

Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano



Carrera acreditada por Resolución Ministerio Educación y Cultura
Nº 2002/98; Acreditación CONEAU Nº: 691/99

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

REGISTRO DE TESIS DE MAESTRÍA

POSTULANTE

Nombre y apellido: <i>Marta Angélica Zapico de Cimale</i>	DNI: <i>45.3031399</i>
Edad: <i>47</i>	C.P. <i>2600</i> Ciudad: <i>Mar del Plata</i>
Domicilio: <i>Mendoza 2155 5º B</i>	E-Mail: <i>enel74@sinectis.com.ar</i>
Tel./Fax: -----	Institución a la que pertenece: <i>Consejo Provincial de Educación Río Negro</i>
Domicilio: <i>Viedma</i>	C.P. <i>8532</i> Ciudad: <i>Viedma R.N.</i>
Tel./Fax: -----	E-Mail: -----

EDICIÓN QUE CURSÓ *2000-2001* SEDE: *F.A.U.D. U.N de MDP*

DIRECTOR: *Dra Graciela María Uñuales* CO-DIRECTOR: -----

TÍTULO: *En busca de nuevas lecturas del Patrimonio
Barrio obrero Elisa Alluear de Bosch
El Puerto Mar del Plata*

SINTESIS: *La substancia filosófica del proyecto de tesis, pretende trascender el primer momento de trabajo que se concibe de una fundante base empírica, construida con los marcadores de la vivienda obrera del barrio Elisa Alluear de Bosch, se intenta, en el acto de leer el patrimonio, una metalectura, una búsqueda de interpretaciones "densas", penetrando en las raíces de sentido. Estas nuevas lecturas, "desde abajo", más próximas al patrimonio, no son por lo tanto inocentes, sino más bien, intencionalmente convocantes a respuestas plurales que convaliden, en el plano de las significaciones, cómo cada marcador se apropia, se relaciona o valora los bienes heredados. Esta vocación antropológica, suscita ya generac. rineses de marginalidad, excluyentes y enajenantes de la comunidad del barrio obrero en su conjunto. En virtud de una sociedad más justa, se desea definir una propuesta de gestión participativa, que permita la incumbencia de todos, y cada uno de sus miembros, en acciones concretas de preservación de su patrimonio y su cultura.*

1. Bien declarado de Interés Patrimonial Municipio MDP ord. Nº 10.075/95.
2. Thick description En Geertz Clifford La interpretación de las culturas, 11ª ed. Barcelona, Gedisa, 2001.

FIRMA (Postul.) *Marta Zapico*

CONFORMIDAD (Dir.) *[Firma]* CONFORMIDAD (Co-Dir.) -----

ASESORES: -----

FECHA REGISTRO: ----- ACEPTACIÓN: -----

Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano / Facultad de
Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata. Funes 3350 / Tel./fax (54)

(223) 473-3140

tel (54-223) 475-2200, int. 218 / c-e: novacov@mdp.edu.ar

Maestría en Gestión en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano

Carrera acreditada por Resolución Ministerio Educación y Cultura
N° 2002/98; Acreditación CONEAU N°: 691/99



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

TESIS DE MAESTRÍA – DICTAMEN COMITÉ ACADÉMICO

POSTULANTE

Nombre y apellido:	MARTA ANGELICA PARICO DE CITALA			
Edad:	64	DNI:	LC. 3031 399	
Domicilio:	TENDERA 2155 S° B	C.P.	7600 Ciudad:	MAR DEL PLATA
Tel./Fax:		E-Mail:		
Institución a la que pertenece:	CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACION RIOPLAGA			
Domicilio:	VIADRA	C.P.	8532 Ciudad:	
Tel./Fax:		E-Mail:		

EDICIÓN QUE CURSÓ ----- ORIENTACION:-----

DIRECTOR: ----- CO-DIRECTOR: -----

TITULO:

DICTAMEN COMITÉ ACADÉMICO

La propuesta resulta razonable, viable y presentada en tal forma
que permite suponer alcanzar el objetivo de producir la tesis.
Se recomienda la aceptación del plan. Aspetico

FIRMAS DE MIEMBROS DEL COMITÉ ACADÉMICO:



MARTÍN FERNÁNDEZ
FECHA 01.09.03 -----

Maestría en Gestión en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano

Carrera acreditada por Resolución Ministerio Educación y Cultura
Nº 2002/98; Acreditación CONEAU Nº: 691/99



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

TESIS DE MAESTRÍA - DICTAMEN COMITÉ ACADÉMICO

POSTULANTE

Nombre y apellido: Marta Angélica Zapico de Aímole
 Edad: 64 DNI: L.C. 3031399
 Domicilio: Mendoza 2155 5º B C.P. 7600 Ciudad: Mar del Plata
 Tel./Fax: ----- E-Mail: mael74@sinectis.com.ar
 Institución a la que pertenece: Consejo Provincial de Educación de Río Negro
 Domicilio: Viedma C.P. 85322 Ciudad: Viedma, R.N.
 Tel./Fax: ----- E-Mail: -----

EDICIÓN QUE CURSO: 2000 - 2001 ORIENTACION: Gestión

DIRECTOR: Dra. Graciela M. Vituales CO-DIRECTOR: -----

TITULO: En busca de nuevas lecturas del patrimonio. Barrio Obrero Elisa Alvear de Bosch, El puerto, Mar del Plata.

DICTAMEN COMITÉ ACADÉMICO

Proyecto de Tesis enmarcado en la llamada "historia desde abajo", una perspectiva distinta practicada por algunos historiadores desde hace 2 ó 3 décadas. Al aplicar este enfoque al campo patrimonial se abre la posibilidad de una síntesis más rica entre lo académico tradicional y la experiencia cotidiana del habitar popular. Exhaustivo estado de la cuestión. Método apoyado en lo transdisciplinar con marcado énfasis en la antropología cultural y la participación ciudadana. Plan de tareas bien estructurado. Nudo propositivo: gestión participativa. Objetivo consensado tanto en la producción de conocimiento como en lo operativo práctico/simbólico.

SE APRUEBA EL PROYECTO DE TESIS.

FIRMAS DE MIEMBROS DEL COMITÉ ACADÉMICO:

Jorge A. Ramos, M. en Arg.

FECHA 4 octubre 2003

Maestría en Gestión en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano

Carrera acreditada por Resolución Ministerio Educación y Cultura
N° 2002/98; Acreditación CONEAU N°: 691/99



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

TESIS DE MAESTRÍA - DICTAMEN COMITÉ ACADÉMICO

POSTULANTE

Nombre y apellido: -----Marta Angélica Zapico de Aimale-----
Edad: -----64-----LC: -----3031399-----
Domicilio:-----Mendoza 2155, 5° B ----- C.P. -7600-- Ciudad: --Mar del Plata -----
Tel./Fax: ----- E-Mail: --enel74@sinectis.com.ar-----
Institución a la que pertenece: -----Consejo Provincial de Educación de Río Negro -----
Domicilio: -----Viedma----- C.P. --8532-- Ciudad: ---Viedma - RN -----
Tel./Fax: ----- E-Mail: -----

EDICIÓN QUE CURSÓ -2000 / 2001-----

ORIENTACION: *Gestión Patrimonial*

DIRECTOR: *Graciela M. Viñuales*

CO-DIRECTOR: -----

TITULO: *En busca de nuevas lecturas del patrimonio
Banco Obispo Elías Añor de Boscá - Puerto Merced Plata*

DICTAMEN COMITÉ ACADÉMICO

El proyecto se sustenta en primer lugar de gestión patrimonial que implica obtener resultados por un docente en la población y asegurar un trabajo de índole interdisciplinario.

En consecuencia la apertura brinda una visión de la autogestión social que puede aportar como una experiencia indicativa de modalidades de gestión patrimonial.

La postulante ofrece una bibliografía adecuada con especial énfasis en la labor comunitaria y con la necesidad de trabajar en el nivel local en cuanto al sustento teórico de la valoración del conjunto y la zona postular. Se entiende que la propuesta es aceptable en su formulación.

FIRMAS DE MIEMBROS DEL COMITÉ ACADÉMICO:

[Firma]
Firma autorizada
FECHA *11 Septiembre 2003*



Ministerio de Cultura y Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

ACTA

En la ciudad de Mar del Plata, a 5 días del mes de diciembre del 2005, se reúne el Jurado integrado por el Mtro. Jorge Ramos, la Mag. Felicidad París y la Dra. Graciela María Viñuales con el fin de evaluar la Tesis de Maestría de la Lic. MARTA ZAPICO DE AIMALE, sobre el tema "En busca de nuevas lecturas del patrimonio. Barrio Obrero Elisa Alvear de Bosch. El puerto Mar del Plata" presentada a la Maestría en Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano.

Considerando el trabajo y la exposición presentados, el Jurado destaca:

- La tesis defendida se centra en la idea de patrimonio cultural, en tanto proceso de construcción social, trascendiendo un mero momento histórico, extendiéndolo hasta sus significaciones contemporáneas. De ahí el interesante intento de una lectura patrimonial -una lectura social- que derivará en nuevos modos de gestión, orientados a la puesta en valor del bien. Se enfatiza en cada momento lo relativo a la conformación de una identidad, a través del accionar de los diferentes actores sociales.
- Hay un aceptable grado de excelencia en la investigación.
- En lo referente al trabajo con fuentes, al diagnóstico y la propuesta, la metodología es acertada e innovadora.
- La estructura es correcta y se basa en tres cuestiones:
 - a) biografía barrial (como objeto y como contexto ambiental)
 - b) lectura axiológica (ensayo desde los sectores populares, con una perspectiva distinta a los tradicionales "actores principales")
 - c) propuesta de gestión
- Las hipótesis están bien fundamentadas y, a partir de la gestión ya hecha, se puede verificar buena parte de las mismas.
- En cuanto al estado de la cuestión se presta mayor atención a estudios sobre habitación popular en el ámbito nacional y de la ciudad de Buenos Aires.
- El objeto de estudio se inscribe en un contexto epocal, haciendo referencia a intervenciones y estrategias del habitar popular por cuenta de organizaciones de reformadores sociales. Es de gran interés el cruce planteado entre objetivos reformadores y desarrollos tipológicos, los cuales desembocaron con frecuencia en cierta hegemonía de la estética pintoresquista de la vivienda popular. A tal fin, se hace referencia a nuevos espacios urbanos impulsados por organizaciones católicas, socialistas y municipales en Buenos Aires y Mar del Plata. Se ponen en evidencia los diferentes proyectos sociales y las polémicas sobre las alternativas: propiedad vs. alquiler, vivienda colectiva vs. vivienda unifamiliar, "salud y salvación" vs. "higienismo y desproletarización". A su vez se incursiona acertadamente en las matrices de identidad barrial basadas en la particular

sociabilidad y rituales de la población portuaria y pescadora. Cabe destacar también, la revalorización de la estética regionalista de los años 40s del siglo pasado, inscripta en el debate implícito sobre localismo/internacionalismo.

- Se valoran los barrios obreros, tema de la tesis, como símbolos de un proceso de gestión social. El tema así planteado resulta una excusa perfecta para profundizar en los diferentes aspectos del patrimonio cultural del sector del puerto marplatense.

- Como valor singular de este trabajo cabe destacar, que la conclusión no es sólo propositiva, sino que la autora ha realizado gran parte de la gestión enunciada, lo que le permite evaluar resultados, profundizar en modelos de acción y recomendar nuevas estructuras de gestión ya que rescata la historia menuda de las familias involucradas con el sitio. Por eso, casi imperceptiblemente, va abriéndose paso a la gestión del conjunto como núcleo que debe ser puesto en valor. Lo interesante es la actitud de ejecutar, ya que no sólo plantea líneas de acción posibles, sino que transmite sus propias experiencias. Todo ello la lleva a desarrollar nuevos modelos como "el Plan de Manejo" que propone, que atiende además a los aspectos materiales del patrimonio portuario, incluyendo la acción vecinal.

Finalmente, en vista a una futura publicación, previa revisión académica se hacen las siguientes recomendaciones:

- En todo el Anexo 1 debieran adecuarse los términos, contenidos y diseños.

- Debería integrarse la anotación de las referencias históricas y datos biográficos de las personas y entidades protagonistas de la actividad portuaria marplatense: Don Orión, Elisa Alvear de Bosch, Patricio Peralta Ramos, las Conferencias Vicentinas, entre otros, para facilitar la comprensión de los procesos de transformación cultural del sector enunciado.

- Definir los conceptos de barrio y de conjunto urbano en sus diferentes alcances, características y significados desde la introducción del trabajo.

- En el estado de la cuestión debería incursionar sobre algunos estudios del campo disciplinar en el ámbito marplatense, específicamente en lo referido a la habitación popular.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el Jurado por unanimidad decide dar por aprobada la Tesis presentada por la Lic. Zapico de Aimale calificándola con 9 (nueve) Distinguido.



Mtro. Jorge Ramos



Mag. Felicidad París



Dra. Graciela María Viñuales