



**TRAZOS. La FAUD en la RADIO** es un Programa de la Secretaría de Extensión y Transferencia de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, que se emite los días viernes de 16hs. a 18hs. por la Radio de la UNMDP, FM 95.7.

**El objetivo es difundir las Actividades Académicas, de Investigación, Extensión y Transferencia de las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial, Gestión Cultural y Comunicación Audiovisual.**



Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño UNMDP/ Edición literaria a cargo del compilador Arq. Adriana B. Olivera, Observatorio de la Producción Técnico- Científica de la Secretaría de Extensión y Transferencia FAUD - UNMDP. Mar del Plata,

Archivo digital: descarga y online

ISBN: 978-987-544-829-2

#### STAFF

##### **Locución**

Jorgelina Lococco y Martín Kobse.

##### **Operación Técnica**

Mario Anzuar y Rodrigo Argain.

##### **Conducción**

Arqs. Jorge Fortezzini y Jorge Méndez.

##### **Gráfica**

DCV Araceli Rossotti.

##### **Webmaster**

DÍ Juan Pico.

##### **Producción**

Arq. Adriana B. Olivera.

##### **Producción General**

Observatorio de la Producción Técnico- Científica de la Secretaría de Extensión y Transferencia FAUD

#### AGRADECIMIENTOS A LA UNMDP

**Secretario de Comunicación y Relaciones Públicas**  
Mg. Abog. Alberto Rodríguez.

**Coordinador General de Radio Universidad**

Lic. Julio Macías.

**Jefe de Operadores de Radio Universidad.**

Sr. Rubén Naveiro.

Los resúmenes que se presentan en esta publicación han sido elaborados respetando los dichos de los entrevistados y a partir de los audios originales del programa, todos los cuales están disponibles en el siguiente link:

<http://ar.ivoox.com/es/podcast-trazos-faud-unmdp>.

La desgrabación de los audios fue realizada por la TGC Virginia Giustina, becaria de Gestión Cultural, feb.-2017 a feb.-2018.



**PRESENTACIÓN**

ARQ. JORGE FORTEZZINI.....8

**INTRODUCCIÓN**

ARQ. ADRIANA OLIVERA.....10

**ARQUITECTURA**

ARQ. JULIETA VILLA.....13

**DISEÑO INDUSTRIAL**

DI MARIELA FAVERO.....14

**GESTIÓN CULTURAL**

MG. ESP. ARQ. LAURA ROMERO.....15

**LABORATORIO SUSTENTABLE**

ARQ. ADELA VILLAVERDE (Directora) LabGes HÁBITAT Y DESARROLLO HUMANO....19

**1ª JORNADAS DE HÁBITAT Y AMBIENTE**

DRA. ARQ. LUZ STELLA VELÁSQUEZ BARRERO Y MSC. ARQ. JOSÉ MARÍA ZINGONI.....23

**INNOVAR Y FEDEMA**

ESP. DI BEATRIZ MARTINEZ (Vicedecana) Y ESTUDIANTES PARTICIPANTES.....27

**10º ENCUENTRO DE DOCENTES DE MATEMÁTICAS**

ARQ. ELVIRA GARBESI.....31

**CONVERSACIONES ENTRE LA PAMPA Y EL MAR**

ARQ. EUGENIO FERNÁNDEZ; PROF. JOSEFINA FOSATTI; SR. LEOPOLDO JUANÉS.....33

**ELECTIVA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

ARQS. NORA DEMARCHI y JULIETA VILLA.....36

**LIBRO KRAUSE**

ARQS. SUSANA MASTAGLIO; ELENA DANERI; JOSEFINA RODRÍGUEZ.....39

**REFORMA UNIVERSITARIA**

PROF. JUAN JOSÉ ESCUJURI.....41

**SOCIOLOGÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL**

LIC. EN SOC. OMAR RODRÍGUEZ SALGADO.....43

**NUEVA CONDUCCIÓN EN CAPBA**

ARQS. DANIEL MONZÓN (Presidente); ANALÍA BENÍTEZ (Secretaria) y

BRUNO MAZZINI (Tesorero).....45

**PROGRAMA MARCA**

SR. JOAQUÍN AGOSTO (Estudiante).....48

## **TUTORES PARES**

ARQ. VIVIANA MASTROGIÁCOMO (Subsecretaria) Y TUTORES PARES.....50

## **AUDITORIAS DE OBSERVACIÓN DE TRANSFERENCIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

ARQ. JULIETA VILLA; ARQ. ESTEBAN MARINONE Y ESTUDIANTES.....53

## **LABORATORIO DE CERTIFICACIONES FAUD**

ARQS. SABINE ASIS; FERNANDO REDIVO Y ESP. DI NATALIA MERLOS.....56

## **TECNICATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

ARQS. FRANCISCO OLIVO y MARCELA VICENTE.....59

## **LIBRO FOSCO: DISEÑAR AUTOS**

DI ALAN NEUMARKT.....62

## **MATEMÁTICAS Y DISEÑO NAVAL**

ING. HORACIO ORTALE.....64

## **INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA**

ARQ. FERNANDO SPERANZA.....66

## **TV DE MATEMÁTICAS I Y II**

ARQ. ANA SUSANA TOSCANO.....68

## **PRIMEROS ARQUITECTOS MARPLATENSES**

ARQ. MANUEL TORRES CANO.....70

## **LA ENSEÑANZA DE LA MATERIALIDAD EN LA ARQUITECTURA**

ARQS. DANIEL CUTRERA Y DANIEL CARÉ.....72

## **SECRETARIO DE PLANEAMIENTO DEL PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDON**

ARQ. GUILLERMO DE PAZ.....75

## **DESARROLLO URBANO, VULNERABILIDAD DE LAS CIUDADES ANTE EVENTOS NATURALES**

ING. JUAN CARLOS, SZPYRNAL.....77

## **3 X 3 DE LA FORMA**

ARQS. ALEJANDRA MACCHI; CLAUDIA CUTRERA; ANDRÉS TAPIA ÁVALOS; FRANCISCO VILLAMIL; ARTISTA PLÁSTICO SR. ADRIÁN MENNA.....79

## **CICLO DE CHARLAS CEAD**

ARQ. TRISTÁN DIÉGUEZ Y EST. AGUSTÍN TERRA.....82

## **CHAPA ELIGE**

DI JUAN PICO.....85

## **TRIBUTO A LA ARQUITECTURA: 7 ARTISTAS VISUALES**

PROF. PABLO HANSEN.....86

## **DISEÑO INDUSTRIAL- IKEA**

DI NATALIA SUBIROS.....91

## **ARQUITECTURA**

ARQ. GUILLERMO LÓPEZ ALEGRINI.....93

## **GESTIÓN CULTURAL**

TGC MARÍA SILVINA, IROULÉGUY.....95

## **DISEÑO INDUSTRIAL- MASERATI**

DI PABLO D´AGOSTINO.....97

**GRADUADOS**  
POR EL MUNDO

El Tenemos el gusto de presentar nuestro segundo libro del programa de radio TRAZOS donde refleja el trabajo realizado, que con mucho esfuerzo y pasión llevamos adelante. Pero conscientes de no encontrarnos aislados, sino todo lo contrario, acompañados y con el aporte esencial de docentes, estudiantes, investigadores, extensionistas, personal universitario y organizaciones. Ellos hacen posible llevarlo adelante.

En ese camino, intentamos ir consolidando nuestro puente comunicacional que interpele nuestras necesidades, las diversas propuestas académicas y acciones concretas para darle no solamente visibilidad, sino fundamentalmente sentido. Comprendemos que todas las formas y herramientas de comunicación son válidas y necesarias, atento a la especificidad actual, al mundo que se ha construido basados en la comunicación cada vez más veloz, sin implicar esto, más efectiva, en la construcción de un modo adecuado aportando una mayor visibilidad de la Facultad, generando un espacio de reflexión y debate, que exprese las prácticas docentes,

## PRESENTACIÓN

ARQ. JORGE E. FORTEZZINI  
CONDUCTOR DEL PROGRAMA TRAZOS  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y  
TRANSFERENCIA FAUD



científicas, académicas y el compromiso social desde la extensión.

Siendo conscientes que un programa de radio no puede apartarse del encuadre de sus propias lógicas (actuales e históricas), las de comunicar a un público que no es el específico de la comunidad universitaria solamente, que su propósito es alcanzar no sólo la mayor audiencia posible, sino que

debe ser amplia con inserción en todos los sectores posibles de la comunidad. Que responda a su propia estética, que sirva a través del conocimiento, el intercambio, la pluralidad de voces y opiniones, al crecimiento y aporte de un pensamiento crítico.

Así la radio, tal como la comprendemos, navega junto a los avances tanto tecnológicos como comunicacionales, alimentándose y re-significándose; siendo es muy diferente a creer que debe cambiar su esencia. El uso de la palabra, la valoración de la misma, lo que le da sentido, vida y principalmente su permanencia. Es la Radio la que preserva el espacio de reflexión profunda, la del intercambio espontáneo, la que construye identidad y libertad cuando es bien entendida. Construye ciudadanía, construye pensamiento crítico, es expresión pura.

No hay liderazgos comunicaciones, sí fragmentación, ahora aún en ese campo todavía hay elementos no solamente en lucha, sino que siguen conquistando terrenos; y esa es la radio. Porque creemos en la permanencia de la validez de la palabra, del intercambio

y debate de ideas, de proyectar juntos. La radio es esencia de comunicación, y TRAZOS como proyecto, como crecimiento y consolidación a través de los años de su existencia, es eso. Docentes, estudiantes, extensionistas, investigadores, personal universitario, vecinos, dirigentes, etc., con la posibilidad de un micrófono como herramienta de libertad de expresión, de intercambio, es consolidar nuestro espacio que permita seguir aportando al conocimiento y difusión de todas las actividades internas y externas de nuestra facultad. De la interacción de cada carrera, de la creación y consolidación de pertenencia para construir nuestro objetivo: cumplir con lo expresado por la Reforma del '18, compromiso, integración y responsabilidad social.

En ese camino que emprendido juntos, por eso las gracias nuevamente por la participación, las manifiestas ganas de estar y hacer crecer este espacio como lo hicieron hasta ahora, con capacidad, conocimiento y buen sentido del humor. Ojala lo disfruten leerlo como lo hacemos al escucharnos.

El Programa radial TRAZOS vio su puesta en el aire el día 11 de setiembre del año 2015. A la fecha son más de 75 programas los que han salido al aire en estos tres años y medio. Son más de 200 invitados en piso a lo que se le suma las 75 entrevistas telefónicas. Más de 8.160 minutos al aire de transmisión semanal los días viernes por Radio Universidad, en el 95,7 del dial, en el horario de 16 hs. a 18 hs.

El ciclo, siempre bajo la conducción del arq. Jorge Fortezzini y el acompañamiento del arq. Jorge Méndez, y hasta con algunas pequeñas participaciones más en un principio y ahora ya más acostumbrada a dialogar con los entrevistados. Es un nuevo año, una nueva publicación, cuyo objetivo principal es divulgar al medio parte de lo que se realiza desde la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. En esta oportunidad, bajo un formato digital, nos proponemos difundir algunos de los temas abordados en el programa. En esta oportunidad la publicación se estructura en tres

## INTRODUCCIÓN

ARQ. ADRIANA B. OLIVERA  
COORDINADORA DEL  
OBSERVATORIO TÉCNICO- CIENTÍFICO  
PRODUCTORA DEL PROGRAMA

secciones: el de las columnas; el de las entrevistas y el de los Graduados.

En la **sección de las columnas** hemos contado con la presencia mensual de tres columnistas, como representantes cada una de ellas de algunos de los temas que se desarrollan en las carreras que se dictan en la FAUD. La arq. Julieta Villa en cada una de sus presentaciones fue desarrollando el paradigma de la accesibilidad, la formación y difusión que la problemática requiere de los profesionales y usuarios. La DI Mariela Favero refirió acerca del Diseño y los Estilos de Vida y en que condicionan al diseño y cómo estudiarlos puede ser parte de estrategias de diseño; y, por último, la Mg. Esp. arq. Laura Romero sobre la Gestión Cultural, y nos fue concientizando acerca de la imbricación de la cultura en todos los ámbitos de nuestro quehacer.

En la **sección central de entrevistas**, la de mayor dimensión, en esta oportunidad hemos realizado una selección de diversas temáticas urbanas, ambientales, de Diseño, de la Gestión Cultural y de la Comunicación Audiovisual, y en donde han estado presentes profesionales de las más variadas formaciones y pudimos contar también con invitados extranjeros.

Por último, la **sección que hemos denominado: los graduados de la FAUD** por el mundo. Hemos realizado entrevistas telefónicas a graduados que estudiaron en nuestra casa de estudios y que hoy se destacan no sólo en el ámbito nacional, sino también en diferentes lugares del mundo, y para que nos cuenten el rol que la FAUD ha tenido en sus vida y en su ámbito laboral. Las entrevistas que se presentan sólo son una pequeña muestra de las charlas que hemos mantenido con variados graduados.

A todos ellos muchas gracias por el tiempo brindado al compartir parte de lo que realizan con nuestros oyentes y con nosotros; y por permitirnos difundir lo que la FAUD realiza para el medio.





Soy docente de la materia electiva que dicta la arquitecta Nora Demarchi, desde el año 2007, y este año cumplimos diez años. Se llama "De la accesibilidad al diseño universal", y la anterior electiva era: "accesibilidad al medio físico", que está abierta a estudiantes y graduados. Los docentes son los arquitectos: Héctor Bonavena, Cristina Bueno.

La materia fue evolucionando como la accesibilidad. Primero es necesario que hablemos de inclusión y no de discriminación. Es necesario que los arquitectos empiecen a diseñar espacios habitables para todos, inclusivos, y que no haya discriminación en el uso y porque lo que buscamos es diseñar para un ser humano diverso. Porque todos somos distintos y diferentes.

Lo que busca el diseño universal es que lo tengas incorporado en el momento de diseño porque si no después aparecen como si fuesen granos o agregados para hacerlo accesible. Se llaman ajustes razonables que es la solución que planteas para subsanar este inconveniente. Lo que estamos



ARQ. JULIETA VILLA

## ARQUITECTURA

planteando que existe, y de hecho sobre todo hay ajustes razonables en todo lo que es patrimonial, porque lo que buscas es que todas las personas puedan recorrer y acceder y que la cadena de accesibilidad, que son una serie de eslabones que tiene que pasar, se cumplan. Desde el diseño universal empezar a incorporar ciertos aspectos que no son muy complejos ni muy complicados, pero sí empezar a diseñar con otro paradigma.

Se está evolucionando, se muestra en la cantidad de alumnos que vamos teniendo; y también lo ves en las calles, cada vez hay más vados,

más rampas. Otro tema es el uso y la gente que no la respeta, pero se está evolucionando y bastante. Al principio de lo único que se hablaba era de la eliminación de barreras. En la Carta Mundial del Derecho a la Ciudad uno de los ítems es la eliminación de barreras físicas como obstáculo para que todo el mundo pueda, que no sea un impedimento circular. Después de las barreras empezó a aparecer la terminología de accesibilidad. A partir de la accesibilidad fue necesario buscar el ajuste razonable y después con el ajuste razonable se llega al diseño universal.

Se logró la ley, la normativa, la que debe ser cumplida. Así es que el año pasado se creó un Convenio entre FADEA y la CONADI (Comisión Nacional para la Discapacidad) y se está yendo por los Colegios de Arquitectos de todo el país dando capacitaciones y eso es una cuestión de evolución.

Nosotros nos referimos al tema de la cadena de accesibilidad. Porque vos podés lograr lo que sería una serie de eslabones se vayan interrelacionando y que la persona pueda acceder.



Si bien la columna es sobre estilo de vida y diseño, hoy en particular quería traerles el caso IKEA, una empresa multinacional que está presente en más de 40 países, y que vio algo que muchas otras no vieron antes de tiempo. El plus de IKEA fue que en la década del 40 empezó a pensar el producto para el cotidiano.

Tiene sus orígenes en la década del 40. Empezó como una tienda de muebles y estaba pensada para ofrecer objetos de la cotidianeidad. El diseño centrado en el usuario a nivel diseño, aquí lo estamos viendo recién hace dos décadas. Cuando uno empezaba a estudiar diseño se empoderaban mucho más las variables estéticas o funcionales, que si bien IKEA las tiene, porque uno de sus pilares es la funcionalidad del producto, tiene ese plus de que no sólo miraba la funcionalidad en sí misma, sino la funcionalidad en el uso real del sistema de productos.

Desde sus orígenes ha apuntaba a la buena calidad y que sea accesible para todos. La empresa con el transcurso de sus años fue variando



DI MARIELA FAVERO

## DISEÑO INDUSTRIAL

y ofreciendo diferentes modos de comercialización. Inicia como tienda, pero en un momento se convierte en autoservicio, ahí nace esta modalidad, y también lo del autoensamblaje y del llevarlo en un paquete plano de poco volumen y que ocupa poco espacio. Esas cuestiones hacen de IKEA lo que es hoy en día. Uno siempre la observa por su forma de comercializar o de promocionar sus productos, cuenta la mirada que tienen al respecto del usuario, el segmento al cual dirige ese producto. Entienden la necesidad real para ofrecerle el producto que se busca, tal vez sin saberlo. Diseñan experiencia...

No soy una experta en ese rubro, pero la empresa no está en Latinoamérica porque la dimensión o el volumen que manejan para lo que es el hemisferio sur tal vez no es redituable para ellos, por el momento. Tal vez deben estar mirando Brasil porque me parece que sería el punto de entrada, pero no por el momento.

El plan estratégico en cultura es un instrumento que sirve para tomar decisiones y generar políticas públicas que atiendan esta problemática. El campo de la cultura es sumamente complejo porque convergen muchos campos disciplinares con lo cual lo que se genera son tensiones, y un plan estratégico para que tenga una buena partida y una buena llegada hay que involucrar a todos los actores sociales, públicos y privados. Pensar a futuro es tener una visión mucho más pragmática y pensar distintos niveles de complejidad a resolver dentro de las políticas públicas. Es decir, políticas que tengan que ver con corto, mediano y largo plazo. Pensar un plan estratégico ambicioso a cara de 10 años ó 20 años, es saldar la discusión en torno a las gestiones políticas que llevan adelante la gestión de una región o de una localidad. Es un trabajo mancomunado y colectivo de los sectores intervinientes.

Creo que puede haber buenos diagnósticos, buena voluntad de llevar adelante prácticas y proyectos culturales. Lo cierto es que si no hay una planificación y a partir del



MG. ESP. ARQ. LAURA ROMERO

## GESTIÓN CULTURAL

diagnóstico se vinculan cuáles son los objetivos que se persiguen para poder determinar con qué recursos se cuenta, cuáles son las líneas estratégicas prioritarias que el Estado determina; y no solamente el Estado como garante, el Estado con el conjunto de las instituciones que hacen al territorio, de la escala local y regional. Porque muchas veces las problemáticas que subyacen en las ciudades son comunes a distintas localidades, que probablemente lo que generan en un territorio cultural que es mucho más amplio que el territorio físico. Esto pone en tensión a la gestión política de cómo se lleva

adelante esas líneas estratégicas. Si no, es un simple diagnóstico. Hoy la ciudad adolece de un diagnóstico y de una planificación estratégica. Tenemos muchos actores que trabajan en el sector cultural, que se desarrollan en distintos subsectores de la cultura que se visibilizan por peso propio, y no se visibilizan como una estrategia que tenga el Estado para poder llevar adelante. Primero, para potenciar recursos existentes, humanos, económicos, espacios e infraestructuras culturales que no se usan porque no se conocen, ofertas culturales que dejan de tener un beneficio para la comunidad porque no se conocen dónde se hacen. Entonces, este diagnóstico, este mapeo de las actividades, de las infraestructuras, es un paso, pero no suficiente.

Seguimos estando en el diagnóstico, lo que nos está faltando es pensar cómo con estos recursos, con esta infraestructura, a partir de una línea prioritaria, algo que las instituciones en el marco de un plan estratégico determinen que es necesario para la ciudad, o es necesario para la región, de poder llevar adelante.





*"Empezamos el año pasado prácticamente sin entidad, lo que se logró de parte de la Extensión, de parte de estos talleres o de parte de la misma Comisión Directiva, es que estamos empezando a trabajar, digo empezando porque todo es aprendizaje de cómo podemos llevar adelante nuestro barrio, cómo limpiarlo, traer gente para te cambie sus costumbres".*

Luis Alderete



## PROGRAMA 17 | 15 DE JULIO | 2016

**ADELA VILLAVERDE:** Este Laboratorio tiene como objetivo monitorear edificios existentes de la Universidad, medir ciertas condiciones para evaluarlos y desarrollar instancias de mejoramiento, no solamente desde el punto de vista de su uso, sino también de su comportamiento ambiental. Básicamente, sacar provecho de realizar un análisis y luego desarrollar teoría propia. Tenemos una fuerte carga teórica y práctica a nivel individual, el tema es llevarlo a nivel institucional y, sobre todo, empezar por una Institución como la Universidad para dar el ejemplo; y la

Facultad de Arquitectura tiene que empezar a dar indicios de lo que está pensando con esos edificios: cómo se comportan, qué ejemplo damos con los edificios que construimos y qué usamos, y esto debe llevarse a otras instituciones. Hay distintas líneas de acción que se pueden desarrollar a partir del laboratorio.

**JUAN CARLOS PASOLINI:** Una de los trabajos que se está haciendo es sobre la Biblioteca y me tocó ser el inspector de obra cuando inició la construcción en el año 2006 -el proyecto es del 2004-; y la obra continúa porque va en etapas. O sea, es un edificio

que quedó un poco atemporario para la gente que lo está usando, pero también es atemporario frente la realidad que estamos viviendo, que hay que ahorrar energía. En función de eso en el 2006 se inicia esta propuesta de que en la Universidad a través del Departamento de Obras haga los edificios más accesibles, más sustentables y con mejor calidad de vida. Porque, hasta ese momento, los proyectistas, sobre todo en los edificios que vienen de concursos, no tenían la mirada sustentable o al menos de eficiencia energética; y ahora me toca hablar con los usuarios



que están viviendo en medio edificio, porque se entregó sólo la mitad, y están sufriendo el hecho de que no es cómodo y que tampoco cumple con ciertas condiciones para la actividad. Y esto de estar en contacto con los usuarios, con los empresarios que lo construyeron, con los proyectistas, me da esa ventaja de decir nos estamos equivocando en algo. O sea, con la misma inversión y esfuerzo, podríamos haber hecho las cosas mejor. Obviamente, no es una crítica ni al qué proyectó, ni al que construyó y, mucho menos, al usuario que lo está usando de manera distinta. Sino decir si la cosa la pudiéramos pensar desde el inicio e involucrando no sólo al usuario, sino también a los proyectistas.

El hecho de empezar a involucrarnos en la sustentabilidad en la arquitectura, pero vista desde otras áreas, más multidisciplinaria, y como arquitectos aportarle a que la gestión política vea la sustentabilidad. Ahí surge el Laboratorio y empezamos a charlar con el arq. Fortezzini en algún verano y decir qué podríamos hacer nosotros desde donde estamos.

**A.V.:** Tengo un trabajo sobre la Municipalidad de Tres de Febrero. Es una propuesta sobre gestión sustentable. La palabra sustentabilidad está dando vueltas por todos lados y para la gente que no está en tema y los que están entrando a aprender, hay mucha confusión con la eficiencia energética. Dicen voy a hacer un edificio sustentable porque le voy a poner unos paneles fotovoltaicos, por ejemplo. Vamos a ampliar lo que significa la sustentabilidad, porque el término de sustentable o de desarrollo sustentable es una convención a nivel mundial que viene desde los '90s y que abarca tres aspectos fundamentales: lo ambiental, lo económico y lo social. En el espacio donde están estos tres grandes paquetes se está desarrollando un proyecto sustentable.

**YAMILA RIVA:** Hago capacitación en el Bº Las Dalias sobre construcción natural. Esto inició el año pasado con una estufa Rocket, que es una estufa de masa de barro. El barrio no tiene conexión de gas así que la idea es que tengan un invierno un poquito mejor y que no genere impacto ambiental. Una

estufa Rocket es una estufa de alto rendimiento de una doble combustión, de una cámara interna que lo que hace es que apenas se prende fuego, que solamente se prende con hojitas de poda, de descarte, y como el Bº Las Dalias es una reserva forestal tienen leña suficiente. La estufa genera una doble combustión y el barro mantiene ese calor en vez de perderlo como puede ser un hogar con quemador directa y se va para arriba. Lo que hace la doble combustión es retardar la salida del humo y se generan unos bancos calefaccionados, rellenos en masa en barro para mantener el calor. Además, este año estamos construyendo un aula taller para que guarden de noche los vehículos la sociedad de fomento y de día será un aula más para albergar los chicos y trabajar. Estamos trabajando a costo cero, con materiales que hay en la zona, como: cañas, maderas de palet y mucho trabajo por parte de los participantes de los talleres, que quiero rescatar que no son sólo del barrio, sino vienen de Balcarce, de Santa Clara, de Atlántida, y muchos estudiantes de Arquitectura que están finalizando la carrera o recién graduados. Es

importantísimo aclarar que queremos que el Laboratorio tenga prácticas pre-profesionales y socio-comunitarias.

**LUIS ALDERETE:** Estoy trabajando con Yamila en el Bº desde el 16 de mayo del año pasado. Gracias al esfuerzo de los chicos, del valor humano que ponen, hoy tenemos un galpón y una estufa. Tenemos un curso los sábados de energías alternativas y sustentables dictado por el Ing. Ricardo Socal, y ahora se está haciendo un precalentador solar para tener agua caliente.

En el barrio tenemos el problema de la basura, es importantísimo, más teniendo en cuenta que es una reserva forestal y que, los hábitos de la gente no son los mejores a veces. Se acumula mucha mugre y lo que nos enseñó el taller de Yamila es recuperar todo ese residuo mediante la fabricación de ladrillos pet, ladrillos de adobe y arena, las paredes de quinchá, todos los recursos que podamos poner adentro de una construcción y que está al alcance de la mano y los podemos implementar.

En la Comisión empezamos a rever esto de cuidar nuestro medio ambiente y mejorar un poco el barrio. Vemos en todos los barrios de la periferia, y no solamente la de Mar de la Plata, sino a nivel país, que muchas casas en la periferia no están terminadas no por una cuestión de presupuesto o de tiempo, están con los ladrillos huecos a la vista y después de estos temporales de lluvia se queda la humedad dentro de las casas, más la humedad que tenemos en las veredas y en las calles. Y, esto de la construcción natural habría que implementar de parte de las autoridades, poner nuevos recursos al alcance. Hay gente que no sabe cómo construir, no sabe salir de la construcción de chapa o de las lonas y los cartones. Y, si ponemos la mirada en estas nuevas alternativas y formas de construcción entre todos podríamos construir viviendas sustentable, secas, con mucha mejor calidad de vida.

**A.V.:** En lo que respecta al sistema de recolección de residuos, hay que plantear de no mirar el residuo como basura, sino como un potencial recurso y desarrollar la posibilidad de gestionar la producción de algún tipo

de elemento para la construcción como paneles y, a la vez, desarrollar un recurso humano que potencialmente puede ser un microemprendedor que puede llevar adelante esa propuesta. Generaríamos menos residuos y aplicaríamos eso que tiramos en algo útil.



**NORA DEMARCHI:** Se hizo la presentación del Laboratorio en la Facultad de Arquitectura.

Fue muy emocionante porque los que estábamos presentando y formamos el laboratorio es una suma de voluntades de profesionales y no profesionales, gente de los barrios que es un motor impresionante. Y lo que estamos haciendo en común, si uno mira el tema de la reutilización de residuos, del cuidado de la energía, etc., y cuando se plantea la sustentabilidad social que viene como planteo en que garantizamos a todos los usuarios y a todas las personas que vivimos en nuestra ciudad, más allá de su condición física, motriz y cognitiva, que podamos seguir hasta que seamos muy viejos viviendo con pleno derecho. Todo esto en sí tiene que ver



con otra mirada a la realidad. Hablar de esto hace unos años era bastante impensado en la sociedad. Tampoco pensábamos que había que cuidar los recursos que eran para siempre. Por eso la sustentabilidad tiene que ser integral, porque lo tenemos que mirar con una visión de futuro y qué mejor que la Universidad que esté pensando hacia adelante. Proyectarnos en un futuro dando resoluciones a las problemáticas del hoy, pero también previniendo que haya cuestiones que no vuelvan a pasar. Hacer en los edificios existentes, proyectarnos para evitar que pasen los mismos temas en los edificios futuros y, fundamentalmente, volcar esto al grado y a la experiencia social.

**NORMA GRECO:** En definitiva, se abre un espectro clave, que es trabajar desde la Universidad para la Extensión, para el grado, para la investigación, aunar todos los esfuerzos para que así, de aquí, salgan las mejores propuestas y escuchar todas las voces. Esto es una situación de puertas abiertas y para la mayoría de nosotros que venimos hace mucho tiempo trabajando en estos temas, es

un reconocimiento no solamente para nosotros, sino es también potenciar en los alumnos.

#### ENTREVISTA LabGes Y HÁBITAT Y CIUDADANÍA

ARQ. ADELA VILLAVERDE, directora  
ARQ. JUAN CARLOS PASOLINI  
ARQ. ANALÍA VERÓNICA DÍAZ  
ARQ. YAMILA RIVA  
ARQ. NORMA GRECO  
SR. LUIS ALDERETE  
ARQ. NORA DEMARCHI

*"...comunidad y gobierno tienen que plantearse como integrados en el objetivo del desarrollo sostenible o en el objetivo de la calidad de vida de una ciudad. En el caso colombiano, las universidades o centros de investigación, etc., han estado muy comprometidos en interpretar esa realidad y en dar esas herramientas, tanto a la comunidad como los gobiernos.*

Luz Stella Velásquez Barrero



## PROGRAMA 19 | 26 DE AGOSTO | 2016

### LUZ STELLA VELÁSQUEZ BARRERO

La sustentabilidad tendríamos que mirar si es urbana o de que tipo, yo trabajo fundamentalmente en sustentabilidad urbana o sostenibilidad urbana. Para nosotros en Colombia, y en general en América Latina, no hay diferencia entre ambos términos conceptuales. Hay expertos, sobre todo los derivados de las ciencias ecosistémicas o la ecología, que plantean el concepto de sustentabilidad como más biótico, biológico y ecológico que el de sostenibilidad. Para este caso estamos hablando de lo mismo. Y lo definiría

como la búsqueda del equilibrio urbano entre tres grandes dimensiones: la económica, la social y la ambiental. Un equilibrio que tiene que ser dinámico y equilibrado. Es decir, no puedo tener una ciudad económicamente muy rica y ambientalmente un desastre, o socialmente muy desarrollada con muy buena calidad para la sociedad sin importar el resto de los seres vivos de la naturaleza. Entonces, la búsqueda de ese equilibrio dinámico es para mí la sostenibilidad la cual se tiene que soportar en una planificación participativa y en un gobierno democrático que permita

dicha participación ciudadana. Y, en las jornadas los indicadores van midiendo cómo vamos, hacia dónde vamos, como redireccionamos. Entonces, medir esa sostenibilidad y estar evaluándola y criticándola y avalando propuestas que redirección en procesos de desarrollo no controlados o insostenibles es uno de los objetivos de los indicadores, de los observatorios, de todo este tipo de herramientas.

El problema es que vamos mal, pero posiblemente esa mirada depende de que hemos vivido siempre momentos de crisis. Y, en ese contexto urbano ya

hay una evolución de pensamiento. Hay que reconstruir y mirar hacia dónde vamos. Hay una luz importante a ese final de una crisis urbana. Estamos no solamente en una crisis urbana, sino también en una crisis civilizatoria en cómo estamos enfrentados con el entorno ecosistémico y los problemas ya pasaron de lo local a lo global, a efectos globales, por lo que tendrán que tener soluciones globales y soluciones locales. Vamos mal globalmente pero hay iniciativas locales muy esperanzadores.

En las Jornadas tuve la posibilidad de tomar conocimiento de la ciudad de Mar del Plata y en temas ambientales, posiblemente, en Colombia estemos un poco más adelante, en el sentido en que la comunidad está más apersonada de estas realidades y de la posibilidad de cambio. Y por otro lado, desde las comunidades se ha ejercido una cierta fuerza para el cambio gubernamental y es algo que vale la pena integrar. El caso de Argentina no lo conozco en detalle, pero hoy se mencionaron cosas que me impactaron. Por ejemplo, el tema de la privatización de espacios públicos, sobre todo

playas y concesiones, que en el caso colombiano sería impensable, y sí hay se desalojó, sean quienes sean y creemos que eso ha sido más del empoderamiento que ha tenido la comunidad a partir de la educación ambiental que de la voluntad de los gobiernos. Los gobiernos en cierta medida asumen esa responsabilidad también por la presión comunitaria.

**JOSÉ MARÍA ZINGONI:** Hay diferencias notables con Colombia. Sin querer entrar en una comparación, me tocó estar en ese país estudiando y trabajando en una época bastante difícil, en el '92 y '93. Duro en términos de no poder caminar por la calle y cuando hoy voy a Colombia, y sobre todo algunas ciudades donde ves lo que es el espacio público como lugar de encuentro, impacta mucho esa transformación. Estas actividades de urbanismo participativo, en Medellín, en Bogotá, varias ciudades las han llevado adelante. Uno de los males nuestros es querer arrancar siempre de nuevo. Hemos hecho experiencias de planificación en los 90's que algunas salieron bien, otras no tanto, todas te dejan aprendizaje. Después

se dejan de lado y arrancamos con instrumentos. Y ahora estamos metidos en ese tema, pero no quiere decir que hay que dejar las otras cuestiones de lado. En las experiencias que hago, tanto de planificación como de proyectos con presupuesto participativo, la participación es lo que te da el sentido, el norte, las grandes definiciones, lo técnico es fundamental, pero te falta el espíritu del plan.

Roberto Guimaraes, es un politólogo brasilero, y él define desarrollo casi en términos clásicos. El dice que hay que tener un estilo de desarrollo y que tiene que ser sustentable desde lo social, lo ambiental, lo cultural y lo político. Lo define desde cuál es el estilo que un gobierno tiene. Porque no pasa sólo por los conceptos y los indicadores de desarrollo, sino cómo es el estilo de gobernar. Porque vos podés llevar adelante determinados proyectos, como puede ser asfaltar una calle, desde una manera totalmente tecnocrática o dedocrática y no entender que esa misma obra puede tener impacto sobre la participación ciudadana o lo cultural o lo social.

Es decir, el estilo tiene que estar impregnando de todas las acciones de un gobierno.

**J.Z.:** Ahora estamos con las Audiencias Públicas para el incremento de los servicios. En primer lugar está en la ley y cualquier modificación requiere una audiencia pública, así como cualquier modificación del código. Lo que pasa que muchas veces está la ley y no la cumplimos.

**L.V.:** En Colombia las prestatarias de los servicios después de los años 90's, en todo el proceso de privatización de las empresas del Estado, tuvimos dificultades importantes y no todos los municipios en Colombia resolvieron los asuntos de igual manera. Los Municipios que mejor lo resolvieron fue -entre comillas- negocio para el municipio. Y en municipios como los de la costa atlántica prácticamente vendieron sus empresas públicas al sector privado y están en este momento en una crisis importante de energía. Por ejemplo, en Barranquilla se llamó Electro Caribe, es una empresa de capital español a la que le vendieron la empresa pública y el Municipio se quedó con un 10%,

que no le permite tener el mango del sartén. En Manizales el Municipio conservó las empresas de aguas, de energía, de manejo de residuos, y la de telefonía se vendió porque estaban en quiebra debido a los celulares. Es decir, con las empresas de telefonía fue un buen negocio salirse lo más pronto posible.

La facturación de las empresas estatales depende de los estratos socioeconómicos. Se hizo una metodología de estratificación socio-económica y con ellas se dan diferentes tarifas. Tienen un cargo fijo y de los estratos 6 al 4 están subsidiados y los estratos 3 a 1, no. En ese contexto, las empresas no están quebradas, prestan servicios muy eficientes, compitiendo con la empresa privada, y son mucho más poderosas las empresas públicas de Medellín y de Manizales.

**L.V.:** No tengo en claro como son las variables de la estratificación lo que sí es claro que se hizo tomando como base informativa el predio y sus características: la construcción y los asuntos particulares, y a partir de allí se generan los servicios públicos. Otro aspecto importante es que el predio

viene con un impuesto adicional que equivale al 5% del valor que se paga, es una sobretasa destinada al tema ambiental. Esto fue desde que se creó el Ministerio de Medio Ambiente. En algunas ciudades desde sus Consejos Municipales se puede incrementar esa sobretasa por un proyecto específico local. Manizales lo acaba de hacer por el tema de gestión del riesgo, porque es una ciudad en alto riesgo que está a 23 km. del volcán Nevado del Ruiz, zona altamente sísmica, vulnerables en muchos sentidos y una zona muy lluviosa. Siendo los derrumbes o deslaves permanentes. Tiene que estar muy monitoreada y para ello hay que desarrollar conocimientos técnico- científico que generalmente nadie lo financia. La Universidad no tendría la capacidad de hacer este tipo de investigación y lo han hecho por el Consejo y los recursos fueron suficientes.

**J.Z.:** Hace unos 20 años logramos que la Provincia descentralice las facultades de control que tienen las grandes industrias en el Municipio de Bahía Blanca. En esa ley específica se plantea una tasa ambiental que

pagan las industrias para que se pueda financiar el control que ella misma demandan para seguridad de la población. Eso ha permitido, con distintas gestiones políticas disponer de los recursos necesarios para tener un comité de control y monitoreo, recursos humanos, técnicos y tecnológicos, equipamiento para los bomberos, etc. que hace que nos reduzca la vulnerabilidad que significa estar al lado de un polo petroquímico.

**L.V.:** En lo que respecta al Impuesto predial pagan un único impuesto, que es del Municipio. Al gobierno departamental no le llegan impuestos y al gobierno nacional las declaraciones de renta. El único impuesto que le llega a la Provincia es el de los vehículos. Realmente la presencia provincial es más una figura política porque los municipios tiene independencia y son autosuficientes desde el punto de vista económico. Hay dos asuntos importante de resaltar. Uno cuando desde el gobierno local y de los consejos municipales se puede incrementar el impuesto predial, en lo ambiental en Manizales se hizo hace poco y se puede incrementar para

aplicaciones específicas en el territorio. Y el otro, una idea de Antanas Mockus, que fue una figura internacional muy importante, quien hablaba del compromiso de la ciudadanía con su territorio, con su ciudad y existían personas que podían pagar más del impuesto predial que no se les estaba cobrando. Entonces, lanzó la posibilidad de pagar un poco más, y el 4% de los ciudadanos lo hicieron, el recurso fue muy importante. Y lo planteaba porque Antanas Mockus en su filosofía de gobierno decía *"yo creo en los ciudadanos"*.

**J.Z.:** Antanas Mockus fue el rector de la Universidad Nacional y saltó a ser el alcalde de Bogotá y tuvo una gestión basada en el concepto de ciudadanía. El caso es que el vecino tiene la posibilidad de aumentarse voluntariamente el impuesto inmobiliario y las tasas. En la práctica la primera boleta del año te viene con una nota invitándote a firmar una declaración jurada en la cual aceptas que se te aumente el 10%, pero te vienen tres proyectos específicos y cuando vas a pagar devolvés la hoja y la plata va al proyecto que marcas.

#### **ENTREVISTA DISERTANTES DE LAS 1ª JORNADAS JAM**

DRA. ARQ. LUZ STELLA VELÁSQUEZ BARRERO Y  
MSC. ARQ. JOSÉ MARÍA ZINGONI

*"...Siempre hay un gran compromiso social cuando plantean los proyectos buscando dar una respuesta nueva. Al diseño lo vemos desde ese compromiso y desde buscar una salida en donde cada uno trata de ser libre y de tener un espacio propio, que no es fácil construirlo, se empieza a construir a medida que uno sale de la facultad, hay que construir la profesión. Hay muchos caminos...".* Beatriz Martínez



## **PROGRAMA 20 | 9 DE SETIEMBRE | 2016**

### **ESTUDIANTES DE DISEÑO INDUSTRIAL en INNOVAR y en FEDEMA.**

**BEATRIZ MARTINEZ:** En el caso de INNOVAR se presentan los proyectos de graduación, o sea, ya no son estudiantes, sino que son colegas, son profesionales. Esos proyectos son seleccionados porque, por lo general, dan una buena respuesta a alguna problemática regional. Venimos con una trayectoria de aproximadamente 7 años en donde vienen seleccionando proyectos nuestros. Se presentan dentro de una categoría bajo el marco de la Universidad y compiten nacionalmente.

**DAIANA VILLAVICENCIO:** Todos quedamos seleccionados, vamos a estar en el catálogo de INNOVAR y nos presentaremos en Tecnópolis, del 29 de septiembre al 2 de octubre.... No es la primera vez que participo. En el 2014 me presenté con un trabajo en equipo, con tres compañeras más, y estubo muy buena la experiencia, y estoy contenta de volver. Hay muchísima gente y lo bueno es que no solamente ves a diseñadores, sino también otros sectores y las va a compartir... Por lo que tengo entendido desde el 2014 la respuesta a la convocatoria fue muy masiva, se hace una selección y no

todas los seleccionados se presentan en Tecnópolis. Por eso cuando me llegó el e-mail que me avisan que quedaba en el catálogo y para presentarlo me sentí contenta, porque es un nivel más cerca para la mención o la premiación. En la categoría universidad hay aproximadamente unas 10 menciones y 15 mil pesos.

Mi producto es un sistema de macetas para generar huertas agroecológicas en espacios no convencionales, como podría ser un balcón, una terraza. Tiene una estructura portante de acero y con poliméricos, y, por otro lado, tiene un núcleo textil, que sería



la maceta propiamente dicha, que es de fieltro de pet reciclado; y forma parte de mi proyecto de graduación.

**FEDERICO CAPIRONE:** Voy a Tecnópolis y tampoco es la primera vez que me presento. En el 2014 quedé seleccionado para el catálogo a través de un trabajo que hicimos para la cátedra de Diseño 4 de productos del Taller del DI Guillermo Núñez; y en el 2015 nos volvimos a presentar con un trabajo en equipo, con Guido Rumiti y Nicolás Ramela. Nos seleccionaron con dos proyectos, uno de la cátedra de Economía y el otro para Diseño 4. Y este año me presenté con el proyecto de graduación. Se presentaron unos 1500 trabajos, quedaron 400 seleccionadas para el catálogo y menos para ir a concursar. Entonces, es un honor ir en representación de la Universidad.

Tenemos que llevar las maqueta o prototipos para que la gente pueda ver, recorrer, probarlos...

**TOMÁS GARRITANO:** Diferente a los chicos todavía no me recibí, aún estoy con la tesis. Es un trabajo en conjunto con Bruno Gómez y Nahuel

Martínez sobre sistemas complejos de la cátedra de Diseño 4; y quedó seleccionado para el catálogo. Es un trabajo que tuvo una buena nota.

**MAXIMILIANO CAROSELLA:** Nosotros vamos al concurso de FEDEMA. El trabajo es un refrigerado de madera, que tiene distintos agujeros y la propuesta es que el chico que vaya con una pelota a la plaza a practicar fútbol sin la necesidad de tener un arquero, ni que nadie vaya al arco... y mejore su precisión. El juego tiene una cuadrícula armada en listones de madera todos de la misma sección, de 2" por 2", con distintos tamaños de agujeros que hace que vayan variando las dificultades y también aumenta con la altura de la trama de los distintos agujeros... Ya nos pidieron los detalles técnicos para construirlo.

Está planteado para construirlo en guayubira y con una base de cemento que se armaría en talleres y después se colocaría en la plaza; y se pueda producir en una carpintería modesta. Nos dieron las máquinas que se podían usar, estuvimos investigando sobre

cómo trabajarlas, y en base a eso planteamos los proyectos.

Para la presentación en FEDEMA enviamos para la preselección paneles con el proyecto y otro panel más técnico donde se mostraban las medidas y en qué tecnología se plantea. Ahora que somos finalistas nos pidieron más detalles técnicos de los prototipos, los que ya se están haciendo en los talleres de Formosa.

**LAUTARO VICENTE:** Mi trabajo es una pérgola para que las personas se sienten, con capacidad para cuatro personas y, a su vez, incorpora la jardinería vertical. Los maseteros se cortan en la parte trasera y junto a la pérgola y las macetas brindan sombra. También está construido en guayubirá y en bitapiré. Según un relevamiento hecho en la ciudad de Formosa allí se registran temperaturas muy altas, entonces la necesidad de la sombra es mucha, y además tienen la costumbre de ir a tomar mate a la plaza. Quedé entre los cinco finalistas...

**M.C.:** Son dos concursos paralelos. Él está para el concurso de mobiliario urbano y yo para él de juegos

infantiles. Son cinco finalistas de los cuales cuatro son de la Cátedra. Somos dos de la Universidad de Mar del Plata y los otros dos chicos son del CRESTA, en Tres Arroyos.

**L.V.:** En mi caso, estoy en el de mobiliario urbano, yo solo quedé seleccionado de la UNMDP y el resto son estudiantes o diseñadores de otra parte del país o de otro país.

**F.C.:** Recordemos que FEDEMA es internacional a diferencia INNOVAR y está basado en productos de madera maciza.... Mi trabajo se basó en un análisis deportivo de la ciudad, porque hay una tendencia que es el running, y se me ocurrió que como la gente de Mar del Plata no puede esquiar porque no hay nieve, entonces generé un tipo de entrenamiento con esquís sobre tierra. Son rollers de dos ruedas en línea cada una de 25 cm de diámetro, infladas con cámara, que generan una iniciación deportiva en un usuario que nunca anduvo en rollers o que no tiene equilibrio... y al no tener una bota, el talle es variable. Tiene bastones para impulsarse donde están los frenos, que son dos, independientes. Así, uno

puede tener una mayor sensación de control sobre los patines y no que los patines te controlan a vos. Por ahí, lo que impide es generar algún tipo de pruebas o lo que suele hacerse con los rollers, esto es más para trayectos largos, para recorrer, así como el que sale a correr. Está basado en las prácticas de esquí nórdico que se hace en Europa, es el "scout rollers". Son muy caros y no son para principiantes. Aún no los he producido, quedó solamente en prototipo. La idea es producirlo, pero es costoso arrancar, ya que se necesita una tirada de 10 ó 15. Este prototipo está hecho en hierro, porque era mucho más barato, con llantas de plástico, que no sería lo ideal porque podría deformarse. Está pensado para ser hecho en materiales livianos, aluminio o plegado, pero necesitaríamos una tecnología bastante más compleja y que se justifique la inversión.

**T.G.:** Nosotros, dentro de Diseño 4 tenemos temáticas en las que no nos podemos mover. Nos tocó minería y tomamos una tangente que es el tema del derrame de petróleo. Hay 32 millones de litros de petróleo que

se derraman por año de las cuales el 30% llega a las zonas costeras. Así en esta problemática hay dos grandes extremos, por un lado, las pequeñas ONG tipo Greenpeace, que tratan a mano de hombre limpiar y tardan muchísimo y es altamente insalubre; y, por otro lado, pesadas máquinas que modifican todo el terreno, inclusive hacen más daño del que trata de resolver. Entonces, nos preguntamos cómo podemos a través de diseño encontrar el punto de equilibrio justo con un vehículo; y así desarrollamos un vehículo todoterreno que no daña el terreno y a la vez minimiza el tiempo y costo para limpiar petróleo que se derrama en la zona costera. El producto terminó en un vehículo 4x4, una especie de camioncito, que tiene tres herramientas diferentes: una tribadora, una especie de vibradora que separa la arena del petróleo y a través de una cinta transportadora lo deposita en un tanque y después ese petróleo se puede reutilizar, y este es un valor agregado; una drenadora y un rodillo que dependiendo de cómo se acumuló el petróleo, si es muy profundo, y de qué tan grave

fue el derrame, se puede cambiar esa herramienta. Es un vehículo unipersonal pensado para fabricarse en fibra de vidrio y rotomoldeo.

**F.C.:** Haber pasado por la Facultad es fabuloso. No hubiera llegado hasta acá, sino hubiera pasado por ella. Me refiero al orgullo que sentimos de poder ir a concursar y representar a la Universidad. Yo creo que es un apego que uno tiene más allá de algunas cosas que nos gusten, otras no, de la carrera. Es lindo llegar a ver lo que uno hace, lo que uno es capaz de hacer y son herramientas brindadas por los docentes, por el transcurso, por la presión que uno se mete y creo que no hay otra carrera que lo permita.

**D.V.:** A través del diseño se mejora la calidad de vida de las personas, para mí eso como futuros diseñadores es lo más importante, o sea, la ética y la importancia que tiene dentro de la sociedad el aporte que uno puede llegar a hacer es muy importante. Eso me movió bastante en el momento que elegí mi proyecto de graduación y me sigue moviendo para ver qué quiero hacer en el futuro.

**ENTREVISTA  
VICEDECANA  
ESTUDIANTES**  
ESP. DI BEATRIZ SONIA MARTINEZ  
DAIANA VILLAVICENCIO,  
FEDERICO CAPIRONE,  
TOMÁS GARRITANO,  
MAXIMILIANO CAROSELLA, y  
LAUTARO VICENTE

*"Por lo general los estudiantes manejan mejor los programas, pero el aporte del docente está en el desarrollo de sus aplicaciones y cómo relacionarlo con las herramientas que brinda la matemática". Elvira Garbesi.*



## PROGRAMA 21 | 16 DE SETIEMBRE | 2016

**ELVIRA GARBESI.:** Estuve en el 10º Encuentro de Docentes de Matemática en carreras de Arquitectura y Diseño de las Universidades Nacionales del Mercosur, el que se realizara en la ciudad de Carlos Paz, Córdoba, la apertura estuvo a cargo del decano de Córdoba y luego hubo una charla del arquitecto Miguel Ángel Roca y, además, se presentaron trabajos de diferentes Universidades. El motivo central de estos encuentros es el de revisar cómo actualizar los contenidos de matemática adaptándolos a las necesidades del estudiante y de los profesionales de la Arquitectura y el

Diseño Industrial, ya que la didáctica de la matemática está en continuo cambio. La preocupación es adaptar los contenidos y para ello se realizan los talleres paramétricos. En uno de estos talleres se incorporan las nuevas tecnologías: las TICS y el programa Rhino 5. En nuestra Facultad, el Ing. Ortale siempre bregó por la incorporación de temas de aplicación y de docentes arquitectos a la cátedra. Por eso, ahora no es casual que viajamos a Villa Carlos Paz, salvo el profesor Martínez, el resto somos cinco arquitectos. En el Encuentro hay exposiciones básicamente explicando

cómo podemos dar o qué contenidos dar de matemáticas aplicados a la Arquitectura y al Diseño Industrial.

En la FAUD hay dos niveles de matemáticas. El primer nivel, en 1º año, presenta la particularidad de contar con una heterogeneidad de conocimiento por parte de los estudiantes con distintos saberes. No hay una instancia nivelatoria previa, entonces lo importante en este nivel es cómo manejar esos conocimientos y no uniformizar. En lo que respecta a la metodología de enseñanza es indistinta para ambas

carreras y tanto el taller de Rhino y de modelos paramédicos de Grasshopper, se pueden adaptar.

En 1º año se analizan obras hechas para que después sean una herramienta real para que esos modelos matemáticos los puedan desarrollar y facilitar su diseño. En todo está aplicado la matemática, desde la Grecia Antigua, desde el Partenón, hasta las más recientes obras de Gehry, de Calatrava. En todo hay modelo matemático, sólo hay que saber: descubrirlo, verlo y usarlo y hacerlo. Lo que pasa es que a veces con la computación parece que es más fácil, pero es más fácil aún si uno sabe los conceptos matemáticos que están ahí. Es importante saberlo; uno tiene que saberlo para Estructuras, para Construcciones, para Diseño, que es un poco lo que se está dejando de lado. Proponer que sea una herramienta para diseñar.

En nuestra Facultad, tenemos dos matemáticas: 1 y 2. En matemática 1, en 1º año, tenemos una heterogeneidad de ingresantes que vienen de todos los tipos de escuela

media, con distintos saberes, donde nosotros no tenemos algo nivelatorio como tienen otras facultades. Entonces en ese año es ver cómo manejamos ese conocimiento y no uniformizar, pero poner un parámetro común, dónde sí se define lo básico a saber; y de ahí en más ir sumando cosas. 1º año es un año complicado en ese aspecto. Una de las cosas que se va a ver en este encuentro, aparte de los modelos de las nuevas TICS, es cómo llevarlo, maquetizarlo, modelizar, que ellos mismos puedan hacerlo con sus manos junto con el docente. Es interesante, ya hay docentes que lo hacen y se van a mostrar experiencias. La didáctica de la matemática está en continuo cambio y en la Universidad cuando uno viene con una base previa homogénea, sino heterogénea como recibimos nosotros, se complica.

Los modelos paramétricos son aquellos que tenemos como ideales donde los parámetros que usamos se ajustan a ciertas variables que predeterminamos. Por ejemplo, hay modelos paramétricos que, si uno veía el último temporal, para hacer algo práctico, y tenía cómo venían los

vientos. Le ponías día y hora y veías como eran los vientos, la intensidad, el sentido, porque hay ciertas reglas que sigue la naturaleza, pero eso se pasó por un modelo paramétrico matemático y se pudo hacer un gráfico en base a las variables, que es un parámetro y le vas introduciendo las variables.

**ENTREVISTA  
ADJUNTA DE MATEMÁTICA,  
SECRETARIA DE COORDINA-  
CIÓN DE LA FAUD  
ARQ. ELVIRA GARBESI**

*"Uno de los cuatro ejes sobre los que armé la charla era que el paisaje somos nosotros, es nuestra mirada, la mirada de Leo crea El Mareo, la mirada de Josefina crea una obra de arte, la mirada nuestra crea una obra de arquitectura y es siempre diferente". Eugenio Fernández*



## PROGRAMA 22 | 23 DE SETIEMBRE | 2016

**EUGENIO FERNÁNDEZ:** La idea se vino amasando con mucho tiempo. Siempre quise tratar de establecer vínculos con otras disciplinas artísticas y hacer que se lleve a la Facultad y transmitírselo a los estudiantes. En nuestro taller al tema del contexto le damos mucha importancia. Hacemos trabajar a los alumnos de manera intensa sobre la interpretación del sitio, del contexto, del paisaje natural o artificial. El año pasado habíamos tenido una muy buena experiencia compartida con Leo y se me ocurrió que era el momento para integrar esta conferencia invitándolo como músico

y a Josefina como artista plástica y nuestra mirada de la arquitectura; y reflexionar sobre las diferentes miradas que otras disciplinas tienen sobre el mismo tema. Es formativo, ya que la historia de la arquitectura está plagada de experiencias donde el arte es un disparador para la producción ideológica en la arquitectura. Esto fue dirigido a todo el taller vertical... y abierta a todo público.

**JOSEFINA FOSATTI:** No me llama tanto la atención esto de los cruces de disciplinas, porque hablando desde el lugar del arte o desde lo mío que es visuales, los artistas hoy trabajan

con asistentes, con músicos o con arquitectos. Estamos hablando de los más conocidos, los que tienen un presupuesto muy amplio para sus obras. Enseguida lo pensé a partir de un lugar que ya está dado, es un arte en instalaciones o en espacios abiertos. Hay distintos enfoques, está lo más perceptivo, lo sensorial, la obra más conceptual, la más social. Todos trabajos relacionados con el contexto.

**LEOPOLDO JUANÉS:** No fue llamativo que me hayan convocado. Si bien habíamos tenido una experiencia previa con Eugenio, me convocaron porque la mirada interdisciplinaria

no es habitual en el estudio de la música, por lo menos, en el camino que he transitado. Y la forma de enriquecimiento es tan particular, abre un espectro tan grande y tan profundo que para mí ya es ineludible. El eje es temático, es un eje del colectivo donde participo que es Creciente, que es el diálogo con el paisaje.

**L.J.:** Una de las cosas que se fue expresando es la originalidad que te brinda un paisaje, es único, cualquiera sea tu profesión, tenés un punto para obtener originalidad. En ese lugar que no existe en ningún otro lugar del mundo y vas a tener algo para mostrar, algo para decir. A veces siento que es un poquito más difícil que generaciones que vivieron un contexto más de tradición, más folclórico, hablando específicamente de la música.

**E.F.** Esa reinterpretación del contexto empieza a tener otra dimensión. Descubrir el genio del lugar. Lo hermoso de esta charla fue la transparencia con la que se habló desde cada una de estas disciplinas, tanto Leo como Josefina hablaron

de su obra y de algunas otras obras que influyeron en ellos o que tienen algún tipo de vinculación con lo que hacen. En el caso mío, era un poco diferente, porque uno habla de la obra de arquitectura y de su contexto, pero tiene una dimensión bastante más grande para que el alumno pueda interpretar las distintas posibilidades y posiciones que hay frente al tema. Entonces, abarco obras universales y obras locales.

**Ja.F.:** Me sorprendió y me gustó eso de que uno podía mostrar otras miradas, otros caminos, otros abordajes y que ellos después lo pudieran aplicar. Es decir, en arquitectura o en diseño uno siempre piensa en la funcionalidad de los objetos o de los sitios, pero hay algunos lugares que esa funcionalidad puede que no sea tan específica o que funcione para otra cosa.

**Ja.F.:** Lo que notaba es que los estudiantes estaban viendo algo que nunca habían visto. Porque uno cuando habla de arte, habla desde los lugares más tradicionales.

**L.J.:** Se habló en la Conferencia y que es en la actualidad del colectivo

nuestro, es usar los ojos sobre el territorio, qué pasa en nuestro territorio, posibles identificaciones estéticas, una música que sin una palabra te pueda hacer la referencia a un lugar, te pueda referir a todo tu paisaje. Era una zona que habíamos visto que no había sido abarcada. Había mucha composición musical con estética de otro lugar, o por lo menos, la generalización de decir que un tango es la música de Buenos Aires. Entonces vos planteas ¿es música urbana? y ¿qué hacemos con el mar? Y ese era el enfoque. En la charla mostré algunos artistas que habían tenido la misma inquietud como el brasileño Víctor Ramil, que es un músico gaucho, del sur. Tiene una obra milonguera fabulosa, e hizo el camino que hacemos todos, él se va a Río y estando allí se da cuenta de un sentido de pertenencia con otra región y empieza a abarcar su territorio y encuentra la milonga como forma estética musical, pero eso tiene que ser una cosa que sucede con el público escuchando esa música. ya no depende de uno...

**E.F.:** En Arquitectura, en Mar del Plata, nos preguntarnos desde dónde nos paramos para mirar el paisaje. Mar del Plata es una ciudad que está un poco deformada por la especulación. Ese fue otro objetivo, que la mirada local estuviera presente y hacerlos reflexionar sobre cómo se produce arquitectura vinculada con este rasgo de identidad. Y no es algo ajeno a la tradición arquitectónica marplatense. Hemos destruido gran parte de nuestras historias y tradiciones y seguimos haciéndolo y hay que parar con eso. Y la primera forma de hacerlo es educando. Es imprescindible que lo haga la FAUD, que reflexione sobre eso. Es decir, que cada ejercicio que hagamos tenga una mirada inteligente y crítica sobre ese paisaje, que los hagamos pensar y descubrir en ellos también qué intereses hay sobre nuestros valores.

En el ámbito de las Facultades se puede ensayar en el ejercicio proyectual. Queríamos que los estudiantes sean capaces de hacerse preguntas de: cómo se nutre cada uno de nosotros, cómo los nutre el paisaje y el contexto cultural en la generación de ideas,

que rasgos atrapamos y que nos atrapan, cuánto de lo local hay en lo universal, cuánto de lo universal hay en lo local. Cuánto de giro creativo hay en nuestras miradas, cuánto riesgo asumimos en esa creación, de qué materiales tangibles se compone nuestro paisaje natural, de qué intangibles se compone ese paisaje. El tema de cómo vemos el paisaje, normalmente lo vemos como una fotografía, como algo muy distante. Y enseñamos que eso no es así.

Verger tiene un texto que dice: los paisajes pueden ser engañosos, a veces da la impresión de que no fueran el escenario en el que transcurre la vida de sus pobladores, sino un telón detrás del cual tienen lugar sus afanes, sus logros y los accidentes que sufren. Para quienes están detrás del telón junto a los pobladores, los referentes del paisaje ya no son sólo geográficos, sino también hay referentes biográficos y personales.

**ENTREVISTA**  
ARQ. EUGENIO FERNÁNDEZ  
PROF. JOSEFINA FOSATTI  
SR. LEOPOLDO JUANÉS



*...“una obra de diseño universal cuando se materializa se sienten que los deshospitaliza, ya no están en ese espacio interior de rehabilitación permanente, sino que están en un espacio abierto, agradable, en el cual pueden circular y al cual muchos se esfuerzan por poder superar la etapa de gimnasio, para estar afuera. Entonces ahí es donde la arquitectura empieza a tomar toda la fuerza que tiene, que es para un usuario, para todos”. Ariel Palo, rehabilitación del INAREPS*

## PROGRAMA 24 | 14 DE OCTUBRE | 2016

**NORA DEMARCHI:** Dictamos una de las electivas de mayor elección por parte de los estudiantes dentro de la FAUD. En promedio tenemos 100 alumnos y desde hace cuatro años estamos en forma permanente.

Desde el año 2012 en Arquisur venimos haciendo en forma continua la red de cátedras de accesibilidad y se presentó un documento a los decanos en el cual solicitamos se incorpore a la currícula, específicamente en las áreas de diseño, porque el tema del diseño centrado en el usuario es un espacio de diseño. En este espacio se va sumando gente, no porque

tengan materias electivas, también hay proyectos de extensión, áreas de investigación y materias proyectuales que están incorporando el tema de la accesibilidad. Es entender que el hombre del Siglo 21 es un hombre diverso, en cuanto a su condición física y cognitiva y de percepción visual o auditiva, por lo tanto, nuestros diseños deben incorporar a todos y es a través del diseño universal.

En Bío Bío, Chile, y en alguna universidad de Brasil, se ha incorporado como una temática de diseño, por eso hablamos del diseño centrado en el usuario, que sirve para

todas las personas. Es nuestro objetivo final que esté dentro del diseño y que no tengan que ser materias electivas o cuestiones particularizadas. Es un cambio de paradigma en la forma de pensamiento del diseño, en la forma de incorporar al usuario.

**JULIETA VILLA:** Estuvimos en el Congreso de Educar para Incluir y conjuntamente se hicieron las Jornadas Nacionales de Universidad y Discapacidad y dentro de ese marco se hizo el 5to Encuentro de la Red de Cátedras Accesibles, que ya se había hecho en Bío Bío, y volvimos a trabajar sobre lo elaborado allí. El primer día de

las jornadas participaron estudiantes, algunos con discapacidad, y cada uno contó cómo se desarrolla su materia electiva, salvo en la UNE (Universidad Nacional del Nordeste) que tienen una cátedra libre de diseño centrado en el usuario. Cada cual explicó cómo era la temática y el interactuar con los estudiantes y los que tienen discapacidad, es la visión desde otro lado, es ponerte en el lugar de la otra persona en primera persona.

Además, fuimos al Colegio invitados por el Consejo de Profesionales de Arquitectura e Ingeniería de Corrientes, a un panel junto con la Universidad de Cuyo y la Universidad de San Juan. Dimos una charla de diseño universal, más que de accesibilidad, y hasta de normativa. Ellos no tienen una consultoría dentro del Colegio de la accesibilidad entonces las preguntas se circunscribían sobre la rampa, la pendiente y sus dimensiones. A partir de ahí se le planteó en el Consejo la problemática y se acercaron a la UNNE a partir del Congreso.

**N.D.:** En lo que respecta a la Facultad las barreras las ponemos

antes y eso tiene que ver con la falta de información, porque si bien podemos llegar a casi a todos los lugares del Complejo y de la Facultad hay falta de información respecto de las posibilidades que podemos permitir, no sólo del espacio físico porque una vez que resolviste ese problema, que no es menor, y por lo general es muy limitante para poder desarrollarlo, eso te permite ingresar, pero al permanecer y egresar también aparecen dos líneas muy importantes, una son los cambios curriculares y la otra, la asistencia de medios técnicos.

La mayoría de los estudiantes se sorprenden porque empiezan a descubrir un espacio con una forma de mirar la arquitectura que no lo habían pensado. Son temas que no se enseñan en las facultades, casi con una sensación desagradable. Empiezan a mirar de otra forma y desde otro espacio la funcionalidad diversa de las personas y no se estaban dando cuenta que estaban generando barreras. Esto nos promovió y promueve para trabajar porque hay planes de accesibilidad, normativa de accesibilidad, etc.,

pero desde la Facultad que estamos generando a los futuros profesionales no les enseñamos que esto existe y que se puede hacer buen diseño... Porque a un edificio existente después le agregas prótesis arquitectónica, venimos con la rampa, con el baño accesible. En cambio, si lo pensamos en términos de diseño desde el inicio, ese diseño es completo, estético, coherente, funcional.

El nivel de aplicabilidad es bajo porque no hay control, estamos tratando de interactuar con inspección general y sus inspectores, para hacer un énfasis en esta temática, que se verifique la accesibilidad y de pendientes, de porcentajes, de anchos. Porque la normativa es el piso y el diseño es de ahí para arriba. Inclusive desde la Comisión Mixta de Barreras Arquitectónicas que trabajamos ayudando al Municipio, en el cual está presente la Universidad y soy la coordinadora por la Universidad, estamos haciendo mucho énfasis en el cumplimiento normativo y la necesidad normativa. Pero el tema es el derecho a la ciudad, también estamos hablando de una determinada



condición social, tenemos que pensar en las personas de escasos recursos. Una persona que tenga discapacidad si es pobre es doblemente discapacitada y doblemente pobre. Entonces, tenemos que pensar como arquitectos, que todos los espacios de uso público tienen que ser accesible para todos, para por lo menos dar un plano de igualdad.

Una mención especial es el trabajo realizado con el INAREPS, porque como todo trabajo de extensión, por lo general, supera las expectativas que uno tiene. Es un trabajo que interactúa con el otro y uno crece en todo esto. Se planteó ante una necesidad de ellos de generar un circuito de marcha accesible. Es decir, un simulador de marcha asociado a diferentes condiciones urbanas que se podía encontrar una persona que luego de una rehabilitación volvía a su vida diaria para que se rehabilitara en un espacio similar al que iban a encontrar fuera y no un gimnasio que estaba todo perfecto. Trabajamos junto con los alumnos, con los profesionales de terapia del INAREPS y con los propios usuarios. Este espacio que diseñaron

los chicos, después lo ajustamos y se construyó.

**J.V.:** En la electiva los estudiantes hacen un trabajo de relevamiento, diagnóstico y propuesta de un espacio ya construido y de accesibilidad. El año pasado hicimos uno desde la parada del colectivo hasta la facultad y a distintas unidades académicas. Lo primero que detectan son las dificultades que tiene una persona con discapacidad para acceder o para llegar.

#### ENTREVISTA

ARQ. NORA DEMARCHI y  
ARQ. JULIETA VILLA

*"Vicente era de esas personas que desarrollan sus capacidades en distintos aspectos, pero con cierto nivel de excelencia.... nos sorprendía su oratoria discursiva que era curva. Había una gran seducción en su forma de hacer arquitectura porque siempre los trayectos, los lugares a dónde se iba recorriendo sus casas tenían una cuestión inquietante y de que no se sabía con lo que uno se iba a encontrar, esos espacios tensionados".*

Elena Daneri.



## PROGRAMA 25 | 28 DE OCTUBRE | 2016

**SUSANA MASTAGLIO:** En lo que respecta al arq. Krause, pasamos muchos años juntos dando clases. Lo conocí en el año '84, recién llegaban de La Plata. Fue un grupo de profesores que vinieron después del período de normalización a hacerse cargo de algunas materias. Ahí empecé como docente, no tenía mucha experiencia, se abrieron los concursos y empecé a descubrirlo a Vicente. Para nosotros era un profesor que venía de La Plata, que tenía su trayectoria, pero no sabíamos cómo era, que quería de nosotros, de la Cátedra. Descubrirlo a Vicente lleva

tiempo para algunas cosas y poco para otras. Lo más espectacular que tenía, y que lo trasciende, era su relación con los estudiantes. No tenemos palabras para describir el ambiente que se creaba cuando daba una teórica y cómo incentivaba a los estudiantes a proyectar, cada vez que les decía de lo que eran capaces de hacer, de lo que podían hacer, de los no límites que tenían. Si bien están las charlas grabadas y disponibles en YouTube, lo que no se transmite en las grabaciones es el clima, la atención que había en las aulas.

Parte de la Cátedra que hoy me acompaña nos formamos docentemente con él y queremos llevar adelante lo que nos dejó y hacerle, de alguna manera, honor a todo lo que nos ha enseñado. Sigo con la Cátedra y con la tradición de Vicente, de sus trabajos y de su manera de enseñar, por supuesto, adaptada a las condiciones de uno.

**ELENA DANERI:** La idea de hacer el libro nace porque en la Cátedra maqueteábamos una casa de él, la casa Tettamanti, y en una oportunidad lo invitamos a la Facultad a dar una charla sobre dicha casa; y al



tiempo preparando este trabajo nos dijimos: qué pena que no tenemos más bibliografía, y automáticamente dijimos: “*bueno, vamos a hacer un libro sobre Vicente*”. Pensamos en hacer un libro sobre la proyectación y como se llevaba una idea a la construcción; y después se fue transformando y ampliando y nos llevó por otros lugares.

**JOSEFINA RODRÍGUEZ:** La construcción del libro nos llevó 5 años. La idea inicial fue hacer un libro más tipo catálogo de su obra. Y cuando empezamos a entrevistarle, que nos tenía cuatro horas en el estudio hablando los sábados, y dijimos esto va por otro lado y nos atravesó su pensamiento, y el libro fue mutando a un libro más de texto. El libro tiene el registro planigráfico, pero a la vez tiene su palabra. Cuando terminamos de hacerlo nos dimos cuenta que Vicente lo hizo porque cada entrevista, fueron cuatro, fue lo que terminó estructurándolo.

**E.D.:** Vicente no hizo ningún tipo de control sobre el libro. Al contrario, nos alentaba a que hiciéramos lo que quisiéramos. Que todo iba a estar

bien. Él confiaba en nuestro trabajo... que no había apuro, que teníamos que respetar los tiempos de una entrevista, de una charla. Nos fuimos dejando llevar y fue ir haciendo y trasladar la conversación tal como era, no hacer edición, ni cambiar palabras, ni tratar de condicionar el relato. Nosotras no somos críticas de arquitectura, ni analíticas, sino personas que miran y comparten la arquitectura que nos interesa para mejorar en nuestro oficio.

El inicio del libro fue con la idea de hacer una película y un libro. Nacieron al mismo momento. Éramos un equipo que armábamos y generábamos conversaciones con distintas personas. En un momento fue tanto lo que se filmó y se desprendió una cosa de la otra, y como era un poco costoso y no teníamos un acompañamiento institucional la película quedó en stand by. El libro se cerró, pero la tarea continúa.

**S.M.:** Hay algunas cosas que son muy marcadas en la Cátedra, en el desarrollo de la enseñanza que damos y son de Vicente sin lugar a dudas. Primero, que enseñamos arquitectura desde el primer día, no

ejercemos las técnicas paralelas de aprendizaje de otro tipo de aprender arquitectura que no sea haciendo arquitectura. Hacemos proyectos desde el primer día. La segunda es creer en los estudiantes. Creemos en ellos, no los subestimamos y les transmitimos eso. Si ellos se proponen un desarrollo de un ejercicio complejo o fácil depende de ellos poder llegar a un buen proyecto.

Primer año es un año muy especial, que te marca, y si ese año lograste querer a la arquitectura, entender parte de la arquitectura, seguramente vas a ser un buen arquitecto. Vicente transmitió esa pasión y es la que tenemos todos los docentes que nos formamos con él y los estudiantes que lo recuerdan con mucho afecto. Todas sus charlas, sus comentarios, sus anécdotas, porque no solamente fueron charlas académicas, sino que Vicente cada vez que nos daba una clase compartía las cosas que le pasaban, compartía lo que hacía.

#### ENTREVISTA

ARQ. SUSANA MASTAGLIO,  
ARQ. ELENA DANERI,  
ARQ. JOSEFINA RODRÍGUEZ

*“...no alcanza solamente con aceptar el mecanismo de mejor vinculación entre la escuela secundaria y la Universidad porque ese pasaje si se toma desde diferentes estudios de países de la región o de países centrales, tiene diferentes niveles de dificultad”.*  
Juan José Escujuri.



#### JUAN JOSÉ ESCUJURI. REFORMA UNIVERSITARIA.

Pensar la Universidad en función de la Reforma Universitaria, me parece que el grado de potencialidad que tiene es que uno puede pensar desde una idea reformista hoy la Universidad siglo XXI, en un contexto absolutamente diferente al del principio siglo XX. La Reforma en ese momento iba asociada a la ampliación de la democracia, a la movilidad de los sectores medios y hoy esa Reforma tiene que ser repensada desde el lugar que ocupa la obligatoriedad de la escuela secundaria, que le da otra demanda

hacia la Universidad y su compromiso. Es la Extensión, porque tiene que haber un mayor compromiso social universitario desde la Universidad pública para dar respuesta a los problemas que tiene nuestra sociedad; y, esta mayor vinculación entre la teoría y la práctica, son grandes desafíos que hoy tiene la Universidad.

Debemos reconocer el lugar que ocupa la Universidad pública en la Argentina que tiene muy poco que ver con algunos países de la región. Es decir, cuando se compara con quienes asisten a la Universidad pública brasileña no son primera generación

de universitarios o en algunos casos ni sus padres han pasado por la escuela secundaria. Esa Reforma le dio esta configuración con mayor movilidad, con la expansión de la escuela secundaria durante el período del peronismo y el avance que tienen los ´60s y la ampliación democrática en los ´80s, y que varios que somos primera generación de universitarios somos docentes universitarios. Esto es muy diferenciador con respecto a la región, a pesar de que son universidades que adscriben a modelos reformistas, y esto se ve y explica algunas acciones. Lula fue el primer

presidente no universitario de Brasil, hasta los dictadores tenían formación en educación superior. Nos marca ahí una diferencia y hay tres tipos de universidades públicas, claramente ranqueadas, después comenzaron los cupos por discriminación positiva.

Nosotros tenemos otros desafíos que pasan por flexibilizar las currículas, porque la competencia del sector privado de la educación superior universitaria y terciaria es global. Esto no se puede limitar a una decisión institucional. Hoy se disputa el mercado global y el tema de la educación superior forma parte de los acuerdos de libre comercio. Por lo que eso significa para tres economías, para la economía de Nueva Zelandia, para la economía australiana y para la canadiense. La venta de servicios educativos terciarios es un ingreso clave en su economía, estamos hablando de países centrales. Entonces, esto nos marca también sobre qué tipo de cosas debemos mejorar, tener mayor flexibilidad, tener terminalidades, tenemos carreras demasiado largas, 34, 36 materias, pensadas cuando el

estudiante empezaba a incorporarse al mercado de trabajo en cuarto o quinto año, y hoy vemos en las carreras profesionalistas, en las diferentes carreras que los estudiantes empiezan a buscar un ingreso en primer o segundo año. Acá las ofertas de las privadas tienen alguna certificación intermedia. No es lo mismo alguien que pasa por la Universidad y tiene veinte materias acreditadas que alguien que no. Hay que vincular más la Universidad con el sector productivo.

Las modificaciones en el área de la investigación es que en dicha área hay dos agendas. La agenda de la investigación está asociada a la agenda de la profesión académica. La primera agenda es la de la Universidad de los '60s, que tiene un corte en lo que se conoce como la Noche de los Bastones Largos y la irrupción del Onganiato. La vuelta de la democracia hizo que parte de esos equipos comiencen a volver, con las dificultades de que era otra Argentina, con bajos niveles de presupuesto, pero el modelo de los '90s con el criterio de profesión académica, con el criterio del programa

de incentivos, con la expansión de los posgrados, genera un docente con dedicación exclusiva y con una formación vinculada a la producción de país para la cultura evaluativa que eso vino para quedarse. Es decir, son dispositivos que ya tiene nuestra propia Universidad y uno puede hacer un balance de las políticas públicas que siguieron al 2003 para acá, las publicaciones tienen que hacerse con referato, se ve en las evaluaciones de carrera, forma parte de nuestro prestigio en términos profesionales. Después hay una discusión que sí es diferenciadora de los '90s, cuanto eso significaba en términos de incentivo económico y cuánto significa hoy, hoy es mucho menor. Pero desde el peso de lo simbólico del desarrollo profesional también explica las acciones de estos días, el impacto que tiene una reducción en el presupuesto de Ciencia y Técnica por la vinculación entre la agenda el CONICET como órgano nacional de la investigación científica y el propio sistema de producción de las universidades.

**ENTREVISTA**  
PROF. JUAN JOSÉ ESCUJURI

*"...la Sociología es un soporte del conocimiento y de lo epistemológico y que tiene que ver con el diseño, con la proyectualidad, ya sea en el campo específicamente del Diseño Industrial o de la Arquitectura, de todas las carreras de grado que, como ser la abogacía tiene formación también sociológica".*  
Omar Rodríguez Salgado.



## PROGRAMA 26 | 18 DE NOVIEMBRE | 2016

**OMAR RODRÍGUEZ SALGADO**  
Originalmente el plan de estudios de Arquitectura tenía Sociología, y tuvo grandes profesores. Por ejemplo, del '68 al '73 fue profesor de Sociología de Arquitectura, el profesor Julio Aurelio. En mi caso dicto la materia desde el inicio de la carrera, en el año '89. La Sociología estaba encuadrada dentro del Taller de Diseño y Proyecto de 1º año como un ensamblamiento entre las tres disciplinas. Desde ya, el ingreso en esa época era mucho más restrictivo y más acotado, ingresaban 60 estudiantes. Después, con el cambio de planes de la carrera

de Diseño Industrial pasó a ser una materia primero del 2º año y después de 4º año. Así, se fue modificando la inserción dentro de la currícula en función de las necesidades de los tiempos y también de la generación de los chicos que veíamos que necesitaban esa modificación.

Partimos de las definiciones de lo que es Diseño Industrial, de Maldonado, cuando hace la primera definición para el ICSID, y después las modificaciones que el mismo ICSID le hace a dicha definición de lo que es el Diseño Industrial y sus incumbencias; y le damos mucho valor al tema de que

el Diseño Industrial es un ordenador de las fuerzas productivas dentro del esquema de producción.

Fue una gran dificultad encuadrar la Sociología dentro del Diseño Industrial porque es una disciplina, no es una ciencia. Los cánones de la ciencia tienen otros valores. En cambio, la Sociología es una ciencia y con mucha distancia de las ciencias duras, las matemáticas. La Sociología como la psicología, la antropología, la filosofía, está dentro de las llamadas ciencias blandas y actúan sobre cuestiones bastante duras. Por eso es que la Sociología es un soporte del

conocimiento y de lo epistemológico y que tiene que ver con el diseño, con la proyectualidad, ya sea en el campo específicamente del Diseño Industrial o de la Arquitectura, de todas las carreras de grado que, como ser la abogacía tiene formación también sociológica. Hay ingenierías, algunos postgrados en ingeniería, están viendo acercarse a la Sociología por el tema de que la ciencia interviene en parte del conocimiento global del movimiento. Nosotros partimos de tres autores fundamentales, los padres de la Sociología: Weber, Durkheim y Marx, con distintas visiones y distintas profundidades.

Cuando cursan sociología lo primero que les sorprende es que la intensidad con que tienen que leer y que tienen que resolver, pero también es parte de esta creencia que la virtualidad resuelve muchas de estas cosas. Hoy estaba leyendo en algún diario que la mayoría de los chicos están acostumbrados, durante la etapa del período de primaria y secundaria, lo que es "el corte y pegue", y en esa construcción cuando queremos no sólo por esta materia, sino que también sucede en otras de Arquitectura, que

necesitan ser leídas, necesitan ser reflexionadas dentro de un marco epistemológico de conocimiento, y cuánto le cuesta a los chicos pasar de la virtualidad del "corte y pegue" a la virtualidad del crecimiento.

Conozco por otras experiencias, por ejemplo, nunca me puse a estudiar el tema de la carrera de Gestión Cultural, a ver los rendimientos, la modalidad y los réditos en términos generales, pero por observaciones que hemos hecho en otras carreras que se dictan a distancia, veo que la carrera a distancia exige una compenetración y una dedicación casi mayor que la presencial. Si uno la quiere hacer realmente de calidad, porque la exigencia dentro de la virtualidad, de la dedicación, de las correcciones y todo eso, son muy difíciles. Y, además, no cualquiera puede asumir la tarea del tutor, que tiene que ser alguien especializado, con ciertas características, formado para esa tarea de tutor dentro del acompañamiento que tiene que hacer en la formación.

En lo que respecta al trabajo, mantenemos la estructura de guías

de trabajo semanales y, además, de lecturas de textos de distinto tipo, donde entran los clásicos, pero también entran reflexiones del mundo contemporáneo, del mundo diario..., artículos del diario donde analizan ciertas problemáticas que son las dificultades que todos tenemos que resolver todos los días.

La tarea dentro de las comisiones es alentar primero la lectura y desalentar el "copia y pegue". Es decir, porque los prácticos no están hechos para resolverlos dentro de la simple respuesta del "copia y pegue", sino a partir de las reflexiones y las reflexiones hay que sentarse a pensar...

Si mirás la producción de los institutos de investigación de la Facultad la mayoría tienen un alto contenido social y menos desde lo tecnológico ni de ciencias duras, sino que están vinculados al conocimiento social y a las prácticas sociales sobre el medio urbano, ya sea los de historia, los de urbanismo.

#### ENTREVISTA

LIC. EN SOC. OMAR RODRÍGUEZ SALGADO

"Tenemos profesionales preparados para ello y podemos dar servicios de arquitectura, de urbanismo y planeamiento para, de alguna manera, devolver a esa comunidad algo de lo que hemos recibido -sobre todo aquellos que hemos estudiado toda la carrera en la Universidad pública".

Daniel Monzón.



## PROGRAMA 27 | 25 DE NOVIEMBRE | 2016

### NUEVA CONDUCCIÓN CAPBA

**DANIEL MONZÓN:** Inicié en la conducción del CAPBA en el año 1986 cuando se sanciona en junio la ley nº 10405 y en noviembre se pusieron en funcionamiento los diez Distritos y el Consejo Superior, y se hace el traspaso de la Asociación de Arquitectos de Mar del Plata, que era la institución civil de aquel momento, y en las elecciones ganamos la conducción del primer Consejo Directivo del Distrito IX, con Boto, Colombo, Monzón, como presidente, secretario y tesorero del '86 al '89, e hicimos una segunda gestión del '89 al '92.

En aquel tiempo, yo era el tesorero más joven de las mesas ejecutivas de toda la Provincia de Buenos Aires. No sabíamos prácticamente nada de la conducción de un Colegio ni de las responsabilidades que nos daba la ley, del control de la matrícula, del ejercicio profesional y la ética de nuestros pares, por lo cual hubo que empezar desde cero y construir un Colegio que, con el transcurso del tiempo, fue creciendo y hoy estamos cumpliendo 30 años de vida institucional colegial.

La Asociación de Arquitectos era una Asociación Civil de adhesión voluntaria donde los arquitectos nos

juntábamos para hacer cuestiones sobre arquitectura, deporte y gremial; y había elecciones cada dos años. Los asociados a la institución eran quienes elegían y el gobierno llevaba adelante las acciones que prometía en su plataforma electoral. No dependíamos de la provincia, son instituciones civiles. La Institución se llamaba ASAM, Asociación de Arquitectos de Mar del Plata. El control matricular lo hacía el Consejo Profesional de la Ingeniería, función que hoy le delega el Estado al Colegio. El Consejo Profesional de Ingeniería reunía a las cuatro profesiones vinculadas:

ingenieros, arquitectos, técnicos y agrimensores; por eso el origen que la Caja nos nuclea a todos.

En esta última elección votaron 1.110 votantes de una matrícula de 1.840, casi el 66%. Se presentaron 2 listas, la nuestra era la Blanca Integración, y los guarismos finales fueron 60% a 40%. Esto nos da una gran satisfacción porque hemos mejorado los guarismos de la última conducción, conducción que estamos finalizando y que nos ha llevado a este lugar en donde los matriculados nos dieron el sí para seguir trabajando.

**ANALÍA BENÍTEZ:** Vengo desarrollando tareas en la Revista InfoCapba y no creo poder seguir al frente, replantearemos el equipo del Comité Editorial, porque esta nueva función de la Secretaría me va a implicar mucha dedicación y, sobre todo, porque en el equipo soy la nueva. Ellos ya vienen trabajando, han acumulado mucha experiencia y conocimiento. Represento la renovación en esta lista. En el equipo editorial están Valeria Burkham, el acompañamiento de la fotografía de Karina Beltrán, Julia Romero y la Mesa

Directiva, que son quienes decidimos las notas a publicar, la línea editorial. Asumir el cargo de Secretaria del Colegio es un gran compromiso, pero, sobre todo, un desafío porque para mí trabajar en el Colegio no es nuevo. Estoy representando a una franja de matriculados que tienen alrededor de 10 a 12 años, yo tengo 12 años de matriculada de alrededor de los 40 o sub40. Eso significa mostrar a los matriculados de la última década que tienen espacio en el Colegio, que pueden trabajar y que pueden comprometerse a llevar adelante un programa de gestión. El programa de televisión continuará, pero haremos una nueva mirada sobre cómo es nuestro programa comunicacional, una revisión para tratar de ponerlo más en sintonía con la revista. Además, la otra batería informativa que está funcionando al interior de la matrícula, son las gacetillas y la comunicación periódica en distintos ámbitos.

**BRUNO MAZZINI:** Sigo siendo el responsable de la caja del Colegio, pero hay que tener destacar que en la tesorería y la administración

trabaja gente que tiene mucha experiencia y, por supuesto, siempre está el acompañamiento de la contadora Persia. De todas maneras, las decisiones sobre las partidas presupuestarias y cómo se va llevando adelante el plan de acción que está asociado a ese presupuesto requiere siempre de la decisión de la Mesa y del Consejo Directivo. Y, siempre se hacen algunos ajustes.

**D.M.:** En lo que respecta al Plan de Acción este año haremos algunas correcciones sobre cosas que hemos ido viendo en el terreno. Pero, fundamentalmente, seguimos con poner a la Institución, en el centro de la comunidad para que nos tomen como lo que somos, los que manejamos la arquitectura, el urbanismo y el planeamiento y, en función de ello estamos para servir a la comunidad. Ello implica también brindar un asesoramiento a los municipios, recordemos que el Distrito incluye desde el Partido de Necochea hasta el Partido de La Costa, pasando por Balcarce hacia el interior, y Miramar, Pinamar, Gesell, etc.

Para poder brindar asesoramiento necesitamos capacitar al matriculado, para que esté al tanto de los cambios en la arquitectura y el diseño y tenga un actualización de todo lo vinculado a su vida profesional. Paralelamente, tenemos que desarrollar el eje de lo gremial. El profesional necesita herramientas, elementos de trabajo, de seguridad, seguros para desarrollar su tarea. O sea, primero el Colegio en la calle, luego capacitar al matriculado. Por eso, es fundamental ofrecer a la sociedad un asesoramiento, que tiene que ser serio, firme y responsable, porque eso nos da la posibilidad de ser referente y que la comunidad vuelva y tenga confianza en el Colegio.

Por último, quería saludar y agradecer a toda la matrícula por la muy buena jornada cívica que hemos vivido el día 15 de noviembre. Fue un muy buen acto eleccionario, más allá de los resultados, por la actitud de todos los matriculados, de aquellos que colaboraron en la junta electoral, los representantes de la lista, en síntesis, todo el colectivo de arquitectos.

#### **ENTREVISTA**

ARQ. DANIEL MONZÓN (Presidente),  
ARQ. ANALÍA BENÍTEZ (Secretaria) y  
ARQ. BRUNO MAZZINI (Tesorero)





*"Académicamente me habitué enseguida, quizás el nivel académico es un poco menor, por lo menos en lo que respecta a la FAUD, y también en esta experiencia uno se vincula con chicos de otras facultades nacionales como: Rosario, Córdoba, Mendoza, y uno se da cuenta el nivel que tiene nuestra Facultad, estamos bien formados".*

Joaquín Agosto.



#### **JOAQUÍN AGOSTO.**

Llegamos con el resto de los argentinos que integran el Programa MARCA el 2 de agosto 2016. Hay tres compañeros más de la FAUD, dos chicas y un varón y estudiantes de otras universidades nacionales.

La universidad en la que estoy es privada y se llama Universidad Ritter, en la ciudad de Porto Alegre. La facultad es relativamente chica para el tamaño de la ciudad, que tiene aproximadamente un millón y medio de habitantes. Su matrícula es cara, unos \$5.000 / \$6.000 pesos. Un taller

de diseño nuestro concentra unos 120 estudiantes, y acá son unos 35 por nivel.

El programa MARCA es muy bueno porque te valida las materias. Yo como estudiante universitario no puedo ser ajeno a la realidad que se vive en Porto Alegre. Si bien estoy en la universidad privada, los estudios míos, por ejemplo, tuvieron un mínimo de cambio cuando no cobramos la beca a tiempo, pero por temas internos dado el cambio de gobierno, y ello hizo que se atrasara la beca.

Pedagógicamente la forma de estructurar las materias en bastante

similar. La modalidad de taller es casi transversal o es unánime en las Facultades de Arquitectura de todo el mundo. Las materias pueden ser semestrales, cuatrimestrales o anuales, las mayorías son anuales como en Mar del Plata. Acá son todas semestrales. Para nosotros el docente pasa a ser un compañero más y aca es un erudito, un iluminado, el docente habla, lo escuchan. Me tuve que acostumbrar. He cursado en la FAUD el último año, un taller muy horizontal, y acá no se da. En ningún momento me puedo vincular con chicos de otras aulas, es muy segmentado, es

como la secundaria. Solamente con compañeros y es difícil la verdad. El taller es vertical, pero es horizontal. O sea, es una gran experiencia, es recomendable para todos, y es algo que hay que fomentar. De hecho, se lo he comentado al decano de la Facultad, Guillermo Eciolaza, y a la Subsecretaria de Evaluación y Acreditación, Viviana Mastrogiácomo, hay cinco, seis plazas y nos anotamos sólo 10 estudiantes para 5 plazas en Mar del Plata. Me encantaría que todos los chicos tengan esta oportunidad porque si bien somos una clase privilegiada por ser estudiantes universitarios hay que aprovechar todas las instancias de experiencias en la vida y aportar todos los espacios educativos institucionales posibles de una manera completa. Tendríamos que ser todos los que viajáramos.

Hacia finales de diciembre ya vuelvo.

**ENTREVISTA**  
ESTUDIANTE  
SR. JOAQUÍN AGOSTO



*"Es parte de la construcción porque nos pasa con los docentes que tienen que comprender y entender que son parte fundamental del programa. Es una construcción que va desde los estudiantes, desde los tutores pares, pero también de los docentes. Y la idea es ir construyendo una articulación más fluida entre Secretaría Académica, docentes, estudiantes, para ir implementando distintas políticas y acciones".*  
Viviana Mastrogiácomo

## PROGRAMA 28 | 2 DE DICIEMBRE | 2016

### TUTORES PARES

**VIVIANA MASTROGIÁCOMO:** La propuesta de los Tutores Pares nace en el año 2014 con la primera acreditación de la carrera de Arquitectura como un requerimiento por parte la CONEAU y, luego, por la implementación de las Becas Bicentenario de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y Deportes, pensadas para la carrera de Diseño Industrial. Así que, juntando ambos requerimientos se propuso el Programa para las dos carreras de la FAUD a lo que se sumará Gestión Cultural.

En sus inicios, y dado que no teníamos ninguna experiencia, hicimos un curso de capacitación para estudiantes de la FAUD, que como requisito debían tener un porcentaje de la carrera avanzada. El curso estuvo a cargo de la Lic. Mónica Marchal, con amplia experiencia en un programa similar en la Facultad de Ciencias Económicas. Otras facultades que tienen en vigencia estos programas son: Ingeniería y Ciencias Exactas. Además, se contó con la participación de la Lic. en Educación Lilla Filer, quien abordó la temática de la construcción del oficio del estudiante, con el propósito de

que no hubiera tanto desgranamiento o abandono de la carrera, sino que si un estudiante decide que no es la carrera que le gusta siga estando en el sistema. Asimismo, participó personal del Servicio de Salud y Servicio Social, quienes informaron sobre los programas existentes de bienestar estudiantil.

La propuesta es que acompañen a los estudiantes de primer año tratando de entender cuáles son sus problemáticas; asesorarlos en el plan de estudios, las materias correlativas, sin entrar en cuestiones académicas. Es decir, ellos no tienen la función de

resolverles problemas vinculados con el aprendizaje o con la adquisición de alguna competencia en la Facultad.

Se anotaron varios estudiantes y quedaron seleccionados 3 de Arquitectura y 3 de Diseño Industrial, que siguen en vigencia. El año próximo se realizará nuevamente un curso porque necesitamos su renovación, ya que están por recibirse. Además, estamos programando de implementar las tutorías académicas, vinculadas a los años superiores, y será por la incorporación de docentes al programa. El objetivo de la implementación de estos Programas es evitar el abandono, porque muchas veces los estudiantes no saben manejar los tiempos de las entregas, no entienden cómo es el programa de la carrera, las correlatividades, cómo acercarse a los docentes ante un problema específico. Inician la carrera y en primer año llegan a la mitad y abandonan. Entendemos que las tutorías pares no es la única herramienta posible para solucionar este problema, pero sí consideramos que es de vital importancia.

Este año, se presentó nuevamente la autoevaluación para la acreditación de la carrera de Arquitectura y hemos notado que el Programa está dando sus frutos, que no hay tanta deserción y esperamos que se vaya perfeccionando. Ellos estuvieron presentes cuando vinieron el Comité de Pares Evaluadores de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación de Carreras. Esto también se basa en la experiencia y la idea es ir mejorándolo a partir de lo que nos vayan transmitiendo y de nuestro aporte.

**DAVID ADOBATTI:** Nosotros tenemos una doble tarea: la administrativa, burocrática, de tener que llevar el conteo de ver en qué situación están los alumnos; y, además, la de acompañarlos. Ellos vienen de la secundaria a la ciudadanía universitaria, que es algo totalmente distinto, donde quizás se sienten un poco perdidos.

Los motivos por lo que abandonan es por cuestiones económicas y casos más puntuales como embarazos en las chicas, que no soportan la carga horaria, que no saben administrarse

con los tiempos, o porque entendieron que la carrera no era lo de ellos. A veces el título, la carrera Arquitecto o Diseñador Industrial, suena muy lindo y cuando encuentran la realidad, por ahí no era lo que pretendían.

**MARILINA PAZ:** Me tocó vivir la experiencia de venir de otra ciudad y es una situación que le pasa a muchos chicos que se encuentran en una ciudad nueva con muchas responsabilidades, con toda la presión de la familia por aprobar las materias, aprobar el año y hacerse amigos. Sé está solo.

No existen grandes diferencias entre los estudiantes de ambas carreras. El mayor problema es el manejo del tiempo, porque tenemos materias que son para sentarse a estudiar y otras teóricas y, además la modalidad taller te lleva muchas horas en la Facultad y otras tantas más en tu casa.

**IVÁN GONZÁLEZ LAMBERT:** Mi experiencia fue buena. Siempre que me preguntaban cuál era el año más difícil, decía que era primero porque tenés que acomodarte a un ritmo que es totalmente distinto



al de escuela, más si sos de otra ciudad. La Facultad de Arquitectura es otro mundo, totalmente distinto. Inclusive los estudiantes que vienen de otra carrera se tiene que adaptar a la dinámica del trabajo en taller, los trabajos en grupo.

También está eso de conocer cómo se le arma a uno el año con las distintas materias, con las distintas cátedras, contar el plan de estudio para poder administrarse durante el año. Trabajar y cursar es muy difícil. En la Universidad de Tandil existe un programa para estudiantes en condiciones particulares, no solamente aquellos que trabajen, sino que tengan familiares a cargo, estudiantes mujeres que quedan embarazadas o con alguna enfermedad de largo tratamiento; y tratamos de adecuarlo.

**NICOLÁS GONZÁLEZ:** Se realizó una encuesta que nos permitió determinar cuáles son las causas principales de los estudiantes que se inician empiecen dejando materias y, quizás, terminen dejando la carrera o, inclusive, la vida universitaria. Algunas de las causas son: el ritmo intensivo, entonces se

está trabajando en una propuesta para proponer una carga horaria más distribuida. Todos estamos a favor del ingreso irrestricto y la propuesta tiene que ver con mejorar las condiciones en las que se encuentra el estudiante iniciante. Hay algunas situaciones en las cuales la Facultad puede tomar decisiones importantes para mejorar esas condiciones y otras que exceden, que son más particulares.

**M.P.:** Preguntamos acerca de si existen dudas sobre la carrera; y en particular en Diseño pasa por la elección de las orientaciones. La carrera es muy amplia. Entonces les recomendamos que vayan a ver la primera clase inaugural de productos, de textil, de indumentaria; hablar con alguien de los años anteriores; les mostramos trabajos prácticos como una manera de intentar guiarlos.

**N.G.:** Básicamente los estudiantes no recurren a nosotros, no llegamos a todos los estudiantes. Vamos a las cátedras, hablamos con los docentes, le preguntamos si hay estudiantes que le llamen la atención por algún motivo en particular o que le cueste, y ahí es donde nos acercamos.

**N.G.L.:** Tenemos una página de Facebook, que es "tutores pares FAUD", donde hay mucha información desde los trámites académicos, la legalización del título secundario, los exámenes médicos, la libreta universitaria, hasta los beneficios que tienen los estudiantes como: el servicio social universitario, las becas universitarias, los carnets del comedor, la biblioteca, las actividades deportivas. Son cuestiones que hacen que el estudiante se guíe.

Entre los estudiantes de Arquitectura y Diseño Industrial hay, aproximadamente, un 20%, que han dejado materias o, inclusive la carrera, que lo han hecho por falta de interés o porque no era lo que esperaban.

#### **ENTREVISTA SUBSECRETARIA DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

ARQ. VIVIANA MASTROGIÁCOMO  
ESTUDIANTES  
SR. DAVID ADOBATTI,  
SR. NICOLÁS GONZÁLEZ,  
SR. IVÁN GONZÁLEZ LAMBERT, Y  
SR. MARILINA PAZ

*"Me gusta el trabajo que se está haciendo...Tenemos que funcionar como un sistema. Estamos enviando estudiantes a lugares lejos, tenemos que, escuchar, estar atentos. Y cuando validamos, chequear que la información sea clara. También es salir un poco de este cliché del arquitecto que pareciera que lo único que hace son casas. Y es tener otra mirada y otra perspectiva de la profesión ¿no?".*  
Esteban Marinone.



## **PROGRAMA 1 | 3 DE MARZO | 2017**

### **CONTRATO DE TRANSFERENCIA CON EL MINISTERIO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**ROMINA VALLE** ...en diciembre estuve en Balcarce y en enero a Pinamar. Ahora en febrero, desplazándome en micro, hice los Partidos de General Alvarado y Mar Chiquita y todas sus localidades. Hice a razón de diez obras por municipio en promedio, las que por lo general, incluyen: cordón cuneta, pavimento, centros de salud, sendas peatonales y puesta en valor de distintos espacios

públicos. En general hay muy buena predisposición y la experiencia está resultando ampliamente satisfactoria. A veces trato, en lo posible y si me falta información, consultar en el municipio porque no se puede auditar algo que no sabes de qué consta. Ha sido buena la aceptación en los municipios y después, en la calle, consultando con la gente.

**NICOLÁS GONZÁLEZ:** Anduve en enero con Romina en General Madariaga, Villa Gesell y Pinamar. Después, en diciembre: General Lavalle, La Costa y volvimos por Azul. Todas las ciudades de la costa,

aproximadamente unas dos o tres obras por localidad. Ese fue uno de los recorridos con más obras de establecimientos culturales como deportivos o polideportivos.

Hay obras de infraestructura, reparación de establecimientos educativos, de salud, natatorios, cartelería. Se hace un relevamiento y para ello tuvimos una capacitación con los auditores. Se releva fotográficamente el avance de obra, especifiquemos los porcentajes en función del primer mes, que fue diciembre y su avance en enero y febrero. Es necesario ubicar en el

mapa donde se localizan las obras, porque nos vamos rotando. Entonces, el compañero al mes siguiente tiene la información precisa. Luego, elevamos a una plataforma digital el informe con las fotografías a los auditores 3, que son los docentes, y ellos se encargan de aprobarlo y enviarlo. Además del relevamiento del porcentaje de avance de obra en cuanto a materiales y construcción, también se registran temas de seguridad e higiene que se clasifican en una puntuación de 1 a 5, en lo que respecta a orden, limpieza y estado de obras.

**ESTEBAN MARINONE:** Cómo docentes iniciamos las tareas en diciembre realizando una capacitación con gente de La Plata. Luego, estuvieron en Mar del Plata los auditores 2 y 1 que son del Ministerio de Infraestructura de la PBA. Nos dieron una capacitación de cómo trabajar, qué era lo que necesitaban, que teníamos que relevar y cuáles eran sus necesidades. Y, básicamente, los estudiantes son sus ojos. El relevamiento es casi todo fotográfico, con algunas pautas para dar orientación del estado de avance de la obra y ellos contrastan

con el trabajo que les va acercando el municipio.

**JULIETA VILLA:** Asignamos las obras y una vez al mes los rotamos, intentando que no las repitan tal cual nos pidieron desde La Plata. Entonces, en diciembre nos organizamos porque eran muchas obras. Armamos sus coordenadas, porque había muchas de ellas que no tenían ubicación exacta. Una vez auditada suben el material a la plataforma y nosotros lo verificamos y observamos en el caso de ser necesario.

**N.G.** Algunas de las obras son anteriores a esta gestión de gobierno y ya estaban en marcha.

**E.M.** La base de datos que vamos organizando para hacer los repartos la construimos por rutas para hacer circuitos más sencillos, la ruta 2 y ruta 11 y esta base se va modificando mensualmente. Algunas auditorías se dejan de hacer porque las obras están terminadas y así lo informamos, y hay otras, que tienen una codificación especial -que es la letra i- que se van incorporando en cada circuito.

Hay que destacar dos cosas: una es el equipo que se ha armado desde lo técnico funciona muy bien y la capacidad de respuesta que han tenido. La duda se consulta, todo se consulta, todo se comparte.

**J.V.** Ayuda a la formación el contacto con la obra pública y hay un gran abanico sobre todo en el Partido de General Pueyrredon, donde hay: vacunatorios, hospitales, calles, bacheos, etc. En una sola obra no han podido entrar porque no tenían autorización, porque ellos van con una credencial del Ministerio y de la Facultad, con foto.

**E.M.** Las auditorías son sorpresa, tanto las empresas contratadas y los municipios saben que pueden ser auditados, pero no saben en qué momento, ni quién. No sabemos quiénes son los directores de obra. Muchas veces los propios municipios son quienes los ponen y otras veces no. El contratista sabe que van a tener auditores, pero no cuando. Sí esa información la tiene el Ministerio porque cuando cargamos las obras a los estudiantes en la plataforma ponemos una fecha tentativa.

**N.G.** Recorrer toda la obra queda a nuestro criterio, más allá de lo presentado en los informes. A veces nos quedamos observando cosas que son importantes para nosotros y no tanto para auditarlas. Es la posibilidad de conversar con los Secretarios de Obras Públicas que nos detallan cómo se acorta el presupuesto anual o cómo tienen que dibujar para empezar a terminarlas, priorizando algunas cosas y dejar de lado otras. Vas viendo cómo se toman decisiones y ver que no es fácil manejar tantas obras simultáneamente, con tanta diferencia una de otras.

**J.V.** Para los docentes, una vez que recibimos el material de los estudiantes previamente asignados, lo validamos, que es la forma de aprobar la auditoría. El 80% / 90% de las veces los hemos aprobado porque están muy completas y ahí la subimos a la plataforma compartiéndolas con el Ministerio. Por lo general, la falta de validación se debe a que la obra no había iniciado y no la habían adjudicado, igual nosotros la aprobamos para que el Ministerio sepa que no comenzó.



**ENTREVISTA  
DOCENTES**  
ARQ. JULIETA VILLA Y  
ARQ. ESTEBAN MARINONE  
**ESTUDIANTES**  
ROMINA VALLE,  
IVÁN GONZÁLEZ LAMBERT,  
NICOLÁS GONZÁLEZ



.... "actualmente en Estructura los estudiantes ven: líneas, círculos, triangulitos, dimensionales. La idea es que empiecen a ver esos modelos matemáticos plasmados en la realidad con una cierta tecnología, con una exposición armadura con el apoyo, cómo se materializa ese apoyo. El abordaje con los alumnos es muy interesante... es la transferencia hacia el medio". Fernando Redivo.

## PROGRAMA 2 | 10 DE MARZO | 2017

### LABORATORIOS FAUD

**SABINE ASIS:** El laboratorio tiene diferentes objetivos en lo que respecta a la enseñanza-aprendizaje con diferentes técnicas de aprendizaje y, cuando esté en funcionamiento el laboratorio de materiales para el área técnico-constructiva será un soporte tecnológico de la investigación y, allí tendremos tareas y servicios remunerados. Va a ser tanto para uso público como para empresas privadas y profesionales. El laboratorio es un inicio, pero necesitamos que esté acreditado. Es decir, que pueda certificar bajo distintas normas la

capacidad de los materiales o de los desempeños de edificios, porque el objetivo último es que también haya un área de ensayos de desempeño de edificios. Es decir, certificar que se cumplen todas las normativas hidrotérmicas de ahorro de energético, acústicas, lumínicas, de los elementos constructivos. Además, hay un Laboratorio textil y otro de geotecnia y mecánica de suelos.

Este último se constituyó a partir del curso de geotecnia dictado en la FAUD y cuyo coordinadores fueron los insgs. Horacio Ortale y Roberto Flores. Fue un curso sumamente prestigioso, los

mejores del país han venido a dictarlo. Si bien se considera que es un área un poco más aplicada a la ingeniería civil, en la arquitectura tenemos la facultad de hacer esos ensayos y calcular edificios. Pensar que un edificio se apoya en suelos, ya eso tiene que darnos una idea de lo importante que es conocerlo, de las estratificaciones y del comportamiento para saber cómo se va a mantener ese edificio en el apoyo o cómo trabajará con respecto a los lindantes, etc.

**FERNANDO REDIVO:** La propuesta es poner en movimiento el Laboratorio de Ensayo de Materiales y, en función

de los elementos con los que contamos y la experiencia, el primer ensayo que haremos es el de resistencia del hormigón. Este ensayo consiste en volcar el hormigón en estado fresco en un molde cilíndrico de 30 cm por 15 de diámetro, al otro día desmoldarlo y sumergirlo en una cámara de agua y a los 28 días, cuando en teoría el hormigón alcanza su máxima resistencia, siempre y cuando no haya estado con aditivos acelerantes de fragües, ensayarlo a esfuerzo de comprensión en la prensa hidráulica, y en función del esfuerzo que nos da la prensa a la cual ha sido sometida la probeta cilíndrica, dividirlo por el área y determinar la tensión de rotura de ese elemento. Este ensayo nació en el marco de un proyecto de laboratorio como soporte para los distintos grupos de investigación. Ahora toda esa experiencia se volcará al medio. Hay que tener en cuenta que laboratorios institucionales en Mar del Plata no hay, el más próximo está en Olavarría.

En nuestros inicios la propuesta se enfocaba al ensayo de materiales estructurales y este proyecto es más ambicioso. El proyecto

contemplaba ensayos de durabilidad, de disposiciones de armaduras, de recubrimientos y ensayos de flexión. Armábamos vigas de secciones relativamente pequeñas y ensayábamos con distintos esfuerzos para determinar cuál era la deformación del material, que parece que no tuviera una ductilidad, pero cuando uno ve los ensayos, tiene descensos importantes antes de entrar en rotura. Y, esto sirvió para contemplar otra propiedad del hormigón, que da cierta elasticidad que uno no la conocía. La gran diferencia del hormigón con respecto a la madera o el acero, para hablar de las tecnologías más habituales que utilizamos en la construcción, es que el que lo termina fabricando es el plantista. La ventaja es que nos permite diseñar tecnológicamente ese material en función de la prestación que le vamos a dar y la contra es que el plantista no necesariamente es una persona idónea. La idea de estos ensayos es tener nuestros propios valores y cotejarlos con distintas plantas y con otras facultades como la de Ingeniería de Olavarría, quienes

tienen una vasta experiencia y un laboratorio más desarrollado. Ellos lo ven desde el campo de la Ingeniería, pero están dispuesto a compartir su experiencia y así será un trabajo mancomunado.

**NATALIA MERLOS:** La carrera de Diseño Industrial tiene tres orientaciones y vamos a iniciar con el laboratorio textil, haciendo una analogía nuestro hormigón sería la fibra y el hilo. La idea es trabajar con los hilados más comunes utilizados en la industria, sobre todo, la del sweater, que es nuestro producto identitario y un modo productivo propio de la región. No es que sea el único material que utilizamos como material textil, sino que tiene que ver con la inserción de la fibra, del hilo, en este modo productivo que es el tejido de punto sweater. Entonces, trabajaríamos con las fibras más utilizadas en la industria, tanto en verano como en invierno, lo que nos permitiría acoplar o verificar o probar si se pueden mezclar con otro tipo de fibras naturales -por la certificación de sustentabilidad- las propiedades físicas a la rotura, a la elongación, a

la torsión. Disponemos de un taller equipado no solamente para medir este tipo de temas, sino también para hacer procesos de tintorería y verificar en dicho proceso la solidez al uso, al frote, dependiendo de la función. En general, los hilados ya vienen catalogados con la parametría, la regularidad, la torsión, todas las propiedades físicas que tiene el hilo. En principio, en el taller textil se trabaja con la docencia e investigación, pero estimamos poder salir a las empresas a contar lo que tenemos y ver la posibilidad de trabajar para tener una marca propia en Mar del Plata. Consumir lo local es fundamental. Tener la certificación MDQ. En la primera etapa trabajaremos con el producto sweater, que es el producto souvenir.

**S.A.:** El laboratorio va a funcionar en la Sede Anexa, que son las dependencias que tiene la Facultad en España 3951. ... hace muchos años se hacían probetas en Vialidad, pero se dejaron de hacer. Es importante tener la contracara de las probetas y, llegar a ser o no -el mejor de los casos es que no- una contrapartida

entre la empresa que provee hormigón y uno. Porque sino uno no tiene un certificado que indique cuál es el hormigón que pidió, porque uno no sólo pide la resistencia del hormigón, sino que pide el hormigón completo, pide la resistencia y el asentamiento. Las probetas son el inicio, luego se pretende tener la máquina para sacar testigos de hormigón de obras hechas y así comprobar; y, además, realizar otros tipos de evaluaciones de los hormigones: como esclerometría en hormigones hechos, el frente carbonatado que es el que nos permite saber si el hormigón sigue siendo un protector del acero o no, potenciales de corrosión o por medio de escáneres o de pacometría los diámetros de las armaduras. Es decir, hacer trabajos de evaluación de estructuras ya hechas. Todo esto para un futuro.

En el estudio de geotecnia lo que normalmente se saca es un cilindro una porción de material a lo largo de 5m ó 6m cantidad de metros de profundidad y ahí vas descubriendo los estratos que tendría el suelo donde se encontraría la parte más resistente.... Se trata de que esa parte del suelo no

esté removida para que la muestra no esté alterada, son distintas partes del suelo y de muestras, se identifica dónde está la napa acuífera muy importante en el caso de que tengamos subsuelo. Hablando del caso de Mar del Plata van a tratar de leerse los potenciales de cloruros que tienen los hormigones ya hechos, pensando en que la nueva norma está pidiendo 4cm de recubrimiento en lugares cerca del mar; y no es lo que ha sucedido hasta ahora y tenemos muchos edificios existentes y nuevos también. Todo a futuro.

#### ENTREVISTA

ARQ. SABINE ASIS,  
ARQ. FERNANDO REDIVO,  
ESP. DI NATALIA MERLOS

*"Me gusta el trabajo que se está haciendo...Tenemos que funcionar como un sistema. Estamos enviando estudiantes a lugares lejos, tenemos que estar, escuchar, estar atentos. Y cuando validamos, chequear que la información sea clara. También es salir un poco de este cliché del arquitecto que pareciera que lo único que hace son casas. Y es tener otra mirada y es tener otra perspectiva de la profesión ¿no?".*  
Francisco Olivo.



## PROGRAMA 3 | 31 DE MARZO | 2017

**MARCELA VICENTE:** La Tecnicatura en Comunicación Audiovisual iniciará la cursada en el segundo semestre, y en junio se dictará el curso de ingreso, que es un curso de orientación a la ciudadanía universitaria semejante al que se da en las carreras de nuestra Facultad... La Facultad tiene la intención de expandir las fronteras, como se está haciendo en Tres Arroyos, trabajar con diferentes municipios, ampliar las oportunidades para toda la región en convenios específicos, en este caso con Miramar. Se dictará en el Instituto 81, un espacio con mucho equipamiento; y, además,

en esa ciudad existe un espacio del INCA también con equipamiento, con lo cual estamos en tratativas para que el municipio genere un convenio y nos puedan ceder y poder trabajar con ellos.

**FRANCISCO OLIVO:** La propuesta se viene trabajando hace ya varios años, originalmente conectado con la Ley de Medios, que después se desactivó, pero quedó firme el reconocimiento en la Universidad de la necesidad de reflexionar sobre estos temas que no están incorporados curricularmente. Ahora ya tenemos la resolución,

tenemos una fecha concreta de iniciación.

Me gustaría detenerme un segundo en el tema del curso de iniciación a la carrera que son cuatro sábados de junio. Creemos que los estudiantes pueden ser recién egresados de la educación media o personas que ya están involucradas en el quehacer audiovisual y no han tenido una formación en términos formales, universitaria o no han pasado por una institución de enseñanza. Eso nos va a obligar a incorporar no sólo lo que tiene que ver con el ser universitario, la responsabilidad que implica estar en

la universidad pública, sino también enfocar a los contenidos que se van a desarrollar.

La base está puesta en la idea del proyecto, que es esa particular manera de abordar la resolución de problemas que se atribuyen a nuestra Facultad, pese a que el proyecto es un concepto que ya está completamente arraigado en muchas disciplinas, no solamente en Arquitectura o en Diseño. Igualmente, la idea del proyecto es precisamente articular con gente de la Universidad, gente del medio, porque como nos pasó en la carrera de Diseño Industrial, cuando uno larga una oferta curricular relativamente nueva a veces no encontrás universitarios formados en la disciplina, tenés que conectarte con gente que tenga los saberes adquiridos por cualquier medio. Entonces, también es un propósito vincularnos con otras facultades que aporten conocimientos.

Por el momento es Tecnicatura, eso también fue un hecho estratégico, lo más importante es dar comienzo a esta experiencia de enseñanza y ya con Marcela y parte del equipo

de la Secretaría Académica de la Facultad estamos ordenando todo para hacer la presentación de la licenciatura. Es una carrera de cinco años, con una diferencia, la carrera es Comunicación Audiovisual, no en medios audiovisuales, ni dirección de cine.

**M.V.:** Desde el año 2015 estamos haciendo cursos y charlas que se hicieron en museos y en espacios, con docentes que también estarán.

**F.O.:** El núcleo central de la carrera está puesto en el proyecto audiovisual. O sea, la materia Proyectos es el equivalente a Diseño, Diseño Arquitectónico y contamos con gente que tiene una formación específica. Estará Rubén Guzmán, que es un realizador egresado de Vancouver, Canadá, en formación artística y audiovisual. Es un perfil que buscamos de conseguir, con la idea de salir de la carrera de dirección de cine. Contaremos con una diseñadora audiovisual egresada de la UBA, Daniela Mutis, es marplatense y se formó en Buenos Aires, es realizadora y tiene muchos premios. Ella tiene una inclinación más vinculada hacia el

arte. Otro de formación específica es Diego Ercolano, que es un realizador local. Ganó un concurso en relación a las instalaciones del canal de la televisión abierta de la Universidad, ha egresado del ENERC y cuenta con una Especialización hecha en Cuba en el año 2015.

Hay dos grandes cosas que la carrera propone. La primera, que tenga un cierto nivel de realidad de inserción laboral, o sea, una carrera universitaria de la Universidad pública no puede ser una mera actividad académica especulativa en torno a la observación de la realidad, tiene que generar agentes transformadores de la realidad y transformadores de la realidad en sentido crítico, positivo. Por otro lado, tenemos que hacernos cargo de lo audiovisual que, por ser simple y cotidiano, no es menos complejo, al contrario, estamos transitando esa ola. Entonces, hay relativamente poca perspectiva, lo cual a veces dificulta un poco el estudio de estos escenarios nuevos... y ahora hay una cultura de intercambio, enredada en el sentido de estar en la red, requiere de una visión, un

dimensionamiento. Y esto articulado con la visión que la enseñanza pública tiene que tener está directamente vinculado con la información, la creación y la interpretación del discurso social. Esto no es ingenuo. Cuando vos mencionas la televisión se postula por todos lados su muerte, es como la muerte de las ideologías... más allá del slogan, quizás con esto lo que se quiere significar es la pérdida de esa dependencia audiencia-programación o emisión-expectación. O sea, uno ya no es preso, no vas más a ver el programa de las 7 de la tarde o vas menos, participas de un sistema de relevamiento de información y comunicación que depende más de un punto en la red y no de un centro que emite y el resto espectando. Y eso ha generado que las televisiones de a poco pasan a ser pantallas, no fuente de transmisión -término de McLuhan-. Lo estamos tratando de abordar en el marco de una carrera que tiene la obligación de enseñar instrumentos técnicos concretos, como iluminación, sonido, y cuestiones que van mucho más allá de la comunicación.

**M.V.:** La carrera tiene el mismo formato en tres áreas que las tres

carreras que están funcionando en la Facultad: un área proyectual, un área tecnológica-productiva y un área histórico-social. La tecnicatura tiene una duración de dos años y medio más medio año de proyecto. Tomamos un formato de otras carreras donde se dan el permiso de que en el último semestre todas las materias y todos los docentes trabajan en equipo con el estudiante o con los grupos de estudiantes para generar el proyecto final. El proyecto final es como la búsqueda desde el primer día, porque con ese proyecto entras a concursos, podés presentarte a festivales y ahí empiezan a conseguir los créditos, los premios...

#### **ENTREVISTA**

ARQ. FRANCISCO OLIVO y  
ARQ. MARCELA VICENTE





*"... tenía dando vueltas de que no puedo hacer nada para atrás, pero la historia había que contarla. Me parecía de que no hay demasiados casos de alguien que estudia en nuestras universidades con la pasión por un tema en particular y decide irse con una carpeta bajo el brazo y, tener una trayectoria mundial. La historia era muy valiosa y yo la conocía en primer plano, tenía que contarla".*

Alan Neumarkt

## PROGRAMA 4 | 4 DE ABRIL | 2017

**ALAN NEUMARKT.** Gustavo era un gran amigo. Uno de los mejores diseñadores de automóviles de Argentina. Trabajó toda su trayectoria profesional en Renault de Francia y España. Era un apasionado. Fuimos compañeros como estudiantes y como docentes, y nos llama Hugo Kogan, un prócer de nuestra profesión, y nos invita a un proyecto que se estaba generando, un equipo que tenía diseñadores gráficos, arquitectos y diseñadores industriales, a trabajar en el estudio de Guillermo González Ruiz, de Palito, otro prócer del diseño gráfico, para un proyecto de un museo

tecnológico para niños. El museo nunca se hizo, el proyecto, sí. Trabajamos durante seis meses, luego vino la hiperinflación y decide irse a Europa. Se lleva una carpeta de dibujos, dibujaba muy bien, básicamente eran dibujos de autos, y tiene una entrevista en Italia con Pininfarina, que es una de las carroceras más importantes del mundo. Le ofrecen trabajo y también tiene una entrevista en París, en el tecnocento Renault, y también le ofrecen trabajo. Y allí decide quedarse porque Renault es una de las 5 ó 6 empresas más grandes del mundo. Está 15 años en

París. Empieza en el último escalón que tiene el Departamento de Diseño y termina como Director del Departamento de alta gama. O sea, sólo le quedaba la Dirección General del Departamento de diseño, que la desarrollaba Patrick Le Quément y le ofrecen hacerse cargo de una oficina nueva de Renault en Barcelona y se va dos años a desarrollar el primer centro de diseño de Renault fuera de Francia. Esto es en el año 2002 al 2004, ahí se desarrolla el Sandero, donde le encargan por ser sudamericano el desarrollo de un auto para fuera de Europa. Después estuvo un año en

Brasil desarrollando un programa especial para las plantas de Renault y vuelve a la Argentina y los últimos 7 años estuvo en el directorio de la compañía hasta que un día trágico, hace tres años, en un accidente aéreo muere trabajando para la empresa.

Esperé seis meses para ir a ver a su esposa y le dije que tenía ganas de hacer un libro que contará la historia de una pasión y Marina me abre el estudio de Gustavo y me brinda el archivo completo de sus dibujos. Y cuando abrí las cajas era abrumador la cantidad de material y ahí lo invité a Guillermo Portaluppi, diseñador que fue el primer socio de Gustavo, y me dijo que se sumaba al proyecto. Trabajamos dos años para ordenar el material. Lo primero que hicimos fue fotografiar todos los dibujos e imprimirlos a un único formato y juntarlos para poner algún grado de orden y, era aburridísimo, y ahí nos dimos cuenta de que hacer un libro implica contar una historia y que la historia tenía que tener un ritmo, algunos puntos de tensión, un inicio, un final, algunas cosas insertadas... Nosotros lo denominamos una

biografía visual, o sea, contamos la historia de una persona a través de sus dibujos, dándole un ritmo. El libro tiene ocho o nueve capítulos y cada tanto aparece una página en color que corta un tema y pasa a otro. Es bastante cronológico. Escribí unos textos a manera de prólogo y cuando tuvimos la idea más desarrollada lo llamé a Daniel Volcovich, que tiene una editorial de libros de diseño, porque este material tiene una calidad que no era para hacerlo en una editorial convencional. El desarrolló un formato producto, o sea que el libro fuera bien hecho a un costo razonable para que pudiera ser vendido.

Diseñar un auto en términos genéricos, es diseñar la carrocería y sus formas externas, o sea, es lo visual del auto. El interior del auto es otro mundo, en general lo hacen otros. La parte mecánica no es territorio de los diseñadores, porque en la industria se aprovecha muchas cosas ya existentes. Los límites del proyecto vienen dados por el departamento de ingeniería y son prácticamente imposibles de cambiar.

A partir de ahí vienen las propuestas del proyecto, después, están los otros departamentos. Hoy, incluso algunas revistas del tema te superponen siluetas de distintas marcas y te das cuenta que hay muchas cosas muy parecidas. Antes no era tan así. Antes las marcas tenían una identidad más propia, estoy hablando en los años 60's y 70's. Hay mucha cosa de no asumir demasiados riesgos de mercado, los autos se parecen bastante. Además, hay muchos más modelos que antes no había. Hoy, cada 3 ó 4 años aparece un vehículo nuevo, o sea, lleva cuatro años desarrollar un vehículo, para una industria importante, competitiva, mundial. Hoy no vemos en la calle las 4 ó 5 marcas tradicionales del país, sino que hay por lo menos como 15 más. Empezó a haber una cosa global, ya no sólo se fabrica acá. Los diseñadores intervienen hasta donde puedan. Hay muchos intereses en juego.

**ENTREVISTA  
DI ALAN NEUMARKT**





*"En todas las propuestas mías, en las tres últimas de titular, ponía que el titular al frente de Matemáticas tenía que ser un arquitecto, no un ingeniero, y mucho menos un profesor de matemáticas, porque ustedes manejan el espacio, la forma. El matemático se adapta."*

Horacio Ortale.

## PROGRAMA 6 | 28 DE ABRIL | 2017

**HORACIO ORTALE:** Junto al Carlos Merlo, dueño y gerente general de la empresa ETA, nos propusimos capacitar a profesionales de la Facultad de Arquitectura y así nace el posgrado de Geotecnia. Geotecnia es el estudio de los suelos en la construcción, el que básicamente se orientó a obras de arquitectura, pero la Geotecnia está en las obras hidráulicas, en todos lados. Todo lo que hace al estudio del suelo, cuál es la resistencia que pueda ofrecer. Es absolutamente necesario cuando vas a iniciar una obra de cualquier naturaleza, cuál es el soporte o cuando

vos estás excavando qué instrumentos tenés que tomar o qué prevenciones tenés que tomar para que no tengas derrumbes. En términos sencillos cuando escabas y vas a fundar algo eso es mecánica de suelos.

Al curso empezaron 22 profesionales y sólo hubo 3 deserciones por problemas laborales; 11 arquitectos y 9 ingenieros, de los cuales 5 son del EMVIAL, que tiene el laboratorio municipal, tenía alguna ventaja porque sabían de lo que se estaba hablando y los otros de Obras Sanitarias. O sea, son profesionales que están con el tema del suelo permanentemente

y, además, son ingenieros, que la mayoría estudió en La Plata en donde hay una gran Cátedra histórica, la dirige el profesor Flores, que es quien dictó el curso.

La nueva Titular del Taller Vertical de Matemáticas a cargo de la arq. Toscano, quien ganó el concurso. En todas las propuestas mías, en las tres últimas de titular, ponía que el titular tenía que ser un arquitecto y tardó 40 años en llegar y el adjunto es otra arquitecta, Elvira Garbesi, y el otro es un gran ingeniero, Montero. Porque los arquitectos manejan el espacio, la forma. El matemático se adapta.

La última gran obra de arquitectura importante nacional, es el CCK en Buenos Aires, proyecto del Estudio Bares y otros, la famosa ballena es una figura inconcebible, realmente hay que verla, lo que la gente no se da cuenta es cómo se hace eso. Eso fue un trabajo conjunto de arquitectura y matemáticas. Y hay muchos ejemplos de Foster, de Ghery, etc...

Estuve 30 años al frente de la asignatura hasta 2004, momento que me pareció parecía prudente dejar a los que estaban abajo mío. Había dos cosas que quería terminar haciendo acá en la Facultad, Diseño Naval, que algo hicimos y el sistema de laboratorio. El tema laboratorio no es sólo el laboratorio de suelos, es un lugar que tiene que tener toda casa de altos estudios donde tenés que mostrar a los alumnos lo que es un laboratorio y para qué sirve y también hacer trabajo para terceros como soporte.

La Arquitectura Naval, lo que iniciamos hace unos cuantos años, primero una materia electiva que se llama Diseño Naval. Por el 2008 ó 2009 nos propusimos hacer un curso de

posgrado sobre dicho tema. En la primera reunión ninguno de los que estaban sentados tenían ni un bote, no había ningún diseñador naval y yo tampoco. Pero no podía entender cómo Mar del Plata y la Facultad de Arquitectura no tuviera algo que ver. Y se me ocurrió, y lo propuse en su momento, hacer un convenio con el Instituto Universitario Naval. Se hizo primero un Convenio marco y luego uno específico y hoy se está armando un programa de posgrado. Como actividades en relación a esto, hicimos visitas importantes a los artilleros: a Río Santiago, en Tandano, después algunos en Tigre. Por ejemplo, en Río Santiago vimos cómo la Fragata se readecuaba con la incorporación de mujeres y se aprovechó para hacer lo que se llama la reparación de la media vida. Hicimos algún trabajo también. No hay muchas Facultades de Arquitectura naval, hay una en Quilmes, pero ellos mismos se han limitado. Creo que es interesantísimo desde el punto de vista intelectual para un arquitecto, hacer un posgrado sobre eso es abrir el panorama. Mientras tanto se sigue con la materia electiva.

**ENTREVISTA**  
ING. HORACIO ORTALE



*"Hay una cosa que es muy buena en la proyectualización del resto de las materias y es que los estudiantes comprenden que la finalidad última es la de desarrollar soluciones para la sociedad, para la gente, para el mejor vivir...".*

Fernando Speranza.

## PROGRAMA 7 | 5 DE MAYO | 2017

**FERNANDO SPERANZA.** Mi casa de origen es la Universidad Buenos Aires y vengo trabajando en la región a partir de ARQUISUR en casi todas las escuelas, que son 29, y tratamos de ir a cada una. Vengo trabajando en cosas que fueron muy demoradas. La práctica del proyecto es una especificidad, es una cuestión que tiene que ser abordada y discutida en el taller. Hay grandes lineamientos que estamos todos de acuerdo, pero a la hora de hacer la tarea en el taller, se vuelve a las viejas prácticas. Hay muy poco escrito sobre didáctica de proyecto y queremos desde la investigación, desde el trabajo en el aula, hacer

un aporte que pueda generar en los estudiantes, no sólo construir conocimientos disciplinares, y sacar profesionales como corresponde, sino también construir ciudadanos y ciudadanos universitarios, ejercer el oficio de alumno como decía Edith Litwin.

Es necesario rescatar el trabajo en taller, que está en todas las escuelas, ratificar que diseñar se aprende diseñando. Yo vengo de una familia de arquitectos, pero a todos nos ha pasado que se nos plantaba delante el docente, él era el que tenía el conocimiento y nosotros los que no sabían. En nuestra disciplina no

hay un antecedente curricular en el secundario, con lo cual eso genera en los chicos cierta expectativa, cierta sorpresa, pero también cierta angustia. Y si alguien se erige en el conocimiento y el resto es el que no sabe, empieza a haber una relación vertical, una relación que no es sana para el aula, porque de alguna manera no saca lo mejor de ellos. Trabajamos sobre lo que traen de la secundaria y tratamos de construir como facilitadores, primero un dialecto, un lenguaje común en el que nos tenemos que mover; y, después, la posibilidad desde las herramientas que traen construir una nueva caja

de herramientas que sea netamente proyectual. Es la posibilidad de construir conjuntamente.

En un proceso como en el de diseño se entrelazan dos procesos. Uno, de enseñanza-aprendizaje que se construye en el taller, en la integración de los conocimientos previos y los construidos durante las clases; y el otro, de diseño porque mientras ellos proyectan están de alguna manera construyendo. Se proyecta pretextos para abordar determinadas temáticas o problematizar sobre ellas. Por ejemplo, al primer bloque lo llamamos de conceptualización. Tomamos distintos hechos producidos por la cultura desde una mirada proyectual, puede ser un texto literario u hasta productos arquitectónicos, inclusive un espacio público. Este año elegimos la plaza de acceso al complejo universitario, la Plaza de la Memoria. Conceptualizar sobre esos hechos previamente pensados por otros, aunque el espacio urbano no está pensado por una persona, sino que es un construir en el tiempo. Cuantas ideas principales hay, cuantas ideas secundarias apalancan esas ideas principales y todas las miradas posibles sobre un problema. A partir

de eso decimos cómo comunicamos los arquitectos gráficamente este tipo de conceptualizaciones y los trabajos que hacen los estudiantes son sorprendentes porque son espontáneos. A partir de ello van construyendo la posibilidad, sin querer, de hablar con los términos arquitectónicos o los términos proyectuales sobre los que después vamos a abordar en la obra.

Históricamente la arquitectura se enseñaba por un problema de escala. Primer año se le daba una parada de colectivo, después una casa, como si hacer una casa o una parada de colectivo fuera fácil. Después la escuela, el hospital -que era más técnico- el edificio en propiedad urbana. Como si el problema fuera de escala y la complejidad se puede abordar desde distintas maneras. Nosotros planteamos la posibilidad de entrar al problema desde tres grandes enfoques en la conceptualización. Uno, la mirada perceptual, que es la fenomenología, la experiencia directa, que ahora se retoma pero que nace en la modernidad; y después una mirada más estructuralista o posestructuralista, vinculada con

la sintaxis, en plan organizacional; y, por último, la mirada semántica, la que termina en el significado, en el sentido, en la razón de ser de la cosa. Así, planteamos al programa arquitectónico como emergente del propio proceso de diseño y no como algo dado.

Se pueda ejercitar dando el programa, que es lo que se ha hecho tradicionalmente. Sabaté, el urbanista español, plantea que la identidad está en el territorio y éste puede ser cultural, ambiental, físico, material, virtual, etc. Nosotros nos encontrábamos en una esquina después de clases, los chicos se encuentran en el chat virtualmente y en ese territorio está la identidad y la respuesta al proyecto. Las alternativas proyectuales surgen de esa mirada sobre el territorio, de problematizar sobre él. Entonces, cómo va a estar dado el programa de entradas es un constructo que va en el proceso. Y el taller de arquitectura es el ámbito de la integración del conocimiento.

**ENTREVISTA  
PROFESOR TITULAR  
INTRODUCCIÓN AL DISEÑO  
ARQUITECTÓNICO  
ARQ. FERNANDO SPERANZA**



*"Cuando les cuento que la "vesica piscis", los dos circuitos, servían para trazar los puntos cardinales, y que en cada época sirvió para ser símbolo de lo que jerarquía y que empezó en el hombre primitivo a ser símbolo de la fecundidad femenina y hoy es el símbolo de Gucci y Cacharel y la usó Apple en su logo. Los estudiantes se quedan desconcertados... Ahí podés empezar a trabajar con matemática desde otro lugar".*

Ana Susana Toscano.

**ANA SUSANA TOSCANO.** Estamos exponiendo trabajos de los estudiantes de 1º año de la UBA en el hall de la FAUD. Son trabajos que marcan el camino del trabajo que se va a hacer este año aquí... Porque en las facultades en el ingreso enseñan una matemática tradicional y que después un arquitecto no usa... Teniendo en Mar del Plata dos matemáticas podemos hacer toda la preparación, desglosar, porque sino es llenar de conceptos a los chicos, tirar la semilla y esperar que después germine, de este modo los vamos preparando porque ante todo tenemos que trabajar con el cambio de cabeza. Los estudiantes están acostumbrados a que matemática es una parábola volando

en una hoja cuadrículada. Eso sí no le vayas a meter una parábola en un edificio. Porque una parábola es matemática, no es un edificio. ¿Para qué sirve morfológica, constructiva, estructuralmente? ¿cuáles son las miradas? Entonces, ¿qué hacemos? Trabajamos mucho desde la intuición y desde que ellos hagan. Tenemos un canal nuevo de YouTube y les pedimos que busquen los tutoriales de GeoGebra, son nativos digitales y cuando ven Grasshopper, que es el programa de diseño que usamos los arquitectos, todo lo que ustedes vieron que está en la muestra. nosotros lo que hacemos es mezclar los programas de matemáticas con los programas de diseño, los ensamblamos, y lo

que intentamos es que no sean simples operadores de herramientas informáticas, que diseñen desde el concepto.

Cuando vieron la muestra del hall les modificó la cabeza. Vieron que uno puede llegar a interpretarlo más allá de estructuras y formas, y empieza a cambiar la historia... Si, además las obras que hay son de Zaha Hadid, Toyo Ito, Eisseman. Hoy por ejemplo tuvieron la segunda teórica y tienen que traer toda la documentación de una obra clásica o gótica y otra obra moderna o posmoderna, y con eso van a trabajar en el marco del diseño paramétrico.

Yo funciones no la doy tradicionalmente, hago la introducción para que puedan

poner esas funciones en los programas específicos de diseño paramétrico y empiezan a mover las funciones y van a empezar a diseñar estructuras con funciones matemáticas, parametrizar el dar valores y así se mueven los programas. ¿Que es una función? es muy simple, les hago agarrar la calculadora: meté 9, meté 3, ponete x al cuadrado ¿que te da? te da 9. Acabas de hacer una función, dominio.... y la función se acabó. No hay más historia. Entonces, primero se trabaja desde la intuición, después desde el concepto. Con lo que no trabajamos es con los algoritmos de resolución. Por ejemplo, vos en tu vida nunca resolviste una raíz cuadrada. Eso es un algoritmo de resolución, pero si trabajamos cómo puede cambiar una función y que le hace al diseño esa función. Me corro del sentido abstracto de la matemática, y uso las herramientas que voy a usar cuando me reciba. Las que tenemos hoy porque no sabemos que van a usar estos chicos o si es matemática aplicada.

Empiezo preguntándoles para qué sirven las matemáticas ... me dan cada razonamiento. Y yo le digo "No

sirve para nada" y gran conmoción, y encima digo, a ver, no había computadoras, no estaba la play, no estaba Netflix, no estaban los vikingos que hacían los tipos? ¡Matemáticas!! Que después la hayamos usado es otra historia, pero ahora denme la definición de arquitectura, me miran. Entonces los llevó a la definición de arte, no hay en este momento una definición de arquitectura, la última fue la de Le Corbusier, y de eso se trata la materia, vamos a estudiar lo que no existe con lo que no sirve para nada, y ahí empezamos.

Y la primera teórica es historia de la matemática aplicada a la arquitectura, es una clase de historia de arquitectura. Empiezo con el hombre primitivo y llevo un compás de mi tío tano, un compás de albañil de hierro, que lo había heredado de su padre y con eso se hizo arquitectura y se hizo arquitectura hasta el siglo 20, hasta que salió la computadora, y empezamos con la regla y el compás y vamos a terminar el año que viene con diseño paramétrico.

**ENTREVISTA  
PROFESORA TITULAR  
MATEMÁTICAS I Y II  
ARQUITECTURA  
ARQ. ANA SUSANA TOSCANO**



*"El chalet de piedra era considerado un amaneramiento local del pasado, pero en el trabajo de estos chalets se hizo una modernización conceptual lingüística, no pasaron a ser casas modernas de lo que era la arquitectura de los 70's."*

Manuel Torres Cano.

## PROGRAMA 9 | 26 DE MAYO | 2017

El arq. Torres Cano nos vistió con motivo de la charla que se organizara desde el CAPBA D.IX por el lanzamiento del Concurso de Fotografía sobre las obras de Córscico Piccolini y Auro Tiribelli. Ambos profesionales junto a otros son de la primera generación de arquitectos marplatenses de principio de los años 30's o fines de los años 20's se fueron a estudiar a Córdoba volviendo en plena recesión. Se pusieron a trabajar y su producción se la denomina "chalet estilo Mar del Plata", una síntesis de viviendas unifamiliares tipo chalet, más pequeña para clase media, dirigidos a marplatenses que empezaban a

querer mejorar su vivienda y a vivir en zonas costeras y para turistas; y generaron una cantidad de rasgos que le dieron mucha identidad a esas casas y a la ciudad. Construyó idea de ciudad y mucha de la ciudad tiene ecos de su idea.

En este momento tiene algún sentido estudiarlos porque muchos de estos están siendo reemplazados por pequeños horizontales. La gente que los está viviendo, los conserva, les tienen cariño, funcionan como casas de todo el año. Y esto fue aproximadamente entre los años '35 a '45 porque después hubo un cambio, había terminado la 2ª Guerra Mundial

y las influencias culturales cambiaban. En ese momento se constituyó un ideal de vivienda unifamiliar que tenía que ver con publicaciones y arquitecturas que venían de la costa este de Estados Unidos, en donde se utilizaba piedras muy rectas, teja plana o francesa, aberturas más grandes, muy de ambiente costero, por tanto ese chalet fue como la segunda imagen del llamado estilo Mar del Plata, e hicieron cientos de esas casas para una clase media más asentada, turistas más exigentes.

Córscico es uno de los impulsores del estilo propio, pero algo hay que atribuirle a Auro Tiribelli, a los que

trabajaron en esta dirección y que eran conscientes de lo que estaban haciendo y buscaban una identidad de la ciudad, con mucho roce con clientes que buscan otra cosa. No trabajaban a pedido, trabajaban con una idea de qué cosa querían construir, eran grandes constructores.

Un chalet de Córscico era una cosa importante, entonces sus clientes venían con su lote o iban juntos a elegirlo y preferentemente seleccionaba los de esquina, porque la vivienda que tenía más costados libres le daba más tratamiento, incluso había mucho valor por la fachada. La vida social de la gente era distinta, sacaban la reposera en el porch- galería y miraban el barrio, en cambio el fondo era privado, sin valor.

En el período del '35 al '45 la estética es rústica, la carpintería era de madera hachada, pero en Córscico es una rusticidad muy contenida, bien terminada, con sectores de pared blanca con rugosidades, con escamas, con relieves, las partes superiores simulando troncos, madera a la vista, teja colonial. Era muy cuidadoso y la piedra que se utilizaba en vereda se hacía después el murete y después subía, había todo un continuar, un

tratamiento integral.

Vino en un momento en que Mar del Plata estalló en construcción. Trabajaba por zonas, en el centro era la vivienda moderna, racionalista de los años 30's, y era una vivienda con locales y garajes en planta baja y arriba la vivienda, con todos los ismos de esa época: curvas, racionalismo, carpintería metálica. Es la época en que el centro empezó a densificarse, pero hacía los dos estilos en simultáneo. O sea, dos lenguajes para dos situaciones distintas, en la costa y sectores residenciales era el chalet y en el centro casas racionales y locales comerciales. Córscico era un profesional comprometido con ese proceso de modernización de la ciudad.

En ambos casos, tanto Auro Tiribelli como Córscico Piccolini, tuvieron hijos que valoraban y tenían los archivos que eran muy buenos, toda la obra sistematizada, y sus familiares lo donaron al Colegio de Arquitectos quienes hicieron un proyecto interesante de conservación, digitalización y georreferenciación de sus obras.

Hubo un debate en la ciudad vinculado al origen de la facultad a principios de

los años sesenta, que tuvo que ver con que la primera generación de los talleres de arquitectura local quienes tenían una mirada no valorativa de esta arquitectura marplatense. Algunos docentes creen que habría que botarlos a todos, y por suerte no todos se están demoliendo. Algunos son muy valiosos.

Su influencia nunca fue copiar modelos externos. Siempre hizo lo que hizo fue tomar nota y encargarse en las canteras locales esas calidades de piedra. Y el chalet de la costa este norteamericana es mucho más maderero, más mixto en sus materiales. Lo de él fue siempre piedra, a veces un poco de ladrillo, teja plana o francesa, carpintería grande, toda blanca. Es decir, imagen que fue construyendo con los elementos locales.

También fue un pionero de la propiedad horizontal.

**ENTREVISTA  
PROF. TITULAR HISTORIA  
Y PENSAMIENTO  
CONTEMPORÁNEO I A II  
ARQ. MANUEL TORRES CANO**





*"En la Cátedra manejamos un tríptico que habla del topo, el tipo y la técnica, las tres dimensiones que convergen en la forma al proyecto y básicamente en la materia Construcciones nos centramos en la dimensión técnica del problema. Las otras están presentes, pero estarían un renglón más abajo, mientras que en las áreas proyectuales, lo tipológico y lo topológico están por encima de lo tecnológico".*  
Daniel Cutrera.

## PROGRAMA 10 | 2 DE JUNIO | 2017

**DANIEL CUTRERA:** La materialidad es un tema vigente y, sobre todo, la Facultad ha hecho una apuesta a este tema en el último ciclo de concursos en el cual hemos participado con Daniel Caré, llamando a un concurso teniendo como eje el proyecto final de carrera y armar un espacio académico en el cual las asignaturas de Estructuras 4 y Construcciones 4 trabajen vinculadas con este y, como ambos somos profesores del área de diseño, esta propuesta nos pareció realmente interesante.

El abordaje de la materialidad es diferente si es vista desde el área

tecnológica o desde la proyectual. La primera hace hincapié al hecho material, mientras que para la segunda el espacio está en primer lugar, y después tiene dimensiones materiales, aspectos materiales y de espacio y configuraciones y que a partir de sus límites por la complejidad que tiene el diseño del espacio, no se mete con temas como los procedimientos materiales de la ejecución del edificio. Sí están insinuados en sus aspectos formales y materiales, pero no están desarrollados y eso ha tenido algún tipo de reclamo de las áreas tecnológicas a las áreas proyectuales cuando se

hizo el Foro 2015 y viceversa. Ahora buscamos que converjan.

El proceso de proyecto no es lineal. Es decir, uno no piensa el espacio y luego la imagen, o al revés y ve cómo lo resuelve aplicando protocolos de resolución tecnológica. Por ejemplo, cuando hablamos de piedra, uno piensa en onix, granito o travertino y éstas están asociadas a determinadas tipologías de arquitectura. Entonces, cuando pensamos en esas tipologías inmediatamente comenzamos a asociarlas a una materialidad. Así es que, podemos decir que la materialidad trae implícita resoluciones físicas

del espacio, pero a su vez cuando lo resolvemos con un material traemos a la obra la historia de ese material, sus condicionantes estéticos.

**DANIEL CARÉ:** Lo que sucede, entre el mundo académico y el mundo profesional, si bien uno se equivoca y es la misma persona puesta en esos lugares, es que tienen problemática diferentes y en ese sentido, pareciera que el espacio para la experimentación y para la innovación en el mundo profesional está más acotado por las condiciones externas de mercado o por las pautas culturales. Mientras que en el mundo académico tratamos de liberarlo para hacer un ejercicio que alimente a la producción de conocimiento. Ahí sí, creo, que hay una diferencia entre profesión y disciplina. Por ejemplo, en el ámbito de Mar del Plata y la región hay personas que son críticas con respecto a lo que se hace en términos profesionales comparado a otros sectores donde, por ejemplo, la presencia material, lo tecnológico, es mucho más claro en términos estéticos que lo que se produce acá. En ese sentido, puede ser que haya una subordinación al mercado por parte de la esfera profesional, del cual es difícil

salir si uno quiere trabajar. Por eso cuando aparecen ciertas arquitecturas más experimentales se fugan de esa historia con el mercado y pueden dar cabida a otro tipo de estéticas. Es un desafío para que empiece a suceder. En el taller de Construcciones estamos haciendo un trabajo con doce obras paradigmáticas de la Arquitectura donde los estudiantes la desarmen para ver cómo se construye un edificio. En Mar de la Plata se ha perdido la cultura del ladrillo en la profesión, no tanto en lo popular, pero sí en lo profesional y ahí hay una incidencia de la relación con el costo. Ahora, lo que le decíamos a nuestros estudiantes es que por lo menos que se discuta y se reflexione sobre ese hecho, porque quizás haya que hacer una adaptación al mampuesto para que vuelva a aparecer con fuerza y no desecharlo, sin ningún tipo de especulación teórica sobre eso.

**D.Cu.:** Esta nueva experiencia inicia este año. Estamos experimentando, no tanto sobre lo que debemos trabajar, sino sobre la modalidad de hacerlo. La asignatura tienen un cuatrimestre de dictado obligatorio

destinado a introducir la temática de la relación materialidad y proyecto; y en el segundo cuatrimestre la asignatura es electiva y está vinculada con los proyectos que están realizando los estudiantes durante su proyecto final de carrera. Vamos a acompañar este primer tramo de la materia en la convicción de que materialidad y proyecto no son una cosa que vienen una después de otra, sino que es conveniente tomar decisiones sobre ambas simultáneamente.

**D.Ca.:** El abordaje de la materialidad, de alguna manera, está sujeta a los contenidos que están preestablecidos de los Ministerios. Después cada materia da su plan de actividad docente, su teoría, etc. y me parece que dentro de la formación de la cuestión enciclopédica, las fragmentaciones de los procesos de construcción del conocimiento hacen que los niveles previos, tanto de Introducción a las Construcciones hasta Construcciones 3, lo que se hace es como una secuencia acerca de ciertas dimensiones del problema constructivo. Por ejemplo, en Introducción ven construcción



tradicional; en 2 construcción racionalizada; y en 3, sistematizadas, pero encerradas casi en sí mismas con poca referencia a lo proyectual. Básicamente, apoyándose en cuestiones de procedimiento; y Construcciones 4 busca tener una mirada que sintetice las otras tres e incorpore la variable proyectual como proceso de diseño. Es algo que está ocurriendo en diferentes universidades, no es algo que sucede aquí, ya hay experiencias anteriores a la nuestra. En este sentido, esta llegada de Construcciones 4 viene a coser cuando el alumno puede sintetizar los otros tres sistemas. Habrá que ver cuáles son los resultados con el discurrir del tiempo. Participamos de jury de sexto año y uno ve que los proyectos tienen mayores fortalezas en cuanto a las capacidades técnicas en relación a lo programático, a la cuestión espacial, a la toma de partido, a las relaciones con lo urbano, que a la cuestión material o tecnológica.

La forma, el espacio... El material viene dotado de su tecnología o el material y su tecnología vienen dotados de ciertas cuestiones físicas que

determinan la forma. Uno tiene largos de materiales, maneras de agruparlos, maneras relacionarlos, manera de ejecutarlos en obra, que condicionan la forma y, a su vez, uno tiene ciertas voluntades formales que estiran los límites del uso de una tecnología a veces. Entonces, creo que ese ida y vuelta, es esa investigación de la que hablamos, que es interesante realizar en la facultad

#### ENTREVISTA

ARQ. DANIEL CUTRERA

ARQ. DANIEL CARÉ

*"Nosotros, como arquitectos a veces pecamos de decir yo soy el define todo, y creo que cuando vos intervenís en ciudad tenés que hacer participar a los ciudadanos y a su demanda, escucharlos, trabajar con ellos y hacerlos partícipes de las obras".*

Guillermo de Paz.



## PROGRAMA 11 | 9 DE JUNIO | 2017

**"PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES ASISTIDAS". GUILLERMO DE PAZ.** Fue el arq. Roberto Fernández quien modificó las electivas, porque Mar del Plata recibe mucha gente de la zona, entonces la idea era tener una oferta que una vez que terminaran no hubiese el mismo modelo de arquitecto. Es decir, no una especialización, pero sí una orientación de tu carrera. Ahora tenés convenios firmados por los Secretarios de los Municipios de la zona.

En la gestión anterior teníamos pasantes profesionales y quedaron 5 estudiantes trabajando, pero tuvimos

un equipo de 15. Había un compromiso por parte de la Universidad y en ese momento eran pagos. Estaba la posibilidad de quedarse y se quedaron trabajando dos años. Con ellos elaboramos todos los pliegos de las obras de la cumbre, después ingresaron los arqs. Rescia y Rótolo.

Un pliego tiene no solamente la ejecución de los planos, los detalles constructivos, tiene especificaciones técnicas particulares, un cómputo de presupuesto. Hay ingenieros que elaboran presupuestos oficiales: el pliego técnico, el pliego legal; y ellos van a participar un poco del armado,

cómo es y cómo se llega a un proceso de licitación. Vamos a trabajar para que tengan una idea de la integralidad de lo que es poner una licitación en la calle, es un salto de la Facultad a lo profesional. Es una parte intermedia que va a ser enriquecedora para ambas partes.

Se definirán las obras de las que participarán los estudiantes, pero tenemos unos lineamientos. Se hizo una presentación a Nación para distintas obras del espacio público, de ese listado no es que tengamos los proyectos; con esta cuantificación cerramos algunos acuerdos, por los

cuales se van a licitar un sector del microcentro, uno del paseo costero y una serie de 32 plazas vinculados con el presupuesto participativo de la gestión anterior. Retomamos ese proyecto y tomamos 16 plazas y se hizo un Convenio por 111 millones de pesos. Si bien, se llevó una cartera de 14 proyectos con la intención de desarrollar algunos en particular, y vamos a trabajar para tener un banco de proyectos con los estudiantes que nos permita tener una ideación sobre espacio público.

Algunas veces hay que tener en cuenta que las acciones que hacemos tienen que ver con la forma de quién financia las obras, el tipo de obra que financia. Estamos haciendo varios proyectos con Hábitat con Nación. Son proyectos que generan equidad urbana. Son sectores que se hicieron por el traslado de viviendas de la Villa de Paso o del Plan Federal y lo que hace el proyecto Hábitat es completar y generar acceso a los servicios que están incompletos, tales como: cordón cuneta, iluminación, etc. Así se genera identidad, pertenencia, se recupera el espacio público como lugar de encuentro. Eso te da acceso de micros,

a recolección de residuos, acceso a las avenidas para ir al centro de salud, etc. Además, en el proyecto hábitat estamos haciendo un edificio que se llama Nido vinculado a la capacitación productiva en los barrios.

Uno vuelca mucha experiencia de lo que te da la Facultad. Hicimos una especie de catálogo que se llamaba PLUS (Plataforma Libre Uso), que contiene todos los elementos que tiene una plaza, playones deportivos, vereda, pérgola, bancos; y entonces el catálogo nos permite tener cuantificado el valor de cada uno de los módulos y con eso se componen plazas rápidamente y te permite armar sus pliegos. El catálogo se hizo con los arquitectos de la Municipalidad sabiendo que tendremos una cantidad de obra pública en plazas. Con este catálogo ya se armaron 6 plazas que se están adjudicando, en los Bº: El Martillo, Belisario Roldán, Peralta Ramos, Cerrito; son 4 y estamos haciendo 2 más, y nos adecuamos a la topografía de la plaza, al carácter.

En lo que respecta al Corredor Verde está aún en desarrollo, son 3,5 km. de recorrido, 60.000 m2 de espacio verde, recorre desde la

Ferroautomotora hasta la Estación pasando por la Facultad, la Casa del Puente. Se hizo con el Ministerio del Interior, con la Dirección DINAPREI (Dirección Nacional de Preinversión Municipal), la que financia un equipo de profesionales para elaborar un proyecto técnico específico, para hacer después la licitación. Es contratar un equipo técnico de Mar de la Plata, de Buenos Aires, que trabaja con corredores seguros y bicisendas. Además, se trabajará a través de todas las escuelas municipales y provinciales, articulando reuniones con encuestas con los chicos como base de discusión y encuentro para debatir sobre qué se quiere sobre este espacio; y a partir de la demanda y encuestas se va a lograr un proyecto, y después tener una carpeta que te permite licitar y buscar fondos. Básicamente, tenemos intenciones, pero variará en función del diagnóstico generar un espacio de expansión de las escuelas provinciales donde haya ferias itinerantes y programadas.

**ENTREVISTA  
SECRETARIO DE OBRAS Y PLANEAMIENTO URBANO DE LA MGP  
ARQ. GUILLERMO DE PAZ**

*"El arquitecto con las formas regula el espacio del hombre y el ingeniero con las formas controla las fuerzas naturales".*

Juan Carlos Szpyrnal.



## PROGRAMA 12 | 16 DE JUNIO | 2017

**JUAN CARLOS SZPYRNAL.** TRAZOS celebrando "el día del ingeniero" contó con la participación del Ingeniero Juan Carlos Szpyrnal., quien expresaba: Trabajo en Obras Sanitarias Mar del Plata Sociedad del Estado como Ingeniero de proyectos -cálculo y diseño de cloacas y desagües pluviales de la ciudad- desde el año 2000 después de lo que fue la tormenta del sábado 30 de enero a las 19:05 horas, la del Estadio. Esa tormenta dejó 12 autos en la costa y el anegamiento e inundación de todo ese sector.

Presenté una charla en el CAPBA DI X, en donde expuse dos tópicos

básicamente. Por un lado, lo que fue el evento del 8, 9, 10 de abril, en donde la ciudad sufrió el embate de una tormenta y referí a qué pasó con el comportamiento de las variables meteorológicas de la precipitación a partir de haber encontrado en internet la información que me permite hacer ese análisis producto de estaciones meteorológicas privadas que reportan en línea. Y, además nos sirve con visión hacia futuro sobre qué tienen que hacer las ciudades para atender el problema producto de la ocupación del terreno. Es decir, pavimento, reduzco la impermeabilización, pero también se reduce el tiempo de transporte.

Cuando el agua de lluvia llega al piso si cae en un área yerma o con pasto empieza primero a mojar la superficie, llenar los charcos, y parte de esa agua producto de la temperatura se evapora. En invierno se nota menos, en verano más. No toda el agua que cae se manifiesta como escorrentía, como escurrimiento, pero también encontrás obstáculos -un caracol, una piedra, un yuyo- que entorpecen su tránsito. En cambio, si cae en un área pavimentada, con pendiente y regularidad a esa pendiente, se reduce el tiempo. Así es que, ocurren dos cosas. Por un lado, un incremento de la

cantidad de agua disponible para poder correr y, por otro lado, una reducción del tiempo del que le demanda al agua correr. En ese conjunto los efectos que se manifiestan en los puntos donde se concentra el agua son más agudos que lo que ocurría previamente a que existiera la urbanización y hay que procurar desde la ingeniería que esas variables tengan un comportamiento semejante a lo que fuera en la condición previa a la urbanización. Hay muchas medidas que tendrían que desarrollarse para lograr eso.

Pongo en duda algunas cuestiones del cambio climático porque no tengo mediciones. Soy ingeniero y no puedo cambiar lo que no mido. O sea, en base a los resultados puedo proyectar un diagnóstico. El comportamiento de ambos hemisferios, el norte y el sur, es diferente. La cantidad de continentalidad respecto de la condición de mar en un hemisferio contra otro modifica el comportamiento de la inercia térmica. Entonces, la continentalidad del hemisferio norte con la posibilidad de tener mayor cantidad de puntos de medición porque tengo más espacio para

poner una estación meteorológica y en donde hubo más historia en la medición y hay más recursos económicos hace que el grado de cantidad de información que existen sea diferente al del hemisferio sur. Necesito más información para decir que está cambiando. Pero el mayor cambio, independientemente de esta situación, es de comportamiento a nivel global y el mayor cambio no lo hizo el clima, lo hizo el hombre al urbanizar o por ejemplo también por un cambio de cultivo.

La ciudad tiene un déficit, eso es evidente. Y los resultados están a la vista. Son solucionables. Me tocó formar parte del equipo que se encargó de hacer el diseño hidráulico cuando se transfirió a Obras Sanitarias la problemática de desagües pluviales, específicamente el diseño del proyecto de la vieja terminal de micros. Desde ese momento hasta el 8 de abril pasaron 15 años y esa tormenta fue una tormenta téster para ese desagüe y el resultado fue excelente. Iniciamos con el cálculo en el 2002 y se formalizó en obra entre el 2004 y el 2008. Desde entonces, la primera tormenta que lo

puso en exigencia a nivel de cálculo fue la tormenta del pasado 8 de abril. Esto no quiere decir que no haya habido problemas en la propia cuenca.

Para la ciudad hay un plan en permanente desarrollo, pero la cantidad de ingenieros a cargo no somos los suficientes como para tener la capacidad de respuesta para el volumen del tamaño que significa la ciudad. Hay un proyecto parcializado, estudiadas áreas. No todo tiene el mismo grado de avance, pero sí tiene definida o concebida cuál es la problemática y la estrategia, estrategia que incluso, a veces, se ha ido modificando producto de que surgen alternativas diferentes en función de cómo van ocurrido las condiciones de desarrollo de la ciudad. El problema no es solamente la inversión de plata, también es el tiempo que lleva.

**ENTREVISTA**  
ING. JUAN CARLOS SZPYRNAL

*"Todo lo que se habla y lo que se trata de manifestar y comunicar viene del subconsciente, aunque nos manifestemos conscientemente. Como es la chispa creadora, del punto de vista cósmico, inexplicable, misterioso. Es una materia esa fuerza creadora que no se percibe, se percibe cuando se ve la materia en sí. La fuerza creada no se ve. Pienso que es una materia también, una materia que no se puede palpar".*

Adrián Menna



## PROGRAMA 14 | 7 DE JULIO | 2017

**3 X 3 DE LA FORMA. ALEJANDRA MACCHI:** 3x3 forma es un encuentro que organizamos con Claudia de un proyecto que tenemos radicado en la FAUD y que vincula la forma desde cómo se enseña en la facultad, especialmente la forma arquitectónica. En esta oportunidad se trabajó con la Escuela de Arte y con la Sociedad de Estudios Morfológicos Argentina; y como esta convocatoria es más amplia, con una mirada más abierta, invitamos a un artista plástico. La idea es hacer una segunda edición, en la segunda parte del año, y traer hacedores productores de forma desde

otros ámbitos, porque queremos escuchar el otro lado, la "cocina de la generación" y no sólo el producto terminado.

En este encuentro habrá dos arquitectos y un artista plástico. Uno es el arquitecto Andrés Tapia Ávalos, a quien le propusimos que contara desde su hacer algún proyecto. Él es titular de Estudio Uno y tiene concursos y muchos trabajos realizados y es docente en la FAUD del área proyectual. El otro arquitecto es Francisco Villamil, también docente de la FAUD y en una tecnicatura superior en diseño, en Palladio, y es otra

mirada, ya que se vincula el diseño interiores, una tema más de imagen corporativa, el tema gráfico desde la forma. Como ambos son docentes nos contarán cuánto de eso se transmite a su clase. Por último, en el caso de Adrián Menna, es una llamada a lo que es una apuesta de arte, es un artista plástico de Mar del Plata con una trayectoria muy amplia.

**ANDRÉS TAPIA ÁVALOS:** La idea es mostrar el lazo que tenemos entre el proceso proyectual del estudio y lo que venimos trayendo de la facultad, lo que venimos aprendiendo como procesos, como método, para generar

forma. Que siempre no es que esté como una forma en sí, sino que se piensa en espacios habitables que después se traducen en forma.

**FRANCISCO VILLAMIL:** Es que en una convocatoria abierta y me interesó que iba a estar planteado desde distintas disciplinas. Es algo que te obliga a plantear el tema desde el aspecto de las ideas. Quizá uno cuando trabaja y habla con colegas se va a lo específico de la arquitectura y te olvidas del tema de las ideas. La idea de que estamos con una pata en lo académico y otra en la producción -en mi caso el Estudio Galera en Cariló- a veces requiere de una elongación bastante complicada; y donde tenemos esas peleas entre lo aprendido y lo que vas dominando o vas incorporando desde el trabajo profesional, que pueden llegar a tener una convivencia armónica.

**ADRIÁN MENNA:** Hablaremos sobre la construcción de la forma, la génesis de la obra, cómo se emplea el tono, el color. Uno trae su carga de información, que en ocasiones se contradice porque viene de diferentes escuelas, estilos o

estéticas, y en ese resumen de cosas, buscando una síntesis, se pueda crear un universo propio de cada artista. Uno cuando empieza ve que uno es cualquiera entre cualquiera, pero un cualquiera tratando y buscando ser otro en el conjunto de artistas en mi caso. Ponerle su impronta a pesar de la información que se trae.

**CLAUDIA CUTRERA:** El encuentro es abierto y está dirigido no sólo docentes, sino que nuestro interés es que participan los estudiantes. Es un trabajo en conjunto entre la Escuela de Cerámica y nuestra Facultad. Hay una interacción entre distintas disciplinas que es muy enriquecedor para las partes.

**A.M.:** También ha sido invitada la Escuela Malharro como Escuela de Arte y el Instituto Palladio, que va a hacer un traslado de clases en el horario del encuentro.

**C.C.:** Es una buena oportunidad porque la mayoría o somos docentes o trabajamos en el ámbito artístico y en el ámbito profesional, y de alguna manera -esto que dicen los chicos- que no nos podemos sacar una camiseta y

ponernos otra. Hacer un espacio donde se pueden encontrar instituciones que están interesadas en estas temáticas es fundamental. Nuestro interés es tratar de abrírnos a la comunidad.

**A.M.:** No estamos quedándonos dentro del aula, la idea era salir a otro espacio. Hay gente interesada en estas cuestiones de la forma, todos vivimos rodeados de forma, pero es más profundo, es desde lo estético, desde lo proyectual, desde lo comunicacional. Es una manera de vincularnos con la comunidad desde todas las instituciones educativas.

**A.T.Á.:** Elegí dos proyectos, dos concursos y dos viviendas para contar el proceso proyectual y cómo se llega a la forma, escapándome de contar toda la parte del proceso de la función, del espacio en sí, que es generalmente cómo lo trabajamos en los talleres de arquitectura. Uno fue un concurso del 2003 que hicimos con Mauricio Otero Lacoste y el otro es un concurso que hicimos con Antonino Dorso en 2007 para una Sede de Vialidad en Chubut. Y dos casas más recientes. Una que

tiene nueve años y otra que se sigue terminando en el Bosque.

**A.M.** Luego de las exposiciones esperamos que se hagan preguntas y los estudiantes suelen preguntar mucho. El año pasado hicimos otra jornada similar con la Escuela de Cerámica con un artista plástico y los estudiantes preguntaron mucho, sobre lo que contaste, de lo que vimos, cómo lo hicimos. Son muy interesantes las preguntas y la gente se siente muy interesada en contar cómo es eso que no se ve y que, en general, uno no lo cuenta a nadie. Suele ser una cosa más bien oculta, esta caja negra del pensamiento.

**F.V.:** Lo interesante del encuentro es profundizar en la teoría, en las ideas, de dónde surge todo. Mi presentación se estructura a partir de un par de certezas que he ido coleccionando en este tiempo de docencia y de generación de la forma desde lo profesional. Primero plantear cuál es mi bajada, cuál es el manifiesto que tiene uno en referencia a lo profesional y luego tratar de utilizar ejemplos de lo que uno hace para ver si hay una coherencia en relación a eso. Pero,

en lugar de estar planteado desde las obras, se desarrolla desde un par de ideas rectoras y cómo lo que hacemos se condice con eso.

**A.Me.:** Lo mío tiene rasgos muy humanos porque es pintura. En este caso he trabajado con super8, con vídeo instalaciones, video arte. La pintura y lo que vengo trabajando hace muchos años que es con la abstracción geométrica, con el constructivismo, con referentes como Klee, Kandinsky, Torres García, Pettoruti, las culturas precolombinas. De lo que uno se ha ido armando y alimentando en todos estos años. Lo que trató de crear es un puente -cuando es pintura abstracta donde no está todo dicho, tiene que ver con el pensamiento abstracto- entre la contemplación externa y la reflexión interna. Que pasa entre el espectador y la obra y uno siempre está pensando en eso. Como que a veces se usa el símbolo y el símbolo tiene diferentes valores. Voy a mostrar obras propias.

#### **ENTREVISTA**

ARQ. ALEJANDRA MACCHI,  
ARQ. CLAUDIA CUTRERA,  
ARQ. ANDRÉS TAPIA ÁVALOS,  
ARQ. FRANCISCO VILLAMIL,  
ARTISTA PLÁSTICO ADRIÁN MENNA





*"Me gusta dar charlas. Es interesante cuando sos arquitecto, más allá de viajar, visitar otras universidades, aunque si bien uno va tomando algunos elementos de charlas anteriores te obliga a pensar un poco sobre lo que estás haciendo. Qué mostrás, cómo lo contás, cuáles son los problemas, que hay de común entre varias obras. Es una manera de hacer zoom out y tratar de encontrarle un sentido a las cosas y pensar un poco sobre qué estás haciendo".* Tristán Diéguez.

## PROGRAMA 16 | 18 DE AGOSTO | 2017

**AGUSTÍN TERRA:** La Facultad de Arquitectura recibe al arquitecto Tristán Diéguez a través de una charla organizada por el CEAD... Haciendo un esfuerzo grande para poder traerlo a Tristán. Un trabajo que se está haciendo el sector estudiantil de la facultad...

Quiero agradecer al profesor Roberto Guadagna que fue quien nos puso en contacto con Tristán y estamos muy contentos de poder traerlo y de organizar estas actividades que nos parecen sumamente importante porque son las que contribuyen a la formación de los estudiantes.

Esta charla es el inicio del ciclo de charlas, aprovechando la vuelta de las vacaciones, el término de entregas, ya bastante avanzado del año en el segundo cuatrimestre, así que esto es el comienzo de algo muy bueno para nuestra formación.

**TRISTÁN DIÉGUEZ:** Al hacer un edificio en un terreno de 8,66 m. hizo replantear lo que estudié en la Facultad en relación a "un programa re-complejo", una biblioteca de 10.000 m<sup>2</sup>., y finalmente lo que haces tiene poco que ver con eso, sí se vincula con un muchas cosas aprendidas en la Facultad y que vinieron con las obras

que estudiaste. Lo que uno pensaba que era lo más importante, que era dónde poner cada una de las cosas el programa, yo no sé si después en la práctica profesional salvo que hagas el concurso para hacer una biblioteca o te encarguen un proyecto de este tamaño, pero es algo totalmente excepcional, en la práctica de todos los días hay otras cosas que son más importantes y que capaz estaban en un segundo plano en la facultad. Y, sobre todo, en la propiedad horizontal muchas veces hay cosas que salen del código. Y, sin embargo, con las mismas reglas, hay edificios que

están buenos y otros que no. Hay que encontrar cuáles son las sutilezas de la arquitectura que hacen esa diferencia.

Me recibí en el año '97 y en ese momento trabajaba con Luis Bruno, hoy decano de la UBA, que había sido profesor mío en diseño 5, que es el último año en Buenos Aires. Y después estuve un año y medio en Estados Unidos, en en el estudio de César Pelli, y cuando volví empezamos con Axel Fridman la oficina en el año 2000. Gracias a Luis tuve la posibilidad de ir a trabajar con Pelli. Él sabía que tenía ganas de trabajar afuera o de hacer un posgrado, que era más difícil en esa época. Y armé un porfolio, lo enviamos por correo y vino otra respuesta por correo diciendo que me aceptaban, pero la respuesta tardó cuatro meses en llegar. En el portfolio envié dibujos de los concursos en los que participé. Cuando estaba en la facultad me gustaba mucho dibujar a mano.

Fui a New Haven, que queda entre New York y Boston, sobre la costa, es una ciudad universitaria. Es una ciudad con un centro chico con un gran suburbio, como todas las ciudades

americanas. En el centro está la Facultad de Arquitectura de Yale y está llena de edificios de arquitectos súper famosos que fueron profesores y decanos: como un museo de Louis Khan; un estadio de patinaje de Saarinen con estructura de madera, todas curvas, es el edificio de Ingalls Ring; un estacionamiento de dos cuadras de largo de Paul Rudolph de hormigón curvo. Es como un Disney de la arquitectura.

Mi experiencia fue muy buena. Si bien Pelli es argentino, vive en Estados Unidos hace mucho tiempo y más allá de su persona su oficina es una oficina americana, con su modo de producción y de trabajo, aunque tengan proyectos en todo el mundo. Hace dos años empezamos un proyecto propio en Nueva York y una de las cosas más impresionantes es la cantidad de gente que trabaja en el proyecto. Hay 25 oficinas entre todos los asesores. Por ejemplo, hay un ingeniero que hace la estructura del nivel cero para arriba y otro que hace las fundaciones, algo que para nosotros sería ridículo; otro se encarga de la vereda, que es el consultor de vereda. Una frase sobre

la arquitectura en New York es que todo se diseña por Comité. Hay mucha de gente participando de todo y en las reuniones del proyecto es una mesa muy grande de doble fila porque no entran todos alrededor de la mesa. Otra de las particularidades de Estados Unidos es que trabajan muchísimo más en el proyecto, es mucho más lento el proceso de proyecto y mucho más rápida la obra. Porque cualquier cambio, cualquier atraso vale mucha plata. La mano de obra es carísima. Viajamos mucho estos últimos dos años y medio y ahora ya está casi terminado.

Cuando volví a Argentina en el 2000, había poco para hacer en Argentina para un arquitecto. La mayoría de mis compañeros de facultad se fueron a Europa a hacer distintas experiencias y nosotros seguimos trabajando sobre todo para Pelli y para otras oficinas haciendo renders, modelado 3d, animaciones, durante muchos años. Entonces si bien estuve un año y medio trabajando allí, fueron como diez años hasta el 2008 de vinculación con el estudio. Volví a la Argentina porque tenía ganas de vivir aquí. César en la



oficina está todo el tiempo, participa de todos los proyectos y hay un método muy organizado donde cada proyecto tiene un líder de grupo y una vez por semana hay una crítica, como si fuera una corrección de la Facultad de César, a veces está Fred Clarke, que es el socio, o Rafael su hijo, que también es socio. Él participa de todo, pero no significa que es el único que toma las decisiones, hay un sistema armado para que cada uno vaya haciendo su aporte.

Cuando empezamos fue difícil conseguir los encargos, más en ese momento de Argentina y el primer concurso que ganamos fue en el 2004, que fue la ampliación de la Facultad de Ciencias Económicas y el siguiente en el 2006. Fueron muy importantes, como una manera de poner un pie dentro del país, pero también hay otro lado de la historia y es que una persona está confiando en vos para hacer algo que nunca hiciste. Pienso en el primer cliente que nos encargó un edificio. Y lo que pasó con los concursos fue que nos ayudaron a convencer a esta gente o a que alguien crea en vos.

No somos un estudio que se especialice en algo en particular, hacemos un poco de cada cosa, igual los temas se van repitiendo y lo interesante de la facultad es que te saca de pensar en que dice el código, todas estas cosas que son el día a día. Te permite pensar en qué ejercicios o qué cosas están buenas para un estudiante que se acerca a la arquitectura a pensar. Por ejemplo, a mí me gusta un ejercicio que empezamos hace bastante donde le damos una estructura existente, algo medio abandonado o en desuso y deben proponer un nuevo uso y ampliarlo. Es algo que se hace poco, no se trata sólo de construir de cero, sino que hay gran cantidad de metros construidos y muchos proyectos que tienen que ver con usarlos bien, reutilizarlos, y eso es algo que en la UBA estaba un poco afuera de la agenda.

**A.T.:** ... Vos decías que estaban todos enloquecidos porque muestre su casa y me parece que difiero, porque en nuestro taller estamos enloquecidos por el edificio Dorrego. En la cátedra es uno de los referentes que tomamos a principio de año, lo analizamos, así

que un honor contar con el arquitecto que lo hizo.

**T.D.:** La producción de la arquitectura hoy en Buenos Aires es muy diversa. Hay de todo. Veo una cantidad de edificios, de pocos pisos, en las edificaciones de densidad más baja, R2B se llaman, en Buenos Aires, pero, más allá de los detalles, como muchas obras de escala chica o escala intermedia que tienen muchas propuestas interesantes. En ese sentido, soy optimista y encuentro muchas cosas que me interesan que están pasando a mi alrededor.

#### ENTREVISTA

Arq. Tristán DIÉGUEZ,  
EST. Agustín TERRA

*"Lo importante es posicionar el diseño como un intangible que genera un valor estratégico y de gestión porque básicamente toda esta gestión del diseño del concurso y de generar estas relaciones interinstitucionales y multidisciplinares, valorizar el diseño como un intangible que puede proporcionar un valor agregado al territorio y mover el diseño de ese concepto de producto, de materialidad y llevarlo a una cuestión más social."*  
Juan Pico.



## PROGRAMA 17 | 25 DE AGOSTO | 2017

**CHAPA ELIGE. JUAN, PICO.** La iniciativa del concurso Chapa Elige es para diseñar la marca de Chapadmalal, la cual partió de la ONG ASCHAP, que es la Asociación Chapadmalal, que tiene varios años trabajando para la comunidad y, en los últimos, se ha fortalecido a partir de la inclusión de varios agentes privados y públicos. Hay gente que trabaja desde las sociedades de fomento, desde el Distrito Descentralizado y desde varios emprendimientos privados. Y es una de las estrategias para posicionar a Chapadmalal como un destino turístico de todo el año. Y a partir de ahí surgió

la idea de este concurso, abierto a estudiantes y jóvenes profesionales, idóneos del diseño, para realizar la marca.

Se diseñaron las bases y se abrieron muchas puertas. Primero el EMTUR nos dio su respaldo declarándolo de interés turístico. Eso nos dio un soporte para ir a las Instituciones y, luego, la FAUD avalándolo desde el Consejo Académico; también la Universidad CAECE, el Instituto Hilet, la Escuela Superior de Artes Visuales Malharro y la Asociación de Diseñadores Gráficos de la Costa Atlántica.

Diseñar la marca es encontrar en una pieza, tan simple como un logo. O sea, simple por los rasgos o porque es una cuestión visual, es diseñar algo tan complejo como son los valores de un territorio, de una localidad: No es sólo mostrar sus cualidades geográficas, sino también las de su gente, las del campo, las del mar, de los emprendimientos, las cuestiones turísticas y resumirlo en una pieza gráfica. Queremos que esta marca no sólo represente el verano que puede ser una foto que uno tiene de Chapadmalal, sino que represente también los valores que tiene este

territorio y las intenciones que tiene este territorio para el crecimiento.

La estructura del concurso está diseñada con dos preselecciones y tiene una particularidad, porque creemos desde ASCHAP que una marca territorio, una marca ciudad, no puede venir y ser propuesta de agentes externos a alguien que vive hace 40 ó 50 años en Chapadmalal. Entonces, la estructura del concurso está abierta para presentar propuestas hasta el 30 de septiembre y ahí se envía el logo, la marca -puede ser logo, puede ser tipografía- blanco y negro, color. El jurado hace una primera preselección y se pasa a una segunda etapa donde tienen que presentar propuestas de aplicaciones: afiches, folletos, hasta la opción -que no es excluyente- del logo en tres dimensiones, armar placas para televisión, o sea, ver la versatilidad que pueda llegar a esa marca porque la marca territorio es más compleja que una marca de una empresa, un local, ya que los soportes en los cuales se va a comunicar son mucho más amplios. En el segundo corte los jurados eligen dos o tres finalistas y al ganador lo eligen los

chapadmalenses. Se votará en cada Sociedad de Fomento, en el Distrito Descentralizado, vía internet, en las escuelas provinciales y municipales de la zona; y así cierra toda la propuesta de la identidad regional, la identidad del territorio.

El territorio que abarca Chapadmalal es muy grande. Está la única bodega de la Costa Atlántica, Bodega Trapiche; hay muchos complejos gastronómicos y hoteleros; tres playas increíbles y el camino de las estancias originarias del territorio, que son las estancias Santa Isabel y Santa Silvina; el castillo -que le decimos nosotros- que era de Martínez de Hoz; el balneario Las Brusquitas, que puso un polo tecnológico relacionado con la Universidad donde se realiza el Hackathon y muchas otras actividades; la playa por excelencia para los surfistas, La Paloma, en la cual se hace el cierre del Campeonato Nacional de Surf. O sea, atractivos importantes que lo permiten posicionar como un destino de todo el año.

Hay muchos emprendimientos que precisan mayor publicidad,

estar posicionados, porque Mar del Plata es muy grande, tiene muchas opciones, y como somos parte del Partido de General Pueyrredon, estamos más allá, estamos alejados. Dentro de Chapadmalal podríamos ir a lo tradicional y ponemos como destino, un cartel, un afiche o una página en la revista, pero esto va a tener una visibilidad muy grande, y también se genera un ecosistema y una cooperación entre distintas instituciones, que se posicionan, pone a Chapadmalal adelante. Es importante dar a conocer no solamente la identidad del lugar, sino la variedad que tiene, una riqueza.



**ENTREVISTA**  
DI JUAN, PICO

*"En las cátedras de la Facultad y donde trabajo, los procesos proyectuales que tenemos son complementarios a los talleres de diseño y terminan siendo la búsqueda de su propia imagen arquitectónica. Es fundamental que en la escuela secundaria, tanto lo teatral como lo musical como lo visual, tenga un espacio de consolidación como complemento para lo que está mal dicho, las otras áreas duras. No hay áreas duras y áreas blandas, son complementarias". Pablo Hansen.*



### **TRIBUTO A LA ARQUITECTURA-SIETE ARTISTAS VISUALES.**

**PABLO HANSEN.** El tributo a la Arquitectura es una invitación a 6 artistas que nos hizo Cristian Dalgaard desde el Colegio de Arquitectos, la cual aceptamos inmediatamente, porque nos parecía que era un ámbito propicio para mostrar nuestras obras. En esta muestra participa Juan Ignacio Echeverría con dos obras, una en pintura y otra es una construcción en madera. Juan Ignacio viene del campo de la escenografía y está experimentando con materiales y construcciones en madera, es un objeto en relieve en la pared. Después está la obra de Oscar Elissamburu que

presenta dos series de azulejos, dos joyitas chiquitas en tamaño. Hay dos pinturas de Gustavo Mena. Cristián Dalgaard hace su enfoque de tributo a la arquitectura desde lo pictórico con una cuestión matérica y muy colorido. Unas construcciones en papel de Omar Sotelo. Y el sexto, Alberto Tenaglia con dos imágenes. Lo mío tiene que ver con lo morfológico, desde lo proyectual, con una presencia muy marcada de la geometría. Y cada uno de nosotros hemos sabido hacer un tributo desde nuestros propios modos de concebir la obra, sin forzarla.

Todas las obras tienen una construcción visual desde las diferencias matéricas de la técnica utilizada que tiene que ver

con lo constructivo, con la repetición y con muchas cosas que la arquitectura tiene; porque cuántas veces hemos dicho que la arquitectura es una de las cosas más completas en cuanto a lo abarcable. Así que, hay siete modos distintos de homenajear y de tributar a la arquitectura. Posteriormente, para el mes de octubre, estamos haciendo un proyecto con Cristian Dalgaard y con Gustavo Christiansen para el Centro de Constructores, que es una muestra vinculada a nuestras pertenencias y coincidencia de apellido, un tributo a Dinamarca, en donde cada uno hará algunos juegos visuales, con mucha energía cromática.

Desde hace tiempo hay distintos grupos independientes de artistas,

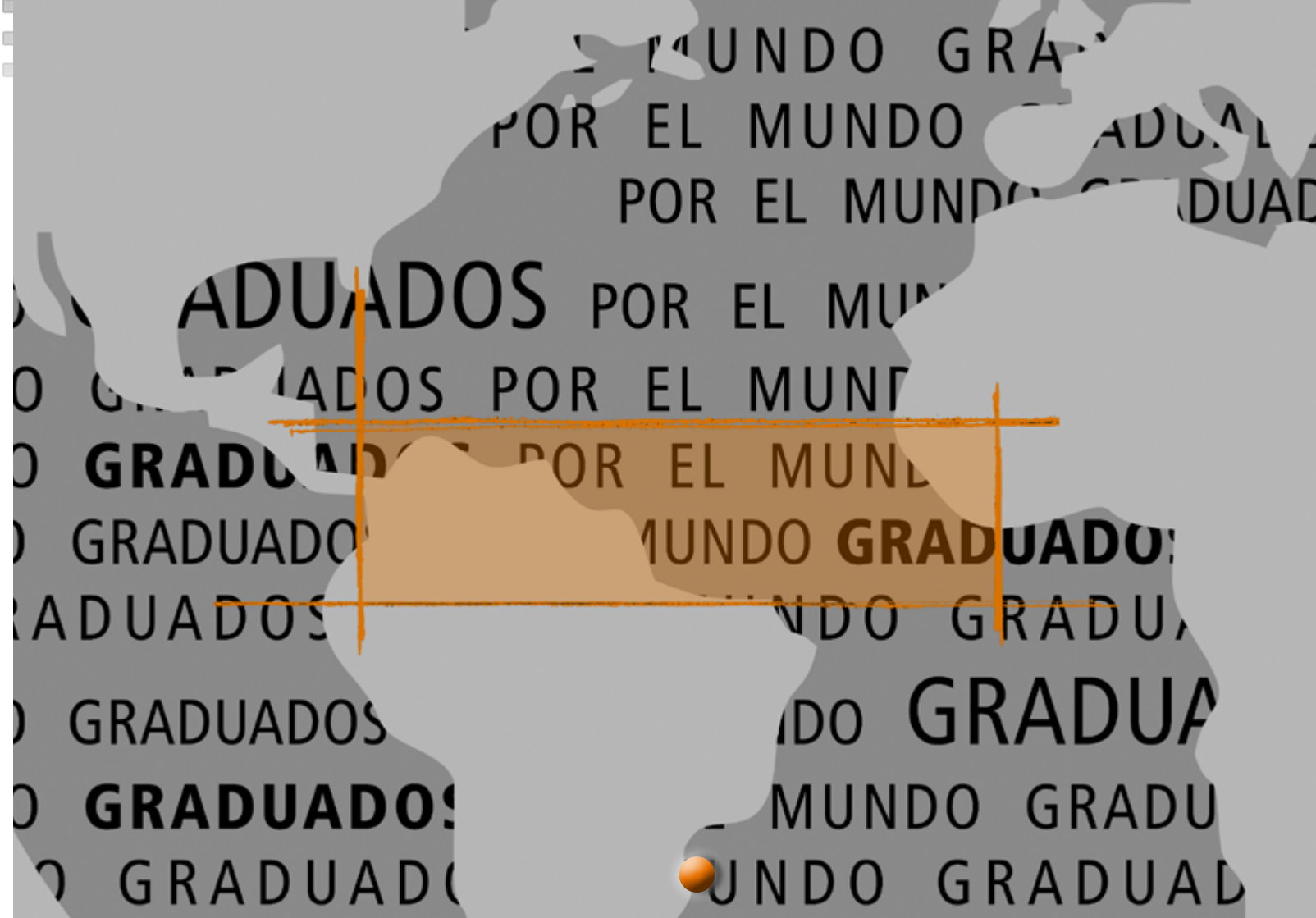
laboratorios de arte, que se están preocupando en mantener vivo el espíritu. En mi caso el arte visual, pero en lo musical también pasó lo mismo, así como en lo teatral. Desde lo visual hay muchos espacios privados, muchos espacios nuevos de gente joven que se están organizando y saliendo con proyectos nuevos. Y, además, para los que hacemos docencia en la Facultad y que estamos trabajando con el tema de la forma y de lo visual, tener espacios en donde sean complementos de las formaciones académicas específicas es fundamental. A veces, cuando invitamos a nuestros alumnos a que se acerquen a los lugares de exposición, ni siquiera los conocen.

La Muestra Tributo se relaciona con la obra que está en Decanato, que es una serie de hace dos años vinculada a lo que vengo trabajando últimamente, que es la repetición formal, que son módulos, fragmentos de obras que se van repitiendo desde lo material. Trabajo con el papel superpuesto y generando situaciones visuales de repetición en lo micro y en lo macro. Mientras que la del Colegio

de Arquitectos tiene que ver con dos obras de la serie "Dos Veranos", que expuse el año pasado en la galería de arte Casa de Madera, y es más tranquila desde lo cromático y en cuanto al estímulo de la imagen en sí.

Trabajo en Escuela Secundaria y en segundo año de la FAUD, en Comunicación Visual, y los procesos de la enseñanza del arte son variados. En el Colegio Illia el área de expresión estética tiene mucha presencia en la formación académica. Hemos logrado mantener, consolidar y respetar, entre todos, la formación de la expresión estética desde primer hasta sexto año. Y, en algunos casos, vienen con cierta reticencia como para arrancar en lo artístico, en lo visual, pero una vez que lo encuentran y que se sienten cómodos con lo expresivo, ahí dan rienda suelta a su imaginación. Y en los Talleres de la Facultad, en Comunicación Visual, se trabaja con la forma, con lo que comunica, con sus cualidades y con todo lo que representa la comunicación, en términos de búsquedas personales y de comunicar a terceros.

**ENTREVISTA**  
PROF. PABLO HANSEN



*A la Facultad y a Diseño Industrial le debo todo. la Facultad me dio una estructura de cómo encarar un proceso de diseño y una forma de pensar y de poder resolver un proyecto de principio a fin. Detrás de cualquier resultado hay una estructura, un pensamiento y una metodología y eso fue lo que a mí me dio la carrera. El proceso metodológico que soporta cualquier tipo de actividad relacionada con la parte creativa y con cualquier tema de diseño. Natalia Subiros.*



## DISEÑO INDUSTRIAL



Me fui de Mar del Plata hace 17 años, en el 2000, originalmente con la idea de volver. Cuando decidí irme fue intentando evolucionar en la formación y buscar otras cosas a nivel de diseño, que en ese momento Mar de la Plata estaba un poco estancado o pensaba que había llegado a un techo. Terminé de cursar la carrera, creo que era el '95 ó '96, había empezado a trabajar en la Universidad y por mi cuenta junto a otra colega habíamos montado un estudio de diseño, y en este momento había dejado el proyecto de graduación

estancado porque pensaba que no lo iba a necesitar. El Proyecto era sobre mobiliario urbano. Gané una beca para venir a España por tres meses y cuando la terminé volví decidida a terminar el proyecto y la carrera, era el '98 ó '99. Luego, volví a España para hacer un Máster en Gestión del Diseño en la Universidad de Valencia, era un año. En aquel momento en España había una tendencia muy fuerte a desarrollar lo que se llama Centro Comerciales a Cielo Abierto en las Áreas Centrales y empalmé un máster con el otro para trabajar en todo el tema de la dinámica comercial

en el centro de la ciudad y por eso que me fui quedando.

Cinco años después aparece IKEA. Yo estaba instalada en Valencia trabajando en pequeñas empresas relacionadas para el sector del diseño, e IKEA decide abrir una tienda en Valencia. Mi intención nunca fue trabajar allí, sino tener la experiencia de hacer un proceso de selección en una gran empresa. Ese era mi objetivo. Pero IKEA es una empresa que tiene valores muy fuertes. En la selección nos presentamos 400 personas para ocho plazas. Pasamos un primer día



de entrevistas y de ejercicios, y un segundo día, y llegó el momento de la propuesta y me tuve que plantear qué hacer y así empecé hace 12 años.

Cuando me presenté lo hice para trabajar como diseñador de interiores y así me contrataron, porque la otra vacante que había era visual y merchandising, y hasta ese momento nunca había oído hablar del tema. Pero con la intención de formarme en todas las áreas de diseño que se trabajaban dentro de la empresa me enviaron a Barcelona el primer año y a los tres meses de haber empezado a trabajar entré en contacto con el mundo de visual merchandising y desde entonces fui evolucionando en diferentes posiciones, siempre relacionada con la presentación de productos en la tienda desde diferentes puntos de vista. El trabajo de visual merchandising, lo que la gente conoce más es todo lo relacionado con vidrieras y escaparatismo dentro del retail, porque al final IKEA entra en el sector retail, o sea, grandes volúmenes, gran distribución.

Nosotros definimos la estrategia de

cómo se va a mover el cliente dentro de la tienda, cuáles son los puntos de contacto más importantes para posicionar el producto estratégico que queremos vender y a partir de ahí, cómo explicas el funcionamiento y los criterios y los beneficios que ese producto tiene sin decir nada más que la presentación del producto. Trabajamos con iluminación, con diferentes técnicas de display, a nivel de comunicación. Son diferente áreas y depende en el nivel que trabajes, tenés más contacto con hacer la presentación de producto en sí, en el terreno o estar en un plano más estratégico de dirigir un equipo y de tomar las decisiones comerciales estratégicas relacionadas con la parte comercial porque estando en el mundo del retail, la parte de diseño es muy importante pero el objetivo final es que vendamos más.

Este modelo está bastante copiado en Europa, de hecho IKEA es un grupo más que europeo porque está dentro del hemisferio norte en Estados Unidos, Asia, pero es una empresa con una presencia muy fuerte que lidera el sector. En Francia

tenemos mucha competencia y se copian prácticamente los mismos criterios, desde los principios de cómo presentamos producto en tienda, las soluciones, incluso el producto. Estando en Barcelona tuve la posibilidad de trabajar diseñando y participé de la apertura de una de las tiendas en Portugal y un año más tarde me ofrecieron ir a quedarme. Allí fui como jefa del equipo de visual merchandising en una de las tiendas de Lisboa. Al año siguiente me cambié a otra tienda en Lisboa, ya como Jefa de Departamento, y en Portugal me quedé cinco años. Hasta que dos años y medio atrás tuve la oportunidad de venirme a Francia a tomar una posición a nivel nacional y estoy como responsable de visual merchandising para el país y tengo a mi cargo 17 tiendas que abren de lunes a lunes, aunque uno no trabaje todos los días.

**ENTREVISTA  
GRADUADA, TRABAJA EN IKEA,  
PARÍS, FRANCIA.  
D.I NATALIA SUBIROS**

*"La síntesis de este proyecto es que los clientes están muy satisfechos. Es un matrimonio mayor y lo más importante es que la casa está funcionando como una vivienda sin calefacción y sin aire acondicionado a una temperatura que oscila entre 19 y 24 grados".* Guillermo López Alegrini.

Me recibió en el año '94 y en el 2000 partí rumbo a Europa. El año 2001 fue un año muy difícil y tuve que tomar la decisión de salir del país. La idea de venir a Europa era porque tenía contactos en España, y exclusivamente quería venir a Barcelona, porque es una ciudad muy distante del resto de la idiosincrasia española.

Estuve vinculado a empresas. Agarré la burbuja inmobiliaria... Mucha construcción, muchas complejos y muchas profesionales. Si bien hay una gran diferencia de la experiencia que tuve en Argentina, donde yo sólo firmaba diseño, proyecto y ejecución.

Aquí hay muchos profesionales en una obra, el arquitecto se llama arquitecto superior, y luego está el arquitecto técnico, el aparejador, el jefe de obra, el calculista, el ingeniero de seguridad e higiene de la salud, el responsable de los industriales y después cada industrial o cada gremio tiene un responsable. Hay muchos responsables, son seis, siete profesionales en una obra.

En lo que respecta a la construcción sustentable, siempre me inquieto esto de construir, romper y volver a construir. O sea, la construcción tradicional. Entonces, vi que había

## ARQUITECTURA

otras alternativas constructivas. Cuando llego a España me encuentro que es el país del hormigón y el del coeficiente de seguridad más alto que debe existir en el mundo, porque una columna mínima debe ser de 80 x 80... Allá, participé como docente adscripto a la Cátedra de Construcciones, donde estaba en tecnologías no tradicionales. Estando en Barcelona empiezo a ver esto que aquí se llaman casas de consumo nulo, y después de muchas investigaciones y mucho estudio, empecé a encontrar que nadie entendía de lo que hablaba y llamo al referente máximo que existe en



Europa, el Passive House Institute alemán. Paralelamente, voy a una exposición en Viena, en Austria, de arquitectura sostenible y contacto con un despacho de arquitectura de Bratislava y piso por primera vez una casa pasiva y, te aseguro, que hay un antes y un después. En pleno enero de Europa, nevando afuera, estás en una casa sin calefacción en manga corta y con una temperatura constante de veinte grados. Ahí, empecé a replantearme muchas cosas y me convencí; y encontré estos clientes que querían una casa, pero no una casa común, sino que respete el medio ambiente, que se haga con la máxima cantidad de materiales de la tierras naturales y que sirva como ejemplo para la sociedad. La casa nace con una inquietud de mis clientes.

A medida que iba avanzando con el proyecto me piden que, además, respetara algunos conceptos del Feng Shui, conceptos que su mayoría son contradictorios a la cultura occidental en la arquitectura. Pudimos lograr un equilibrio y algunas cosas se han respetado y otras no, por ejemplo, en el interior no pasa ninguna tubería de

agua, no tiene circuitos que cierren un anillo electromagnético dentro de los ambientes de los espacios. Luego, cuando ingresas, la energía se va disipando en los espacios porque no tengo una circulación directa. Entre otras características constructivas, se ha utilizado los fardos o balas de paja como aislante natural. Lamentablemente la bala de paja más pequeña es de 38cm por 38cm por un metro o por un 1,20m. Eso implica que el muro exterior perimetral tiene una medida de casi unos 40, 45cm.

Fui muy atrevido, porque casi todas las casas pasivas que se diseñan se trata de que la piel exterior sea de la menor superficie posible, casi todas las viviendas son muy cuadradas, muy lineales, y traté de innovar integrando varios volúmenes, lo que generó una mayor superficie exterior de envolvente que tuve que tratar y que me ha generado dificultades con respecto al programa de cálculo de las renovaciones y las condiciones del Passive House. Entonces, tuve que jugar con otro aislante y hemos puesto celulosa compacta, que son residuos reciclables. Es un tocho, que

es un bloque de ocho centímetros de espesor, que en la cámara interior de la vivienda genera dónde van las instalaciones una aislación que sumada a la de la paja entran dentro de los valores que tenía que tener el espesor del muro. La casa está construida en madera laminada, y se construyó en una nave en donde se iban levantando las paredes, totalmente acabadas, y hasta con las ventanas puestas. La medida que mandaba era la del camión con su tráiler que con el brazo de grúa lo pueda movilizar y que no sobrepasara los 12m. Toda la casa se armó en dos meses y una semana, en una nave y en 12 días la casa estaba montada y cerrada.

Esta tecnología en España no se difunde demasiado porque tienen una cultura que es muy tradicionalista. Cuesta aceptar nuevos sistemas constructivos. La gran mayoría de estas casas las hacen gente de Europa central, alemanes, suizos y austriacos, que para ellos es algo más común y de haber vivido en casa así.

**ENTREVISTA  
GRADUADO DE ARQUITECTURA  
ARQ. GUILLERMO LÓPEZ ALEGRINI**

*"Nosotros nunca hablamos de historia porque no tiene la rigurosidad de la historia, sino la compilación de memoria. Los relatos orales son los que van construyendo la identidad del lugar".*

María Silvina, Irouléguay.



## GESTIÓN CULTURAL

Como en todas las bibliotecas sucede que las donaciones a veces superan la capacidad que se tiene de albergarlos e incluso, muchas veces se dan duplicación o triplicación de ejemplares que no tiene sentido tener. Entonces, decidimos hacer esta actividad: *"Libros que buscan dueño"*. Es decir, se arman mesas de libros en una darsena que está en la calle, frente a la biblioteca, y la gente que pasa mira si hay algún libro que le interese y se lo lleva. Es la segunda vez que lo hacemos. La idea es que los libros no duerman en cajas, que se envejecen y se estropean, sino que

estén en manos de gente que tiene ganas de leer.

Soy Técnica en Gestión Cultural. Me recibí en el año 2010. Empecé la carrera porque me encanta estudiar y me encanta el tema de la cultura y circunstancialmente estaba trabajando para la Dirección de Secundaria en La Plata y en medio de la carrera unas de las compañeras me propone armar algo para las escuelas rurales, soy bibliotecaria como profesión de base. Así es que, desarrollamos un proyecto que se llama *"Huellas"* para escuelas secundarias rurales de la Provincia de Buenos Aires. La idea

era a través de la educación rescatar patrimonio y consolidar identidades. Tuvimos más de 400 proyectos que se generaron a partir de este en toda la Provincia. Todavía hay gente que sigue trabajando en ese marco, por fuera de lo que es la dirección, porque ya no estamos. Con este proyecto nos presentamos en España y nos dieron el premio del Congreso SOPA, *"Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural"* y por eso trajimos el Congreso por primera vez América, a Benito Juárez.

Trabajo en la Biblioteca y en el Centro Folklórico El Sombrerito. Desarrollo

muchas actividades vinculados al Centro y, además, tengo un grupo que llamamos SOPA, que nació cuando organizamos el Congreso hace dos años. A veces uno habla de congresos y habla de cosas estrictamente académicas, más de una persona se siente afuera. La idea era hacer un Congreso de Gestión Comunitaria y, así convocamos de forma abierta: a Instituciones, a personas interesadas, lo armamos entre todos, a fin de que la gente del común del pueblo no estuviera ajena.

Otros proyectos que desarrollo son los: *Safaris Urbanos*, que es una denominación que me la prestó una amiga de Dolores, son circuitos turísticos temáticos dedicados a la comunidad para conocernos y reconocernos. El primero se llamó: *"Como dios manda"* y era recorrer templos, y así fuimos a un templo evangélico y fue gente de más de 80 años que decía: *"yo pasé por esta calle 80 años de mi vida nunca entré"*, por cuestiones de fe, de alejamiento que había en otras épocas. Otro se llamó: *"Personas que debieran ser inolvidables"*. Seleccionamos 8 ó 10

personas en la historia de Juárez, entre las que había: un médico y una curandera; un político conservador y un peronista; dos mujeres que hacían asistencia social; dos empresarios, de esta gente innovadora que hay siempre en los pueblos; y dos docentes. Entonces íbamos a las casas o a lugares que son muy emblemáticos y recordábamos lo que fue su vida. El grupo organizador daba puntapié, contaba algo, pero, luego, era la misma gente participante la que aportaba. Estaba planificado para que la recorridas fueran para 10 ó 12 personas y llegamos a tener más de 100.

Otros safaris: *"Con olor a tinta"*, sobre los diarios de Juárez; *"De boliche en boliche"*; *"De poetas y de locos"*, recordando a los artistas. Hicimos uno de espacios verdes que se llamaba *"Verde que te quiero verde"*; *"Juárez Trágico"*, sobre: asesinatos, suicidios, un padre que mató a su hija. Se hacía uno por mes durante el año 2015. El año 2016 no pudimos realizarlos y este año lo retomamos. El 22 de marzo se realizará el primero, bajo la temática:

*"No sólo de pan vive el hombre"* y se irá por panaderías y confiterías.

Lo lindo de los safaris es que cuentan con la participación genuina de la gente contando sus memorias, se organiza con distintas instituciones. Por ejemplo, el *"Juárez trágico"*, lo organizaron las chicas que en ese momento cursaban el sexto año de una escuela secundaria. Y ellas hicieron las investigaciones, armaron el circuito. Pero...*"De boliche en boliche"*, lo hicieron una escuela rural, una escuela urbana y el centro de jubilados, docentes jubilados. Y el último que hicimos en ese momento fue *"Todos tus muertos"*, que era una visita al cementerio.

Soy oriunda de Juárez y esto de los **Safaris Urbanos** me ha permitido redescubrir a la ciudad, y me sigue dando esa oportunidad constantemente.

**ENTREVISTA  
GRADUADA GESTIÓN CULTURAL  
GC MARÍA SILVINA, IROULÉGUY**

*"Recuerdos de cursar y ahí en los talleres. Recuerdo de las noches de insomnio a terminar maquetas, a drogarnos con tolueno... Sin saber los efectos que produciría, haciendo maquetas de lenguaje proyectual...hermosos recuerdos de la FAUD".*

Pablo D'Agostino.



## DISEÑO INDUSTRIAL

**J.F.** Nos vamos a Italia porque nos gusta charlar con egresados que van recorriendo el mundo y con mucho éxito, y llevan, el sello de nuestra Facultad. Vamos a hablar con el DI Pablo D'agostino, que está en el centro de Maserati.

A Italia llegué en el 2002.... Egresé en el 2001 y al año siguiente hice el concurso de diseño de un programa de televisión de autos, *"A todo motor"*, lo gané y el premio fue una beca para cursar un Máster en Madrid y en Torino, donde me quedé.... Era una época difícil en la Argentina y por eso estaba la disyuntiva, pero conté con

el apoyo de mi familia... Mi condición fue distinta de la de muchos que emigraron. Vine con una beca, me pagaron los pasajes, todo para venir. El problema fue que después había que vivir y en euros.

Trabajábamos con mi mujer en un bar de ayudante de cocina, pinté, hice de todo; trabajábamos de cualquier cosa y a la noche en casa hacía porfolios, dibujaba hasta la madrugada. Al otro día a trabajar y después volver dibujar y tirar porfolios por todos lados, a probar suerte, que tampoco era la mejor época en Italia para encontrar trabajo. Así me contactó un estudio

de Torino, el Inovo Design, donde yo era el diseñador número 26 y la empresa llegó a tener 50 diseñadores que trabajamos casi todos para Fiat, porque en ese momento Fiat no podía asumir gente y a través de estudios externos se nutría de diseñadores. Al mes de ingresar me enviaron al Advanced Design en Fiat y ahí quedé. Hicimos diferentes proyectos, diseñamos el Cinquecento y, luego, me tomaron como fijo. Este mes van a hacer diez años de eso.

El diseño de este auto fue una de las experiencias más linda profesionalmente, por el grupo que

éramos, éramos muy pocos, por lo que significaba el auto para Fiat y lo que significaba y significa todavía para la gente. Imaginate que un Cinquecento en Italia es como un 600, un Fitito en Argentina. La propuesta era que el 500 era de los años 50's, el original. Después, en los 90's se hizo una versión que quería emular el Cinquecento de esa época, pero no tuvo mucho éxito. Y éste, el nuevo, tenía los mismos ingredientes que el viejo Cinquecento de los años 50's y fue lo que enamoró a la gente. La forma recordaba mucho al viejo 500 y fue todo un éxito y continúa siéndolo.

Estuve en Fiat hasta el 2014 y me propusieron pasar al Centro Stile de Maserati, hace tres años ya. Estoy como diseñador de exteriores, lo mismo hice en Fiat. En nuestro mundo se divide entre diseñador de exterior y de interiores. El exterior del auto involucra su forma y los componentes externos. Si bien nuestros diseños se aprueban según diferentes departamentos, como el de producción o el de aerodinámica, que nos dicen las mejoras que debemos hacer, te indican las pautas para

mejorar la aerodinámica, que es un punto esencial para tener en cuenta. El diseño exterior es prácticamente un esqueleto, que en Italia se llama estilista, porque es como si fuera un modista que tiene que diseñar el vestido de la mecánica. Y el departamento de ingeniería y junto con el de producto te pasan un briefing, donde te dicen la posición del motor, la de los asientos, la altura máxima, las personas, los porcentuales de las personas que pueden llegar a meter en el auto, a quiénes está dirigido, la altura de tierra... te dan pautas y vos a través de esas fotos tenés que diseñar la forma. Después eso es una guerra..

Otra de las partes muy importante del auto son los tejidos, todo lo que es los paneles de puerta, la elección de los tejidos para el techo. Está muy presente, sólo que todas estas empresas no están en Torino, muchos están en Milán o en Como o en otros lugares. Generalmente en Fiat no se hace tejidos, son proveedores que ofrecen sus productos y dentro de nuestro centro de diseño hay gente que se ocupa de la elección de tejidos, texturas, telas, pero son

siempre fabricada por suppliers, por proveedores.

Soy oriundo de Mar del Plata, del barrio San Juan; y mi mujer es de Mar de Ajó. Tenemos toda nuestra familia allá, y acá la nuestra, Fernanda, mi mujer que es diseñadora textil, y mis mi hijos Ian y Mía. Torino es una ciudad de alrededor de un millón de habitantes y es una ciudad con muchísima historia. Fue la primera capital de Italia... tiene el Museo del Automóvil, donde está toda la historia del auto. Es la ciudad en donde casi se creó la profesión de diseñador de automóvil.

Tengo muchos recuerdos de la FAUD. Recuerdos de cursar y ahí en los talleres, de las noches de insomnio a terminar maquetas, a drogarnos con tolueno... Sin saber los efectos que produciría, haciendo maquetas del lenguaje proyectual...hermosos recuerdos, muchos amigos, mucha camaradería.

**ENTREVISTA  
GRADUADO DI**  
DI PABLO D´AGOSTINO

**Secretaria de Extensión y Transferencia**

faud.extensionytransferencia@gmail.com

