



Proyecto Boulevard. Imágenes de una ciudad segregada

Martinez, Mercedes*, Sylvia Oliveira Mattos**, Pugini Reta, Lucila***
 Universidad Nacional de Río Negro, Argentina

Proyecto Boulevard es un proyecto artístico/social que toma como campo de acción el espacio público y urbano en la ciudad de Neuquén Capital, en particular una arteria que recorre a la ciudad de este a oeste (Avenida San Juan-Avenida Trabajador). Con el uso del soporte fotográfico, se vinculan e integran las diferentes realidades que cohabitan en esta diagonal. Aparecen en el proyecto dos escenarios de diferentes escalas: por un lado, siete “cuadras extremas”, y por el otro, fotografías de elementos significativos y composiciones varias del recorrido (numeración de las viviendas, carpinterías, espacios recreativos, solados, entre otros).

Neuquén Capital: contexto histórico urbano

*Martinez y Oliveira Mattos son las autoras del Proyecto Boulevard
 ***Pugini Reta brindó un marco teórico conceptual al post-proyecto.

mercedesmartinez.arq@gmail.com
sylviaoliveiramattos@yahoo.com.ar
lupuginireta@gmail.com





Entre segregación y fragmentación

Entendemos que las desigualdades socio-espaciales han sido unos de los rasgos más duraderos de la vida urbana. Ya desde el nacimiento de las ciudades como fenómeno social observamos distintos tipos de segmentaciones territoriales. Con el advenimiento de autopistas, countries, torres amuralladas, shoppings centers, áreas industriales de acceso restringido y complejos de oficinas, el tejido urbano tendió a funcionar como una sumatoria de islas dispersas, permitiendo aquello que, hasta allí, había sido imposible: la lejanía social era compatible con la cercanía espacial. Sin anular el clivaje entre centro y periferia, los extremos de la estructura social comenzaron a habitar en áreas extremadamente homogéneas, muy próximas entre sí, aunque con nula interacción.

A través de Proyecto Boulevard retratamos la producción de desigualdades en una de las ciudades intermedias de mayor crecimiento relativo durante la segunda mitad del siglo XX: Neuquén Capital, en la Norpatagonia argentina. Según Perrén (2016) en la década de 1980 la urbanización neuquina imprimió una brusca aceleración y junto con ella los

“asentamientos espontáneos” cobraron una inusitada importancia¹. Además, comprendemos que el proceso de neoliberalización de la década de 1990 y la etapa abierta luego de salida del régimen de convertibilidad hicieron que la región más septentrional de la Patagonia potenciara su papel como oferente de energía, gas y petróleo, sumado a la mercantilización de las tierras públicas y comunitarias, la promoción de proyectos turísticos como pantalla de negocios inmobiliarios y las inversiones asociadas a la producción de commodities. Es precisamente el impacto que estas actividades tuvieron en la dinámica urbana nos obliga a ampliar el alcance espacial de nuestra indagación. La arteria que recorre a la ciudad de este a oeste (Av. San Juan-Av. Trabajador) está inserta en la conurbación neuquina, esa incipiente área metropolitana emplazada en los valles inferiores de los ríos Neuquén y Limay, y en el valle superior del Río Negro.

Es importante destacar dentro de la producción de desigualdades en la ciudad a la segregación ya que este concepto urbano opera como resultado de una restricción a la localización impuesta por un grupo



Proyecto Boulevard. Imágenes de una ciudad segregada

Martinez. Oliveira Mattos. Pugnì Reta.



por sobre otros. La segregación socioeconómica es aquella en la que la ubicación en la ciudad resulta de un balance, no siempre estable, entre ingresos y el valor del suelo. Una afirmación de este calibre podría llevarnos a pensar que es un mecanismo impersonal el que impone un determinado patrón de diferenciación socio-espacial: el mercado. Todo sería resultado de elecciones y preferencias de los actores económicos: una persona que privilegie el consumo a su vivienda estaría dispuesta a vivir en un lugar menos costoso y quien sacrifique consumo podría hacerse de una residencia de mayor valor.

Las ciudades contemporáneas están atravesadas por nuevas formas de separación que reconfiguran sus estructuras socio-espaciales. De ahí la importancia de agregar la fragmentación ya que en las “ciudades globales”, pero también en otras de menor tamaño, observamos enclaves de la riqueza ubicados en las proximidades de asentamientos extremadamente precarios. Esa cercanía no implica compartir espacios de sociabilidad; por el contrario, entre ricos y pobres se despliegan distinto tipo de barreras, tanto físicas como simbólicas, que hacen de las ciudades un auténtico patchwork.

Dimensión espacio público

Pasemos ahora a la dimensión espacio público. Sabido es que estos últimos son una parte sustancial de la ciudad y son, de alguna manera, un reflejo de sus contradicciones. Por tanto, habría que entender que calles, avenidas, plazas, jardines, parques u otras zonas libres, en nuestro caso el Boulevard, que con frecuencia aparecen en la trama urbana, tienen una relación muy estrecha con la población local y posibilitan la conformación de la propia identidad y el sentido de pertenencia al lugar. La ciudad, a partir de la gestión de su administración, debería producir y garantizar espacios públicos, de expresión de los derechos y responsabilidades sociales, en definitiva, espacios que introduzcan mecanismos de integración y posibiliten mejorar las condiciones ambientales del entorno en las áreas residenciales, con alta incidencia en la calidad de vida y las condiciones del hábitat de la población. De ahí que de esta dimensión se desprenda la necesidad de relevar ubicación y grado de cobertura de los espacios públicos en la ciudad de Neuquén Capital.



Testimonio fotográfico

El Proyecto Boulevard es un testimonio fotográfico que refleja, retrata y plasma la realidad social en relación a la ocupación y apropiación del espacio urbano de un sector de la ciudad de Neuquén. Tal como sostiene Antonio Litov, la fotografía es una arma muy potente para transmitir la realidad que nos rodea, lo que los “mass media” no nos enseñan². Es por eso que entendemos a la fotografía como un dispositivo eficiente para crear un marco contemplativo de una existencia urbana social que nos permite reflexionar.

El principal objetivo de la fotografía social, es retratar la realidad que acontece diariamente y con las imágenes se pretende denunciar, movilizar y generar conciencia en la sociedad. Según Incorvaia (2008) la fotografía que denominamos social, hacia el final de la centuria, transita tanto por el camino de la denuncia como por el del testimonio documental, y plantea que la Segunda Guerra Mundial trajo un documento contundente que transitó entre el testimonio y el modo de transmitir una cruda realidad. Instalada la estética fotográfica, la visión del fotógrafo aún ambos elementos promoviendo una

mirada que le permitirá recorrer tanto la contemplación del hecho como la fuerza interpretativa de su operador. Sea como expresión artística, documentalismo crítico, denuncia, testimonio, la fotografía nos permite vernos, “representados” pero reales³. Nuestras miradas reflexivas en el recorte de tiempo y lugar hacen de las fotografías archivos documentales útiles y necesarios a la hora de querer generar este “vernos representados”. Según Bonetto (2016) los diferentes usos de la imagen dan cuenta de su “condición social” y, en consecuencia, de su poder; aquel capaz de documentar los hechos, construir miradas del mundo, generar diversos discursos visuales y organizar sistemas de pensamiento. En particular, en las ciencias sociales el foco de interés descansa sobre el vínculo de la imagen fotográfica y la realidad observada, así como también se percibe el registro de lo social como un documento o forma de “estar” en el mundo, en relación con la historia y el contexto de la propia imagen

En esta diversidad de perspectivas de análisis en referencia a lo visual como representación de la realidad urbana social, y específicamente en



Proyecto Boulevard. Imágenes de una ciudad segregada

Martinez. Oliveira Mattos. Pagni Reta.



Proyecto Boulevard -gran testimonio documental-, las imágenes fotográficas son los productos finales que dan puntapié para iniciar una investigación. Para Bonetto (2016) la fotografía permite observar, analizar y teorizar la realidad social. Más específicamente, la imagen como dato ayuda a contextualizar lo observado y posibilita profundizar sobre aspectos menos visibles en otros modos de registro de lo observado⁴. Por ello, nos interesa destacar que a través de la imagen que plasma nuestras variadas miradas nos permiten producir y reunir datos en el marco de una perspectiva cualitativa, según Bonetto. La función comunicativa que tienen cada una de las fotografías de Proyecto Boulevard generan un mensaje visual con un significado que consideramos será interpretado por medio de codificaciones y decodificaciones de los espectadores, interpretaciones que serán condicionadas por el contexto en el que se enmarca.

El Proyecto Boulevard

Boulevard nos muestra en su recorrido, un diverso de tonalidades y formas, un Neuquén de extremos urbanos y sociales. Mientras su aspecto muta entre el cálido césped y la tierra árida, nos va dibujando una línea que atraviesa la ciudad del Este optimista al Oeste desolado. Los elementos que componen las situaciones urbanas se repiten, pero no se parecen. Las realidades que conviven a lo largo de esta vía son ajenas entre sí. Las miradas, los olores, los sonidos, se transforman cuadra a cuadra. Son extremos que comparten un mismo camino, son extremos que comparten un mismo pero diferente “Boulevard”.

El proceso de producción

Este proyecto artístico y documental tiene un enfoque cualitativo. Las miradas y el grado de observación de la realidad en su contexto natural son los disparadores de la obra.

Para la ejecución del mismo, debimos elegir una arteria de la ciudad de Neuquén Capital que la recorra casi en su totalidad y que muestre las diferentes realidades sociales de la misma. Dicha arteria fué la



Proyecto Boulevard. Imágenes de una ciudad segregada

Martinez. Oliveira Mattos. Pagni Reta.

Avenida San Juan y Avenida del Trabajador.

Una vez identificada esta calle, que tiene una totalidad de 70 cuadras aproximadamente, realizamos el trabajo de campo (reconocimiento del sitio). Recorriéndola y caminando sus cuadras detectamos y volcamos al mapa las distintas realidades que allí observamos: barrios residenciales, comercios, asentamientos ilegales, hipermercados, edificios institucionales, etc. Este trabajo de campo y análisis visual fué suficiente para evidenciar la desigualdad de nuestra ciudad y como sus diferentes actores sociales se apropian del espacio público y dan identidad al territorio del que son parte.

Seleccionamos los escenarios con los que íbamos a trabajar: siete perfiles urbanos de esa vía son los que fotografiamos, siete cuadras que muestran realidades opuestas de nuestra ciudad, la realidad del Este y la del Oeste.

La toma fotográfica

La obra consta de dos instancias: en la primera nuestra escala de observación es un lente de 35mm, viendo la realidad similar al lente del ojo humano,

conviven en la toma un sin número de elementos, colores, matices, materiales, objetos, personajes.

En el segundo momento, cambiamos el lente por uno de 100mm acercándonos al detalle, haciendo a las texturas, a lo particular, inspeccionando los componentes que son parte de esas fachadas y del espacio público.

La técnica de expresión y representación que utilizamos en la primer instancia fué el *collage digital*. Cada cuadra es un “plano de fachada”, en dos dimensiones, sin profundidades ni perspectivas que deformen la realidad. La única manera de poder lograr este tipo de imagen de un objeto de 100 m lineales (cada cuadra) era por medio del collage (unión foto con foto).

Ser estrictas en la forma de tomar las fotografías y en su proceso de producción nos garantizó su calidad. Nos ubicamos en el cordón opuesto de la fachada a fotografiar, cada 3 metros marcamos nuestros “puestos de tomas”, utilizando siempre el mismo lente (35mm), modificando la apertura del diafragma según la luz ambiente del momento y tomando como línea de horizonte el boulevard, en cada “puesto de toma” hicimos un barrido de fotos desde el cielo



Proyecto Boulevard. Imágenes de una ciudad segregada

Martinez. Oliveira Mattos. Pagni Reta.



hasta el asfalto, atravesando el boulevard. De esta manera, cada uno de éstos “puestos” se compuso por una cantidad de fotografías que podía variar entre 6 a 10 imágenes y el número total de las mismas, luego de una jornada de campo, entre 150 y 300 por cuadra.

Con la cantidad de fotos en nuestro disco rígido, como si fuera un rompecabezas, nos dispusimos a armar pieza por pieza el collage de cada cuadra. Frente a la computadora, manualmente, trabajamos la superposición de las imágenes, la elección del foco, la transparencia, recortes, etc. Fué un trabajo meticuloso y largo. En algunas ocasiones aparecieron objetos o elementos significativos que se apropiaron del boulevard: el santuario de un gauchito Gil, un mural, un montículo de basura o algún perro que pasaba, y fué allí donde se cambió el foco de atención en nuestra composición. Es así que fuimos armando cada cuadra, dejando rastros visibles de la técnica utilizada.

Nos acercamos al detalle en la segunda instancia, relatando lo pequeño, lo cotidiano de su gente, de sus fachadas, fotografiando elementos comunes entre ellas. La toma directa fue la técnica que

usamos y la composición de la imagen en su posterior edición la que dio fuerza al mensaje.

En acción

El trabajo tan específico de los collages y, para poder contemplar sus detalles, requirieron que las fotografías fueran de gran escala. Es así que definimos los tamaños, el tipo de impresión y enmarcado.

Paralelamente fuimos armando maquetas a escala para proyectar las dimensiones reales de la muestra fotográfica. Además, fueron naciendo los textos que luego acompañarían a las imágenes y en esta búsqueda de palabras, historia y poesía encontramos el texto que de alguna forma le daría un cierre a Boulevard; el Artículo 22° de la Constitución Provincial de Neuquén:

IGUALDAD Y REMOCIÓN DE OBSTÁCULOS

“Todos los habitantes tienen idéntica dignidad social y son iguales ante la ley, sin distinción de sexo, origen étnico, idioma, religión, opiniones políticas y condiciones sociales, no existiendo fueros personales ni títulos de nobleza. Deberán removerse los



Proyecto Boulevard. Imágenes de una ciudad segregada

Martinez. Oliveira Mattos. Pagni Reta.

obstáculos de orden económico y social que, limitando de hecho la libertad y la igualdad de los habitantes, impidan el pleno desarrollo de la persona humana y la efectiva participación de todos los habitantes en la organización política, económica y social de la Provincia.”

Exposiciones y actividades

El proyecto fue inaugurado en el Hall Central de la Honorable Legislatura de Neuquén en día 15 de septiembre del año 2015. Durante la exposición, realizamos actividades con escuelas de diferentes zonas pertenecientes al sector trabajado; charlas debate, reconocimiento de la obra, encuestas. Independientemente de las realidades individuales que les tocaba transitar, edades y escuelas provenientes, los alumnos se apropiaron de diversas formas de la muestra con un gran interés por la participación de las actividades sugeridas.

En el año 2016 la obra fue parte de las jornadas “Fragmentación urbana y desigualdades sociales en la ciudad de Neuquén”, organizadas en el Instituto de Formación Docente N°12, donde se propusieron charlas debate luego de recorrida la muestra.

En el año 2017 fuimos invitadas por equipo de investigación de segregación urbana de la FaEA, de la Universidad Nacional del Comahue, coordinado por el Dr. Joaquín Perren, a formar parte del libro "Segregación residencial en las ciudades intermedias argentinas. El caso de Neuquén", que actualmente está en imprenta.

En abril de este año, 2018, la obra fue expuesta en la Facultad de Economía y Administración de la Universidad Nacional del Comahue, y realizamos junto al Dr. Joaquín Perren actividades y charlas sobre calidad de vida y la experiencia Boulevard con colegios secundarios y estudiantes de Humanidades de la UNCo. En julio, del mismo año, la obra fue declarada de interés municipal (Declaración N° 042/2018) por el Concejo Deliberante de la ciudad de Neuquén, y en septiembre allí expuesta.

Conclusión

Proyecto Boulevard es una experiencia de gran trascendencia para nosotras como fotógrafas y como personas. Conocer y vivenciar de cerca estas realidades tan diversas y desiguales y poder hacerlas





Proyecto Boulevard. Imágenes de una ciudad segregada

Martinez. Oliveira Mattos. Pugnì Reta.

visibles de una forma artística es, para nosotras, una forma de generar un cambio. Escenarios como los de Boulevard se pueden visualizar en cada esquina de nuestras ciudades y su naturalización por parte de nosotros como ciudadanos genera exclusión y segregación en nuestra sociedad. Consideramos que es necesario ver y pensar de forma crítica lo que nos rodea y trabajar sobre las diferencias sociales, culturales y económicas.

Conocer la realidad del otro y entenderla es el camino para acortar las distancias que nos separan. Creemos en un Neuquén sin extremos, donde todos tengamos la posibilidad de “elegir” y donde ningún obstáculo económico, social o cultural nos diga en cual “boulevard” tenemos que vivir.



Fig. 1.a. Zoom parcial de Cuadra 1



Fig. 1. Cuadra 1: Av. Trabajador 4900
Técnica: Collage digital. Impresión Lamba. Tamaño: 55 x 255 cm

EL PROYECTO

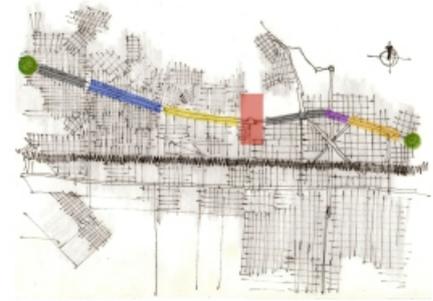


Fig. 0. Mapa ciudad de Neuquén.

Perfiles urbanos



Proyecto Boulevard. Imágenes de una ciudad segregada

Martinez. Oliveira Mattos. Pugini Reta.



Fig. 2.a. Zoom parcial de Cuadra 2



Fig. 2. Cuadra 2: Av. Trabajador 2700
Técnica: Collage digital. Impresión Lambda. Tamaño: 52 x 300 cm



Fig. 3. Cuadra 3: Av. Trabajador 1700
Técnica: Collage digital. Impresión Lambda. Tamaño: 50 x 192 cm



Fig. 4. Cuadra 4 - Quiebre: Av. Trabajador 1100
Técnica: Collage digital. Impresión Lambda. Tamaño: 71 x 406 cm



Proyecto Boulevard. Imágenes de una ciudad segregada

Martinez. Oliveira Mattos. Pagni Reta.



Fig. 5. Cuadra 5: Av. Trabajador 600
Técnica: Collage digital. Impresión Lambda. Tamaño: 52 x 200 cm



Fig. 6.a. Zoom parcial de Cuadra 6



Fig. 6. Cuadra 6: Av. San Juan 900
Técnica: Collage digital. Impresión Lambda. Tamaño: 72 x 406 cm



Fig. 7.a. Zoom parcial de Cuadra 7



Fig. 7. Cuadra 7: Av. San Juan 1100
Técnica: Collage digital. Impresión Lambda. Tamaño: 42 x 252 cm

