

## **PROLO(N)GAR**

*Licenciada María Paula GIGLIO y Doctora Arquitecta Mariana PUGA  
Secretaría de Posgrado FAUD UNMDP*

Es deseable y estimulante pensar que todo libro deviene, aún desde su concepción, desde su proyecto, en lugar de reunión. Entre el/la/les autores y sus potenciales lectores, el libro, como idea y durante su escritura, ya implica un encuentro programado, querido. Su publicación, su emergencia pública, es el primer acto de la consumación de un proceso que viene desde lejos y remonta tanto esfuerzos y soledades pobladas<sup>1</sup>, como entusiasmos por plasmar resultados, compartir visiones, debatir ideas, habilitar el pase a otros problemas y rumbos.

Henos aquí, invitadas a la reunión; para acompañar institucionalmente, para prolo(n)gar el conjunto de textos que conforman este nuevo volumen VII de los Textos de Cátedra de la Maestría en Gestión e Intervención del Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Prologar prolongando, abriga el propósito de poner en valor una trayectoria única en nuestra Facultad: la del esfuerzo sistemático y sostenido, desde 1998 a la fecha, por documentar el estado de las cuestiones (conceptuales, epistémicas, metodológicas, políticas, éticas), de las participaciones (disciplinares, extra e inter-disciplinares; locales, nacionales e internacionales) y de los desafíos (a pie de obra, a pie de aula, y de pantalla) sucedidos en el espacio elástico de una carrera de posgrado que articula docencia, investigación y transferencia desde su propio origen, y de llevarlos –traerlos- a la realidad palpable de una serie de libros.

Es desde esa trayectoria, y para honrarla, que entendemos que no cabe sino inscribir este volumen VII dentro de ese registro amplio y considerarlo a la luz de los móviles, las tareas y las reflexiones que ya se perfilaban desde el volumen I, publicado a tan sólo un año de haberse abierto la cursada de la primera cohorte.

En ese entonces, aún primaba en las palabras de quien fuera su primera directora científica, Graciela Viñuales, la preocupación por extender y consolidar, mediante la sistematicidad y periodicidad de los cursos, la formación de especialistas en la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano, adiestrados en las técnicas pertinentes y enfocados al trabajo en obra: “una obra abierta a las prácticas de los estudiantes es condición para su perfeccionamiento en tanto especialistas”<sup>2</sup>. Se promovía la coordinación y articulación con otros centros de estudios, y la deseable consecución de un centro de documentación con bibliografía específica. Se recomendaba,

además, la publicación conjunta de trabajos de docentes y estudiantes, junto al requisito de que fuera en unión con el resto de las disciplinas concurrentes a la gestión e intervención patrimonial.

Cabe referir aquí, que al tiempo en que se escribían estos textos y se sucedían los cursos con aquella primera cohorte, el Grupo de Investigación en Preservación del Patrimonio Urbano y Rural, Monumental y no Monumental, -grupo-núcleo fundacional de este posgrado de la FAUD-, daba continuidad, desde 1994, a los trabajos de restauración y puesta en valor de la Capilla Santa Cecilia<sup>3</sup>; Monumento Histórico Nacional, pieza testimonial de la identidad histórica marplatense y modelo de gestión e intervención patrimonial (“obra abierta a las prácticas de los estudiantes”) del equipo de docentes investigadores de la Maestría. No es un azar menor advertir que este volumen VII de los textos de Cátedra, se publique mientras se cumplen los 150 años de la construcción original de la Capilla (1873-2023).

Desde aquella obra modélica hasta hoy, se han sucedido numerosas gestiones e intervenciones sobre bienes patrimoniales que han sido, en simultáneo, objeto de proyectos investigativos, obra abierta para la formación de los y las especialistas, y campo de praxis, en el sentido más cabal de su articulación dialéctica entre posicionamiento ético-político, teoría(s) y práctica(s). El trabajo que desde 2018 se viene llevando a cabo en la ciudad de Tres Arroyos, para el reconocimiento y valoración patrimonial del sector de la industria y de la producción agrícola, es el actual campo de praxis que despliega nuevos/otros abordajes, ilumina nuevos/otros casos y encarna en gran parte de los textos que componen este volumen. En cada una de estas colaboraciones, y en las del resto de los capítulos que acercan diversas miradas sobre tecnologías, materiales, intervenciones concretas o variaciones conceptuales sobre los alcances de lo patrimonial, late el encuentro: entre docentes y estudiantes de la maestría, pensando y escribiendo a la par; entre geografías distantes abiertas al estudio de sus particularidades gracias a la internacionalización de las participaciones; entre disciplinas, o en los propios problemas interdisciplinarios; entre investigación y docencia, entre grado y posgrado; entre autores y referentes poblando soledades; entre las proyecciones delineadas en un volumen I y las realidades consumadas del que aquí se presenta.

## **Notas**

<sup>1</sup> El término lo tomamos prestado de Pablo Sztulwark, que lo toma de su hijo, Diego Sztulwark, quien su vez lo toma de Deleuze. Ya de por sí, la cita “telescópica” da cuenta de lo pobladas de las soledades de quienes piensan y escriben. En: Sztulwark, P. *Ficciones de lo habitar*; Buenos Aires, Nobuko, 2009.

<sup>2</sup> Viñuales, G. “Recursos humanos para la conservación del patrimonio”; en París Benito, F. y Novacovsky, A. (editores). *Textos de Cátedra. Volumen I* (segunda edición corregida y ampliada), Mar del Plata: FAUD/UNMDP, 2008. pp. 15-21.

<sup>3</sup> De aquella experiencia ejemplar da cuenta Felicidad París Benito, hoy directora de la Maestría y del grupo de investigación de referencia, en su texto “Monumento e Historia”; perteneciente a la edición ampliada del volumen I de los textos de Cátedra. *Op.cit*, pp.23-41.