

## Tabla de Contenidos

<b>Del porqué de esta tesina</b> -----	7
<b>Introducción</b> -----	11
<b>Capítulo 1: Condiciones de partida</b> -----	19
1.1 Para empezar a caminar: la mirada situada-----	20
1.2 La gestión cultural en clave descolonial -----	22
1.3 Supuestos metodológicos en la construcción de un campo de abordaje -----	26
<b>Capítulo 2. Los paisajes detrás de las orillas - Marco Teórico</b> -----	28
2.1 Orilla 1: Gestión Cultural/ Gestiones Culturales Empíricas - El gesto habilitador de tramas -----	29
2.2 Orilla 2: Descolonialidad /Pedagogías Descoloniales - Un camino con corazón -----	41
2.3 El puente -----	53
<b>Capítulo 3. Marco Metodológico</b> -----	54
3.1 Una cuestión de foco -----	54
3.2 Coordenadas: Los espacios transitados -----	57
3.3 Las estrategias -----	58
<b>Capítulo 4. De la vivencia al acontecimiento (Trabajo de campo)</b> -----	62
4.1 Nosotras -----	64
• Tejer (se) con los territorios -----	64

<b>4.2 Ellas (y nuestra hermenéutica)</b>	71
<b>Primera parte</b>	
• Cuando el gesto es verbo	71
• Dar lugar: una forma de habitar el espacio y el tiempo	74
• Métodos vivos	80
• Lo intuitivo, un recurso más a este lugar de soberanía	82
• La responsabilidad ¿Al servicio de qué te vas a poner?	84
• Ligar la felicidad con lo que hacés	88
<b>Intermedio</b>	
• Una suerte de relación constante: la inter-existencia	90
<b>Segunda parte</b>	96
• La integración, un espacio vital	97
• Sin filtros (interpretantes)	104
• Bonus track	105
<b>Capítulo 5. A modo de conclusión: Un (des)orden provisorio</b>	107
<b>5.1 Pensando en el alma que piensa</b>	108
<b>5.2 Desarma y sangra</b>	114
<b>Referencias bibliográficas/musicales/audiovisuales</b>	115
<b>Anexo 1. Plan de trabajo</b>	130
<b>Anexo 2. Playlist</b>	131