

## ÍNDICE GENERAL

<b>PRE TEXTO</b> .....	9
<b>RECONOCIMIENTOS</b> .....	11
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	21
El Patrimonio: disquisiciones conceptuales.....	23
Protocolo de investigación.....	31
<b>EN EL TEXTO</b> .....	41
En busca de nuevas lecturas del patrimonio	
<b>PRIMERA PARTE</b> .....	47
Lectura analítica del objeto patrimonial -“desde arriba”-	
<b>CAPÍTULO PRIMERO</b> .....	49
Biografía del barrio obrero Elisa Alvear de Bosch	
1. El campo histórico cultural. Contexto epocal.....	51
2. Del campo iconológico Implicaciones temáticas.....	133
3. Microhistoria de la vivienda vicentina del puerto.....	160
<b>Apéndice I</b> .....	175
Alejandro Bustillo, un creador representativo de la ciudad.....	177
<b>Apéndice II</b> .....	188
El Arquitecto Martín Noel: La vivienda obrera y los intereses de orden social y colectivo	
<b>CAPÍTULO SEGUNDO</b> .....	195
La axiología del barrio obrero vicentino.....	197
<b>SEGUNDA PARTE</b> .....	210
Lectura social -“desde abajo”-	
1. Presentación.....	212
2. Historias de vida Relatos orales .....	214
<b>Apéndice III</b> .....	232
Iglesia La Sagrada Familia y el Santoral de la colectividad italiana del barrio El Puerto	
<b>TERCERA PARTE</b> .....	241
De la puesta en valor a la difusión del patrimonio	
<b>CAPÍTULO PRIMERO</b> .....	243
Otras dimensiones de la gestión. Especificidades .....	245
<b>CAPÍTULO SEGUNDO</b> .....	264
El arte de acercar el legado patrimonial: una propuesta creativa de gestión y de comunicación	
<b>EPILOGO</b> .....	282
<b>BIBLIOGRAFÍA GENERAL</b> .....	293

## **ANEXOS**

### **I. Corpus del inventario y catalogación del Barrio Obrero**

Elisa Alvear de Bosch. Edificios sitios en Rondeau 550 y

Bermejo 235 El Puerto Mar del Plata

### **II. Video documental: El arte de acercar el legado patrimonial.**

El barrio obrero Elisa Alvear de Bosch y las cosas del habitar popular