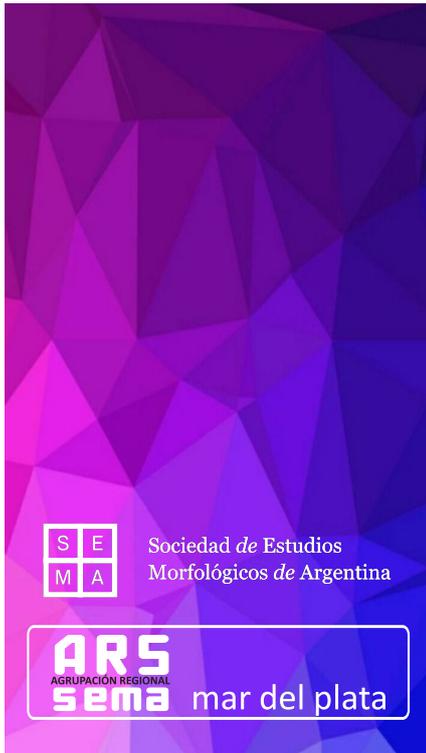




## Palmeras en el viento sur

Nicolas Esteban Lenz\*, Profesor Adjunto, FAUD  
Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina



[dinicolaslenz@gmail.com](mailto:dinicolaslenz@gmail.com)



La convicción que un grupo de gente ejerce cuando decide vivir en comunidad, determina (a través de su propio reconocimiento), lo que damos en llamar soberanía. Ese mismo reconocimiento que se hace del otro, transforma al observador en un mero reflejo del observado,.. a través de la imagen propia proyectada sobre un mutuo reconocimiento.

Esto no suena raro ni nuevo. De hecho, es lo que da lugar al sentido de pertenencia de cualquier individuo sobre sus bienes, y de las naciones sobre sus costumbres.

En un gran salto de evolución histórico, este mismo sentimiento de pertenencia ha dado un lugar especial al ordenamiento normativo y leguleyo; con ansias de hacer posible la vida cívica y al menos tolerable la existencia en sociedad. Por supuesto, que este sentimiento colectivo y soberano tiende a extenderse por sobre nuestro dominio. Acá aparecen en juego las nociones de territorio por sobre las que se extiende dicha pretensión de dominio.

Así acabamos de completar y concebir la idea que de estado tenemos, como a la representación más concreta de ese primigenio deseo de vivir y habitar en sociedad sobre un territorio expansible.

Resulta también, que esta idea de pertenencia no es innata. Requiere paciencia, trabajo y mucho tiempo. Decía Borges, que en América no es posible pensar con seriedad en fantasmas. Los fantasmas requieren moradas acordes a sus costumbres y gustos decorativos; y en el nuevo continente todo es novedoso. Aún no ha transcurrido el tiempo necesario como para encontrar telas de araña en las grietas de los muros de castillos que aún no han sido construidos, ni mucho menos abandonados. Resulta poco cinematográfico la existencia de un fantasma habitando la escenografía todavía ni siquiera despintada de un ph o dúplex.

Esta idea me gusta, porque me recuerda que las costumbres requieren del acostumbramiento... así como la identidad requiere de lo idéntico.

El latiguillo “crisol de razas” plantea esto mismo. En mezcla rara de indio con español. Soy *germanoarabicotupiguaraniticofrances*. En mi casa se toma mate con *rutegrutzen* y *so’o josopuí*; pero afuera ceno *brawurst* con *hummus*.

La identidad se construye, destruye y muta. No es fotografiable. No es palpable. Es más fácil señalar y reconocer sus gestos cuando ya ha pasado. Resulta



imposible planificar o adivinar su futuro paradero. ¿Quién sabe que costumbres nuevas adoptaremos? Sanas costumbres, dirán los viejos vicios. Mirando desde ahora, desde hoy, solo sabemos que construiremos y demoleremos hábitos. La identidad no puede ser diseñada. Ocurre.

Me gusta encontrar por la calle, viejos colectivos Mercedes Benz 1114, devenidos a la ilusión de *motorhome*. Caseros, artesanales, laboriosos, feos. Hechos más de rebusques que de metal. Demasiado amor infructífero, volcado sobre la utópica idea de expandirse sobre el territorio y abolir los límites; pero siempre como el caracol, con la casa a cuestas. Recorrer el mundo, nuevas costas, viejos horizontes.

Un típico embeleco siempre puebla sus enormes pieles carrozadas a martillazos. Un espejismo de palmeras, puestas de sol y arenas paradisiacas. Rojo punzón de fondo, amarillos increíbles y entre-recortadas las hojas de palmeras, que en las costas del atlántico sur nunca supimos ver. Nuestro mar es frío y gris. No plateado. Solo gris.

Nuestras palmeras se sacuden en sudestadas, frías y lluviosas. No dan cocos. No se curvan por sobre las orillas del mar. No abrazan al sol de postal. En nuestro

atardecer, el sol escapa del mar. Nuestros delfines, son lobos marinos. Brutos. Mórbidos.

Quizás, forme parte de nuestra identidad inadaptada, el pretender un Caribe en medio de la Bristol. Palmeras en el viento sur. Fantasmas, pero de plástico y a mitad de precio. Rojo punzón y amarillo, pero decorando un viejo 1114.





\* **Diseñador Industrial**, FAUD-UNMdP 2001; **Especialista en Docencia Universitaria** FH-UNMdP 2015. Inicia su actividad docente en el año 2000 como Adscripto Ad Honorem en Diseño II a IV y Tecnología Textil I a III. Por concurso accede al cargo de Ayudante de 1ra en Tecnología General y Diseño 1B, donde ejerce desde 2004. Participa en la extensión áulica CRESTA como JTP de Tecnología General. Entre el 2000 y 2017 es Auxiliar Graduado en los Cursos de Ingreso FAUD. **Profesor** Adjunto en Tecnología Textil I a III en carrera docente, jerarquía obtenida por concurso en 2016. Participa como miembro del honorable Consejo Académico representando al claustro docente desde 2009 hasta 2017. Se desempeñó como Coordinador del Programa Curricularización de Prácticas Socio Comunitarias en Secretaría de Extensión Universitaria. Actualmente es Coordinador de PSC en Secretaría de Extensión FAUD. **Responsable del Laboratorio de Certificaciones FAUD- Lab.Mat.Text.** dependiente de la Secretaría de Gestión de Programas FAUD. Programador CAD-CAM Shima Seiki-Temco Arg. y Stoll Gmh & Co-

Asistex Latina. Toma diversos cursos específicos de formación tecnológica en Serigrafía; sistemas Off-Set; Diseño de Cadenas Productivas para la Exportación; Ensayos sobre Materiales Textiles; Evaluación y Oficio Docente; Diseño de Security Packs para la Exportación; entre otros. En 2015 y 2016 fue Tutor de Becarios de Extensión. Participa en proyectos de Extensión y en el Programa de Voluntariado Universitario. Expone como conferencista en la feria Ikme-Milan-2003. Realiza numerosas publicaciones con y sin referato en congresos y revistas académicas. Participa en congresos como Ponente, Expositor y Moderador. Es actualmente columnista sobre temas de diseño en Radio Universidad. Desde el año 2001 ejerce la profesión de manera independiente, a la vez que ha desarrollado su actividad laboral en empresas de los rubros hilandería, tejido de punto, serigrafía, confección de indumentaria y diseño editorial; desempeñándose como encargado de producción, programador CAD-CAM y proyectista.