

ÍNDICE GENERAL

PRE TEXTO	9
RECONOCIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	21
El Patrimonio: disquisiciones conceptuales.....	23
Protocolo de investigación.....	31
EN EL TEXTO	41
En busca de nuevas lecturas del patrimonio	
PRIMERA PARTE	47
Lectura analítica del objeto patrimonial -“desde arriba”-	
CAPÍTULO PRIMERO	49
Biografía del barrio obrero Elisa Alvear de Bosch	
1. El campo histórico cultural. Contexto epocal.....	51
2. Del campo iconológico Implicaciones temáticas.....	133
3. Microhistoria de la vivienda vicentina del puerto.....	160
Apéndice I	175
Alejandro Bustillo, un creador representativo de la ciudad.....	177
Apéndice II	188
El Arquitecto Martín Noel: La vivienda obrera y los intereses de orden social y colectivo	
CAPÍTULO SEGUNDO	195
La axiología del barrio obrero vicentino.....	197
SEGUNDA PARTE	210
Lectura social -“desde abajo”-	
1. Presentación.....	212
2. Historias de vida Relatos orales	214
Apéndice III	232
Iglesia La Sagrada Familia y el Santoral de la colectividad italiana del barrio El Puerto	
TERCERA PARTE	241
De la puesta en valor a la difusión del patrimonio	
CAPÍTULO PRIMERO	243
Otras dimensiones de la gestión. Especificidades	245
CAPÍTULO SEGUNDO	264
El arte de acercar el legado patrimonial: una propuesta creativa de gestión y de comunicación	
EPILOGO	282
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	293

ANEXOS

I. Corpus del inventario y catalogación del Barrio Obrero

Elisa Alvear de Bosch. Edificios sitios en Rondeau 550 y

Bermejo 235 El Puerto Mar del Plata

II. Video documental: El arte de acercar el legado patrimonial.

El barrio obrero Elisa Alvear de Bosch y las cosas del habitar popular