

que la materia brinda; sino repensar nuestro quehacer docente para potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Agradecimientos

A todo el equipo docente: Titular Francisco Olivo, Adjuntos Paula Giglio y Rómulo Pianacci, Ayudantes graduados Susana Arrachea, Cecilia Bastida, Analía Bernasconi, Enrique Frayssinet, Juan Pico, Gabriela Ramírez, Alejandra Ricciuto, Nadia Siriczman, Marcela Vicente, y la Ayudante estudiante Eugenia Molina. A los estudiantes del TVLP por el compromiso y la motivación en la producción y evaluación de la experiencia.

Referencias bibliográficas

- Arango, D.; Rodríguez Ciuró, G. (2012). *¿Masificación = diversificación?* En Libro de ponencias del I Congreso Internacional de Diseño Industrial. Córdoba. Editorial FAUD-UNC.
- Arango, D.; Rodríguez Ciuró, Bastida, C. (2017). *¿Taller proyectual en crisis? Los desafíos de actualizar prácticas docentes en tiempos y espacios de entornos reales y virtuales.* En Trabajo Final de Especialización en Docencia Universitaria. FH-UNMDP.
- Arfuch, L.; Chaves, N; Ledesma, M. (1997). *Diseño y comunicación. Teorías y enfoques críticos.* Argentina. Editorial Paidós.
- Bonsiepe, G. (1999). *Del objeto a la interfase. Mutaciones del Diseño.* Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Gay, A.; Samar, L. (2007) *El diseño industrial en la historia.* Córdoba, Argentina. EDICIONES teC.
- Iglesias, R. (2013). *La epistemología del Diseño como construcción problemática. Anales del IAA. Volumen 43 (1).* 121-134.
- Bauman, Z. (2014). *Vivimos en dos mundos paralelos y diferentes: el online y el offline.* SSociólogos: Blog de actualidad y cultura.
- Blanco, R. (2015). *Ricardo Blanco: Diseñador.* Buenos Aires. Editorial Franz Viegener.
- Bürdek, B. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial.* Editorial Gustavo Gili. 1994.
- Maldonado, T. (2004). *¿Es la arquitectura un texto? Y otros escritos.* Capítulo: Diseño industrial, presente y futuro. Buenos Aires. Ediciones Infinito.
- Fernández, R. (2007). *Lógicas del Proyecto.* Buenos Aires. Ed. Concentra
- Maldonado, T. (1993). *El diseño industrial reconsiderado.* España. Editorial GG.
- Manzini, E. (1992). *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial.* Madrid: Celeste Ediciones.
- Olivo, F. (2015). *Practica proyectual: de la tendencia a la prospectiva. Categorías discursivas abiertas.* 2004/2014. En Apunte de cátedra del Taller Lenguaje Proyectual II a IV.
- Olivo, F. (2013). *Propuesta de Profesor Titular del Taller Lenguaje Proyectual II a IV.*
- Rodríguez Barros, D.; Tosello, M. E.; Sperling, D. M. (2013). *Didáctica Proyectual y Entornos Postdigitales. Prácticas y reflexiones en escuelas latinoamericanas de Arquitectura y Diseño.* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Ed. SIGraDI.

Silberman, G. y Loew, V.(2010). *Sin cortinas. Conversaciones sobre el ser humano digital.* Buenos Aires, Argentina. United Virtualities.

Sottsass, E. (1990). *El diseño de los 80. España. Editorial NEREA.*

Breve CV de autores

Daniel Arango

Diseñador Industrial, Especialista en Docencia Universitaria y Doctorando del DARQU, en la UNMDP. Docente de la FAUD desde 1997, Profesor Adjunto y JTP en el área proyectual. Investigador desde 2000. Categoría 4 en el Programa de incentivos. Director de Grupo de Investigación Diseño y Salud e integrante de grupo EMIDA (CEAC), del CIPADI. Dirección de proyectos investigación y de extensión de la UNMDP y la SPU desarrollando interdisciplinariamente productos vinculados al área salud como ortesis, adaptadores y material didáctico para personas adultas con ACD, tercera edad y niños con discapacidad; articulando con instituciones como INAREPS y Escuelas Especiales del Distrito de General Pueyrredon. Jurado de Concursos de Diseño en el orden local y nacional. Miembro de SEMA. Ha presidido el Distrito II del Colegio de Diseñadores Industriales. -Ejercicio profesional freelance en mobiliario de hogar y comercial y productos en rotomoldeo; realizando desarrollo de alternativas, producción de modelos, documentación técnica, presupuestación y dirección de producción.

Gabriela Rodríguez Ciuró

Diseñadora Industrial FAUD. Magister en Administración de negocios MBA. Especialista en Docencia Universitaria. Docente de la FAUD desde

el año 2000, actualmente Profesora Adjunta en área tecnológico-productiva y JTP parcial regular en el área proyectual. Becaria CIN Becas Perhid 2018/2020. Beca a la Creación 2018 del FNA. Investigadora desde 2010. Categoría 4 Programa de Incentivos. Co-directora proyecto de investigación. Ha participado de congresos nacionales e internacionales como ponente y expositora, contando con publicaciones relacionadas al área proyectual, comunicacional, morfológica, social y didáctica. En el área de extensión dirige proyectos vinculados al campo de la salud: PCPC 2021 (Proyectos para la Comunicación Pública del Conocimiento Científico, subsidiados por el Programa Univ. Diseño y Des. Prod./Diseño para la Innovación Social: Adaptadores infantiles y Material didáctico para invidentes. Y por el MINCYT (899/14) proyecto Integración morfo - tecnológica en el sector de la fabricación digital. Profesionalmente desarrolla marcas y modelos industriales desde 2001, contando con emprendimientos en el rubro madera muebles, blanquería y objetos lúdicos. Especializada en el segmento niños. Trabaja como diseñadora *freelance*.