

PROYECTOS

EN LA INVESTIGACIÓN

Y EN LA FAUD

EN LA FAUD

2017

ESTIGACIÓN, NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS, INSTITUTOS, CENTROS Y GRUPOS, FAUD INVESTIGADORES, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FAUD INVESTIGACIÓN NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS, INSTITUTOS, CENTROS Y GRUPOS, INVESTIGADORES, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FAUD INVESTIGACIÓN NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS, INSTITUTOS, CENTROS Y GRUPOS, FAUD INVESTIGADORES, FAUD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FAUD INVESTIGACIÓN NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS, INSTITUTOS, CENTROS Y GRUPOS, FAUD INVESTIGADORES, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FAUD INVESTIGACIÓN NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS, INSTITUTOS, CENTROS Y GRUPOS, INVESTIGADORES, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FAUD INVESTIGACIÓN, NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS, INSTITUTOS, CENTROS Y GRUPOS, FAUD PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FAUD INVESTIGACIÓN, NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS, INSTITUTOS,

La investigación en la FAUD 2017. Compilado por María Laura Zulaica, Secretaría de Investigación; coordinación general de la publicación Adriana B. Olivera, Secretaría de Extensión, FAUD UNMdP.

Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, julio de 2017.

Libro digital, PDF.

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-544-775-2

1. Investigación. 2. Arquitectura . 3. Habitat.

CDD 728

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio o método, sin autorización previa de los autores.

Diseño Editorial: DCV Araceli E. Rossotti /Secretaría de Extensión, FAUD, UNMdP.

ÍNDICE

INVESTIGACIÓN EN LA UNMdP Y EN LA FAUD.....	5	INSTITUTO DEL HÁBITAT Y DEL AMBIENTE (IHAM).....	26
LOS NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (NACT).....	8	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGIA Y VIVIENDA (IIDUTyV).....	34
INSTITUTOS, CENTROS Y GRUPOS DE LA FAUD.....	11	INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC).....	41
LOS INVESTIGADORES DE LA FAUD.....	18	CENTRO DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL (CIPADI).....	46
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES POR NACT.....	21	CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO.....	49
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LA FAUD: INTEGRANTES Y RESÚMENES.....	23	GRUPO DE ESTUDIOS DE CÓDIGOS Y PLANES URBANOS.....	53
		GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LAS CULTURAS (GIPGC).....	55

INVESTIGACIÓN EN LA UNMdP Y EN LA FAUD

El preámbulo del estatuto de la Universidad Nacional de Mar del Plata propende, desde la función de investigación, la exploración y producción de nuevo conocimiento principalmente vinculado con las diversas realidades de la sociedad contemporánea.

En el título III del Estatuto, referido a Investigación, se afirma que la Universidad promoverá la investigación científica básica y aplicada, abarcadora de todos los campos del saber. Asimismo, se garantiza una amplia libertad en la selección de los temas a estudiar. En este marco, la Universidad es responsable de la coordinación, seguimiento y evaluación de la actividad de Investigación, a través de la Secretaría de Ciencia, Tecnología y Coordinación.

Las Ordenanzas de Consejo Superior OCS n° 2258/07 y n° 2301/12 reglamentan las actividades de investigación en la Universidad Nacional de Mar del Plata, en lo referido a

Núcleos de Actividades Científicas y Tecnológicas (NACT), concursos para la provisión de cargos de Directores de Institutos o Centros de Investigación y criterios para el otorgamiento de lugares de trabajo.

A su vez, la formación de recursos humanos en investigación está impulsada por un Sistema de Becas para estudiantes avanzados y graduados reglamentado por la Ordenanza de Consejo Superior OCS n° 1618/15. En ese contexto, los estudiantes e investigadores jóvenes que reúnan las condiciones necesarias, pueden aspirar a recibir el apoyo institucional que les permita iniciarse formalmente en la investigación.

En la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) la Secretaría de Investigación tiene como funciones desarrollar y fortalecer la investigación, realizando su tarea de modo coordinado con los diferentes Núcleos de Actividades Científicas y Tecnológicas (NACT) radicados

en la Facultad (Institutos, Centros, Programas y Grupos de investigación) como así también con el Centro de Documentación (DOCFAUD) y el Repositorio Institucional (RFAUD).

La formación de recursos humanos en investigación, también es una prioridad para la FAUD desde hace varios años. En línea con esa tarea, en 2011 se crea la Escuela de Becarios (OCA n° 199/11) dependiente de la Secretaría de Investigación que lleva a cabo distintas actividades, entre las que se incluyen: charlas informativas, reuniones, encuentros de intercambio y seminarios, tendientes a: a) difundir y promocionar los distintos sistemas, convocatorias y requisitos de becas; b) asesorar a los potenciales candidatos en sus postulaciones; y c) brindar apoyo y formación técnica a los posibles beneficiarios. Asimismo, se busca con este proyecto incrementar la competitividad de los postulantes en el sistema de becas de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP) y otras convocatorias similares (Consejo Interuniversitario Nacional, Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas).

La FAUD cuenta además, con un sistema de inserción formal ah honorem de estudiantes y graduados en las actividades de investigación. Esto se realiza mediante

adscripciones a proyectos y grupos de investigación. El Reglamento de Adscripciones de la FAUD creado por OCA n° 436/04 y modificado por OCA n° 976/05, regula las adscripciones de docencia, investigación y extensión en el ámbito de la Facultad.

La difusión de las actividades de investigación en la FAUD, es uno de los objetivos de la Secretaría de Investigación. Este interés por difundir internamente y al exterior de la Facultad las actividades realizadas, se manifestó en el Foro de Investigación aprobado por OCA n° 652/16, realizado entre los días 5 y 7 de octubre de 2016.

Considerando lo anterior, se propone realizar el presente libro de divulgación que pretende aportar a los interesados un mayor conocimiento de esta función de la Universidad y brindar información sobre la situación general de la investigación en nuestra Facultad. Se espera con ello, disponer de información útil que permita fortalecer vínculos internos entre los investigadores de la FAUD y hacia el exterior, estableciendo puntos de encuentro para debatir la investigación en la FAUD y construir en conjunto una mirada prospectiva de esta función de la Universidad.

El presente libro, se estructura en cinco apartados. El primero, expone la modalidad de organización de las actividades de investigación de la Universidad en los

Núcleos de Actividades Científico y Tecnológicas; en tanto que el segundo establece la misión y objetivos de los NACT radicados en la FAUD. El tercero refiere a los investigadores de nuestra Facultad; en el cuarto se presentan los proyectos de investigación radicados en los NACT y por último, en el quinto apartado, se consignan los proyectos vigentes en 2017, incluyendo los resúmenes e integrantes.

LOS NÚCLEOS DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS (NACT)

La Ordenanza de Consejo Superior OCS n° 2301/12 reglamenta los núcleos que organizan y ejecutan las actividades de investigación en el ámbito de la Universidad. En ese sentido, la UNMdP reconoce cinco modalidades de unidades organizacionales dedicadas a investigación y transferencia: Instituto, Centro, Laboratorio, Grupo y Programa (Figura 1).

Los **Institutos** son los núcleos de actividades científicas y tecnológicas de mayor envergadura y capacidad de integración. Concentran la investigación, formación y desarrollo de investigadores y docentes y la transferencia tecnológica. Se organizan en torno a un área de conocimiento o campo multidisciplinar. Los Institutos poseen estructura y presupuesto con afectación de bienes y personal. Pueden depender de una unidad académica

o bien de un agrupamiento de unidades académicas. En este último caso, la dependencia administrativa y de gestión recae en una de ellas.

Entre las finalidades de los Institutos, la Ordenanza menciona: a) desarrollar nuevos conocimientos en un ámbito de excelencia científica y tecnológica; b) promover y desarrollar en forma autónoma líneas de investigación, programas y proyectos; c) formar recursos humanos en el ámbito de la investigación y la tecnología; d) desarrollar programas, cursos y carreras, y dirección de investigadores y becarios; e) administrar y coordinar las acciones de los núcleos bajo su dependencia y; f) articular las actividades de investigación que le son propias con la enseñanza universitaria.

En la FAUD existen tres Institutos: Instituto del Hábitat y del Ambiente (IHAM), Instituto de Investigaciones en Desarrollo Urbano, Tecnología y Vivienda (IIDUTyV) e Instituto de Estudios de Historia, Patrimonio y Cultura Material (IEHPAC).

Los **Centros** poseen en general, la misma finalidad que los Institutos y están orientados más puntualmente a una parcela de un campo de saberes, según la Ordenanza citada. Poseen estructura y pueden disponer de afectación de bienes y personal, pero no identidad presupuestaria. Pueden estar vinculados con un Área o Departamento y depender de un Instituto, de una unidad académica o de un agrupamiento de unidades académicas, en cuyo caso, del mismo modo que sucede con los Institutos, la dependencia administrativa y de gestión recaerá en una de ellas. En general, los centros representan menor grado de complejidad que los Institutos.

Entre las finalidades de los Centros, la Ordenanza destaca: a) desarrollar nuevos conocimientos en un ámbito de excelencia académica; b) proponer y desarrollar líneas de investigación, programas y proyectos; c) formar recursos humanos en el ámbito del saber que les es propio; d) desarrollar programas, cursos y carreras, y dirección de investigadores y becarios; e) administrar y coordinar acciones de los núcleos bajo su dependencia;

f) articular las actividades de investigación que les son propias con la enseñanza universitaria.

Nuestra Facultad cuenta con dos Centros de Investigaciones en funcionamiento: Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial y Centro de Estudios de Diseño.

Los **Laboratorios** son unidades de investigación científico- tecnológica y servicios en sentido amplio, especializadas en una disciplina o rama del conocimiento. Poseen estructura pero no disponen de afectación de bienes, de personal, ni de identidad presupuestaria. Pueden estar vinculados con un Área o Departamento y depender de un Instituto, de una unidad académica o de un agrupamiento de unidades académicas, en cuyo caso, del mismo modo que sucede con los Institutos y Centros, la dependencia administrativa y de gestión recaerá en una de ellas. En general, se trata de una unidad de organización de menor grado y complejidad que los centros e institutos.

Entre las finalidades de los Laboratorios, se mencionan los siguientes: a) desarrollar nuevos conocimientos en una disciplina o rama del conocimiento; b) proponer y desarrollar líneas de investigación, programas y proyectos; c) contribuir a formar recursos humanos en el ámbito del saber que les es propio; d) articular actividades de investigación que le son propias con la enseñanza universitaria.

La FAUD no cuenta con laboratorios para llevar adelante actividades estrictamente de investigación.

Los **Grupos** son agrupamientos de docentes y/o investigadores de una o más Áreas o departamentos para la realización de tareas de investigación y transferencia en base a un proyecto definido. Los grupos no poseen estructura ni afectación de bienes o personal y los recursos que se le destinen se individualizarán a través del proyecto o proyectos que desarrollen. Pueden depender de uno o más institutos, centros, laboratorios o de una unidad académica. La finalidad de los Grupos es realizar tareas de investigación o transferencia en base a programas o proyectos definidos.

En la FAUD existen actualmente 22 grupos en los que se insertan los proyectos de investigación vigentes. El IHAM, contiene 5 grupos; el IIDUTyV 6; el IEHPAC 3; el CIPADI 3; y el CED, 3. Dos grupos no se enmarcan dentro de los núcleos anteriores, sino que dependen funcionalmente de la Secretaría de Investigación. Estos grupos son: Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos y Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las culturas.

Los **Programas** constituyen una articulación de distintos NACT formalmente acreditados y vinculados entre sí, convergentes hacia un mismo objetivo o meta. Un

programa puede articular dos o más Institutos, Centros, Laboratorios y/o grupos en torno a la investigación, desarrollo, y/o transferencia tecnológica de un área de conocimiento o un campo multidisciplinar. A su vez, pueden incluir núcleos externos a la UNMdP. Su dependencia puede ser uno o más Institutos, Centros o Unidades Académicas. La finalidad radica en la realización de tareas de investigación o transferencia en base a un proyecto definido.

Nuestra Facultad cuenta con un programa vigente denominado: *Hábitat y Ciudadanía*.

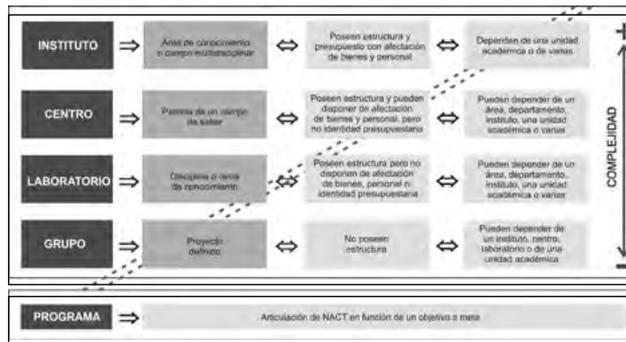


Figura 1. Unidades organizacionales dedicadas a investigación y transferencia en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

INSTITUTOS, CENTROS Y GRUPOS DE LA FAUD

Como fue mencionado en la sección anterior, existen en nuestra Facultad 3 Institutos, 2 Centros y 2 Grupos de Investigación cuya dependencia funcional es la Secretaría de Investigación. A continuación, se presentan las autoridades actuales, los objetivos y líneas de investigación de cada NACT.

INSTITUTO DEL HÁBITAT y DEL AMBIENTE (IHAM)

Ordenanza de creación:	OCS 451/13.
Director:	Dr. Arq. FERNÁNDEZ, Roberto.
Consejo Directivo:	MSc. Lic. FERRARO, Rosana; MSc. Arq. GOYENECHÉ, Horacio y MSc. Lic. SAGUA, Marisa.

Objetivos y líneas de investigación del IHAM:

- Desarrollar conocimientos en el campo disciplinar del hábitat y el ambiente, indagando en las problemáticas complejas en un marco interdisciplinar constituido por investigadores provenientes de la Arquitectura, la Antropología, la Ecología, la Geografía y el ambiente;
- Diseñar y elaborar proyectos de investigación en las temáticas mencionadas para ser evaluadas por la Secretaría de Ciencia, Tecnología y Coordinación de la UNMdP e incluidos en su totalidad en el Programa de Incentivos de la Secretaría de Políticas Universitarias;
- Formar investigadores, a partir de la incorporación de becarios de la Universidad, la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos

Aires (CIC), del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONICET) y de cualquier otro organismo proponente;

- Desarrollar programas de formación de posgrado, en el grado de Maestrías;
- Articular las actividades de investigación y sus resultados con las carreras de grado de la Facultad a partir de la inserción de los docentes-investigadores en las cátedras de las Carreras de Arquitectura, Diseño y la Lic. en Gestión Cultural y en asignaturas de otras carreras;
- Transversalizar las temáticas del hábitat y del ambiente a las currículas regulares de las carreras mencionadas a partir del dictado de asignaturas electivas; y
- Proponer y coordinar acciones de extensión y transferencia en el ámbito de la Planificación y Gestión urbano-ambiental, de la Evaluación de Impacto Ambiental, así como la asistencia técnica a Municipios de la región.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGÍA Y VIVIENDA (IIDUTYV)

Ordenanza de creación:	OCS n° 850/14.
Vice-Director interino:	Mg. Arq. CACOPARDO, Fernando.
Consejo Directivo:	Mg. Arq. CACOPARDO, Fernando; Mg. Lic. CAMINO, Mariana; Arq. CUSÁN, María Inés; Mg. Arq. DÍAZ CANO, Leopoldo; Arq. MÓNACO, María Andrea; Dra. Arq. NÚÑEZ, Ana; Prof. ÚNGARO, Jorge y MSc. Arq. STIVALE, Silvia.

Objetivos del IIDUTyV:

- Conceptualizar y explicar los procesos contemporáneos de apropiación y organización socio-tecnológica del territorio y el habitar;
- Construir un marco riguroso y referencial donde inscribir propuestas consistentes de abordaje de problemáticas locales y de la región;
- Revalorizar las investigaciones y estudios científicos de base y contribuir a la formación de investigadores;
- Prestar asistencia técnica a entes públicos y privados y contribuir a incrementar las bases de información (cuanti y cualitativas);

- Difundir los conocimientos producidos y transferir avances y/o resultados de las investigaciones al medio académico;

- Desarrollar programas y/o proyectos conjuntos con otros Núcleos de Actividades Científicas y Tecnológicas (NACT) de la Universidad Nacional de Mar del Plata; y

- Establecer vínculos y actividades comunes con instituciones afines, tanto nacionales como del exterior.

Líneas de investigación del IIDUTyV

- Estudios sobre hábitat y vivienda. Desarrollo de tecnologías de gestión, producción y producto que posibiliten mejorar las condiciones de vida de la población;

- Estudio sobre los recursos urbanos existentes;

- Estudio y desarrollo de nuevas tecnologías de materiales y sistemas constructivos con énfasis en madera y sus derivados;

- Las diferentes formas socio-territoriales de apropiación del habitar;

- Imaginarios sociales urbanos y cultura organizacional; y

- Planificación y gestión urbana en relación con el transporte.

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC)

Ordenanza de creación:	OCS 942/14.
Director:	Arq. TORRES CANO, Manuel.
Vice-Director:	Dr. Arq. Alejandro NOVACOVSKY.
Consejo Directivo:	Arq. ERVITI, Claudio; Dr. Arq. NOVACOVSKY, Alejandro; Mg. Arq. PARÍS BENITO, Felicidad; Arq. RIZZO, María de las Nieves y Esp. Arq. ZAGORODNY, Ana.

Objetivos del IEHPAC:

- Aportar a la investigación y al conocimiento de los territorios, las poblaciones, las ciudades, las arquitecturas y las obras de cultura material de la región en un contexto histórico y cultural nacional y latinoamericano;

- Realizar estudios, investigaciones, e intervenciones en el patrimonio material;

- Promover y realizar acciones de difusión y transferencia de los estudios históricos de las ciudades, la arquitectura, la cultura y el patrimonio;

- Desarrollar programas y acciones de docencia de grado, de postgrado y de formación de recursos humanos en su área disciplinar y científica; y
- Promover y participar en acciones de cooperación e intercambio institucional así como la participación en reuniones científicas y disciplinares con instituciones del área de referencia a nivel nacional e internacional.

Líneas de investigación del IEHPAC

- El estudio de la configuración y transformación de los territorios. Los procesos históricos y culturales de su conformación, y las teorías y procesos sociales que los constituyeron;
- Las poblaciones y ciudades, abordando los procesos históricos de su generación y sus transformaciones. Asimismo se abordará la dimensión teórica, proyectual y social de estos procesos;
- Las arquitecturas, tanto institucionales como populares, sus teorías, sus autores y el contexto histórico social en que se produjeron y se apropiaron socialmente. Asimismo, se abordarán los procesos productivos y tecnológicos de la construcción de las obras; y
- El mundo de la cultura de los objetos, utensilios, mobiliarios, vehículos, manufacturas, y piezas de la cultura material, así como los discursos, las teorías, la valoración y la difusión social y cultural de estos objetos.

CENTROS DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL (CIPADI)

Ordenanza de creación:	OCS n° 2364/12.
Director:	MSc. Arq. BENGUA, Guillermo.
Vice-Director:	DI NÚÑEZ, Guillermo.
Consejo Directivo:	Arq. ERVITI, Claudio; DI GADLER BARIONI, Silvio; DI NÚÑEZ, Guillermo y Arq. RIZZO, María de las Nieves.

Objetivos del CIPADI:

- Desarrollar proyectos, programas y carreras vinculados a las áreas de conocimiento propio del diseño Industrial y de su práctica interdisciplinar;
- Entender las realidades territoriales, especialmente las relacionadas con sistemas objetuales, productos u otras referencias del fenómeno de la cultura material, regional y local, como temas propicios para resolver la sostenibilidad de la calidad de vida del ser humano, las especies y la biodiversidad;
- Registrar las influencias de las conductas sociales y de las cuestiones socioculturales que deben ser

reconocidas para considerarlas en las acciones de diseño y las cuestiones de sustentabilidad;

- Ampliar las perspectivas y alcances del pensamiento proyectual a las disciplinas vinculadas al diseño, como saberes que aportan a la toma de decisiones informadas y a la producción de vectores de desarrollo, con la intención de resolver problemáticas presentadas desde la socio-diversidad del país;

- Articular los planteamientos, formulaciones y respuestas de investigación con políticas y programas pertinentes del gobierno vigente, de manera que se logren establecer mediciones del impacto y la incidencia real en el país;

- Participar en los programas de Ciencia y Tecnología de las diferentes instituciones que fomentan la investigación en el país, con el fin de proponer nuevas soluciones de desarrollo tecnológico.

- Gestionar, generar y consolidar relaciones inter-institucionales con redes y organizaciones nacionales e internacionales que aporten a la resolución de estos objetivos. Fomentar el intercambio y la difusión de temáticas afines y de las producciones del centro; y

- Colaborar en la formación de recursos humanos científicos y tecnológicos a través de la dirección de becarios, tesis e investigadores noveles.

Líneas de investigación del CIPADI

- De los grupos existentes y la proyección de sus actividades se desprenden inicialmente cinco líneas no excluyentes: Diseño Industrial y sustentabilidad ambiental; Diseño Industrial, sociedad y mercado; Diseño, TICs y entornos virtuales interconectados; Diseño Industrial y prácticas didácticas, Diseño Industrial, cultura e intervenciones.

CENTROS DE ESTUDIOS DE DISEÑO (CED)

Ordenanza de creación:	OCS nº 814/93.
-------------------------------	----------------

Objetivos del CED:

- Elaborar conocimiento científico y tecnológico en las áreas enmarcables desde las problemáticas del diseño arquitectónico y urbanístico, sus métodos procesuales y sus parámetros comunicacionales;
- Afirmar el desarrollo de la investigación en estas áreas a partir de la afirmación de los grupos existentes y la creación de nuevos;
- Fomentar el perfeccionamiento y la capacitación de graduados y estudiantes e integrantes de sectores productivos, profesionales y técnicos;
- Gestionar, publicar y difundir los trabajos realizados en los proyectos y su intercambio académico;

- Participar en congresos, seminarios y jornadas a efectos de la divulgación de las experiencias realizadas, a la vez que relacionarse institucionalmente con otros centros, institutos y organismo reconocidos nacionales e internacionales para el intercambio de información y tareas de investigación;
- Promover la realización de cursos, jornadas y conferencias como actividad de extensión hacia el ámbito académico y la comunidad en general; y
- Establecer convenios de cooperación, asistencia técnica y asesoramiento con los sectores de la producción y el estado.

GRUPO DE ESTUDIOS DE CÓDIGOS y PLANES URBANOS

Ordenanza de creación:	OCA nº 1682/93 y OCA nº 317/15 (cambio de radicación).
Director:	Arq. MAZZA, Carlos.

Objetivos del Grupo:

- Proveer fundamentos teóricos para instrumentaciones normativas que impliquen un accionar más pertinente sobre la ciudad;

- Analizar las articulaciones con el saber disciplinar y con los procesos de construcción histórica de la ciudad; y
- Contribuir con conocimiento original a la historia urbana de la ciudad de Mar del Plata.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS y GESTIÓN DE LAS CULTURAS (GIPGC)

Ordenanza de creación:	OCA nº 136/15.
Directora:	Mg. Arq. ROMERO, Laura.

Objetivos y líneas de investigación del Grupo:

- Discutir y analizar estudios sobre la relación entre: políticas y gestión de las culturas, y nuevos desafíos en las siguientes áreas: políticas culturales, locales, nacionales y regionales, culturales, migraciones, patrimonio cultural, legislación cultural, etc.
- Reconocer los principales territorios del campo disciplinar en la agenda de la gestión de las culturas actuales: la investigación y las prácticas desde un abordaje integral.
- Construir diversas posibilidades de abordaje de los nuevos objetos y los nuevos problemas de la realidad

cultural a partir del análisis de diferentes contextos y tramas discursivas;

- Avanzar en la generación de resultados concretos de estudios cuali-cuantitativos que propendan a la obtención de diagnósticos y estados del arte en torno a las áreas mencionadas;
- Promover la creación de redes de trabajo entre proyectos, grupos y unidades de investigación sobre estas temáticas en nuestro país y a nivel internacional;
- Promover la realización de actividades científicas y de divulgación (jornadas, conferencias, talleres, seminarios, congresos) que lleven a una discusión de los campos en los que se interviene; y
- Publicar los resultados de las investigaciones del equipo en revistas científicas, libros y otras producciones de carácter local, nacional e internacional.

LOS INVESTIGADORES DE LA FAUD

La Resolución del Ministerio de Educación 1543/14 aprueba el Manual de Procedimientos para la implementación del incentivo docente previsto por el Decreto nº 2427/93. Dicho Decreto establece un incentivo al personal docente de las Universidades Nacionales, que lo soliciten y participen en proyectos de investigación y cumplan funciones docentes en los términos y condiciones especificados en la normativa correspondiente.

Para participar del Programa de Incentivos a docentes-investigadores, se requiere haber obtenido alguna de las categorías de investigador definidas en el Manual de Procedimientos, según requisitos específicos.

Para obtener la categoría, los docentes- investigadores son evaluados por comités quienes analizan los

antecedentes de los postulantes considerando el cumplimiento de requisitos cualitativos y la aplicación de las pautas cuantitativas detalladas en la Resolución conjunta de Categorización SPU 3564 y SACT nº 79 de 2014. En función de ello, se establecen 5 categorías: I, II, III, IV y V, siendo I la máxima categoría.

La FAUD cuenta con 94 docentes- investigadores categorizados y 37 sin categorizar. Estos 131 investigadores poseen cargos docentes radicados en nuestra Facultad y sobre ese total, hay 4 investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), 1 en la categoría de Independiente, 2 en la de Adjunto y 1 en la de Asistente. Los investigadores poseen mayor dedicación en alguno de los NACT pero pueden ser parte de otro.

La última convocatoria a la categorización se realizó en 2014 y aún no está finalizado el proceso de evaluación de dicha convocatoria. Actualmente la Facultad posee 43 investigadores esperando categorías. Asimismo, desde el 1º de abril de 2017 la FAUD cuenta con un total de 29 Becarios en distintos sistemas y categorías de investigación de los cuales 5 son estudiantes y 24 graduados. Sobre el total de becarios, 4 poseen categoría en el sistema nacional de incentivos.

El Gráfico 1 muestra la distribución de los docentes-investigadores, según sus categorías. Dentro de la categoría "*Otros investigadores*" se incluyen aquellos que no poseen cargo en la FAUD y que pueden ser externos, adscriptos o asesores de los proyectos de investigación. Muchos de ellos poseen categorías en investigación, incluso 3 son directores de proyectos radicados en la FAUD.

El IHAM posee 67 investigadores, de los cuales el 70,1% cuentan cargos y dedicaciones en la FAUD. La distribución de los investigadores por categorías se presenta en el Gráfico 2. Las categorías 3 y 4 agrupan el 25,3% de los investigadores con cargos y dedicaciones en la FAUD.

El IIDUTyV está integrado 43 investigadores. Sobre ese total, 44,2% poseen cargos y dedicaciones en la FAUD mientras que el 55,8% son externos, adscriptos o asesores. Un 38,9% poseen categorías 3 y 4 (Gráfico 3).

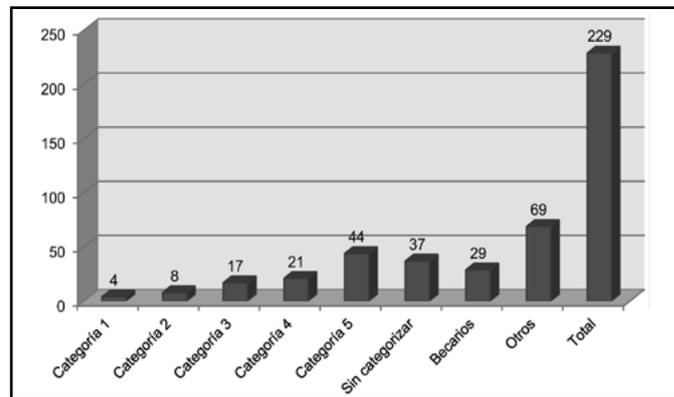


Gráfico 1. FAUD: Investigadores por categorías.

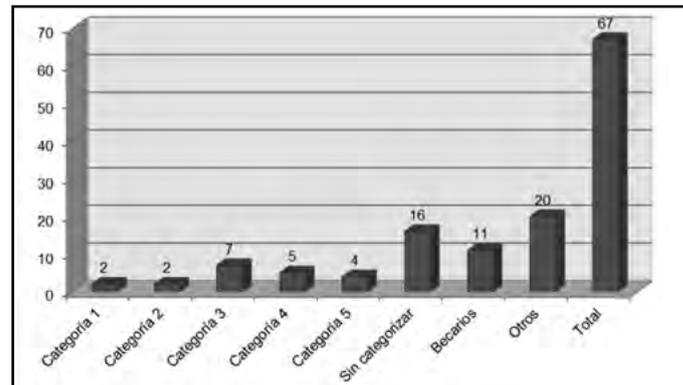


Gráfico 2. IHAM: Investigadores por categorías.

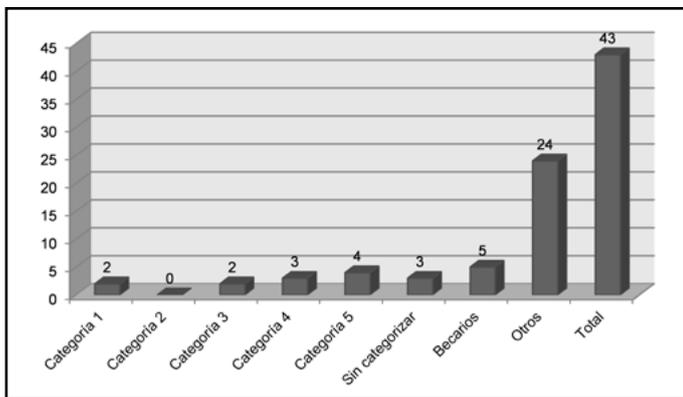


Gráfico 3. IIDUTyV: Investigadores por categorías.

El IEHPAC cuenta con un total de 33 investigadores cuya distribución por categorías se presenta en el Gráfico 4. El 78,8% de los investigadores poseen cargos y dedicaciones en la FAUD mientras que el 21,2% son externos, adscriptos o asesores. Las categorías 4 y 5 corresponden al 61,5% de los investigadores.

El CIPADI posee actualmente 47 investigadores, la mayoría de los cuales (30,8%) posee categoría 5 (Gráfico 5). Un 83,0% de los integrantes poseen cargos y dedicaciones en la FAUD, en tanto que un 17,0% son externos, adscriptos o asesores.

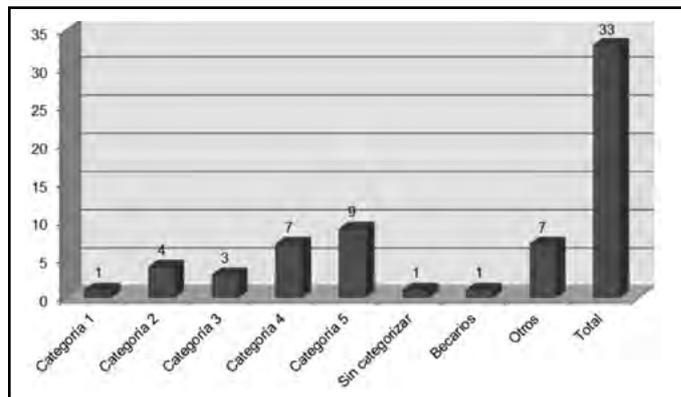


Gráfico 4. IEHPAC: Investigadores por categorías.

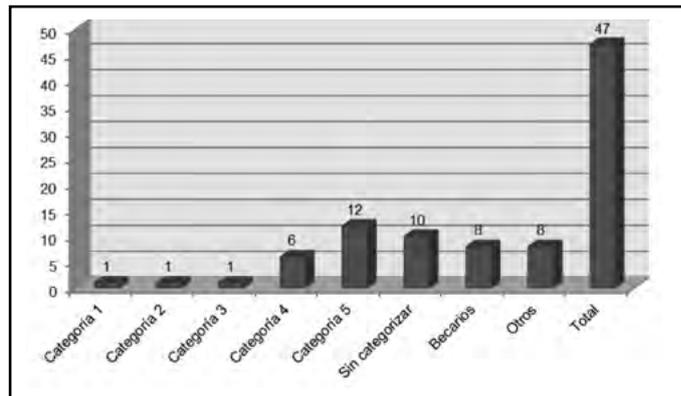


Gráfico 5. CIPADI: Investigadores por categorías.

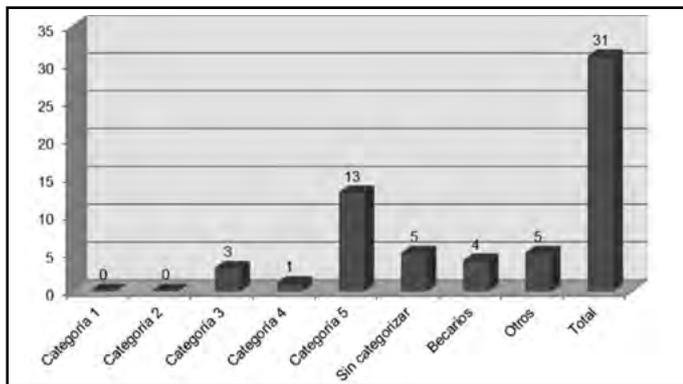


Gráfico 6. CED: Investigadores por categorías.

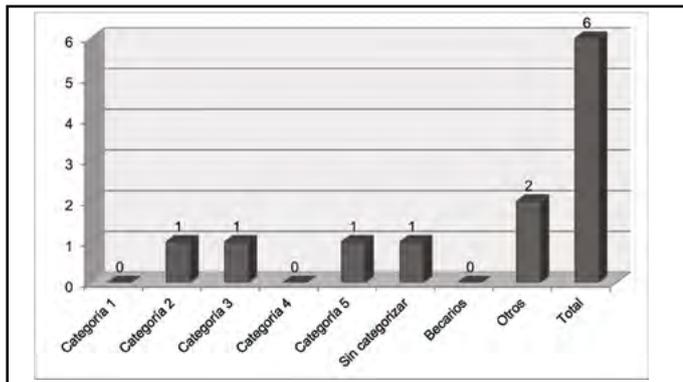


Gráfico 7. Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos: Investigadores por categorías.

El CED posee 31 investigadores el 50,0% de los cuales integran la categoría 5 (Gráfico 6). Sobre el total, 83,9% cuentan con cargos y dedicaciones en la FAUD.

El Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos posee 6 investigadores, cuyas categorías se presentan en el Gráfico 7. El 66,6% de los investigadores tienen sus cargos radicados en la FAUD, mientras que el porcentaje restante son adscriptos. Cabe destacar que este Grupo lleva adelante Registros, Revista de Investigación Histórica, bajo la dirección de la Mg. Arq. Perla Bruno.

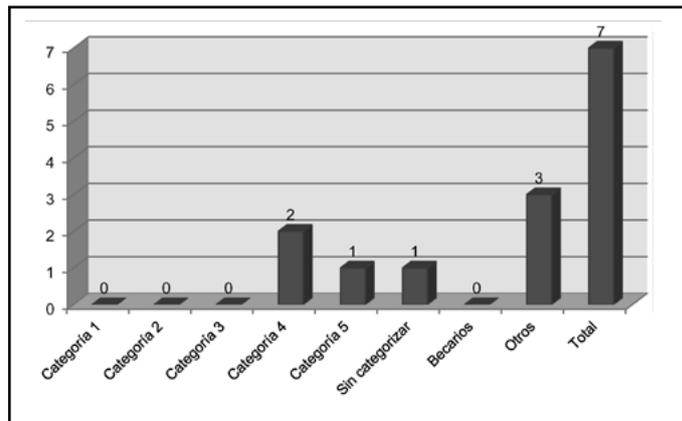


Gráfico 8. Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las Culturas: Investigadores por categorías.

El Grupo de Investigación en Políticas y Gestión de las Culturas, de reciente formación reúne 7 investigadores (Gráfico 8), de los cuales el 57,1% poseen cargos y dedicaciones en la FAUD.

El 37,9% de los Becarios de la Facultad pertenecen al IHAM, el 27,6% al CIPADI, el 17,2% al IIDUTyV, el 13,8% al CED. En tanto que, el 3,4% restante al IEHPAC.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN VIGENTES POR NACT

La FAUD posee 30 proyectos de investigación radicados en los distintos NACT, evaluados y financiados por la Universidad Nacional de Mar del Plata, y un programa. Cuenta además con un proyecto financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica.

Sobre el total de 30 proyectos, 12 terminan el 31 de diciembre de 2017, en tanto que los 18 restantes comenzaron el 1º de enero de 2017, finalizando el 31 de diciembre de 2018.

En el IHAM se radican 8 proyectos de investigación vigentes, pertenecientes a 5 grupos. Dos proyectos abarcan temas de diseño urbano y arquitectónico y paisajes culturales, uno refiere a la gestión del hábitat, dos a sustentabilidad urbana y territorial, y tres a didáctica de disciplinas proyectuales e historia de la proyectualidad (Figura 2).

INSTITUTO DEL HÁBITAT Y DEL AMBIENTE	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal
	Tipologías urbanas y paisajes culturales	⇒ Diseño urbano y arquitectónico (normativas municipales)	↔	Partido de General Pueyrredón
⇒ Paisajes culturales (experimentos proyectuales)		↔	Batán- Estación Chapadmalal	↔ Actual
Gestión del hábitat	⇒ Políticas públicas en infraestructura y equipamiento comunitario	↔	Mar del Plata (barrios: Parque Palermo y Las Heras)	↔ Actual
Sustentabilidad	⇒ Sustentabilidad territorial	↔	Ciudades intermedias del sudeste bonaerense	↔ Actual
	⇒ Indicadores de sustentabilidad urbana	↔	Ciudades intermedias argentinas	↔ Última década
Didáctica e historia	⇒ Didáct. disciplinas proyectuales	↔	FAUD- UNMdP	↔ Actual
	⇒ Didáctica (vivienda en red)	↔		↔
	⇒ Historia de la proyectualidad	↔	---	↔ Siglo XX

Figura 2. IHAM: temáticas de los proyectos vigentes.

El IIDUTyV posee 6 proyectos vigentes radicados en 6 grupos de investigación. Sobre el total de proyectos, 2

abordan temas de tecnología, 2 de recursos culturales e imaginarios sociales y 2 refieren a políticas habitacionales y renta del suelo (Figura 3). En este Instituto está radicado el proyecto de la Agencia que finaliza este año y el Programa Hábitat y Ciudadanía.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGÍA Y VIVIENDA	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal
	Tecnología	⇒ Modos de producción de la vivienda ⇐	⇐ — ⇐	⇐ Actual
⇒ Tecnologías sociales (gestión del hábitat popular) ⇐		⇐ — ⇐	⇐ Actual	
Recursos culturales - Imaginarios sociales	⇒ Recursos culturales - espacios de socialización ⇐	⇐ Distrito Comercial Av. Constitución y área Museo Mar ⇐	⇐ Actual	
	⇒ Imaginarios sociales (vinculados al sistema de servicios urbanos) ⇐	⇐ Mar del Plata ⇐	⇐ Actual	
Política habitacional - Renta del suelo	⇒ Política habitacional con financiación hipotecaria ⇐	⇐ General Alvarado, General Pueyrredon y Mar Chiquita ⇐	⇐ 2010-2015	
	⇒ Renta del suelo y territorialidades sociales ⇐	⇐ Mar del Plata, Santa Fe, Córdoba ⇐	⇐ Última década	

Figura 3. IIDUTyV: temáticas de los proyectos vigentes.

El IEHPAC posee 6 proyectos vigentes radicados en 3 grupos de investigación. Sobre el total de proyectos, 5 abarcan temas de historia y uno de patrimonio (Figura 4).

El CIPADI, reúne actualmente 3 proyectos de investigación radicados en 3 grupos. Las temáticas generales de los proyectos son diseño sustentable, diseño digital y apariencia visual (Figura 5).

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal
	Historia	⇒ Paisajes urbanos (historia cultural de ciudades intermedias) ⇐	⇐ Mar del Plata, Tandil y Necochea-Quequén ⇐	⇐ 1ra mitad siglo XX
⇒ Construcción local (constructores) e intervenciones urbanas ⇐		⇐ Mar del Plata ⇐	⇐ 1935-1945	
⇒ Historia urbana y cultura visual (experiencias de ocio) ⇐		⇐ Mar del Plata ⇐	⇐ 1930-1970	
⇒ Intervenciones urbanas (trayectoria del Partido Socialista) ⇐		⇐ Mar del Plata ⇐	⇐ 1916-1966	
⇒ Calidad de vida (incidencia de instituciones) ⇐		⇐ Mar del Plata ⇐	⇐ 1960-2000	
Patrimonio	⇒ Valoración del simbolismo ornamental ⇐	⇐ Ex Palacio de Justicia (estudio de caso) ⇐	⇐ 1880-1940	

Figura 4. IEHPAC: temáticas de los proyectos vigentes.

CENTRO DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal
	Diseño sustentable	⇒ Planificación y gestión: producción en diseño sustentable ⇐	⇐ Mar del Plata ⇐	⇐ Actual
Diseño digital	⇒ Proyectualidad y fabricación digital en la enseñanza del Diseño ⇐	⇐ FAUD, UNMdP ⇐	⇐ Actual	
Apariencia visual	⇒ Interacción del color y la cesía ⇐	⇐ — ⇐	⇐ —	

Figura 5. CIPADI: temáticas de los proyectos vigentes.

El CED incluye 4 proyectos de investigación radicados en 3 grupos. Las temáticas involucran en dos proyectos el diseño habitacional, en uno la forma arquitectónica y en otro la comunicación y forma (Figura 6).

CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal		
	Diseño habitacional	Recursos edilicios y urbanos (tercera edad)	↔	Mar del Plata	↔	Actual
		Viviendas adaptables (nuevas tipologías)	↔	—	↔	Actual
	Forma arquitectónica	Forma arquitectónica en obras de equipamiento cultural	↔	Latinoamérica	↔	—
	Comunicación y forma	Competencias gráficas en disciplinas proyectuales	↔	FAUD- UNMdP	↔	2011

Figura 6. CED: temáticas de los proyectos vigentes.

El Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos posee dos proyectos de investigación vigentes en temas de historia en la Provincia de Buenos Aires. El Grupo de investigación en Políticas y Gestión de las Culturas posee un proyecto de investigación vigente sobre políticas culturales públicas. La síntesis se muestra en la Figura 7.

GRUPOS	TEMAS		Ubicación espacial	Ubicación temporal		
	Historia	Análisis histórico comparado de planes regionales	↔	Provincia de Buenos Aires	↔	1940-1960
		Configuración del territorio turístico	↔		↔	1936-1952
	Gestión cultural	Cartografía cultural (políticas culturales públicas)	↔	Partido de General Pueyrredon	↔	2005-2015

Figura 7. Grupos: temáticas de los proyectos vigentes.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DE LA FAUD: INTEGRANTES Y RESÚMENES

A continuación se presentan los resúmenes de los Proyectos de Investigación vigentes en 2017 por NACT, incluyendo sus integrantes.

INSTITUTO DEL HÁBITAT Y DEL AMBIENTE (IHAM)

PROYECTO:	<i>Paisajes culturales: promoción de un museo de sitio en las canteras de la estación Chapadmalal, Mar del Plata, Argentina. Fase II.</i>
Grupo:	De Estudios Urbano Sustentables (OCA n° 0492/04).
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017
Director:	DEL RÍO, Julio Luis
Codirector:	GOYENECHÉ, Horacio

Integrantes:	BURMESTER, Mónica BONAVENA, Héctor MASTROPASQUA, Pablo
Asesores:	FERNÁNDEZ, Miguel

Descripción resumida:

El proyecto *Paisajes Culturales* Fase II complementará su investigación de sitio sobre la temática general y avanzará en el desarrollo de instancias experimentales, proyectuales y de ordenamiento territorial para el desarrollo.

Esta fase II del proyecto se plantea avanzar en la programación precedente en los ítems:

- Desarrollo y montaje experimental del Museo de Sitio Virtual en formato página web. Pruebas, cargas,

interacción con usuarios, ajustes. Apertura sistemática de almacenaje de información;

- Desarrollo de experimentos proyectuales en el área bajo la perspectiva de paisajes culturales y nuevas alternativas productivas. En conexión con talleres de Proyecto de la FAUD, UNMdP;
- Documento básico sobre términos referenciales para un Master Plan de Desarrollo BACH (área Batán-Chapadmalal). Enunciación de términos, identificación de fases, identificación de actores relevantes y primeras consultas. Realización del Taller Plan BACH 1;y
- Elaboración de documentos complementario en la temática de paisajes culturales referenciados en la casuística del área del trabajo.

PROYECTO:	<i>Problemas abiertos de historia de la proyectualidad del siglo XX. Parte 2.</i>
Grupo:	De Investigación en Historia del Diseño Industrial (OCA nº 144/03 y OCA nº 414/15).
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Director:	BENGOA, Guillermo

Integrantes:	ALEGRE, Nadia FAILLE, Fernando HUDSON, Bárbara JARA, Daniela PERALTA, Roberto RAMÍREZ, Eugenio RIVERA, María Eugenia SLAVIN, Adriana
Becarios:	CAVALLI, Ayelén

Descripción resumida:

Esta es la segunda parte de un proyecto experimental que lleva solamente siete meses de trabajo, desde febrero de 2015, ya que fue planteado para doce meses con la idea de, si los resultados eran auspiciosos, presentar otro en diciembre de 2015, pero justamente este año cambiaron las fechas de entrega y nos vemos obligados a presentar una segunda etapa a muy poco tiempo de empezada la primera.

El tema general es el mismo, aunque cambia el objeto específico y por lo tanto el corpus documental. En la práctica docente de la materia "*Historia II / Pensamiento III*" hemos encontrado temas que, si bien por separado no tienen envergadura como para proponer un proyecto de investigación unitario, poseen suficiente entidad como

problemas abiertos de la historiografía sobre el proyecto contemporáneo como para intentar aclararlos.

A esa idea con respecto al objeto de estudio se suma una singularidad como conformación del grupo y por tanto, como metodología. Muchos de los docentes de la cátedra no tienen ni la dedicación horaria ni el tiempo necesario para acometer una entrada “*profesional*” al circuito de investigación, cada vez más restringido por reglamentaciones pensadas desde otras ciencias, no desde las disciplinas proyectuales, ni las profesiones liberales, ni el trabajo de los docentes adscritos. Pero sí poseen la voluntad de investigar. Lo que ha llevado a la presentación de este proyecto sui generis, que aspira a reunir cabos sueltos, resolver incógnitas que surgen de la lectura más fina de los textos canónicos y aportar elementos ciertos, no respuestas estandarizadas para la práctica docente.

Los temas y metodologías particulares se desarrollan en la descripción detallada, en este resumen solamente decimos que, siguiendo a Feyerabend (1975) pretendemos, usando la metodología más útil para cada caso, cerrar algunas de las preguntas citadas.

PROYECTO:	<i>Ciudad- Arquitectura: Diseño Urbano y Arquitectónico. Diseño de normativas municipales.</i>
------------------	--

Grupo:	De Estudios Urbano Sustentables (OCA nº 0492/04).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Director:	FERNÁNDEZ, Roberto
Codirector:	GUADAGNA, Roberto
Integrantes:	CARÉ, Daniel DORZI, Marcelo GONZÁLEZ, Maximiliano PÉREZ, Leonel RODRÍGUEZ CIURÓ, Gabriela

Descripción resumida:

La formación pedagógica en disciplinas proyectuales requiere de procedimientos anticipatorios y configuradores.

El estudio previo de las formas de la ciudad propone una crítica incorporando otras hipótesis de trabajo factibles. Este estudio se realizó a partir de la crítica al Código de Ordenamiento Territorial (COT) de Gral. Pueyrredon, Mar del Plata; la configuración tipológica propuesta por la normativa presenta escasa flexibilidad y poca articulación entre los distintos parámetros de edificabilidad propuestos para cada uno de los distritos en que estructura el Código al área urbana, ofreciendo espacio para factibles modificaciones a su contenido teórico.

Entendiendo la relación Territorio- Ciudad como un continuo multiescalar, tanto por la complejidad territorial como por el proceso de cambio y transformación permanente de la ciudad, el Taller Vertical de Diseño Arquitectónico [TVDA] asume la Investigación Proyectual [IP], indagando sobre la forma de la ciudad y las tipologías urbanas y edilicias que arriben a códigos morfológicos flexibles y transicionales que puedan dar forma a normativas de aplicación en la ciudad.

Analizar y proponer los tipos urbanos y edificios a partir de la experimentación con parámetros de edificabilidad, cuya aplicación pueda ser verificada y sus conclusiones posibles de convertirse en normativa, es la traza del proyecto Ciudad-Arquitectura.

La verificación práctica de tales supuestos se asienta en la producción del TVDA, dentro del concepto Vivienda en Red entre cátedras proyectuales, abordando como unidad temática el eje Ciudad-Arquitectura- Proyecto.

PROYECTO:	<i>Midiendo la sustentabilidad urbana en tres escalas de análisis y aplicación: urbana -intraurbana; local-región y nacional. Segunda Fase.</i>
------------------	---

Grupo:	De Informática Ambiental (OCA n° 1916/94).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Directora:	FERRARO, Rosana
Codirectora:	ZULAICA, Laura
Integrantes:	ARTIEDA, Joaquín GARAMENDY, Juan José ZOPPI, Rubén
Becarios:	CANTAR, Nahir CLINCKSPOOR, Greta DAGA, Daiana GAREIS, Cecilia GONZALEZ INSUA, Mariana KARIS, Clara STANTIEN, Constanza TOMADONI, Micaela

Descripción resumida:

El presente proyecto de investigación es continuación del que actualmente se está desarrollando y tiene por objetivo avanzar en la selección de indicadores de sustentabilidad urbana. A partir de los resultados previos obtenidos para Mar del Plata y otras localidades de Argentina, se propone continuar el análisis comparativo en tres escalas: la local (urbana-intraurbana), la regional, con las ciudades

intermedias de la región y nacional con las ciudades intermedias de más de 300.000 habitantes. El estudio de las ciudades intermedias de Argentina se abordará con el objetivo de estimar y evaluar la sustentabilidad de las mismas en las distintas dimensiones que incluye el concepto de sustentabilidad. Los objetivos propuestos podrán ser alcanzados a partir de un enfoque sistémico e interdisciplinario sostenido en métodos, técnicas y procedimientos que respondan a los distintos campos disciplinares implicados en la construcción de los indicadores. Los resultados del proyecto completarán el marco de referencia para el análisis comparativo de dichas dimensiones en el periurbano y en la ciudad de Mar del Plata, y en el contexto regional y nacional, aportando al dimensionamiento en el desempeño ambiental de las ciudades, entendiendo que dimensionar dicho avance es de fundamental importancia para garantizar el desarrollo económico, la equidad social y la protección ambiental.

PROYECTO:	<i>Corredores de expansión urbano regional, dinámica recientes y tendencias en ciudades intermedias del sudeste bonaerense.</i>
Grupo:	Escenarios de Desarrollo Urbano Ambiental (OCA nº 1916/94 y OCA nº 0072/02).

Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Directora	SAGUA, Marisa
Codirector:	MASSONE, Héctor
Integrantes:	LIMA, Lourdes OLIVERA, Adriana B. LÓPEZ OCARIZ, Dolores ROMANELLI, Asunción TOMÁS, Mónica
Becarios:	CALDERÓN, Gabriela
Asesores:	MIKKELSEN, Claudia

Descripción resumida:

El Corredor costero 11, (CC 11) y el Corredor interior 226 (CI 226), ejes de expansión urbano-regional en el sureste de la Provincia de Buenos Aires, ligados a la ciudad de Mar del Plata como nodo principal, evidencian en su territorialidad una marcada dinámica de crecimiento multidimensional (demográfico, habitacional, ocupacional, etc.) en décadas recientes. Intervienen distintos procesos urbano-territoriales relacionados con las dinámicas de crecimiento demográfico; de ocupación del territorio y de las actividades económicas, entre Mar del Plata (MDP) y los centros urbanos de su entorno regional inmediato perteneciente a los partidos de:

Balcarce; General Alvarado y Mar Chiquita. El conjunto de las transformaciones resultantes, en especial las vinculadas al crecimiento urbano por expansión, tienen al igual que muchas otras ciudades latinoamericanas una incidencia directa sobre los recursos naturales y el uso-ocupación del territorio. Particular interés revisten estos procesos de expansión cuando se vinculan en buena medida a ejes de desarrollo lineal- a través de rutas de transporte que propician flujos de diversa índole y escala, con la conexión entre distintos centros y jurisdicciones; la instalación de actividades y nuevos usos e infraestructuras que impactan en términos sociales, ambientales, económicos y políticos e inciden en definitiva sobre el desarrollo y la calidad de vida de las personas que lo habitan, como es el caso de Mar del Plata en escala urbano-regional. El objetivo de este proyecto es estudiar la dinámica socio - ambiental y territorial, en torno a dos Ejes de Expansión Urbano Regional del Sudeste bonaerense (rutas 11 y 226), con el fin de identificar tendencias y conflictividades vinculadas a la Gestión del Hábitat, Gestión de los Recursos Hídricos y el Ordenamiento Territorial en los asentamientos humanos que comprenden. Por ello, la necesidad de un enfoque integral basado en criterios para un Desarrollo Sostenible como los ODS post 2015 de Naciones Unidas entre otros referentes. El trabajo realizado sobre el C226 en proyectos anteriores y el inicio del C11 permitirá la

retroalimentación y comparación preliminar de dos recortes territoriales que se vuelven estratégicos en una escala que trasciende lo local, dentro de una plataforma de conocimiento para la toma de decisiones. Se abordarán fundamentalmente instancias descriptivas, explicativas y evaluativas de una diagnosis territorial basada en fuentes de información primaria y secundaria.

PROYECTO:	<i>Política de infraestructura y equipamiento comunitario en un área del periurbano suroeste de Mar del Plata, el impacto en la población y sus demandas.</i>
Grupo:	Escenarios de Desarrollo Urbano Ambiental (OCA n° 1916/94 y OCA n° 0072/02).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Directora:	AGUIRRE, Liliana
Integrantes:	ACÍN, María Eleonora HIDALGO, Fabiana OLSZEWSKI, Ana PEÑA, Pablo RODRÍGUEZ SALGADO, Omar

Descripción resumida:

La investigación se propone indagar si las políticas públicas de infraestructura y recreación implementadas

en un sector del periurbano de la ciudad de Mar del Plata han causado un impacto satisfactorio en las condiciones de vida de la población del área.

Los barrios se ubican en el sector del periurbano suroeste y se denominan Parque Palermo y Las Heras, cuyas características de la población son niveles significativos de pobreza y carencia de equipamiento e infraestructura. Los programas a considerar son el PROMEBA III dentro del marco de Ciudades Emergentes y Sostenibles y el referente al que involucra el Centro Municipal de Recreación radicado en el barrio. Cabe destacar que se llevan a cabo en estos barrios porque estos programas requieren de que existan en el territorio en cuestión, organizacionales comunitaria de diferente índole, (religioso, política, social) con un nivel de organización significativo. La metodología a aplicar es a través de datos secundarios del Censo Nacional de Población y Vivienda 2010 (INDEC) tanto como datos a informantes claves que participaron de los Programas a estudiar.

PROYECTO:	<i>Entorno a una didáctica de las disciplinas proyectuales III. Hábitats semióticos, relatos sobre la enseñanza y comunidades narrativas.</i>
------------------	---

Grupo:	De Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Proyectuales (OCA nº 225/15).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Directora:	MARTÍNEZ, María Cristina
Codirectora:	YEDAIDE, María Marta
Integrantes:	GONZÁLEZ, Lorena MACÍAS, María Hilda RESCIA, Pablo SANTA CRUZ, Romina
Becarios:	DE SANTIS, María Sol
Asesores:	PORTA, Luis

Descripción resumida:

El interés por la enseñanza constituye una de las preocupaciones centrales de una agenda para la didáctica de lo proyectual (Litwin, 2006). Abordarla a partir de los relatos de los docentes universitarios implica la voluntad de ahondar en los hábitats simbólicos que estos sujetos construyen y que se tejen en sus talleres generando un sustrato de sentido compartido, una suerte de comunidad. La arquitectura y el diseño son disciplinas del habitar; proponen para la humanidad un conjunto de recursos y dispositivos que no podrían ser pensados sólo materialmente puesto que constituyen artefactos y son, por tanto, altamente sensibles a las coyunturas histórico-

espaciales, institucionales y geoculturales. En este proceso de definición de los espacios y modos de habitar el mundo, los profesores de las disciplinas proyectuales componen y se componen en lenguajes inscriptos en fuertes nichos semánticos a modo de rituales (Sztulwark, 2015). Nos concentraremos en uno de estos lenguajes, la narrativa, puesto que es en ella que se debate la posibilidad instituyente. En un campo disciplinar que aún está en vías de “*decirse*” (Martínez, 2011), confiamos en que este proyecto- de fuerte continuidad con los precedentes -aporte en la profundización de los sentidos que la enseñanza de lo proyectual atesora.

PROYECTO:	<i>Experiencias disruptivas en la didáctica de las disciplinas proyectuales.</i>
Grupo:	De Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Proyectuales (OCA nº 225/15).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Directora:	MACCHI, Alejandra
Codirectora:	CUTRERA, Claudia
Integrantes:	AMBRES, Amalia ASPIROZ, Alejandra GONZÁLEZ, Ayelén SANZ BALSELLS, María Graciela SUSTA, Carolina VALENZUELA, Ezequiel

Asesores:	YEDAIDE, María Marta
------------------	----------------------

Descripción resumida:

Este proyecto se enmarca en los desarrollos del Grupo CESDIP Grupo de Investigación en Cultura, Educación Superior y Disciplinas Proyectuales del que la directora es miembro fundador. El Grupo remite al trabajo que en el campo de la investigación educativa vienen desarrollando sus investigadores, a partir de sucesivos proyectos enfocados en la didáctica de las disciplinas proyectuales en el marco de la educación superior. Este trabajo se propone como el primero dentro de una línea de investigación que profundiza sobre las modelizaciones particulares de experiencias didácticas, que, desarrolladas en el contexto de la enseñanza proyectual del Diseño Arquitectónico se presentan como disruptivas desde una concepción sinérgica y multimodal. El modelo didáctico motivo de esta presentación es el de Vivienda en red entre cátedras proyectuales. Este modelo colaborativo se basa en los principios de diversidad-integración-articulación-experimentación y virtualidad, orientado a la construcción de una nueva mirada de complementariedad e intercambio. Propone una red participativa virtual de desarrollo proyectual entre cátedras de diferentes ciudades y/o países. Se apoya en la fortaleza de la diversidad de enfoques, prácticas y lazos académicos.

Se abordará una mirada interpretativa sobre el taller y la cátedra objeto de esta práctica, profundizando en la perspectiva de los sujetos –docentes y estudiantes–, en torno a la didáctica disciplinar. Nuestro marco teórico-conceptual, remite a la buena enseñanza y la narrativa en la investigación educativa como recurso y objeto de conocimiento, orientado a aportar en la comprensión de la enseñanza proyectual en su complejidad didáctica.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN DESARROLLO URBANO, TECNOLOGIA Y VIVIENDA (IIDUTyV)

PROYECTO:	<i>Renta del suelo y configuración de territorialidades sociales, en la última década. Los casos de Mar del Plata y Santa Fe.</i>
Grupo:	DeInvestigaciónenSocio-Anthrolopología Urbana (OCA nº 4389/02).
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Directora:	NÚÑEZ, Ana.
Integrantes:	ACÉBAL, Anahí BEREIH URDIROZ, Magdalena BORDAS, Juan CROVELLA, Fernán DI SARIO, Claudio MARTÍNEZ, Marina MOSSO, Emilia

Becarios:	SAR MORENO, Cristián FABIANI, Luis
------------------	---------------------------------------

Descripción resumida:

Este proyecto se propone profundizar el análisis realizado en las ciudades de Córdoba, Santa Fe y Mar del Plata, a partir de problemáticas que surgieron en nuestras investigaciones previas en la temática (PICT 2414, 15/B 243, 15/B 276) y, durante el primer año del PICT 2053 (actualmente en desarrollo), en el que se trabaja además la ciudad de La Plata. De los resultados obtenidos, que se detallan en la producción del equipo, surge la necesidad de profundizar en la dinámica de la problemática habitacional existente; y los procesos de apropiación/expropiación de territorialidades sociales. Así, en esta nueva etapa nos proponemos avanzar en el análisis comparativo de la articulación de las rentas del suelo, a partir de interrogarnos ¿Cuáles son las formas de apropiación y usos del suelo que operan desde la dinámica inmobiliaria? ¿Cómo se materializan y espacializan, las tensiones y conflictos que surgen entre las tres dimensiones de la producción del espacio? Nuestras hipótesis se sitúan en la comprensión del espacio como un campo en el que tensionan y disputan prácticas e intereses claramente en pugna: las dominantes estrategias y violencias de la mercantilización; las formas desobedientes y disidentes, y la representación tecnoburocrática del espacio.

PROYECTO:	<i>Particularidades del proceso de toma de decisiones sobre el desarrollo urbano, en relación a la implementación de la política habitacional, con financiación hipotecaria, en los partidos de General Alvarado, General Pueyrredon y Mar Chiquita, período 2010-2015.</i>
Grupo:	Exclusión, Riesgo y Espacio Habitado (OCA n° 4415/02).
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Directora:	MOGENSEN, Cristina
Integrantes:	NAVAS, Quimey NICOLINI, Alejandro OLIVERA, Adriana B.

Descripción resumida:

En un contexto de lucha sostenida por la apropiación del espacio urbano y habiendo confirmado la existencia de marcadas desigualdades en el proceso de toma de decisiones sobre la vivienda, entre sectores de diferentes niveles adquisitivos, se indagarán atributos y particularidades, de ese proceso de toma de decisiones, sobre el desarrollo urbano, en relación a la implementación de la política habitacional, con financiación hipotecaria, en los Partidos de General Alvarado, General Pueyrredon

y Mar Chiquita, considerando relevante para el análisis la escasa vinculación entre las políticas públicas emanadas y gestionadas desde los diferentes estamentos del Estado en el período 2010-2015. Además de continuar con la línea de investigación, de la que este proyecto es parte, sobre el conocimiento que poseen los actores involucrados sobre las factores objetivos que intervienen en el mercado de la tierra, las condiciones de financiamiento y de la información legal y tecnológica que comprende la cuestión, a través de un enfoque cuanti-cualitativo se indagará, también, cómo operan en el proceso de toma de decisiones los promotores de las políticas de vivienda en el desarrollo local de los tres Partidos.

PROYECTO:	<i>Tecnologías sociales y pobreza: aportes a un modelo de gestión del hábitat popular. Etapa 2.</i>
Grupo:	De Investigación Ciencia y Tecnología del Habitar Popular (OCA n° 448/15).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Director:	CACOPARDO, Fernando
Codirectora:	CUSÁN, María Inés

Integrantes:	AMÉNDOLA, Viviana ASÍS, Sabine CONTINO, Laura GARCÍA CEIN, Emma GUASCHINO, Ignacio IZPIZÚA, Jeremías KLOSTER, Martín MELIAN, José LONGONI, Renée ROTONDARO, Rodolfo
Becarios:	BLANCO PEPI, María Macarena CACOPARDO, Gabriel FREIRE, Patricio

Descripción resumida:

Este proyecto aportará a la discusión sobre las formas de gestión del hábitat popular a partir de los marcos teóricos de las denominadas tecnologías de inclusión social.

Se propone desarrollar un modelo de tecnología de gestión y desarrollo tecnológico con acción participativa en grupos de extrema pobreza. Se trabajará en forma interdisciplinaria, interinstitucional e intersectorial, en dos registros de problemas: derechos humanos y promoción ciudadana.

En primer lugar, se indagará en propuestas tecnológicas experimentales de un soporte básico para el habitar, dentro de una concepción progresiva y abierta.

En segundo lugar, se desarrollarán componentes de infraestructura y vivienda, como emergentes territoriales de un proceso de construcción interactiva entre saberes: disciplinares, técnicos, normativos y populares.

Se aplicaran métodos y técnicas propios del campo de las tecnologías de inclusión social, con el mapeo de alianzas y trayectorias socio-técnicas.

Para cada problema-componente y su solución se elaborará un mapa interactivo de construcción de alianzas sociales, disciplinares, técnicas y de gestión, que articulan, según cada componente productivo, sistemas tecnológicos, instituciones, organizaciones de la sociedad civil y la población de cada territorio.

Se trabaja con una perspectiva procesual y sistémica, con estrategias participativas y métodos cualitativos cuya unidad de análisis es la familia.

PROYECTO:	<i>Espacio de socialización y cultura en distritos comerciales. Mar del Plata.</i>
Grupo:	Recursos Urbanos (OCA nº 2030/94).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Directora:	MÓNACO, Andrea
Integrantes:	DE DIEGO, Guillermo

	GERMINARIO, Andrea MARRA, Daiana SCAVUZZO, M. Paula ZECCA, Mabel
Asesor:	DE SCHANT, Héctor

Descripción resumida:

La presente investigación aborda el análisis de los espacios destinados a ciertos "hábitus" culturales de la población y a las prácticas de encuentro y sociabilización en las calles o distritos comerciales de la ciudad de Mar del Plata.

Se parte de la base que la diversidad de rubros y actividades conforman un mix que atrae mayor vitalidad y éxito comercial, lo cual sumado a la interacción de sus habitantes y las prácticas culturales le otorgan carácter y sentido al lugar.

Es así que la cultura actúa como apalancamiento del desarrollo urbano y comercial, generando la creación de espacios públicos jerarquizados, y de nuevas dinámicas de inversión urbano-inmobiliaria.

Como caso de estudio se ha seleccionado el distrito comercial de Av. Constitución y el área próxima al Museo MAR, inaugurado en 2013, cuya influencia supone una transformación valorada como positiva en diversos aspectos.

Como transferencia se propone realizar un documento de uso público evaluando la incidencia producida por el MAR y las sinergias entre el Museo, el distrito comercial y su entorno residencial, así como también de los posibles escenarios para el desarrollo futuro.

PROYECTO:	<i>Imaginos del sistema de servicios urbanos y procesos de gestión con participación: El caso Mar del Plata. 3^{ra}. Parte.</i>
Grupo:	Planificación Urbana Alternativa y Gestión Participativa. (OCA n° 1745/93, 4210/01 y OCA n° 800/08).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Director:	GRAVANO, Ariel
Codirector:	MEDINA, Daniel
Integrantes:	BONAVENA, Héctor GUARDIA, Carlos LEGUIZAMÓN, Hugo MALVARES MIGUEZ, Mirta

Descripción resumida:

En esta tercera parte del proyecto nos proponemos completar las tareas pendientes sobre el estudio de los imaginarios sociales vinculados al sistema de servicios urbanos en su relación con procesos de gestión con

participación en una ciudad de rango medio de tamaño mayor que las del resto de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, el caso de Mar del Plata (600.000 habitantes), caracterizada por una base económica diversificada y un perfil identitario distintivo en lo que hace a la gran oscilación estacional de su población y de la consiguiente mayor demanda y variación de sus servicios urbanos, motivados por la actividad turística a escala nacional. La cualidad de no pertenecer a una región metropolitana y tampoco posicionarse como centro rural confiere un carácter de “intermedio” (o medio, según los autores) entre ambos términos, con interrogantes vacantes respecto a la especificidad de este rango y sobre todo respecto a los imaginarios propios de sus historias y procesos socio-culturales. Abordaremos el estudio mediante el tratamiento de un objeto de investigación donde lo urbano, en términos estructurales -entendido como el sistema de servicios de uso común, colectivo y público distribuido en el espacio concentrado- necesariamente debe articularse con los sistemas de representaciones discursivas, icónicas, simbólicas e identitarias que componen los imaginarios de estos sistemas de servicios de parte de los distintos actores sociales que se ven involucrados en su producción y su uso desigual.

PROYECTO:	<i>Análisis comparado de modos de producción de la vivienda, integrando aspectos tecnológicos, económico-productivos, ergonómicos y de desempeño.</i>
Grupo:	De Estudios en Calidad y Productividad (OCA nº 588/97).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Director:	DE SCHANT, Mariano
Codirectora:	RODRÍGUEZ, Viviana
Integrantes:	LUS, Alejandro RAMOS, José Luis
Asesor:	DE SCHANT, Héctor

Descripción resumida:

El proyecto propone una mirada innovadora sobre los modos de producción de la arquitectura en sus dimensiones tecnológicas, productivas, laborales y organizacionales, examinando las consecuencias que las elecciones y decisiones tomadas respecto de ellas, tienen sobre:

- a) las características y el desempeño del edificio una vez librado al uso;
- b) por transitividad - la incidencia de éstos sobre la

calidad de vida de los usuarios o habitantes del mismo; y

c) la carga laboral de los trabajadores involucrados en los procesos de construcción y de mantenimiento del edificio, considerando las demandas de esfuerzo físico y cognitivo y los aspectos psicosociales que cada tarea, organización y ambiente imponen a la persona.

Se plantea un estudio comparado de cuatro modos de producción: tradicional-artesanal (chalet marplatense); tradicional-racionalizado (vivienda de interés social); industrial-liviano (Steel Framing); y producción informal (autoconstrucción), a través del análisis de un conjunto de casos, utilizando criterios económicos para establecer relaciones entre productividad y eficiencia, costos y calidad, recursos utilizados y desempeño obtenido, etc.

Se propone una articulación interdisciplinaria de perspectivas desde la Arquitectura y la Ergonomía en relación con la sociedad, que en términos de sustentabilidad y desempeño, recibirá los beneficios o deberá afrontar los costos de las pérdidas de calidad, bajo desempeño y/o afectaciones a la salud y calidad de vida de personas y colectivos, entre otros.

PROYECTO:	<i>Prácticas espaciales desobedientes, de posesión y resistencia. Análisis comparativo de procesos de apropiación/ expropiación de la territorialidad social en ciudades argentinas.</i>
Período:	01/01/2014 a 31/12/2017.
Financia:	FONCyT/ANPCyT.
Código:	PICT 2013-2053.
Investigadora responsable:	NÚÑEZ, Ana

Descripción resumida:

Este proyecto se propone continuar y hacer extensivo el análisis realizado en las ciudades de Córdoba, Santa Fe y Mar del Plata, a partir de desplazar el estudio hacia dimensiones y problemáticas que surgen de nuestra investigación previa (PICT 2414), como así también la posibilidad de incluir otras ciudades del país. Dirigir y ampliar la mirada, hacia nuevas dimensiones, se fundamenta en los resultados obtenidos en nuestro proyecto anterior y en los datos en relación al déficit habitacional existente; el encarecimiento del valor de la tierra urbana; el diseño de programas públicos de vivienda que agudizan la segregación socio-habitacional;

y los planes de mejoras urbanas que priorizan en el uso del suelo emprendimientos privados u obra pública a fin de revalorizar determinados sectores de las ciudades. Así, en esta nueva etapa será posible reflexionar y avanzar en la comprensión de ¿Cuáles son las formas de apropiación y usos de la tierra urbana que operan desde la dinámica desarrollista e inmobiliaria? ¿Qué prácticas espaciales de posesión, desobedientes y de resistencia, incorporan otro sentido que exalta el uso del espacio? ¿Cómo se materializan y espacializan, las tensiones y conflictos que surgen entre las tres dimensiones de la producción del espacio, es decir, las prácticas espaciales, los espacios de representación y la representación del espacio? Situarnos en dicho abordaje exige una comprensión del espacio como aquello que resulta de la tríada dialéctica de las luchas desatadas por el control y la posesión de los recursos sociales, y, por lo tanto, como un campo en el que tensionan y disputan prácticas e intereses claramente en pugna: las dominantes estrategias y violencias de la mercantilización; las formas desobedientes y disidentes, y la representación tecnoburocrática del espacio. Asimismo, el análisis comparativo que continuaremos profundizando se verá enriquecido con el intercambio académico, ya iniciado, con investigadores de Colombia y Brasil que abordan esta problemática.

PROGRAMA:	<i>Hábitat y Ciudadanía</i> (OCA nº 992/14).
Director:	CACOPARDO, Fernando

Objetivos generales:

- Producir nuevo conocimiento a partir de una práctica interinstitucional, intersectorial e interdisciplinaria de abordaje integral e inclusivo al problema del hábitat y la construcción de ciudadanía en barrios y asentamientos informales en situación de extrema pobreza;
- Efectivizar las capacidades, potencialidades y recursos instalados a nivel local, provincial y nacional a partir de un proceso interactivo y replicable en la articulación de los saberes disciplinares, técnicos y populares; y
- Revalorizar las investigaciones y estudios científicos de base.

Líneas de investigación:

- Indagación sobre hábitat y vivienda: desarrollo de tecnologías de gestión, producción y producto que posibiliten mejorar las condiciones de vida de la población;

- Producción y transferencia de soluciones técnico-constructivas orientadas a mejorar aspectos materiales e inmateriales en la vivienda de sectores urbanos pobres;
- Contribución a políticas públicas para la regularización dominial de asentamientos informales instalando la problemática a nivel municipal; y
- Estudios que priorizan la salud y la calidad de vida de los niños y familias que provienen de sectores poblacionales de vulnerabilidad socio-económica.

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA MATERIAL (IEHPAC)

PROYECTO:	<i>1935- 1945 la década de la construcción y los constructores en Mar del Plata.</i>
Grupo:	Pueblos al sur del Salado II. OCA nº 145/03.
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Director:	TORRES CANO, Manuel
Codirectora:	RIZZO, María de las Nieves
Integrantes:	GRANERO, Melecia MÉNDEZ, Jorge TROIANO, Marisa

Descripción resumida:

En la gobernación de Manuel Fresco, se concibe y ejecuta un proyecto de reactivación económica que impulsa a la obra pública como factor de recuperación. Esta política da por frutos los conjuntos Casino- Hotel Provincial, Playa Grande, el nuevo Palacio municipal, Parque San Martín, y el Campo Municipal de deportes.

En la ciudad de Mar del Plata, en la década 1935-1945, se verifica una versión más económica del turismo y con un sujeto turista de clase media, más masivo y popular.

A esta transformación le corresponde un desarrollo de la construcción de residencias turísticas, o permanentes de alojamientos de alquiler tipo chalet, y de ampliación de los barrios residenciales en áreas como Playa Grande, Parque Chauvín, Loma de Stella Maris, Los Troncos, Parque Luro, o La Perla.

Este proceso de recuperación que se basaba en el desarrollo de la construcción local, como actividad económica, tiene como respuesta la creación de asociaciones como el Centro de Constructores y Anexos, el Colegio de Ingenieros y Arquitectos, cámaras y empresas de la construcción locales.

Surgen como proveedores corralones, depósitos y establecimientos de provisión de materiales y partes

de construcción, asociados con fábricas artesanales que reemplazan materiales importados o traídos de otras ciudades.

Las entidades de la construcción y sus profesionales intervienen en una formalización del control y codificación y registro municipal. La intendencia del Ingeniero José Camusso, marca esta hegemonía del sector de la construcción.

PROYECTO:	<i>La trayectoria del partido socialista en Mar del Plata. Ideas y discursos sobre la ciudad, proyectos, intervenciones urbanas y obras, de las gestiones municipales socialistas, 1916-1966.</i>
Grupo:	Pueblos al sur del Salado II (OCA n° 145/03).
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Director:	ERVITI, Claudio
Codirectora:	ZAGORODNY, Ana
Integrantes:	BENÍTEZ, Analía LECCE CRESTA, Hernán
Asesores:	FERREYRA, Silvana

Descripción resumida:

En continuidad con los proyectos desarrollados

anteriormente por el grupo, el eje directriz de esta propuesta lo constituye el estudio, relevamiento y análisis del espacio de protagonismo político proverbial, que ocuparon los municipios socialistas en la ciudad, y de la naturaleza de sus ideas, discursos, proyectos y realizaciones a nivel regional, urbano y arquitectónico. En cada período en que resultaron electos, se mostrarían fuertemente involucrados con la modernización y equipamiento de la ciudad y el ordenamiento racional del territorio del partido.

Existen dos cortes históricos sustanciales en la construcción de esta historia:

- El período 1916-1929 en el que por primera vez se manifiesta en el Municipio la supremacía del Partido Socialista, y en el cual se suceden con continuidad, las tres gestiones alternadas de Teodoro Bronzini y las de Rufino Inda y Juan Fava. Con episodios de intervención por parte de la Provincia, se verifica la construcción de una imagen de progresismo que si bien cuenta con la concreción de transformaciones significativas, trasciende más a nivel discursivo y simbólico en la ciudadanía y en el imaginario político; Y
- El período 1958-1966, desarrollado como primera aproximación en uno de los proyectos mencionados,

abarca las gestiones –nuevamente de Bronzini- y de Jorge Lombardo, que dada su prolífica labor, amerita una investigación mucho más profunda.

PROYECTO:	<i>Calidad de vida urbana desde una perspectiva histórica. Incidencia de las instituciones en la ciudad. Estudio de casos. Mar del Plata 1960-2000.</i>
Grupo:	Pueblos al sur del Salado II (OCA n° 45/03).
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Directora:	RIZZO, María de las Nieves
Codirector:	OLIVO, Francisco.
Integrantes:	BARDI, Camila GRANERO, Melecia RODRÍGUEZ SALGADO, Omar VITALE, Alberto

Descripción resumida:

El proyecto será continuación del denominado “*Calidad de vida urbana desde una perspectiva histórica. Aspectos disciplinares, socio-culturales y normativos para la ciudad de Mar del Plata 1920-1960*”. En esta etapa y habiendo aceptado, como válido, el término “*calidad de vida*” según la definición de Auguste Perret “*como*

la búsqueda del confort, o sea de todo aquello que le permite al hombre vivir sano, vigoroso y le procura el bienestar poniéndole en las mejores de condiciones de vida”, haremos hincapié en la presencia de instituciones públicas y en como ellas han afectado, para bien o para mal, su entorno inmediato. Asimismo, se considerará que, entre las instituciones y los habitantes se entabla una relación contractual: por un lado el imaginario colectivo con sus exigencias y por el otro la institución con sus posibilidades. El individuo exige las condiciones de una calidad de vida básica por él imaginada, y las instituciones no siempre responden a estas necesidades satisfactoriamente. En consecuencia se quiebra la relación conformando una realidad dialéctica dividida en la tesis como imaginario social, la antítesis en la institución negando la primera y la síntesis con la aparición de otros organismos que suplen la función de la institución.

PROYECTO:	<i>La conquista del paisaje urbano: historia cultural y material en ciudades intermedias costeras y mediterráneas del sudeste bonaerense. Primera mitad del siglo XX.</i>
Grupo:	Historia Cultural de Mar del Plata (OCA n° 1682/93).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.

Director:	CACOPARDO, Fernando
Codirectora:	SÁNCHEZ, Lorena
Integrantes:	FERNÁNDEZ OLIVERA, Mariana KACZAN, Gisela

Descripción resumida:

El actual concepto de paisaje urbano implica una interrelación de temáticas donde se funden aspectos territoriales, sociales, materiales y ambientales. Entre las disciplinas que se imbrican para su comprensión, se destaca la historia cultural y material. Este enfoque comprende a los paisajes como construcciones socioculturales en las que se establecen vínculos de reciprocidad entre los actores que lo habitan y el marco natural-construido. En este sentido se propone el siguiente problema: ¿cuáles son y cómo se han forjado las principales características de los paisajes urbanos de las ciudades intermedias costeras y mediterráneas del sudeste bonaerense, con foco en el análisis de la historia cultural y material, durante la primera mitad del siglo XX? Desde un análisis principalmente cualitativo, se trabajará con Mar del Plata, Tandil y Necochea-Quequén debido al dinamismo y la riqueza histórico-cultural de estas ciudades. Para obtener respuestas, se centrará la mirada en la incidencia que cada sociedad

ha tenido en el tiempo, en la naturaleza original y la antrópica, en las formas de habitar y de hábitat. Desde esta visión, importa comprender la conquista de paisajes identificatorios mediante las relaciones entre la historia cultural intangible y tangible, enfocada en aspectos turísticos y arquitectónicos contextuales.

PROYECTO:	<i>Avances históricos y tecnológicos en la composición ornamental de fachadas. Su valoración hacia la restauración 1880-1940. Caso Ex Palacio de Justicia de Rosario M.H.N.</i>
Grupo:	Preservación del Patrimonio Urbano y Rural, Monumental y no Monumental (OCA n° 1682/93).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Directora:	PARÍS BENITO, Felicidad
Codirector:	NOVACOVSKY, Alejandro
Integrantes:	DOMÍNGUEZ, Alejandra FIORENTINO, Romina MASTROGIÁCOMO, Viviana
Asesores:	HEREDIA, Elina BAS, Guillermo RAE, María Marta

Descripción resumida:

El proyecto propone el estudio de la ornamentación simbólica y predicativa en fachadas de edificios de carácter monumental entre los años 1850-1940, investigando otra definición de lo que denominamos eclecticismo en sectores urbanos desde la composición de fachadas. Se tratará la diversidad compositiva, trabajando con el aporte de diferentes disciplinas como la historiografía, el arte o la semiótica. Desde tareas archivísticas de reconocimiento, o de la comprensión de una composición que utiliza piezas escultóricas diferentes. En el conocimiento empírico de que cada fachada es un caso particular.

El reconocimiento y valoración del simbolismo ornamental de las fachadas, en sectores limitados y comparables por sus escalas, como componentes patrimoniales de la estructura urbana, en tanto el rol representativo y aporte a una identidad de ciudades que aún permanecen y las definen. El problema planteado refiere a la lectura desde la semiótica como lectura e interpretación y desde los valores predicativos de estas estructuras, para lo cual se tomará como ejemplo el antiguo Palacio de Justicia de la ciudad de Rosario representativo de diferentes organizaciones espaciales y funcionales.

El ornato en esta arquitectura testimonial que permanece y nos pertenece, es algo más que un agregado o decoración. Tiene identidad y entidad, es predicativo y representativo. El conocimiento y su originalidad aportarán a descubrir la singularidad de un momento de la historia, relacionado con nuestra identidad mestiza. Además aportará a nuestra cultura urbana identificando estructuras compositivas que acompañan nuestra existencia en silencio. Aportando a intervenciones patrimoniales adecuadas.

Se indagarán orígenes de estas expresiones y responsables de su ejecución, así como documentos de la Academia, especialmente francesa, que definen formalmente composiciones.

Esta investigación plantea un enfoque aun no visto desde una estructura metodológica, analítica y de diagnóstico, al profundizar en el estudio y composición de símbolos ancestrales y su lectura desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX y en un periodo de la historia cargado de vanguardias y nuevos enfoques, hacia la modernidad.

PROYECTO:	<i>Historia urbana, experiencias de ocio, viajeros y cultura visual. Relaciones significativas en el espacio balneario de la ciudad de Mar del Plata, 1930-1970</i>
------------------	---

Grupo:	Historia Cultural de Mar del Plata (OCA n° 1682/93).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Directora:	ZUPPA, Graciela
Codirectora:	KACZAN, Gisela
Integrantes:	CENTURIÓN BERTORELLO, Simón MACCHI, Ana María MÉNDEZ, Gabriela SISTI, Jorge
Becarios	RUEDA, Marianela
Asesores:	PASTORIZA, Elisa

Descripción resumida:

El proyecto abre una diversidad de perspectivas desde las que es posible analizar cómo la ciudad de Mar del Plata, sometida a un dinamismo histórico, puede ser comprendida desde el fenómeno del ocio y, asimismo, cómo las formas y prácticas del ocio pueden expresarse, codificarse y reconocerse mediante las expresiones visuales en diferentes soportes.

De acuerdo con los avances desarrollados anteriormente, se ha planteado una profundización en las categorías teóricas recorridas y un enriquecimiento de las herramientas metodológicas implementadas con el fin de estudiar un nuevo campo de trabajo como lo es el

fenómeno del ocio junto a los viajeros y sus distintas alternativas de análisis. Se propone materializar la interpretación del actor activo protagonista de las prácticas tanto del ocio como del viaje dado que es este emprendimiento el que le permite abastecer tanto sus necesidades de descanso como sus sueños, a la vez que le es posible desprenderse de sus rituales cotidianos; se habla, así, de dos agentes singulares: el viajero y el turista.

El período en estudio, que se inicia en la década de 1930 y finaliza en 1970, permite analizar un conjunto de transformaciones que se fueron concatenando y determinaron la ciudad que hoy podemos recorrer.

CENTRO DE INVESTIGACIONES PROYECTUALES Y ACCIONES DE DISEÑO INDUSTRIAL (CIPADI)

PROYECTO:	<i>Pensamiento de diseño, cultura de hacedores, proyecto y fabricación digital.</i>
Grupo:	De Estudio de Medios Informáticos. en diseño y arquitectura (OCA n° 3653/00 y OCA n° 335/07).
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Directora:	RODRÍGUEZ BARROS, Diana

Codirector:	ARANGO, Daniel
Integrantes:	BASTIDA, Cecilia CAROSELLA, Maximiliano CONFORTI, Tamara GRACIANO, Fernanda FRAYSSINET, Enrique HERNÁNDEZ, Inés MANDAGARÁN, María MOLINA, Gisela MORGENSTERN, Gabriel NIETO, Iván NIGRO, Paola PELLIZONNI, Pablo PICO, Juan PULTI, Fabián RAMELLA, Nicolás RAMÍREZ, Gabriela RODRÍGUEZ CIURÓ, Gabriela ROS, Claudia RUMITTI, Guido
Becarios:	MOLINA, María Eugenia

Descripción resumida:

Desde nuestras prácticas docentes, en consonancia con la cultura del hacedor del “*homo faber*” y según el enfoque del “*practicum reflexivo*”, en el presente estudio

abordamos la problemática de la proyectualidad y la fabricación digital vinculada a la enseñanza en ámbitos del Diseño.

Lo hacemos en la FAUD UNMdP, en talleres y cursos de las carreras de Diseño Industrial y Arquitectura. Seguimos posicionados en entornos complejos e interconectados de naturaleza post-digital. Adoptamos un enfoque crítico interpretativo de Investigación-Acción, con metodologías cuanti-cualitativas y estrategias multimétodo.

Recurrimos a la perspectiva conceptual y metodológica del Pensamiento de Diseño. De tal forma, por un lado asumimos un estado de fluidez, transformación, construcción y adaptabilidad constante. Por otro, nos posicionamos en espacios de acción en interacción permanente.

Desde allí, nos centraremos en indagar sobre ideas, estrategias y acciones novedosas provenientes de los límites de la educación formal, no formal, informal y de meta-espacios intermedios. En particular sobre aquellas que contribuyan al surgimiento de contextos de aprendizaje innovadores y de patrones co-creativos de uso de tecnologías acordes sobre proyectualidad y fabricación digital.

PROYECTO:	<i>Apariencia visual desde una perspectiva dinámica del fenómeno: interrelación del color y la cesía. Diversidad y relación contextual.</i>
------------------	---

Grupo:	De Estudios sobre Acciones Proyectuales, GEAP (OCS nº 535/04).
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Director:	CAIVANO, José Luis
Codirectora:	GIGLIO, María Paula
Integrantes:	ARRECHEA, Susana DÍAZ AZORÍN, Carolina MARIANO, Cecilia PORRÚA, Marina RAMÍREZ, Gabriela SAGORRÍN, Adriana VICENTE, María Marcela VILLALBA, Daniel

Descripción resumida:

El objetivo de este proyecto de investigación es analizar la apariencia visual desde una perspectiva dinámica, multidimensional y multidisciplinar, en situaciones de interacción del color y la cesía, explorando las relaciones contextuales y la diversidad de percepciones y conocimientos de los observadores; y luego, comprender los diferentes modos de construcción de la apariencia visual, con contribuciones desde la psicología, la fenomenología, la filosofía, la historia o la sociología, más allá de las explicaciones desde la física o la psicofísica (relación luz- observador-objeto), a diferencia

de explicar la apariencia visual como una percepción estática, homogénea y de subordinación.

Para ello, se desarrollará una serie de líneas de estudios que busca abordar lo multidimensional y multidisciplinar del tema, empoderar las formaciones e intereses variados de los integrantes del equipo de investigación, que trabajarán en distintos niveles de aproximación.

PROYECTO:	<i>Instrumentos básicos para la planificación y gestión integral de producción en diseño sustentable aplicable a pymes y emprendedores.</i>
Grupo:	De Investigación en Diseño Sustentable (OCA nº 222/11).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018
Director:	BENGOA, Guillermo
Codirectora:	STIVALE, Silvia
Integrantes:	CHIMENTO, Franco FAVERO, Mariela GADLER BARIONI, Silvio GONZÁLEZ ORTEGA, Florencia GONZÁLEZ TRIGO, Mariela LEMME, Adrián MARTINEZ, Beatriz RODRÍGUEZ, Julieta

Becarios:	BAZOBERRI, Javier CANETTI, Rocío GUERRERO, Romina MONACCHI, Celina RETAMOZO, Elizabeth RUPPEL, Carola ZIMMERMANN, Mercedes
------------------	--

Descripción resumida:

El presente proyecto propone analizar qué elementos constituyen participes necesarios para abordar un plan de competitividad sustentable, que incluya la óptica del diseño, dirigidos a empresas de dos sectores fundamentales en la producción local: textil-indumentaria y metalmecánico. Es un eslabón lógico luego de los proyectos realizados por este Grupo durante los seis años anteriores, en pos de conectar el diseño sustentable a nivel de teoría con la práctica en la industria local.

La competitividad de la empresa reúne como condición necesaria la consideración del capital humano, tecnología y diferenciación fundamentada en su knowhow y capacitación continua. Precisamente un camino es en base a la incorporación de herramientas de Gestión ambiental, que posibiliten obtener algún tipo de certificación (progresiva, posible) íntimamente ligada a la concepción del diseño sustentable.

Atento a esto nos planteamos ¿Cómo implementar un programa de diseño sustentable y buenas prácticas ambientales, tendiente a certificar las mejoras alcanzadas por las empresas en materia de compromiso ambiental?

Los beneficios directos de tales prácticas no sólo son de índole competitiva en el mercado, sino que tendrán impactos directos respecto a la reducción de consumos energéticos y sus respectivos impactos ambientales asociados. Pero fundamentalmente actuará en la sensibilización y concientización de consumidores, para promover el consumo responsable.

CENTRO DE ESTUDIOS DE DISEÑO

PROYECTO:	<i>Tipologías de apartamentos adaptables con tramas modulares-ordenadoras defasadas.</i>
Grupo:	Taller de Estudios de Diseño Habitacional (OCA n° 1683/93 y OCA n° 120/14).
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Director:	BERTUZZI, Horacio
Integrantes:	GUGLIELMOTTI, Luciana REARDEN, María Emilia
Becarios:	DÍAZ VARELA, María José

Descripción resumida:

Este proyecto continúa (y se prevé finalizará) una serie de investigaciones anteriores desarrolladas por el mismo grupo para la UNMdP y la ANPCyT referidas al tema de la adaptabilidad en la vivienda agrupada en altura, que han permitido identificar sucesivamente numerosas estrategias, recursos proyectuales y tipologías apropiadas para el diseño de viviendas adaptables de nivel medio, alto y de interés social.

Todas las investigaciones han asumido la necesidad de responder con estrategias de diseño abierto y polivalente a la diversidad y variabilidad de requerimientos que surgen a lo largo de la vida útil de toda vivienda como consecuencia de la dinámica natural de los grupos de convivencia y los modos de habitar, en un marco de transformaciones globales continuas y aceleradas.

Dentro de este marco general, y siguiendo fuertes indicios encontrados en trabajos previos, centramos ahora la mirada en el estudio de viviendas adaptables organizadas sobre tramas modulares-ordenadoras defasadas, buscando analizar sistemáticamente ejemplos existentes e identificar nuevas tipologías con muy buenas performance de versatilidad y flexibilidad, que permitan ampliar el campo proyectual (eficiente) más allá de convenciones establecidas acerca de la conveniencia excluyente de poseer condiciones de

isotropía y regularidad en las tramas ordenadoras del soporte de las viviendas adaptables.

PROYECTO:	<i>Hábitat y Comunidad para la Tercera Edad. Los entornos domésticos, institucionales y urbanos como dispositivos complementarios, en la atención al proceso progresivo de envejecimiento de las personas.</i>
Grupo:	Taller de Estudios de Diseño Habitacional (OCA n° 1683/93 y OCA n° 120/14).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Director:	PASSANTINO, Daniel
Codirectora:	ROUMEC, Betina
Integrantes:	ÁLVAREZ, María Cristina D'ORSO, Antonio FERNÁNDEZ, Jennifer IRAZABAL, Graciela LATERZA CALOSSO, Julia NOALES, Diego REARDEN, María Emilia YEANNES, Mariana
Becarios:	BAHL, María Guadalupe
Asesores:	ESCUADERO, Juan Manuel

Descripción resumida:

El Proyecto continúa una labor interdisciplinar iniciada en 1994, indagando sobre las concomitancias entre el envejecimiento humano y en el entorno físico construido (EFC) para que éste se construya o se adapte en función de las mejores condiciones de seguridad, uso y goce; en cualquier modo de alojamiento y/o uso de ese EFC. Para ello se prevé encarar las siguientes tareas, desde enfoques complementarios y concurrentes:

- a) La vivienda y los entornos urbanos próximos dirigidos a los Adultos Mayores; indagación de distintas problemáticas generalizadas, a partir de casos en Mar del Plata;
- b) Análisis de las condiciones derivadas del alojamiento institucionalizado en Mar del Plata, comparándolo con situaciones asimilables en otros centros urbanos; y
- c) Estudios de la dinámica relacional entre los adultos mayores con demencias y el entorno físico construido), por medio de la comprobación y contrastación entre espacios adecuados y no aptos según lineamientos teóricos que avalan acercamientos posibles en este vínculo.

Se trabaja en contacto directo con instituciones y centros de atención especializada (desde aproximaciones al

“Diseño Universal”, como paradigma de adaptabilidad permanente del hábitat) apuntando a una aplicabilidad efectiva en nuestro medio.

PROYECTO:	<i>Estudio de la actualización de la forma arquitectónica en obras de América Latina. Innovación, cambios y permanencias. Análisis de casos.</i>
Grupo:	Comunicación (OCA nº 1683/93 y OCA nº 035/14).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Directora:	RECAYTE, María Patricia
Codirectora:	RÁBANO, Mónica
Integrantes:	CÁMARA, Mariel HANSEN, Pablo RÁBANO, Mónica RICCO, Silvia VIDAL, Karen VILLAMIL, Francisco ZACCANTI, Katia
Becarios:	DE DIOS, Gastón PIDAL, Milagros

Descripción resumida:

El presente proyecto focaliza en obras de arquitectura latinoamericanas para equipamiento cultural. Se

fundamenta este recorte en: la descentralidad, sostenida en la viralización y horizontalidad del conocimiento y la información en red, donde el par centro-periferia pierde eficacia y la cuestión local-contexto es relevante; el aporte a la formación de futuros arquitectos locales, cuyo campo de intervención está relacionado con su medio de inserción laboral.

Reconocer variables que determinan la evolución de las formas arquitectónicas en Latinoamérica, influencias teóricas y prácticas, condicionantes del medio ambiente, socioculturales y tecnológicas, aportes y absorción de nuevas prácticas, permitirá establecer un horizonte teórico de aplicación.

Se sostiene que en las propuestas arquitectónicas contemporáneas para equipamiento cultural se reconocen innovaciones formales como resultado de la síntesis de la adscripción al desarrollo de la arquitectura internacional globalizada y la demanda de pertenencia regional a modo de anclaje contextual y sedimento cultural.

Es objetivo reconocer formas no clasificadas en obras contemporáneas latinoamericanas que a modo de innovación operan sobre la arquitectura establecida.

Este proyecto se propone como un estudio cualitativo de enfoque interpretativo, se estudia la forma arquitectónica

inmersa en el proceso comunicativo, a partir de 3 dimensiones de abordaje como guías organizativas: epistemológica, significativa, procedimental.

PROYECTO:	<i>Representaciones espaciales en aspirantes a Arquitectura y Diseño Industrial en la UNMdP. Construcción de indicadores de competencias gráficas asociadas a las disciplinas proyectuales.</i>
Grupo:	Diseño y Comunicación (OCA n° 1683/93 y OCA n° 034/14).
Período:	01/01/2017 a 31/12/2018.
Directora:	SOPRANO, Roxana
Codirectora:	AMADO, Marianela
Integrantes:	CHARO, Alan FIGUEROA, Andrea FUERTES, Manuela STRANO, Leandro

Descripción resumida:

Las disciplinas proyectuales desarrollan el lenguaje visual, organización sistémica de signos y convenciones, como modo de pensamiento y comunicación. La intencionalidad formativa universitaria, opera y modifica

los modos vigentes acorde a escenarios surgidos de cambios sociales, la globalización y el desarrollo tecnológico, focalizados en ingreso, permanencia y egreso. Modos y modelos deben reevaluarse según nuevas interacciones y modificaciones de los sistemas educativos preuniversitarios y la transformación cultural, progresiva, masiva y global. La observación de competencias iniciales permite conocer el funcionamiento de los procesos de aprendizaje a fin de intervenir en su mejora y planificar en consecuencia.

La observación exhaustiva ha permitido el análisis minucioso de modos de representar el espacio predisciplinar, relevados en el Curso de ingreso 2011, a las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial en la FAUD UNMDP. Sistematizando las variables de observación en relación a la capacidad encodificadora de habilidades Comunicacionales, gráficas Pre-Adquiridas en proyectos antecedentes, gestionamos la dimensión de Aspectos Textuales Instrumentales y Lógicas Geométrico Sistémicas.

Se definen tres variables de estudio: intra-técnica, intra-sistema, e intra objeto, además de las agrupaciones, abarcable y recorrible. Se sintetiza en un indicador global que reúna, integre y clasifique algoritmos culturales en la comunicación bidimensional predisciplinar.

GRUPO DE ESTUDIOS DE CÓDIGOS Y PLANES URBANOS

PROYECTO:	<i>Persistencias y cambios en los primeros planes regionales del sur de la provincia de Buenos Aires: 1940- 1960.</i>
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Director:	MAZZA, Carlos
Codirectora:	BRUNO, Perla
Integrantes:	SÁNCHEZ, Gabriela MITIDIERI, Lucía

Descripción resumida:

Investigaciones desarrolladas en el Grupo de Estudios de Códigos y Planes Urbanos, permiten consignar como supuesto general, que la revisión histórica del proceso de planeamiento de nuestros territorios y ciudades adquiere significación dadas las características de cambio de dicho proceso con la sucesiva incorporación de nuevos conceptos. Asimismo permiten aislar claramente un período de estudio, las décadas del cuarenta al sesenta, en las que se instauraron importantes cambios políticos y se elaboraron, en nuestra provincia, un conjunto de estudios, proyectos y planes urbanos y regionales, produciéndose en su transcurso el paso conceptual del urbanismo al planeamiento regional.

Consecuentemente se aborda aquí el análisis histórico disciplinar, desde una perspectiva comparada, de un grupo de planes regionales de la provincia de Buenos Aires entre los años 1940 y 1960, focalizando el examen en la detección, diagnóstico y tratamiento de una suma de problemas relacionados con los cambios políticos, con las transformaciones culturales y disciplinares, y con la dinámica de crecimiento y desarrollo urbano-territorial. Al interrogar a los distintos planes y propuestas originadas en un tiempo histórico de corta duración y en base a idénticos problemas preestablecidos, se alertará sobre similitudes, diferencias, repeticiones, anticipaciones y retrasos, ampliando el alcance epistemológico del estudio.

PROYECTO:	<i>Turismo, recursos naturales y arquitectura en dos monumentos claves de la configuración del territorio turístico de la provincia de Buenos Aires: las gestiones de Fresco y Mercante en perspectiva comparada.</i>
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Directora:	BRUNO, Perla
Codirector:	MAZZA, Carlos
Integrantes:	FERNÁNDEZ, María Isabel ACÍN, Eleonora

Descripción resumida:

La investigación se origina con el fin de profundizar los análisis en torno a la construcción del territorio del turismo en la Provincia de Buenos Aires, mediante la comparación de dos momentos del proceso de configuración del territorio turístico provincial, correspondientes a las gobernaciones de Manuel Fresco y Domingo Mercante. Como punto de partida se considera que las realizaciones de ambas gestiones fueron claves, tanto por la magnitud de la obra realizada, así como por sentar las bases de la configuración turística actual de la provincia. Además, permiten analizar el rol particular desempeñado por los profesionales de la arquitectura y el urbanismo en la esfera estatal. Es así que se centrará en la comparación entre las propuestas de organización del territorio contenidas en las políticas turísticas de ambos gobiernos, focalizando la atención en la articulación entre las condiciones y recursos naturales, los cambios socio-culturales, así como en las respuestas disciplinares de la arquitectura y el urbanismo. Consecuentemente el abordaje es el de una historia de la arquitectura que relaciona la perspectiva social y cultural con la arquitectónica-territorial.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LAS CULTURAS (GIPGC)

PROYECTO:	<i>Cartografía cultural del Partido de General Pueyrredon. Política, patrimonios, ofertas culturales e industrias creativas.</i>
Período:	01/01/2016 a 31/12/2017.
Directora:	ROMERO, Laura
Integrantes:	BOULLON, Ana COLUCCI, Silvia GUARDIA, Alfonsina ESCUJURI, Juan José ECIOLAZA, Guillermo POLO FRIZ, Emilio

Descripción resumida:

El campo de la gestión cultural necesita de múltiples herramientas que permitan a los gestores de la cultura establecer estrategias para desarrollar políticas culturales capaces de abordar las problemáticas locales y regionales. Por ello, pretendemos indagar sobre las políticas culturales públicas entorno a los patrimonios, ofertas culturales e industrias creativas en el partido de General Pueyrredon durante el período 2005- 2015. Asimismo, creemos necesario abordar dicha problemática

transversalizada por la legislación cultural como así también, la voz de algunos referentes culturales. A partir del diagnóstico realizaremos el diseño de una cartografía cultural que permita producir estadísticas e indicadores culturales y planificar y diseñar políticas culturales que den respuestas a problemáticas concretas. Creemos que el diseño de una cartografía cultural permitirá contar con una herramienta de planificación y gestión que contribuya a cumplir con la preservación, desarrollo e innovación de cualquier tipo de manifestación y/o creación cultural.

