que se fundamenta en la superación de las esferas disciplinarias e incluso en la construcción de un nuevo campo epistemológico.

Los enfoques anteriores son superadores de los multidisciplinarios aplicados en muchos casos, donde existe apenas una simple yuxtaposición de los resultados y recursos de las diferentes disciplinas, sin que ello implique necesariamente un trabajo coordinado e interactivo en equipo. Trascender las barreras disciplinares implica *“otra forma de pensar”* y de *“hacer ciencia y tecnología”*.

*\* Decano FAUD – Arquitecto. Profesor Adjunto FAUD. E-mail: faudacad@gmail.com*

Sobre la base de este enfoque, difundir y divulgar<sup>1</sup> los avances realizados en materia de investigación es central para generar nuevos campos de conocimiento desde perspectivas inter y transdisciplinarias. La difusión y divulgación de la ciencia y la tecnología son fundamentales para construir el conocimiento desde esta perspectiva, la cual debiera ser capaz de integrar y articular las distintas miradas en pos de objetivos comunes.

Esa nueva forma de construcción permitirá avanzar en la generación de conocimientos trascendiendo el diálogo disciplinar y abriendo puertas a la apropiación social del conocimiento. Esto implica, a su vez, la disposición de los conocimientos científicos y tecnológicos en un escenario y lenguaje común para la sociedad. Asimismo, conlleva la democratización del acceso y uso para la transmisión y aprovechamiento conjunto.

En virtud de lo anterior, entendemos que la FAUD enfrenta el desafío de avanzar hacia esa construcción desde las distintas miradas que atraviesan los objetivos y líneas de los Grupos, Centros e Institutos de Investigación. Ello demanda, en principio, poner a disposición de docentes, investigadores, graduados, estudiantes y toda la comunidad universitaria, información acerca de los distintos Núcleos de Actividades Científicas y Tecnológicas de nuestra Facultad y de los Proyectos de Investigación en curso. Con ese propósito y como se viene realizando desde el año 2017, se espera que el material aportado en esta publicación configure un punto de partida para construir conocimientos desde una perspectiva intertransdisciplinaria que articule saberes integrando distintas miradas sobre la realidad de nuestras comunidades.

<sup>1</sup> Aunque muchas veces los términos difusión y divulgación se asumen como sinónimos, presentan diferencias en su conceptualización: las actividades de difusión apuntan a un público especializado en determinado tema en tanto que la divulgación busca transmitir mensajes de fácil interpretación a todas las personas, especializadas o no en los temas.



## INVESTIGACIÓN EN LA FAUD

# LOS NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (NACT)

Las actividades de investigación en la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP) están centralmente reglamentadas por la Ordenanza de Consejo Superior (OCS) 2258/07 y la OCS 2301/12. Ésta última, en particular, reglamenta los núcleos que organizan y ejecutan las actividades de investigación en el ámbito de la Universidad. En ese sentido, la UNMDP reconoce cinco modalidades de unidades organizacionales dedicadas a investigación y transferencia: Instituto, Centro, Laboratorio, Grupo y Programa (Figura 1).

Los **Institutos** son los núcleos de actividades científicas y tecnológicas de mayor envergadura y capacidad de integración. Concentran la investigación, formación y desarrollo de investigadores y docentes y la transferencia tecnológica. Se organizan en torno a un área de conocimiento o campo multidisciplinar. Los institutos poseen estructura y presupuesto

con afectación de bienes y personal. Pueden depender de una unidad académica o bien de un agrupamiento de unidades académicas. En este último caso, la dependencia administrativa y de gestión recae en una de ellas.

Entre las finalidades de los institutos, la Ordenanza menciona: a) desarrollar nuevos conocimientos en un ámbito de excelencia científica y tecnológica; b) promover y desarrollar en forma autónoma líneas de investigación, programas y proyectos; c) formar recursos humanos en el ámbito de la investigación y la tecnología; d) desarrollar programas, cursos y carreras, y dirección de investigadores y becarios; e) administrar y coordinar las acciones de los núcleos bajo su dependencia; y f) articular las actividades de investigación que le son propias con la enseñanza universitaria.

En la FAUD existen tres **Institutos**:

**Instituto del Hábitat y del Ambiente (IHAM); Instituto de Investigaciones en Desarrollo Urbano, Tecnología y Vivienda (IIDUTyV); e Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material (IEHPAC).**

Los **Centros** poseen en general, la misma finalidad que los institutos y están orientados más puntualmente a una parcela de un campo de saberes, según la Ordenanza citada. Poseen estructura y pueden disponer de afectación de bienes y personal, pero no identidad presupuestaria. Pueden estar vinculados con un Área o Departamento y depender de un instituto, de una unidad académica o de un agrupamiento de unidades académicas, en cuyo caso, del mismo modo que sucede con los institutos, la dependencia administrativa y de gestión recaerá en una de ellas. En general, los centros representan menor grado de complejidad que los institutos.

Entre las finalidades de los centros,

la Ordenanza destaca: a) desarrollar nuevos conocimientos en un ámbito de excelencia académica; b) proponer y desarrollar líneas de investigación, programas y proyectos; c) formar recursos humanos en el ámbito del saber que les es propio; d) desarrollar programas, cursos y carreras, y dirección de investigadores y becarios; e) administrar y coordinar acciones de los núcleos bajo su dependencia; y f) articular las actividades de investigación que les son propias con la enseñanza universitaria.

Nuestra Facultad cuenta con dos Centros de Investigaciones en funcionamiento: **Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial (CIPADI)** y **Centro de Estudios de Diseño (CED)**.

Los **Laboratorios** son unidades de investigación científico- tecnológica y servicios en sentido amplio,

especializadas en una disciplina o rama del conocimiento. Poseen estructura, pero no disponen de afectación de bienes, de personal, ni de identidad presupuestaria. Pueden estar vinculados con un Área o Departamento y depender de un instituto, de una unidad académica o de un agrupamiento de unidades académicas, en cuyo caso, del mismo modo que sucede con los institutos y centros, la dependencia administrativa y de gestión recaerá en una de ellas. En general, se trata de una unidad de organización de menor grado y complejidad que los centros e institutos.

Entre las finalidades de los Laboratorios, se mencionan: a) desarrollar nuevos conocimientos en una disciplina o rama del conocimiento; b) proponer y desarrollar líneas de investigación, programas y proyectos; c) contribuir a formar recursos humanos en el ámbito del saber que les es propio; y d) articular actividades de

investigación que le son propias con la enseñanza universitaria.

La FAUD no cuenta con laboratorios enmarcados en la OCS 2301/12 para llevar adelante actividades estrictamente de investigación.

Los **Grupos** son agrupamientos de docentes y/o investigadores de una o más áreas o departamentos para la realización de tareas de investigación y transferencia en base a un proyecto definido. Los grupos no poseen estructura ni afectación de bienes o personal y los recursos que se le destinen se individualizarán a través del proyecto y proyectos que desarrollen. Pueden depender de uno o más institutos, centros, laboratorios o de una unidad académica. La finalidad de los Grupos es realizar tareas de investigación o transferencia en base a programas o proyectos definidos.

Los proyectos vigentes en la FAUD, se organizan en 20 grupos. El IHAM,



Figura 1. Unidades organizacionales dedicadas a investigación y transferencia en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

contiene 4 grupos; el IIDUTyV 5; el IEHPAC 3; el CIPADI 5; y el CED 3. Tres grupos no se enmarcan dentro de los núcleos anteriores, sino que dependen funcionalmente de la Secretaría de Investigación y Posgrado. Estos grupos son: **Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos, Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las Culturas y Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Projectuales.**

Los **Programas** constituyen una articulación de distintos NACT formalmente acreditados y vinculados entre sí, convergentes hacia un mismo objetivo o meta. Un programa puede articular dos o más institutos, centros, Laboratorios y/o grupos en torno a la investigación, desarrollo, y/o transferencia tecnológica de un área de conocimiento o un campo multidisciplinar. A su vez, pueden incluir núcleos externos a la UNMdP. Su dependencia puede

ser uno o más Institutos, Centros o Unidades Académicas. La finalidad radica en la realización de tareas de investigación o transferencia en base a un proyecto definido.

Nuestra Facultad cuenta con un programa vigente desde 2014 denominado *Hábitat y Ciudadanía*.

# INSTITUTOS, CENTROS y GRUPOS DE LA FAUD

Como fue mencionado en la sección anterior, existen en nuestra Facultad 3 Institutos, 2 Centros y 3 Grupos de investigación cuya dependencia funcional es la Secretaría de Investigación y Posgrado. A continuación se presentan las autoridades actuales, los objetivos y líneas de investigación de cada NACT.

## **INSTITUTO DEL HÁBITAT y DEL AMBIENTE (IHAM)**

### **Ordenanza de creación:**

OCS 451/13.

### **Consejo Directivo:**

MSc. Arq. Guillermo **BENGOA**, MSc. Lic. **FERRARO**, Rosana; MSc. Arq. **GOYENECHÉ**, Horacio y MSc. Lic. **SAGUA**, Marisa.

### **Objetivos y líneas de investigación del IHAM:**

- Desarrollar conocimientos en el campo disciplinar del hábitat y el ambiente, indagando en

las problemáticas complejas en un marco interdisciplinar constituido por investigadores provenientes de la arquitectura, la antropología, la ecología, la geografía y el ambiente;

- Diseñar y elaborar proyectos de investigación en las temáticas mencionadas para ser evaluadas por la Secretaría de Ciencia e Innovación Tecnológica de la UNMdP e incluidos en su totalidad en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias;
- Formar investigadores a partir de la incorporación de becarios de la Universidad, la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONICET) y cualquier otro organismo proponente;
- Desarrollar programas de formación de posgrado, en el grado de Maestrías;
- Articular las actividades de

investigación y sus resultados con las carreras de grado de la Facultad a partir de la inserción de los docentes-investigadores en las cátedras de las Carreras de Arquitectura, Diseño y la Licenciatura en Gestión Cultural y en asignaturas de otras carreras;

- Transversalizar las temáticas del hábitat y del ambiente a las currículas regulares de las carreras mencionadas a partir del dictado de asignaturas electivas; y
- Proponer y coordinar acciones de extensión y transferencia en el ámbito de la planificación y gestión urbano-ambiental, evaluación de impacto ambiental, y asistencia técnica a Municipios de la región.

## **INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGÍA Y VIVIENDA (IIDUTYV)**

**Ordenanza de creación:**  
OCS 850/14.

**Directora:** Dra. Arq. **NÚÑEZ**, Ana.

**Vice-Director interino:**

Mg. Arq. **CACOPARDO**, Fernando.

**Consejo Directivo:**

Mg. Lic. **CAMINO**, Mariana; Arq. **CUSÁN**, María Inés; Mg. Arq. **DÍAZ CANO**, Leopoldo; Arq. **MÓNACO**, María Andrea; Prof. **ÚNGARO**, Jorge y MSc. Arq. **STIVALE**, Silvia.

**Objetivos del IIDUTYV:**

- Conceptualizar y explicar los procesos contemporáneos de apropiación y organización socio-tecnológica del territorio y el habitar;
- Construir un marco riguroso y referencial donde inscribir propuestas consistentes de abordaje de problemáticas locales y de la región;
- Revalorizar las investigaciones y estudios científicos de base y contribuir a la formación de investigadores;
- Prestar asistencia técnica a entes

públicos y privados y contribuir a incrementar las bases de información (cuanti y cualitativas);

- Difundir los conocimientos producidos y transferir avances y/o resultados de las investigaciones al medio académico;
- Desarrollar programas y/o proyectos conjuntos con otros Núcleos de Actividades Científicas y Tecnológicas (NACT) de la Universidad Nacional de Mar del Plata; y
- Establecer vínculos y actividades comunes con instituciones afines, tanto nacionales como del exterior.

**Líneas de investigación del IIDUTYV**

- Estudios sobre hábitat y vivienda. Desarrollo de tecnologías de gestión, producción y producto que posibiliten mejorar las condiciones de vida de la población;
- Estudio sobre los recursos urbanos existentes;
- Estudio y desarrollo de nuevas tecnologías de materiales y

sistemas constructivos con énfasis en madera y sus derivados;

- Las diferentes formas socio-territoriales de apropiación del habitar;
- Imaginarios sociales urbanos y cultura organizacional; y
- Planificación y gestión urbana en relación con el transporte.

## **INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC)**

### **Ordenanza de creación:**

OCS 942/14.

### **Vice-Director interino:**

Dr. Arq. Alejandro **NOVACOVSKY**.

**Consejo Directivo:** Arq. **ERVITI**, Claudio; Dr. Arq. **NOVACOVSKY**, Alejandro; Mg. Arq. **PARÍS BENITO**, Felicidad; Arq. **RIZZO**, María de las Nieves y Esp. Arq. **ZAGORODNY**, Ana.

### **Objetivos del IEHPAC:**

- Aportar a la investigación y al conocimiento de los territorios, las poblaciones, las ciudades, las arquitecturas y las obras de cultura material de la región en un contexto histórico y cultural nacional y latinoamericano;
- Realizar estudios, investigaciones, e intervenciones en el patrimonio material;
- Promover y realizar acciones de difusión y transferencia de los estudios históricos de las ciudades, la arquitectura, la cultura y el patrimonio;
- Desarrollar programas y acciones de docencia de grado, de postgrado y de formación de recursos humanos en su área disciplinar y científica; y
- Promover y participar en acciones de cooperación e intercambio institucional, así como la participación en reuniones científicas y disciplinares con instituciones del área de

referencia a nivel nacional e internacional.

### **Líneas de investigación del IEHPAC**

- El estudio de la configuración y transformación de los territorios. Los procesos históricos y culturales de su conformación, y las teorías y procesos sociales que los constituyeron;
- Las poblaciones y ciudades, abordando los procesos históricos de su generación y sus transformaciones. Asimismo, se abordará la dimensión teórica, proyectual y social de estos procesos;
- Las arquitecturas, tanto institucionales como populares, sus teorías, sus autores y el contexto histórico social en que se produjeron y se apropiaron socialmente. Asimismo, se abordarán los procesos productivos y tecnológicos de la construcción de las obras; y
- El mundo de la cultura de los objetos, utensilios, mobiliarios,

vehículos, manufacturas, y piezas de la cultura material, así como los discursos, las teorías, la valoración y la difusión social y cultural de estos objetos.

## **CENTROS DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL (CIPADI)**

**Ordenanza de creación:**  
OCS 2364/12.

**Director:**

MSc. Arq. **BENGOA**, Guillermo.

**Consejo Directivo:** Arq. **ERVITI**, Claudio; DI **GADLER BARIONI**, Silvio; DI **NÚÑEZ**, Guillermo y Arq. **RIZZO**, María de las Nieves.

**Objetivos del CIPADI:**

- Desarrollar proyectos, programas y carreras vinculados a las áreas de conocimiento propio del diseño Industrial y de su práctica interdisciplinar;

- Entender las realidades territoriales, especialmente las relacionadas con sistemas objetuales, productos u otras referencias del fenómeno de la cultura material, regional y local, como temas propicios para resolver la sostenibilidad de la calidad de vida del ser humano, las especies y la biodiversidad;
- Registrar las influencias de las conductas sociales y de las cuestiones socio-culturales que deben ser reconocidas para considerarlas en las acciones de diseño y las cuestiones de sustentabilidad;
- Ampliar las perspectivas y alcances del pensamiento proyectual a las disciplinas vinculadas al diseño, como saberes que aportan a la toma de decisiones informadas y a la producción de vectores de desarrollo, con la intención de resolver problemáticas presentadas desde la socio-diversidad del país;
- Articular los planteamientos,

formulaciones y respuestas de investigación con políticas y programas pertinentes del gobierno vigente, de manera que se logren establecer mediciones del impacto y la incidencia real en el país;

- Participar en los programas de Ciencia y Tecnología de las diferentes instituciones que fomentan la investigación en el país, con el fin de proponer nuevas soluciones de desarrollo tecnológico. Gestionar, generar y consolidar relaciones inter-institucionales con redes y organizaciones nacionales e internacionales que aporten a la resolución de estos objetivos. Fomentar el intercambio y la difusión de temáticas afines y de las producciones del centro; y
- Colaborar en la formación de recursos humanos científicos y tecnológicos a través de la dirección de becarios, tesis y e investigadores noveles.

### **Líneas de investigación del CIPADI**

- De los grupos existentes y la proyección de sus actividades se desprenden inicialmente cinco líneas no excluyentes: Diseño Industrial y sustentabilidad ambiental; Diseño Industrial, sociedad y mercado; Diseño, TICs y entornos virtuales interconectados; Diseño Industrial y prácticas didácticas, Diseño Industrial, cultura e intervenciones.

### **CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO (CED)**

**Ordenanza de creación:**  
OCS 814/93.

### **Objetivos y líneas de investigación del CED:**

- Elaboración de conocimiento científico y tecnológico en las áreas enmarcables desde las problemáticas del diseño arquitectónico y urbanístico,

sus métodos procesuales y sus parámetros comunicacionales;

- Afirmar el desarrollo de la investigación en estas áreas a partir de la afirmación de los grupos existentes y la creación de nuevos;
- Fomentar el perfeccionamiento y la capacitación de graduados y estudiantes e integrantes de sectores productivos, profesionales y técnicos;
- Gestionar, publicar y difundir los trabajos realizados en los proyectos y su intercambio académico;
- Participar en congresos, seminarios y jornadas a efectos de la divulgación de las experiencias realizadas, a la vez que relacionarse institucionalmente con otros centros, institutos y organismo reconocidos nacionales e internacionales para el intercambio de información y tareas de investigación;
- Promover la realización de cursos, jornadas y conferencias como actividad de extensión

hacia el ámbito académico y la comunidad en general; y

- Establecer convenios de cooperación, asistencia técnica y asesoramiento con los sectores de la producción y el estado.

### **GRUPO DE ESTUDIOS DE CÓDIGOS y PLANES URBANOS**

#### **Ordenanza de creación:**

OCA 1682/93 y OCA 317/15 (cambio de radicación).

**Director:** Arq. MAZZA, Carlos.

### **Objetivos y líneas de investigación del Grupo:**

- Proveer fundamentos teóricos para instrumentaciones normativas que impliquen un accionar más pertinente sobre la ciudad;
- Analizar las articulaciones con el saber disciplinar y con los procesos de construcción

- histórica de la ciudad; y
- Contribuir con conocimiento original a la historia urbana de la ciudad de Mar del Plata.

Cabe destacar que este Grupo lleva adelante *Registros*, Revista de Investigación Histórica, bajo la dirección de la Mg. Arq. **BRUNO**, Perla.

### **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS y GESTIÓN DE LAS CULTURAS (GIPGC)**

**Ordenanza de creación:**  
OCA 136/15.

**Director:** Mg. Arq. **ROMERO**, Laura.

#### **Objetivos y líneas de investigación del Grupo:**

- Discutir y analizar estudios sobre la relación entre: políticas y gestión de las culturas, y nuevos desafíos en las siguientes áreas: políticas culturales, locales, nacionales y regionales,

culturales, migraciones, patrimonio cultural, legislación cultural, etc.;

- Reconocer los principales territorios del campo disciplinar en la agenda de la gestión de las culturas actuales: la investigación y las prácticas desde un abordaje integral;
- Construir diversas posibilidades de abordaje de los nuevos objetos y los nuevos problemas de la realidad cultural a partir del análisis de diferentes contextos y tramas discursivas;
- Avanzar en la generación de resultados concretos de estudios cuali-cuantitativos que propendan a la obtención de diagnósticos y estados del arte en torno a las áreas mencionadas;
- Promover la creación de redes de trabajo entre proyectos, grupos y unidades de investigación sobre estas temáticas en nuestro país y a nivel internacional;

- Promover la realización de actividades científicas y de divulgación (jornadas, conferencias, talleres, seminarios, congresos) que lleven a una discusión de los campos en los que se interviene; y
- Publicar los resultados de las investigaciones del equipo en revistas científicas, libros y otras producciones de carácter local, nacional e internacional.

### **GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN CULTURA, EDUCACIÓN SUPERIOR Y DISCIPLINAS PROYECTUALES**

**Ordenanza de creación:** OCA 225/15 y OCA 266/18 (cambio de radicación).

**Directora:** Dra. Arq. **MARTÍNEZ**, María Cristina.

#### **Objetivos y líneas de investigación del Grupo:**

- Profundizar un espacio de debate

interdisciplinario que tiene en la didáctica de las disciplinas proyectuales, la línea marco de su tarea investigativa;

- Construir un entorno investigativo aglutinante de proyectos de investigación en torno al binomio educación-cultura en el nivel superior como marco conceptual y metodológico de su actividad;
- Interpretar los procesos de construcción de la didáctica proyectual en tanto emergentes de prácticas académico-culturales identitarias en el marco de la enseñanza de nivel superior; y
- Construir marcos metodológico-conceptuales que permitan construir teoría en torno a la didáctica disciplinar.

# PRODUCCIÓN EN INVESTIGACIÓN

La producción de los investigadores de la FAUD se publica en distintas instancias: revistas científicas, libros, capítulos de libros, actas de congresos, jornadas o eventos científicos nacionales e internacionales y publicaciones sin referato.

En lo particular, cuando se analiza la producción de los investigadores de la FAUD en los tres últimos años, se verifica que los porcentajes más altos, 30,5% y 26,5% corresponden a actas internacionales y nacionales, respectivamente (Figura 2). El total de artículos en revistas científicas alcanza un promedio de 32,9% por año; libros 8,7%, capítulos de libros 28,5%; actas internacionales 59,5%; actas nacionales 51,7% y, por último, las publicaciones sin referato poseen un promedio de 13,6% por año en el período considerado (Figura 3).

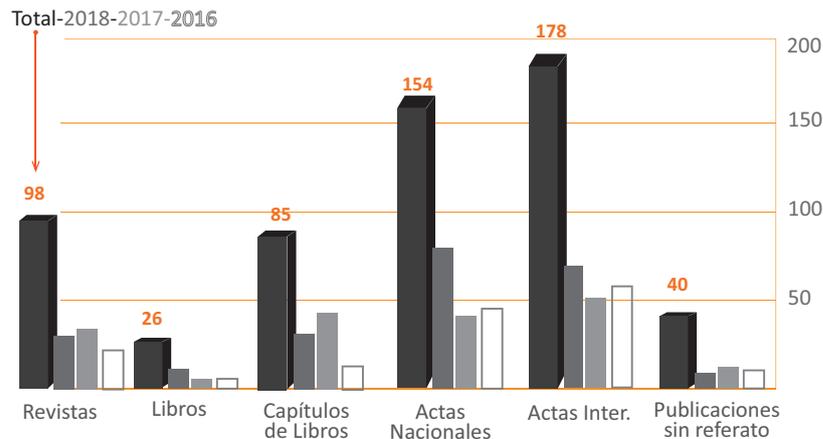
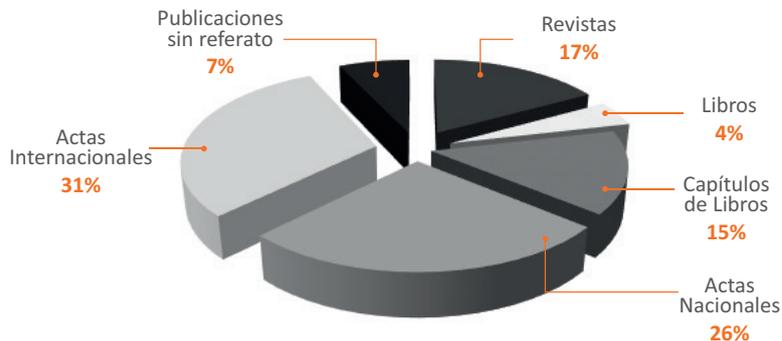
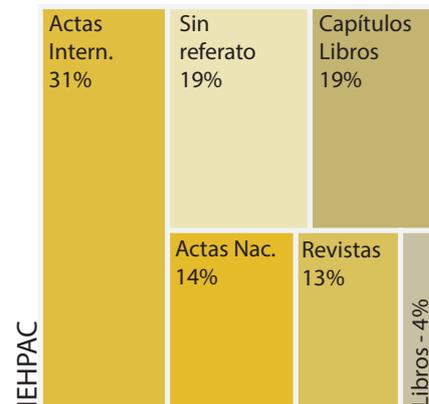


Figura 2. Arriba. FAUD: Valores porcentuales de producción en investigación (2016, 2017 y 2018).

Figura 3. Abajo. FAUD: Valores totales de producción en investigación (2016, 2017 y 2018).

Por otra parte, los NACT utilizan distintos medios de publicación científica ligados a las líneas de investigación y a las posibilidades de los grupos. En ese sentido, el **IHAM** ha priorizado en los últimos 3 años (Figura 4) las publicaciones en actas nacionales (28,6%), internacionales (23,5%) y revistas científicas (19,6%). El **IEHPAC** ha difundido sus investigaciones mayormente (Figura 5) en actas internacionales (31,2%), publicaciones sin referato (19,4%) y capítulos de libro (18,8%). El **IIDUTyV** alcanza las proporciones mayores (Figura 6) en actas internacionales (24,4%), revistas científicas (23,2%) y capítulos de libros (20,8%).

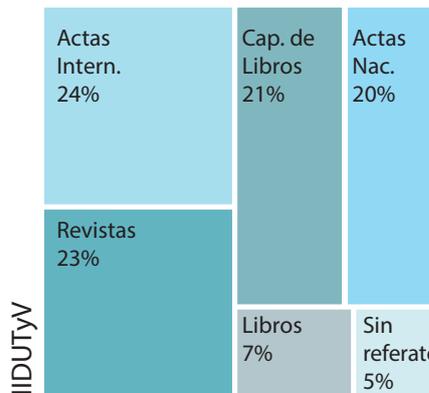


En cuanto a los Centros, en el **CIPADI** se destacan (Figura 7) las actas nacionales (28,6%) y, en segundo lugar, las actas internacionales (23,5%), siguiendo las revistas científicas (19,6%). De la misma manera, los investigadores del **CED** han publicado mayormente en los tres últimos años (Figura 8) en actas

*Figura 4. IHAM: Valores porcentuales de producción en investigación (2016, 2017 y 2018). : IHAM, arriba izquierda IEHPAC, abajo IIDUTyV). (Arr. der.)*

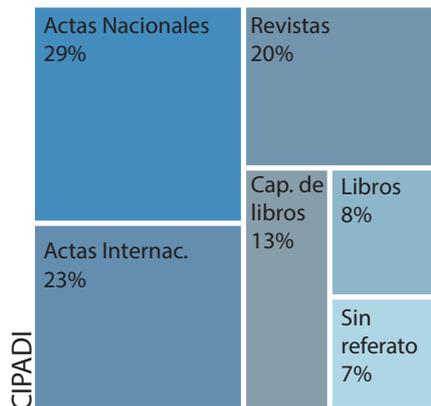
*Figura 5. IEHPAC: Valores porcentuales de producción en investigación (2016, 2017 y 2018). (Arr. izq.)*

*Figura 6. IIDUTyV: Valores porcentuales de producción en investigación (2016, 2017 y 2018).(Ab.)*



internacionales (42,3%), siguiéndole las nacionales (31,0%).

Por último, los **grupos con dependencia funcional de la Secretaría** (Figura 9), han priorizado actas nacionales (31,4%), las revistas científicas (24,1%) y las actas internacionales (23,0%).



*Figura 7. CIPADI: valores porcentuales de producción en investigación (2016, 2017 y 2018). (Arr. der.)*

*Figura 8. CED: valores porcentuales de producción en investigación (2016, 2017 y 2018). (Arr. izq.)*

*Figura 9. Grupos: valores porcentuales de producción en investigación (2016, 2017 y 2018). (Ab.)*

# INVESTIGADORES DE LA FAUD 2019

La Resolución 1216/19 del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología del 7 de mayo de 2019 crea el Sistema Nacional de Docentes Investigadores Universitarios (SiDUN) con el objetivo de jerarquizar la investigación científica y el desarrollo (I+D) en el ámbito del Sistema Universitario Argentino, destacando el papel que cumplen dentro del sistema científico-tecnológico nacional.

Esta Resolución reciente, modifica la Resolución Ministerial 1543/14 dejando los artículos 5º al 24º sin efecto y quedando vigentes los subsistentes para los procesos de categorización aún en curso y hasta su conclusión.

El actual Reglamento del Sistema Nacional de Docentes Investigadores propone como objetivos específicos:

- Contribuir al fortalecimiento de la I+D en el ámbito universitario;
- Armonizar y actualizar las pautas de evaluación de la actividad

científica y tecnológica en todo el sistema universitario nacional;

- Tender a la convergencia con otros sistemas de investigadores del país elevando la calidad general;
- Promover la investigación en contexto y la transferencia tecnológica; y
- Incrementar la visibilidad de los resultados de la actividad científico-tecnológica en las universidades.

La participación en el SiDIUN es voluntaria y la categorización podrá solicitarse en oportunidad de las convocatorias que se promuevan. La incorporación al sistema y su permanencia depende del cumplimiento de dos requisitos: 1) Revistar como docente universitario rentado (excepcionalmente y a pedido de las universidades pueden participar profesores consultos, honorarios o eméritos); y 2) Demostrar actividad en I+D, a través de producción científica o tecnológica comprobable.

En la asignación de categorías se

consideran el desempeño y los logros en las siguientes dimensiones de análisis:

- Formación de posgrado;
- Resultados de actividades de I+D;
- Actividades de vinculación tecnológica realizadas en función a los resultados del proceso de investigación o las capacidades científicas instaladas;
- Formación de recursos humanos;
- Dirección de proyectos de I+D;
- Participación en proyectos de I+D; y
- Contribución al desarrollo de capacidades institucionales en Ciencia y Tecnología.

En función de lo anterior, se definen cinco categorías a saber:

- *Docente Investigador Categoría V*: docente en formación inicial como investigador o tecnólogo, que desarrolla actividades de I+D en puestos que requieren supervisión, o estudiante de maestría o doctorado que se desempeña como investigador;

- *Docente Investigador Categoría IV*: docente que posee preferentemente título de especialista o magister o actividad profesional equivalente, ha desarrollado actividades de I+D, realizando una labor creativa y demostrando aptitudes para ejecutarlas bajo la guía o supervisión de otros, con producción o acciones de vinculación tecnológica comprobables;
- *Docente Investigador Categoría III*: docente que ha alcanzado la autonomía en la producción académica y la capacidad de planear y ejecutar una investigación o desarrollo por sí sólo, así como de colaborar eficientemente en equipos. Posee título de magister o preferentemente doctor. Ha realizado trabajos originales de importancia en investigación científica o en desarrollo y transferencia. Ha iniciado la formación de discípulos a través de la dirección de, al menos, tesis de grado o becas de

estímulo o iniciación a la investigación (pregrado);

- *Docente Investigador Categoría II*: docente que, además de las condiciones anteriores, posee título de doctor o, siendo mayor de 55 años y sin poseer título de Doctor cuentan con una experiencia académica equivalente. Además, se destaca por haber realizado una amplia labor científica o de desarrollo tecnológico y transferencia, de originalidad y jerarquía reconocidas, revelada por sus publicaciones y por la influencia de sus trabajos en el adelanto de su especialidad en el campo de la ciencia o de la técnica. Posee capacidad para la formación de discípulos y para la dirección de grupos de investigación; y
- *Docente Investigador Categoría I*: docente que, además de las condiciones anteriores, posee título de doctor\*, demuestra haber realizado una extensa labor original de investigación científica

o de desarrollo tecnológico y transferencia, de alta jerarquía que lo sitúa entre el núcleo de los especialistas reconocidos en el ámbito nacional e internacional. Se ha destacado en la formación de discípulos y por su contribución al desarrollo de capacidades institucionales en Ciencia y Tecnología.

Aún no se encuentran abiertas las convocatorias para el ingreso, permanencia y promoción en este nuevo sistema. La Resolución sostiene que los docentes que posean categoría firme en el Programa de Incentivos la mantendrán por el período de vigencia correspondiente y al vencimiento de las categorías, o antes si desearan promover, los Docentes Investigadores podrán presentarse a las convocatorias que se establezcan en el SiDIUN. El reglamento establece la elaboración y publicación de un padrón único de Docentes-Investigadores categorizados.

La última convocatoria a la categorización se realizó en 2014 y aún no está finalizado completamente el proceso de evaluación. En función de los resultados de las convocatorias previas, la FAUD cuenta actualmente con 94 docentes-investigadores categorizados y 46 sin categorizar vinculados con los proyectos de investigación vigentes en 2019. Estos 140 investigadores poseen cargos docentes radicados en nuestra Facultad y sobre ese total, hay 4 investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET); 1 en la categoría de Independiente y 3 en la de Adjunto. Los investigadores poseen mayor dedicación en alguno de los NACT, pero pueden ser parte de otro.

Asimismo, desde el 1º de abril de 2019 la FAUD cuenta con un total de 35 Becarios en distintos sistemas y categorías de investigación de los cuales 7 son estudiantes y 28 graduados, entre ellos se incluyen

dos posdoctorales. Sobre el total de becarios, 4 poseen categoría en el sistema nacional de incentivos. Un total de 9 becarios finalizaron su tarea el 31 de marzo de 2019, entre ellos 5 son estudiantes y 4 graduados. Sobre el total de 35 becarios con becas en vigencia, 11 se incorporaron al sistema a partir de 2019.

La Figura 10 muestra la distribución de los docentes-investigadores, según sus categorías, incluyendo becarios, externos, adscriptos o asesores de los proyectos de investigación.

Sobre el total de investigadores, el 67,1% poseen cargos y/o dedicaciones a través de becas en la FAUD, mientras que el 32,9% son externos, adscriptos o asesores (Figura 11).

El 41,4% de los investigadores que poseen cargos docentes radicados en la FAUD (140) son Ayudantes

Graduados (AyG); el 28,6% Jefes de Trabajos Prácticos (JTP); el 20,0% Profesores Adjuntos (Prof. Adj.); el 10,0% Profesores Titulares (Prof. Tit.); y el 0,7% son Ayudantes Estudiantes (AyE). Cabe destacar que actualmente un Profesor Emérito es Director de un proyecto radicado en el IHAM. La distribución de los cargos docentes se presenta en la Figura 12.

En cuanto a las dedicaciones de los cargos docentes de los investigadores radcados en la FAUD, el 52,9% poseen dedicación simple. Esto no significa que posean en todos los casos un solo cargo con esa dedicación, sino que es la máxima alcanzada. Lo mismo sucede en el caso de los cargos parciales, que corresponden al 32,9% de los investigadores. Por otra parte, el 14,3% de los investigadores cuentan con dedicación exclusiva (Figura 13).

La distribución de los cargos

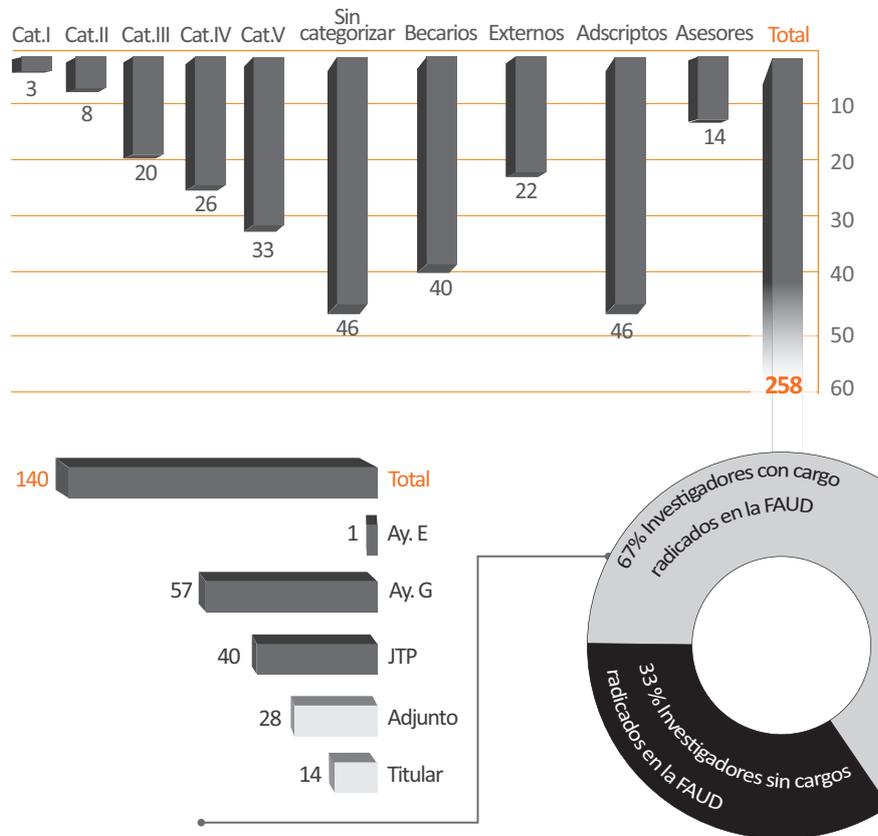


Figura 10. FAUD: Investigadores por categorías (arr.). Figura 11. FAUD: Investigadores según la radicación de sus cargos (ab. der.). Figura 12. FAUD: Investigadores según el cargo máximo alcanzado (ab. izq.).

docentes de los investigadores según posean cargos de auxiliares o profesores por categorías, se presentan en la Figura 14. De su análisis se desprende que el 58,9% de los investigadores categorizados son Auxiliares, que se agrupan principalmente en la Categoría V. La cantidad máxima de Profesores (13,3%) pertenece a la Categoría III.

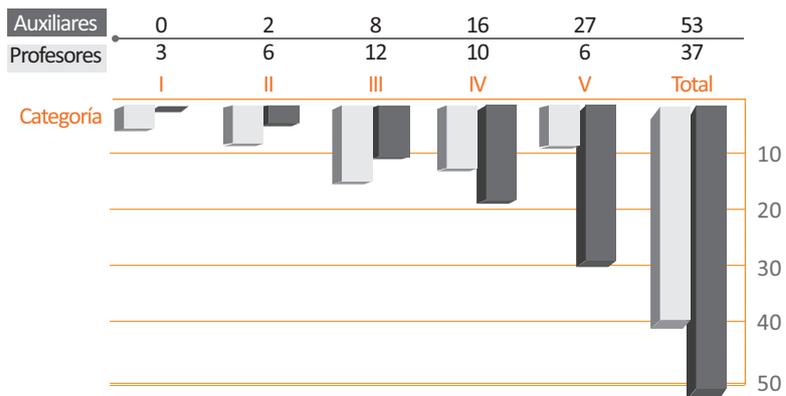
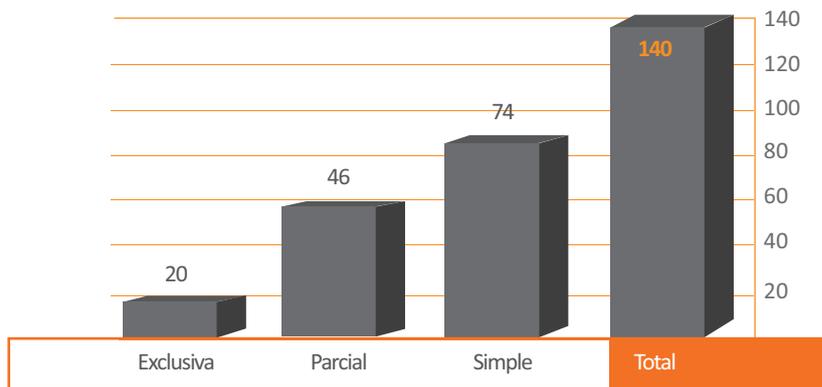


Figura 13. FAUD: Investigadores según la máxima dedicación (arriba).

Figura 14. FAUD: Investigadores según cargos y categorías (abajo).

El **IHAM** posee 49 investigadores, cuya distribución por categorías se presenta en la Figura 15. Sobre el total, un 63,3% cuentan con cargos y/o dedicaciones en la FAUD (Figura 16). La categoría IV agrupa el 20,0% de los investigadores con cargos y dedicaciones en la FAUD.

Sobre total de investigadores del IHAM con cargos docentes (27) en la FAUD, el 63,0% son auxiliares, mientras que 37,0% son profesores (Figura 17). En cuanto a las dedicaciones el 44,4% posee dedicación parcial, un 29,6% posee dedicación simple, mientras que un 25,9% tiene dedicación exclusiva (Figura 18). El IHAM posee un investigador del CONICET en la categoría de adjunto.

La Figura 19, muestra los investigadores por categorías según el cargo que poseen. En este caso, la proporción de profesores supera a la de auxiliares y la mayor parte integra la Categoría IV.

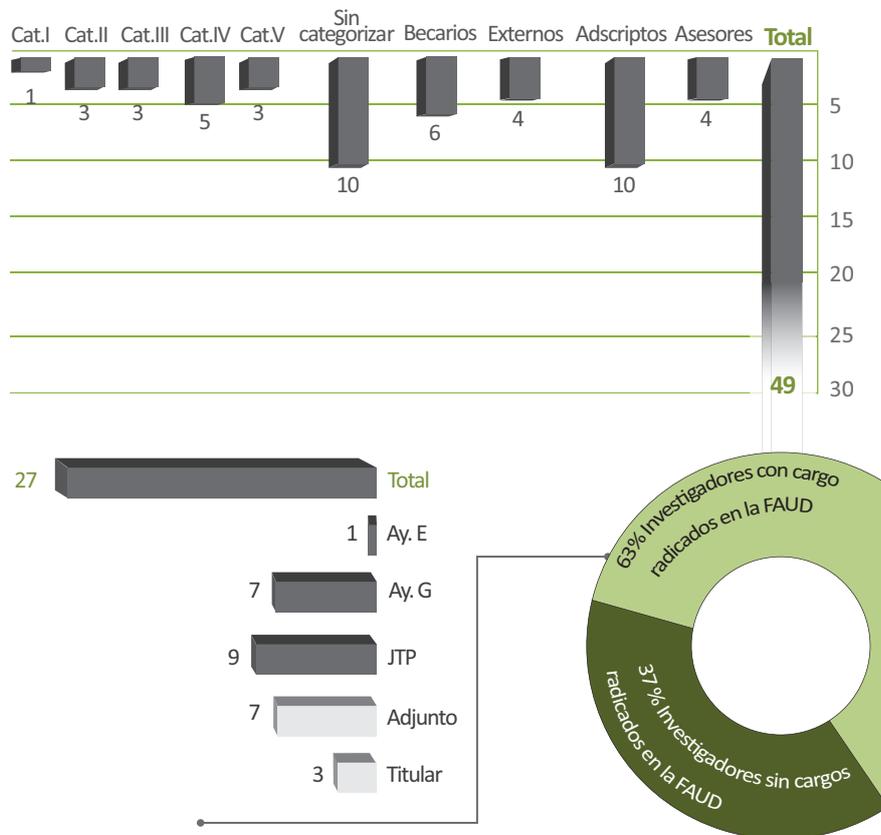
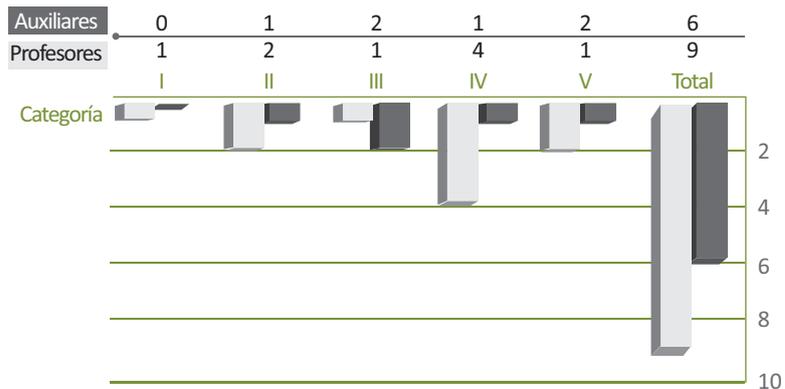
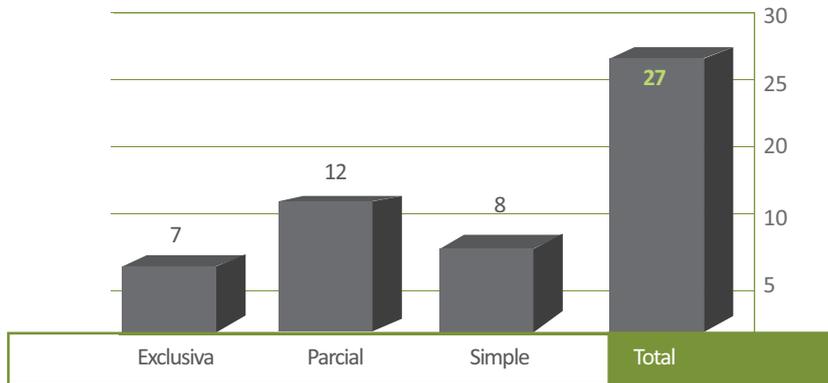


Figura 15. IHAM: Investigadores por categorías (arr.). Figura 16. IHAM: Investigadores según la radicación de sus cargos (ab. der.). Figura 17. IHAM: Investigadores según el cargo máximo alcanzado (ab. izq.).



*Figura 18. IHAM: Investigadores según la máxima dedicación (arriba).*

*Figura 19. IHAM: Investigadores según cargos y categorías (abajo).*

El IIDUTyV está integrado por 34 investigadores. Un 17,4% de quienes poseen cargos radicados en la FAUD, a excepción de los becarios, tienen categorías IV y V (Figura 20). Sobre el total de investigadores, 67,6% poseen cargos y dedicaciones en la FAUD mientras que el 32,4% son externos, adscriptos o asesores (Figura 21). Cabe destacar que en el IIDUTyV existen dos becarios con categoría V.

Del total de investigadores con cargos docentes en la FAUD (16), 87,5% son auxiliares en tanto que 12,5% son profesores (Figura 22). En relación a las dedicaciones, el 25,0% posee parcial, el mismo porcentaje exclusiva y 50% simple (Figura 23). El IIDUTyV cuenta con un investigador del CONICET en la categoría de independiente.

Los investigadores por categorías, según el cargo que poseen, se presentan en la Figura 24. En este caso, la proporción de auxiliares alcanza el 75,0%, integrando el mayor número la Categoría IV.

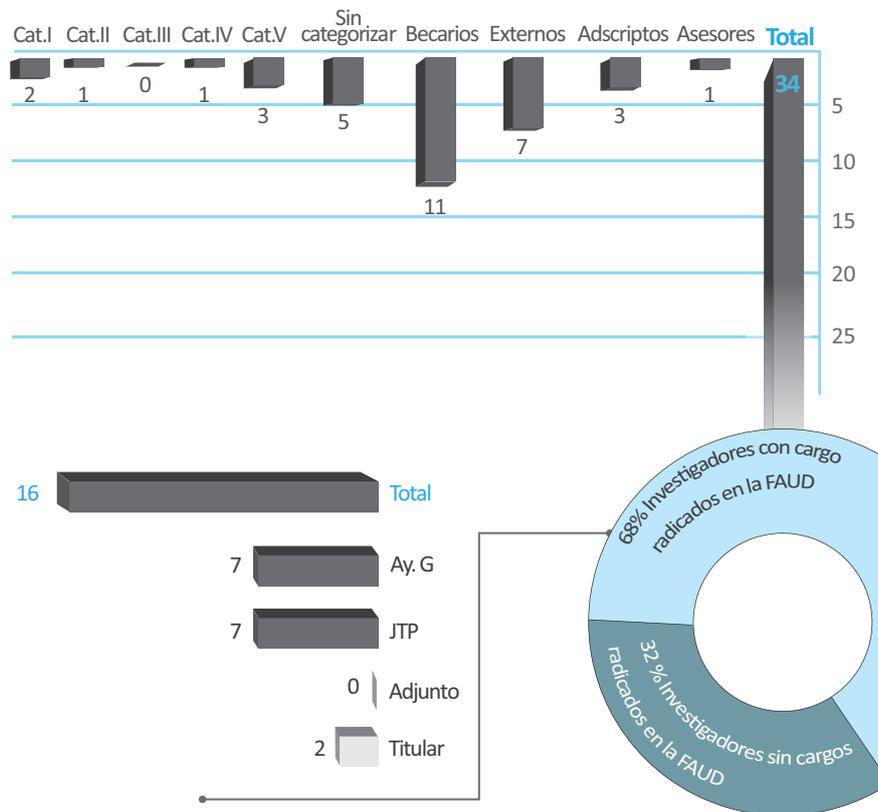


Figura 20. IIDUTyV: Investigadores por categorías (arr.). Figura 21. IIDUTyV: Investigadores según la radicación de sus cargos (ab. der.). Figura 22. IIDUTyV: Investigadores según el cargo máximo alcanzado (ab. izq.).

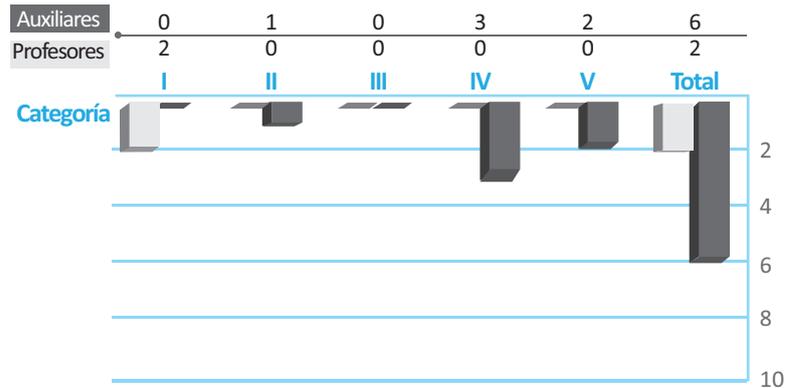
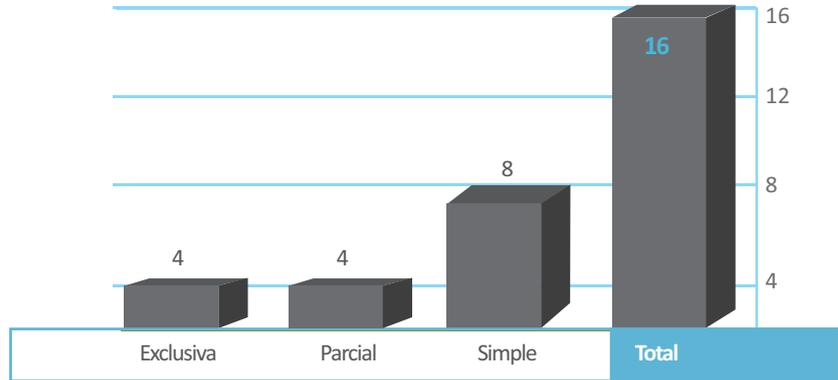


Figura 23. IIDUTyV: Investigadores según la máxima dedicación (arriba).

Figura 24. IIDUTyV: Investigadores según cargos y categorías (abajo).

El IEHPAC cuenta con un total de 33 investigadores cuya distribución por categorías se presenta en la Figura 25. Las categorías III y IV corresponden al 66,7% de los investigadores. El 60,6% de los investigadores poseen cargos y dedicaciones en la FAUD mientras que el 39,4% son adscriptos, externos o asesores (Figura 26).

Respecto de los cargos docentes de los investigadores, sobre un total de 18 el 72,2% son auxiliares mientras que el 27,8% son profesores (Figura 27). En cuanto a las dedicaciones de los cargos de la FAUD, el 38,9% posee cargos simples, el mismo porcentaje parcial y un 22,2% tienen cargos exclusivos (Figura 28). El IEHPAC posee dos investigadores del CONICET, ambos en la categoría de adjunto.

La Figura 29, muestra los investigadores por categorías según el cargo que poseen. La proporción de auxiliares alcanza el 72,2% de los investigadores, que en su mayoría poseen Categoría IV.

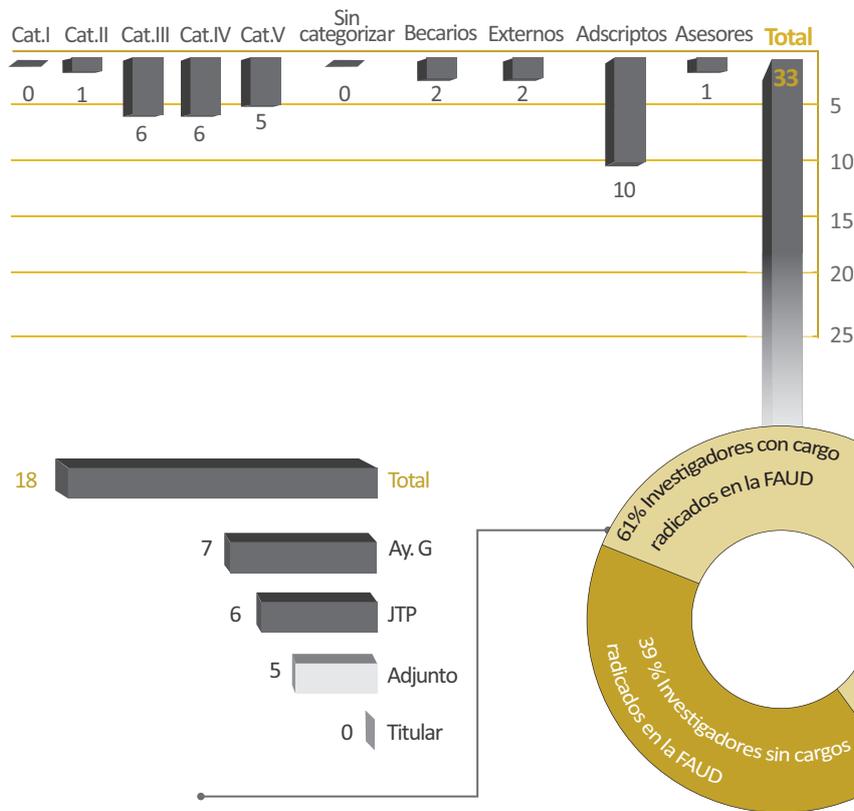


Figura 25. IEHPAC: Investigadores por categorías (arr.). Figura 26. IEHPAC: Investigadores según la radicación de sus cargos (ab. der.). Figura 27. IEHPAC: Investigadores según el cargo máximo alcanzado (ab. izq.).

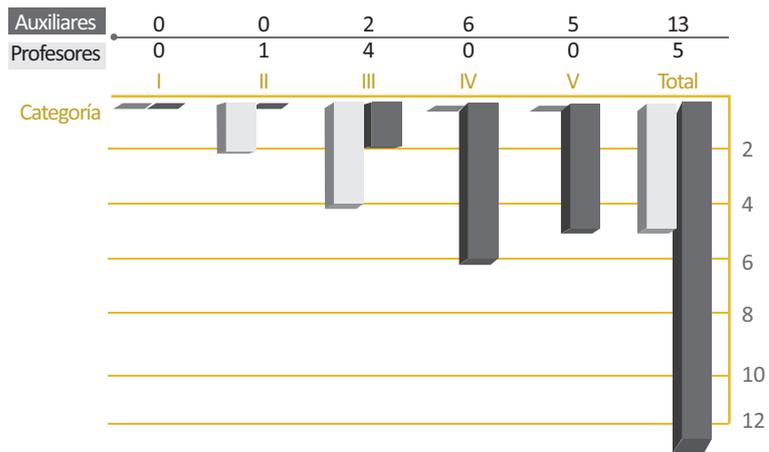
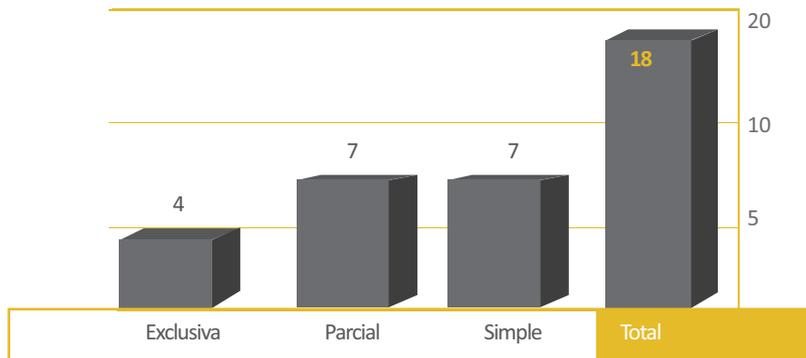


Figura 28. IEHPAC: Investigadores según la máxima dedicación (arriba).

Figura 29. IEHPAC: Investigadores según cargos y categorías (abajo).

El CIPADI posee actualmente 81 investigadores, de los cuales, la mayoría de los categorizados (76,0%) poseen Categoría IV o V (Figura 30). Un 70,4% de los integrantes poseen cargos y dedicaciones en la FAUD, en tanto que un 29,6% son externos, adscriptos o asesores (Figura 31).

Sobre total de investigadores del CIPADI con cargos docentes en la FAUD (46), el 76,1% son auxiliares, mientras que 23,9% son profesores (Figura 32). En cuanto a las dedicaciones el 69,6% posee dedicación simple, 26,1% parcial y 4,3% exclusiva (Figura 33).

La Figura 34, muestra los investigadores por categorías según el cargo que poseen. En este caso, la proporción de auxiliares alcanza un 64,0% la mayor parte de los cuales integra la Categoría V.

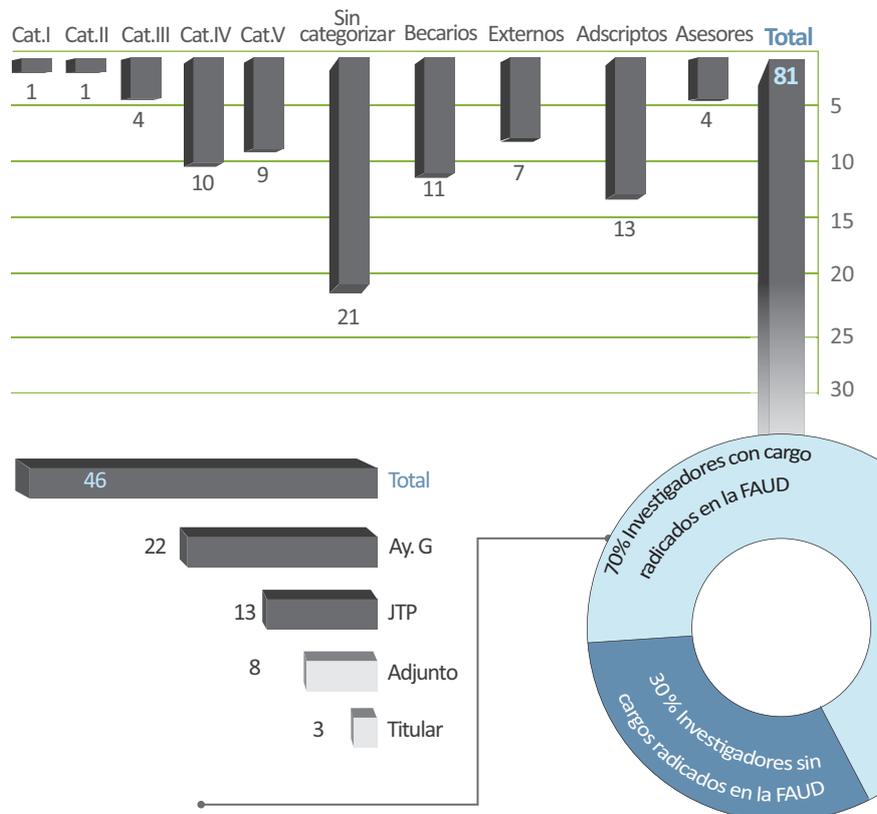


Figura 30. CIPADI: Investigadores por categorías (arr.). Figura 31. CIPADI: Investigadores según la radicación de sus cargos (ab. der.). Figura 32. CIPADI: Investigadores según el cargo máximo alcanzado (ab. izq.).

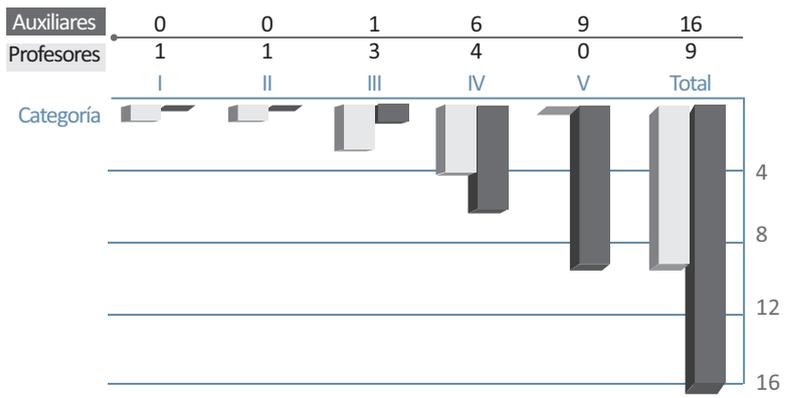
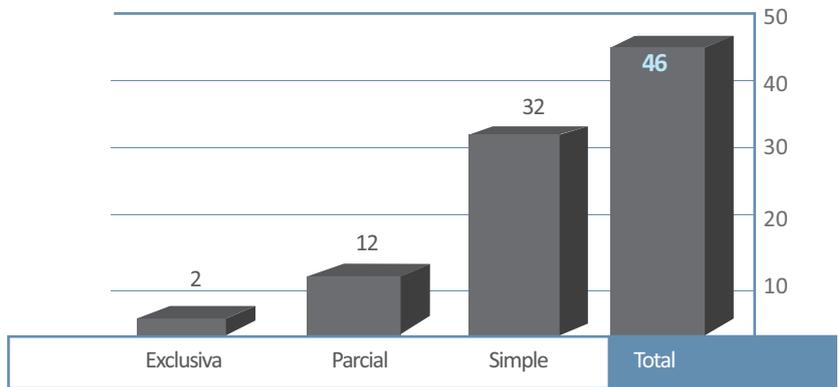


Figura 33. CIPADI: Investigadores según la máxima dedicación (arriba).

Figura 34. CIPADI: Investigadores según cargos y categorías (abajo).

El CED posee 41 investigadores de los cuales, entre los categorizados el 72,2% integran la Categoría V (Figura 35). Sobre el total de investigadores, 78,0% cuentan con cargos y dedicaciones en la FAUD (Figura 36).

En cuanto a los cargos docentes de los investigadores, sobre un total de 18, el 75,0% son auxiliares mientras que el 25,0% son profesores (Figura 37). Respecto las dedicaciones de los cargos de la FAUD, el 57,1% posee cargos simples, el 32,1% tienen cargos parciales y el 10,7% son exclusivos (Figura 38).

Cuando se analizan los investigadores por categorías según el cargo que poseen (Figura 39), se verifica que la proporción de auxiliares alcanza el 72,2% de los investigadores, que en su mayoría poseen Categoría V.

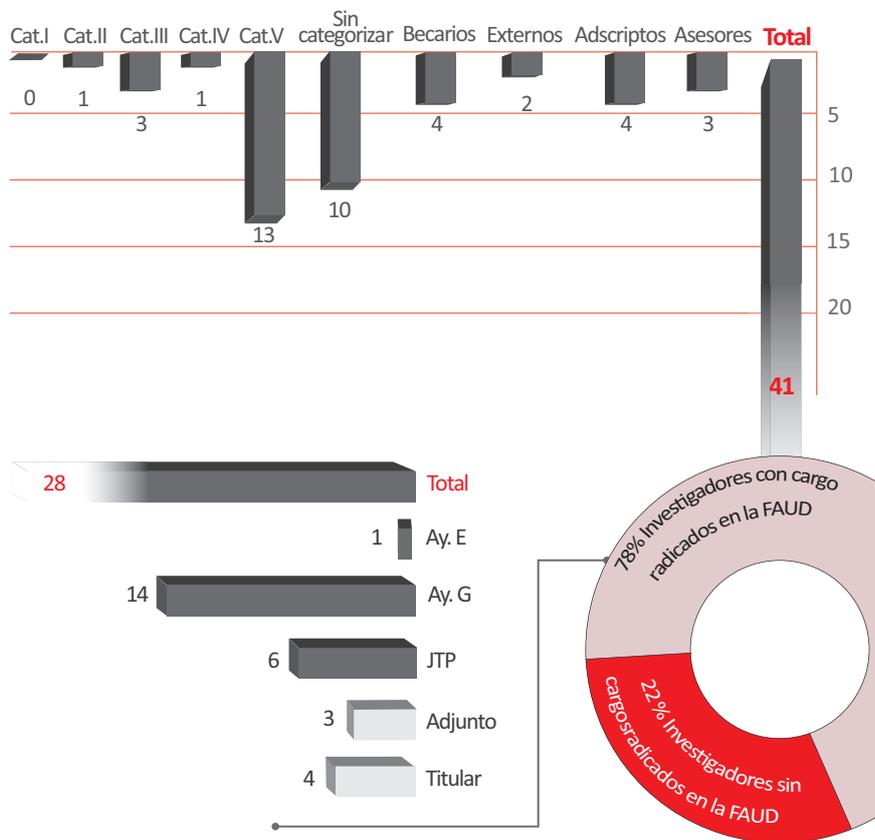


Figura 35. CED: Investigadores por categorías (arr.). Figura 36. CED: Investigadores según la radicación de sus cargos (ab. der.). Figura 37. CED: Investigadores según el cargo máximo alcanzado (ab. izq.).

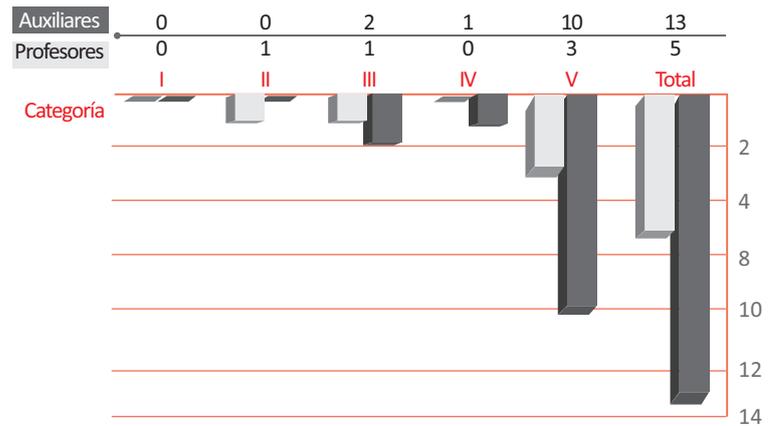
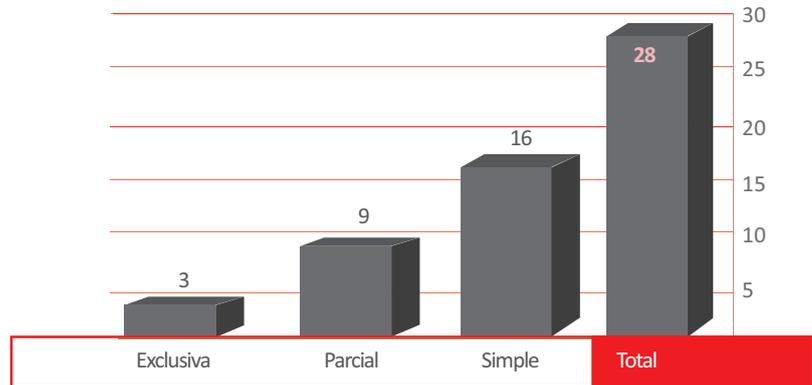


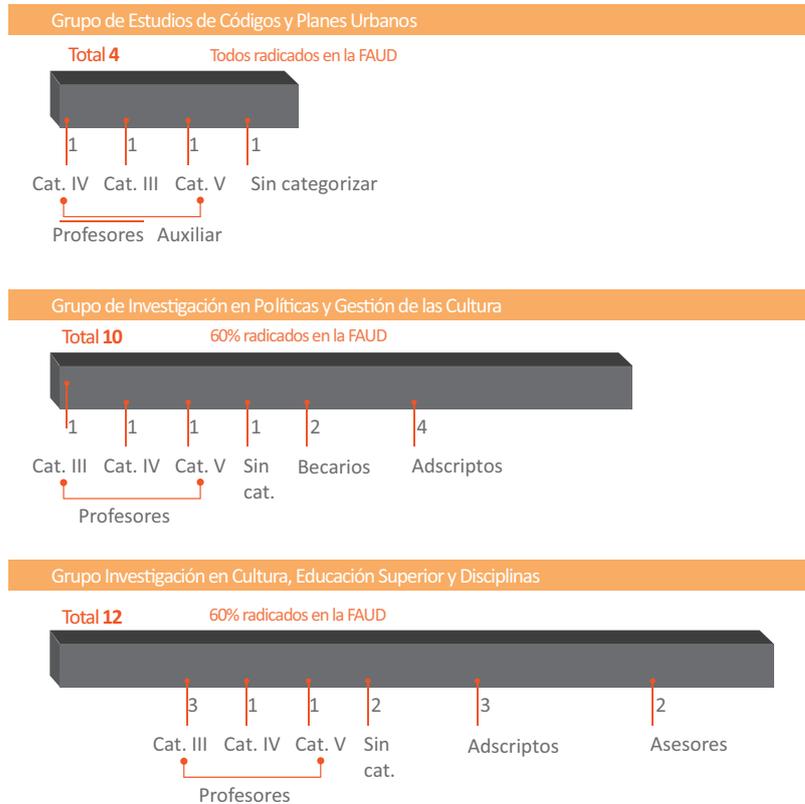
Figura 38. CED: Investigadores según la máxima dedicación (arriba).

Figura 39. CED: Investigadores según cargos y categorías (abajo).

El **Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos** posee 4 investigadores, cuyas categorías se presentan en la Figura 40. En este caso, todos los investigadores tienen sus cargos radicados en la FAUD. Asimismo, el 50% son profesores exclusivos y el otro 50,0% auxiliares simples. En la figura también se registra la distribución de investigadores por categorías según el cargo que poseen.

El **Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las Culturas**, de relativamente reciente formación, reúne 10 investigadores (Figura 41), de los cuales el 60,0% poseen cargos y dedicaciones en la FAUD. Los tres investigadores categorizados son profesores. Respecto de la dedicación uno es parcial y los tres restantes poseen dedicación simple.

El **Grupo Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas** posee 12 investigadores, cuyas categorías



Cantidad de investigadores, categorías y cargos por grupo. *Figura 40.* Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos (arriba). *Figura 41.* Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las Culturas (medio). *Figura 42.* Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Projectuales (abajo).

se presentan en la Figura 42. Los investigadores que tienen sus cargos docentes radicados en la FAUD alcanzan el 58,3%. El 57,1% de los investigadores con cargos radicados en la FAUD son profesores y el 42,9% auxiliares. También el 57,1% poseen dedicación parcial, en tanto que el porcentaje restante son simples.

Respecto de los becarios vigentes desde el 1° de abril de 2019, el 31,4% pertenecen al IIDUTyV, el 28,6% al CIPADI, el 17,1% al IHAM, el 11,4% al CED, en tanto que el 11,4% restante se distribuyen entre el IEHPAC y el Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las Culturas (Figura 43).

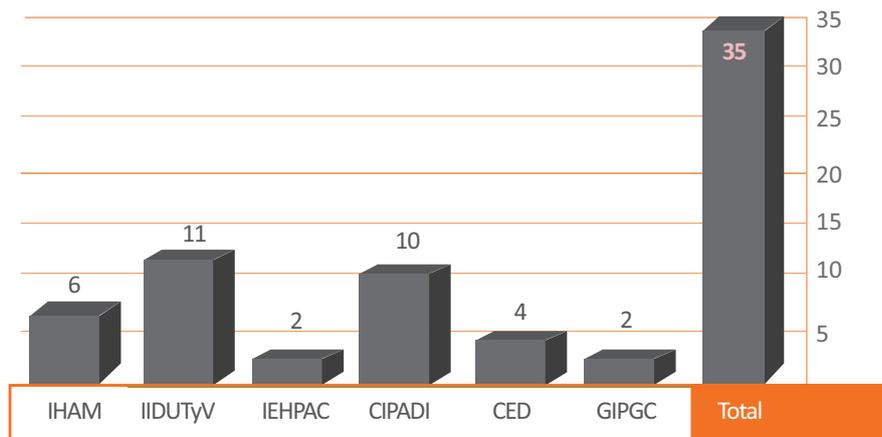


Figura 43. Distribución de becarios por NACTs.

# PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES POR NACT

La FAUD posee 31 proyectos de investigación radicados en los distintos NACT, evaluados y financiados por la Universidad Nacional de Mar del Plata y un Programa.

Sobre el total de los proyectos, 10 terminan el 31 de diciembre de 2019, en tanto que 21 comenzaron el 1º de enero de 2019, finalizando el 31 de diciembre de 2020.

En el **IHAM** se radican 5 proyectos de investigación vigentes, pertenecientes a 4 grupos. Un proyecto abarca temas de tipologías urbanas; uno refiere a la gestión del hábitat; dos a sustentabilidad urbana y territorial; y uno a didáctica de disciplinas proyectuales (Figura 44).

INSTITUTO DEL HÁBITAT Y DEL AMBIENTE	TEMAS	UBICACIÓN	
		ESPACIAL	TEMPORAL
SUSTENTABILIDAD	Sustentabilidad territorial	Partido de Gral. Pueyrredon (corredores viales 11 y 226)	Actual
	Indicadores de sustentabilidad urbana	Partido de Gral. Pueyrredon y centro sur bonaerense	Última década
TIPOLOGÍAS URBANAS	Geometría sustentable de la ciudad	Partidos de Gral. Pueyrredon y Tres Aroyos	Actual
GESTIÓN DEL HÁBITAT	Transformaciones urbanas y habitabilidad	Estación Chapadmalal y Batán	Actual
DIDÁCTICA	Disciplinas proyectuales (tutorías)	FAUD UNMdP	Actual

Figura 44. IHAM: temáticas de los proyectos vigentes.

El IIDUTyV posee 5 proyectos vigentes radicados en 5 grupos de investigación. Sobre el total de proyectos, 2 abordan temas de tecnología; uno de recursos culturales; uno refiere a renta del suelo y uno a políticas de vivienda (Figura 45). A su vez, en este Instituto está radicado el Programa *Hábitat y Ciudadanía*, cuya temática abordada es la gestión del hábitat popular y su vinculación con la calidad de vida.

TEMAS		UBICACIÓN	
		ESPACIAL	TEMPORAL
TECNOLOGÍA	Tipologías de vivienda	-	Actual
	Tecnologías de Inclusión social (gestión del hábitat popular)	-	Actual
RECURSOS CULTURALES	Espacios de socialización y cultura	Distrito Comercial Av. Constitución y área Museo Mar	Actual
RENTA DEL SUELO	Renta del suelo y proyectos de acumulación	Ciudades Argentinas	Última década
POLÍTICAS DE VIVIENDA	Producción de viviendas de interés social	Mar del Plata	Actual
PROGRAMA HÁBITAT Y CIUDADANÍA	Gestión del hábitat popular y calidad de vida	Mar del Plata	Actual

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGÍA Y VIVIENDA

Figura 45. IIDUTyV: temáticas de los proyectos vigentes.

El **IEHPAC** posee 6 proyectos vigentes radicados en 3 grupos de investigación. Sobre el total de proyectos, 5 abarcan temas de historia y uno de patrimonio (Figura 46).

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL	TEMAS	UBICACIÓN	
		ESPACIAL	TEMPORAL
HISTORIA	Paisajes urbanos (historia cultural de ciudades intermedias)	Sudeste bonaerense	Desde s XX
	Construcción local (constructores) e intervenciones urbanas	Mar del Plata	1935 - 1955
	Configuraciones sociales, cultura material y visual	Mar del Plata	1923 - 1970
	Intervenciones urbanas (trayectoria del Partido Sociales)	Mar del Plata	1916 - 1966
	Impacto urbano de edificios emblemáticos	Tres Arroyos	Desde 1960
PATRIMONIO	Arquitectura de la producción bonaerense	Tres Arroyos	Desde S. XX

Figura 46. IEHPAC: temáticas de los proyectos vigentes.

El **CIPADI**, reúne actualmente 6 proyectos de investigación radicados en 5 grupos. Las temáticas generales de los proyectos son diseño sustentable, diseño digital, apariencia visual, diseño y salud y profesionalización del diseño (Figura 47).

CENTRO DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL	TEMAS		UBICACIÓN	
			ESPACIAL	TEMPORAL
DISEÑO DIGITAL	Proyectualidad y fabricación digital en la enseñanza del Diseño	FAUD UNMdP	Actual	
	Matemática aplicada al Diseño	FAUD UNMdP	Actual	
DISEÑO SUSTENTABLE	Comportamiento de usuarios y conductas sustentables	Mar del Plata	Actual	
DISEÑO Y PROFESIÓN	Dinámicas de profesionalización del diseño en el contexto local	Mar del Plata	Actual	
APARIENCIA VISUAL	Fenómenos visuales y intervenciones didácticas	-	-	
DISEÑO Y SALUD	Material didáctico para niños con discapacidad	Mar del Plata	Actual	

Figura 47. CIPADI: temáticas de los proyectos vigentes.

El **CED** incluye 5 proyectos de investigación radicados en 3 grupos. Las temáticas involucran en dos proyectos el diseño habitacional, en uno el espacio y la forma arquitectónica, en otro la comunicación y forma y por último la didáctica en disciplinas proyectuales (Figura 48).

CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO	TEMAS		UBICACIÓN	
			ESPACIAL	TEMPORAL
DISEÑO HABITACIONAL	Hábitat para la tercera edad		Mar del Plata	Actual
	Viviendas evolutivas (análisis tipológico)		Sudeste de la provincia de Buenos Aires	Última década
ESPACIO Y FORMA ARQUITECTÓNICA	Renovación de tipos espaciales en arquitectura		Latinoamérica	Siglo XXI
COMUNICACIÓN Y FORMA	Modelización del espacio en disciplinas proyectuales		FAUD UNMdP	Desde 2011
DIDÁCTICA EN DISCIPLINAS PROYECTUALES	Saberes previos del área Tecnológica de Arquitectura		FAUD UNMdP	Actual

Figura 48. CED: temáticas de los proyectos vigentes.

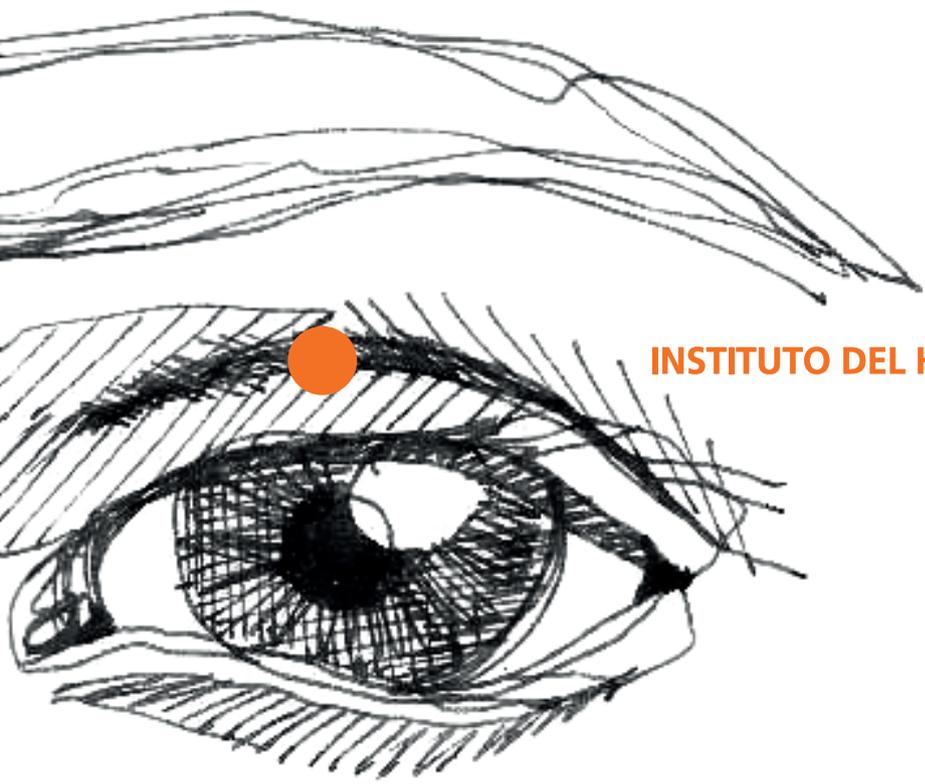
El **Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos** posee un proyecto de investigación vigente en historia de la Provincia de Buenos Aires. El **Grupo de investigación en Políticas y Gestión de las Culturas** posee un proyecto de investigación vigente sobre políticas culturales públicas. El **Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Projectuales** contiene dos proyectos vinculados con la didáctica en disciplinas projectuales, desde la indagación narrativa y experiencias disruptivas. La síntesis se muestra en la Figura 49.

GRUPOS	TEMAS		UBICACIÓN	
			ESPACIAL	TEMPORAL
	DIDÁCTICA EN DISCIPLINAS PROJECTUALES	Indagación narrativa de la educación universitaria	UNMdP	Actual
		Experiencias disruptivas y estrategias de enseñanza	Escuela de Cerámica (Mar del Plata)	Actual
	GESTIÓN CULTURAL	Cartografía cultural (políticas culturales públicas)	Partido Gral. Pueyrredon	2005 - 2020
	HISTORIA	Construcción, transformación y planificación del territorio	Sudeste de la Pcia. de Buenos Aires	1880 - 1960

Figura 49. Grupos: temáticas de los proyectos vigentes.



## PROYECTOS



**INSTITUTO DEL HÁBITAT Y DEL AMBIENTE (IHAM)**

## Geometría sustentable de ciudad. Hacia un código morfológico en Mar del Plata

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Estudios Urbano Sustentables (OCA 492/04)

### Director:

FERNÁNDEZ, Roberto

### Codirector:

GUADAGNA, Roberto

### Integrantes:

CARÉ, Daniel

DORZI, Marcelo

GONZÁLEZ, Maximiliano

MAGNONI, Ariel

PÉREZ, Leonel

POLITIS, Pablo

RÓTOLO, Miguel

### Asesores:

RODRÍGUEZ CIURÓ,  
Gabriela

**Palabras Clave:** Indicadores | Tipología | Morfología | Proyecto | Didáctica | Sustentabilidad

Las ciudades evolucionan y en consecuencia algunos de sus espacios tienden a perder la misión urbana que los había caracterizados. El estudio previo de la forma de la ciudad propone la crítica propositiva incorporando otras hipótesis de trabajo factibles, comparando el Código de Ordenamiento Territorial de General Pueyrredon y la Ley Acceso Justo al Hábitat para establecer criterios de regeneración urbana caracterizada por la alta densidad, baja altura y nuevo parcelario. La actual configuración parcelaria y las tipologías propuestas por la normativa, presenta escasa flexibilidad y poca articulación entre los parámetros de edificabilidad, tornando factible modificaciones de contenido teórico y verificación práctica.

Entendiendo la relación Territorio- Ciudad- Arquitectura como un continuo multiescalar, por la complejidad territorial y por el proceso de cambio y transformación permanente de la ciudad, el Taller Vertical Diseño Arquitectónico I a III [TVDA] de la Facultad de Arquitectura de Mar del Plata y el Taller de Diseño Arquitectónico Sede CRESTA (Centro Regional de Estudios Superiores de Tres Arroyos) TDA CRESTA y desde la Investigación Proyectual [IP], indagará sobre la forma de la ciudad, las tipologías urbanas y edilicias, para arribar a códigos morfológicos flexibles que puedan dar forma a nuevas normativas.

Analizar y proponer tipos urbanos y edilicios a partir de la experimentación con parámetros de edificabilidad, cuya aplicación pueda ser verificada a partir de experimentaciones proyectuales, y sus conclusiones traducirlas en normativa, es la traza del proyecto Geometría sustentable de ciudad. La verificación práctica de tales supuestos es la producción del TVDA y TDA CRESTA, dentro del concepto Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, abordándola desde el eje Ciudad- Arquitectura- Proyecto.

## Indicadores de sustentabilidad en áreas urbanas y periurbanas de Argentina: aplicaciones en el partido de General Pueyrredon y en el centro-sur bonaerense

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Estudios Ambientales Urbanos y Periurbanos (GEAUP) OCA 261/18

### Directora:

ZULAICA, M<sup>a</sup> Laura

### Codirectora:

FERRARO, Rosana

### Integrantes:

ARIAS, María Eugenia

CABRAL, Victoria

GARAMENDY, Juan José

MOLPECERES, Celeste

TOMADONI, Micaela

VAZQUEZ, Patricia

### Becarios:

CANTAR, Nahir

CLINCKSPOOR, Greta

GAREIS, Cecilia

GONZALEZ INSUA, Mariana

KARIS, Clara

MUJICA, Camila

**Palabras Clave:** Evaluación de la sustentabilidad | Gestión ambiental de áreas urbanas y periurbanas | Ordenamiento ambiental del territorio | Desarrollo sustentable |

Las áreas urbanas y periurbanas de las ciudades intermedias argentinas enfrentan fuertes desafíos para alcanzar objetivos de desarrollo sustentable. El proyecto de investigación 2019-2020 propone profundizar la labor que se ha venido desarrollando en la construcción de indicadores de sustentabilidad en el marco de proyectos previos. En ese contexto, se pretende aportar una base de indicadores que permita evaluar la sustentabilidad de áreas urbanas y periurbanas del centro sur-bonaerense a fin de definir estrategias para revertir problemáticas actuales. Para ello, se seleccionaron los siguientes partidos: General Pueyrredon, Tres Arroyos, Olavarría y Necochea. De acuerdo con el grado de avance alcanzado en estudios antecedentes, se trabajará en tres escalas principales (urbana, intraurbana y asociada a procesos urbanos), abriendo perspectivas de análisis en otros ámbitos territoriales. Los procedimientos implican un enfoque multimétodo para optimizar y enriquecer las visiones de los fenómenos territoriales y comprender los factores que inciden en la sustentabilidad. Se considera fundamental el trabajo interdisciplinario e interinstitucional; en ese sentido, el proyecto se centra en la articulación con distintos grupos de investigación para construir y evaluar indicadores que aporten al diagnóstico y a la formulación de propuestas tendientes a la sustentabilidad, abarcando distintas dimensiones contenidas en el concepto.

## Estudio de las áreas de expansión en el partido de General Pueyrredon en relación de los ejes viales 11 y 226. Desafíos para una agenda basada en la sustentabilidad del desarrollo urbano

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Estudios de Sustentabilidad del Hábitat Urbano-Territorial (GESHUT) OCA 234/18.

### Directora:

SAGUA, Marisa

### Codirectora:

OLIVERA, Adriana B.

### Integrantes:

BIGNAMI LUJAN, Tatiana

BONAVENA, Héctor

CUTRERA, Claudia

OTINIANO, Victoria

ZINGONI, José María

### Becarios:

CALDERÓN, Gabriela

LÓPEZ OCARIZ, Dolores

**Palabras Clave:** Expansión | Movilidad-Normativa | Paisaje Integral | Agenda | Sustentabilidad | Desarrollo |

El proceso de urbanización en América Latina representa la mayor concentración de población en ciudades, respecto de otras regiones del mundo. Es generalizada la expansión y dispersión poblacional en las periferias urbanas, con altos y dispares niveles de crecimiento urbano, aún mayor que la dinámica demográfica. El ritmo acelerado y desordenado del avance de zonas urbanas sobre rurales implica un elevado e indiscriminado consumo de suelo, donde la alteración de los ecosistemas naturales y el paisaje atenta contra los rasgos identitarios. Desarrollos inmobiliarios, asentamientos irregulares, y otras manifestaciones del crecimiento urbano, tensionan con el marco normativo en materia de ordenamiento territorial, evidenciándose segregación socio-territorial y alta vulnerabilidad social, reforzado por las disfuncionalidades de la movilidad urbana y los desplazamientos de la población. El objetivo del proyecto es estudiar las áreas de expansión de Mar del Plata, ligado a los corredores viales 11 y 226, donde reconocer y estudiar temas críticos, para una agenda de ciudad que propenda a los objetivos de sustentabilidad del desarrollo urbano. Se aplica un enfoque cuanti-cualitativo sobre un contenido multidimensional, con diferentes instrumentos de recolección, procesamiento y análisis. Se espera que este proyecto constituya un aporte a la planificación y gestión del desarrollo de escala municipal y redunde a nivel urbano-regional.

## Transformaciones en el hábitat periurbano de la ciudad de Mar del Plata-Batán. Las condiciones de habitabilidad en Estación Chapadmalal 2003-2018

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Estudios de Sustentabilidad del Hábitat Urbano-Territorial (GESHUT)  
OCA 234/18

### Directora:

AGUIRRE, Liliana

### Integrantes:

HIDALGO, Fabiana

OLSZEWSKI, Ana

PEÑA, Pablo

**Palabras Clave:** Hábitat | Vivienda | Ambiente | Habitabilidad |

A partir del enfoque de la vivienda y el concepto de los servicios habitacionales, es objetivo de este proyecto indagar las condiciones de habitabilidad existentes en un sector del periurbano de reciente expansión, las dinámicas socio demográficas y el desarrollo económico. La investigación tiene lugar en el conglomerado Batán-Estación Chapadmalal, próximo a la ciudad de Mar del Plata, Argentina. Allí coexisten explotaciones agrícolas, mineras y una demanda residencial que ha generado en las últimas décadas una atracción de migración poblacional de países limítrofes y del interior de Argentina. El crecimiento de estas áreas urbanas en la expansión de sus bordes, manifiesta un conflicto ambiental entre el soporte natural y el construido; transformando las condiciones de habitabilidad del espacio urbano.

Ante la existencia de escasos trabajos previos, dichas áreas requieren estudios de las condiciones de habitabilidad urbana habitacional y el contexto socio-político que determina dichas condiciones. Metodológicamente, se utilizarán fuentes primarias e información secundaria obtenida desde la base de datos REDATAM del CPyV, INDEC (2010).

## La experiencia de tutorías en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño: diagnóstico y nuevas propuestas

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Investigación en Historia del Diseño Industrial (GIHDI) OCA 144/03 y OCA 414/15

### Directora:

CUTRERA, Claudia

### Codirector:

BENGOA, Guillermo

### Integrantes:

AYERDI, Juan

CAPIRONE, Federico

KATZ, Martín

MAGNONI, Ariel

MENGARELLI, Ana

PAZ, Rocío

SANZ BALSELLS, Graciela

### Asesores:

CALCAGNO, Lucía

FILLER, Lila

SPERANZA, Edelmiro

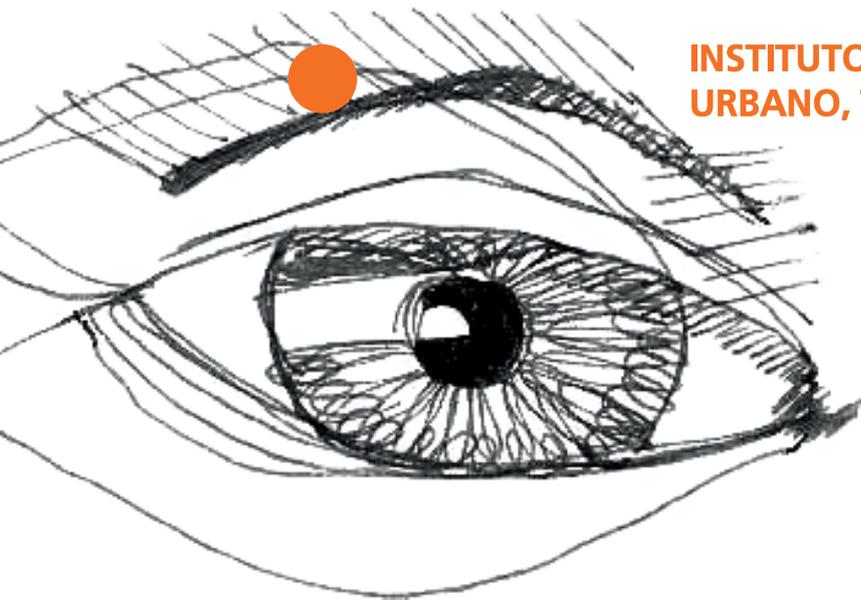
### Palabras Clave: Disciplinas proyectuales | Enseñanzas | Tutorías |

La preocupación por la experiencia docente en arquitectura y diseño en general y por la didáctica de las disciplinas proyectuales en particular viene siendo estudiada por los investigadores de este proyecto desde 2002, en sus distintas vertientes.

En el transcurso de estas investigaciones, hemos visto que parte de los estudiantes tenían serios problemas para mantenerse en los ritmos y modos de cursada propuestos, generándose problemas de deserción, desgranamiento y lentificación. Las gestiones de la Facultad tomaron en cuenta el problema y comenzó la búsqueda de una solución, que derivó en la creación de dos programas: el de Tutores Pares (2015-2018) y el de Tutores Académicos (2018).

Sin embargo, las experiencias tenidas no tuvieron una continuidad despareja, y las autoevaluaciones realizadas han estado basadas sobre todo en datos estadísticos, con escasos cruces con investigaciones pedagógicas ya existentes, como las ya comentadas realizadas por este grupo y en otras unidades académicas. El presente proyecto de investigación aspira a cumplir algunas de estas condiciones, y a presentar propuestas de mejoramiento concreto para un mejor rendimiento académico en la enseñanza de las disciplinas proyectuales a través de la acción de los Programas de Tutorías.

Los programas de tutorías y otras formas de trabajo pedagógico plantean interrogantes de investigación interesantes, que son en sí motivación suficiente para trabajar sobre ellos, independientemente de nuestro interés para que estos programas sirvan.



**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO  
URBANO, TECNOLOGÍA Y VIVIENDA (IIDUTYV)**

## Producción del espacio. Territorialidades, rentas y acumulación

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

### Directora:

NÚÑEZ, Ana

### Integrantes:

ACÉBAL, Anahí

BOSSIO, Natalia

BORDAS, Juan

CROVELLA, Fernán

MARTÍNEZ, Marina

### Becarios:

FABIANI, Luis

MOSSO, Emilia

SAR MORENO, Cristian

STRAMIGIOLI, Julián

Grupo de investigación en socio-antrópolis urbana (OCA 4389/02 y OCA 623/19)

**Palabras Clave:** Políticas urbanas | Identidades sociales | Confrontaciones |

Esta propuesta de investigación emerge de los avances de dos proyectos actualmente en curso, denominados “*Prácticas espaciales desobedientes, de posesión y resistencia. Análisis comparativo de procesos de apropiación/expropiación de la territorialidad en ciudades argentinas*” (FONCyT PICT 2013-2053), y “*Renta del suelo y configuración de territorialidades en la última década. Los casos de Mar del Plata y Santa Fe*” (UNMdP, 15B/308), y se inscribe en otro (actualmente en evaluación por el FONCyT), denominado Territorios, conflictos y violencias en la Argentina contemporánea, abarcando estudios de caso de distintas ciudades argentinas.

En ese marco, en este nuevo proyecto, pretendemos avanzar y profundizar en el análisis comparativo de la articulación de las rentas del suelo y los proyectos de acumulación, en ciudades argentinas, abordando la génesis y desarrollo de los procesos histórico-sociales de confrontación que configuran el orden urbano, con especial énfasis en las estrategias del capital y las políticas urbanas, como factores predominantes de la organización territorial.

Dentro de ese marco general, las políticas urbanas a analizar son las que refieren a las inundaciones, al transporte público de pasajeros, la política crediticia de la vivienda, las relocalizaciones de población, la regularización dominial, y las políticas de recuperación y puesta en valor del patrimonio urbano-arquitectónico.

## Aportes a estrategias de gestión del habitar popular

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Investigación Ciencia y Tecnología del Habitar Popular (OCA 448/15)

### Director:

CACOPARDO, Fernando

### Integrantes:

AMÉNDOLA, Viviana

ASÍS, Sabine

CUSÁN, María Inés

ROTONDARO, Rodolfo

### Becarios:

ATANASOSKA, Kristina

BLANCO PEPI, María  
Macarena

CACOPARDO, Gabriel

FREIRE, Patricio

IZPIZÚA, Jeremías

MELIAN, José Isaac

MITIDIERI, Antonela

**Palabras Clave:** Estrategias de gestión | Hábitat popular | Tecnologías sociales | Territorio |

El trabajo se inscribe en el marco teórico-conceptual de la problemática de la pobreza y exclusión. El objetivo del proyecto es aportar a la discusión sobre posibles estrategias de gestión del habitar popular en un marco de tecnologías sociales.

Se profundizará en la investigación y desarrollo experimental de un soporte básico para el habitar en territorio, y de componentes constructivos dentro de una concepción progresiva y abierta de vivienda.

Los desarrollos y experiencias empíricas precedentes en distintos barrios, abrieron otros interrogantes para esta nueva etapa del proyecto: ¿En qué medida el campo de la teoría y los métodos de las Tecnologías de Inclusión Social (TIS) se debe ampliar y redefinir en contextos territoriales de extrema exclusión?, y ¿Cómo pensar y accionar desarrollos tecnológicos como parte activa de estrategias de urbanización popular?

Se trabaja con una perspectiva procesual y sistémica, con estrategias participativas y métodos cualitativos cuyo centro son los actores barriales y redes vecinales relevantes. Se desarrollará en forma interdisciplinaria, interinstitucional e intersectorial. Para cada problema-componente y su solución se elaborará un mapa interactivo de construcción de alianzas sociales, disciplinares, técnicas y de gestión.

## Espacio de socialización y cultura en distritos comerciales. Mar del Plata. Segunda Parte

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo Recursos Urbanos (OCA 2030/94 y OCA 279/11)

### Directora:

MÓNACO, Andrea

### Integrantes:

DE DIEGO, Guillermo

GIMÉNEZ, Miriam

GIUSTINA, Virginia

FERRANDO, Ladislao

ZECCA, Mabel

**Palabras Clave:** Distrito comercial | Cultura | Sociabilización | Espacio público | Centro cultural |

El proyecto aborda el estudio de los espacios urbanos destinados a ciertos “hábitus” culturales de la población y a las prácticas de encuentro y sociabilización en las calles o distritos comerciales de la ciudad de Mar del Plata.

Se parte de la base que la diversidad de rubros y actividades conforman un mix que atrae mayor vitalidad y éxito comercial, lo cual sumado a la interacción de sus habitantes le otorgan carácter y sentido al lugar.

Es así que los equipamientos y sitios de interés cultural actúan como apalancamiento del desarrollo urbano y comercial, generando espacios públicos jerarquizados y nuevas dinámicas de inversión urbano-inmobiliaria.

Durante el periodo 2017-2018 se estudió la Av. Constitución planteando como hipótesis que su evolución en los últimos años, se debió a varios factores, entre ellos, la localización del Museo MAR (2013).

Este nuevo proyecto tiene por objeto profundizar los aspectos más relevantes obtenidos de los trabajos realizados previamente y ampliar los estudios a otros distritos comerciales, a modo comparativo.

Como transferencia se propone elaborar un documento de uso público que contribuya a la gestión urbana de los distritos comerciales y sus lugares de encuentro y sociabilización, en relación al subsistema de espacios públicos marplatense.

## Análisis comparado de los factores de producción utilizados en la construcción de viviendas unifamiliares y multifamiliares

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Estudios en Calidad y Productividad (OCA 2607/96)

### Director

DE SCHANT, Mariano

### Integrantes:

LUS, Alejandro

### Asesores:

RODRÍGUEZ, Viviana

**Palabras Clave:** Hábitat-Construcción | Tecnología | Ergonomía | Trabajo | Organización de la producción |

El proyecto propone el estudio comparado de dos tipologías de vivienda -unifamiliar y multifamiliar- desde el análisis de los factores de producción, integrando los aspectos tecnológicos, económico-productivos, ergonómicos y de desempeño, a fin de establecer relaciones entre productividad y eficacia, costos y calidad, recursos utilizados y desempeño obtenido.

Los objetos de estudio son: para vivienda unifamiliar, casas construidas mediante la operatoria del crédito Pro.Cre.Ar.; y para vivienda multifamiliar, edificios construidos en la modalidad de fideicomiso.

Se pretende establecer en qué medida las diferencias cuantitativas en el volumen de producción -metros cuadrados cubiertos totales, cantidad de unidades de vivienda por parcela, y recursos- tienen incidencia cualitativa en la calidad de proceso y calidad de producto, siendo el factor equiparable el destinatario usuario identificado por pertenecer a sectores medios -C2, C3- formalizado económicamente y con cierta homogeneidad cultural y estética.

El estudio plantea aportar elementos objetivos para el debate sobre la problemática de la vivienda en general, las políticas públicas y las acciones privadas, el trabajo y la tecnología de la construcción.

## Políticas de vivienda y crecimiento urbano

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo Tecnología, Arquitectura, Hábitat, Servicios (OCA 1918/94)

### Director:

BONAVENA, Héctor

### Codirector:

PEÑA, Pablo

### Integrantes:

HIDALGO, Fabiana

**Palabras Clave:** Déficit | Crecimiento urbano | Política urbana |

El crecimiento poblacional y edilicio requiere de una política de vivienda en relación con los derechos humanos. Las ciudades capitalistas requieren inversiones provenientes de actividades públicas y privadas. A efectos de coordinar inversiones es conveniente que el Estado establezca demandas y requerimientos, reconozca el funcionamiento del mercado inmobiliario y decida sobre prioridades en función de recursos existentes.

Con tal información, el Estado determinará objetivos, políticas y estrategias de actuación a corto, mediano y largo plazo, lo cual posibilitará generar programas y proyectos habitacionales con relación a las previsiones del sistema económico, considerando que la inversión pública en vivienda constituye un incentivo multiplicador de inversiones inmobiliarias de origen privado.

El crecimiento de los centros urbanos presenta cinco grandes desafíos:

- Falta de acceso a las viviendas existentes;
- Falta de una política de regularización de barrios informales y villas;
- Falta de acceso a los servicios;
- Falta de Leyes que protejan el derecho a la vivienda; y
- Falta de participación de la gente

En tal marco general, el presente proyecto de investigación dirigirá su desarrollo al estudio de políticas para la producción de viviendas de interés social en relación con el desarrollo urbano de la Ciudad de Mar del Plata.

## Programa

### Hábitat y Ciudadanía (OCA 992/14)

#### **Director:**

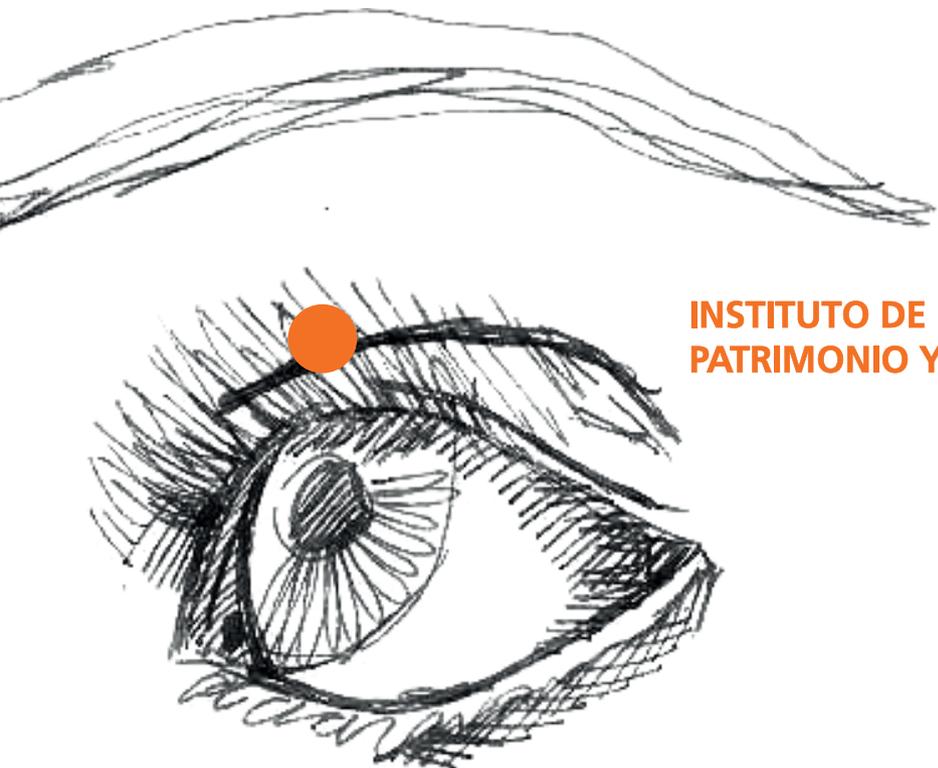
CACOPARDO, Fernando

#### Objetivos generales:

- Producir nuevo conocimiento a partir de una práctica interinstitucional, intersectorial e interdisciplinaria de abordaje integral e inclusivo al problema del hábitat y la construcción de ciudadanía en barrios y asentamientos informales en situación de extrema pobreza;
- Efectivizar las capacidades, potencialidades y recursos instalados a nivel local, provincial y nacional a partir de un proceso interactivo y replicable en la articulación de los saberes disciplinares, técnicos y populares; y
- Revalorizar las investigaciones y estudios científicos de base.

#### Líneas de investigación:

- Indagación sobre hábitat y vivienda: desarrollo de tecnologías de gestión, producción y producto que posibiliten mejorar las condiciones de vida de la población;
- Producción y transferencia de soluciones técnico-constructivas orientadas a mejorar aspectos materiales e inmateriales en la vivienda de sectores urbanos pobres;
- Contribución a políticas públicas para la regularización dominial de asentamientos informales instalando la problemática a nivel municipal; y
- Estudios que priorizan la salud y la calidad de vida de los niños y familias que provienen de sectores poblacionales de vulnerabilidad socio-económica.



**INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA,  
PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC)**

## La formación y desarrollo del ambiente de la construcción moderna en Mar del Plata 1935-1955

Período: 01/01/2018 al  
31/12/2019

Grupo Pueblos al Sur del Salado II (OCA 145/03)

### Director:

TORRES CANO, Manuel

### Codirectora:

GRANERO, Melecia

### Integrantes:

TROIANO, Marisa

RIZZO, María de las  
Nieves

**Palabras Clave:** **Obra pública | Mar del Plata | Construcción local | Empresas profesionales | Materiales |**

Tanto en la gobernación de Manuel Fresco, como durante el peronismo, se concibe y ejecuta un proyecto de reactivación económica que impulsa a la obra pública como factor de recuperación, así como el desarrollo de la propiedad horizontal expanden el sector productivo en la ciudad. El nuevo Palacio Municipal, el Parque San Martín, y el Campo Municipal de Deportes.

En la ciudad de Mar del Plata, en la década 1935-1955, se verifica una versión más económica del turismo y con un sujeto turista de clase media, más masivo y popular.

A esta transformación le corresponde un desarrollo de la construcción de residencias turísticas o permanentes de alojamientos de alquiler tipo chalet, y de ampliación de los barrios residenciales en áreas como Playa Grande, Parque Chauvín, Loma de Stella Maris, Los Troncos, Parque Luro o La Perla.

Con el marco de la ley de Propiedad Horizontal, la actividad de la construcción tiene una expansión explosiva. Este proceso de recuperación y expansión, que se basaba en el desarrollo de la construcción local, como actividad económica hegemónica, tiene como respuesta la creación de asociaciones como *El Centro de Constructores y Anexos*, el *Colegio de Ingenieros y Arquitectos*, cámaras y empresas, y el sector de la comercialización inmobiliaria de la construcción local.

Surgen como proveedores corralones, depósitos y establecimientos de provisión de materiales y partes de construcción, asociados con fábricas artesanales que reemplazan materiales importados o traídos de otras ciudades.

## La trayectoria del Partido Socialista en Mar del Plata (Fase 2). Ideas, discursos, planes y proyectos urbano-territoriales de las gestiones municipales socialistas. 1916-1966

Período: 01/01/2018 al  
31/12/2019

Grupo Pueblos al Sur del Salado II (OCA 145/03)

### Directora:

ZAGORODNY, Ana

### Codirector:

ERVITI, Claudio

### Integrantes:

BENÍTEZ, Analía

### Becarios:

FORTEZZINI, Juana

### Asesores:

FERREYRA, Silvana

**Palabras Clave:** Municipios socialistas | Políticas | Imaginarios | Discursos | Territorio | Planes y proyectos urbanos |

Habiendo investigado en las propuestas anteriores, las características y envergadura de la obra pública y las consideraciones del espacio urbano de las gestiones socialistas en los dos cortes históricos planteados (1916/29 - 1958/66). Se pretende ampliar la búsqueda hacia la injerencia sobre la conformación del perfil, el carácter y la morfología de la ciudad de Mar del Plata y su región, tanto como la visión que las intendencias socialistas pudieron construir sobre esta problemática.

Se confirman los dos cortes históricos sustanciales que se establecieron en el trabajo anterior:

- El período 1916-1929 en el que por primera vez se manifiesta en el Municipio la supremacía del Partido Socialista. Se sucederán las tres gestiones alternadas de Teodoro Bronzini y las de Rufino Inda y Juan Fava. Con episodios de intervención por parte de la Provincia, se verifica la construcción de una imagen de progresismo que, trasciende más a nivel discursivo y simbólico en la ciudadanía y en el imaginario político, más allá de que ya se perfilan diagnósticos acertados sobre los problemas que la ciudad y el territorio plantean; y
- El período 1958-1966, desarrollado como primera aproximación anteriormente, abarca las gestiones –nuevamente de Bronzini- y de Jorge Lombardo, y en él se hará hincapié particularmente en los planes (Regulador -1957- y Batán- Chapadmalal- 1965).

## Municipios socialistas-Políticas-Imaginarios-Discursos-Territorio-Planes y proyectos urbanos

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo Historia Cultural de Mar del Plata (OCA 1682/93)

### Directora:

SÁNCHEZ, Lorena

### Codirectora:

KACZAN, Gisela

### Integrantes:

FERNÁNDEZ OLIVERA,  
Mariana

SCHMIDT, Ana Victoria

### Becarios:

EGUREN, María

**Palabras Clave:** Paisaje histórico | Ciudad-Sociedad | Cultura | Arquitectura |

El paisaje histórico urbano comprende una interrelación de saberes, en especial los que integran los procesos naturales y los antrópicos. Esta noción compleja, si bien ha sido analizada desde mediados-fines del siglo XX hasta consensuar definiciones específicas en 2011 (UNESCO), todavía se inscribe en un debate teórico, metodológico y propositivo. En su formulación resultan claves las articulaciones de las prácticas socio-culturales y socio-materiales, ya que implican modos de imaginar, apropiar y consumir el espacio físico, junto con las formas de transformarlo, operarlo e intervenirlo. Por ello se propone analizar estas relaciones en Mar del Plata, una ciudad intermedia del sudeste bonaerense con significativas mutaciones históricas. En este sentido; ¿cómo han sido los procesos de conformación de los paisajes históricos urbanos destacados en Mar del Plata, a partir de un enfoque centrado en las prácticas socio-culturales y socio-materiales acontecidas desde el siglo XX? ¿Cuáles estrategias resultan apropiadas para orientar una salvaguarda activa de los paisajes reconocidos? Mediante fases metodológicas trabajadas desde una concepción de la investigación principalmente cualitativa, se propone indagar las principales significaciones de los paisajes examinados, junto con uno de sus componentes constitutivos, la vivienda, hacia el desarrollo de dinámicas estrategias de salvaguarda paisajística.

## El patrimonio de la producción en la Provincia de Buenos Aires. Caso ciudad de Tres Arroyos

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo Preservación del Patrimonio Urbano y Rural, Monumental y no Monumental (OCA 1682/93)

### Directora:

PARÍS BENITO, Felicidad

### Codirectora:

MASTROGIÁCOMO,  
Viviana

### Integrantes:

CASURRO, Eloy

DOMÍNGUEZ, Alejandra

FIORENTINO, Romina

LLAMAS, Darío

MÉNDEZ, Jorge

MASTROPASQUA, Pablo

MORENO, Rogelio

RAMIREZ, Daniel

SERPI, Evangelina

SCHMIDT, Ana

**Palabras Clave:** Patrimonio | Arquitectura industrial | Desarrollo local | Historia |

La Arquitectura de la Producción no fue considerada por los historiadores hasta principios del siglo XXI. El patrimonio industrial, como otros sectores del patrimonio cultural, se encuentra amenazado en todo el mundo. Los cambios económicos e industriales que han marcado los dos últimos siglos han tenido un gran impacto en numerosos sitios, que han quedado abandonados debido a los cambios de las tecnologías o al agotamiento de los recursos naturales. El tránsito de actividad productiva a cultural no implica, la pérdida de su consideración como activo económico (o poner en riesgo su importancia como factor de producción) sino su mutación a un valor económico cultural anexado, distinto de aquel para el que originalmente fue creado. La *“muerte de la fábrica”* sucede, y se debe convertir según su importancia en la comunidad en patrimonio fabril. El proyecto propone el reconocimiento de un gran sector de industria y producción como bienes patrimoniales, cuyo origen responde especialmente a la cosecha del trigo, en el área central de la ciudad de Tres Arroyos, caso singular en la provincia por su ubicación escala y la integración de edificios del trabajo ferrocarrilero, de acopio y producción del trigo y de fabricación de maquinarias, entre otros productos. Se reconoce la herencia y con ella la necesidad de gestionarla y adoptar nuevas herramientas de análisis, de un campo científico original y de hondo contenido interdisciplinar dotado de sus propios instrumentos teóricos y metodológicos. En Tres Arroyos existe un importante conjunto edilicio de la producción que originalmente ocupa varias hectáreas de terreno ubicado en la zona central de la ciudad, destinados al traslado, acopio y fabricación de grano, específicamente trigo. De ahí que haya sido designada como la capital del trigo y allí se realizan las fiestas populares (patrimonio intangible). Es este un caso de estudio como patrimonio industrial, dada sus características de originalidad, el riesgo que presenta el conjunto por cambios de uso. El proyecto propone la identificación y valoración de este recurso patrimonial único en la provincia, tendiendo a su protección cultural y material y en especial a su reconocimiento como patrimonio industrial nacional.

## El espacio urbano de borde costero. Interpretaciones visuales desde el paisaje, los objetos de arquitectura y los comportamientos sociales. Mar del Plata, 1920-1970

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo Historia Cultural de Mar del Plata (OCA 1682/93)

### Directora:

KACZAN, Gisela

### Codirectora:

ZUPPA, Graciela

### Integrantes:

CENTURIÓN BERTORELLO,  
Simón

RUEDA, Mariana

SISTI, Jorge

**Palabras Clave:** Historia cultural | Estudios visuales | Espacio urbano | Paisaje | Arquitectura | Comportamientos |

El proyecto que se presenta se deriva de una serie de investigaciones anteriores y de temáticas abordadas en producciones de los integrantes del grupo.

Se sostiene, como idea rectora, que detrás del constante dinamismo histórico del espacio urbano se generan configuraciones de la sociedad que se enlazan con las representaciones sociales que la sustentan. Estas configuraciones se expresan y codifican en las expresiones de la cultura material y visual, ya sea en instancia de proyecto o en la obra concretada.

Desde este marco, se concentra la atención en un espacio urbano de borde costero, concretamente el balneario de Mar del Plata, ubicado al sudeste de la Provincia de Buenos Aires, 1920-1970. Se busca verificar que las reflexiones a partir del paisaje, de las formas arquitectónicas y de los comportamientos sociales y los cuerpos, articuladas con sus manifestaciones visuales, permiten abordar nuevas formas de conocimiento de los procesos de transformación y resignificación de la ciudad.

Los planteamientos conceptuales y metodológicos se realizan en el marco de la Historia Cultural y los Estudios Visuales y su abordaje se efectúa desde una concepción de la investigación principalmente cualitativa con el aporte de datos cuantitativos en el diseño de gráficos, tablas y fichas técnicas.

## Tres Arroyos. Una aproximación histórica desde su arquitectura y su gente. Siglo XX

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo Pueblos al Sur del Salado II (OCA 145/03)

### Directora:

RIZZO, María de las  
Nieves

### Integrantes:

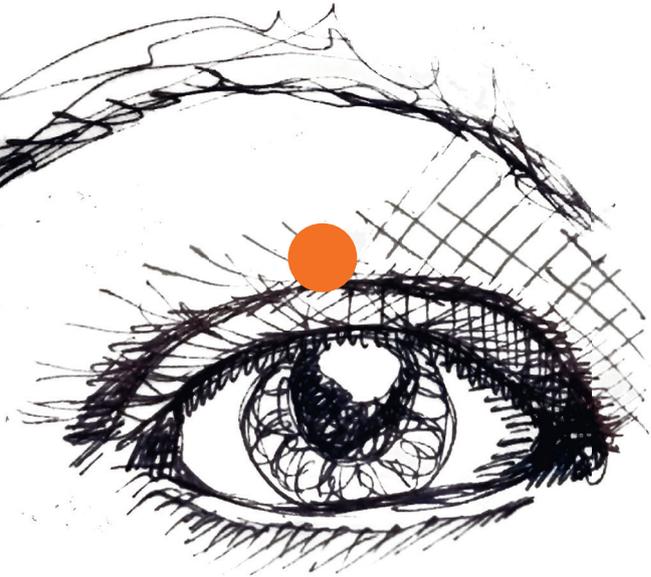
GRANERO, Melecia  
IUDICE, Ignacio  
PORFILIO, Alan  
SOLANA, Camila  
VITALE, Alberto

**Palabras Clave:** Arquitectura | Historia | Identidad | Desarrollo |

La historia de Tres Arroyos reflejada en su arquitectura, otorga identidad y da al poblador sentido de pertenencia. El proyecto se refiere al estudio, desde una perspectiva histórica, del impacto urbano producido por edificios emblemáticos. Proponemos el reconocimiento de construcciones que contribuyeron al crecimiento tresarroyense, originando sectores relacionados directa o indirectamente a sus actividades, siendo una de las causas determinantes de su calidad de vida, por lo tanto es éste un tema de interés colectivo y germen de progreso. El propósito, no es solo tomar los edificios como casos aislados, sino buscar el impacto producido en los sectores donde se insertaron formando parte de un paisaje urbano incorporado a la vida cotidiana.

Durante las primeras décadas del 1900, esta ciudad, fue tomada como ejemplo de desarrollo. Lamentablemente ese proceso se detuvo, coincidiendo con la situación nacional, particularmente a fines de los años 1960 y a principios de 1970 bajo el gobierno del intendente Oriente Calabrese. De 1973 a 76 la economía se hallaba en una profunda depresión. Desaparecieron establecimientos como Acerías del Sur, Establecimientos Industriales Metalúrgicos Argentinos, Istilar y otros.

Destacamos en este proyecto la intervención de estudiantes de CRESTA, demostrando su compromiso con la ciudad.



**CENTRO DE INVESTIGACIONES  
PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO  
INDUSTRIAL (CIPADI)**

## Pensamiento de diseño, cultura de hacedores, proyecto y fabricación digital. Parte 2. Prácticas didácticas y competencias híbridas en ámbitos de diseño

Período: 01/01/2018 al  
31/12/2019

Grupo de Estudio de Medios Informáticos en Diseño y Arquitectura (OCA 3653/00 y OCA 335/07)

**Directora:** RODRÍGUEZ  
BARROS, Diana

**Codirectora:** RODRÍGUEZ  
CIURÓ, Gabriela

### **Integrantes:**

ARANGO, Daniel

BASTIDA, Cecilia

CAROSELLA, Maximiliano

FAVERI, Sofía

FRAYSSINET, Enrique

HERNÁNDEZ, Inés

MANDAGARÁN, María

MOLINA, María Eugenia

NIGRO, Paola

PELLIZONNI, Pablo

PICO, Juan

PULTI, Fabián

RAMÍREZ, Gabriela

ROS, Claudia

TURKALJ, Lucas

### **Becarios:**

ALBORNOZ, Florencia

BELATINEZ, Carla

**Palabras Clave:** Cultura 4.0 | Pensamiento diseño | Cultura hacedores | Prácticas didácticas | Competencias híbridas |

En entornos post-digitales, virtuales e interconectados a la Web, suceden acciones inéditas próximas al concepto amplio de Industria 4.0. Desde este encuadre se redefinen relaciones innovadoras entre sociedad, cultura y tecnología que tensionan procesos vinculados al diseño y la co-creación, la producción y los modos de trabajo, la comercialización, la sustentabilidad, la comunicación y la difusión, en otros.

Nos enfocamos en un fenómeno particular, la Cultura del Hacedor Maker Movement, que resulta de la compleja hibridación de cultura libre, autorreplicabilidad, fabricación digital y paradigma entropía y co-creación.

Desde la Perspectiva del Diseño, esta tendencia conlleva al desarrollo de competencias híbridas que facilitan integración de recursos, entendimiento y comprensión de cómo las tecnologías de la Industria 4.0 afectan procesos de ideación y fabricación localizada, modalidades de trabajo simultáneo en el desarrollo de productos inteligentes, junto a novedosos procesos de producción.

Al respecto, nos interesa indagar como estas ideas y acciones provenientes de los límites de la educación formal, no formal, informal y de meta-espacios intermedios, contribuyen al surgimiento de competencias híbridas e-skills en estudiantes y docentes en prácticas didácticas innovadoras, co-creativas y transformadoras vinculadas al Diseño, la proyectualidad, los procesos de modelado generativo paramétrico, prototipado rápido e impresión 3D.

## Apariencia visual y morfología. La interacción entre ciencia y proyecto desde la diversidad en las intervenciones didácticas

Período: 01/01/2018 al  
31/12/2019

Grupo de Estudios sobre Acciones Projectuales, GEAP (OCA 535/04)

### Director:

CAIVANO, José Luis

### Codirectora:

GIGLIO, María Paula

### Integrantes:

CAROSSIA, Dina

DÍAZ AZORÍN, Carolina

DEÁNGELIS, Sol

ISASMENDI, Guillermo

JAIMERENA, Alejandra

MARIANO, Cecilia

MEMBIBRE, Ana

PORRÚA, Marina

RAMÍREZ, Gabriela

SANGORRÍN, Adriana

### Asesores:

LÓPEZ, Anahí

**Palabras Clave:** Apariencia visual | Morfología | Ciencia-Proyecto | Diversidad | Intervenciones didácticas |

El objetivo de este proyecto de investigación es profundizar el estudio de la apariencia visual, los fenómenos visuales en su complejidad, y la morfología a partir de la interacción, tanto en términos teóricos como prácticos, de la ciencia y el proyecto desde la diversidad –que contemple los diferentes puntos de vista de los sujetos y situaciones didácticas, de los contextos, de las culturas, de las identidades, entre otros– en las intervenciones didácticas pensadas en «clave» como estrategias didácticas que combinen las ideas de prácticas de laboratorio, dispositivos didácticos, puertas de acceso y transposición didáctica, en las distintas formas de enseñanza y de aprendizaje.

Para ello, se desarrollará una serie de líneas de estudios que busca abordar lo multidimensional y multidisciplinar del tema, empoderar las formaciones e intereses variados de los integrantes del equipo de investigación, que trabajarán en distintos niveles de aproximación.

## Desarrollo metodológico para el análisis del material didáctico en escuelas especiales del distrito de General Pueyrredon

Período: 01/01/2018 a  
31/12/2019

Grupo de Investigación en Diseño y Salud, DISA (OCA 048/14 y OCA 364/18)

### Director:

ARANGO, Daniel

### Integrantes:

BASTIDA, Cecilia

CRESPO, Martina

DE SOUSA, Florencia

LEGUIZA RUDY, Mariana

MARCHESI VIGNOLO, M<sup>a</sup>  
del Mar

MANZO, Mauro

MONTOYA, Agustina

PICO, Juan Ignacio

PUERTAS, Sofía

PUTKURI, Gabriel

RAMPOLDI AGUILAR,  
Romina

RICCIUTO, Alejandra

RODRÍGUEZ CIURÓ, Gabriela

WEIMAN, Pamela

### Asesores

PIANACCI, Rómulo

MARTÍNEZ, Adriana

RODRÍGUEZ BARROS, Diana

**Palabras Clave:** Material didáctico | Escuelas especiales | Usabilidad | Interfase | Interdisciplina |

En el presente estudio, desde la perspectiva conceptual y metodológica del Pensamiento de Diseño, pretendemos abordar la problemática de las condiciones de usabilidad e interfase en material didáctico para niños con discapacidad en ámbitos de escuelas especiales.

En el Sistema Educativo Argentino, la Educación Especial es la modalidad destinada a asegurar el derecho a la educación a personas con discapacidades, temporales o permanentes, en todos los niveles y modalidades del sistema.

Las escuelas especiales no siempre cuentan con material didáctico para satisfacer las necesidades de todos los niños de acuerdo a sus capacidades psíquicas, sociales, físicas e intelectuales. En algunos casos son desarrollados por la misma planta docente y en otros recibe la donación de instituciones o personas externas. Se observa la poca participación del campo del diseño en estas problemáticas.

En base a esta realidad y la experiencia realizada por este grupo de investigadores durante los tres años pasados en Escuela Especial, nos centraremos en relevar el material didáctico para indagar cómo responde a las distintas caracterizaciones funcionales y qué acciones realiza el docente para cumplir satisfactoriamente la planificación de la enseñanza. Adoptamos un enfoque crítico interpretativo de Investigación-Acción, con metodologías cuanti-cualitativas. Esperamos con ello detectar inconvenientes en los materiales y recursos existentes y áreas de vacancia desde las cuales poder definir líneas de investigación para abordarlas.

## Didáctica de la matemática aplicada. Búsqueda de metodologías correspondientes a la carrera de grado de arquitectura, en el marco de la arquitectura compleja

Período: 01/01/2018 a  
31/12/2019

Grupo de Estudio de Medios Informáticos en Diseño y Arquitectura  
(OCA 3653/00 y OCA 335/07)

### Directora:

TOSCANO, Susana

### Integrantes:

ALSINA, Silvia

BELFIORI, Lorena

BIANCHETTI, Luis

BUFFA, René

CARRICA, María Lucía

COHEN, Luciana

FRANCO, Marcela

GARBESI, Elvira

GENTILE, Esteban

MONTEROS, Héctor

OTEIZA, Nicolás

PEREZ, Ezequiel

**Palabras Clave:** Constructivismo didáctico | Interdisciplinariedad | Complejidad |

La actual propuesta didáctica de la asignatura Matemática, concursada en marzo último en la FAUD de la UNMdP, surge de tres proyectos de investigación desarrollados en la FADU/UBA que tratan la investigación como metodología didáctica en la carrera de grado y la resignificación de contenidos curriculares matemáticos, agrupando los conceptos en tres áreas:

- Génesis del proyecto: diseño y formulación de lenguaje;
- Concreción: materialidad, resolución constructiva y estructural; y
- Gestión para la concreción: toma de decisiones, planificación y seguimiento

Conservando estas tres áreas, ante la necesidad de enfrentar didácticamente el nuevo paradigma de diseño, propongo formular metodologías didácticas conceptualizadas en la identidad institucional de la FAUD, permitiendo la implementación concreta de la matemática en la arquitectura contemporánea. Implementar dichas tecnologías en el dictado de clases teóricas de Matemática y en el desarrollo del taller, utilizando herramientas informáticas con su aplicación al diseño paramétrico y los algoritmos de optimización, ambos basados en funciones matemáticas.

Son objetivos de este proyecto:

- Contextualizar este trabajo en la Red de Enseñanza de Matemática para el Siglo XXI, ampliando y sistematizando el marco conceptual de la Didáctica de la Matemática aplicada al Diseño; y
- Contribuir a que el estudiante construya sus conocimientos matemáticos actualizados y contextualizados en la arquitectura

## Diseño con intención, motivación de conductas sustentables

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Investigación en Diseño Sustentable (OCA nº 222/11)

**Directora:** STIVALE, Silvia

**Codirector:** BENGEOA, Guillermo

### **Integrantes:**

DÍAZ AZORÍN, Carolina

GADLER BARIANI, Silvio

POSE, Rosario

RODRÍGUEZ, Julieta

### **Becarios:**

BAZOBERRI, Javier

BELATINEZ, Carla

CALZONI, Jorge

CANETTI, Rocío

CLINCKSPOOR, Greta

GUERRERO, Romina

MC LEAN, Ana

MONACCHI, Celina

PANZONE, Carolina

RETAMOZO, Elizabeth

RUPPEL, Carola

VIGLIETTI, Ana

### **Asesores:**

BAUR, Vanesa

**Palabras Clave:** Conductas pro-ambientales | Diseño de experiencias | Motivación | Estímulos | Rechazos | Contexto local |

El proyecto incursiona en los aportes del diseño sustentable más allá de la etapa de producción, enfocándose en el período de uso. Aborda la problemática del diseño para un comportamiento sustentable, que permita evaluar las reacciones del usuario ante diferentes estímulos, que puedan identificarse como conductas sustentables. Constituye una línea de investigación en “*el diseño con intención*” tendiente a influenciar en el comportamiento de los usuarios. Considera articulaciones y conexiones interdisciplinarias, que incluyen el área socio-económica y la psicológica, en su aproximación al problema en estudio. Los aspectos a investigar se refieren a ¿cómo el diseño puede lograr fortalecer conductas sustentables en los usuarios? Y ¿qué modelo de estrategias de diseño con intención es válido en el contexto local? Entender cómo los productos y servicios utilizados cotidianamente pueden ser diseñados, puestos en su contexto de uso, posibilitarían al diseñador rever su proceso de diseño, evaluar herramientas y estrategias para facilitar el desarrollo de comportamientos y conductas más sostenibles. El impacto de este tipo de investigaciones, independientemente de mejorar la práctica del diseño para el cambio de comportamiento, trasciende el escenario académico, dado que posibilita abordar problemas sociales y ambientales, reuniendo conocimiento de diferentes disciplinas y estableciendo paralelos que posibilitan la transposición de conceptos.

## Dinámicas actuales de profesionalización del diseño en el territorio local

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Investigación en Diseño y Sociedad, GIDyS (OCA 262/11 y OCA 371/18)

### **Directora:**

MARTÍNEZ, Beatriz Sonia

### **Codirectora:**

FAVERO, Mariela

### **Integrantes:**

BORLANDELLI, Micaela

CHIMENTO, Ana Clara

LEMME, Adrián

MARTINEZ, Gastón

MASTROGIÁCOMO,  
Viviana

RENDO, Lucía

ROTH, Irene

RODRÍGUEZ SANJURJO,  
Melina

### **Becarios:**

CHIMENTO, Franco

### **Palabras Clave: Profesionalización | Diseño | Escenarios | Territorio |**

Producto de la interacción y reconocimiento con el medio productivo en la región, las dinámicas del diseño se han convertido en eje de desarrollo, transformación y generación de conocimiento. Este modo de desarrollar acciones implica el acercamiento e integración con diferentes saberes logrando en su implementación un nuevo conocimiento que va más allá de los límites disciplinares. Se evidencia así el valor del diseño y la responsabilidad de actuar integralmente en los procesos socioculturales.

Bajo este marco la presente investigación persigue comprender las dinámicas de profesionalización del diseño en nuestra región. El estudio multidisciplinario nos permite reconocer una problemática desde una concepción holística de la realidad al establecer diálogos ampliados que nutran los procesos de investigación para acercar respuestas en este contexto cambiante.

La metodología elegida para la presente investigación es la lógica cualitativa, dentro de un enfoque de interpretación para describir e interpretar las dinámicas emergentes de los profesionales del diseño, el sentido y valor de sus prácticas interdisciplinarias. Este abordaje desde la dimensión social, como observatorio de proyectos, dará el marco analítico y operacional, a partir de la cultura productiva, permitiéndonos obtener procesos de planificación y toma de decisiones en el marco de los escenarios emergentes en contexto.



**CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO (CED)**

## Viviendas evolutivas en terreno propio. Tipologías para el sudeste de la Provincia de Buenos Aires

Período: 01/01/2018 al  
31/12/2019

Grupo Taller de Estudios de Diseño Habitacional (OCA 1683/93 y OCA 120/14)

### Director:

BERTUZZI, Horacio

**Palabras Clave: Vivienda | Terreno propio-Crecimiento | Adaptabilidad | Tipología | Metaproyecto |**

### Integrantes:

GUGLIELMOTTI, Luciana

OXARANGO, Eduardo

REARDEN, María Emilia

Esta investigación busca producir conocimiento tipológico-proyectual aplicable a la enseñanza y al diseño de viviendas evolutivas (VE) en terreno propio, de interés social o para grupos familiares en desarrollo, y apropiadas para la región sudeste de la provincia de Buenos Aires, a partir del análisis tipológico y evaluación de múltiples proyectos de grado sobre el tema, realizados desde 1988 en la Cátedra de Diseño Arquitectónico 4 A-T de esta Facultad, como opciones superadoras de proyectos típicos de vivienda social.

### Becarios:

DÍAZ VARELA, María José

Conceptualmente, la VE implica la consideración de la vivienda como proceso, como sistema abierto y respuesta estratégica frente a la variabilidad y dinámica natural de los grupos de convivencia, y a situaciones de escasez de recursos económicos.

Operativamente, la VE constituye un complejo tema proyectual, de orden estratégico-metaproyectual, concentrado en la consideración de múltiples condicionantes y en resoluciones claves como sistema abierto, constituido por terreno + núcleo inicial + trama de crecimientos y variantes.

Frente a esta complejidad, el estudio tipológico-topológico de numerosos proyectos evolutivos seleccionados por su performance, permitirá identificar tipos y criterios proyectuales generales que facilitan el crecimiento abierto, la adaptabilidad, la participación del usuario, la personalización y la mejora cualitativa de la vivienda social/media, progresiva.

## Indagación de saberes previos para el andamiaje didáctico, en niveles iniciales del área Tecnológica de Arquitectura

Período: 01/01/2018 a 31/12/2019

Grupo Diseño y Comunicación (OCA 1683/93 y OCA 034/14)

### Directora:

GOITY, Gilma

### Codirectora:

SOPRANO, Roxana

### Integrantes:

FENOGLIO, Carlos

OTEIZA, Nicolás

ROJO, Camila

TERRA LOREDO, Agustín

VILLÉN, María Tatiana

### Palabras Clave: Pedagogía | Arquitectura-Tecnología | Diagnóstico | Formación |

Cada sujeto posee una capacidad de expresión verbalizada y gráfica devenida de la cultura y experiencias personales, además de una estructura conceptual y formal de elementos que componen sus ámbitos cotidianos. El trayecto universitario funda sus saberes en los aprendizajes previos y los torna específicos a partir de su evolución hacia el conocimiento que permitirá el ejercicio pleno de la profesión en la disciplina seleccionada.

Forma parte de las estrategias en la enseñanza, generar situaciones que aporten fundamentos tendientes a una mayor certeza en la forma de decisiones. Permiten sustentar con mayor validez el abordaje en el campo del saber disciplinario.

Como actividad inicial de la asignatura *Introducción a las Construcciones* FAUD UNMdP; se ha ofrecido desde hace tiempo, la aplicación de una Prueba de Prerrequisitos. Se propone profundizar en múltiples aspectos de la misma, como instrumento de indagación docente con la finalidad de establecer sustentos en la concordancia disciplinar de las actividades didácticas.

Se formulan categorías poblacionales, semánticas, procedimentales y de contenido específico, entre otras. La información recogida, atravesada metodológica por el acercamiento propuesto, actúa de diagnosis y prognosis. Por un lado, definiendo características del estudiante inicial de carrera y por otro permitiendo la fundamentación de los abordajes pedagógicos.

## Hábitat y Comunidad para la Tercera Edad. Condiciones progresivas en la adaptación de los requerimientos ambientales de los adultos mayores, en entornos construidos inclusivos

Período: 01/01/2019 al 31/12/2020

Grupo Taller de Estudios de Diseño Habitacional (OCA 1683/93 y OCA 120/14)

### Director:

PASSANTINO, Daniel

### Codirectora:

ROUMEC, Betina

### Integrantes:

ÁLVAREZ, María Cristina

D'ORSO, Antonino

FERNÁNDEZ, Jennifer

LATERZA CALOSSO, Julia

NOALES, Diego

### Becarios:

BAHL, María Guadalupe

BRUNNO, Julieta

### Asesores:

ESCUDERO, Juan Manuel

IRAZABAL, Graciela

REARDEN, María Emilia

YEANNES, Mariana

### Palabras Clave: Envejecimiento | Convivencia | Entorno físico |

El Proyecto continúa una labor interdisciplinaria iniciada en 1994, indagando sobre las concomitancias entre el envejecimiento humano y en el entorno físico construido (EFC) para que éste se construya o se adapte en función de las mejores condiciones de seguridad, uso y goce; en cualquier modo de alojamiento y/o uso de ese EFC. Para ello se prevé encarar las siguientes tareas, desde enfoques complementarios y concurrentes:

- La vivienda y los entornos urbanos próximos dirigidos a los Adultos Mayores; indagación de distintas problemáticas generalizadas, a partir de casos en Mar del Plata;
- Análisis de las posibilidades del proyecto para la definición y adecuación gradual de ámbitos nuevos y existentes que permitan la integración intergeneracional; y
- Estudios de la dinámica relacional entre los adultos mayores con demencias y el entorno físico construido, por medio de la comprobación y contrastación entre espacios adecuados y no aptos según lineamientos teóricos que avalan acercamientos posibles en este vínculo.

Se trabaja en contacto directo con instituciones y centros de atención especializada (desde aproximaciones al "*Diseño Universal*", como paradigma de adaptabilidad permanente del hábitat) apuntando a una aplicabilidad efectiva en nuestro medio.

## Renovación de tipos espaciales en arquitectura latinoamericana

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo Comunicación (OCA 1683/93 y OCA 035/14)

### Directora:

RECAYTE, María Patricia

### Codirectora:

RÁBANO, Mónica

### Integrantes:

HANSEN, Pablo

MONTRUL, Mariela

RICCO, Silvia

SICOBICHE, Micaela

VIDAL, Karen

VILLAMIL, Francisco

ZACCANTI, Katia

### Becarios:

HERNÁNDEZ, Micaela

PIDAL, Milagros

### Palabras Clave: Espacio | Forma | Arquitectura |

El proyecto propone abordar el espacio arquitectónico, actualizar las variables de observación desde las que es constituido y estructurar un sistema de valores que permita identificaciones discriminables. El objeto es atendido por dos vías de apreciación, racional y sensible. Estructuración y clasificación facilitan la enseñanza, lo hacen comunicable. En estos términos se propone conformar un cuerpo teórico de definición de tipos espaciales que sirva de soporte a la transferencia didáctica y al ejercicio profesional. La condición de continua mutabilidad de saberes, hace a toda posible estructuración variable y las clasificaciones que profieren observarán regulaciones que actualicen su aplicación. Se pretende dar identidad conceptual a los abordajes que los arquitectos latinoamericanos, analizados en el proyecto anterior, que regulan los nuevos quehaceres disciplinares de su entorno de pertenencia. Convertidos en referentes intelectuales y hacedores de arquitectura concreta, adquieren un carácter validado por la sociedad. El trabajo se aborda como un estudio cualitativo de enfoque interpretativo. Con el fin de alcanzar los objetivos propuestos se estructura tres planos: epistemológico, significativo y procedimental. La metodología se organiza en base a dos estrategias: análisis de contenido y análisis morfológico, y una tercera, experimental, que servirá de verificación y control.

## La modelización del espacio en disciplinas proyectuales desde el relato de estudiantes y graduados de la FAUD UNMDP

Período: 01/01/2019 al 31/12/2020

Grupo Diseño y Comunicación (OCA 1683/93 y OCA 034/14)

### Directora:

SOPRANO, Roxana

### Codirectora:

AMADO, Marianela

### Integrantes:

CHARO, Alan

FIGUEROA, Andrea

FUERTES, Manuela

ROJO, Camila

STRANO, Leandro

**Palabras Clave:** Investigación sobre comunicación | Comunicación no verbal | Actualización de los conocimientos | Estudiante universitario | Arquitectura y Diseño Industrial |

Los modelos muestran una morfología prefigurada, rememorada o relevada, real o ideal, sostenida en su comprensión por un sistema geométrico concretizando una técnica instrumental. Las disciplinas proyectuales, por anticipación o síntesis, obligan la traducción a signos. Capacidades instrumentales tanto genéricas como específicas se relacionan con los perfiles de egreso de los programas de estudio.

Explora en los relatos de los individuos, las experiencias en el uso de modelos analógicos, icónicos y digitales, recuperada desde los discursos de quienes han cursado, las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial de la FAUD UNMDP, tanto a aquellos que han alcanzado la graduación como quienes todavía permanecen en la institución o dejaron en instancias intermedias o iniciales. Las competencias previas y lo aprendido en su transcurrir universitario, particularmente dirigidos al logro académico y profesional, sus percepciones, interpretaciones, reflexiones y previsiones, ordenado en los tres tiempos cronológicos establecidos: preuniversitario, universitario, post universitario, vistos en instancias de historia, presente y sus proyecciones futuras.

Recorre a la entrevista en profundidad basada en un guión, temas centrales y cuestiones básicas a explorar desde las vivencias personales. Un acercamiento a la selección de los mismos actores del ingreso 2011, como informantes clave del programa antecedente, posibilitando nuevas vinculaciones.



## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

## Ideas, saberes y técnicas en la construcción y transformación del territorio del sudeste bonaerense, 1880-1960

Período: 01/01/2018 a 31/12/2019

Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos (OCA 1682/93 y OCA 317/15)

### Director:

MAZZA, Carlos

### Codirectora:

BRUNO, Perla

### Integrantes:

FERNÁNDEZ, Isabel

SÁNCHEZ, Gabriela

**Palabras Clave:** Territorio | Historia del urbanismo | Historia del planeamiento | Provincia de Buenos Aires | Planes y proyectos |

En trabajos previos detectamos que el estudio del proceso de transformación espacial del territorio del sudeste bonaerense en la larga duración carece de un análisis histórico de sus articulaciones con distintos saberes, técnicas y más ampliamente ideas que subyacen en las propuestas, proyectos y realizaciones de los distintos actores -incluyendo al estado- que intervienen en la construcción, transformación y planificación del territorio.

Consecuentemente, y con el objetivo de aportar a la comprensión de la relación entre saberes técnico disciplinares y construcción territorial, se propone profundizar el estudio del proceso de construcción y transformación del territorio del sudeste de la provincia de Buenos Aires en el período 1880-1960 centrando el análisis en intervenciones materiales y proyectos derivados de la producción técnico disciplinar de los distintos saberes que en cada tiempo intervienen en su transformación material o en su proyección, atendiendo a las cambiantes demandas socio culturales. Dentro de la variedad de propuestas sobre el territorio se construirá un corpus de análisis compuesto por fundaciones de nuevos pueblos o balnearios, intervenciones planificadas, proyectos arquitectónicos o de planes urbanos o regionales, planes colonizadores, de infraestructuras carreteras o ferroviarias. Metodológicamente se recurre a conceptos provenientes de la historia social y cultural, complementarios de los provistos por estudios disciplinares.

## Cartografía cultural del Partido de General Pueyrredon. Políticas, patrimonios, infraestructuras culturales e industrias creativas. Fase II

Período: 01/01/2019 al 31/12/2020

Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las Culturas (GIPGC) (OCA 135/15)

### Directora:

ROMERO, Laura

### Codirector:

POLO FRIZ, Emilio

### Integrantes:

BOADA, Sebastián

BOULLÓN, Ana

COLUCCI, Silvia

ESCUJURI, Juan José

ECIOLAZA, Guillermo

GIUSTINA, Virginia

NICOLINI, Alejandro

SABELLI, Susana

### Becarios:

GIL, Max Gabriel

SOSA, Catalina

**Palabras Clave:** Territorio | Historia del urbanismo | Historia del planeamiento | Provincia de Buenos Aires | Planes y proyectos |

El presente proyecto de investigación tiene por objetivo indagar sobre las políticas culturales públicas en torno a los patrimonios, infraestructuras culturales e industrias creativas en el Partido de General Pueyrredon durante el período 2005-2020. La investigación adopta un diseño metodológico de tipo cuantitativo-cualitativo. Durante la investigación se utilizarán distintas técnicas a implementar y constan de cinco etapas: 1) análisis documental a partir de las ordenanzas y normativas municipales; 2) análisis documental y entrevistas semiestructurada a responsables del área de patrimonio del municipio y a organizaciones civiles que trabajan en relación al tema; 3) análisis documental y relevamiento de las infraestructuras culturales y entrevistas semiestructuradas a los responsables del área de cultura; 4) exploración de las infraestructuras culturales privadas a través de un mapeo colaborativo con actores y agentes culturales del partido; y 5) análisis documental y entrevistas en profundidad a responsables del fomento de las industrias creativas. Los resultados de esta investigación contribuirán a la construcción de una cartografía cultural, proyecto que viene desarrollando el grupo de investigación. De igual modo, contribuirá a la elaboración de futuros indicadores que permitan diseñar, planificar y gestionar políticas culturales públicas. Asimismo, buscamos contribuir al campo académico y profesional de la gestión cultural.

## La indagación narrativa en la trama de la educación universitaria: poéticas de los saberes y arquitecturas de sentido. Abordajes interpretativos de comunidades de práctica en la UNMdP.

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Projectuales (OCA 225/15 y OCA 266/18)

### Directora:

MARTÍNEZ, María  
Cristina

### Codirectora:

YEDAIDE, María Marta

### Integrantes:

BERENGENO, Luciana  
DÍAZ REINOSO, Silvia  
GONZÁLEZ, Lorena  
MACÍAS, María Hilda  
RAMALLO, Francisco  
RESCIA, Pablo  
SANTA CRUZ, Romina  
TORRES LASTRA, M<sup>a</sup>  
Eugenia

### Asesores:

PORTA, Luis  
GOMES de MATTOS de  
MESQUITA, Rui

**Palabras Clave:** Educación universitaria | Indagación narrativa | Poética | Mixtura | Giro narrativo

El recorrido investigativo del Grupo de Investigaciones en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Projectuales ha supuesto la construcción de un corpus de conocimientos y prácticas de articulación entre la investigación narrativa, por un lado, y la didáctica proyectual por otro. En el seno de esta relación se han gestado también inquietudes respecto de las fronteras tangibles e inmateriales erigidas dentro del campo de la educación universitaria y sus tradiciones académicas. Este proyecto se propone transitar, atravesar y mixturar estas fronteras, desmarcando a la investigación de las clausuras categoriales, la infecundidad de los lenguajes referenciales y los absolutos para explorar, en cambio, los territorios más fluidos e impermanentes de una *“poética de los saberes”* (Ranciere, 2012) y los aconteceres de la educación. Implicando a la trama de la educación universitaria en distintos escenarios en los cuales se manifiesta, diversas comunidades de práctica de nuestra Universidad — en la enseñanza del derecho, la gestión cultural y las disciplinas projectuales—, constituirán las narrativas o textos primarios que abordaremos mediante una propuesta de investigación de corte cualitativo y hermenéutico con voluntad de migrar hacia la antimetodología, la indagación post cualitativa y el giro narrativo. Estas vertientes epistemológico-metodológicas en los márgenes de la investigación social resultarán especialmente propicias en función de los rasgos de fluidez e inmanencia que el interés investigativo adquiere.

## Experiencias disruptivas en la didáctica de las disciplinas proyectuales II. Aproximaciones desde la enseñanza y la producción analógicos

Período: 01/01/2019 al  
31/12/2020

Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Proyectuales (OCA 225/15 y OCA 266/18)

### Directora:

MACCHI, Alejandra

### Codirector:

MASTROPASQUA, Pablo

### Integrantes:

AMBRES, Amalia

BONOMO, Ester

**Palabras Clave:** Cartografía cultural | Políticas culturales | Patrimonio | Infraestructuras culturales | Industrias creativas |

Este proyecto se enmarca en los desarrollos del CESDIP, Grupo que remite al trabajo en el campo de la investigación educativa desde sucesivos proyectos enfocados en la didáctica de las disciplinas proyectuales. Se propone como continuidad de una línea de investigación que profundiza sobre modelizaciones particulares de experiencias didácticas desarrolladas en el contexto de la enseñanza proyectual y que se presentan como disruptivas desde una concepción sinérgica y multimodal al pensamiento proyectual construyendo un espacio de síntesis e integración que le permite asumir un rol protagónico en la construcción del aprendizaje.

En esta segunda etapa nos proponemos abordar una mirada interpretativa en la aplicación de estas modelizaciones en el contexto artístico tanto desde la enseñanza como desde la producción objetual. Nos centraremos en una experiencia de intervención didáctica de la cátedra Proyecto y Diseño en la Tecnicatura Superior de Arte Cerámico y Musivo haciendo hincapié en los diferentes planos en los que se despliega el pensamiento proyectual y el modo en que sus tipos de razonamiento y características definitorias son puestos en juego. Exploraremos desde allí el modo en que la proyectualidad impacta en su complejidad didáctica como estrategia de enseñanza fuera del eje disciplinar observando aquellas potencialidades que la hacen estratégica en contextos de aprendizajes diversos, en relación a áreas disímiles y a sus prácticas inherentes.



ISBN 978-987-544-921-3



9 789875 449213