

**DISEÑO
INDUSTRIAL
PORTFOLIO
GRADUADOS**



faud.unmdp

Diseño industrial portfolio graduados : convocatoria FAUD 2018 / Agustina Botteri ... [et al.] ; compilado por Gómez, Marcela. - 1a ed. - Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-544-870-4

1. Diseño Industrial. I. Botteri, Agustina II. Gómez, Marcela, comp. CDD 745.2
2. Pico, Juan Ignacio, Secretaría Planificación FAUD, arte y diseño.

De este modo le debemos primero a Lucas Ruffinengo y luego a Leandro Strano, la posibilidad que nuestra facultad sea reconocida en ese ámbito, lo que posibilitó que un número importante de nuestros diseñadores tengan la oportunidad de participar por primera vez de la preselección de un encuentro internacional.



Autoridades FAUD UNMdP

Decano

Arq. Guillermo Osvaldo Eciolaza

Vicedecana

Esp. DI. Beatriz Sonia Martínez

Secretario Académico

DI. Guillermo Pablo Núñez

Subsecretario Académico

Mg. Arq. Miguel Carlos Rótolo

Subsecretaria de Evaluación y Acreditación

Dra. Arq. Diana Rodríguez Barros

Secretario de Extensión y Vinculación con el Medio

Arq. Pablo Daniel Villalba

Secretaria de Investigación y Posgrado

Dra. Lic. María Laura Zulaica

Subsecretario de Posgrado

Esp. Arq. Jorge Luis Méndez

Secretaria de Coordinación Administrativa

Arq. María Elvira Garbesi

Secretaria de Planificación Institucional

Arq. Julia Alejandra Romero

Índice

Nota Editorial. Decano FAUD UNMdP. Guillermo Osvaldo Eciolaza.	Pág. 3
Universidades participantes	Pág. 5
Sánchez, Florencia. Proyecto FLOT.	Pág. 6
Canetti, Rocío Belén / Sansone, Carolina. Proyecto PELPLAC.	Pág. 8
Vidart Rial, Constanza. Proyecto LAVOJA.	Pág. 10
Capirone, Federico. Proyecto ADAPTARTRITIS CULINARIO.	Pág. 12
Manzelli, Julieta. Proyecto BROTE.	Pág. 14
Boverio, Pablo. Proyecto TRIAGE SEAT SYSTEM.	Pág. 16
Botteri, Agustina. Proyecto DONDE CONVERGEN LOS OPUESTOS.	Pág. 18
Núñez, Tamara. Proyecto TRICICLO.	Pág. 20
Ramírez, Lucía. Proyecto NEONAT.	Pág. 22
Martínez, Verónica. Proyecto PAHÚMA.	Pág. 24
Cortés, Tatiana. Proyecto CLEPA.	Pág. 26
Chimento, Franco. Proyecto CALIPSO.	Pág. 28
Chimento, Franco. Proyecto TEKÓ.	Pág. 30
Chimento, Franco. Proyecto SIMBIOSIS.	Pág. 32
Villavicencio, Daiana. Proyecto UYUNI.	Pág. 34
Amado, Marianela. Proyecto CAMA.	Pág. 36
Pose, María del Rosario. Proyecto RIGO.	Pág. 38
García, Nadia. Proyecto ORDHUE.	Pág. 40
Pérez Lantes, Lucas. Proyecto VERMIABON.	Pág. 42
Cosso, Rocío. Proyecto KIWO.	Pág. 44
Soler, Rodrigo. Proyecto Recolector Residuos Superficie Marina.	Pág. 46
Trobbiani, Santiago. Proyecto COSECHADORA.	Pág. 48
Confirmando una identidad y un camino. DI Marianela Amado.	Pág. 50
Dubai, innovación y diseño. Guillermo Eciolaza. Decano FAUD UNMdP.	Pág. 54

Nota Editorial

La oportunidad de vincular a la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata con la Feria Internacional GLOBAL GRAD SHOW surge a partir de la iniciativa del Diseñador Industrial Lucas Ruffinengo, graduado de nuestra facultad, quien había postulado su proyecto “H2WALL” para ser exhibido en los Emiratos Árabes Unidos en la edición 2017 de ese evento. El proyecto fue seleccionado y requería el aval institucional de la FAUD y la designación de un representante institucional para formalizar su participación.

En el Distrito de Diseño, en Dubai, se realizaría una reunión de cerca de 150 autores de proyectos de más de 90 universidades alrededor del mundo, donde se harían presentes la innovación, la sustentabilidad, y el impacto del diseño llamado a transformar el mundo. Sin dudas, interesantísimo espacio para ver, conocer e intercambiar preocupaciones y experiencias en clave proyectual acerca del futuro del diseño.

La facultad carece de recursos para afrontar los gastos de semejante emprendimiento, no obstante, conversando con Lucas, se convino invitar a uno de los profesores del área proyectual. Cuando le comentamos al Diseñador Industrial Leandro Strano, acerca de toda esta posibilidad, a pesar de la prácticamente nula posibilidad de apoyo económico, se entusiasmó y se involucró en la tarea de establecer el contacto institucional con los organizadores del GLOBAL GRAD SHOW. Su idea fue que, para la siguiente edición, la facultad sea invitada formalmente a participar como otras universidades del mundo, abriendo una convocatoria a más graduados. La experiencia de ambos en Dubai en este sentido fue exitosa, inaugural y fecunda; pudo ser publicada y compartida en una charla con gran concurrencia de diseñadores jóvenes, que dio inicio a la convocatoria 2018.

De este modo le debemos primero a Lucas Ruffinengo y luego a Leandro Strano, la posibilidad que nuestra facultad sea reconocida en ese ámbito, lo que posibilitó que un número importante de nuestros diseñadores tengan la oportunidad de participar por primera vez de la preselección de un encuentro internacional.

Los trabajos compilados en esta publicación son un recorte de lo que puede producir la facultad a través de la formación y las áreas de interés de sus graduados. No representan la totalidad, pero perfilan algunos de los binomios virtuosos del Diseño Industrial: Diseño y Salud, Diseño y Recreación, Diseño y Sustentabilidad, Diseño e Identidad, entre otros. Las ideas, los imaginarios, las resoluciones formales, significativas y tecnológicas de cualquiera de los proyectos que participaron de la convocatoria con el aval de la institución seguramente hubieran representado tan bien a nuestra Universidad en este encuentro como el que fue seleccionado por el curador del GLOBAL GRAD SHOW: La “Cama para Paciente Gran Quemado” de la Diseñadora Industrial Marianela Amado. Un proyecto, que al igual que la mayoría de los que participaron tiene muchos méritos concurrentes. Podemos puntualizar que se destaca por haber sido distinguido previamente en la convocatoria INNOVAR, donde se advierte, como uno de sus principales atributos, la responsabilidad profesional implícita en el hecho de tomar una problemática vital de la traumatología que afecta, sólo en Argentina, a 190.000 personas por año. Este proyecto no habita simplemente en el campo de los objetos industriales, sino que proyecta soluciones integrales mediante el meticuloso diseño de un dispositivo complejo, de amplias prestaciones hidráulicas, mecanizadas y electrónicas, para la asistencia terapéutica, destinado precisamente a salvar vidas allí donde los pronósticos usualmente son tan reservados como fatales.

Como decano de la Facultad estoy muy satisfecho con la participación de todos. Agradezco a la Secretaría de Planificación Institucional de la FAUD, a través de todo su equipo de colaboradores, haber tomado la invitación del GLOBAL GRAD SHOW y gestionado la inédita participación de tantos de nuestros graduados y la edición de este portfolio. Espero que en el futuro este tipo de intercambio colabore con la tarea de construir una referencia recíproca desde nuestra casa de estudio, para ser reconocida entre las más prestigiosas del planeta.

GUILLERMO ECIOLAZA
DECANO FAUD UNMDP

Universidades Participantes



Florencia Sánchez

diseñadora industrial
m.flor.s@hotmail.com



FLOT

Es un kayak de pesca compacto. En él se combinaron elementos ergonómicos y de diseño para brindarle al usuario más estabilidad y confort. Cuenta con un ensanchamiento en la parte trasera para brindarle al usuario mayor estabilidad. En él fueron integrados accesorios necesarios para la actividad, como enganches, agarra remos, posa-cañas, pedalera regulable, tambucho estanco, manijas frontales y laterales, tambucho para acceso interno al kayak, y un rebaje en los laterales que le posibilita al usuario sentarse de costado para una mayor comodidad y al mismo tiempo si el pescador cae al agua pueda subirse con mayor facilidad por el mismo.



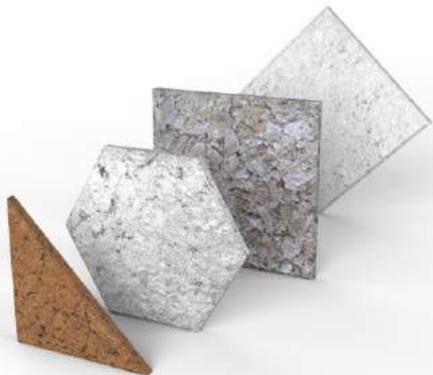
Rocío Belén CANETTI Carolina SANSONE

diseñadoras industriales
rocio2015canetti@gmail.com



PELPLAC

Pelplac es un material de construcción sustentable, producido con papel reciclado, que sirve como revestimiento de paredes y techos. Los tableros y placas Pelplac son livianos y resistentes, mejoran el aislamiento térmico y tienen buenas cualidades de absorción acústica. Además, el material puede ser pintado, estampado o moldeado para producir una amplia gama de texturas visuales y táctiles. Desde el desarrollo sustentable, Pelplac es amigable con el medio ambiente, económicamente viable y socialmente consciente. En primer lugar, la Huella de Carbono del material es más baja que la Huella de las placas tradicionales de yeso. En segundo lugar, el proyecto es una gran oportunidad para los inversionistas: Pelplac requiere un bajo capital inicial para comenzar y puede crecer rápidamente en el mercado, debido al constante aumento en la demanda de materiales de construcción sostenibles. Tercero, el equipo de Pelplac proyecta trabajar con recuperadores urbanos, como una forma de aumentar el valor de las actividades locales de reciclaje. Colaboradores; D.I Javier Bazoberri, Cdor. Lucía Faccio, Cdor. Mercedes Martinez, Cdor. Sofía Zwicker, D.I Manuel di Rago.



Constanza VIDART RIAL

diseñadora industrial
constanzavidartr@gmail.com



LAVOJA

Se optó por crear una máquina lavadora de las lechugas - que aplica también para variedad de hortalizas de hoja - y los cajones de plástico que se usan para su traslado desde el campo al lugar de lavado y luego hacia el mercado. El producto tiene como función organizar las prácticas de acondicionamiento para:

- Proveer a productores en transición y ya consolidados una herramienta para insertarse en el mercado o mejorar la relación con el cliente y sus demandas. A su vez, potenciar el desarrollo económico con equidad e inclusión social.
- Mejorar la limpieza y entorno donde se realiza la actividad para aportarle valor al producto final ya que ayuda a las buenas prácticas agrícolas y brinda calificación a mano de obra.
- Ayudar a mantener las características biológicas del producto por el que es adquirido y aumentar su calidad comercial.
- Reducir el desperdicio de agua utilizada. Colaborar en su reutilización teniendo en cuenta su recorrido completo.



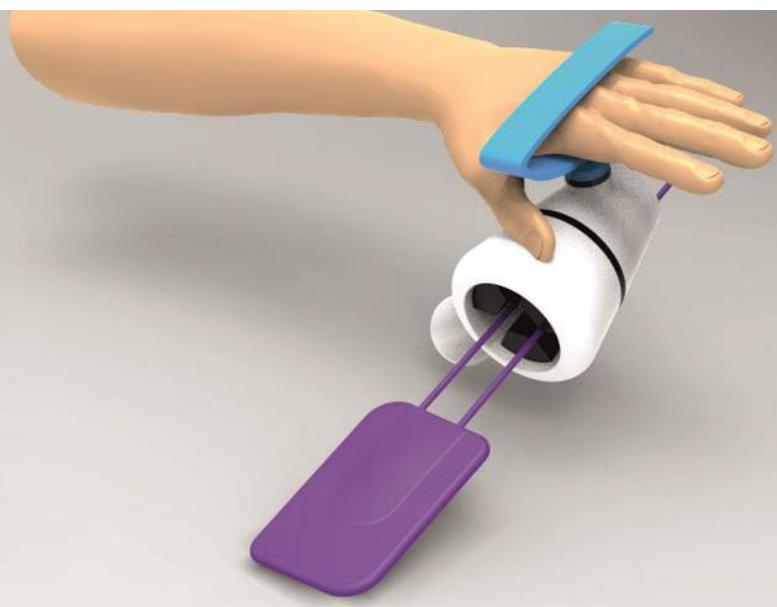
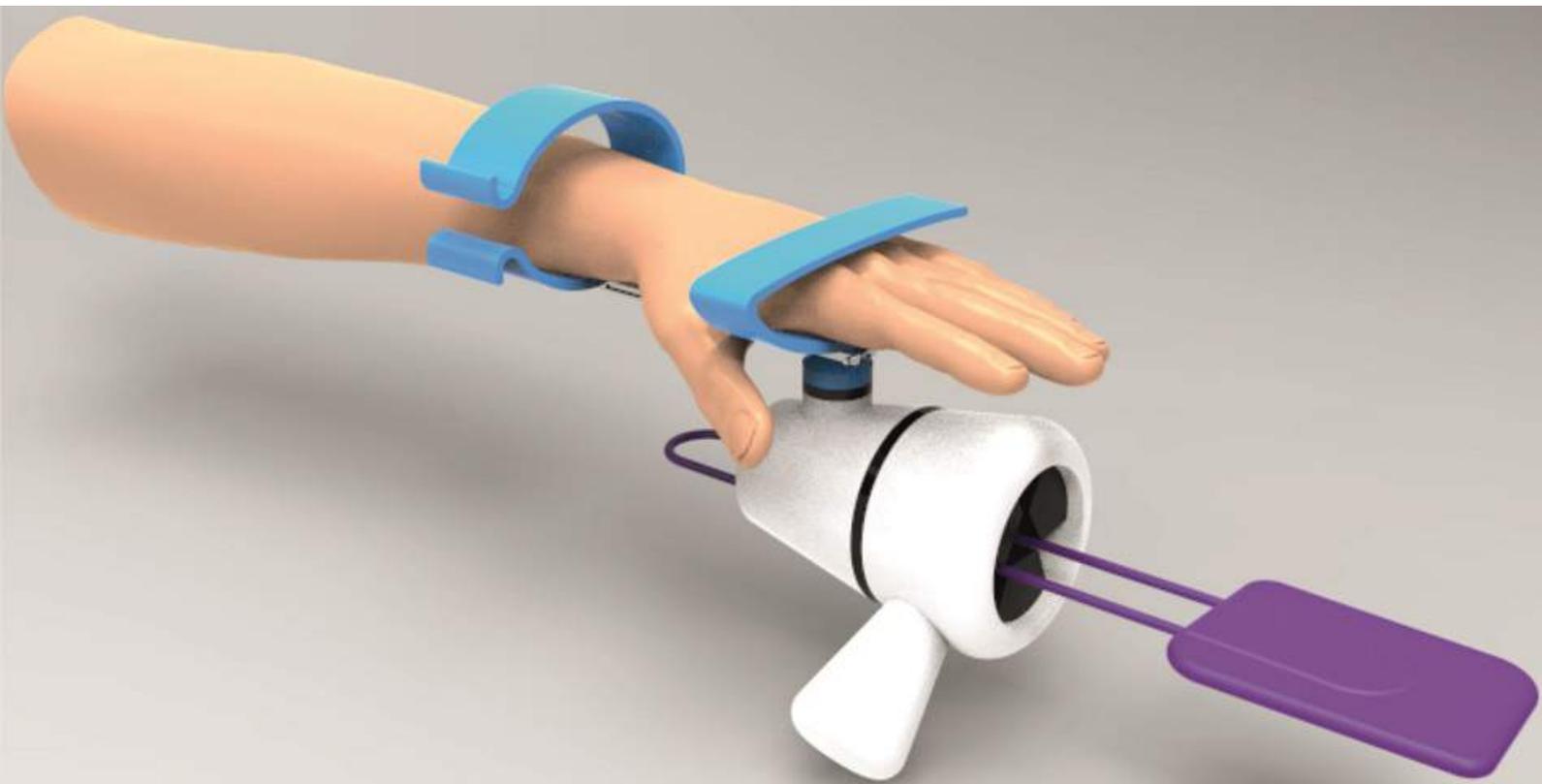
Federico CAPIRONE

diseñador industrial
capironefederico@hotmail.com



ADAPTARTRITIS CULINARIO

Propone una prolongación en la independencia de la persona con artritis, acompañándola en las distintas etapas de degeneración. Esta herramienta se adapta a cualquier utensilio de cocina que el usuario requiera para llevar a cabo las tareas de cocina. El pomo de ajuste ancho, el sistema de mandril para ajuste y el cabezal rotativo hacen que su utilización sea sencilla y sin requerir de esfuerzos grandes para activarlo. Es un aparato basado en el funcionamiento de un taladro/agujereadora, que posee mordazas autocentrantes, accionadas por un mandril, adaptando un sinfín de puntas de distintos tamaños, para distintas funciones. En este caso, las mordazas son de un polímero elastomérico, haciendo más firme la sujeción del utensilio. A su vez, el cabezal rotativo permite que la línea de acción de la herramienta sea multidireccional. Es decir, sirve tanto para hacer movimientos cortantes, de revolución, hacia los lados y en vertical. En cuanto al valor agregado, el Adaptartritis Culinario propone ser, al igual que un taladro/agujereadora, un adaptador de múltiples utensilios, sin importar cuál, siempre y cuando tengan zona de agarre. Se destaca ampliamente de lo existente, ya que no hay ninguno que tenga la finalidad de adaptación variada, tanto en funciones como en ancho de mangos.



ADAPTADOR DE UTENSILIOS PARA ARTRITIS



CON ACCESORIO PARA
ARTRITIS AVANZADA

Julieta MANZELLI

diseñadora industrial
juli_manzelli_mdq@hotmail.com



BROTE

Es un equipamiento de sembrado pensado para un uso hogareño que brinda todas las herramientas necesarias para que el usuario inicie su propia huerta urbana. Mediante dos compartimentos y un sistema de trituración de desechos orgánicos se podrá preparar el compost (abono) necesario para el armado de los almácigos en una posterior etapa de germinación. A lo largo del ciclo, Brote permite la organización y el cuidado de las plantas en todo su desarrollo para poder obtener los plantines listos para ser transplantados al suelo o maceta. Los elementos de jardinería, como así también las semillas pueden ser guardadas en una serie de compartimentos dispuestos en sus laterales. La estética -moderna y minimalista- se plantea para que el producto pueda ubicarse en jardines o balcones pasando a ser un elemento más de la decoración. Se sitúa dentro de la tendencia actual Low Poly, siendo ideal para espacios modernos de diferentes dimensiones.



Pablo BOVERIO

diseñador industrial
info@dipro.com.ar



TRIAGE SEAT SYSTEM

Éste mobiliario tiene como característica, la vinculación de cada silla individual, a través de una pieza que las une, permitiendo así, formar tandems según cantidades necesarias acordes al espacio.

Por otro lado, mediante un software y una pulsera inalámbrica que es entregada a cada paciente, se miden parámetros biométricos en tiempo real en áreas de emergencia, para mejorar la calidad de la atención y prevenir complicaciones.



Agustina BOTTERI

diseñadora industrial
agustina_botteri@hotmail.com



DONDE CONVERGEN LOS OPUESTOS

Intervenciones textiles a partir de caucho reciclado. Este caucho se obtiene de neumáticos que ya no sirven. El resultado fue una especie de ecocuero a partir de la mezcla de este material con pinturas de base polimérica. Tiene varias texturas, porque trabaje con caucho granulado, en polvo, hebras finas y hebras gruesas.

Esta colección se llama Donde Convergen los Opuestos. Donde se mezclan técnicas artesanales con industriales, estética entre étnica y moderna. Lo masculino del caucho con lo femenino de las prendas. Lo diurno y lo nocturno. La vida y la muerte (eso se puede ver plasmado en los objetos de calavera) y a la vez este nuevo ciclo de vida que se le da al caucho.

La conclusión es que el término "opuesto" no existe, nada es 100%opuesto, ya que todo converge en una misma raíz.



Tamara NUÑEZ

diseñadora industrial
tamii-049@hotmail.com



TRICICLO

El objetivo de este proyecto es la inclusión. Este proyecto está dirigido a niños de 6 a 9 años con discapacidad en miembros inferiores. Así también a niños que no tengan ningún tipo de discapacidad. El vehículo se traslada por el movimiento de una palanca que termina en el manubrio, la cual mueve el niño (hacia adelante y hacia atrás) y con esta misma permite girar hacia ambos lados. Cuenta con un chaleco de seguridad y unas cintas para contener las piernas (si lo es necesario). Todas las personas somos diferentes, no hay dos que sean iguales. Hablar de diversidad es hablar de la variedad y diferencia que tienen las personas entre sí. Pero no basta con reconocer y aceptar a los niños y niñas con diferentes capacidades. Las niños y niñas con discapacidad tienen el derecho, tal y como lo recoge la legislación actual, a una educación inclusiva, una mejor calidad de vida, etc. Uno de los consejos útiles para aquellos que trabajan con estos niños, es la utilización de herramientas de interacción: herramientas para que puedan interactuar y tener conversaciones. Juguetes o diferentes objetos pueden ser una buena alternativa para iniciar conversaciones .



Lucía RAMIREZ

diseñadora industrial
ramirezlula@gmail.com



NEONAT

NEONAT: BIOMIMESIS + NEONATOLOGIA Textiles para Recién Nacidos Prematuros con estructuras bioinspiradas.

La Naturaleza ha dado origen durante 3,8 billones de años de evolución a estructuras de diseño óptimo que podemos imitar para propósitos humanos.

El Proyecto se enmarca en la Innovación Biomimética, dentro del enfoque que va desde el Diseño a la Biología, tomando como problema las necesidades de los recién nacidos pretérmino (RNPT). Comprende el primero de tres niveles de aproximación al estudio biomimético: la Forma Natural, que abarca la mimetización morfológica.

NEONAT es una Colección Textil de dos líneas, destinadas al cuidado de la salud y asistencia sanitaria para RNPT. En la Línea A se abordan las Sensaciones Intrauterinas que experimenta el RNPT en el vientre materno, intentando prolongarlas. En la Línea B se trabaja sobre las Sensaciones Extrauterinas que sentirá al nacer, previniendo situaciones traumáticas.



Verónica MARTINEZ

diseñadora industrial
veronica-martinez89@hotmail.com

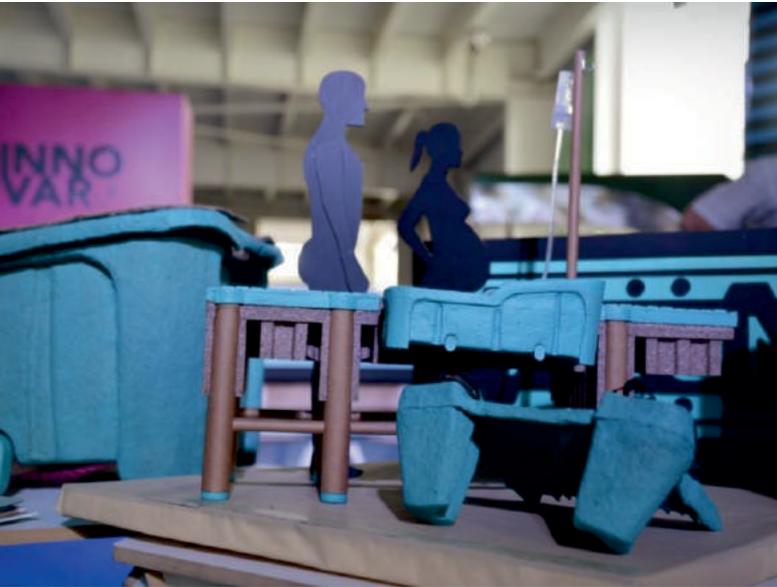


PAHÚMA

Equipamiento descartable para hospitales de campaña en situaciones de catástrofes y/o emergencia sanitaria. Abordando problemáticas como el Cólera y la salud de la mujer focalizada en la maternidad. Es una camilla, donde sus funciones se acoplan a ella. Su materialidad es pasta de papel y tubos de cartón bobinado. Cada una de sus piezas son apilables para su facilidad en el transporte.

Se desarrollan cuatro situaciones de uso:

- Paciente transitorio: funciona solo con dos piezas que forman la camilla para el reposo en la misma.
- Paciente con cólera: se aplica un dispositivo descartable para que realice sus necesidades en la camilla.
- Situación de parto: una de las piezas principales adquiere otra posición y se le acopla un "posicionador" de parto, para favorecer la postura del mismo.
- Maternidad: la camilla toma una tercera posición y se acopla, una cuna para el bebé. Esta puede ser retirada para estudios neonatológicos y posterior uso en los primeros meses de vida.



Tatiana CORTÉS

diseñadora industrial
tati_peacelove@hotmail.com



CLEPA

Este rodado infantil se basa en lograr un producto que continúe teniendo utilidad durante el crecimiento del niño entre 3 y 6 años considerando la diversión y la ejercitación del infante con un mismo objeto a lo largo de su crecimiento y que no solo sea para una etapa de su niñez. Contiene un fácil armado y la combinación de dos funciones en una, la primera es monopatín y la segunda camicleta. Las diferentes partes se van encastrando y trabando para conseguir que el niño se sienta seguro durante el uso de la CLEPA. Su armado está pensado para que lo pueda realizar un adulto en su propia casa. CLEPA viene desarmada en una caja. Por un lado las piezas que se encastran y por el otro el rodado se encuentra ya preparado para ensamblarlo a las partes de madera encastrables. El producto está logrado a partir de materiales nobles como la madera fenólica y la combinación de hierro con un diseño duradero.

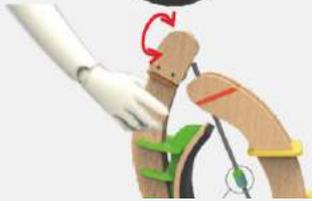
RODADO INFANTIL

TRANSFORMACIÓN

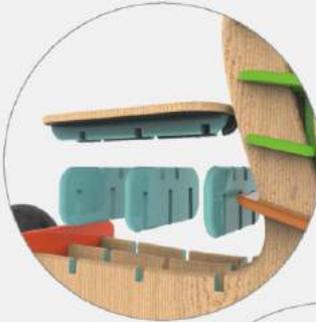
MONOPATIN



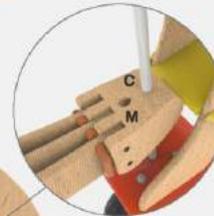
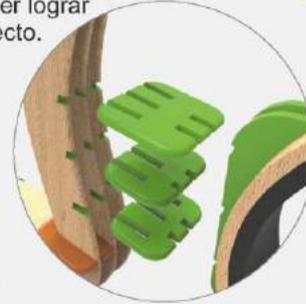
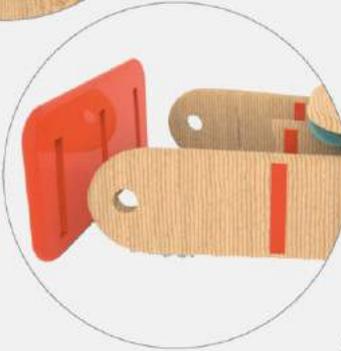
Se retiran las tres primeras partes (rosca-manubrio-encastre) del monopatín. Luego se desliza la otra parte hacia arriba para poder transformar a camicleta o viceversa.



Piezas de la **CLEPA** y un manual de instrucciones del producto.



Los encastres que contiene la **CLEPA** se pueden identificar por el color que tienen las piezas para poder lograr su armado correcto.



Eje del movimiento de giro por donde se coloca el **MONOPATÍN** o la **CAMICLETA**.



CAMICLETA

Caja de 77 x 52 cm



Franco CHIMENTO

diseñador industrial
chimentofran@hotmail.com



CALIPSO

Sistema de construcción de plataformas para acuicultura marina. Calipso se basa en un concepto de cría sustentable de animales para la industria alimenticia a partir de la mimesis del ecosistema. Esto lo logra al poder criar varias especies como peces y moluscos bivalvos de forma individual o conjunta, lo que se conoce como cría multitrófica. El sistema permite reducir la cantidad de desechos vertidos en el medio por los peces gracias a la barrera natural que proveen los moluscos. Así se lleva a cabo una mejora en la calidad del agua y la salud de los animales así como un mejor aprovechamiento del alimento y una disminución en el tiempo de cría. Calipso es altamente adaptable al medio y al tipo de producción gracias a su sistema modular con gran variedad de configuraciones para cría selecta o masiva. Este puede expandirse o acoplarse con otras plataformas de manera que se pueden formar grandes granjas de cultivo.



Franco CHIMENTO

diseñador industrial
chimentofran@hotmail.com



TEKO

Estanterías inteligentes para el consumo de hierbas frescas y una alimentación saludable. Teko es un sistema de estanterías inteligentes de interior para el cultivo de plantas comestibles para una alimentación más saludable de usuarios con nulos conocimientos de botánica. El sistema le permite al usuario tener control sobre las condiciones y desarrollo de las plantas a través de un sistema de sensores que se vinculan con una app móvil, facilitando así el cuidado a la vez que enseña a los usuarios sobre el cuidado de las plantas y como comer de forma sana. Como resultado se obtiene un producto orgánico de alta calidad incluso para cocina gourmet. TeKo se forma a partir de un sistema modular que permite alternar entre sistemas de estanterías y receptáculos para hierbas aromáticas y otros condimentos.



Franco CHIMENTO

diseñador industrial
chimentofran@hotmail.com



SIMBIOSIS

Muebles vivos para conectar con otros. Es un grupo de muebles que surge de un concepto de muebles orgánicos que interactúan y reaccionan con las personas para reducir el consumo de luz y reforzar las relaciones interpersonales. Entendiendo a los objetos como seres vivos, los muebles cambian su forma al entrar en contacto con los usuarios. El objeto y la persona establecen una relación simbiótica de apoyo mutuo, y esta relación se traspasa también a personas que interactúan entre sí con el objeto. El objeto está pensado para reducir el consumo de energía fuera del uso a su vez que sugiere nuevas formas de interactuar con los objetos. Al sentarse, el aire del asiento y la luz pasan a la lámpara superior que aumenta en volumen graduando la intensidad de la luz a través de un sistema muy simple de componentes. Simbiosis propone sistemas compartidos para la interacción con otros usuarios para estimular el contacto humano y la conversación cara a cara.



Daiana VILLAVICENCIO

diseñadora industrial
daii.villavicencio@gmail.com

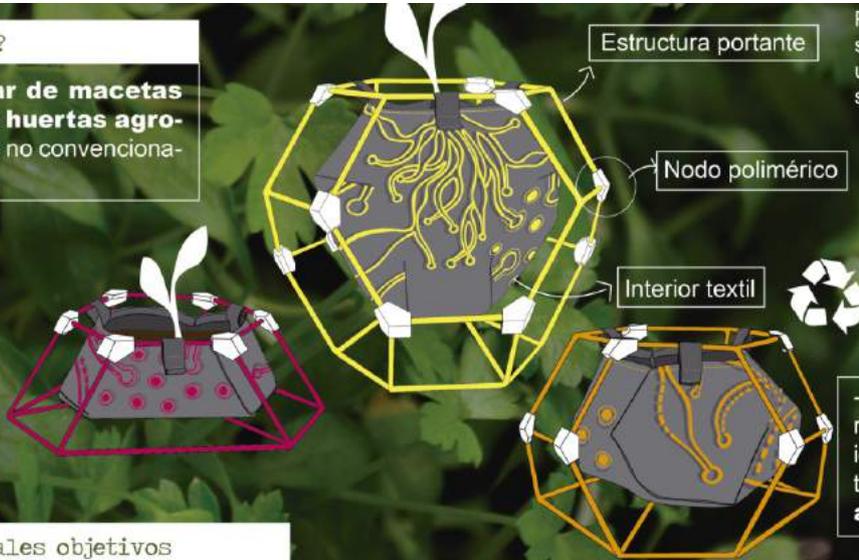


UYUNI

.Uyuni es un sistema modular de macetas destinado a la creación de huertas agroecológicas en espacios no convencionales. Está compuesto por una maceta textil de PET reciclado y una estructura portante de varillas que se arma por medio de nodos poliméricos, lo cual hace que sea un producto de fácil armado y traslado. Su objetivo es crear un "punto de encuentro" entre la naturaleza y el ser humano, y entre este con sus pares, para que el ciudadano construya así hábitos de consumo más sustentables y tome un rol activo en el cuidado del planeta.

¿Qué es?

Es un **sistema modular de macetas** destinado a la creación de **huertas agroecológicas** en espacios no convencionales.



Posee una base soldada, varillas simples y triples. Permitiendo que el usuario termine de armar el objeto en su casa.

Su morfología guía como tienen que ir **encastrándose** las varillas.

Fieltro sintético: **PET reciclado.**

- El fieltro tiene **buen drenaje**, no retiene altas temperaturas y es ideal para el desarrollo de las plantas, ya que permite la **"poda por aire"** de las raíces.

Sus principales objetivos

- **Promover ideales de soberanía alimentaria** y conciencia en los consumidores. Estrechando su vínculo con la naturaleza.
- **Generar espacios verdes** en las grandes ciudades, para mitigar el efecto de "isla de calor".

Características:

- Fácil traslado y guardado.
- Fácil limpieza.
- Agrega armonía y naturaleza a los espacios.
- Ideal para jóvenes y adultos. Para compartir una actividad en familia.



Marianela AMADO

diseñadora industrial
amado.marianela@gmail.com

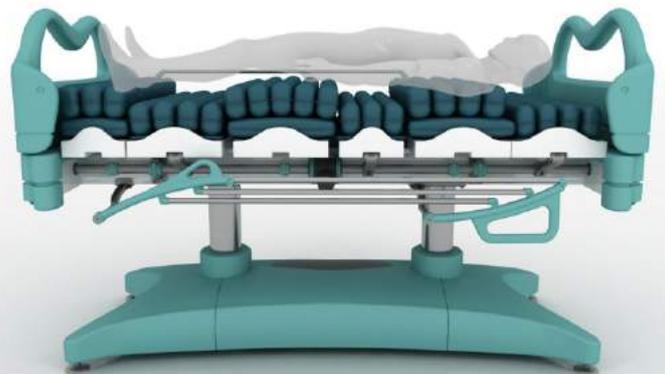
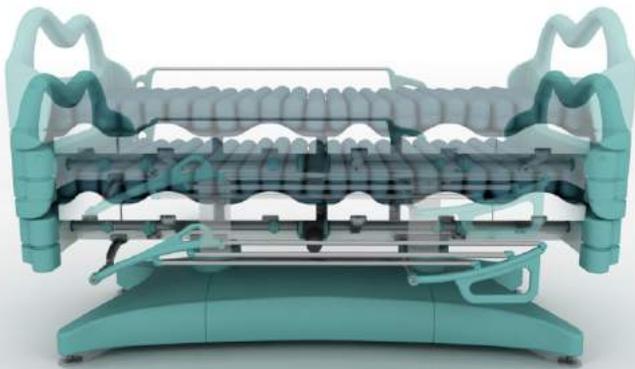


CAMA. Dispositivo de cuidados intensivos

Se trata de un dispositivo multifuncional que facilita el tratamiento de personas con cuidados intensivos prolongados, especialmente dirigido al cuidado de pacientes con quemaduras de III y IV grado. El objeto contempla las necesidades tanto del paciente como de equipo especializado en el cuidado de la salud, proponiéndose como una herramienta de trabajo que facilita el tratamiento médico.

La principal característica funcional del diseño propuesto es la multi-articulación longitudinal y lateral que permite resolver todos los movimientos posibles del paciente reduciendo los esfuerzos tangenciales sobre la piel. Esta prestación es la innovación más relevante, y define la característica requerida para el paciente Gran Quemado ya que minimiza los riesgos propios de la manipulación de zonas lesionadas y sensibles, usualmente laceradas en la repetición de estas prácticas.

Con un sistema completamente motorizado de combinaciones de sectores de apoyo que pueden articularse e individualizarse seleccionando zonas donde contactar al paciente y otras que no, más la posibilidad de lateralización sin fricción, se termina de componer un dispositivo de cuidados intensivos de máxima versatilidad, especialmente diseñado para el paciente Gran Quemado pero que también puede ser utilizado para otras patologías ulcerosas propias de las unidades de cuidados intensivos.



Ma. del Rosario POSE

diseñadora industrial
posemariadelrosario@gmail.com



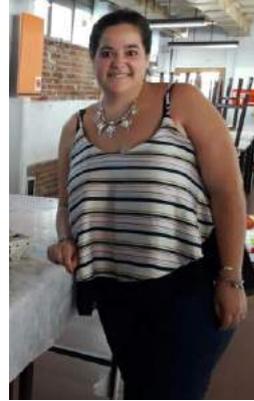
RIGO

Es una herramienta de riego lúdico-educativa que propone instruir a los niños en el armado, mantenimiento y explotación de una huerta autosustentable, la cual se arma en un año y, con mantenimiento, dura toda la vida. Se busca contribuir desde el Diseño Industrial, en el marco del diseño sustentable, a que los niños aprendan de la naturaleza a trabajar en equipo y ser responsables mediante el cuidado diario de las plantas. Gracias al desarrollo de una herramienta apropiada para optimizar la producción en huertas escolares rurales se incentiva, desde el riego, a aprender a obtener alimentos a través de una actividad entretenida identificada como juego.



Nadia GARCÍA

diseñadora industrial
garcianadiaj@hotmail.com



ORDHUE

El diseño satisface las necesidades humanas mediante la funcionalidad y la estética, ya que el producto es capaz de cumplir con las obligaciones que hay hoy en día, el uso manual permite al operario poder trabajar, el producto está realizado con productos no tóxicos debido a que tiene contacto el alimento.

El producto Ordhue va dirigido al sector avícola para un productor con media y/o baja producción.

Su función principal es la colocación de 3 huevos de una sola vez en el maple sin el uso de las manos, ya que son lavados previamente y no "poder ser manipulado por la persona debido a la temperatura que tienen las manos" para ellos son ubicados por la maquina en una cinta hasta el lugar de envasado donde son agarrados por el producto y se van colocando en los maples de 36 unid, 12 unid y 6 unid.

Los huevos deben ser recogidos, manipulados, almacenados y transportados de manera que se reduzca al mínimo la contaminación y/o daño, y prestando la debida atención a las consideraciones de tiempo y temperatura, en particular a las fluctuaciones de temperatura.

El producto está fabricado con materiales no tóxicos, diseñado, construido, mantenido y utilizado de manera que se facilite las prácticas de higiene en ocasión de que se rompan los huevos ya que pueden venir con defectos.

Ordhue

Ordenador de huevos



Los huevos ya salen de la seleccionadora ordenados por medio de una cinta



Los huevos son agarrados de a 3 unid. por el sistema de agarre



Son colocados con la ayuda del mismo en los maples



De esta manera se completan y quedan ordenados.



Lucas PÉREZ LANTES

diseñador industrial
lucas_pp@live.com



VERMIABON

Vermicompostador de flujo continuo.

Solución ecológica para reutilizar y minimizar los residuos orgánicos. Sistema de vermicompostaje para el tratamiento de residuos orgánicos y la producción de humus y lixiviado. Para ser utilizado en viveros, huertas y granjas.

Permite gestionar la cantidad de residuos que produce una verdulería, alrededor de 50kg semanales. Su rendimiento máximo teórico es de 10 a 12 kg diarios de humus.



Rocío COSSO

diseñadora industrial
rociocosso@gmail.com



KIWO

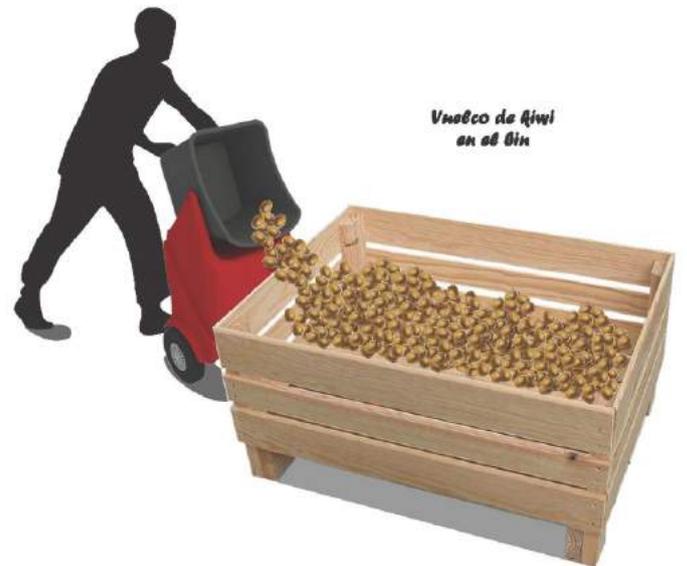
Surge de la necesidad de mejorar las condiciones laborales de los trabajadores dedicados a la recolección de kiwi y otras frutas. Protege la salud del empleado al liberar la carga del cuerpo y evita malestares ocasionados por la mala postura durante la realización del trabajo.

Esta herramienta no sólo genera beneficios a la salud, también suplanta de manera muy eficaz la tradicional técnica de cosecha al reducir el tiempo de recolección de las frutas.

Tiene un diseño de fácil empleo y permite la adaptación a cualquier tipo de terreno.



Manipulación del carro



*Vertido de kiwi
en el bin*

Rodrigo SOLER

diseñador industrial
dirodrigosoler@gmail.com



Recolector Residuos Superficie Marina

Ante la problemática de la basura en una ciudad portuaria y turística como Mar del Plata, se diseñó esta pequeña embarcación recolectora de residuos sobre la superficie marina.

Inspirado en la mantarraya, semántica y funcionalidad se combinan hasta en los detalles.

Fabricación sencilla de fibra de vidrio y sin motor. Una moto de agua acoplada aporta el control y agilidad necesarias.

Atractivo, ágil y práctico son las tres palabras que describen este proyecto.



SantiagoTROBBIANI

diseñador industrial
trobbianisantiago@hotmail.com



Cosechadora

El aumento de la superficie cultivada con nogales, la falta de maquinaria, la escasez de mano de obra y la necesidad de optimizar el proceso de cosecha, sumado al costo operativo que implica la recolección manual y la poca eficiencia, fueron los factores que impulsaron la creación del proyecto.

La maquina esta dirigida principalmente a pequeños y medianos productores, orientado a reemplazar el sistema manual (vareo de ramas) por la cosecha mecanizada, ganando tiempo de cosecha, reduciendo costos y aumentar la calidad del producto.

La idea es integrar todas las etapas del proceso de cosecha (vibrado-recoleccion-carga/traslado) en un solo producto, teniendo en cuenta la posibilidad de adaptación a las necesidades y tiempos de cada productor, por ejemplo si se requieren mas unidades de carga, el sistema contempla la adaptación de mas de un modulo.

Como requisito indispensable es el de contar con una plantación normalizada, tanto en tamaño, forma y altura.



Confirmando una identidad y un camino

MARIANELA AMADO
DISEÑADORA INDUSTRIAL

Los diseñadores siempre estamos atentos a las convocatorias que nos permiten participar en diferentes concursos, ferias o eventos de diseño; aunque representen un gran desafío, cuando nos llegan noticias y tenemos producción para compartir, allí vamos. Así fue con *Global Grad Show*. Los graduados de la FAUD, conocimos la experiencia compartida de nuestros colegas que habían viajado en 2017, Lucas y Leandro. Ellos nos entusiasmaron con sus relatos al resto y nos animaron a participar con nuestros proyectos en la convocatoria que estaba por delante. En mi caso tuve la convicción que mi proyecto de graduación, que había recibido mención y había sido publicado en *Innovar* 2016, se ajustaba bastante a las características de esta convocatoria.



Entregamos el material en fecha, la vida sigue, y quizás por las obligaciones de la cotidianidad, uno se olvida. Hasta que un día recibí un mail de *Brendan*, el curador de esta exhibición, informándome que mi

proyecto había sido seleccionado para participar de la exposición anual que se celebra cada noviembre durante la *Dubai Design Week*.

Una enorme emoción, sorpresa, una oportunidad y un reto. Debía preparar todo para llegar a la exposición: tenía una maqueta en escala que restaurar y debía diseñar un embalaje para cabina (la fragilidad de algunas partes hacía difícil de asegurar que llegue a destino sin roturas), clases de inglés para facilitar mi comunicación durante las jornadas de muestra, fichas y papelería, tuve que producir dos videos, uno para mostrar Mar del Plata y la Facultad (requerimiento de la organización) y otro explicativo del proyecto que se proyectaría en modo continuo durante toda la semana. En esta larga enumeración de acciones, debo agradecer a muchos amigos, compañeros y estudiantes de la facultad que me ayudaron en cada paso para que llegara a noviembre, sin ellos hubiera sido verdaderamente dificultoso cumplir con cada uno de esos requerimientos.



Y llego el día de volar 18 horas directo a Dubai. El armado de la muestra fue el domingo, y también del otro lado del mundo con toda la tecnología y logística a disposición tienen contratiempos, el armado se postergó 12 horas, tiempo para recorrer una ciudad increíble.

A las 21.00 en el espacio asignado para la exposición nos reunimos diseñadores de todo el mundo con el dibujo en planta que indicaba el espacio asignado para organizar la presentación, el nombre del proyecto, diseñador y universidad. Así cada uno que llegaba iniciaba su proceso para montar el show. Nos

movíamos todos a igual ritmo, con los mismos cuidados para desembalar y armar nuestras maquetas o prototipos, cargando videos y ayudando al que estaba cerca. Igual que llegamos empezamos a irnos, dejando “todo listo” para el día siguiente, el lunes sería una gran jornada: inauguración, ronda de prensa local e internacional, jurados y familia real. Finalmente tal como estaba previsto fue uno de los días más especiales. Todos pudimos recorrer la muestra, descubrir la diversidad de proyectos expuestos compartir experiencias y presentar nuestro trabajo a los diferentes visitantes. Los días de la exposición eran largos de 9.00 a 21.00 horas con tiempo para visitar también la *Dubai Design Week*, exposiciones de mobiliario, griferías, iluminación, estudios de diseño y arquitectura, trabajos de la carrera de diseño local, instalaciones y galerías. Toda una experiencia enriquecedora, sobre todo en el compartir con los otros, miradas y opiniones próximas y distantes, que en general coincidían con la disposición global de nuestro punto de partida.



En lo personal, tuve la alegría de descubrir que no era la única argentina en la expo, estaban Clarita y Celina, presentando sus proyectos de posgrado representando universidades de Arabia y EEUU respectivamente, y a mitad de semana conocimos también a Marcos, otro argentino con un proyecto seleccionado de la Universidad de Abu Dhabi.

Siempre nos reconforta encontrar un argentino cuando estamos lejos, pero en este caso fue aún más alentador, ver los esfuerzos y logros como resultado de la formación universitaria.

El diseño como agente cultural responde a las características que le impregna su región, en tanto rasgos

territoriales, demandas sociales, características materiales y productivas; debe también corresponderse e insertarse en una delicada trama de características generales contemporáneas con la globalidad.

En ese sentido, entiendo que desde nuestra universidad estamos transitando el camino correcto, los lugares de encuentro del diseño, en ese otro rincón del mundo, se corresponden con las discusiones locales, que en general son muchas, la sustentabilidad del diseño que ayude y proporcione respuestas en una sociedad cada vez menos sustentable, la ética y responsabilidad del diseño, la innovación tecnológica como posibilitadora, la prospectiva que señala nuevos espacios de organización social, la gestión y logística incluyendo el diseño como elemento central.

La discusión de la disciplina, la formación y los modos de abordaje del diseño también encontraban coincidencias, entre conversaciones con representantes de diferentes universidades, en el deseo de construir puentes, espacios flexibles, que nos permitan potenciar intercambios y nuevos lugares de encuentro de aquello que hacemos, para fortalecer las carreras y las particularidades de nuestros territorios.

Después de una experiencia tan intensa, siento que no necesitamos intentar parecernos a otros, tenemos nuestra propia identidad, estamos en un nivel equivalente a cualquier otra universidad del mundo, podemos participar de las discusiones centrales de nuestra disciplina mostrando lo que hacemos. Debemos seguir de esta manera, nos puede llevar a Dubai o a cualquier otro lugar, lo más interesante es que nos lleve a un futuro mejor, es un buen camino el que elegimos transitar juntos.

MARIANELA AMADO
DISEÑADOR INDUSTRIAL

Dubai, Innovación y Diseño

GUILLERMO ECIOLAZA
DECANO FAUD UNMDP

En un mundo hiperconectado abundan imágenes sorprendentes de Dubai. A esta maravilla contemporánea, situada en las orillas del mar arábico, no le falta prensa ni recursos para invitar a todo el mundo a conocerla. Cuenta, entre otras atracciones, con su Distrito de Diseño, donde los estudios más importantes del mundo tienen sus oficinas. Desde allí se organiza cada año la semana del diseño (*Design Week Dubai*) que contiene la muestra global de los graduados (*Global Grad Show*), donde fuimos invitados a participar junto a otras universidades americanas, europeas, asiáticas y africanas.

Dubai tiene claro lo que quiere ser: un atajo al futuro. Avanza infatigablemente hacia ese horizonte y el diseño es un instrumento de ese propósito. Sin embargo, a poco que uno recorre las exposiciones y consigue intercambiar opiniones con los anfitriones, puede advertir que hay algo que les interesa todavía mucho más que el diseño: la innovación. Es trascendental esa diferenciación, porque permite explicar cómo es que una sociedad que se ha mantenido invariable en sus convicciones durante 14 siglos, ha movilizado tantos recursos estéticos en los últimos 50 años, sin claudicar en ninguno de sus principios. Dubai no copia: recrea. Rompe los límites. Conjuga la divina virtud de lo perfecto con la monstruosa energía de lo auténtico. No se conforma con menos.

Representar a nuestra facultad en esta edición del *Global Grad Show* me permitió ver proyectos notables, conocer a sus autores, entender los agudos criterios de selección de proyectos aplicados por *Brendan Mc Gregor*, el curador de la muestra y las conferencias. “Tecnología es la respuesta, pero, ¿cuál es la pregunta?”. Aún más interesante fue conversar con los representantes de otras universidades alrededor del mundo que, como en mi caso, acompañaron a sus graduados con sus proyectos. Cabe aquí mencionar que el proyecto de nuestra diseñadora, Marianela Amado, fue ampliamente elogiado por sus colegas durante toda la semana en que estuvo exhibido.

La totalidad de la muestra puede recorrerse en www.globalgradshow.com/project/

Los temas sobre los que intercambiamos información y opinión, a veces iniciaban con el análisis de algún proyecto en particular, otras describiendo las características en las que se ubica cada institución o carrera en su contexto, pero terminaban siempre girando sobre tres ejes: los problemas globales en clave de innovación, una revisión de la enseñanza y un concepto difuso e inasible que podríamos llamar “el diseño del diseño”. Es decir, cuáles son los consistentes proyectuales que debemos desarrollar en nuestras escuelas y facultades si habitamos un mundo que profundiza sus desigualdades mientras parece no saber aprovechar el desarrollo veloz de sus capacidades de anticipar escenarios para revertir las consecuencias de este lesivo proceso en curso. En ese sentido, como era de esperarse, chilenos, brasileros, mexicanos y africanos compartíamos una preocupación vinculada a la pobreza estructural de nuestros territorios, mientras que los europeos, los norteamericanos y los asiáticos manifestaban otras prioridades en términos de formación y ejercicio profesional. Pude percibir cierta negación a algunas complejidades que para ellos quedan fuera de la órbita del diseño. También se revelaban rápidamente las diferencias en lo que podríamos llamar los problemas prioritarios de cada región y en el modo en que se da la división del trabajo. Me sorprendió gratamente que hasta en las universidades más exclusivas se hacen esfuerzos para formar profesionales con una creciente responsabilidad social en términos de ética disciplinar. El rol del diseñador en cada lugar del mundo es diferente por muchas razones, pero el rol del diseño en cada sociedad parece ser más o menos idéntico, asumiendo sus diferentes puntos de partida. Las correspondencias en los perfiles formativos de escuelas europeas, asiáticas y norteamericanas, me permitieron comparar nuestra estructura curricular de áreas y asignaturas con la de las carreras que se organizan por proyecto, hasta encontrar curiosas coincidencias con nuestra facultad, especialmente en el caso del plan de estudios de la escuela de Diseño de Dubai.

Ellos proponen un perfil de diseñador con 4 orientaciones: productos, textil, indumentaria y gestión de la innovación (nosotros tenemos esas mismas orientaciones y si sumamos la de gestión de la innovación que ofrecemos como carrera de posgrado desde 2016 con la perspectiva de incorporarlo al grado en la

discusión de una próxima reforma curricular, podríamos identificarnos con cierta familiaridad curricular entre ambas instituciones).

El estudiante, para recibir el título de Diseñador Industrial en la escuela de Diseño de Dubai se diversifica en unas 16 variantes profesionales, ya que debe elegir el trayecto de 2 de las cuatro orientaciones disponibles, a lo que puede sumar un amplio menú de electivas desde donde profundiza aún más su perfil, persiguiendo especificidades de cada orientación con todo tipo de posibilidades combinatorias. Me pareció una respuesta tan sencilla a todo lo complicado que veníamos discutiendo, que es en sí misma una genialidad. Aunque han recibido a más de 500 graduados de todo el mundo en los últimos 3 años, todavía no tienen graduados propios, pero en los próximos 5 años tendrán un centenar que recibirán el mismo título. Dificilmente hallemos en esa escuela dos diseñadores con la misma formación. Sin dudas, eso es lo que pretenden. Por increíble que parezca, hablando de Dubai, al menos en esto, no estamos tan lejos de nuestras propias conversaciones.

Hasta allí fuimos, desde la remota Universidad Nacional de Mar del Plata, llevando humildemente uno de nuestros proyectos, convocados a sumarnos a un diálogo para hablar de Innovación y Diseño con representantes de 180 universidades de todo el planeta, lo que nos permitió descubrir ventanas que nos invitaban a mirar lejos y, sin esperarlo, encontramos espejos que nos sorprendieron.

Aspiro que compartir lo aprendido con este encuentro sirva para que todos nos demos cuenta en este año en que se cumplen 30 años de nuestra carrera, que debemos valorar el camino recorrido. Nuestros diseñadores pueden compartir orgullosamente sus realizaciones en cualquier lugar del mundo, de hecho, algunos de ellos son destacados profesionales que han sabido adaptarse y continuar creciendo en diferentes contextos culturales y productivos. Embajadores de la FAUD alrededor del mundo.

Debemos saber aprovechar estas oportunidades para renovar el enfoque central de nuestra universidad:

trabajar para formar diseñadores capaces de hacer aportes significativos en materia de innovación y diseño que nos permitan mejorar la calidad de vida los habitantes de nuestra región, sin desconocer el carácter global del diseño. Resignificar el universo de objetos funcionales que le dan forma al diálogo intercultural de nuestro tiempo reafirma nuestra identidad. Es hora que seamos todo lo que proyectamos ser.

GUILLERMO ECIOLAZA
DECANO FAUD UNMDP

DISEÑO INDUSTRIAL PORTFOLIO GRADUADOS

 [faud.unmdp](https://www.facebook.com/faud.unmdp)

 [faud_unmdp](https://www.instagram.com/faud_unmdp)

www.faud.mdp.edu.ar

Complejo Manuel Belgrano | Dean Funes N° 3350 | (7600) Mar del Plata, Argentina

