



6. Detalle Espejo de agua en barrido laser y Espejo verde en impresión 3d. Museo MAR de Mar del Plata

Algunas reflexiones

Este trabajo se inicia en el proyecto “Material didáctico para invidentes” de la convocatoria Desarrollo e Innovación Social del programa Universidad, Diseño y Desarrollo Productivo, donde se aborda la educación para niños invidentes o con discapacidad visual en los primeros años de desarrollo. Y se profundiza a través de la beca de investigación EA de la UNMdP, otorgada a Ignacio Erviti durante los ciclos 2020-2021, denominada “Reconocimiento espacial de las personas ciegas mediante experiencias sensoriales táctiles. Estudio exploratorio-descriptivo en personas ciegas de la ciudad de Mar del Plata”. Asimismo se vinculan a los proyectos de investigación “Desarrollo metodológico para el análisis del material didáctico en Escuelas Especiales del Distrito de General Pueyrredón” (Grupo DiSa. Dir.: Esp. DI

Daniel Arango. 15/B330) y “Pensamiento de diseño, cultura de hacedores, proyecto y fabricación digital. Parte 3. Prácticas didácticas y diseño de experiencias en ámbitos de diseño”(Grupo EMIDA. Dir.: Dra. Arq. Diana Rodríguez Barros. 15/B370).

Nos ha permitido acercarnos a un colectivo selecto que tiene la capacidad de poder percibir desde el tacto y con una sensibilidad desarrollada asombrosa. Pero por sobre todo con una actitud colaborativa para con el otro, buscando mejorar las experiencias sobre el mundo que nos rodea a través de sus aportes, opiniones, testeos. La accesibilidad es un concepto cada vez más instaurado socialmente, y en una ciudad turística tratar de tener un turismo más accesible no es un dato menor. Por lo tanto los esfuerzos de los diferentes organismos y entidades se advierten sólidos en esa dirección. Agradecemos la colaboración de quienes participaron y contribuyeron con sus aportes desinteresados en el camino recorrido, sabiendo que esto es solo el inicio.

Gibson plantea *¿cómo vemos el mundo que nos rodea?* considerando que al ser habitado por sujetos con distintas capacidades - en este caso sensoriales – existen varios modos de verlo, analizarlo y recorrerlo. Proyectar la forma para alguien que no puede verla del modo tradicional sino que la explora desde otro sentido, conlleva a la necesidad de repensarla en su esencia.

El modo de representar la espacialidad en invidentes constituye una fuente de conocimiento que motiva a reflexionar sobre los procesos de

aprendizaje como generadores de su construcción mental y facilitadores del mapeo cognitivo. La espacialidad no ha cambiado, pero sí el modo de percibirla, analizarla y abordarla para nosotros. El desafío está en “ponerse en el lugar de”, y como diseñadores es una tarea que debemos adoptar a diario. Podemos constituirnos en puentes que facilitan el conocimiento, la inserción e igualdad, o podemos ser meros observadores de problemáticas que parecen ser ajenas...

Referencias bibliográficas

- Carreiras, M. y Codina, B. (1993).** *Cognición espacial, orientación y movilidad: consideraciones sobre la ceguera*. Integración, 11, 5-15.
- Correa Silva, M. P. (2008).** *Imagen Táctil: Una representación del mundo*. Barcelona, Universidad de Tesis Doctoral. Dir.: Dra. Anna Calvera Sagué. Universitat de Barcelona. Facultat de Belles Arts. Departament Disseny i Imatge. (2002-2004).
- Correa Silva, M. P.; Coll Escanilla, A. (2010).** *Los mapas táctiles y diseño para todos los sentidos*. Trilogía: Ciencia-Tecnología-Sociedad, vol. 22, n. 32, pp. 77-87.
- Erviti, I. y Rodríguez Ciuró, G. (2020)** *Reconocimiento espacial de las personas ciegas mediante experiencias sensoriales táctiles. Estudio-exploratorio-descriptivo en personas ciegas de la ciudad de Mar del Plata*. Si+Herramientas y procedimientos. XXXIV Jornadas de Investigación. XVI Encuentro Regional. Libro de ponencias: En prensa. Organiza FADU/UBA. Buenos Aires. Argentina.
- Gibson, J. (1974)** *Percepción del Mundo Visual*. Buenos Aires, Ed. Infinito.
- Golledge, R. y Stimpson, R. (1997)** *Spatial Behavior: A geographic perspective*. The Guilford Press. New York.
- Guardiola Jiménez, P. (2017)** *La percepción*. Universidad de Murcia. Rescatado de la Red Universitaria de Aprendizaje (RUA). Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/10352/la-percepcion>
- Kitchin, R. M. (1994).** *Cognitive maps: What are they and why study them?*. Journal of Environmental Psychology, 14(1), 1–19. [https://doi.org/10.1016/S0272-4944\(05\)80194-X](https://doi.org/10.1016/S0272-4944(05)80194-X)
- Rodríguez Ciuró, M. G.; Vitale, M. (2017).** *Diseño que suma: Material didáctico para invidentes*. Cuarto Congreso Latinoamericano de Diseño DISUR. Dimensión política del diseño en Latinoamérica. Debates y Desafíos. Libro de actas. Pp. 49-54. Mendoza. Facultad de Bellas Artes / UNCuyo.
- Rodríguez Ciuró, M. (2017).** *Re-construir la forma desde la percepción háptica*. XI Congreso Nacional y VIII Congreso internacional / Forma y Trabajo. Libro de ponencias: Cuadernos de la Forma. Págs. 366 a 372. Oberá, Misiones.
- Sanabria, L. (2007).** *Mapeo cognitivo y exploración háptica para comprender la disposición del espacio de videntes e invidentes*. En TEA, N.º 21, pp. 45-65. España.

Breve CV de autores

Gabriela Rodríguez Ciuró

Diseñadora Industrial FAUD. Magister en Administración de negocios MBA. Esp. en Docencia Universitaria. Docente de la FAUD desde el año 2000, actualmente Profesora Adjunta en área tecnológico-productiva y

JTP parcial regular en el área proyectual. Becaria CIN Becas Perhid 2018/2020. Beca a la Creación 2018 del FNA. Investigadora desde 2010. Categoría 4 Programa de Incentivos. Co-directora proyecto de investigación. Ha participado de congresos nacionales e internacionales como ponente y expositora, contando con publicaciones relacionadas al área proyectual, comunicacional, morfológica, social y didáctica. En el área de extensión dirige proyectos vinculados al campo de la salud: PCPC 2021 (Proyectos para la Comunicación Pública del Conocimiento Científico, subsidiados por el Programa Univ. Diseño y Des. Prod./Diseño para la Innovación Social: Adaptadores infantiles y Material didáctico para invidentes. Y por el MINCYT (899/14) proyecto Integración morfo - tecnológica en el sector de la fabricación digital. Antecedentes en gestión como Consejera Departamental, Consejera Académica y Coordinadora Académica de Diseño Industrial. Profesionalmente *desarrolla marcas y modelos industriales desde 2001, contando con emprendimientos en el rubro madera muebles, blanquería y objetos lúdicos. Especializada en el segmento niños. Trabaja como diseñadora freelance.*

Ignacio Erviti

Juan Ignacio Erviti (Mar del Plata, 1995), Becario de Investigación de la Universidad Nacional de Mar del Plata del Proyecto denominado "Reconocimiento Espacial de las Personas Ciegas mediante Experiencias Sensoriales Táctiles. Estudio Exploratorio – Descriptivo en personas ciegas de la ciudad de M.D.P"; Realizó la Diplomatura Universitaria en Diseño de Experiencias Digitales, dictada por UNICEN.

Integra el grupo de trabajo del Proyecto de Investigación y Extensión Interfacultades denominado "Nuevas Tecnologías para la Revalorización de los Residuos Plásticos: articulación público-privada e innovación para el desarrollo sustentable y el fortalecimiento de la producción y el empleo del sector del Plástico". Ha participado en eventos científicos en carácter de expositor - entre ellos el XII Congreso Nacional SEMA y IX Internacional "Forma y Lugar", UNNE, Chaco; Cuarto Congreso Latinoamericano de Diseño DISUR, Facultad de artes y diseño, Mendoza. En 2019 Diseño y Desarrollo la Maqueta Háptica para el Museo MAR en colaboración con D.I Esp. Gabriela Rodríguez Ciuró, D.I Javier Bazoberri y la D.I Milagros Vitale.