

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño

Tesina de Licenciatura en Gestión Cultural

Gestión Cultural para la transformación social.
Biblioteca Popular Rafael Obligado de Villa Gesell

Autora: TUGC Paula Denise Pozar

Directora: Esp. Gabriela Carmen Cadaveira



Tesina de grado

“Where medieval libraries sought to avoid being noticed, and closed their gates in the hope that doing so would keep the marauders out if they did pass by, today’s librarians must do the opposite. They need to trumpet that they exist, and then throw open their gates to draw in and welcome as many people as possible”. Glyn Moody IFLA trend report 2018

RESUMEN

En el presente trabajo nos centraremos en la Gestión Cultural y las Bibliotecas Populares, las que constituyen una importante muestra de cómo las Organizaciones Sociales pueden colaborar en el desarrollo de las comunidades generando a partir de sus actividades propias como de extensión, transformaciones sociales, garantizando el acceso a la información y al conocimiento, pero también promoviendo vínculos con la comunidad propiciando la generación de capital simbólico.

Haremos un breve recorrido por la historia de las bibliotecas hasta la actualidad revisando el contexto en el que las bibliotecas populares fueron creadas en nuestro país en 1866, cuando se funda la primera de ellas: la Biblioteca Popular Sociedad Franklin en la provincia de San Juan. Recibieron, casi desde su origen, reconocimiento y apoyo con la sanción y posterior promulgación de la Ley 419/ 1870, también conocida como “Ley Sarmiento Bibliotecas Populares”, el 23 de septiembre de 1870. Estas organizaciones son espacios de poder para transformar una realidad a través de la acción colectiva. (Ricardo Escobar Delgado 2010) y tienen por misión “canalizar los esfuerzos de la comunidad tendientes a garantizar el ejercicio del derecho a la información, fomentar la lectura y demás técnicas aptas para la investigación, la consulta y la recreación y promover la creación y difusión de la cultura y la educación permanente del pueblo.” (Ley 23.351/86, Art. 2)

En la actualidad, estas organizaciones continúan vigentes y diversifican cada vez más su oferta, debiendo aggiornarse a la utilización de nuevas tecnologías y otras demandas de las comunidades en las que brindan sus servicios. Entre las nuevas ofertas de extensión, deben agudizar su percepción y generar propuestas, a partir de la gestión cultural, que satisfagan las nuevas necesidades de asociados y asistentes y así lograr su sustentabilidad tanto en lo económico como en lo social. Si bien en la actualidad muchas de ellas encuentran algunos apoyos desde el Estado, a través de la CONABIP, no todas logran un equilibrio en sus cuentas

y tampoco consiguen los recursos para poder proseguir con sus actividades ajustándose a los nuevos tiempos. Son entidades sin fines de lucro, sostenidas principalmente por sus asociados miembros y abiertas al público en general.

En la Ciudad de Villa Gesell, ubicada en la costa atlántica de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, existen dos bibliotecas populares en la actualidad. Una de ellas es la Biblioteca Popular Rafael Obligado, pronta a cumplir 45 años brindando su servicio a esta comunidad, que está situada en la zona céntrica de la ciudad y tuvo sus comienzos en el año 1975 siendo la primera en la localidad. Por su trayectoria y trascendencia resultó de nuestro interés indagar e interpretar las prácticas de gestión cultural que se desarrollan en la Biblioteca Popular Rafael Obligado que promueven transformaciones sociales en tanto acceso, apropiación y producción de bienes simbólicos a partir de las experiencias de su público, personal y miembros de la asociación, realizándose para ello un estudio cualitativo con enfoque interpretativo.

INDICE

1.- Introducción	5
2.- Justificación y objetivos	7
2.1.- Justificación	7
2.2.- Objetivos	8
2.2.1.- Objetivo general	8
2.2.2.- Objetivos específicos	8
3.- Palabras clave	9
4.- Delimitación conceptual	9
4.1.- ¿Qué se gestiona?	12
4.2.- Las bibliotecas: surgimiento y evolución	15
4.3.- Las bibliotecas populares como organizaciones de la sociedad civil.	22
origen y función social en la historia	
5.- Estado del arte	25
6.- La biblioteca Popular Rafael Obligado en contexto	29
7.- Marco metodológico	31
7.1-Estudio cualitativo. Enfoque interpretativo	31
8.- Entrada al campo	35
8.1- Gestando la investigación: el punto de partida.	35
8.2-Proceso de selección de nuestro objeto de estudio.	48
9.- Trabajo de campo: el comienzo	50
9.1.- El camino	54
9.2.- La mateada musical	61
10.- Cambio generacional. la biblioteca viva Algunos datos complementarios a tener en cuenta	73
11.- Categorías	78
11.1.- Transformar la mirada. Evolucionar a partir de la concepción de cultura.	78

11.2.- Transformar por la palabra: el cambio en lo discursivo	79
11.3.- Transformar el contenido y la forma. de lo estático a lo dinámico	82
11.4.- Transformar la crisis en oportunidad	84
12.- Conclusiones	86
13.- Otras posibles líneas de investigación	90
14.- Referencias bibliográficas	92
15.-Anexos	99
15.1.- Grilla de observación (2015)	100
15.2.- Análisis de grilla de observación (2015)	102
15.3.- Gráficos de encuestas Público (2015)	115
15.4.- Entrevistas. Transcripciones.	140

ÍNDICE DE GRÁFICOS E IMÁGENES

Gráficos de usuarios por edad	40
Gráfico retiro/consulta de libros	40
Gráfico conocimiento de las actividades	41
Gráfico participación de socios en actividades de extensión	41
Gráfico de Participación de actividades de extensión `por franjas etarias	41
Gráfico de asociados 1975-2014 2015 -2019	87
Imagen I Carta de Marina Capriz	57
Imagen II Folleto de la primera Mateada Musical	61
Imagen III Pizarra del estudio de Radio del Bosque con su lema	80

1.- INTRODUCCIÓN

Durante el siglo XIX se desarrolló en Argentina un intenso movimiento asociativo, principalmente en la Provincia de Buenos Aires. Las relaciones sociales y corporaciones como las Cofradías, muy ligadas a la estructura social particular de los comienzos coloniales, fueron dando paso a nuevas formas asociativas. Muchos factores influyeron a lo largo de la historia hasta llegar hoy a las Organizaciones de la Sociedad Civil como se conocen. Buena parte del proceso estuvo signado por las inmigraciones en el siglo XIX que impulsó el proceso de modernización de la economía y la sociedad. El crecimiento de la producción agropecuaria, el crecimiento urbano y el desarrollo de la infraestructura del transporte, los servicios y el impulso del sistema educativo también dieron paso a nuevas formas de organización que respondieron a las necesidades de la cambiante sociedad. Esa inmigración masiva trajo aparejada tanto la creación de muchas asociaciones con base étnica que favorecieron la inserción social de los contingentes migratorios como la diversificación de las formas asociativas. (Privitelio, Romero 2005)

En este proceso aparecieron asociaciones consagradas a la defensa corporativa de intereses sectoriales, otras ligadas al uso del tiempo libre conformándose así los clubes sociales y deportivos e incluso las bibliotecas populares que fueron promotores de cultura.

Dentro de la multiplicidad de organizaciones presentes en las comunidades y la gran variedad de objetivos que estas se proponen, existe una que por sus características ofrece uno de los factores clave para el desarrollo y la transformación social, ya que es el lugar que brinda acceso al conocimiento y la información, sin dejar de lado su capacidad de generar capital humano, social y simbólico: la Biblioteca Popular.

Estas organizaciones tienen su origen en nuestro país a finales del siglo XIX durante la presidencia de Domingo Faustino Sarmiento y como hemos mencionado fueron impulsadas desde la sociedad civil y la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares que aporta, coopera y favorece la creación de las mismas y a sus sostenibilidad a través de subsidios, reconociendo su contribución al desarrollo de los pueblos.

Algunas dan respuesta a las comunidades educativas y fueron creadas por maestros, directivos y vecinos para facilitar el acceso de los alumnos a la bibliografía necesaria para realizar sus tareas. Otras, tuvieron sus orígenes en la militancia política o sindical. Luis Alberto Romero lo ilustra en estos dos ejemplos de la ciudad de Tandil: la biblioteca “Bernardino Rivadavia” y la “Biblioteca Juan B. Justo”. La primera, fundada por maestros,

médicos, abogados y periodistas, atendía las necesidades del público escolar durante el día. La segunda, fundada por trabajadores, abría por las noches brindando servicios a los obreros en un espacio compartido con varias organizaciones gremiales. En esta última, la función de asesoría era llevada adelante por miembros de estas organizaciones que Romero llama “militantes culturales”. Las bibliotecas tuvieron como eje el libro y el bibliotecario y “se sustentó en el valor asignado por los sectores populares a la cultura «cultura»”.(Romero, 2002 p.176)

En estos procesos pueden reconocerse diferentes acciones de gestión cultural que acompañaron el desarrollo de las comunidades. Las mismas articularon las actividades culturales y recreativas orientando su acción de acuerdo a los intereses de quienes participaban en ellas. Romero (2002) nombra algunas que respondían a las necesidades de las comunidades adyacentes brindando acceso al conocimiento promoviendo la socialización y el esparcimiento

“(…) las bibliotecas ofrecían cursos de capacitación, organizados a veces de manera sistemática, bajo la forma de «universidades populares». Grupos de lectura, cuadros filodramáticos, grupos de música satisfacían las inquietudes de la gente del barrio y servían de base para las «veladas», donde la exposición de los logros culturales se combinaban con el baile y en conjunto suministraban un esparcimiento adecuado para las familias”. (P.177)

Si la gestión cultural en estas organizaciones es una práctica habitual, creemos que es necesario ponerlas de relieve y observar en particular cuáles se están llevando adelante en la actualidad para evidenciar los cambios que se van dando a nivel social.

El impacto de las nuevas tecnologías acompañado por un profundo cambio sociocultural en el que el acceso al conocimiento y la información resultan vitales para el desarrollo tanto individual como colectivo, amerita un análisis del rol de la gestión cultural en las bibliotecas en el siglo XXI.

En el caso de Villa Gesell, como en muchos otros, las bibliotecas populares que hoy existen en la ciudad, suplieron la ausencia del Estado ya que no hay en la localidad una biblioteca pública. Hoy podemos encontrar dos ejemplos diferenciados en tanto a su origen. Es el caso de la Biblioteca Popular Rafael Obligado y la Biblioteca Popular Leopoldo Marechal. La primera tuvo su origen en la voluntad de los vecinos y docentes de la ciudad de Villa Gesell mientras la segunda tuvo su origen en un local de la Sociedad de Fomento del Barrio Industrial, en la que se comenzó a juntar libros para poder compartir con los vecinos

del barrio y más tarde se constituyó en asociación civil contando con el apoyo político de dirigentes justicialistas.

Nos enfocaremos en la “Biblioteca Popular Rafael Obligado”, por ser la primera y más antigua de la ciudad con más de 40 años de servicio. Su trayectoria nos permitirá identificar acciones de gestión cultural que resultaron valiosas para el público y permitieron su sustentabilidad social a lo largo de su historia y particularmente en las que se desarrollaron estos últimos años.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

2.1. Justificación

Partiendo de la formación académica a lo largo de estos 9 años, pudimos percibir la necesidad de registrar y comprender las actividades de gestión cultural que se llevan adelante en diferentes espacios del ámbito público y privado que promueven transformaciones sociales.

El contacto directo con distintas organizaciones de la ciudad de Villa Gesell permitió observar y generar interés en su potencial transformador, habiendo tenido la oportunidad de trabajar en varias de ellas y, entre los años 2014 y 2015, realizar una práctica pre-profesional en la Asociación “Biblioteca Popular Rafael Obligado” de Villa Gesell. La participación en la Cooperativa de Trabajo “Radio del Bosque” LTDA que comenzó a funcionar en las instalaciones de la biblioteca en ese entonces, también amplió la posibilidad de participación y acceso a dicha institución.

La Biblioteca, abrió sus puertas a la comunidad en 1975. Desde entonces ha trabajado realizando diferentes actividades complementarias a su función. Es el fruto del esfuerzo y la vocación de docentes y miembros de la comunidad propiciando su desarrollo. En la actualidad, cuenta con una bibliotecaria y voluntarios, acompañados por la Comisión Directiva los que se desempeñan en el rol de gestores culturales.

El rol del “Gestor Cultural” tiene su origen en la práctica misma, en el diseño y concreción de acciones culturales en diferentes espacios tanto públicos como privados. En la actualidad aparecen, como refiere Martinell Sempere (2001), nuevas ofertas y demandas de empleo y formación, enmarcadas en un contexto social que las requiere, en las que pueden reconocerse la emergencia de nuevos sectores profesionales y el área de la gestión cultural fue una de las tantas en las que se dio ese fenómeno. Rápidamente se vieron procesos de

profesionalización y la oferta de nuevos empleos en distintos puntos de Hispanoamérica, pudiendo evidenciarse una profundización del conocimiento y desarrollo de incumbencias que le son propias.

José Luis Mariscal Orozco , Doctor en Antropología Social, Gestor Cultural y Docente de la Licenciatura en Gestión Cultural de la Universidad de Guadalajara, México. se refiere a ello en uno de sus artículos para la revista Telos (2015), “La triple construcción de la gestión cultural en Latinoamérica” y reconoce la existencia de lo que él llama “tres arenas diferentes”, considerando que están “mutuamente correlacionadas”: la gestión cultural “como encargo social, como profesión y como campo académico” (p. 97).

En nuestro país, la oferta educativa para la profesionalización de la gestión cultural se dió a partir del año 2000, cuando comenzó a dictarse la Tecnicatura Universitaria en Gestión Cultural en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Mucho antes, los gestores culturales idóneos, comprendieron la necesidad de abocarse tanto al diseño, implementación de acciones culturales desarrollando estas competencias en base a la práctica y fueron requeridos en distintos ámbitos de la gestión pública y privada. (Mariscal Orozco, 2015).

En el presente trabajo de investigación, nos centraremos en la gestión cultural como encargo social y las herramientas que se aplican en el diseño y puesta en marcha de estrategias de gestión cultural que propenden a la transformación social, como una forma de aportar al campo disciplinar desde una mirada apoyada en la práctica del rol de aquellos agentes que se desempeñan como idóneos en la actualidad, intentando reconocer estrategias significativas que puedan ser tomadas para futuras prácticas, reconociendo el potencial que poseen para el desarrollo de las comunidades.

2.2.- Objetivos

2.2.1.- Objetivo general

- Interpretar las prácticas de gestión cultural que se desarrollan en la Biblioteca Popular Rafael Obligado que promueven transformaciones sociales en tanto acceso, apropiación y producción de bienes simbólicos a partir de las experiencias de su público, personal y miembros de la asociación.

2.2.2.- Objetivos específicos

- Identificar las prácticas de gestión cultural llevadas adelante en la Biblioteca Popular Rafael Obligado de Villa Gesell.
- Explorar y relevar las experiencias de su público, personal y miembros de la biblioteca que den cuenta del acceso, apropiación y producción de bienes culturales.
- Reconocer los modos en que estas prácticas promueven transformaciones sociales.
- Analizar la relación entre esta práctica y la ampliación del acceso, apropiación y producción de bienes culturales.

3.- PALABRAS CLAVE

“Gestión Cultural”; “Transformación Social”; “Ampliación, apropiación y producción de capital cultural / simbólico”; “Organizaciones Sociales”; “Biblioteca Popular”

4.- DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

Hoy la gestión cultural es una actividad que viene cobrando cada día mayor relevancia. Es, como mencionan Amaya, Mercado y Rivas (2016), “una práctica antigua, pero una disciplina joven” que se encuentra en un momento clave para lograr consolidarse disciplinariamente y lograr su legitimación social y, debe pensarse a sí misma y reconocerse y definirse a partir de “un conjunto de referentes básicos, vocaciones y preocupaciones comunes” (P.11) .

Como vemos en el Diccionario Crítico de Política Cultural (Teixeira Coelho 2009), el término Gestión Cultural es el resultado de una transformación en la concepción de cultura y muestra el contexto histórico en el que el término desplaza otros utilizados hasta el momento para definir este campo. Así plantea la denominación de animadores culturales, partiendo del presupuesto de la necesidad de animar lo inanimado; agentes culturales en relación a la acción cultural como forma de mostrar un camino hacia la revolución y el cambio en la década del '60; mediación cultural, implicando que la tarea mediar entre la “obra de cultura” y el consumidor y la denominación de gerentes culturales que pone el acento en la necesidad de organizar la actividad cultural con una mirada empresarial, más ocupada de los equipamientos. Estas denominaciones contienen insinuaciones y consecuencias relevantes en la dimensión cultural.

En un mundo en constante evolución, cada vez más complejo, la gestión se presenta como un mecanismo flexible que permite reaccionar a este cambio continuo, percibirlo y evaluarlo, establecer estrategias y consecuentemente acciones que permitan intervenir en esa realidad.

Según Martinell Sempere (2001) la palabra gestión surge como respuesta a los desafíos que plantea la dinámica social actual, en primera instancia en relación a los modelos y finalidades del sistema productivo. Considera que “la gestión es una forma de entender la acción dentro de la complejidad (...) La gestión se aproxima a una cierta creatividad en la búsqueda de alternativas e innovación con una gran sensibilidad de atención al exterior y a los procesos de su contexto.” (p.12). Si bien en un principio fue utilizada en relación al mundo empresarial como instrumento para lograr una mejor dirección y administración de los recursos en busca de una mejora en la producción y en la renta, es tomada más tarde en relación a la cultura según la visión instrumental del autor antes citado, como una forma de asegurar o acercar al área un manejo adecuado de los recursos además de la obtención de los resultados de la manera más eficiente y eficaz.

La gestión de la cultura requiere por su esencia una especial sensibilidad para comprender, analizar en el marco del respeto, los procesos socioculturales y sus sinergias, analizando los procesos creativos de manera amplia, pudiendo valorar no solo los resultados sino también los aspectos cualitativos de las prácticas.(Martinell Sempere 2001)

Rafael Chavarría Contreras y Hugo Valenzuela Pizarro (2018) hacen referencia al proceso que se fue dando en tanto a la definición del concepto. La gestión cultural aparece antes de su definición en la práctica misma, en la que los sujetos reconocen una necesidad y plantean una respuesta a partir de modelos y acciones en un territorio y un tiempo específico. Hoy se piensa la disciplina y la práctica desde sí misma, a partir de diferentes textos y contextos generando su propia epistemología.

Rafael Morales Astola (2018) advierte que “Cualquier teorización sobre cultura o sobre gestión cultural será precaria, porque el ámbito afectado es incalculable: todo ser humano, tomado individualmente o en comunidad, es cultura y es (hace) gestión cultural en cada uno de sus días y en cada uno de los pasos que da” (P.55). A partir de esta idea propone tres tipos de gestión cultural: la cotidiana, que realiza cada individuo a lo largo de su vida; la comunitaria, que es desarrollada por un grupo social y la profesional.

Para Mariscal Orozco (2015) la gestión cultural se compone de tres áreas, o como él las denomina “arenas”, correlacionadas entre sí: la gestión cultural “como encargo social, como profesión y como campo académico” (p. 97). En primer término él hace referencia a la gestión cultural como una construcción social, la que surge de la necesidad de organizar diversas prácticas en las comunidades y él define como un “encargo social”. En ese sentido, observa que existen un buen número de puestos de trabajo relacionados al sector cultural que son ocupados por diferentes agentes que deben incorporar, ya sea a través de cursos o de la práctica misma, una serie de saberes, prácticas y valores propios del oficio para poder diseñar, implementar y evaluar acciones culturales. A lo largo del tiempo se reconocen diferentes experiencias y prácticas culturales que han demandado la intervención de actores provenientes de diferentes profesiones relacionadas a la cultura para su organización y ejecución. Esto ha llevado a la “normalización” de lo que Mariscal llama “técnicas y modos de hacer la acción cultural a partir del cruce entre los campos culturales y sus ámbitos de aplicación”(P.98). Identifica cinco campos culturales entre los que están los “espacios culturales”, “cultura popular y patrimonio cultural”, “desarrollo artístico”, “comunicación y medios” y la “producción” y diferencia cuatro ámbitos en los que puede llevarse adelante que son el territorial, el empresarial, el asociativo y el académico.

Una segunda “arena” surge de la construcción social de la gestión cultural como profesión. En este caso se entiende la gestión cultural como actividad productiva ejercida por personas con competencias específicas, saberes y habilidades adquiridas y reconocidas, a partir de una formación universitaria reconocida por el Estado. En América Latina la gestión cultural atraviesa un proceso de profesionalización que no acaba de definirse y que requiere del fortalecimiento de programas universitarios, el reconocimiento oficial por parte del Estado y la delimitación de competencias de la profesión, que lo posicionan en un lugar diferenciado de otros agentes formados en diferentes disciplinas de las ciencias sociales.

Una tercer área delimitada por Mariscal como parte constitutiva es la académica que, durante la década del ‘90, comenzó a definirse gracias a la sistematización e investigación de experiencias de los gestores culturales, y la discusión académica entre distintas universidades, para regular la práctica y así “definir, documentar, formalizar y generalizar desde la academia herramientas, metodologías, conceptos y disposiciones técnicas y normativas indispensables para el ejercicio profesional de los gestores”.(P.107) En este camino, comienzan a poner énfasis en la necesidad de una gestión que reflexione sobre las prácticas formule nuevos conocimientos que coadyuven a fortalecer la profesión.

Así Carlos Yañez Canal (2018) afirma que la gestión cultural no puede ser reducida a la aplicación de procedimientos, metodologías o reglas y tampoco puede ser entendida como un proceso mecánico ni a fórmulas predeterminadas sino que “El horizonte de pensamiento de la gestión cultural debe desmarcarse de dichos límites, para enfocarse en una reflexión que permita comprender las experiencias que se perfilan y se viven en forma única y singular”(p.14) para evitar caer en la cosificación de la cultura. Según el autor, se podría pensar como “la capacidad de discernimiento y deliberación con fines orientados a tomar decisiones y elecciones sobre lo que es más relevante en una acción conducente a gestar y generar procesos socioculturales con capacidad transformadora”. Propone partir de una “acción con sentido que apele a la reflexión en el campo y cimentarse en la experiencia de lo vivido”.

Jesús Galindo Cáceres (2016) va más allá. Para él la gestión cultural puede comprenderse como parte de la “ingeniería social” ya que debe aplicar el “conocimiento específico de lo social, sobre lo social, y para lo social”, e interviene, perfecciona y utiliza reglas prácticas para la construcción de la convivencia en sociedad, promoviendo determinados patrones de puesta en común de prácticas y sentidos desalentando otros. (Pp.45,46) Para Cáceres “La solución y previsión de problemas es una imagen de lo que se puede entender por ingeniería como saber práctico eficiente a partir de la sistematización de la experiencia y el conocimiento en el enfrentamiento a problemas”(p43).

Uriel Bustamante Lozano (2016) postula que la gestión cultural se constituye tanto desde saberes emergentes de prácticas específicas así como de conocimientos especializados y técnicos que se enlazan y articulan “como unidad epistémica y discursiva”, permitiendo superar la mirada práctica, monodisciplinar que paraliza, para evolucionar hacia la generación y aprehensión de conocimientos que propendan a motivar espacios de colaboración y convivencia para dar respuesta a las “dinámicas que se despliegan en el contexto comunitario, organizacional e institucional donde se contextualizan los procesos de la gestión cultural”.(p32)

4.1.- ¿Qué se gestiona?

Jesús Galindo Cáceres (2016) habla de la gestión cultural como el ejercicio mediante el cual se busca preservar, mantener y desarrollar determinadas pautas de comportamiento y de sentido, las que los antropólogos llaman cultura.

En 1982 la declaración de UNESCO en la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" definía la cultura como aquellos “rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social” y postuló que, a partir de ella, el hombre puede reflexionar sobre sí mismo.

Manuel Garretón (2003) distingue dos dimensiones que la constituyen: La cultura como sustrato, que comprende el conjunto de valores y creencias, el lenguaje, los significados y los sentidos de nuestras acciones y cosmovisiones, la que resulta un proceso inacabado en permanente búsqueda de sentido y significado, y la cultura constituída y cristalizada en las organizaciones e instituciones como construcciones culturales.

Sin embargo, la cultura no siempre es un término positivo. Existen algunos aspectos no deseables que se ponen en juego en el marco de la cultura hegemónica. Para Vich(2018), los gestores deben comprender a la cultura en tanto agente de reproducción social como también instrumento para la transformación. Deben prepararse para reconocer los conflictos centrales e interpretar el orden social existente que estructura las sociedades para poder gestionar procesos a largo plazo activando cambios a partir de instalar nuevos significados y prácticas culturales.

En pos de ello, resulta interesante retomar el concepto de “configuraciones culturales” propuesto por Grimson (2015) quien reconoce procesos y resultados de las acciones humanas en una trama simbólica que se teje en torno a un “horizonte de posibilidades”, en el que existen heterogeneidad, tensiones y desigualdades de poder y permiten diversas articulaciones que se dan según cada contexto.

Esta mirada ofrece la posibilidad de evitar ver las culturas como fragmentos que se relacionan entre sí interculturalmente, y obliga a una lectura del continuo de relaciones que se dan de manera compleja en los territorios según los tiempos históricos y los modos de percibir y categorizar de las sociedades.

Por lo tanto, la gestión cultural debe considerar el proceso entre lo constituido, lo “cristalizado” como punto de partida influenciado por el contexto que no define un rumbo único y homogéneo, sino un amplio abanico de posibilidades entre las que optar de acuerdo al diagnóstico y las necesidades de cada comunidad.

Las Organizaciones Sociales, y por lo tanto las Bibliotecas Populares como tales, forman parte del resultado de una acción cultural constituída o cristalizada. Surgen y se desarrollan cada una a partir de una configuración cultural determinada, y están inmersas en

una trama simbólica y una cultura compartida a la que hay que comprender a través de diferentes momentos históricos y encontrar, a partir de esa lectura, la respuesta a las problemáticas que se plantean en la actualidad. Son esas configuraciones en las que un gestor cultural trabaja aplicando las estrategias y herramientas que ofrece la profesionalización y que en muchos casos brinda la experiencia, para como dice Mariscal Orozco (2006) “desatar y acompañar procesos de desarrollo no solo de ofertas culturales sino de un desarrollo social integral.”(p.59).

Como podemos ver, la gestión cultural en acción es un agente de transformación social per se, aunque para que esta se de en sentido positivo, debe ser entendida como la posibilidad de achicar la brecha de las desigualdades, lograr mayor equidad y capacidad de acceso tanto a las riquezas como a las experticias. (Padrón Guillén, 2004)

Víctor vich, (2018) Concibe las políticas culturales como punto de partida para operar sobre los cambios que se dan o se quieren producir en la vida cotidiana de las personas a partir de la conversión del orden simbólico que los sostiene, viendo la gestión cultural como instrumento de transformación social. (p49).

Para Enz, Franco y Spagnuolo (2012)”Trabajar para la transformación social es hacer un aporte en pos de una sociedad más justa y equitativa, tanto en términos simbólicos como materiales’ favoreciendo una “verdadera inclusión e igualdad de oportunidades: educación, acceso a la información, libertad de expresión, no discriminación”. (p.22)

Las transformaciones sociales en el campo de la cultura se dan por la posibilidad de acceso, apropiación y producción de bienes culturales o sea la ampliación de capital cultural y consiguiente desarrollo económico. La mediación entre la comunidad y los bienes culturales que se da en las bibliotecas, incide en el capital cultural en dos niveles: el ‘capital cultural objetivado’, que es aquel definido por Bourdieu (2000) como aquellos bienes factibles de ser apropiados tanto económica como simbólicamente, y en el ‘capital cultural incorporado’, que ofrece la posibilidad de apropiación simbólica de los mismos, ya que a mayor capital cultural incorporado mayores capacidades de apropiación del capital cultural objetivado. El incremento del capital cultural permite que los individuos se inserten cultural, social y económicamente y mejoren su calidad de vida.

En principio los fondos bibliográficos, el conjunto de materiales bibliotecarios y colecciones de libros que pueden ser consultados por todos, sortea el obstáculo económico que plantea el acceso a los bienes materiales y permite la apropiación e incorporación de

capital simbólico a pesar de las desigualdades de capital económico de los usuarios y de la comunidad que se sirve de ellos.

El capital cultural circula en la sociedad y se distribuye de manera disímil dentro de determinados sectores, constituyéndose en una forma de desigualdad social y estratificación relacionada íntimamente a la dimensión simbólica constitutiva de ese capital. Para Bourdieu (2000, P.138) “la inversión educativa mejor escondida y socialmente más eficaz es la transmisión de Capital Cultural en el seno de la familia” , marcando la diferencia en la posterior apropiación de capital cultural objetivado.

A partir de este concepto podemos inferir que existen tantas formas de apropiación y producción cultural como individuos. Cada cual con sus capacidades adquiridas e incorporadas tanto en lo que se refiere al capital social, humano y a la configuración cultural que se da en su entorno.

Entonces, no se puede pensar una Biblioteca Popular alejada del concepto de transformación socio cultural, puesto que su rol democratizador permite y facilita el desarrollo de las personas a través de la apropiación de bienes materiales y simbólicos, del acceso a la información y al conocimiento de manera igualitaria a todos los miembros de la comunidad en la que se aloja.

4.2.- Las Bibliotecas: surgimiento y evolución

Un recorrido por la historia de las bibliotecas en general permitirá comprender la importancia que han tenido a lo largo de la historia y las tramas que se han tejido desde las culturas dominantes para construir y consolidar poder, pudiendo apreciar en la actualidad un cambio trascendental mediado por el acceso irrestricto de quienes deseen a los fondos bibliográficos de la biblioteca pública y en particular a aquellas populares que nacen de una ambición colectiva de ofrecer y construir, con y para las comunidades, un espacio plural que propenda a la transformación social inclusión e igualdad de oportunidades: educación, acceso a la información, libertad de expresión y no discriminación.

Las bibliotecas son algunas de las instituciones más antiguas que acompañaron a la humanidad a lo largo del tiempo. Su origen se relaciona con la necesidad del ser humano de preservar la memoria, la sabiduría y los descubrimientos de las diferentes épocas así como relatar las preocupaciones y las esperanzas de las sociedades a través de la palabra escrita.

Desde siempre el conocimiento fue sinónimo de poder y quien controla el reservorio del conocimiento lo detenta. Fred Lerner (1999) intenta transmitir en su libro la relación entre las bibliotecas y las sociedades a lo largo de la historia, reconociendo la influencia mutua, basándose en documentos de arqueólogos e historiadores de la cultura y especialistas en historias de la biblioteca.

Desde las tablillas de arcilla de la antigua Mesopotamia preservadas en templos y más tarde catalogadas, pasando por Egipto y Tierra Santa, en la que la escritura se realizó en papiros o cuero (materiales que no eran perdurables y de los que quedan pocos ejemplares) y también por Asiria en la que se encontraron veinticinco mil tablillas que hoy se conservan en el Museo Británico, llegando más tarde el papel y la imprenta a colaborar en la difusión del saber, las bibliotecas representan los reservorios de las culturas y las memorias de las sociedades.

En la antigüedad clásica en Atenas, fue Pisístrato quien estableció una primera biblioteca pública que sobrevivió invasiones y traslados y que constituyó un tesoro para el pueblo ateniense. Otras bibliotecas privadas, la de los filósofos griegos, también se constituyeron en botines de guerra y se fueron dispersando en Roma y otros territorios.

También Alejandro de Macedonia supo valorar la literatura y el saber griego y de otras naciones, poniéndose en contacto con otras culturas y sus bibliotecas. Alejandro Magno fundó en el nuevo mundo helénico el *Museion* (museo) de Alejandría, el más grande de los templos a las Musas, en el cual residían científicos y literatos que dedicaban su vida a las artes y las ciencias y tenían a su disposición la más grande de las bibliotecas que jamás existió (Lerner 1999). Dentro de los propósitos de este centro de estudios avanzados estaban los políticos ya que Demetrio aconsejó a Tolomeo “reunir libros acerca del arte de gobernar y ejercer el poder y leerlos” lo que servía a los intereses de Tolomeo de helenizar los nuevos dominios. (p35)

Esta biblioteca, no solo se dedicó a la literatura helénica, sino que albergó libros clásicos de la poesía griega, libros de historia, académicos, de prosa y verso, las Escrituras hebreas, cronologías egipcias y las enseñanzas del mago persa Zoroastro. Sus fondos provenientes de diferentes sitios, eran escrupulosamente catalogados, indicando procedencia y autoría identificando versiones disponibles para la información de quienes consultaran la biblioteca. Trágicamente, la biblioteca fue destruida parcialmente perdiéndose 400.000 rollos y los rollos restantes fueron deteriorándose y perdiéndose en el tiempo.

También la biblioteca de Pérgamo, con sus cerca de 200.000 rollos, la de Pella y la biblioteca pública de Antioquia y más tarde las romanas fueron las que precedieron a las bibliotecas que hoy se conocen.

En China, la primera biblioteca según indica Lerner (1999) se creó durante la dinastía Chou entre 1.122 a.C y 249 a.C. También en India hacia el mismo período y más tarde en Japón.

En la Edad Media, hacia el siglo V se produjeron cambios importantes tanto en la producción de escritos, su soporte y conservación. Con la caída del poder romano también se evidencia la pérdida de las bibliotecas y del interés por la literatura en las ciudades aunque en las provincias se sostenía. En esta etapa fueron los monasterios la pieza clave en la conservación de algunos textos mayormente cristianos y teológicos y también con algunos textos literarios, aunque estas instituciones dejaron de mostrar interés por la literatura que llamaron pagana. Durante el reinado de Teodorico, la clase senatorial se encargaría de la preservación de libros y revisión de clásicos griegos y romanos. Escritos cristianos, de filósofos, científicos e historiadores griegos formaban sus bibliotecas. Durante los siglos V y VI Italia España y Galia amplió la producción de escritos, aunque con la pérdida de los ámbitos de estudios no relacionados a la iglesia, declinó la vida intelectual secular.

En otras regiones se evidenció también la influencia de las religiones o de los poderes dominantes tanto en la producción literaria como en la conservación de diferentes volúmenes.

La larga historia de las bibliotecas pone de manifiesto su importancia e incidencia en las sociedades, en la construcción del poder, en tanto al conocimiento que ofrecen, como respecto del manejo que de ese conocimiento hacen quienes poseen el poder a lo largo de la historia. Margarita Ana Vázquez Manassero (2015) refleja esa relación considerando que “los libros se configuraban como elementos de legitimación al tiempo que constituían vehículos de circulación de ideas. El conflicto que subvertirá este orden de cosas surge cuando el libro — como objeto—, y su contenido o ideario contravengan los presupuestos de la ortodoxia instaurada por el poder establecido de cada época y territorio”. Ciertamente el poder de archivo o de conservación delinea qué historia, qué ideas trascienden. El fuego ha sido el encargado de cambiar o mantener el status quo a lo largo de la historia.

Como se observa, el conocimiento y la información fueron siempre motivo y fundamento para la disputa por el acceso, apropiación y producción de capital simbólico, y a

pesar que las bibliotecas públicas surgieron en el siglo XVIII, el acceso a las mismas estaba vedado a la población en general, siendo utilizadas por eruditos. Recién en el Siglo XIX comienza a pensarse en permitir el acceso de las clases medias a las bibliotecas, aunque se encontraron algunas limitaciones que intentará subsanar la figura de la Biblioteca Popular hacia 1.868 (Genaro Luis García López 2007).

Su importancia se torna mayor después de la Segunda Guerra Mundial cuando comienza a evidenciarse un proceso que cambiará aún más las sociedades. Peter Drucker (1993) fue uno de los pioneros en hacer referencia a la sociedad poscapitalista, una sociedad que no abandona las lógicas del mercado, pero que considera que “El recurso económico básico (...) ya no es el capital ni los recursos naturales (el suelo de los economistas) ni ‘la mano de obra’. *Es y será el Saber*” (p.14) para él “la sustancia” ha cambiado. Hoy domina el “capitalismo de la información” y reconoce que “las industrias que han ocupado el centro de la economía (...) tienen como negocio la producción y distribución del saber e información en lugar de la producción de cosas”. (Drucker 1993, p.151)

Respecto de esta nueva etapa Theotonio Dos Santos (2003) también hace referencia al cambio producido después de la segunda guerra mundial en el que percibe que el mundo del siglo XXI el desarrollo pasará “por la apropiación de un conocimiento y una acción económica intensiva, cada vez más cualitativa, promovida por la revolución científico técnica (...) un cuestionamiento de orden civilizatorio mundial, de comportamiento y de fundamentos de la ideología dominante en el mundo liberal capitalista. Los nuevos fundamentos que deberán imponerse serán de contenido mucho más colectivista” Pero ve al individuo protagonista alejado del individuo utilitario pensado por la doctrina liberal(P.97). Una utopía difícilmente alcanzada hasta el momento ya que su mirada propende a repensar la civilización en torno a la diversidad y el respeto de las diferencias y el establecimiento de un nuevo orden, una sociedad plural, que corra el eje de la dominación de unos sobre otros.

No deja de ser un horizonte al que muchos pretendemos arribar, aunque actualmente, las sociedades y las economías que ponen el foco en el conocimiento como valor primordial, generan nuevos fenómenos entre los que se evidencia un aumento de la desigualdad social basada en la transformación en la organización del trabajo, la recomposición del empleo en función de la evolución tecnológica, y la exclusión social o “desafiliación con respecto a las instancias sociales más significativas” (Castells en Tedesco 2000:19).

El uso de las nuevas tecnologías presenta también un enorme desafío. Si bien la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) describe este nuevo escenario, en el que las nuevas tecnologías se convierten en vedettes desde una pretendida neutralidad resaltando las oportunidades que ofrecen. La participación equitativa y el desarrollo económico social y educativo continúan en gran medida siendo utopías. La diversidad de culturas y formas de conocimiento que se dan en las sociedades, no pueden quedar subsumidos a la unicidad de un “modelo listo para su uso” tendiente a la homogeneización social. El poder está según Lazzaro (2015) en manos de quienes controlan el “almacenamiento, producción, circulación, uso y aplicación de diversos saberes e informaciones” y citando a Carlos Valderrama continúa diciendo “es la economía del saber y la información la que, de manera tendencial, está orientando la economía actual” (en Lazzaro 2015, p189). La brecha digital continúa afectando a un gran porcentaje de la población en los países en desarrollo, siendo en 2013 según la UIT sólo un 31% de la población de éstos la que posee acceso a la banda ancha fija a diferencia del 77% en los países desarrollados.

El uso de internet en el año 2017 varió entre los países desarrollados y en desarrollo, observándose que en los primeros el porcentaje es del 79.55% mientras que en los países en desarrollo es del 38.98% según el informe de la UIT y en el uso de la banda ancha se observa una brecha aún mayor, consumiendo los primeros 140.000 bits contra un total de 53.000 bts en los países en desarrollo. También varía notablemente la cantidad de hogares con computadoras, viendo que en los países desarrollados 82.85% de los hogares cuentan con una frente al 40.42% en los países en vías de desarrollo.

La profundización de la brecha provoca una mayor distancia entre centro y periferia generando intercambios desiguales en los que la industria de la cultura “se nutre de la circulación de sus productos como de la administración de la gigantesca base de datos que supone su empleo y la posesión de derechos respecto de los contenidos y aplicaciones que allí circulan”. Lazzaro propone la idea de una batalla simbólica desigual en la que mientras por las autopistas viajan a gran velocidad algunos contenidos, una gran parte de la humanidad aún lucha por el acceso al agua y a la electricidad.

En tiempos de globalización dos fenómenos se dan concomitantemente: concentración y exclusión, Lazzaro (2015) retoma a Eco y propone la necesidad de “construir hombres que tengan acceso y puedan ser libres ante la máquina”(P.192), un hombre diferente en un nuevo sistema de condicionamientos. Continúa diciendo que “La noción de conocimiento corresponde a una noción que no se agota en el acceso a la fuente, sino que

debe incluir apropiación social en tanto herramienta de producción que requiere -en el mismo acto- un dominio sobre la sintáctica, la gramática y la lógica de los signos que intervienen en el proceso de comunicación” De esa manera es como el autor supone que será posible la autonomía del conocimiento. En este nuevo laberinto de autopistas, redes e interconexiones, no solamente deberemos concentrarnos en los dispositivos, sino también promover los contenidos y la creatividad local para poder equilibrar los flujos y no perder la batalla por el sentido.

Frente a este gran cambio de fin de siglo en el que el conocimiento y la información comienzan fuertemente a ocupar el lugar de los recursos naturales y económicos como manifiesta Juan Carlos Tedesco (2000), considerándolos un factor clave para la generación y distribución del poder en la Sociedad, las bibliotecas populares se constituyen en espacios aún más necesarios que deben adaptarse a las nuevas épocas promoviendo el equilibrio entre conocimiento y nuevas tecnologías para asegurar su rol transformador en las sociedades. Pero no sólo eso. También deben comprender la importancia de la democratización respecto de la producción como la distribución del conocimiento, que resulta ampliable infinitamente y que requiere de un ambiente de creatividad y de libertad, con la conciencia plena de su posibilidad de empoderar a los individuos y por ende a las comunidades. Toffler (en Educar en la sociedad del conocimiento J.C. Tedesco: pp.12, 13)

La UNESCO en su “Manifiesto en favor de las bibliotecas públicas”(1994) afirma que

La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de la persona son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse si ciudadanos bien informados pueden ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo dentro de la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen de una buena educación y de un acceso libre e ilimitado al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información.

En este manifiesto reconoce a la biblioteca pública como agente imprescindible para lograr la educación permanente, permitiendo la autonomía y el progreso cultural de individuos y grupos sociales. Se refiere a ésta como “fuerza viva de educación, cultura e información y como agente esencial de fomento de la paz y los valores espirituales en la mente del ser humano”.

El acceso universal y gratuito a las bibliotecas, constituye una de las premisas básicas de una biblioteca pública, la que además de adecuar los soportes para poder atender la

demanda de la diversidad de actores, debe según este manifiesto reflejar en sus materiales “ las tendencias actuales y la evolución de la sociedad, así como la memoria del esfuerzo e imaginación del ser humano” sin estar los fondos ni los servicios “sujetos a forma alguna de censura ideológica, política o religiosa, ni a presiones comerciales”.(UNESCO 2016)

También resalta la importancia de las bibliotecas la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (I.F.L.A.) que es el principal organismo a nivel internacional que representa los intereses de usuarios y de los servicios de bibliotecarios y de documentación.

En su informe de tendencias de la IFLA 2018 nos advierte que es necesario adecuarse a los nuevos tiempos ofreciendo, desde las bibliotecas y entre todos, una respuesta a los nuevos desafíos, intercambiando experiencias y perspectivas que brindarán la oportunidad de explorar y discutir las tendencias que dan forma al mundo en el que trabajan. Pero advierte que, a pesar de los cambios que se dan a gran velocidad, la biblioteca deberá mantener sus valores que son: el servicio público, la promoción de la innovación, el empoderamiento individual y comunitario y la preservación del patrimonio.

Un ejemplo que acompaña esta evolución se da en la ciudad de Medellín en Colombia que se ha convertido en un ícono a partir de su “Sistema de Bibliotecas Públicas”. Éste se fue consolidando en un proceso que comienza en el año 2000 cuando se crea la “Secretaría de Cultura Ciudadana” y las “Bibliotecas Público Escolares”, que cambian su denominación a “Bibliotecas Públicas”, pasan a depender de este organismo.

El “Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín” (SBPM) inicia en 2006 con los primeros Parques Biblioteca, y ya en 2008 se dio impulso al mismo remodelando, renovando y cualificando los servicios bibliotecarios, denominando a las bibliotecas escolares como Bibliotecas de Proximidad.

Para el 2012 la Subsecretaría de Lectura, Bibliotecas y Patrimonio, comienza a ocuparse de trazar políticas para promover el desarrollo cultural de la ciudad, reconociendo los derechos culturales e impulsando la lectura, escritura y circulación del libro en Medellín, asegurando el acceso a la información y al conocimiento.

Hoy consta de “Parques Biblioteca”, que funcionan como “centros de desarrollo” instalados en zonas desfavorecidas con el fin de “asegurar el libre acceso al conocimiento por todos los sectores de la ciudad sino además fomentar la cohesión social y la apropiación del espacio estigmatizado como un espacio de progreso”. También cuentan con “Bibliotecas de

Proximidad”, que son aquellas de pequeño o mediano formato, “Centros de Documentación”, que son “unidades de información” que aportan conocimiento a los quienes buscan ahondar en desarrollo profesional, o laboral, la “Biblioteca Pública Piloto para América Latina” que es como una “Biblioteca Patrimonial ”para la ciudad y el “Archivo Histórico de Medellín “en el que se conservan los archivos que son considerados y reconocidos como parte integral del Patrimonio Cultural e Histórico de la Ciudad.

Estos espacios ofrecen a la juventud la oportunidad de convertir en positivo y productivo su tiempo libre. Los resultados fueron muy importantes habiendo llegado a ganar el Premio Acceso al Conocimiento de la Fundación Bill & Melinda Gates por su labor de transformación social.

Sin dudas, el poder de las bibliotecas como espacios que propenden a la transformación social es estudiado y reconocido por varios actores, pero es necesario reconocer y relevar las relaciones, lazos e intercambios que lo hacen posible a través de la gestión cultural que tiene lugar en ellas.

4.3.- Las bibliotecas populares como organizaciones de la sociedad civil, origen y función social en la historia

Las Bibliotecas Populares forman parte de un conjunto heterogéneo de organizaciones sociales, que en nuestro país, tienen origen en la época de la colonia y que fueron transformándose a lo largo del tiempo y en consonancia con la evolución de las sociedades. Precisar la definición de las Organizaciones de la Sociedad Civil resulta complejo debido a las diferentes y denominaciones que se intentan sobre ellas y a las complejas tramas sociales que desbordan las categorías.

Leiras (2007), pone en evidencia que “Por el mismo motivo, porque dentro del concepto de sociedad civil caben muchas cosas y muy distintas, tampoco es sorprendente que muchas de las nociones usadas para nombrarlas sean muy abstractas, ni que algunas de las más usuales refieran a las OSC destacando lo que no son antes de lo que son.” (p.18). Dos ejemplos de ello son OSFL Organización sin fines de lucro u ONG Organización no gubernamental. Esta definición por la negativa no es categórica ya que tampoco el Estado tiene fin de lucro y las empresas son organismos no gubernamentales.

Otros autores definen a las Organizaciones Sociales a partir de su misión, o por los miembros que las integran, como Organizaciones de Bien Público, Organizaciones de

Voluntarios (Filmus, Arroyo y Estébanez, 1997) u Organizaciones del Tercer Sector (Campetela, Bombal, Thompson y otros, 2000), lo que no deja expuestos los debates frente al tema.

A los efectos de esta investigación definiremos las organizaciones sociales y como la expresión de la voluntad de un conjunto de individuos que de manera consensuada y coordinada, buscan alcanzar una meta u objetivo común y movidos por sus intereses, definen y resuelven sus acciones de manera colectiva constituyéndose a su vez en escenarios en los que cuales se dan relaciones de diálogo, cooperación, conflicto y negociación con otros actores de la sociedad civil aunque también con el Estado. Son espacios de poder para transformar una realidad a través de la acción colectiva. (Ricardo Escobar Delgado, 2010).

Las bibliotecas populares, a diferencia de las bibliotecas públicas, responden a esta definición en tanto “instancias de representación de intereses e instrumentos de acción colectiva” (Escobar Delgado, 2010). Su origen está dado en nuestro país desde el año 1866, cuando se funda en San Juan la primera institución de estas características en el país: La Biblioteca Popular Sociedad Franklin. En 1870, tres años más tarde, se toma conciencia de su rol fundamental y durante el gobierno de Domingo Faustino Sarmiento se sanciona la Ley N° 419, que dio origen a la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. Mediante la misma se propone fomentar la creación de instituciones, asociaciones de grupos sociales para la difusión del libro en todo el país.

La ley 23.351/86 establece en el artículo 2° que “Las Bibliotecas Populares se constituirán en instituciones activas con amplitud y pluralismo ideológico y tendrán como misión canalizar los esfuerzos de la comunidad tendientes a garantizar el ejercicio del derecho a la información, fomentar la lectura y demás técnicas aptas para la investigación, la consulta y la recreación y promover la creación y difusión de la cultura y la educación permanente del pueblo.”

Según la CONABIP “Una biblioteca popular es una asociación civil autónoma creada por la iniciativa de un grupo de vecinos de una comunidad. Ofrece servicios y espacios de consulta, expresión y desarrollo de actividades culturales, de la lectura y de extensión bibliotecaria en forma amplia, libre y pluralista”.

Las bibliotecas populares son dirigidas y sostenidas principalmente por sus socios y brindan información, educación, recreación y animación socio-cultural, por medio de una colección bibliográfica y multimedial general y abierta al público.

Si bien las Bibliotecas Públicas se diferencian en origen, gestión y administración de las Populares en tanto dependen del Estado para su funcionamiento y financiamiento, las segundas cumplen la misma función pero son creadas y administradas por los ciudadanos. A pesar de estas diferencias, también son públicas en tanto están abiertas al público en general. Las bibliotecas populares, atienden la demanda específica de sus comunidades respondiendo a sus intereses y en sus colecciones puede observarse variantes que le otorgan una identidad particular a cada una de ellas.

Distintos manifiestos proponen que la biblioteca pública, y se puede hipotetizar que las populares en tanto su condición de públicas también, cumplen con una serie de roles entre los que se mencionan su “rol social”, “inclusión social”, “inclusión digital” “transformación social”, “transformación económica y cultural”, “cambio social”, “cohesión social”, “democratización de la cultura”, “igualdad de oportunidades”, “justicia social”, “democracia y ciudadanía”, “cohesión e identidad cultural” entre otros. Entre ellos podemos mencionar el “Manifiesto de la Biblioteca Pública” publicado por UNESCO en 1994, El “Manifiesto de Alejandría” (IFLA, 2005) adoptado en la Biblioteca de Alejandría, Egipto, el 11 de Noviembre de 2005, entre otros.

De acuerdo a estas instituciones y otros estudiosos del tema, el conocimiento es una herramienta indispensable para la transformación social y la ciudadanía. Villegas (1993) nos dice que “Las Bibliotecas Públicas y la información en general son fuentes de poder y que cuando se las utiliza correctamente son instrumentos de cambio social”(p.12).

Las Bibliotecas Populares son el resultado de acciones de la Sociedad Civil y se influyen mutuamente. Lucio Capalbo (2013) explora “la naturaleza, el sentido y el potencial transformador del conjunto de organizaciones de la sociedad civil, como actor con mayores posibilidades de trascender la crisis y resignificar la historia”. Plantea que “La transformación social es impensable sin transformación colectiva (organizacional, institucional) simultánea a la individual, en relación recursiva, potenciándose ambas en círculo virtuoso.”(pp. 37-72)

En este sentido, Biblioteca Popular como OSC, representa una herramienta importante para el cambio social y permite una constante retroalimentación que la sostiene en su papel de formadora de ciudadanía. Amartya Sen (UNESCO) pone acento en la cultura como elemento necesario para la formación ciudadana y el desarrollo pleno de individuos y comunidades, es la forma en la que se logra el “fortalecimiento de las capacidades para ampliar las opciones de las personas”,

Por lo antes mencionado, cultura y conocimientos son la puerta de entrada al desarrollo de las comunidades y de una ciudadanía crítica que permita identificar caminos que posibiliten una opción propia al desarrollo en democracia. Es por esto que la gestión cultural de las OSC, resulta fundamental aplicada correctamente a las distintas organizaciones y contextos para potenciar el rol de las mismas y adecuar sus respuestas frente a los continuos y vertiginosos cambios que se producen en nuestros tiempos.

5.- ESTADO DEL ARTE

En la actualidad pueden encontrarse trabajos e interés de profesionales abocados al estudio de las bibliotecas públicas en la mayoría de los casos, pudiendo observarse que pocos abordan el tema de las bibliotecas populares en tanto O.S.C. en relación a su potencial para la transformación social.

Un estudio realizado en tal sentido es el que María José Castillo Atienza (2011) que tiene como objetivo principal, la realización de un estudio cuantitativo, de 140 Bibliotecas para analizar qué servicios prestan y qué actividades realizan en la actualidad las Bibliotecas populares para contribuir a transformar la sociedad en una más justa, igualitaria e inclusiva. En su trabajo plantea el origen de las Bibliotecas Populares, las que en nuestro país comienzan en el gobierno de Sarmiento, quien se inspira en los “Clubes de Lectores”, propuestos por Benjamín Franklin, y en la creación de bibliotecas en las zonas rurales y en las ciudades de Estados Unidos. Compartiendo la visión sobre la función que debería cumplir una biblioteca para la formación de la población, fueron los contextos los que obraron en la conformación de instituciones distintas, ya que en Estados Unidos estos “Clubes de Lectores” se tornaron en Bibliotecas Públicas, que dependen del Estado, mientras que en Argentina se desarrollaron Bibliotecas Populares llevadas adelante y sostenidas por organizaciones sin fines de lucro. Organizaciones sociales que toman a su cargo la necesidad de acceso al conocimiento de la población y promueve acciones para la ciudadanización, luchando contra la desigualdad y también contra el control cultural que pudiera ejercer un poder hegemónico.

El autor Pedro López López (2014), de la Facultad de Ciencias de la Documentación de Universidad Complutense de Madrid, aduce que es necesario combatir la censura y la entrada de la lógica mercantil en la biblioteca. Considera que el sostenimiento de las bibliotecas públicas representa la mejor manera de luchar contra la ignorancia y lograr salvar las importantes desigualdades que se producen en las comunidades siendo el conocimiento la forma en que puede alcanzarse la condición de ciudadano. López López asegura que

“(..) sólo una ciudadanía fuerte e informada puede hacerse valer para poner coto a los desmanes del poder. Es claro que el miedo y la ignorancia son recursos fundamentales que utiliza el poder para dominar. Un pueblo con miedo es un pueblo sumiso, y un pueblo ignorante es manejable como un rebaño. Un pueblo asustado e ignorante es un pueblo vulnerable.”(P.10, 11)

Si bien no habla de las bibliotecas populares, comprendemos que esta lógica puede ser aplicable a éstas, porque también son públicas, aunque su origen es la sociedad civil.

También la Corriente de Trabajadores en Bibliotecas por el Cambio Social tratan el tema del cambio o la transformación social y en una primera reunión en 2010, bajo el título "Hacia una Corriente de Trabajadores en Bibliotecas por el Cambio Social" manifiestan:

Sabemos que nuestro trabajo es fundamental para el desarrollo cultural de las comunidades donde nos desempeñamos y consideramos que resulta necesario generar un espacio que nos reúna para pensarnos como trabajadores de la cultura y, a partir de ahí, buscar soluciones posibles a las problemáticas que atraviesan las bibliotecas: sociales, culturales, económicas, tecnológicas, políticas. Espacio que, necesariamente, debe surgir de la construcción colectiva.

Javier Gimeno Perelló (2010) también aborda la temática en su ponencia publicada para la primera reunión de Trabajadores en Bibliotecas por el Cambio Social, haciendo referencia a los orígenes de las bibliotecas populares desde la década del '30, en la que grupos de bibliotecarios comenzaron a organizarse, en principio en EEUU, para luchar contra las leyes discriminatorias raciales y por los derechos y libertades civiles, entre otros, los de libertad de expresión y derecho a la información en diferentes países. En 1985, surge el colectivo *Bibliotecarios por la Paz* en España como una forma de protesta ante el ingreso de este país a la OTAN. Éstos consideran “que las bibliotecas y en general todos los centros y servicios públicos de difusión de la información y de la cultura son ‘instituciones esenciales’ para extender en la sociedad los valores éticos fundamentales y para propagar los derechos humanos y la justicia social.”

Antonio Díaz Grau (2004) de la Biblioteca Pública Municipal, Ayuntamiento de San Javier en la localidad de Murcia, propone un concepto distinto al de transformación en tanto no solamente considera el valor del conocimiento en ese proceso, sino que además propone a la biblioteca como espacio de desarrollo de las comunidades y un aporte necesario para la construcción de “capital social”. Cita a Robert Putnam, quien lo define como “los aspectos de las organizaciones sociales tales como las redes, las normas y la confianza que facilitan la acción y la cooperación para beneficio mutuo”. Propone al capital social como “el pegamento que une a las sociedades” y lo considera parte intrínseca del progreso (p.1). Para el autor, la suma del capital humano y el capital social son la fórmula para el desarrollo y permitiendo

tanto la formación de los sujetos como la potenciación de las interrelaciones sociales de una comunidad.

Además de favorecer estos aspectos, la biblioteca de acuerdo a su función central concentradora de capital cultural objetivado (en forma de escritos, libros y documentos de archivo) coopera a la construcción del capital cultural brindando acceso, posibilidades de apropiación y de producción de nuevos sentidos (Bourdieu 2000)

En el caso de las bibliotecas populares se pueden fortalecer los tres tipos de capital, desde su constitución como OSC, a través de sus propósitos y también de sus actividades.

Otro estudio que toma este tema en una investigación mucho más amplia es “Modelo de Evaluación para Identificar el Aporte de las Bibliotecas Públicas en el Desarrollo de Comunidades” DIBAM-CERLAC elaborado por la consultora ARS Chile Ltda. en Julio de 2011. En el mismo se evalúan no solo la ampliación del capital cultural y las formas de acceso, apropiación y producción, sino que también estudia la incidencia de las bibliotecas públicas en el desarrollo del capital social y humano de las comunidades.

Otros autores han reconocido la importancia de la gestión cultural de forma explícita, como es el caso de Paulina Szafran y Antonio Gorosito López (2010) quienes reconocen la importancia de “abrir espacios participativos, capaces de promover la esencia de la cultura comunitaria, desde donde se concibe a la biblioteca como un espacio de transformación social y cultural“ y propone “fortalecer el diálogo entre los actores sociales” reconociendo la gestión cultural como herramienta de trabajo en las bibliotecas y propiciando un “ programa de gestión cultural participativo”.

En su trabajo “Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay”, publicado en 2016, Paulina Szafran realiza un análisis sobre el paralelismo entre las bibliotecas populares argentinas y uruguayas e incluye también las bibliotecas comunitarias Brasil. Para la autora, si bien en Argentina y Uruguay la denominación de Bibliotecas Populares responden a una misma definición, existe una diferencia que influyó un mayor desarrollo de estos servicios de información y culturales en Argentina, el apoyo en un organismo de gobierno como es la CONABIP.

La autora aduce que las bibliotecas populares “conforman un modelo particular de biblioteca que no ha sido lo suficientemente abordado como objeto de estudio” tratándose escasamente en las revistas especializadas.

Sin dudas, el poder de las bibliotecas como espacios que propenden a gestionar cultura para la transformación social es estudiado y reconocido por varios actores, pero es necesario comprender y relevar las relaciones, lazos e intercambios que lo hacen posible.

Los autores realizan una propuesta que tiene como horizonte la democratización del acceso a la información y la cultura mediante dos estrategias, “el diseño y la planificación de un servicio de información cultural local” y un “Programa de Gestión Cultural Participativo”. En este último sentido, la gestión cultural se asocia al paradigma de la “cultura democrática” e implica revisar las estrategias en pos de alcanzar una transformación social que no solo contemple acercarse a las comunidades “Cultura” sino el trabajo con “las culturas” para favorecer los procesos de apropiación y producción de nuevos sentidos ampliando el capital simbólico de las comunidades.

Orlanda Jaramillo (2012) propone en su trabajo de investigación sobre Bibliotecas Públicas en Colombia, que las bibliotecas son “la institución responsable del cumplimiento del mandato constitucional del derecho a la información, el conocimiento y la cultura a partir de su acceso libre y gratuito, en condiciones de equidad, calidad, actualidad y pertinencia” P.76. En su trabajo revisa la relación entre Biblioteca Pública y transformación social estableciendo tres líneas posibles para abordar el tema: “lo público, lo político y lo pedagógico”.

Para Jaramillo (2012) la biblioteca es el lugar en el que se dan una diversidad de expresiones y en el que se negocian y acuerdan diversos intereses en un marco tendiente al bien común en el que, de forma gratuita y en condiciones de equidad, se puede acceder al conocimiento y la información en un espacio común a todos: público.

Reconoce además la dimensión política “como los mecanismos y formas mediante los cuales se organiza la existencia humana en las sociedades, según los acuerdos para la socialización, la convivencia, la participación y el ejercicio del poder”(P. 76) Allí radica para la autora la necesidad de reconocer la diversidad y en busca del bien común, generar espacios de deliberación y argumentación en torno a la participación de los distintos actores de la sociedad con el fin último de incluirlos para propender al bienestar del colectivo, o lo que ella denomina “dar y ejercer el poder”.

La tercera línea va en relación a la educación social o lo que se denomina educación no formal o por fuera del sistema educativo. Reflexiona sobre las bibliotecas públicas en su rol “socializador” (como promotora de la interacción) y de sociabilidad (integración). Para

ella dentro de las bibliotecas se acceden a experticias que cooperan en el reconocimiento de la realidad y ofrece herramientas para cambiarla. La autora ve en las bibliotecas la posibilidad de acceder al conocimiento como forma de liberación en donde se apuesta por la convivencia y la participación y la que se impulse a los sujetos a ser responsables de sus procesos de formación y transformación.

En este camino propone cambiar el paradigma de la democratización de la cultura y del usuario/ destinatario/ asistido hacia una concepción de cultura democrática, en la que el individuo se convierta en sujeto autónomo que coopere en la construcción de lo social.

Favorecer el acceso, la apropiación, la producción y difusión del capital cultural y simbólico resulta en una mayor capacidad crítica de los individuos que pueden comprender e intervenir su entorno.

6.- LA BIBLIOTECA POPULAR RAFAEL OBLIGADO EN CONTEXTO

Como hemos referido al comienzo del presente trabajo, nuestra investigación se realiza en el marco de la Licenciatura en Gestión Cultural dictada por la Universidad Nacional de Mar del Plata. El mismo se llevó adelante en la Biblioteca Popular Rafael Obligado de la ciudad de Villa Gesell que se encuentra en la costa atlántica de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

La ciudad fue fundada en 1931 por Carlos Idaho Gesell cuando comienza a levantar su casa donde se radicará a partir de 1937. Los comienzos fueron arduos y complejos. Su tenacidad y la de quienes acompañaron esta gesta, hicieron posible casi una década después una villa balnearia. En 1940 traza los primeros loteos y se instalan los primeros habitantes. Para 1948 Villa Gesell, dependiente del partido de Gral. Juan Madariaga, ya cuenta con su primera escuela primaria “Gabriela Mistral”.

Hacia 1950, la población estable crece y nacen los primeros geselinos. Comienza a expandirse la infraestructura del lugar y se ofrecen nuevos servicios a la comunidad. Según Fernando Tauber (1998) para 1952 Villa Gesell cuenta con 300 casas y 12 hoteles, llegando hasta el Paseo 115. En esta década la población crece y ya en 1960 cuenta con 1.374 habitantes.

En la década del ‘60 se construyen y comienzan a funcionar tres nuevos establecimientos educativos públicos: La actual Escuela primaria 2 “Almafuerte”, la actual 3 “Marie Curie” y la Escuela de adultos 701 y otros dos privados: la escuela de educación

media “Anna Böttger de Gesell”, dependiente del Obispado de Mar del Plata y la Escuela y Jardín de infantes Privado San Patricio. Según el relevamiento realizado por Tauber (1998) la población aumenta en esa década de 1.374 a 5.341 habitantes.

Para 1970 se espera un nuevo impulso. Se comienza a construir la primera terminal de Villa Gesell en el Paseo 140 entre Avenidas 3 y 4, comienzan las edificaciones en altura y se inaugura en 1974 el aeródromo de Villa Gesell con los primeros vuelos de Aerolíneas Argentinas. Se crean dos nuevos establecimientos educativos, el primer Jardín de infantes estatal N° 901 en el año 1973 y el Instituto de educación técnica “Juan Luis Vives” en 1975. El 28 de diciembre de 1975, un grupo de geselinos fundan la primera biblioteca popular, dando origen a la “Asociación Biblioteca Popular Rafael Obligado” como respuesta a las necesidades de esta creciente población. El interés de un grupo de personas de facilitar el acceso a la cultura, ofreciendo su trabajo voluntario, dio comienzo a esta historia que lleva ya 45 años.

En 1978, deja de depender del Partido de General Madariaga logrando su autonomía como Partido. Para ese entonces la población crece exponencialmente duplicando la cantidad de habitantes, llegando a 11.632 hacia 1980.

La Biblioteca funcionó primeramente en un aula de la Escuela N°1 “Gabriela Mistral” (la entonces N° 12 porque, hasta ese momento, Villa Gesell pertenecía al Partido de General Juan Madariaga). En ese lugar fue atendida por docentes hasta el año 1977, en el que la Cooperativa telefónica COTel le cede un espacio. Más tarde en un pequeño local en la zona céntrica de la ciudad hasta 1995 que abrió las puertas de su establecimiento propio en la actual locación, Avenida 6 N° 549.

Teniendo presente el recorrido de la institución, podemos observar que desde sus comienzos cumplió un rol fundamental y fue la primera que a cuarenta y cuatro años de la fundación de la ciudad se ocupó de brindar el servicio de biblioteca a la comunidad escolar en primer término y a la comunidad en general con el correr del tiempo. Durante 25 años fue la única institución de estas características. Hacia el año 2000 se comenzó a organizar una segunda biblioteca popular, la Leopoldo Marechal, que se ubica al sur del Partido de Villa Gesell y que es la segunda en importancia. En la actualidad existen también bibliotecas escolares, más o menos completas según cada establecimiento que ofrecen este servicio a su público inmediato: sus alumnos. No obstante, la Biblioteca Popular Rafael Obligado continúa

siendo la más importante en tanto infraestructura y fondos bibliográficos atendiendo al “Gran Público”.

Hacer referencia al contexto en el que fue creada nos permite evidenciar la importancia atribuida a la educación y la cultura por los primeros habitantes, su vocación de servicio y el espíritu de comunidad de ese entonces.

De ahí en más ha ofrecido tanto servicio de biblioteca como también diferentes actividades de extensión. Sin embargo, entre el año 2000 y 2010, se ha visto una disminución significativa y progresiva del público adolescente y joven según lo referido por su bibliotecaria Alejandra Jarak. Durante nuestra práctica y en el proceso de investigación varias personas de la comisión directiva han mencionado que desde que los chicos tienen acceso a internet han dejado de ir a buscar los libros de texto para realizar sus tareas, manifestando esto como consecuencia directa de la disminución del público de esa franja etárea.

Siendo la más antigua, cuenta con un fondo bibliográfico de alrededor de 26.000 libros, no pudiendo precisar su número debido a que, por la escasez de su personal, no se puede realizar el relevamiento correspondiente. En los últimos años se está trabajando con la colaboración de algunos voluntarios para llevar adelante algunas de las tareas específicas y la actual Comisión Directiva se está abocando a regularizar su personería jurídica y poner en orden la institución. Actualmente no cuenta con libro de asociados aunque los cálculos de acuerdo a las cuotas sociales percibidas y a un listado que está siendo depurado, nos acercan a un número relativamente certero que ronda los 1.000 asociados, de los cuales, se presume que el 29% fueron incorporados en los últimos cinco años según su actual presidente Alejandro Viale.

Es por su trayectoria y reconocimiento social que nos pareció interesante y la elegimos para llevar adelante esta investigación y tal vez poder contribuir en su sustentabilidad social en un futuro.

7.- MARCO METODOLÓGICO

Estudio cualitativo. Enfoque interpretativo

De acuerdo a los objetivos del presente trabajo decidimos realizar una investigación cualitativa con enfoque interpretativo, ya que es nuestro objetivo es interpretar las prácticas de gestión cultural que promueven transformaciones sociales en tanto acceso, apropiación y producción de bienes simbólicos a partir de las experiencias de su público, personal y

miembros de la Biblioteca Popular Rafael Obligado. Nuestro trabajo se centró en “dar sentido e interpretar los fenómenos en los términos del significado que las personas les otorgan (..) documentando los procesos mediante los cuales se construye sostiene y administra la realidad social” observando la interacción que se da en diversos contextos culturales e institucionales a partir de los que se genera significados”.(Denzin y Lincoln en Vasilachis de Gialdino 2006. P.24)

Para Denzin la “práctica interpretativa” responde a las necesidades de la investigación cualitativa porque ofrece una serie de procedimientos, condiciones y recursos que posibilitan aprehender, entender, organizar y transmitir lo que sucede en el cotidiano de las personas.

La investigación cualitativa, se vale de diferentes herramientas que le permiten según el enfoque recolectar, estudiar y utilizar experiencias variadas para aprehender la relación que existe entre las prácticas del discurso y el discurso en la práctica. (Denzin, 2013), “privilegia la profundidad sobre la extensión e intenta captar los sutiles matices de las experiencias vitales”(p.27) (Whittemore, Chase y Mandle, citado en Vasilachis, 2006). Existen distintas tradiciones metodológicas según Creswell (en Vasilachis, 2006) entre las que da cuenta de la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos. A través de ellas, se exploran diversas problemáticas humanas o sociales, construyendo una visión compleja e integral, analizando los discursos de sus informantes y sus perspectivas en sus situaciones cotidianas, naturales.

Como investigadores nos concentramos en la cotidianeidad del proceso a estudiar, enfocándonos y tratando de asir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos, y en interacción con éstos, construimos descriptiva y analíticamente la investigación. En este proceso se respetó y privilegió las palabras de las personas tomando también sus comportamientos observables como datos primarios (Marshall y Rossman en Vasilachis 2006).

Al ser una investigación cualitativa, el hecho de haber convivido con las personas que formaron parte de nuestra investigación en la Biblioteca, nos permitió profundizar nuestra comprensión de los fenómenos sociales que se dieron en este lugar, atributo que Silverman (citado en Vasilachis 2006), reconoce a la investigación cualitativa por ser una práctica real situada.

Para Flick (en Vasilachis, 2006) existen cuatro rasgos en la investigación cualitativa entre los que presenta la adecuación de los métodos y las teorías al objeto de la investigación, la que habitualmente busca descubrir lo nuevo, centrándose la validez de la investigación en “el origen de los resultados, en el material empírico y en la apropiada elección y aplicación de métodos al objeto de estudio”, así como en la “perspectiva de los participantes y su diversidad” y la “reflexividad del investigador y la investigación”. Se destaca además por la diversidad de enfoques y métodos aplicados en la indagación. “una forma de ver y una manera de conceptualizar, una cosmovisión unida a una particular perspectiva teórica para comunicar e interpretar la realidad”. (Morse, citado en Vasilachis 2006. p. 49)

Strauss y Corbin (en Vasilachis 2006) ponen su mirada en tres componentes, los datos (cuya fuente puede ser la entrevista y la observación), los diferentes procedimientos analíticos e interpretativos en pos de obtener resultados o teorías y los informes.

Se trabajó en la recolección de datos en situaciones naturales para dar respuesta a nuestras preguntas de investigación. Nos valimos de las narrativas personales e historias de vida, que fueron relevadas mediante entrevistas en profundidad y también recogimos algunas fuentes documentales como ser textos, imágenes y entrevistas radiales emitidas por la “Radio del Bosque”, emisora que trabaja cooperativamente en las instalaciones de la Biblioteca. Nos concentramos reconocer los procesos socioculturales que se dieron en la institución y documentarlos para reflejar en nuestro informe sus particularidades (Atkinson citado en Vasilachis Gialdino 2006)

Para Vasilachis de Gialdino (2006) el paradigma interpretativo busca “comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes” (p:48) Postula cuatro supuestos centrados en el lenguaje “como recurso y como creación” en el que se reproduce y produce el mundo social. Este tipo de investigación privilegia la profundidad, la intensidad y lo particular para lograr captar el significado y el sentido interno, subjetivo.

Holstein y Gubrium en Denzin (2013), marcan una evolución de la práctica interpretativa a partir de la etnometodología, considerando que su aporte radica en enfocarse no solamente en los “cómo” se construye la realidad social documentando los mecanismos por la cual esta se construye en la vida diaria, pero además su reciente interés en los “qué” se está realizando, en “qué” condiciones y con “qué recursos”, involucrando los contextos culturales e institucionales en la “creación de significados y un orden social” . Esta práctica

situada y contextualizada permite una lectura de la cadena de relaciones que ofrecerá la posible lectura de las “configuraciones culturales” (Grimson 2011), o un acercamiento a ellas que se dan en la organización sobre la que se realiza el presente trabajo.(p.229)

Para Denzin (2013), la “analítica de la práctica interpretativa se ha beneficiado por el acercamiento de las sensibilidades etnometodológicas y foucoultianas” éste “requiere una nueva analítica hibridizada de la construcción de la realidad en el cruce de las instituciones, la cultura y la interacción social”.

El objetivo de la práctica interpretativa según Holstein y Gubrium (citado en Denzin 2013) es “documentar” la interacción entre los discursos institucionales y las ‘Prácticas divisorias’ que constituyen las subjetividades locales y sus mundos de experiencia”. Plantean la necesidad de la puesta entre paréntesis analítica en la que a medida que avanza el análisis el investigador “se centrará tanto en las realidades diarias en cuanto productos de los procedimientos de construcción de la realidad de los miembros y en cuanto recursos a partir de los cuales se construyen las realidades”.(p.251)

Este encuadre investigativo nos permitió observar la forma en que se daban las relaciones dentro de la organización, reconociendo las motivaciones de las acciones y las normas y los “significados sociales” en contexto en relación al “mundo de la vida” de los protagonistas, valiéndonos de las entrevistas y las observaciones en campo y mediante la triangulación con otros datos recolectados mediante entrevistas en profundidad, análisis documental, observación participante moderada y encuestas.

Las entrevistas en profundidad brindan varias ventajas, entre las que se encuentra, la posibilidad de obtener una gran cantidad de información, “intensiva, holística, contextualizada y personalizada” (Valles 1999, pp.196-198). Nos pareció significativo poder aclarar las dudas o ampliar la información brindada en el relato durante la entrevista obteniendo así más información que nos permitiera ampliar y enriquecer nuestro trabajo reconociendo nuevas categorías sin limitar el campo de la investigación. Pudimos ver durante este trabajo que las entrevistas fueron ofreciendo nuevos datos que nos permitieron ampliar nuestro muestreo tipo “bola de nieve” identificando otros actores significativos en el proceso (Mejía Navarrete 2002. P.37).

Las entrevistas en profundidad fueron grabadas en las instalaciones de la institución, estableciendo un horario en el que se pudiera realizar de manera distendida y con la menor cantidad de interrupciones. Se establecieron algunas preguntas disparadoras para lo que se

confeccionó un guión, pero en su mayoría se optó por llevar el diálogo de manera flexible en la búsqueda de datos significativos para esta investigación. Además de haber grabado las entrevistas se tomó nota de la gestualidad a lo largo de las mismas. Posteriormente se procedió a la desgravación de las mismas.

Además, mediante el análisis documental, relevamos las actividades que resultaron de interés para nuestro trabajo y nos concentramos tanto en imágenes, archivos de audio y en una selección de publicaciones realizadas en las redes sociales. Esta técnica es una combinación de entrevista y observación a los documentos (Ruiz Olabuénaga e Izpizua en Valles 1999) en la que encontramos la posibilidad de recabar datos concretos que de ellos se desprenden y cooperan en la interpretación de los datos obtenidos a partir de otras técnicas aplicadas. Posteriormente tomamos algunos archivos de video que fueron incorporados con fines ilustrativos.

Se realizó una observación participante moderada que nos permitió conocer más sobre el público de la Biblioteca pudiendo relevar la cantidad de personas que concurrieron en el período de un mes, edad y sexo, motivación. Se decidió esta técnica ya que ofrece varias ventajas, implica al observador en un balance entre miembro y extraño. Facilita la interpretación de los significados que dan los actores a su actividad y le permite naturalizar su presencia en el campo (Valles 1999) Se pudieron observar hechos significativos, contextos y relaciones llevando adelante durante el proceso entrevistas informales para obtener una mayor información ya que este método admite una interacción moderada con los individuos observados. Esta observación se realizó entre los meses de mayo y junio de 2015 en el marco de la práctica profesionalizante y contó con la aprobación de los miembros de la Comisión Directiva de la biblioteca en ese momento. Para relevar los datos de utilizó una grilla de observación y se realizaron anotaciones pertinentes que permitieron dar mayor claridad a los datos recabados

Se realizaron encuestas con el fin de identificar necesidades, preferencias y asiduidad en una primera instancia en las instalaciones de la Biblioteca. Otra encuesta se realizó en establecimientos educativos y a público en general para conocer más acerca de su relación con la comunidad en general. y con posterioridad al público asistente a la actividad que es nuestro recorte en esta investigación: La “Mateada Musical”.

8.- ENTRADA AL CAMPO

8.1- Gestando la investigación: el punto de partida.

Nuestra investigación comenzó a gestarse en el año 2015. En una primera instancia nos acercamos al campo en el período que realizamos la práctica profesional. En ese momento trabajamos en la elaboración de un diagnóstico a la vez que realizamos nuestro proyecto de tesina. Teniendo en cuenta algunos datos preliminares nos acercamos a la **confección de instrumentos** que resultaron significativos para la posterior elaboración de nuestra tesis de licenciatura.

El primer contacto con su entonces Comisión Directiva, conformada por adultos longevos casi en su totalidad, resultó muy ameno y siempre hemos encontrado en ellos buena disposición para responder y acompañar nuestro trabajo. Aún así, hubo que explicar más de una vez el “rol del gestor cultural”

Partiendo de tres instrumentos que fueron aplicados en la instancia de la práctica profesional comenzamos nuestra entrada al campo. Al tiempo que llevábamos adelante nuestra observación participante moderada comenzamos a aplicar nuestras encuestas y realizamos nuestra primera entrevista en profundidad a la presidente de ese entonces, la Sra. Amalia Veli. Estos tres primeros instrumentos fueron diseñados con el fin de identificar las prácticas de gestión cultural llevadas adelante en la Biblioteca Popular Rafael Obligado de Villa Gesell y acercarnos a sus prácticas de gestión cultural conociendo más sobre su política cultural.

La primera entrevista en profundidad se comenzó con un breve cuestionario que sirvió de disparador y se fue enriqueciendo durante la entrevista. Este primer encuentro resultó muy interesante. Quien fuera Presidente de la Asociación es un personaje clave en la historia de la institución y la llevó adelante prácticamente desde 1985 hasta 2015. Ocupó cargos diversos en las Comisiones Directivas, pero fue el alma mater y la impulsora de su crecimiento continuo de acuerdo a lo expresado por varios miembros de la institución y la bibliotecaria Alejandra Jarak. En esta entrevista ella nos cuenta sus orígenes como lectora:

Yo cuando era chica... no sé... cuando dije que los reyes no eran los reyes, sino que eran los padres, bueno, mi madre dijo “bueno, de hoy en adelante, los reyes lo único que te van a traer son libros” (risas) y efectivamente, me regalaban libros los reyes nada más. No sé... fue una penitencia que... resultó ser beneficioso, no fue una penitencia.

Más tarde se incorporó al proyecto de la Biblioteca

(...) bueno, no me involucre hasta cerca de los ochenta y tantos, ochenta y cinco, pero no porque no me interesara, sino porque no era necesario involucrarse mucho porque estaba dentro de un colegio y se encargaban mucho las maestras de eso. Al salir del colegio e ir a la cooperativa de teléfono, ahí empecé a estar más en la biblioteca, porque aparte estar en la biblioteca era buenísimo y anteriormente estaba trabajando mucho y no tenía tiempo. Cuando pude tener un poco de tiempo, si, ya me... digamos, me involucre en serio. Porque me interesaba, especialmente cuando nos sacaron de la cooperativa de teléfono. Porque así como estábamos en un lugar bárbaro, fuimos a un lugar oscuro, medio tétrico y ahí ya... empezamos un montón de gente a involucrarnos en serio en cuanto a que no podía ser donde estábamos. Realmente. Era un... oscuro, húmedo, las reuniones las hacíamos en la escalera del Taxco, afuera, porque adentro de la biblioteca no la podíamos hacer, hasta que... bueno empezamos a edificar. Y ahí sí, estuve... muy metida, porque... realmente, la que se encargó de las compras, de la... del trato con... el personal de... de los este... operarios, y cuando faltaba una bolsa "Amalia" bueno... es decir, y ahí sí, como teníamos que tener una persona que se encargara de todo, me tocó a mí, (risas) porque cuando hay muchos que dirigen en...una obra, aparte del director, que sería el arquitecto es un lío, porque vos dijiste eso, yo dije otro y se termina entorpeciendo el trabajo, entonces me dediqué exclusivamente... no exclusivamente, personalmente a esa tarea y bueno y seguí hasta... todavía, todavía estoy. Y bueno, la considero mi casa eh... porque le puse mucho, mucho cariño, mucho interés (...)

Durante la entrevista ella enumera una serie de actividades de extensión y otras propias de su función como biblioteca, las que recuperamos en el orden que fueron apareciendo

(...) tuvimos Inglés, ahora tenemos Japonés (risa), Yoga... tuvimos ajedrez, es decir... eh... cuando nos ofrecen algún... algún curso que puede ser interesante, lo damos (...) Taller de radio, eso siempre, hace años que está. Y este... bueno, otra cosa... no sé... todo lo que podamos y ya te digo, si piden la biblioteca, generalmente la prestamos, si es de interés comunitario. (...) hemos tenido cursos de Guardabosque (...) Medio ambiente. Seguridad. Por eso es...son tantos que... tenés que irlos anotando y los perdés en la memoria. Así que no... yo creo que es un... una institución útil para la sociedad y eso es importante desde todo punto de vista (...) una buena disertación o una buena película o un buen concierto (...) Con otros gobiernos hemos tenido mucho

mayor actividad porque... nos dieron, nos pedían el espacio, que nosotros lo cedíamos perfectamente. De pronto cambió de gobierno, no sé porque, no hicieron más cursos, ni actos... ni nada, no sé... tendrán otros espacios, (en ese momento muestra decepción) pero si hemos tenido muchas capacitaciones que hacía el municipio, muchas. Este...bueno, ahora tenemos la capacitación de Cruz Roja pero... en su momento tuvimos muchas capacitaciones.(...) las óperas, pero también damos valet. La ópera es un segmento diferente, pero el valet, es... más accesible a todo el mundo, porque es una música que... no es rock, pero te entusiasma (...) empezamos haciendo Jazz también (...) trajo unos DVD de Jazz que eran un belleza, con una calidad de grabación extraordinaria(...)concursos de “Cuentos Marina Capriz”, después tenemos “Chicos para leer a lo grande” que vienen de las escuelas y hacemos un día de lectura y... los chicos leen (...)

También menciona el grupo de teatro leído, que estaba compuesto por entre ocho y diez personas con un porcentaje mayor de adultos de más de 60 años. Se reunían en la biblioteca semanalmente y presentaban algunas obras en algunas fechas especiales abiertas al público en general y si bien eran de entrada libre se pedía colaborar con un bono muy accesible.

Más allá de las actividades de extensión, podemos ver cómo en su relato encontramos algunos otros datos significativos. En un momento de la entrevista nos dice

Alguno de los chicos que volvieron dicen: “yo pude estudiar, gracias a que... en la biblioteca, pude tener los libros que no podía comprar”. Eso te da una...alegría muy grande.

También pone el acento en la tarea del profesional bibliotecario rescatando las prácticas de la primera bibliotecaria Marina Capriz.

(...) otra madre que me dice: “mi hija empezó a leer gracias a Marina porque le enchufaba los libros y siempre la pegaba con los libros”, eso te... te gratifica, no es cierto? Y así hay muchos casos.

Es muy interesante ver que desde sus usuarios existe un reconocimiento hacia la labor de la biblioteca. En este caso Amalia menciona una experiencia que da cuenta de que la Biblioteca es percibida como un importante actor para nuestra comunidad.

(...) mirá, un caso... es medio tonto pero... el otro día que se hizo una... una actividad de teatro leído, fueron a comprar tortas fritas porque hicimos como un... chocolate con tortas fritas para el 25 de Mayo. La mamá que... de uno de los chicos, que hacía las tortas fritas, dijo... nos cobró prácticamente... no se si la harina. Por el costo que nos dio, nos dio un montón de tortas fritas y nos dijo que gracias a la biblioteca los hijos habían podido estudiar. Esa es una nota muy especial, porque no todo el mundo lo reconoce de esta manera no? (Se emociona)

También menciona que la Biblioteca promueve la formación de su personal, muchas veces haciéndose cargo de los viáticos de sus empleados que estudian la carrera de bibliotecología, ya que deben viajar a la ciudad de La Plata para completar sus estudios. Aquí comenzamos a encontrar algunos relatos que dan cuenta de experiencias de su público, personal y miembros de la biblioteca relacionadas con el acceso, apropiación y producción de bienes culturales.

Durante nuestra observación pudimos conversar con los asistentes y las bibliotecarias quienes referían que las actividades de extensión de la biblioteca eran menos en relación a años anteriores. Durante 2015 se dictaron talleres de japonés, de gimnasia para la tercera edad y yoga. Se ofrecieron también un ciclo de conciertos y cine, así como teatro leído y además se realizó una feria durante el período de la práctica. También funcionó el Círculo de lectores, integrado en su mayoría por personas mayores de 60 años, quienes colaboran también en la diagramación de alguna de las actividades de la institución.

Las actividades de extensión de la biblioteca convocan una gran parte del público asistente al lugar. La biblioteca presta su espacio a varias organizaciones entre las que se encuentra Cruz Roja Argentina, Asociación Construyendo Identidad, Asociación Cultural Geselina y Secretaría de Inspección (para cursos y capacitaciones).

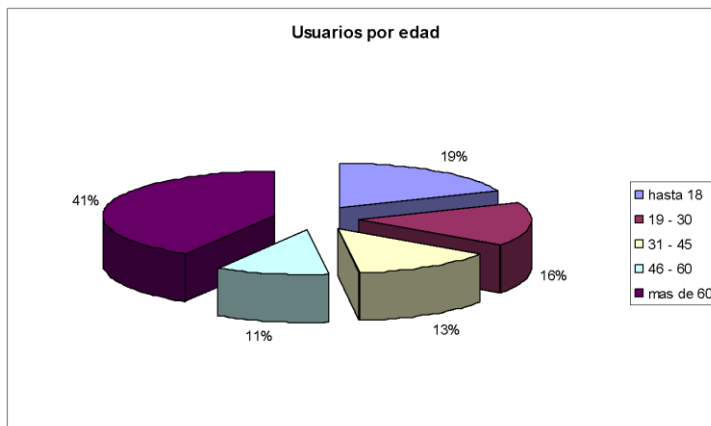
Se reciben visitas guiadas tanto de establecimientos educativos como de formación docente. De la observación de una visita guiada se desprende la realización habitual de dos actividades. En agosto concurso de cuentos ilustrados, mencionado por Amalia Veli en su entrevista y la “Jornada de lectura infantil, Chicos a leer a lo grande”.

Abre sus puertas a feriantes para oportunidades especiales como ser día del padre, de la madre y navidad y cede el espacio para la presentación de libros por sus autores.

La grilla diseñada para la observación durante el mismo período de la práctica, permite leer tanto los horarios así como los días en que se tomaron los datos. Se consideraron

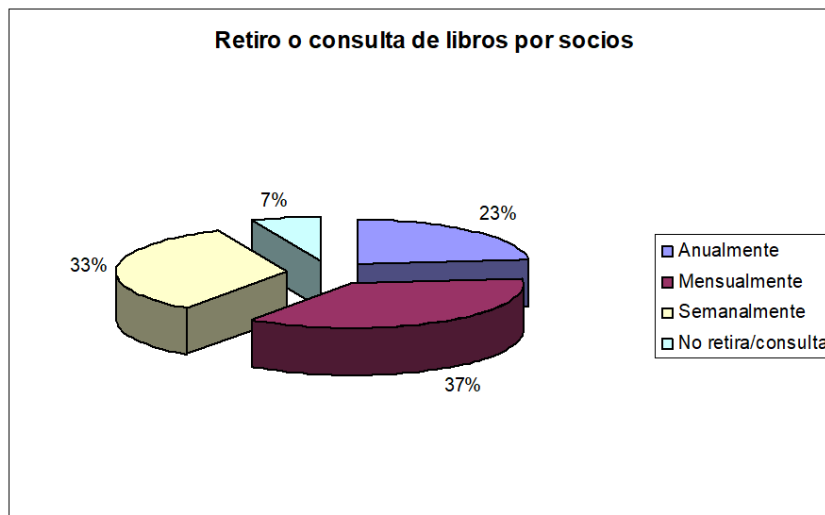
tanto datos de las encuestas que fueron contestadas por algunos, así como algunas conversaciones informales sostenidas en el momento de la visita a la institución.

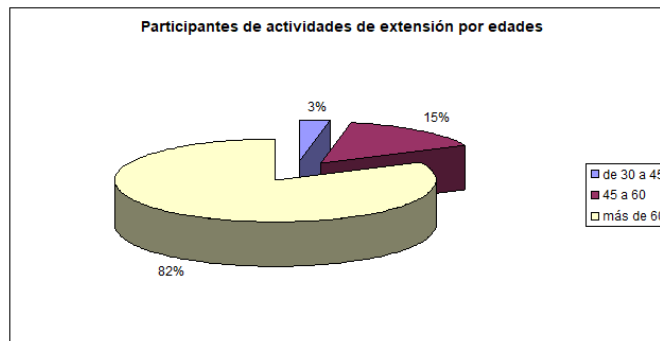
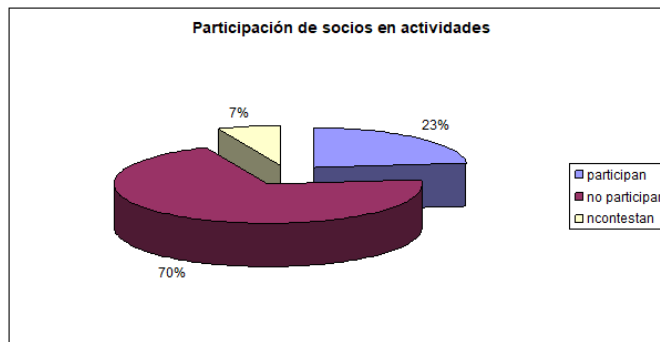
Un tema fundamental relevado durante la observación es que el 41% de los usuarios corresponde a la franja etaria de mayores de 60 años, como puede observarse en el siguiente gráfico.



También observamos que las actividades de extensión resultan en una mayor convocatoria de público, siendo estas propuestas complementarias de su función tradicional, contribuyendo significativamente en su sustentabilidad social.

Se aplicaron también 75 encuestas al público asistente a la biblioteca en las cuáles se ha verificado que los asociados mayormente tienen una frecuencia mensual para el retiro de libros y, aunque la mayoría de ellos conocen las actividades que se realizan en la biblioteca, el porcentaje de participantes es mucho más bajo.





Esta primera aproximación nos permite observar también las edades del público que concurre a las actividades planteadas por la institución se concentran en personas de la tercera edad en su mayoría, siendo el taller de japonés (que dejó de dictarse en 2016) el que convoca al segmento adolescente y joven. El resto de las actividades en ese momento convoca a un público adulto mayor que, según lo relevado, tanto en conciertos y obras de teatro leído corresponde a adultos de entre 60 a 80 años.

Otros datos aportados por la encuesta a público general resultan particularmente significativos. De estas 80 encuestas realizadas al público general, decidimos que sería interesante hacerlas a adolescentes que ya se movilizan por sus medios y no dependen de sus padres para el traslado y que además, según refieren la bibliotecaria y la ayudante de ese entonces, es el gran ausente de los últimos tiempos. Alumnos de varias escuelas secundarias

de gestión estatal N° 1, 4 y 6 de Villa Gesell, el 62% de la muestra y a un grupo de docentes de escuela secundaria, el 28%, forman gran parte de la muestra sumado a un grupo reducido, el 10% de público en general.

Se aplicaron 80 encuestas en las que el 61% fueron adolescentes menores de 18 años, un 5% personas de entre 19 y 30, un 21% de personas entre 31 y 45 años y un 13% de entre 46 y 60.

Del total de las 80 personas consultadas el sólo el 4% estaba asociado a la biblioteca y solamente el 18% conocía alguna de las actividades de extensión que se realizaban en 2015.

Un dato llamativo, que también menciona Amalia Veli en la entrevista es que los docentes no acuden a la biblioteca. Según la muestra, el 82% de los docentes conocen la biblioteca pero el 90% de ellos nunca consulta o retira libros.

Se evidencia una desconexión entre este público y la Biblioteca Popular Rafael Obligado y la necesidad de trabajar en función de recuperar el vínculo con los adolescentes y jóvenes y también con los docentes quienes pueden constituirse en multiplicadores y divulgadores privilegiados de los beneficios de contar con una biblioteca.

Se atribuye la merma del público adolescente directamente al acceso a las tecnologías e internet. Este dato surgió tanto en la entrevista a la Presidente Amalia Veli y en otras entrevistas realizadas con posterioridad.

Desde que empezaron las notebook, las netbook, todas esas, se frenó... se frenó. ¿Por qué? Los chicos ya directamente no copian ni leen, meten en la maquina...el tema (risas) lo pasan lo copian y ya está, ni siquiera lo leen. Es lo que estuve observando.

Sin embargo la biblioteca también ofrece wifi y computadoras, aunque no están actualizadas, sirven para la búsqueda de información. Según relata Amalia Veli en su entrevista algunos adolescentes llegan con sus “maquinitas”, haciendo referencia a las netbook. Amalia reconoce una evolución en la función tradicional de las bibliotecas a las que también suma las actividades de extensión. De alguna manera se puede leer cierta nostalgia en sus apreciaciones en las que subyace la idea de biblioteca como reservorio de capital cultural y ve en la figura del bibliotecario un rol preponderante. Sin embargo, la alfabetización digital es una asignatura pendiente en muchos casos y es en estos espacios en los que debiera pensarse en programas de asistencia y cooperación a quienes lo requieran o necesiten.

Este primer acercamiento nos genera un nuevo interrogante: ¿Por qué el público adolescente ya no concurre a la biblioteca? ¿Está directamente relacionado al acceso a las tecnologías? Esta pregunta queda planteada en esta instancia.

En este proceso investigativo y con el fin de explorar las experiencias del público, personal y miembros de la biblioteca, que den cuenta del acceso, apropiación y producción de bienes culturales, nos dispusimos a realizar otras entrevistas. Decidimos entonces entrevistar a un asiduo concurrente y colaborador de la biblioteca que fuera mencionado en varias oportunidades por la bibliotecaria y la Presidente de la institución, Alfredo Piccolotto, escritor, cuyo seudónimo es Alfredo Parra.

La entrevista se llevó adelante el día 19 de Junio de 2015 en el salón de lectura de la biblioteca en un horario en la que estaba cerrada al público. La primera pregunta, obligada a nuestro entender, fue cuándo conoció y se acercó a la biblioteca. El escritor menciona que desde chico él concurría a bibliotecas y como desde chico se sintió escritor siempre tuvo vínculo con una.

Nosotros, Mi familia y yo nos radicamos en Villa Gesell en el '94 y yo tenía una afinidad que traía conmigo muy fuerte hacia las bibliotecas en general. La biblioteca como Casa, madre para mí. La conocí en mi adolescencia y fue un ancla muy importante porque, en principio yo soy escritor y ya en mi adolescencia me creía escritor, ese es el problema ¿Me entendes? Entonces necesitaba un lugar que me cobijara. Y así conocí la biblioteca de donde yo vivía, en Caseros, Provincia de Buenos Aires. A partir de ahí nace un amor que sigue hasta hoy, por eso me resultó un camino reconocible inmediatamente al llegar acá, que fue lo primero que busque, una biblioteca. Conocí esta biblioteca, la biblioteca popular. En aquel entonces había una vacante para dar trabajo a un bibliotecario o alguien que estuviera cursando la carrera de bibliotecología; entonces yo me anote, pero no porque me interesara la carrera, sino porque me interesaba la biblioteca. Y bueno, así empezó todo, con un trabajo que conseguí, temporal.

Alfredo Piccolotto se reconoce a sí mismo como un colaborador de la biblioteca y ha participado en varios concursos de literatura como jurado. Frecuentemente concurre a la biblioteca para colaborar o para retirar libros. Para él la biblioteca tiene un valor especial.

Yo soy hijo de la biblioteca, no soy socio, yo soy un pariente. Mientras este la biblioteca acá y me traten bien, vamos a tener una relación de amistad y yo voy a

seguir viniendo. Porque es un lugar referencial, Sino me sentiría como excluido de mi propia casa. (...) Otra cosa que te puedo decir en relación a la biblioteca es que si esta biblioteca desapareciera y en el lugar de la biblioteca, acá pusieran un estacionamiento de autos, o un supermercado, sería como quedarse sin casa para mí, Buscaría otra, obviamente, y depositaria en esa otra biblioteca todo el cariño que yo siento por este tipo de lugar.

Al preguntar qué significan los libros para él, nos encontramos con una respuesta emotiva y vé en las tecnologías una amenaza.

Un libro, para mí significa la meta próxima, en cuanto a producir un libro. Y en cuanto a leerlo significa una esperanza, una ilusión, de que me busque y me prometa ratos que me rescaten de una realidad que a lo mejor es dura, u opresora, o aburrida. ¡Eso es este lugar, todo eso es este lugar! El lector lo sabe, por eso viene. Y viene cada vez menos gente porque cada vez hay menos lectores. ¿Por qué? Porque lo que te ofrece internet, televisión y eso, es abrumador y te absorbe la cabeza ¿No viste que cada vez escriben peor los chicos y los grandes? ¿Que cada vez hablan peor? ¿No saben construir una oración! Y por eso están proponiendo variantes, o mejor dicho, para que cuando agarran un libro entiendan lo que leen, porque no entienden nada, si es que agarran el libro. (...) Así que te digo, yo sé que cada vez viene menos gente a la biblioteca, pero a propósito de eso, yo estuve pensando que en estos momentos es cuando la biblioteca debería fortalecerse. ¿Pero de qué manera? No yendo atrás de ellos para que vengan. Pero deben fortalecerse como Biblioteca, con volúmenes, con material importante. Porque ésta contra; “este enemigo” que es el internet y la computadora en general va a llegar a un momento en que se va a asociar, va a formar parte del único cuerpo que fomente la lectura y nada más, ¿Viste? Aquel que nació y vivió entre libros, sabe que hay cosas que no se pueden arrancar de la mente, porque son cosas con las que te formaste y forman parte de vos, ¿No? Como es el contacto físico, el libro. Pero aun incluyendo el libro digital, va a existir esa integración. Y vos fijate, si sobrevivió el disco de vinilo, que ahora hay un furor por él, que parecía que el cassette lo iba a desplazar y después surgió el CD, y ahora no sé en qué andarán; Pero hay cosas que no se pueden perder.

Para él el rol de la biblioteca es el tradicional “Proveer de material de lectura para el enriquecimiento intelectual de una comunidad” y considera que” la biblioteca no puede dejar de existir, ni tampoco puede denigrarse buscando unos caminos que no son propios de una

biblioteca.” para él “Está bien el hecho de organizar festivales (...) Una kermés, todo lo que vos quieras para juntar plata... Pero esa no es la función de una biblioteca; es mucho, mucho, mucho más importante. No es lo que la fundamenta, eso solo sirve para juntar fondos, pero nada más”.

En su discurso siempre refuerza la importancia de la Biblioteca para la comunidad haciendo referencia al rol que ha cumplido muchísimos años en lo educacional como organismo facilitador del acceso al capital cultural y vuelve a plantear la merma de público relacionado al acceso a internet y la tecnología.

Esta biblioteca, especialmente cumplió un rol muy importante para las escuelas, para los chicos que venían acá a hacer sus deberes porque no había internet. Ahora tienen otra manera de conseguir hacer la tarea, que es copiar y pegar, que es malo porque no entienden nada después... Pero bueno eso lo ha venido reemplazando.

La merma en el público escolar, en particular los adolescentes es percibida y también nombrada por varios integrantes como hemos referenciado con anterioridad. Así Amalia habla en tiempo pasado respecto de la baja en el uso de los fondos bibliográficos por parte de la comunidad educativa.

(...) en este momento porque no vienen tantos chicos como venían antes, pero hace unos años cuando esto se llenaba pero.. de una manera impresionante, los chicos venían a hacer su tarea porque acá estaban calentitos, acá tenían buena luz, eso era lo que le ofrecíamos a los chicos (...)por ejemplo cuando tenían que hacer trabajos en... grupales, casi siempre venían a hacerlos acá. No solamente porque necesitaran el libro, que también tenían una mayor expansión en lo que tenían que escribir, porque podían sacar más notas de otros lugares que en su casa no tenían. Pero a veces decían que venían porque acá estaban calentitos y tenían buena luz y eso te alegra el corazón. Ya eso es... lo más que te puede haber pasado en un lugar así, no?

Ambos entrevistados hacen referencia a las actividades de extensión brindadas por la Biblioteca y aquí encontramos que existe cierta resistencia a los cambios y además en el caso del Sr Alfredo, las actividades de extensión solamente sirven “para juntar fondos”.

En el caso de Amalia, si bien encuentra necesarias y apropiadas las actividades de extensión que se llevan adelante en la institución hace referencia a un “límite” frente a lo que debe brindar la biblioteca a sus usuarios y asociados.

Hay gente que agradece el que hagas una... reunión con alguna... cosa buena o una buena disertación o una buena película o un buen concierto y te lo agradece y te dice “gracias porque esto era el sumun” (...) las óperas, pero también damos valet. La ópera es un segmento diferente, pero el valet, es... más accesible a todo el mundo, porque es una música que... no es rock, pero te entusiasma

Recupera en su discurso una actividad planteada con el fin de atraer al público joven y evidencia aquí la concepción de cultura y la política cultural que tienen los miembros de la Comisión Directiva (2013-2015), que determina un límite inflexible que no tiene en cuenta al “otro” joven sus preferencias y producciones culturales como legítimas y valorables

(...) empezamos haciendo Jazz también, no logramos nada, así que tuvimos que suspenderlo porque, porque trajo unos DVD de Jazz que eran un belleza, con una calidad de grabación extraordinaria y no... no los pudimos atraer. Es decir, uno va intentando distintos tipos, claro, no puedes bajar buen “bajar” entre comillas a una música que... llame a todo el mundo o que... para mí no es música, es chabacanería, no? Como hay muchos tipos de esa música. Eh... una de ellas es la que escuche el otro día que pasaron el 25 de Mayo y me quería morir, de unos uruguayos que digo “pero cómo puede... puede escucharse lo que dicen estos tipos”, no? Eh... nosotros, dentro de la biblioteca no puedes poner ese tipo de música, no por la música en sí, sino por lo que dicen.(...)una cosa es la protesta y otra cosa es la chabacanería, el... mal gusto, no? Eso es lo que más atrae desgraciadamente y yo, ni la comisión quiere caer en ese tipo de cosas, porque lo que pretendemos es cosas que no son factibles de escuchar en cualquier lado ni de tenerlas. Primero porque lo que pasamos son... de muy buena calidad y grabadas casi todas en Alemania que son... que son los que mejor trabajan las grabaciones y... no podés acceder a ellas y cuando te la pasan por la televisión no se oyen tan bien, no tienen esa fidelidad del disco... de lo que pasamos acá, entonces creemos que eso tiene que llamar la atención en cuanto a que no es fácil acceso.

Tanto Amalia como Alfredo creen importante gestionar los fondos bibliográficos de acuerdo a los intereses de sus asociados. Amalia nos dice:

Lo que pasa también es que casi todo lleva un costo. Todo lo que querés hacer lleva costos y en este momento no estamos para... para gastar. Entonces nos abocamos más a tener los últimos libros, es decir, a la actividad específica que es una biblioteca. Entonces tratamos de tener los últimos libros, los que más interesan es más.

(...) Les decimos a los socios que hagan un listado de los libros que quieren, si es que consideramos que no solo a esa persona le interesa, como fuimos a la feria del libro, hicimos... a todos les preguntamos que anotaran algún libro que les interesara, si veíamos que era un libro para todos o para por lo menos para un grupo grande entonces los comprábamos.

Alfredo también menciona este tema pero la búsqueda se da desde la concepción de un “portador del saber” acercando “la cultura” a los usuarios y asociados.

Yo creo, ya te digo, profundamente, que la biblioteca debería fortalecerse como lo que es y debe ser. Con material, con obra. Y después, bueno, la difusión es un trabajo que le va a llevar, si lo quiere hacer, mucho tiempo y dedicación. Pero para mí es el norte de una biblioteca, o debería serlo. Y actualizarse hoy por hoy, yo entiendo que debe ser muy difícil, porque hay muchos libros que salen permanentemente y los tienes que tener... Pero también es cierto que hay mucho público diverso que acude a una biblioteca, y habrá diferentes mecanismos para proveerse de un material y de otro. (...) Cuanto más le des al usuario, mejor. Que lo vengán a buscar acá. Asesoramiento, Asesoramiento... Eso es importante. Que la gente sepa dónde buscar, cómo, qué es lo bueno, qué es lo malo, que vale la pena, que no vale... bueno, esas cosas, informar¹.

A pocos meses de estas entrevistas que fueron realizadas en el mes de junio de 2015 Amalia dejó de formar parte de la Comisión Directiva y se retiró. Acude a la biblioteca en carácter de asociada pero sigue en contacto con la bibliotecaria siempre interesada por su funcionamiento y sustentabilidad.

La nueva gestión recién comenzaba a dar sus primeras definiciones acerca de la política cultural que se llevaría adelante en la institución. El trabajo cooperativo con la Radio comunitaria de Villa Gesell, “Radio del Bosque” y un proceso aún no muy definido hacia la apertura a la comunidad y la reinstalación de la Biblioteca en mundo de los jóvenes, aunque aún anclado (en parte) a la política cultural de la anterior comisión. Comienzan a observarse cómo se dan algunas tensiones dentro de la Comisión que aun visibilizando la necesidad de recuperar el vínculo de la Biblioteca con el público adolescente y joven ofrecen resistencia a los cambios.

¹ En relación al escritor Alfredo Piccolotto, pudimos encontrarnos con una respuesta muy diferente respecto del uso de las tecnologías en la actualidad. El escritor ha publicado recientemente en Amazon y reconoce la utilidad de los libros en formato digital y las posibilidades que ofrece para difundir la lectura más allá de las fronteras locales. Incluso en momentos de pandemia por COVID’19, ha optado por la lectura online.

En este período se acuerda con el Gobierno de la Ciudad para que la Biblioteca sea sede del plan “Adultos 2000. Terminá el Secundario” y se asigna a una empleada de la biblioteca para cubrir el rol de facilitadora y así asegurarse que quienes se inscribieron tuvieran la asistencia necesaria para el manejo de las plataformas virtuales y el uso de las computadoras que ofrece la biblioteca. Al concretarse el compromiso en 2015 entre las partes, la Biblioteca se convierte en otra de las aulas habilitadas a tal fin en la Provincia de Buenos Aires.

En este caso podemos ver cómo la Biblioteca se corre un poco de su función tradicional aunque con esta decisión refuerza su capacidad como agente de transformación social a partir de la gestión cultural, ofreciendo acceso al capital cultural y fortaleciendo el rol de facilitadora en relación al uso de las nuevas tecnologías. Este programa se continúa hoy con éxito en la demanda del servicio.

8.2.- Proceso de selección de nuestro objeto de estudio.

En ese entonces, la nueva gestión, comienza a elaborar nuevas estrategias frente a una crisis que venía sintiéndose a nivel social y económico. A finales de 2015 se incorpora a la Comisión Directiva gente de mediana edad con algunas ideas renovadas. El trabajo conjunto con “Radio del Bosque” propició el desarrollo de nuevas propuestas y el Presidente de la “Cooperativa de trabajo radio del Bosque L.T.D.A.” Alejandro Viale, pasó a formar parte de la Comisión Directiva de la Biblioteca como Revisor de cuentas en primera instancia y más tarde como Vicepresidente. Allí inició un trabajo conjunto en el que se comenzó a difundir las actividades de la Biblioteca y a desarrollar actividades que convocaran a la población adolescente y joven.

En ese momento, finales de 2015, se establecieron algunas pautas de trabajo para cooperar frente a la crisis que vivía la institución. Es por esto que desde la Radio se acordó convocar bandas de músicos locales de música para organizar una actividad muy diferente a las realizadas hasta ese momento. Pero existía cierta resistencia por parte de algunos miembros de la comisión, que se preguntaban qué pasaría si los jóvenes entraban a la Biblioteca. Una estrategia para quebrar esta resistencia fue proponer que esta actividad se hiciera en los jardines y que se propusiera traer equipo de mate para compartir la tarde escuchando música.

La convocatoria, que fue todo un éxito, se extendió a varias bandas locales y al “Área de la juventud”, dependencia municipal con la que se logró atraer a varios adolescentes

y jóvenes que expusieron sus pinturas y también pintaron en el lugar. La actividad fue creciendo y se concretó con un número considerable de asistentes. Así nació el 26 de septiembre de 2015 la primera “Mateada Musical”.

Se dispusieron algunas mesas con libros repetidos en el catálogo de la biblioteca para que los asistentes pudieran llevarse de manera gratuita y otros a la venta a muy bajo costo. También se ofreció agua caliente y se organizó la venta de algunas cosas dulces para acompañar el mate.

La consigna, que se consensuó con los participantes y la bibliotecaria, era que cada banda antes de comenzar a tocar debía compartir una lectura con los asistentes. Circularon algunos jóvenes por las estanterías de la biblioteca en busca de una lectura que los representara. Algunos leyeron textos de Eduardo Galeano otros alguna poesía o fragmento de algún texto que encontraron.

La jornada, de la cual participamos, se desarrolló sin inconvenientes y los jóvenes después de mucho tiempo volvieron a encontrarse con la biblioteca. Los comentarios eran variados. Algunos nos decían que hacía rato que no iban a la biblioteca, desde la escuela primaria. Otros no conocían la institución y se sorprendían mientras circulaba por sus salas. Había algunas familias que concurrieron con sus hijos y también muchos seguidores de las bandas locales que vinieron a escucharlos.

El uso del espacio fue respetuoso. Se sintieron parte y algunos se asociaron en ese momento. También se mostraban muy contentos de tener un espacio para compartir sus producciones ya que recientemente se había cerrado el centro cultural “El Ventanal”, una librería- Centro Cultural que ofrecía un sector de cafetería y algunas comidas, y donde los artistas locales contaban con un escenario en el que podían compartir su música.

La mateada se transmitió en vivo en el aire de “Radio del Bosque”. Se difundió la actividad a través del canal local y se enviaron gacetillas a otras radios y a los periódicos locales. La Biblioteca abrió sus puertas a adolescentes y jóvenes con una actividad pensada con y para ellos.

Este trabajo conjunto se sostuvo permanentemente con la biblioteca en la difusión de sus actividades y la cooperación en las mismas de los integrantes de la Radio. Cada vez que se realizaba una actividad, la bibliotecaria o la Presidente de la institución se acercaba para realizar una entrevista en la emisora. Comenzaron a verse cambios en la organización y también se dispusieron a engrosar las colecciones de libros requeridos por los adolescentes.

Volvíamos a preguntarnos esta vez ¿Por qué el público adolescente que no concurría a la biblioteca se acercó a participar de esta actividad? ¿Cuál fue el detonante de este cambio?

Decidimos, entonces, centrarnos en la mateada musical para ver si ésta influyó y de qué manera en este cambio.

9.- TRABAJO DE CAMPO: el comienzo

Cabe destacar que la presente investigación se ha llevado adelante tomando en cuenta herramientas aplicadas en diferentes momentos y que los tiempos de la misma se vieron comprometidos por el devenir de la vida personal de quienes investigamos y condicionamientos que se presentan inexorablemente que no vienen al caso relatar en el presente trabajo. Es por esto que podemos observar un salto entre el momento de entrada al campo, la decisión del proyecto de investigación y la definición del objeto de estudio. Por otro lado, esta dilación nos permitió observar e incluso participar de las transformaciones que fueron produciéndose.

Con el plan “Adultos 2000. Terminá el Secundario” y algunos talleres y actividades nuevas en marcha, la crisis en la institución se agudizaba en algunos puntos y comenzaba a mostrar una transformación en otros.

En abril de 2017, como todos los años, se realizó en Buenos Aires la “Feria del Libro”. La bibliotecaria y su ayudante, sumado a la Presidente de la institución en ese entonces, en representación de la Biblioteca, concurre con el fin de adquirir nuevos títulos para engrosar los fondos bibliográficos. En esta oportunidad, además de realizar esta compra definieron publicitar en la misma el Concurso Literario “Marina Capriz”. Éstas gestiones resultaron muy exitosas.

Éstos son algunos de los cambios que pudimos observar dentro de la institución que nos motivaron a realizar en 2018 una entrevista en profundidad a la Presidente de la Biblioteca para conocer más acerca sus experiencias y su percepción acerca de los cambios que venían haciéndose visibles en estos últimos años.

La entrevista se llevó adelante en la Biblioteca en octubre de 2018 y la Presidente se mostró dispuesta a responder. Como manifiesta su vínculo con la institución comenzó en el año 2000 cuando ingresó al “Círculo de lectores”.

(...) mi primera inquietud era encontrarme con gente que le gustara leer, compartir lecturas, compartir autores, libros y a partir de ahí uno se va involucrando

con otras actividades de la biblioteca. Hace unos 5 años se planteó que las obras teatrales también eran obras literarias, entonces pensamos porque no leerle esas obras a la gente y ahí se crea el teatro leído, que es más un teatro digamos... representativo y leído en el ámbito de la biblioteca.

Sus apreciaciones acerca de las motivaciones para acercarse a la biblioteca están relacionadas a la necesidad de “compartir con otros” que también buscan “completar su educación, su cultura o pasar un rato agradable a través de los libros”.

Se refiere a los cambios que vienen dándose en la organización y nos dice que “en los últimos 4 años se ha ido incorporando mucha gente adolescente (...) Sino el promedio de la gente que se acercaba era de entre 45 a 65 años, así que ese acercamiento entre 13 y 20/22 años es un cambio importante en la biblioteca”.

Decidimos preguntarle si la “Mateada Musical” influyó en el mayor acercamiento de adolescentes y jóvenes.

La mateada musical también ayuda a que los chicos conozcan, porque a pesar de vivir en Villa Gesell hay gente que nunca ingresó a la biblioteca, no conoce el lugar físico de la biblioteca y la biblioteca tiene un lugar físico realmente impactante y que cuando entran a la biblioteca se sienten impresionados por ese ambiente físico y empieza el bichito de la curiosidad (...) cómo es que yo vivo acá en Villa Gesell y no conozco lo que hay detrás de estas paredes? Entonces eso hizo que se empezaran a acercar. Y cuando se acercan y dicen: “No... yo no leo ¿qué puedo leer?” Y hay alguien que los puede guiar, que le puede decir “este libro te puede interesar” es el momento en que se inician en la lectura y el momento en que se empiezan a acercar a la biblioteca.

En la entrevista surge “la inclusión” y la accesibilidad como preocupación y el uso de las tecnologías como oportunidad.

(...) hay un cambio también cultural, que es que mucha gente ya lee en una Tablet o lee en el teléfono y la biblioteca tiene que ir acercándose a ese cambio. Estamos haciendo una gestión, a través del senado de la provincia de Buenos Aires para conseguir un número muy importante de audiolibros. No solamente para aquellas personas que tengan problemas visuales o problemas... que no pueden sostener un libro en su mano, sino para aquellas personas que traen, no es cierto, su dispositivo. Nosotros le cargamos el libro y lo pueden llevar a su casa y escuchar en cualquier

momento, en el auto viajando (...) es un cambio importante y yo creo que la biblioteca tiene que empezar a trabajar en eso.(...) Hay que tener en cuenta que eso también y el libro digital es muchísimo más barato que el libro en papel, por eso digo que el rol de la biblioteca en los próximos años va a cambiar, no es cierto? y tiene que haber una biblioteca digital importante para toda esa gente que utiliza esos medios.

Así como lo refiere Amalia Veli en su entrevista, la nueva Presidente hace referencia a la apertura de la institución hacia otras organizaciones que solicitan el espacio, así como también cooperan con la institución en algunas oportunidades. Grupos de autoayuda, Cruz Roja Argentina Filial Villa Gesell, PAMI entre otros.

Al realizar una entrevista en la radio con motivo del Concurso Literario Marina Capriz, la bibliotecaria nos cuenta que ya en 2017 hubo un gran número de inscriptos que superó las expectativas de todos y que además obligó a ampliar el jurado. Por ello decidimos preguntarle a la Presidente acerca de los resultados de la gestión realizada en el año 2017 en la Feria del Libro de Buenos Aires.

(...) tenemos los concursos literarios que, realmente, desde el año pasado el concurso Marina Capriz, ha cambiado totalmente y tiene otra dimensión. Nosotros veníamos con el concurso teniendo entre 50-60 inscriptos. El año pasado alcanzamos los 480 y este año tenemos más de 510 inscriptos, doscientos extranjeros, prácticamente de todos los países, los otros argentinos y un número interesante de adolescentes entre 13 y 18 años que envían sus cuentos y sus poesías. El concurso cerró, estamos armando los jurados que se van a expedir a fines de Noviembre, entregaremos los premios los primeros días de Diciembre, en las 6 categorías. No es fácil armar 6 jurados y además que algunos jurados tienen más de 120 trabajos para leer, lo cual significa una tarea bastante importante y tenemos que pensar que esa gente actúa siempre de forma gratuita, donando su tiempo a la biblioteca y es muy importante la función que cumple.

También menciona el concurso de Cuento Ilustrado para niños de entre 6 y 12 años que se estaba desarrollando en ese momento con la participación de las docentes de escuelas primarias como multiplicadoras de la propuesta.

Y está el concurso del cuento ilustrado, que es para chicos de 6 a 12 años que en este momento está en marcha, por eso nos contactamos con todas las escuelas. Los chicos arman sobre un temario, una especie de librito ilustrado más el cuento. Eso

también tiene un jurado especial y eh... calculamos que también a mitad de noviembre vamos a tener los premios para los chicos. Debemos decir que, cuando hablamos del concurso Marina Capriz y hablamos de los adolescentes, nosotros tratamos que el jurado sean todos profesores de literatura o que estén acercados a la rama de educación, porque creemos que hay necesario una devolución en esa edad que le indiquen que es lo que se buscaba, como se debe escribir un cuento. Nosotros, hace dos años, tuvimos en el Jurado a Juan Forn y en el momento de la entrega del cuento él hizo una devolución explicando, brevemente, en un curso muy pequeño, como se escribe un cuento y la gente salió realmente encantada de las directivas que él les impartió.

Esta apertura genera un nuevo desafío tanto para la organización como para los participantes.

El concurso Marina Capriz lleva ya 19 años y en vistas de la inquietud de los más pequeños se pensó en el concurso de “Cuento ilustrado” que lleva ya 9 años. Estas actividades promueven no solo el acceso, la apropiación sino que también la producción de capital simbólico y representan uno de los éxitos de la institución.

Habiendo participado en muchas de las actividades de la biblioteca pudimos observar también otra actividad que lleva muchísimos años y que forma parte de la vida interinstitucional de la biblioteca. La Jornada de lectura infantil “Chicos a leer a lo grande”, que se desarrolla, desde 2002, con el compromiso de las escuelas cercanas y con el apoyo de Radio del Bosque desde 2014 y que anteriormente se desarrollaba con la colaboración del Locutor Nacional Alejandro Viale, Presidente actual de la institución desde 2019. Esta actividad se desprendió de otra realizada solamente con adultos: la “Maratón de Lectura”. Ambas fueron transmitidas por “FM la Villa” en los inicios y por “Radio del Bosque” en la actualidad.

Hasta aquí la génesis de nuestra investigación llevaron a decisiones metodológicas que se encaminaron en función de reconocer e interpretar cómo la gestión cultural, siendo agente de transformación social, promueve el acceso, apropiación y producción de capital simbólico en los jóvenes y cómo esta gestión opera en su sustentabilidad social e implica su continuidad adaptando sus acciones a las necesidades de la comunidad a la que presta sus servicios. A la vez, como Biblioteca Popular, su futuro depende de esta capacidad adaptativa ya que es en sus asociados en donde debe encontrar su fortaleza y recursos.

9.1- El camino

Hasta aquí hemos relevado diferentes prácticas de gestión cultural que responden a la arena del “encargo social” (Mariscal Orozco, 2015) desarrollando “técnicas y modos de hacer la acción cultural a partir del cruce entre los campos culturales y sus ámbitos de aplicación” (P.98). También y siguiendo a Mariscal Orozco podemos delimitar este campo a la gestión de un espacio cultural. Hemos encontrado además rasgos característicos en las gestiones que dependen tanto de las experiencias y experticias personales de quienes proponen las políticas culturales en la organización así como también podemos reconocer un contexto y las sinergias que se despiertan en esta configuración cultural particular. Nuestra observación nos permite marcar diferentes momentos en los que se evidencia un cambio paulatino guiado por las distintas comisiones directivas y sus modos de gestionar y elegir las acciones que darán forma a un nuevo vínculo con la comunidad.

Realizamos con posterioridad dos nuevas entrevistas a referentes de la Biblioteca a quien entonces era su Vicepresidente, Alejandro Viale (quien asumió más tarde la presidencia como se menciona más arriba) y a quien es su bibliotecaria hace 20 años y que ha participado en las definiciones y decisiones tomadas por distintas Comisiones. Nos pareció significativo realizar estas entrevistas porque ambos se encuentran comprometidos con la institución desde hace mucho tiempo. También recuperamos del archivo de “Radio del Bosque” algunas entrevistas a personas de nuestra comunidad en relación a la biblioteca y la influencia que esta tuvo en sus vidas.

Estas entrevistas reafirman algunos datos obtenidos al comienzo de nuestra entrada al campo. Un aspecto significativo la importancia que cobra en el relato de los entrevistados la tarea desarrollada por la primer bibliotecaria con la que contó la Biblioteca, Marina Capriz.

Los primeros recuerdos de Alejandra Jarak ubican a la biblioteca en el predio cedido por la Cooperativa Telefónica COTel. Allí se dio su primer encuentro con Marina Capriz, la primera bibliotecaria de la institución, quien le había recomendado la colección de “Los Hollister”, los primeros libros que recuerda haber retirado de la biblioteca.

Como en otras entrevistas surge fuertemente la figura de la bibliotecaria Marina Capriz. Ya Amalia Veli nos decía

(...) tuvimos un personaje muy importante que fue Marina Capriz (...) tomó como personaje porque ella en sí era un personaje, aparte de ser una persona macanuda, era un personaje con su forma de ser, no? Una persona muy liberal y que

decía: “este libro te va a gustar”, y realmente te gustaba. Se conocía a todos, claro, éramos pocos. Y se conocía prácticamente los gustos de todos y a los chicos los entusiasmaba de una manera, pero... especial, no?

Alejandra Jarak recuerda a Marina Capriz como una bibliotecaria que ponía mucho cariño por su profesión

(...) yo la recuerdo sólo a ella como bibliotecaria (...) con parte de su sueldo, muchas veces, compraba libros para la Biblioteca. No era una bibliotecaria más del montón. Era “la bibliotecaria”. Cuando vos querés mucho tu profesión y realmente amas lo que hacés, se nota y en ella se notaba. Y, aparte, estuvo muchos años. Te estoy hablando del año ‘82, ‘83 y hasta que la biblioteca alquiló otro local y después vino acá, que era el noventa y pico, todavía ella estaba. Así que yo creo que estuvo muchos años junto a la Biblioteca.

También recupera la experiencia en la mateada musical en la que la figura de Marina apareció en los comentarios de los asistentes

Muchos comentarios de gente que había conocido a Marina, que había estado en la Biblioteca o que viene a preguntarte por libros que habían donado familiares de ellos. El otro día me pasó en Facebook. Algo habíamos puesto el Día del Bibliotecario, el 13 de septiembre, y un muchacho dijo que se acordaba de la bibliotecaria que le había recomendado para leer la colección de Los Hollister, que es la misma que me había recomendado Marina, allá por el año ochenta y pico. Hay otro que estuvo leyendo los mismos libros que yo, en la misma época. Todo eso es todos los recuerdos de esa época y hacia cómo nació la Biblioteca y pensar toda la gente que colaboró hasta lograr lo que es este edificio. Todo eso, la verdad, es emocionante. (Se sonrío y expresa emoción al recordar)

También Alejandro Viale la describe en su entrevista “me acuerdo de Marina Capriz con su típico delantal de color azul marino” y Silvia Ezpeleta completa la imagen de la primer bibliotecaria “(...) me acuerdo el respeto que tenía por la señora que nos atendía en ese momento que era Marina, con sus botas de lluvia que se hacía respetar y su bicicleta (...) son cosas que uno no se olvida de su infancia (...)”.

Otra persona que menciona Alejandro Viale es Alcira Cuburu, quien trabajó como ayudante atendiendo al público desde los comienzos hasta mediados de 2015 cuando falleció. Alejandro nos decía "recuerdo a Alcira que fue un baluarte y nos cuidaba muchísimo. Alcira tenía su carácter pero una vez que le caías simpático, si le caías bien te cuidaba y era realmente de fierro".

También Aníbal Zaldívar recuerda a la primer bibliotecaria en su relato

Me acuerdo que Marina Capriz que era de Paraná Entre Ríos, había traído la obra de Juan L Ortiz, un poeta muy importante de Entre Ríos. Tenía la obra completa que se editó en 1970 este y que en esa época eran casi inencontrables, ya en esa época, cuando ella lo llevó a la biblioteca, que está en la biblioteca, no? Son tres tomos que se llaman "El aula del sauce" y yo sabía de la existencia de ese poeta, pero gracias a que esa obra completa estaba en la biblioteca pude leerlo detenidamente por este aporte de Marina, no? y de la biblioteca.

El rol de la bibliotecaria, como gestora cultural y facilitadora respecto del acceso y apropiación del capital simbólico (Bourdieu 2000), surgió en varios momentos de la investigación. La primera bibliotecaria que tuvo a cargo la Biblioteca Popular Rafael Obligado ha cumplido un papel significativo evidenciado en los relatos que hemos podido recuperar y de los que fuimos testigos durante nuestra investigación. También contextualizan el momento del surgimiento de la institución reforzando el valor que se le otorgaba al facilitador del acceso al "Capital Cultural" y el rol tradicional de la institución como reservorio de ese Capital

Hay dos documentos que se encuentran en los archivos de la institución que muestran el compromiso y la firmeza de Marina Capriz y además recuperan su faceta como escritora. Aunque también de su relato se desprende una concepción de valor en la literatura producida por los "grandes de las letras".

Dos cartas escritas a máquina dirigidas a la Sra Salas y al Sr. Korpic quienes la invitaran a participar en un programa de radio.

Biblioteca Pública
"RAFAEL OBLIGADO"
Locales 9, 7 de Octubre Taxco
7185 - VILLA GESELL

Villa Gesell, 7 de Noviembre 1990

Sra. Salas y Sr. Korpic

De mi grata consideración:

Agradezco sinceramente su invitación para presentarme en esa vuestra radio, pero debo hacerles conocer mi opinión al respecto.

No soy más que una persona que tiene una ocupación como cualquiera y que no debe ser exaltada nada más que por cumplir con ella.

Eso es sencillamente lo que vengo haciendo: correr con mi responsabilidad lo mejor que puedo. ¿Acaso el comerciante detrás de su mostrador no cumple con su deber poniendo de sí lo mejor?. Y bien, lo tomamos como un hecho corriente.-Verdad?. Entonces ¿por qué habría de ser yo una excepción ?

No creo que a nadie le interese la vida privada de una octogenaria. Hay tantos valores recientes que deben ser apoyados...

Además, todo ha cambiado: el contenido y la forma de expresarse son nuevos, lo viejo resulta incomprensible para la mayoría (a menos que se trate, por supuesto, de grandes de las letras). Yo ya me siento en pleno ocaso, para probarlo, me permito incluir una de mis últimas "producciones", que hace alrededor de un año se publicó en una revista literaria de mi Santa Fe adoptiva.

Reiterándoles mi profundo agradecimiento por vuestra gentileza les saludo con mi mejor aprecio y les felicito por la labor que cumplen en este medio tan necesitado de buena gafa.

Mancu

También Alejandra Jarak menciona su experiencia como bibliotecaria. Nos relata

Aparte de apretar el botón de timbre para abrir la puerta, como dijo Alejandro en un momento, que es una de las funciones que cumpla. Cumpla el rol de bibliotecaria pero muchas veces siento que cumpla muchos roles que, por alguna circunstancia, hacen falta. De secretaria, de relaciones públicas. A veces casi me siento que cumpla tu función, la de gestora cultural.

La biblioteca cumple para ella un rol fundamental que es reconocido por la comunidad y según su experiencia se refleja en los aportes y la colaboración de la comunidad hacia la institución. Recuperando algunas experiencias nos dice

Cuando trabajas en educación, y en este caso también, vos plantás un montón de semillitas y no a todas las ves crecer. Algunas, como vos decís, después te dicen.

Me ha pasado en una campaña de socios, que hicimos frente al Banco Provincia, salió uno de los empleados del banco y, en ese momento creo que pedíamos diez pesos la cuota y me dijo “a mí anotame con cincuenta”. Le dije que la cuota era de diez pesos... Y me dice “a mí anotame con cincuenta porque yo fui toda la primaria a la Biblioteca y tengo los mejores recuerdos. Ese día imaginate yo me fui ancha, no por los cincuenta pesos sino por todo el reconocimiento que te hace una persona, en dos minutos, quince o veinte años después de haber usado la Biblioteca. Como él debe haber muchos en Villa Gesell. Algunos nos dicen que le deben a la Biblioteca haber hecho toda la primaria y la secundaria y haber tenido un lugar donde estudiar, calentito. Se que de esas debe haber muchas historias, pero son pocas las que conocimos. Lo mismo de hacer actividades, promocionar la lectura y te quedas con la idea de si le habrá gustado a los chicos o no y después que te cuenten que se acordaban cuando vos le leías los cuentos. Cosas que obviamente te llenan el alma, pero no de todas te enterás. No todas esas semillitas que pusiste las ves crecer.

Civallero (2006) refiere al rol de los bibliotecarios que son para él los encargados de interpretar la realidad en la que se insertan las bibliotecas y deben interpretar los fenómenos que ocurren a su alrededor y asumir una actitud de “compromiso y acción” para evitar que la biblioteca se convierta en un “depósito de saberes anticuados y de páginas polvorientas”. Para él las bibliotecas deben ser lugares vivos y activos y depende fundamentalmente de la figura del bibliotecario.

Las bibliotecas han comprendido la importancia de las actividades de extensión y además de sus servicios tradicionales, como destaca Castillo Atienza (2011), ofrecen variadas actividades transformándose en importantes centros culturales, espacios para la inclusión social y el desarrollo de capital social a partir de la generación de capacidades de establecer vínculos interpersonales.

La Biblioteca Popular Rafael Obligado también ha ido cambiando en ese sentido. En la entrevista a Alejandro Viale pudimos recuperar distintas actividades que se fueron realizando a lo largo del tiempo. La “Maratón de Lectura”, la “Jornada de Lectura Infantil” que surge en el año 2002. En el año 2006 junto a Meli Cimini comenzó a dictar el “Taller de radio” y en 2006 se realizó en la biblioteca el primer radioteatro que fue

transmitido por radio en el marco de la “Maratón de lectura”. También recuerda otras actividades

(...) para el día de los escritores “Una tarde de lectura con escritores” que si mal... por ahí está, debe estar el audio, de esa tarde de escritura, fueron dos horas, en las cuales... un poquitito más, intervinieron distintos autores de Gesell, distintos escritores de nuestro lugar, los del taller de la municipalidad, aquellos que eran autodidactas, otros más conocidos. Fue una linda experiencia también que transmitimos por radio.

(...) Gabriela Bruno que estuvo también como bibliotecaria con Alejandra allá entre el ‘95/’96 hasta pasado el 2002, ella tenía el “Click” que era el “Club de lectura infantil compartida”. Se juntaban acá los chicos una vez por semana, tenían distintas actividades relacionadas con la lectura y después en septiembre, en el día de las bibliotecas populares, se hacía una “barrileteada” en la paya, previamente había un taller de barrilete que lo dictaba Daniel Villalba que le gustaba muchísimo esta materia, se compraba la tela especial para barrilete, se compraba las varillas y... los chicos iban preparando aquí en la biblioteca, en el taller, los barriletes que después el día de las bibliotecas, en la playa de la 112, cuando estaba la rambla de madera, allí se echaban a volar. Y era una linda tarde también compartida con la familia.

Como hemos observado, tanto en las encuestas realizadas en 2015 como en la observación participante moderada, se ha corroborado la falta de conocimiento e interés en la población estudiantil e incluso en los docentes.

Amalia Veli y Alfredo Picolotto, en las entrevistas realizadas en 2015 manifestaban esa preocupación y, para ellos, la merma de público adolescente está ligada a la posibilidad de acceder al material que necesitaban a través de internet. También se ha puesto en evidencia una disminución en la participación de los docentes en las actividades de la biblioteca y en la consulta de los fondos bibliográficos.

Anibal Zaldivar, escritor local, hace referencia al tema en la entrevista recuperada de los archivos de “Radio del Bosque”

(...) también yo considero que hay un proceso tecnológico de cambios, no? que seguramente esté afectando a la biblioteca con respecto al tema del libro, el uso de las computadoras, de las bibliotecas que hay en internet. Así que bueno, lo que puedo

decir que sigue siendo muy útil y muy necesario que siga habiendo bibliotecas en todas partes (...)

Sin embargo la Presidente que sucede a Amalia Veli en su entrevista nos hace referencia a la necesidad de aggiornarse a estos cambios y ofrecer servicios acordes a la demanda del público adolescente y joven.

(...) hay un cambio también cultural, que es que mucha gente ya lee en una Tablet o lee en el teléfono y la biblioteca tiene que ir acercándose a ese cambio. Estamos haciendo una gestión, a través del Senado de la Provincia de Buenos Aires para conseguir un número muy importante de audiolibros. No solamente para aquellas personas que tengan problemas visuales o problemas... que no pueden sostener un libro en su mano, sino para aquellas personas que traen, no es cierto, su dispositivo. Nosotros le cargamos el libro y lo pueden llevar a su casa y escuchar en cualquier momento, en el auto viajando em.. No sé, esperando en algún lugar que lo atiendan... es un cambio importante y yo creo que la biblioteca tiene que empezar a trabajar en eso. (...) Hay que tener en cuenta que eso también y el libro digital es muchísimo más barato que el libro en papel, por eso digo que el rol de la biblioteca en los próximos años va a cambiar, no es cierto? y tiene que haber una biblioteca digital importante para toda esa gente que utiliza esos medios.

En este testimonio podemos observar la importancia de la gestión cultural en pos de asegurar la inclusión social y reforzar el rol de la Biblioteca Popular como actor privilegiado para brindar acceso al capital cultural (Bourdieu, 2002).

Alejandro Viale, que en el momento de la entrevista era Vicepresidente de la Biblioteca, propone: "hace falta que se acerquen los jóvenes, y porqué no utilizar los códigos de los jóvenes". Hasta ese momento en todos los discursos se planteaba la ausencia de los adolescentes y jóvenes en la biblioteca relacionándola con los avances tecnológicos y el acceso a internet. Pero es aquí donde encontramos una de las claves de este desencuentro. De alguna manera ya lo había dicho Amalia Veli en la entrevista cuando mencionó

(...) uno va intentando distintos tipos, claro, no puedes bajar buen "bajar" entre comillas a una música que... llame a todo el mundo o que... para mí no es música, es chabacanería, no? Como hay muchos tipos de esa música. Eh... una de ellas es la que escuche el otro día que pasaron el 25 de Mayo y me quería morir, de unos uruguayos que digo "pero cómo puede... puede escucharse lo que dicen estos tipos", no? Eh...

nosotros, dentro de la biblioteca no podes poner ese tipo de música, no por la música en sí, sino por lo que dicen.

9.2- La Mateada Musical

En este camino que fuimos construyendo pudimos observar que en particular la “Mateada Musical” marca un punto de inflexión en la gestión cultural llevada adelante por la Biblioteca y es por esto que centraremos nuestra investigación en la misma relevando tanto las prácticas como el discurso de las prácticas para lograr interpretar cómo éstas promueven transformación social.

En los diferentes discursos de las personas entrevistadas pudimos observar la importancia que se da al trabajo cooperativo entre biblioteca y radio comunitaria y cómo se tejen propuestas de gestión cultural que ofrecen una nueva imagen frente al público adolescente y joven. Este trabajo cooperativo se pone de manifiesto en los diferentes relatos de los entrevistados.

Fue entonces que nos concentramos en esta actividad pautada y diagramada participativamente. El diseño de la actividad, surge y se va configurando a partir de numerosas charlas con artistas y músicos locales a quienes se les consulta si les gustaría participar en esta experiencia nueva en la biblioteca. Tanto los miembros de la radio como los integrantes de la Comisión Directiva de la Biblioteca comienzan a trabajar en el diagrama de la actividad sumando propuestas y participantes.



La primera mateada Musical se llevó adelante en los jardines de la biblioteca el 26 de septiembre de 2015 con motivo del “Mes de la Juventud” y los “Festejos por el Día de la Primavera y del Estudiante”. Esa tarde, en los jardines de la biblioteca sonó por primera vez Rock y Reggae y el jardín se llenó de adolescentes y jóvenes seguidores de las distintas

bandas. En esta actividad tocaron en los jardines de la Biblioteca Planalto, Don Homero y la Ricarda, La Magnetic Star Band y fue el debut de un nuevo grupo.

También se trabajó con el Profesor Ismael Dajczak, como referimos anteriormente, quien estaba encargado de la dependencia municipal “Área de la Juventud”. Desde el Área se convocó a jóvenes relacionados con las artes plásticas y se los invitó a compartir sus producciones durante la actividad. Algunos decidieron pintar en el lugar trayendo sus atriles y materiales para compartir el proceso de la pintura.

También se realizó una “Suelta de libros” y se destinaron algunos ejemplares para que los asistentes pudieran llevarlos de manera gratuita. Se dispusieron algunas cosas dulces para poder compartir el mate y se dispuso agua caliente para que no falte durante la tarde.

Los jóvenes ingresaron al predio munidos de lonas o sillas playeras y se dispusieron algunas sillas de la biblioteca. Algunos de ellos entraban por primera vez y mostraban sorpresa. Al respecto, Alejandra Jarak, la bibliotecaria nos decía:

(...) muchos jóvenes que vinieron a la primera y segunda Mateada Musical, vinieron específicamente por la Mateada y en eso conocieron la biblioteca, capaz no la conocían. Como pasa con adultos que vienen por otros temas y conocen la biblioteca después de vivir veinte años en Gesell. Pero los jóvenes, en la Mateada Musical fue un atractivo impresionante para una cantidad de jóvenes y adolescentes, que no sólo recrearon, a través de la música, textos literarios sino que también se acercaron a través del ajedrez, de la pintura, del dibujo, de otras disciplinas. En eso estuvo genial y mucha de la gente que se acercó a través de la mateada siguió participando de la biblioteca con otras actividades, o se hizo socia.

La Presidente de ese momento refiere en su entrevista su visión acerca del ingreso de los jóvenes a la biblioteca.

(...) de la gente que participó, hubo un señor que se me acercó, bastante joven, y me dijo “estoy asombrado porque no he sentido en toda la tarde ninguna mala palabra ni ningún griterío”. Entonces yo le expliqué a ese señor eh... que hay un criterio de la biblioteca, (...) si podemos llamarlo educacional. Nosotros nunca le decimos “che pibe que quieres?” sino, cuando van a pedir hasta agua caliente para el mate, se le dice “ señor qué necesita?”, “señorita que precisa” y aunque parezca mentira, ese pequeño cambio en la forma de tratar a la gente, hace que la gente se sienta de otra manera y valorado de otra manera, y se comportan también de otra

forma. Por eso yo creo que la mateada no solamente es importante desde el punto de que nos reunimos todos, sino también que nos sirven para fijar pautas de educación.

(...) Los chicos entraron pensando “que me van a decir”, “cómo se van a comportar los adultos frente a nosotros”, “como nos van a tratar”, es decir, va a haber un rechazo del adulto a que yo soy joven y vengo vestido como joven o me comporto como joven. Eso se sentía a la entrada “¿que me van a decir?” y nosotros no le decíamos nada. Nosotros les decíamos bienvenidos y tratábamos de tratarlos como yo trataría a mi hijo, a mi sobrino, a la gente que normalmente entra en mi casa. Creo que eso los hizo sentir a ellos cómodos y en un momento era como que estábamos compartiendo eso... un momento de gente que se conoce, de gente amiga. Y fue importante para todos

En estas apreciaciones se evidencian algunas tensiones entre el mundo de los adultos y el mundo de los adolescentes y jóvenes. Estas diferencias, además de marcarse como diferencias generacionales, ponen en juego valores y tradiciones, formas de comportamiento y formas de vestir y habitar el espacio. Marca un “nosotros los adultos” y “ustedes los adolescentes” interponiendo ciertos límites tácitos entre ambos. Si bien no está explícito, como lo refiere en sus comentarios, resulta expresado en el lenguaje corporal y las conductas de quienes transcurrieron ese día por los jardines de la institución. En algunos casos los adolescentes pedían permiso para visitar las estanterías con libros, mostrándose más conectados o a gusto con el espacio exterior. Permite ver cómo se están dando las relaciones sociales, las maneras en las que se clasifican e imaginan las personas entre sí y las formas en que se tramán estas relaciones en virtud de esas representaciones e imaginarios. (Cingolani, 2019)

Como lo expresa Jaramillo (2012) en su trabajo sobre las Bibliotecas Públicas en Colombia, la tarea de éstas, debe sustentarse en una ética del reconocimiento que se ofrece en el lenguaje, la acción y la interacción de los sujetos. Para ella, las bibliotecas públicas (también por ser públicas las populares) aportan a la transformación social desde “prácticas transversales a su naturaleza y finalidad: convivencia, participación y autonomía”. también enuncia que “la práctica de la convivencia se define como las formas de coexistir basadas en el afecto, la confianza, la solidaridad, la cooperación, el respeto a la diferencia y la igualdad, formas que se expresan en el reconocimiento y aceptación del otro, en la disposición de los sujetos diferentes para vivir juntos(...)”

Alejandro Viale, miembro tanto de Radio del Bosque como parte de la Comisión Directiva de ese entonces nos refiere:

(...) al principio a veces... no digo que fue resistido, lo fuimos hablando, lo fuimos comentando. Hablamos con Gisela, con Alejandra. Nos pusimos de acuerdo también, para hacer la propuesta. Lo hablamos también aquí en Radio del Bosque. La exposición, ellos estaban pintando aquí en vivo, se había conseguido el escenario para que las bandas estuvieran sonando más elevado, un poco en el plantear que... que hace falta que se acerquen los jóvenes, y por qué no utilizar los códigos de los jóvenes en cuanto al tema de la música, de los jóvenes artistas.(...) Y... el planteo era, por ejemplo que no se fumaba acá adentro, no se vendía alcohol, era mateada y se ofrecía el buffet con cosas que se pudieran compartir con el mate.

Desde la perspectiva de este nuevo integrante de la Comisión Directiva podemos volver a encontrar las tensiones en las representaciones e imaginario del mundo adulto y el mundo de los jóvenes. Las personas más jóvenes impulsan el cambio, muestran menos resistencia a las nuevas propuestas piensan “(...) por qué no utilizar los códigos de los jóvenes en cuanto al tema de la música, de los jóvenes artistas”. Frente a estos nuevos encuentros la preocupación de los adultos más longevos estaba puesta en “los vicios” de los jóvenes y no en su potencial. Nos decía Alejandro Viale “el planteo era, por ejemplo, que no se fumaba acá adentro, no se vendía alcohol”. También encontramos esto en la afirmación de la presidente de entonces, quien nos decía que los adolescentes se comportaban bien porque

“nunca le decimos “che pibe ¿qué quedas?” sino, cuando van a pedir hasta agua caliente para el mate, se le dice “ señor ¿qué necesita?”, “señorita que precisa” y aunque parezca mentira, ese pequeño cambio en la forma de tratar a la gente, hace que la gente se sienta de otra manera y valorado de otra manera, y se comportan también de otra forma”.

Aquí se percibe que los adultos de más edad proponen otro lenguaje, quizá menos cercano a los adolescentes y jóvenes y asumen que este trato condiciona su accionar dentro de la biblioteca. Estas tensiones también se evidencian cuando la Presidente de ese entonces marca en su discurso “La gente que vino acá se comportó de una manera tan educada, que la gente que venía a escuchar le llamaba la atención y nosotros no imponíamos ninguna regla, simplemente era el trato de gente civilizada digamos...”

Se pueden encontrar algunos obstáculos para la incorporación de las prácticas culturales de los jóvenes anclados en algunos prejuicios. En lugar de ver al joven como un actor, un sujeto protagonista capaz de intervenir sobre sus propias condiciones, se tiene la idea de que la juventud es anómica, apática o desmotivada. Se los define desde la “incompletud” o en “tránsito” a la adultez (Chaves, M. 2010 Reguillo, R. 2003), lo que imposibilita encontrar los canales que abran las puertas para su participación. Sin embargo, como lo expresa Reguillo (2012) es el ámbito de las expresiones culturales donde “los jóvenes se vuelven visibles como actores sociales de manera privilegiada” (P.41).

Como podemos ver, para sorpresa de los más mayores, los jóvenes se incorporaron a la actividad y mostraron interés por la institución y lo que se les ofrecía. La Presidente nos decía “Cuando nosotros hicimos la última mateada musical, pusimos libros que regalábamos y nos preguntaban asombrados ‘pero de verdad se regalan libros?’ y se llevaron todos los libros que nosotros pusimos para regalar. Eso es muy importante”.

Vemos que si bien se cree que el interés por el libro de formato papel ha decaído, al momento de ofrecerlo es considerado de valor.

Podríamos afirmar, después de lo relevado, que indicar que el factor determinante de la merma del público adolescente y joven está directamente relacionada al acceso a las tecnologías y a la disponibilidad de recursos en internet, sería una simplificación. Como podemos ver, existen otros factores que llevan a tener que repensar las políticas culturales llevadas adelante por la Comisión Directiva y la importancia de convocar a este segmento de la población y diseñar participativamente propuestas más inclusivas.

La gestión cultural vista como una “ingeniería social” (Galindo Cáceres, 2016) se apoya en ciertos patrones de conducta y sentido que determinan la progresión o la desaparición de los rasgos de sentido y las pautas de comportamiento de los grupos sociales en los que interviene. (p.45). Podemos aquí encontrar algunas decisiones en torno a las políticas culturales llevadas adelante por la institución que, en base a determinados conceptos de cultura y la forma en que debe administrarse y gestionarse, han ido determinando un camino en el cual no se incluía a los jóvenes.

Como lo enuncia el artículo 2º de la Ley 23.351/86 en primera instancia “Las Bibliotecas Populares se constituirán en instituciones activas con amplitud y pluralismo ideológico” siendo hoy reconocidas en tanto capaces de transformación social y cultural su papel es fundamental para garantizar “el derecho a la información, fomentar la lectura y

demás técnicas aptas para la investigación, la consulta y la recreación y promover la creación y difusión de(yo agregaría aquí) “las culturas” y la educación permanente del pueblo.”

Siguiendo con las recomendaciones que el manifiesto IFLA UNESCO realizan al respecto, las bibliotecas públicas, y por ser de acceso público se puede inferir que las populares también, deben abogar para alcanzar la “libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de la persona” sabiendo que estos “valores humanos fundamentales” sólo se alcanzan con una ciudadanía bien informada que pueda ejercer sus derechos democráticos desempeñando un papel activo dentro de las sociedades.

También dentro de las consideraciones manifiesta que deben ser objetivos propios de las bibliotecas “brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo”, “estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes”, “facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo” y “fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural”.

Para Roxana Reguillo se impone pensar en el conjunto de procesos de incorporación y reconocimiento social que de manera creciente se articulan reivindicando la diferencia cultural como punto de partida para impulsar la igualdad. Nos propone reflexionar acerca de cómo los jóvenes se perciben frente a las representaciones que de ellos tienen los adultos y los obstáculos que esto supone para la socialización de los mismos en torno a la construcción de una “ciudadanía cultural” (Rosaldo 1992) que los incluya como actores legítimos a partir de sus prácticas.

Resulta imperativo pensar una gestión cultural que promueva la esencia de la cultura comunitaria (más en el caso de las bibliotecas populares como organizaciones de la sociedad civil) fortaleciendo el diálogo entre los diferentes actores sociales y abriendo canales de participación, que se acercará al paradigma de la “cultura democrática” trabajando con “las culturas” para favorecer los procesos de apropiación y producción de nuevos sentidos ampliando el capital simbólico de las comunidades e individuos. (P. Szafran y A. Gorosito López, 2010)

En este sentido encontramos el análisis de un audio correspondiente a la primera mateada musical ofrece un dato significativo en tanto se evidencian no sólo las tensiones más pregnantes, sino que también puede verse un quiebre, un cambio en la política cultural de la institución como en la percepción de los jóvenes respecto de la misma, en tanto lograron

apropiarse del espacio y de ellos surgieron numerosas propuestas para el trabajo colaborativo con los miembros de la Comisión.

La Presidente de ese entonces los recibía diciendo “No tengan miedo que no va a haber discurso” aquí se encuentra otra de las claves para comprender que más allá de las prácticas de gestión que permitieron desbloquear el acceso de los jóvenes a la institución, el discurso encierra una visión sesgada del “joven” y continúa diciendo “(...) La biblioteca está totalmente convencida que de día, sin alcohol, sin drogas pero rodeados de gente amiga y con muy buena música lo pueden pasar muy bien(...) Esperamos que se diviertan”.

Como destaca Reguillo(2007) “En los territorios juveniles, el rock por ejemplo ha sido asociado a las más variadas y perversas formas de ‘pecado’, entre las que destacan el sexo desenfrenado, el consumo de drogas y el satanismo, del cual hay que proteger a ‘los inocentes y vulnerables jóvenes’”. También otras expresiones han corrido con la misma suerte. Como en otros casos, este prejuicio, ha servido para “proscribir” el encuentro y las prácticas de adolescentes y jóvenes en la biblioteca. Para la autora, “el peligro que representa la ausencia de controles es un argumento implícito que se repite en el discurso de los moralizadores, que perciben en el campo de la diversión juvenil la intersección de los elementos que atentan contra el orden establecido y fomentan las más bajas pasiones”. (P.89)

Como contrapartida el locutor, integrante de la nueva comisión, recibe con sus palabras a las bandas y dice “Sabemos algo... estamos haciendo un hito dentro de la historia de la biblioteca. Cuarenta años cumple hoy la biblioteca y es la primera vez que tocan bandas de reggae y rock así que, ¡vamos por más!”.

Como podemos ver, aquí comienza a darse un cambio generacional que busca impulsar nuevas formas de gestionar cultura. Puede observarse que la propuesta (si bien surge de las instituciones convocantes) se trabajó con los jóvenes participativamente. Sin embargo, una parte de la Comisión muestra resistencia a estos cambios constituyéndose en lo que Reguillo llama el “ojo vigilante de la sociedad” (P. 89).

Al rato de haber comenzado la actividad, el Locutor menciona las dificultades que está teniendo la institución y hace referencia a que la obra inconclusa, ese anfiteatro que ellos podían ver en el jardín, no podía terminarse por razones económicas. “El dinosaurio” (como le dicen los miembros de la Comisión y asociados más antiguos por su tamaño en relación al resto de la construcción) quedó inconcluso luego de la crisis económica del año 2001. La respuesta de los jóvenes no tardó en llegar. Plantearon la venta de cuadros que donarían,

recitales, obras de teatro a la gorra, entre otras cosas para colaborar en la obtención de recursos para terminar el anfiteatro. Ellos querían ese espacio y representaba una oportunidad para poder mostrar sus artes y prácticas y su capacidad para aportar desde el trabajo conjunto a la consecución de objetivos comunitarios. Agradecieron la oportunidad de poder tener este espacio para mostrar sus producciones y compartir con el público y también manifestaron la necesidad de que se haga algo más grande, invitando y revalorizando las expresiones de artistas plásticos locales, pintores jóvenes y como dijeron de todas las edades. Evaluaron esta propuesta de manera positiva.

Consideramos que es en este documento en donde se evidencia el quiebre fundamental que propone la necesidad de repensar los vínculos sociales establecidos y es dónde se percibe con claridad las tensiones que ofician de barreras tácitas que desincentivan el acceso y la participación de los jóvenes en la vida de la Biblioteca.

Alejandra Jarak nos decía

Se sorprendieron, como le pasa a la mayoría de la gente cuando viene que no espera encontrarse semejante edificio y después se que hubo mucha repercusión (...) supe que un montón de gente se ofreció a ayudar y a ver cómo podía dar una mano para que, por ejemplo, en algún momento pudiera darse continuidad a la obra del anfiteatro y lo que eso implicaba. Terminar el anfiteatro implica la posibilidad en el futuro de un montón de actividades que hoy por hoy no tienen un espacio adecuado, salvo el Anfiteatro del Pinar, pero es distinta la propuesta.

La Presidente quien sucede a Amalia Veli en 2015 también enfatiza

La mateada musical también ayuda a que los chicos conozcan, porque a pesar de vivir en Villa Gesell hay gente que nunca ingresó a la biblioteca, no conoce el lugar físico de la biblioteca y la biblioteca tiene un lugar físico realmente impactante y que cuando entran a la biblioteca se sienten impresionados por ese ambiente físico y empieza el bichito de la curiosidad

De acuerdo a estos testimonios la actividad permitió visibilizar a la Biblioteca, acercar a un público que nunca antes había entrado al edificio generando además que pudieran apropiarse del espacio, recorrerlo y apreciarlo.

Un documento interesante es el archivo de audio que recupera la transmisión de la primer mateada musical, que nos permite percibir el clima vivido durante la actividad, además

encontrarnos con las producciones de los jóvenes artistas locales y recuperar el valor de sus expresiones culturales, ofreciendo además la posibilidad de difundirlas en un espacio como la Biblioteca en el que también encuentran un capital cultural y simbólico con el que interactúan de manera fluida para sorpresa de los adultos más longevos.

Gestionar cultura implica siempre una gran responsabilidad ya que a partir de lo antes expuesto podemos ver que no siempre la gestión cultural promueve transformaciones sociales sino que también puede actuar como un agente de reproducción social. (Vich 2018) En la cooperación de las dos instituciones, cuando salen a la luz los conflictos centrales, comienzan a generarse diversos procesos que promueven cambios a partir de instalar nuevos significados y prácticas culturales en la Biblioteca.

La bibliotecaria Alejandra Jarak nos decía

(...) la Mateada Musical fue un atractivo impresionante para una cantidad de jóvenes y adolescentes, que no sólo recrearon, a través de la música, textos literarios sino que también se acercaron a través del ajedrez, de la pintura, del dibujo, de otras disciplinas. En eso estuvo genial y mucha de la gente que se acercó a través de la mateada siguió participando de la biblioteca con otras actividades, o se hizo socia.

Podemos también reconocer en los discursos de los entrevistados la importancia del trabajo colaborativo, cooperativo entre dos instituciones que se unen para trabajar en torno a la sustentabilidad social de la Biblioteca. En este trabajo compartido, entre la radio cooperativa y comunitaria “Radio del Bosque” y la biblioteca Popular Rafael Obligado, se establecen nuevas políticas culturales y se gestiona incorporando los valores de las dos organizaciones y sus percepciones acerca de cómo mediar la realidad.

El cambio en la Comisión Directiva, en 2015, se da justamente en el momento que la radio comienza a funcionar en el edificio de la Biblioteca y se pautan algunos compromisos para colaborar con la institución a cambio del uso del espacio. Las propuestas e iniciativas llevaron más tarde a que algunos de los cooperativistas se incorporaran a la renovada Comisión de la Biblioteca.

La Presidente, que sucede a la Señora Amalia Veli en su función, valida el comodato firmado con la emisora y apoya el desarrollo de esta actividad con el fin de reactivar el vínculo de la comunidad con la Biblioteca. Para ella

(...) cuando nos entrevistan o algo... siempre decimos “la radio de la biblioteca”, porque en el fondo, por más que ustedes son independientes de algunas de

las cuestiones administrativas y de la biblioteca, están en el ámbito de la biblioteca. Nosotros sentimos que si necesitamos algo podemos subir la escalera y decirles “bueno, podemos pasar un aviso sobre esto”, “podemos hablar de esto”. Entonces están integrados a la biblioteca y la gente, yo te diría de Villa Gesell, no habla de la Radio del Bosque o de la biblioteca, dice “la radio de la biblioteca”, no es cierto? en ese sentido la involucra dentro de las acciones de la biblioteca, lo cual a mí me parece que es muy importante.

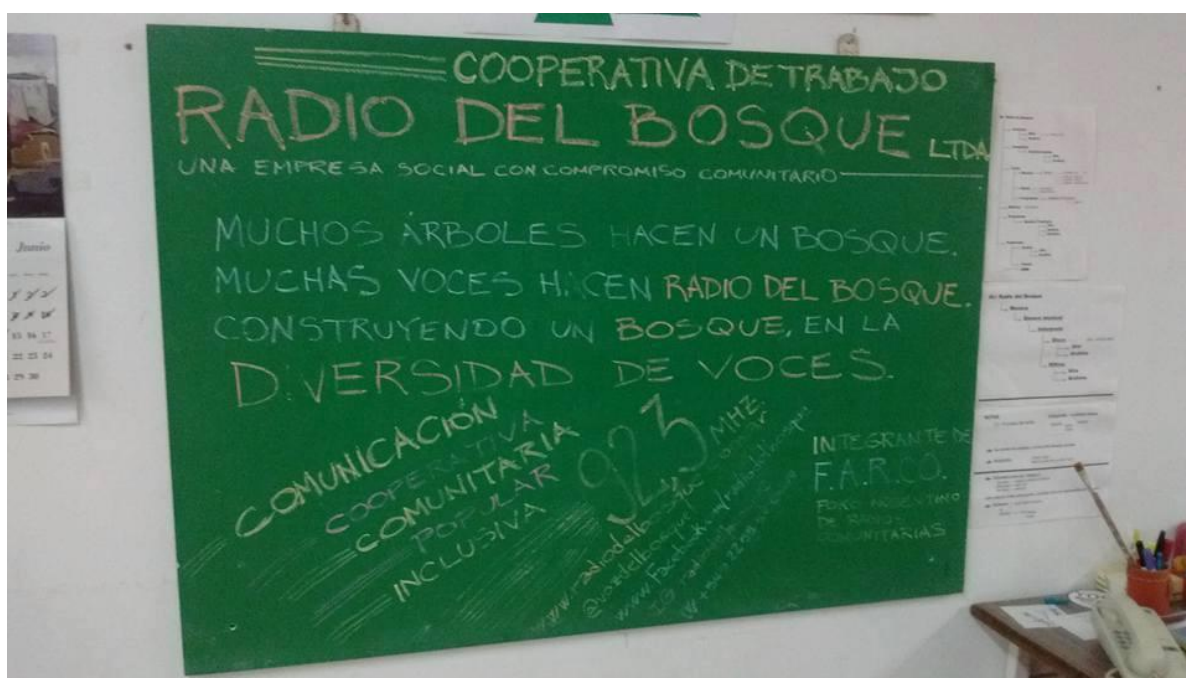
Alejandro Viale reconoce la importancia de este trabajo conjunto

(...) estaba pensando el otro día eso (...) sentirme como en mi casa en la biblioteca también, por la calidad de la gente y aparte como te hacen sentir. Yo creo que también una vez que, como pasa con todo grupo humano, no? Que te conocen, que trabajás en conjunto, que venís, aportas, que ayudas eh... todos o sea, desde Máxi... Máxima que se encarga de la limpieza, pasando por las chicas en la atención al público, la gente de la comisión, lectores frecuentes y de gente que te cruzas, yo creo que sentirme como en casa. Y yo lo que pretendo a la gente es que se sienta como en casa. La radio la pusimos acá, este... pudimos hacer el comodato y nos sentimos más en casa todavía; y algo que vos destacabas en la jornada, no? Decías: “nos sentimos como en casa” y porque estamos en casa. A veces dedicándole por ahí más horas que en casa, en algunos momentos de año o de cosas en particular, pero nos sentimos en casa y yo creo que eso es lo que tenemos que pretender, que otros vengan a la biblioteca y sientan como si fuera su casa, como si fuera ese ámbito ese lugar para poder estar y participar. Estando en la institución y trabajando en la institución y con la radio acá (...) Tenemos que ver nosotros la forma de llegar y de tender redes, en este caso con los artistas para que sepan que podemos trabajar en conjunto y que pueden participar en la biblioteca, no solamente los músicos, sino también los artistas (plásticos)

Alejandra Jarak menciona

La veo como que somos los mismos que estamos tirando todos, en conjunto, para el mismo lado. Más allá de que uno es una radio y otro una biblioteca, pero cuando hay una actividad veo que estamos unidos en eso.

“Radio del Bosque” es en su definición una radio comunitaria con una política cultural que tiende a valorar y reconocer en la diversidad de voces la riqueza de su programación. En este sentido, podemos inferir, que la mixtura entre las dos organizaciones ha permitido llegar a esta instancia de quiebre incorporando la visión institucional de otro actor de la comunidad. Sin corremos de nuestro objeto de estudio, las prácticas llevadas adelante a partir de este trabajo complementario si se quiere, ha producido un cambio fundante en la trayectoria de la Biblioteca. Como sabemos las instituciones están conformadas por personas que transmiten su impronta y aportan en su diversidad a la definición de las políticas culturales que tienen lugar en el entorno de influencia.



En el caso de estas dos instituciones se basaron en un diagnóstico, una realidad que a simple vista hacía evidente la ausencia de público joven y adolescente. Aunque por un largo tiempo se responsabilizó a la tecnología y al acceso a internet por esta disminución, no se realizó un diagnóstico profundo que definiera los aspectos que interfieren en los vínculos sociales con la población joven. Este trabajo de investigación fue definiendo algunos patrones de comportamiento, valores y creencias que subyacen en las prácticas y permitió ir encontrando este contrapunto entre los hechos y el discurso.

La Mateada Musical tuvo, como expresamos anteriormente, su primera edición en 2015 pero no fue la única. Se reiteró con mayor éxito en dos oportunidades más. Es por esto que en Noviembre de 2018, en la tercer mateada musical nos propusimos realizar una encuesta al público asistente. En esta oportunidad, tuvimos mayor afluencia que en otras

instancias con la participación de jóvenes y familias con niños que se acercaron para disfrutar la tarde. El público fluía sumándose a la actividad progresivamente.

Esta encuesta reveló que la mayoría del público asistente conocía la biblioteca y de 33 encuestas realizadas, a razón de una por grupo de asistentes, sólo 3 no la conocían. Se observó que significativamente de las 33 personas sólo 13 estaban asociadas a la institución mientras 20 de ellas no lo estaban. En ese momento se asociaron 12 personas al al ingresar a la actividad y responder a esta encuesta. A cerrar el día de los 33 encuestados 25 ya estaban asociados.

Nos interesaba saber si concurren habitualmente a la biblioteca y qué actividades realizaban en la misma. Pudimos ver que 15 de ellos no realizaban ninguna actividad ni utilizaban los fondos bibliográficos mientras que de los 18 restantes 9 consultan los fondos bibliográficos, 4 manifiestan concurrir a ver obras de teatro leído y uno dice estar cursando la secundaria en la biblioteca. Otros manifiestan concurrir esporádicamente a alguna otra actividad.

Cuando preguntamos qué sintieron al ingresar nos encontramos con una gran cantidad de sensaciones positivas entre las que mencionan sentir alegría, paz, placer, ganas de ver todos los libros, tranquilidad, les traía recuerdos, sentían nostalgia o añoranza, el lugar les resultaba acogedor y pensaban que estaba bien organizado. El sentimiento de alegría fue expresado por diez personas y 4 expresaron sentir nostalgia. Sólo una persona manifestó sentir ansiedad.

También nos propusimos conocer qué pensaba el público acerca de esta actividad y qué mejoraría de la propuesta. Nos encontramos con que refieren que la actividad fue buena, muy buena o excelente entre otras valoraciones similares, todas positivas aunque encontramos tres que revelan algo más. La actividad les pareció interesante, necesaria y muy importante, y una trascendente: la Mateada Musical “une a la gente”. Dentro de las cosas que mejorarían de la propuesta, solamente 3 personas piensan que se debería reforzar la difusión, mejorar la organización y que se haga más seguido.

Otros comentarios recibidos fueron muy positivos viendo que consideraban que la mateada une a la gente y que ver a la biblioteca tan activa era una verdadera alegría. También pensaban que era una buena iniciativa para conocer el lugar, valoraron la iniciativa para acercar a las personas a la lectura. Consideraron que es una excelente idea y que debería haber mateadas mensualmente. También dijeron que debería haber más actividades como esta y que

servió para que conocieran la biblioteca, otra persona comentó que también hay muchos libros y eso está bueno.

Aunque todos fueron positivos en su mayoría uno nos llamó la atención en particular, porque revela un problema que surgió también en las encuestas que es la desconexión con la población de los establecimientos educativos y las instituciones y propone ajustar los horarios para que sean más accesibles. Este dato permite identificar futuras líneas de investigación que posibiliten realizar un diagnóstico más amplio y a partir de allí poder trabajar profundizando las políticas de inclusión y participación juvenil.

Algunos de estos resultados preliminares los compartimos con la bibliotecaria Alejandra Jarak y con la Comisión Directiva. Durante 2018 se dieron algunas iniciativas para mejorar la visibilidad de la Biblioteca en conjunto con la radio comunitaria.

10.- CAMBIO GENERACIONAL. LA BIBLIOTECA VIVA

Algunos datos complementarios a tener en cuenta

La biblioteca, como lo indica el “Manifiesto en favor de las bibliotecas públicas” (1994) debe regirse partiendo de este concepto clave

La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de la persona son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse si ciudadanos bien informados pueden ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo dentro de la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen de una buena educación y de un acceso libre e ilimitado al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información.

Además el informe IFLA antes citado (2018) nos advierte que la biblioteca deberá mantener sus valores que son: el servicio público, la promoción de la innovación, el empoderamiento individual y comunitario y la preservación del patrimonio adecuándose a los nuevos tiempos y ofreciendo respuestas a los nuevos desafíos, intercambiando experiencias y perspectivas, explorando y discutiendo las tendencias que dan forma al mundo en el que trabajan.

Es por ello, que en este proceso de investigación prolongado, pudimos observar cambios más allá de nuestro recorte que queremos compartir como un punto de partida posible para ampliar nuestra investigación a futuro.

En 2018 asistimos al surgimiento de varios inconvenientes a nivel económico y social dentro de la institución. Se generaron tensiones que fue necesario atender entre los integrantes más longevos y los jóvenes. Pero las razones no se relacionaban tanto con conflictos generacionales sino con las concepciones y formas de gestionar la institución tanto a nivel administrativo como cultural. Los conflictos resultaron insalvables.

Se pusieron en juego los valores institucionales y se determinaron medidas que pusieron en riesgo la continuidad de la institución. A mediados de 2018 se determinó despedir a dos de las tres empleadas con las que contaba la biblioteca dejando solamente a la bibliotecaria a cargo de todas las tareas. Si bien se establecieron algunos turnos con voluntarios, se debieron reducir los horarios de atención al público y acomodarlos de acuerdo a la disponibilidad horaria de los mismos. Debido a la crisis económica, la bibliotecaria debió además optar por tomar un cargo como bibliotecaria escolar y solamente atender algunos días por la tarde y otros por la mañana, debiendo instruir a los voluntarios para realizar las tareas básicas.

Esta determinación, de despedir personal, se tomó en una reunión de comisión a la que fuimos invitadas a participar. En la misma se debatió el uso de los recursos, las deudas que mantenían la institución y las posibles soluciones. Durante la reunión prestamos mucha atención a las prioridades establecidas y a la forma en la que se tomaron las decisiones. Presidente, Vicepresidente, Secretaria, Revisora de Cuentas, Tesorero y un Vocal participaron de la misma. Durante la charla se detectaron diferentes indicadores que obligaban a reflexionar acerca de las dinámicas internas de este grupo humano, que quedaron plasmadas en tres momentos claves.

Una de las claves para comprender la trama se relaciona con las prioridades que algunos de los miembros de la comisión establecen a la hora de administrar los recursos escasos con los que cuenta. Las dificultades en el manejo de los aspectos formales de la organización, llevó a perder por dos años consecutivos el subsidio otorgado por CONABIP y además ofrecía dificultades para realizar trámites básicos o acceder a otros subsidios. Sumado a estas problemáticas y el riesgo de perder su personería jurídica, los aumentos de los servicios obligaron a mantener apagada la caldera durante el invierno. Se juntaron recursos para acceder al beneficio que se ofrece año a año a las bibliotecas en la “Feria del libro”, por el cual acceden a la compra de ejemplares a la mitad de su valor a partir de una rifa y donaciones. También se consiguió un aporte fijo de la Municipalidad de \$10.000 mensuales

para gastos de servicios. Aún así, los gastos comenzaron a superar los ingresos, debiendo pagar sueldos y cargas sociales además de lo antes mencionado.

La clave para comprender la decisión del despido de personal no se encuentra necesariamente en este problema económico sino en las prioridades manifestadas por los miembros de la Comisión que preferían despedir personal para no tener que dejar de comprar libros. Cuando nos preguntaron qué opinamos del tema manifestamos que la biblioteca necesitaba del personal y que por un tiempo podía dejar de comprar libros hasta equilibrar las cuentas. La respuesta no tardó en llegar. Lo más importante para estos miembros de la Comisión eran los libros por encima de las personas.

Otro conflicto se planteó al ver que la Presidente con anuencia de dos miembros más de la comisión tomó la determinación de despedir a la gente sin someterlo a votación ni dejar registro de lo sucedido en el libro correspondiente. Esta decisión obligaba a la biblioteca a resarcir económicamente a las dos empleadas, debiendo pagar cuotas mensuales por un año.

Se trataron de organizar numerosos eventos para recaudar fondos, se convocó a la comunidad para ayudar a la institución pero las cosas permanecían irresueltas. La parte de la Comisión que no estaba de acuerdo con la decisión comenzó a buscar estrategias para resolver el problema pero solamente se ahondaron las diferencias.

De este conflicto surgen algunas propuestas y acciones extremadamente positivas que cooperan en un cambio trascendente para la institución. Una que resultó muy significativa fue la campaña ideada por Sabrina Piccola, productora de “Radio del Bosque”. “La Biblio Necesita Teca”. Se organizó la producción convocando a una gran diversidad de comunicadores de múltiples medios locales para que prestaran sus voces para que la campaña fuera lo más inclusiva posible. Se sumaron entonces 25 comunicadores de medios gráficos, audiovisuales y radiales además de miembros de la comunidad relacionados con la institución. Los medios participaron en su difusión y la campaña sonaba convocando a los diferentes sectores a colaborar asociándose.

En esta simple medida comenzamos a ver un cambio en el lenguaje. La inclusión de la vocablo *teca* proveniente del lunfardo en un juego de palabras para indicar que la biblioteca necesita dinero. Al presentar esta propuesta encuentra cierta resistencia frente al uso del vocablo por parte de los miembros más conservadores de la Comisión. Sin embargo, quienes eran parte de la radio y también de esa comisión explicaron la conveniencia del uso y el

impacto desde lo comunicacional por lo que accedieron a que la misma se difundiera como había sido planteada.

El éxito de la campaña pudo verse en la mayor afluencia de público hacia finales del año 2018 y se asociaron más personas. Se realizó la Mateada Musical, en la que se consiguieron abundantes donaciones de tortas, tartas y otras cosas para el buffet y que generaron algunos ingresos extra para hacer frente a los gastos y hemos verificado que se asociaron doce personas al momento del ingreso. También se puso en escena una obra de teatro leído y se hizo una cena a beneficio de la biblioteca. En esta cena de fin de año se recaudaron también fondos y contó con el compromiso de la “Juventud Radical” quienes sirvieron las mesas y donaron todas sus propinas a la institución. Se reunieron también en Asamblea y se decidió (con algunas resistencias) el aumento de la cuota que pasó de valer \$20 a valer \$70 a partir de enero de 2019.

Pero todas estas iniciativas no fueron suficientes y para comienzos de Febrero Presidente, Secretaria y Revisora de Cuentas presentan la renuncia por no estar de acuerdo con las propuestas y las acciones que venían teniendo lugar en este último tiempo. La cuenta bancaria de la Biblioteca quedó bloqueada por acefalía y los problemas económicos se agudizaron. Sin poder cobrar el sueldo de la bibliotecaria se debieron realizar numerosas acciones para generar fondos. Radio y Biblioteca trabajaron en la normalización de la situación y en esta oportunidad, por primera vez en mucho tiempo se sumaron a la institución muchos jóvenes y adultos jóvenes que estaban preocupados por el futuro de la Biblioteca.

La inexistencia de algunos libros rubricados y las dificultades que resultaron del mal manejo de la última comisión obligaron a redoblar esfuerzos para la regularización frente a Personas Jurídicas. Se llamó a Asamblea y se votó una lista de 16 miembros de los cuáles el 80% son adultos jóvenes menores de 45 años. Muchos de ellos son docentes, militantes políticos y como referimos en alguna oportunidad algunos profesionales de la salud. A este equipo se sumó también Gisela, la estudiante de bibliotecología (quien fuera despedida por la anterior comisión) como Secretaria.

Desde las renunciadas previas se comenzaron a producir nuevos encuentros con la comunidad. Se planteó la salida de la biblioteca a diferentes centros culturales como ser el Polo Cultural Sur, que funciona en la antigua terminal de micros de la ciudad y en el que se dan espectáculos en verano todas las noches, en el Polo Cultural Norte, en donde se establecieron días y se organizaron guardias para sostener un puesto en el que se vendieron a

precios acomodados ejemplares que fueron donados y que estaban repetidos en el catálogo. Mientras tanto, se ofrecía la posibilidad de asociarse y se promocionaba la Biblioteca tanto de boca en boca como a través de los parlantes en la voz del presentador de los espectáculos. Se sumaban voluntarios, propuestas y asociados.

Se trabajó arduamente para recuperar la institución. Se establecieron horarios de atención al público y tanto los integrantes de Radio del Bosque como la bibliotecaria y su ayudante que había sido despedida, se ocuparon de seguir ofreciendo pese a todo el servicio a sus usuarios. Es en este momento en el que se percibe la construcción de un capital social de gran valor a lo largo de estos últimos cuatro años.

A partir de la Asamblea de este año, El quien era Vicepresidente pasó a ser el Presidente de la Biblioteca y junto a los nuevos integrantes de la Comisión logró revertir la situación en menos de un año de trabajo. Algunas propuestas fueron fundamentales para inyectar nuevos bríos a la Biblioteca.

Este último tiempo se volvieron a dictar varios cursos y algunos dependientes de la Municipalidad como ser el de “Comunicadores Populares” (ciclo lectivo 2019/2020) que dictado por miembros de la radio comunitaria, ha traído a colación una nueva vinculación con otros organismos de la sociedad civil. Algunos testimonios al respecto dan cuenta de la importancia que tuvo esta vinculación y de los resultados en tanto generación de acceso, apropiación y producción de capital cultural además de capital social.

No es de sorprender que después de este nuevo enfoque y renovada mirada acerca de lo que debe aportar la biblioteca a la comunidad, en 2019 se realizara una peña en la que sonó folklore, tango y cumbia por primera vez. Algunos comentaban esto diciendo “Qué diría Amalia si supiera?”. Amalia Veli, quien como comentamos fue la presidente durante muchísimos años y el motor de la organización, es una institución en sí misma. Tiene el respeto y el cariño de todos y se valora infinitamente su tesón y el amor que puso al dirigir “La Biblio” (Así se refieren todos los nuevos miembros de la Comisión Directiva). A pesar de este reconocimiento se hizo evidente en estos últimos tiempos que la Biblioteca debe evolucionar para lograr sostener su rol dentro de la comunidad.

Como venimos mostrando a partir de las entrevistas realizadas, no sólo afectan a la sustentabilidad de la institución el avance tecnológico y las nuevas ofertas de libros e información en internet. La apuesta debe ser a generar mayor afluencia de público a partir de

propuestas innovadoras que encuentren en la participación el punto de partida para la legitimación de sus ofertas culturales.

La Biblioteca debe, para cumplir con su rol dentro de la comunidad, tener presente que su futuro estará en las manos de aquellos jóvenes y adolescentes que hoy conquista con sus políticas culturales. La gestión cultural de la Biblioteca debe ser pensada para incluir a este importante segmento de la comunidad.

11.- CATEGORÍAS

Para ir cerrando nuestro trabajo y luego de narrar nuestra experiencia en el campo podemos encontrarnos con cuatro categorías que nos permitirán establecer las claves de esta investigación.

11.1.-Transformar la mirada. Evolucionar a partir de la concepción de cultura.

Durante nuestra investigación pudimos observar cómo a partir de la concepción de Cultura que comparten los miembros de las diferentes comisiones directivas se fueron planteando diferencias en las políticas culturales de la institución y se fueron variando los ejes propositivos que dieron lugar a interesantes cambios en la organización. Como hemos narrado anteriormente el proceso de transformación se hizo evidente no solo revirtiendo la forma en que los jóvenes se relacionan con la Biblioteca (aunque hay mucho más por hacer) sino que también en la medida en que se fueron abriendo las puertas se fueron provocando nuevas sinergias que impulsaron un cambio aún mayor en toda la organización.

Creemos que este cambio en la concepción de cultura resulta en la piedra fundamental del cambio observado a nivel global en la organización. Concebir “la cultura” como un bien escaso en las comunidades que hay que poner a su alcance, es establecer una relación asimétrica y vertical en la que un núcleo de la sociedad determina qué valores y expresiones culturales deben ser perpetuados y merecen ser reconocidos en desmedro de otros con los cuales ese núcleo no concuerda, convirtiéndose en una limitante al respeto y la valoración de la diversidad como la riqueza de las comunidades.

Como indica Ronaldo Goldman (2019) si abandonamos esta idea de llevar la cultura a la comunidad como si debiéramos llenar en ella un vacío, podremos “escuchar esas voces que están, que tienen musicalidad y sentido propio, que fundan una danza de particulares cadencias”. (Pp.25, 26).

Alicia Agüero en un texto compilado por R. Goldman (2019) “Las normas que rigen a las sociedades son variadas y en general se han ido formando a partir de construcciones históricas que es necesario atender para poder comprender sus implicancias, la función que cumplieron en un momento y la que hoy cumplen”. (p.55)

Es por esto que poder observar estos cambios resulta muy significativo para poner en evidencia la necesidad de evaluar tanto políticas, procesos y resultados de manera permanente. Al cambiar la perspectiva desde la que se forja la gestión cultural de la Biblioteca, la democracia cultural participativa, permite desarrollar nuevos proyectos más plurales e inclusivos que resultan en relaciones más horizontales y nos permiten ver la diversidad de expresiones en su riqueza, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad local y trabamos lazos más genuinos con la comunidad. El hecho de revalorizar las expresiones de adolescentes y jóvenes locales ya sea a partir de sus composiciones musicales, sus pinturas e incluso sus consumos culturales, aparece como una oportunidad de enorme valía para lograr el acercamiento y el compromiso de los mismos con la Biblioteca.

De esta manera podemos decir que cuando nos abrimos a interpretar las interrelaciones que se producen dentro de la configuración cultural (Grimson 2011) de la Biblioteca en comunidad, nos encontramos con un universo de posibilidades que resultan nutritivas para los vínculos que se generan, ofreciendo la posibilidad de comprender, diagnosticar los puntos álgidos y generar estrategias que permitan, entre todos, construir nuevas propuestas más inclusivas y con mayor legitimación comunitaria. Como pudimos ver en este último tiempo se dio un movimiento muy interesante que sigue legitimando el rol de la Biblioteca en este nuevo contexto.

11.2.- Transformar por la palabra: el cambio en lo discursivo

Este cambio paulatino puede ser descubierto en los discursos de las prácticas. La palabra resulta significativa para mostrar cómo se habla de lo que sucede y cómo contrasta con las acciones llevadas adelante. En este contraste pudimos reconocer sobre qué bases se asentaban las decisiones en torno a las propuestas y también encontrar las claves de las resistencias al cambio e identificar aquellas barreras tácitas que complejizaban la transformación dentro de la Biblioteca. También podemos reconocer en ellas el germen del futuro imaginado.

Así como advierte Luis Lázaro en su libro Geopolítica de la palabra (2015)

Las palabras anclan fijan y designan la realidad como representación en la mente de los hombres. Establecen las fronteras de lo posible y lo imposible. De lo que es dable imaginar o entramar como mundo circundante y como meta futuro. No hay tiempo por venir que no transporte los códigos que permiten imaginarlo en el presente. La construcción de sentido es un tiempo ocupado por palabras. El cambio habita primero en la posibilidad de imaginarlo. (P.23)

Y así se fueron imaginando en aquel presente las posibilidades de futuro. En virtud de reconocer estos discursos hemos, a riesgo de repetirnos, seleccionado algunas palabras que nos permiten ver los cambios que se avecinan en la Biblioteca.

En principio podemos reconocer la resistencia a los cambios en la entrevista realizada en 2015 Amalia se refería a la música haciendo una clara distinción entre la música clásica y el jazz y los géneros populares, el rock, e incluso se puede inferir que cuando se refiere al grupo de uruguayos, lo hace en relación a la murga “Agarrate Catalina” o alguna otra formación de ese género. Aparece la palabra “Chabacano” y otros conceptos como: “no podes bajar (...)“bajar” entre comillas a una música que(...)es chabacanería” o por ejemplo “una cosa es la protesta y otra cosa es la chabacanería, el... mal gusto, no?”

García Canclini (2004) reconoce en el hecho de fijar “un modo correcto” y hermético de apreciar lo artístico “una forma de organizar “simbólicamente las diferencias de clases” (p.64) y de hecho hay un rechazo por aquellas expresiones que no se enmarcan en su concepción hegemónica de cultura. Lo diferente es asimilado como incultura y no reconocen su legitimidad. Esto se constituye en una barrera tácita para lograr la contracara del etnocentrismo cultural: la democracia cultural participativa.

Podemos observar también un cambio en lo discursivo en la entrevista a la Presidente que sucede a Amalia. De alguna manera reconoce la necesidad de generar nuevas estrategias y aunque con cierto recelo, permite la realización de la “Mateada musical”. En su discurso de apertura, como hemos referido anteriormente comienza diciendo “No tengan miedo”. En este momento nos preguntamos, ¿quién tiene miedo?

Una resistencia que refleja Alejandro Viale cuando en la entrevista nos revelaba qué temores tenían quienes conformaban la comisión:

(...)al principio a veces... no digo que fue resistido (...)el planteo era, por ejemplo, que no se fumaba acá adentro, no se vendía alcohol, era mateada y se ofrecía el buffet con cosas que se pudieran compartir con el mate.

Habiendo participado de la organización del evento podemos decir que quienes tienen miedo son los adultos mayores que conforman la comisión de ese momento (finales de 2015). Miedo al joven, a sus prácticas culturales, a su música, a su decir, a su forma de vestir y a su conducta. La palabra “miedo” aparece espejada también en la entrevista que se realizó a la presidente en la que ella sugiere que los chicos tenían “miedo” de los adultos y sus juicios de valor sobre la juventud. Nos decía:

(...) Los chicos entraron pensando “qué me van a decir,” cómo se van a comportar los adultos frente a nosotros”, “como nos van a tratar”, es decir, va a haber un rechazo del adulto a que yo soy joven y vengo vestido como joven o me comporto como joven.

Sin embargo, podemos identificar en los jóvenes y adolescentes un sentimiento contrario de comodidad, apropiación del espacio y de la biblioteca en las palabras recuperadas en la grabación de la primera mateada musical. Habiendo planteado dificultades para concretar la construcción del anfiteatro, los asistentes ofrecieron su apoyo para desarrollar acciones tendientes a generar los recursos necesarios y además, volvieron a la Biblioteca! Las diferentes bandas volvieron a tocar en los jardines en 2016 y 2018, sumándose otras a la organización e incrementando el público asistente. En ese momento también aparece la palabra de Alejandro Viale, quien integraba la comisión como Revisor de Cuentas quien, como dijimos, es Presidente de la Cooperativa de Trabajo “Radio del Bosque” Ltda. y con el cual estábamos conduciendo la actividad en 2015. Este cambio marca la apertura de las puertas de la biblioteca y oficia de bisagra. El locutor dijo: “Sabén algo... estamos haciendo un hito dentro de la historia de la biblioteca. Cuarenta años cumple hoy la biblioteca y es la primera vez que tocan bandas de reggae y rock así que, vamos por más!”.

“¡Vamos por más!”. Una expresión que se acompaña con las palabras que luego recuperamos de la entrevista realizada cuando en una segunda gestión él ya era Vicepresidente de la Biblioteca. “Hace falta que se acerquen los jóvenes, y por qué no utilizar los códigos de los jóvenes en cuanto al tema de la música, de los jóvenes artistas”. Es en este momento que aparece la participación como eje y se comienza a hablar “con” los jóvenes y no “de” los jóvenes. No se trata ya de democratizar la cultura hegemónica sino de recorrer un camino hacia la democracia cultural y la participación.

Éste 2020, año de pandemia por Covid’19, la tecnología hará su magia para acercar una nueva versión de la “Mateada Musical” que será virtual. La Biblioteca se propone entrar

en los hogares y llevarles música en vivo. Divulgar aún más las producciones de artistas locales y extender la posibilidad de participar democratizando también la palabra.

Otro ejemplo es la campaña diseñada por Sabrina Picolla, quien se valió del lunfardo para generar un juego de palabras muy atinado. “La Biblio necesita Teca” La biblioteca necesita dinero, recursos económicos, pero también compromiso social. Estas palabras resultaron precursoras de una acción solidaria a la que se sumaron 25 comunicadores de diferentes medios privados a nivel local, que prestaron su voz para que todos juntos pudiéramos ayuda para la Biblioteca.

Esta campaña que aún suena en muchos medios locales lleva al aire dos años. El trabajo desinteresado de Radio del Bosque y de su equipo, sumado a otros personajes de la radiofonía y la televisión locales, muestra la potencia contenida en esta institución con historia. A la vanguardia la palabra dice y connota. El reconocimiento de la comunidad a la institución generó mucha emoción y despertó el compromiso de educadores y jóvenes adultos de la comunidad. El cambio se avizora.

11.3.- Transformar el contenido y la forma. De lo estático a lo dinámico

El contenido y la forma se convierten en un punto focal de este trabajo. El contenido, lo simbólico, el capital cultural es la parte vital de este proceso pero no menos importante es la forma. Cómo se abre a nosotros esta posibilidad de participación y se nos integra para lograr una mayor equidad en el acceso apropiación y producción del capital simbólico. En este proceso, visto a lo largo de estos cinco años en los que nos encontramos ligadas a la institución, se ha corrido el eje en relación a qué se considera importante. Dentro de la Asociación se trabaja hoy con una comisión directiva que busca la forma de atraer a la comunidad, escucha propuestas y a partir de cambiar las políticas culturales organizacionales es posible una mayor participación de los diferentes sectores de la comunidad.

Dentro de la misma comisión la heterogeneidad contribuye a desarrollar nuevas propuestas que buscan incorporar entre su público a otros actores. El taller desarrollado allí de comunicadores populares ha ofrecido la posibilidad de que varios referentes de distintas organizaciones sociales acerquen su apoyo y generen iniciativas para acompañar a la institución.

Si bien durante muchos años la biblioteca ha sido un referente en la comunidad, hacia el 2010 comenzó a hacerse evidente, que quienes hasta ese entonces sostenían socialmente la institución eran adultos mayores y longevos, que compartían una visión y

objetivos que condecían con esa mirada cultural a la que hicimos referencia. Llevar “la cultura” a la comunidad se ha transformado hoy en mirar a la comunidad y abrir las puertas a lo que la comunidad tiene para decir, a la cultura local, a las expresiones de músicos geselinos, a las agrupaciones, los jóvenes artistas plásticos que acuden a las mateadas u ofrecen colaborar con la institución.

De los videos de ópera y ballet en los salones de la Biblioteca pasamos a jardines abiertos a las producciones locales y a las familias, jóvenes y adolescentes tomando mate en el jardín con sus reposeras y lonas en el piso. También el folklore, el tango y la cumbia sonaron en la biblioteca y en reunión de familias completas se desarrolló una peña a sala llena.

Como bien nos advierte Vich (2018) existe siempre el riesgo que nuestras mejores intenciones se conviertan en acciones que lleven a la reproducción social y nos estancuen en patrones que alguna vez sirvieron a una política determinada.

Gestionar la transformación requiere considerar el proceso entre lo constituido, lo “cristalizado” como punto de partida influenciado por el contexto en un amplio abanico de posibilidades entre las que optar de acuerdo al diagnóstico y las necesidades de cada comunidad.

La gestión cultural debe ser entendida como la posibilidad de achicar la brecha de las desigualdades, lograr mayor equidad y capacidad de acceso tanto a las riquezas como a las experticias. (Padrón Guillén, 2004) y la Biblioteca en su rol democratizador debe buscar las estrategias adecuadas para lograrlo.

Pero más allá de definir un camino de forma unilateral, será la pluralidad de actores participativamente, proponiendo objetivos y cooperando, la que determine la sustentabilidad de la organización y posibilite “trabajar para la transformación social (haciendo) un aporte en pos de una sociedad más justa y equitativa, tanto en términos simbólicos como materiales’ favoreciendo una “verdadera inclusión e igualdad de oportunidades: educación, acceso a la información, libertad de expresión, no discriminación” (Enz, Franco y Spagnuolo 2012, p.22).

Las diferentes propuestas llevadas adelante por las comisiones han ido tomando impulso en estos últimos años. El cambio en las propuestas permite observar cómo además se ha influenciado la forma en la que la comunidad se relaciona con la Biblioteca, despertando el interés de adultos jóvenes en su sostenibilidad social, quienes se sumaron a la actual

Comisión. La oferta cultural ha cambiado no solamente en los contenidos sino que también en la forma que adoptan las propuestas. En principio se ha optado por revalorizar a los exponentes de la cultura local y además se ha trabajado en la generación de actividades en vivo. Por otro lado también se han abierto las puertas a representantes de la cultura popular quienes han podido por primera vez mostrar su talento en la biblioteca.

11.4.- Transformar la crisis en oportunidad

Al entrar durante la práctica profesional a la Biblioteca comenzamos a observar las dificultades que se presentaron y las barreras tácitas que suponían una concepción de cultura relacionada a las bellas artes y a la alta cultura y una política cultural enfocada en democratizar la cultura. Ballet, ópera, cine no comercial, círculos de lectores, teatro leído, satisfacían a un público conformado por adultos mayores y longevos pero no resultaban actividades atractivas para los jóvenes y adolescentes. También existía un obstáculo en relación al preconceito en cuanto al uso de las tecnologías y la forma en que de estas eran utilizadas por los adolescentes y jóvenes, que sin ser explícito, en la práctica pudimos rescatar de los testimonios de los entrevistados.

En 2015 la Presidente de la organización encontraba algunas resistencias al interior de la misma y decidió dar un paso al costado. Ese punto de inflexión generó nuevos desafíos. Una nueva comisión se hizo cargo de la Biblioteca a finales de 2015. El cambio permitió flexibilizar un poco la oferta de actividades y fue en ese momento que se planteó la “Mateada Musical”.

En este proceso fuimos reconociendo la transformación de la mirada, la palabra y las acciones, también el cambio del contenido y la forma. Pudimos observar cómo la activación de los canales para la participación de otros actores de la comunidad y nuevos públicos, permitieron también un cambio en el compromiso sociocomunitario. El reconocimiento de las trayectorias y el valor de esta institución para la comunidad fueron clave.

Durante el tiempo comprendido entre finales de 2015 y 2020, debido a que de nuestra parte se mantuvo el compromiso con la organización mientras resolvemos el plan de tesina y la posterior investigación, tuvimos la posibilidad de ser observadores privilegiados de este proceso que llevó varios años.

Al finalizar 2018 se puso en evidencia más profundamente una crisis institucional. La Comisión Directiva de ese entonces mostraba con creces la necesidad de un cambio más profundo y se requería un cambio generacional. Como hemos mencionado la crisis económica

de la institución fue el comienzo del fin de esta etapa. Una crisis económica que se agudizó en esta segunda gestión debido al uso inadecuado de los fondos y a la incapacidad de gestionar la asociación poniendo en riesgo la personería jurídica. Esto trajo aparejado la pérdida de subsidios por parte del Estado y además la imposibilidad de participar como organización de programas como “Puntos de Cultura” u otros que fueron surgiendo a lo largo de esos tres años. También por ese motivo fue que se decide a finales de 2018 despedir personal poniendo aún más en juego a la institución que, desde ese momento, depende de la buena voluntad de la comisión y de los voluntarios que se sumaron para lograr su sustentabilidad social y económica.

A principios de 2019 comenzó a generarse un clima complejo debido a las irregularidades en el manejo de la institución. Se constata que el despido de las empleadas fue decidido sin contar con la aprobación de la mayoría y tampoco constaba en los libros ni los motivos ni la decisión de despedir a las dos empleadas. Sumado a esto se complica aún más la situación económica debido a que se suma el pago de las correspondientes indemnizaciones.

En ese momento parte de la Comisión Directiva toma conciencia de la gravedad de la situación y se dispone a accionar para recuperar el control. Se plantean reuniones y se debaten varios errores en los despidos además de los balances y trámites inconclusos, pero por sobre todo en esas discusiones se ponen en juego valores. Nos referimos a esos valores que dan sentido a una biblioteca, su función, el rol de las bibliotecarias, la necesidad de que la biblioteca esté al servicio de la comunidad toda, en la que lo más importante son las personas y ampliar el acceso al capital simbólico así como la apropiación y su producción. La función de una biblioteca que de otro modo se convertiría en una estantería llena de libros.

Es aquí donde podemos ver cómo, la apertura de la institución a nuevas actividades atractivas a un público adulto joven, joven y adolescente, a nuestro entender, ha contribuido a la sustentabilidad social de la Biblioteca. A finales del 2018 se llevó adelante la tercer Mateada Musical con mucho éxito. Se dio difusión en los diferentes medios acompañado de la campaña “La Biblio necesita Teca”. Se consiguieron más de 20 tortas donadas para la venta en la mateada gracias a la gran difusión que la biblioteca estaba teniendo. Fueron muchos los voluntarios que se sumaron a cooperar e incluso una de las bandas locales colaboró, más de cerca, con la diagramación del evento. Muchos se interesaron por la institución y se recibieron varias consultas además de asociar a 12 familias.

En febrero de 2019, luego del receso y como consecuencia de la renuncia de parte de la Comisión como narramos anteriormente, se bloquea la cuenta bancaria y se suman más problemas económicos. Asume el mando su Vice, Alejandro Viale y, tras estabilizar la situación se llama a Asamblea y es aquí donde se produce un cambio muy importante que dio nuevo impulso a la organización. Muchas personas se fueron sumando a la nueva lista que se pondría a votación a principios de 2019. Esta lista estaba conformada por docentes primarios y secundarios, adultos jóvenes, profesionales de la salud, comunicadores, y como secretaria Gisela, la bibliotecaria que fue despedida en 2018 y que nunca se alejó de la institución. Vemos cómo los docentes, mencionados por Amalia Veli como los grandes ausentes se arriman a la Biblioteca para ser parte.

Realizada la Asamblea Ordinaria se constituyó la nueva Comisión con Alejandro Viale como Presidente. A partir de ese momento comenzaron a evidenciarse múltiples cambios y como hicimos notar los cambios comenzaron a partir de la concepción que la actual comisión tiene sobre la cultura, y también se hicieron evidentes en lo discursivo y en la práctica.

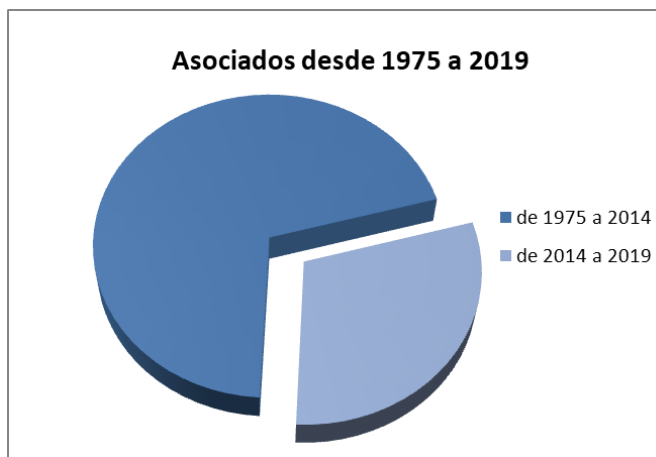
Al ingresar en 2015 no podíamos imaginarnos esta transformación y temíamos por el destino de esta Biblioteca, que por ser Popular depende de la sustentabilidad social y del apoyo comunitario para lograr su sustentabilidad económica. No sin dificultades pudimos encontrarnos con este proceso que llevó casi cinco años. El diagnóstico inicial nos permitió ver la necesidad de atraer al público adolescente y joven a la biblioteca y en ese momento lo considerábamos esencial para la continuidad de la institución. Este cambio, esta apertura a la comunidad y la interacción con “Radio del Bosque”, cooperativa que funciona en el edificio de la biblioteca, creemos dio lugar a partir de la gestión cultural a la transformación social y con ella una transformación institucional. La crisis de estos años se transformó en una oportunidad para el cambio.

12.- CONCLUSIONES

La nueva Comisión Directiva llevó adelante numerosas iniciativas que fueron conectándose con la participación de diferentes organizaciones.

De acuerdo al actual Presidente de la Biblioteca, Alejandro Viale (2019-2020), el número de asociados en estos últimos cuatro años se incrementó en un 29%. Este incremento resulta particularmente significativo si tenemos en cuenta que en cuarenta años se logró

asociar aproximadamente a setecientas personas y en solamente cuatro se aumentó este número a mil.



El “Taller para Comunicadores Populares” (antes mencionado), se llevó adelante durante todo el año 2019 por dos de los miembros de la Cooperativa de trabajo “Radio del Bosque” LTDA. Alejandro Viale, quien es Locutor Nacional y actual Presidente de la Biblioteca, y la Técnica en Comunicación Social Sabrina Piccola. Su éxito ha determinado su continuidad en el ciclo lectivo 2020. También se dictaron otros talleres como el de “Lectura de poesía castellana”, dependiente de la Casa de la Cultura de Villa Gesell y se sumaron clases de ajedrez y talleres de teatro para adolescentes, de corta duración, a partir de un convenio asumido con la “Cooperativa Obrera”. El taller de teatro para adolescentes tuvo muchísima repercusión.

Se realizó un convenio con diferentes instituciones locales en el que se pautó el uso del espacio para diferentes reuniones y como contraprestación la “Unión de Guardavidas”, “Cruz Roja Argentina” y Asociación “Gesell Emprende” y Asociación “Llegaremos a tiempo” cooperan en el mantenimiento del espacio exterior, tareas de limpieza y orden en el interior de la institución, así como también aportan artículos básicos de uso corriente para la limpieza.

Dentro de las actividades programadas a lo largo del año la “Peña Espacial de la Amistad” dió paso por primera vez en la biblioteca al folklore, tango y cumbia. La actividad superó con creces las expectativas respecto de la participación del público, mayormente familias con adolescentes y niños. También se realizó un “Té Bingo Primavera” para recaudar fondos. A esta actividad se sumaron como voluntarios los jóvenes del ROTARACT, quienes se encargaron de atender al público.

La “Mateada musical” logró trascender la lógica verticalista que homologaba la cultura con las “bellas artes” o la cultura dominante en perjuicio de otras expresiones culturales que quedaban fuera de su concepción de cultura. En un trabajo conjunto se inicia un camino hacia políticas tendientes a la democracia cultural participativa con el objetivo de construir ciudadanía y sentido de comunidad, recuperar el público adolescente y joven, la valoración de las creaciones socioculturales y la promoción y acceso a bienes simbólicos centrados en el respeto por la diversidad cultural y su promoción. (Benhabib, Santillán Güemes, 2019)

De esta manera nos acercamos a una gestión cultural que encuentra creativamente una alternativa contemplando los procesos de su contexto y demuestra flexibilidad en contraste con las concepciones más tradicionales de pensar la institución biblioteca comprendiendo la acción en la complejidad. Esta investigación nos permite valorar tanto los resultados cuantitativos como los aspectos cualitativos de esta actividad (Martinell Sempere, 2001).

Juan Pablo Scarsi (2015) en su tesis “Visibilidad y posicionamiento de las bibliotecas populares: el caso de la Biblioteca Popular Leopoldo Lugones”, ubicada en Villa Giardino, Córdoba, propone revisar las estrategias llevadas adelante por la Biblioteca que, asociada a una radio comunitaria, encuentra un camino alternativo para dar respuesta a las necesidades de la comunidad generando además de posibilidades de acceso apropiación y producción de capital cultural un importante capital social, base significativa en la que se asienta y a partir de la cual crece adaptándose en el tiempo. Para él “Visibilidad y aceptación social” son indispensables para lograr la empatía de su comunidad y lograr además el sostenimiento económico y crecimiento paulatino de la institución.

Para nosotros esta “sociedad” entre Biblioteca y Radio resulta de vital importancia debido a la posibilidad que ofrece de maximizar el uso tanto recursos económicos como humanos y capacidades relativas a cada organización, estableciendo redes ampliadas que ofrecen mayor posibilidad de hacer visible el trabajo de la Biblioteca y estrechar lazos más fuertes con su comunidad. Es un trabajo que implica una gestión cultural consciente de sus potencialidades para lograr implementar estrategias que como dice Mariscal Orozco (2006) desaten y acompañen los procesos culturales además de “un desarrollo social integral.”(p.59).

En este proceso que representa investigar hemos identificado algunas tramas de gestión cultural que marcan el paso de lo constituido, lo “cristalizado” a las prácticas que definen un nuevo rumbo de la institución en contexto con sus problemáticas y oportunidades. El extendido proceso que implicó tanto la práctica profesional como nuestra investigación, nos permitió encontrarnos con una realidad que fue cambiando desde la concepción de cultura pasando por lo discursivo y finalmente acompañado por la puesta en práctica de las políticas culturales a nivel organizacional. Procesos que fueron flexibilizando una marcada democratización de la cultura para pasar a centrarse en acciones más participativas y con una clara tendencia a la valorización de diferentes expresiones de la cultura local.

De esta manera pudimos observar cómo se fue dando una mayor participación de jóvenes y adolescentes y un mayor involucramiento de adultos jóvenes en la organización. Durante la primera Mateada logramos recuperar el audio que muestra cómo los adolescentes se comprometen cuando se les abre las puertas y se les valora como productores culturales. Canciones que sonaron con letra y música propia en los jardines de la Biblioteca, mientras que algunos adultos se sorprendían por el “buen comportamiento de los jóvenes” y se intentaba que lean las producciones de autores reconocidos, o aunque más no sea que lean algo. Incluso en la entrevista con la bibliotecaria fue necesario repensar a los adolescentes y jóvenes como productores culturales.

Terminando nuestro trabajo y como punto final nos gustaría utilizar unos documentos audiovisuales que muestran la transformación en la mirada y el discurso de los nuevos miembros de la Comisión Directiva, grabados en base a una consigna, que fueron presentados en la Feria del Libro de Mar del Plata (2019) junto a un avance de esta investigación. Transcribimos algunos de ellos:

La biblioteca para mí es ese ratito que tenés para venir a sentarte en este silloncito verde y leer un libro... O quedarte mirando todos los libros que tiene la biblioteca. Es este rato que tenés para tirarte al piso con tu hijo y poder mirar un libro infantil, los dibujos que tienen los libros, leerlo... la biblioteca es venir a terminar el secundario y quizás conocer a alguien en la clase que es de tu ciudad pero que no conocía y que tal vez termina siendo tu amigo...

Me gusta pensar en la Biblioteca como un refugio. Un refugio para los libros para el conocimiento, para los vínculos que establecemos con los libros con el conocimiento. Pienso en la Biblioteca y pienso en ese espacio de puertas abiertas en el

que cada uno puede expresarse con múltiples lenguajes, donde se permite circular la palabra, donde se escucha, donde se lee...

La biblioteca es oxígeno. El oxígeno que necesita mi mente y mi espíritu para respirar. No concibo mi existencia sin asistir a una biblioteca pública, donde todo se entrega donde todo se da... y el oxígeno es necesario para vivir, así que eso es la biblioteca también.

(..) tuvimos mucho público adulto e infantil pero tenemos una cuenta pendiente con los adolescentes y la “Mateada Musical” que hicimos en conjunto con “Radio del Bosque” hizo que muchos de ellos se acercaran y la conocieran, algunos por primera vez, otros ya la conocían, pero a partir de esa actividad muchos jóvenes se

13.- OTRAS POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Si bien hemos puesto punto final a este trabajo de investigación, nuevas líneas de investigación surgen y despiertan nuestro interés. Como hemos visto las bibliotecas atravesaron por múltiples cambios influidos por sus contextos a lo largo de la historia.

Encabezando nuestro trabajo hemos citado a Glyn Moody, quien reconoce la importancia de abrir las puertas de las bibliotecas para que cada vez más personas se beneficien del acceso al conocimiento. Desde el surgimiento de la imprenta hasta nuestros días con la existencia de tecnologías que nos permiten leer online, adquirir y leer e-books en nuestros e-readers ha pasado mucha agua bajo el puente. Es por esto que nos preguntamos cómo, a partir de la gestión cultural, podremos contribuir a que la institución Biblioteca logre encontrar nuevas estrategias para satisfacer a sus públicos y lograr una mayor equidad en tanto al acceso apropiación y producción de capital cultural, simbólico y social.

A partir de la declaración de la OMS de pandemia por COVID’19, la biblioteca Popular Rafael Obligado debió cerrar sus puertas por unos meses. A pesar de ello, los miembros de la actual Comisión Directiva han sabido establecer protocolos para poder seguir brindando este servicio. Y lo han resuelto exitosamente. Una línea futura de investigación surge de esta crisis, que nos plantea revisar de qué manera se adaptará esta institución para lograr sobrellevar estos momentos delicados y cómo afectará esta pandemia a la Biblioteca.

Como mencionamos, en la era digital, existe también una importante brecha que salvar en tanto el acceso a las tecnologías y a internet, así como la necesidad de alfabetización

digital de un gran número de personas que hoy están excluidas. Indagar y revisar de qué manera la gestión cultural en las bibliotecas populares da cuenta de esta necesidad y cuáles son las respuestas que ofrece para su público es otra línea muy interesante de abordar.

Actividades de extensión que, hasta marzo de 2020, eran consideradas importantes para lograr la sustentabilidad social y ampliar la difusión de la institución quedaron prohibidas por esta pandemia. Cuáles serán las estrategias de gestión cultural que encontrará la Biblioteca para lograr fidelizar a sus asociados y qué nuevos recursos serán necesarios para alcanzar este objetivo.

La actual situación requiere de gestores culturales que logren ver en la crisis la posibilidad de cambio, encontrar en la dificultad el desafío para que todas las herramientas con las que contamos despierten nuestra creatividad y ponga en evidencia la importancia de nuestra profesión para la construcción de futuro.

14.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amaya, J.; Mercado, M., y Rivas, J. (2016). La Diversidad, tradición e innovación en la gestión cultural. México: Universidad de Guadalajara. Consultado 8/6/19

Disponible en:

<http://gestioncultural.udgvirtual.udg.mx/?q=contenido/diversidad-tradicion-e-innovacion-de-la-gestion-cultural-tomo-1-teorias-y-contextos>

Aramillo, O. (2012) La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca pública Rev. Interam. Bibliot. Medellín (Colombia) Vol. 35 n° 1 2012 pp. 73-82 ISSN 0120-0976 Biblioteca Pública Ciudadanía

y <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/viewFile/13339/11935>

ARSchile Ltda. Consultora (2011) *Modelo de Evaluación para Identificar el Aporte de las Bibliotecas Públicas en el Desarrollo de Comunidades dibam-cerlac*

<http://cerlalc.org/wp->

[content/uploads/2017/04/PUBLICACIONES_OLB_Modelo_evaluacion_aporte_bplicas_desarrollo_01012012.pdf](http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/04/PUBLICACIONES_OLB_Modelo_evaluacion_aporte_bplicas_desarrollo_01012012.pdf)

Benhabib, D.; Santillán Güemes R. (2019) *Valorizar lo propio, potenciar lo común. Gestión cultural para organizaciones sociales*. Editorial RGC libros. Buenos Aires. Libro impreso.

Bourdieu, P. (2000) Poder derecho y clases sociales. Bilbao. Editorial Desclèe de Brower S.A.

Bustamante Lozano, U. (2016) La dimensión epistemológica de la gestión cultural: recomendaciones a considerar. En *Formas y configuraciones de la gestión cultural en América Latina*. Capítulo 2. Uriel Bustamante Lozano, José Luis Mariscal Orozco, Carlos Yáñez Canal Editores. Universidad Nacional de Colombia Bogotá, D. C. (Digital) Consultado el 18/6/2019

Capalbo, L. (2013) *Organizaciones de la sociedad civil, ¿una expresión social de la conciencia planetaria?* Madrid. Revista Española del Tercer Sector N° 24. ISSN: 1886-0400. (pp. 37-72)

Castillo Atienza, M.J. (2011) *Un análisis del papel actual de la Biblioteca Popular en Argentina como agente promotor de transformación social* (Tesis de grado). --

Presentada en Universidad Politécnica de Valencia. para optar al grado de Licenciada en Documentación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.642/te.642.pdf>

Civallero, Edgardo. (2006). El rol social de las bibliotecas públicas en Latinoamérica: Algunos conceptos y líneas de acción desde una perspectiva progresista. disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/28808762_El_rol_social_de_las_bibliotecas_publicas_en_Latinoamerica_Algunos_conceptos_y_lineas_de_accion_desde_una_perspectiva_progresista

Cingolani, J. (2019) *Disputar la cultura. Arte y transformación social*. Editorial RGC Buenos Aires La formación ciudadana, dinamizadora de procesos de transformación social desde la biblioteca Pública1: <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/RIB/article/viewFile/13339/11935>

Chaves, M. (2010). ¿Juventud? En Chaves, M. Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana. Buenos Aires: Espacio Editorial

Denzin, N. K. y Lincoln, Y. (2013). Manual de investigación cualitativa. Las estrategias de investigación cualitativa. Vol. III Barcelona: Editorial Gedisa S.A.

Denzin, N., Lincoln Y. (2012) Paradigmas y perspectivas en disputa. Manual de investigación cualitativa, volumen II Barcelona. Editorial Gedisa S.A.

Denzin, N. K, Lincoln, Y, coord. (2013) Manual de investigación cualitativa Métodos de recolección y análisis de datos Vol. IV. Barcelona: Editorial Gedisa S.A. 270-325

Di Stefano, R; Sábato, H; Romero, L.A. Moreno J. L. (2002) De las cofradías a las Organizaciones de La Sociedad Civil. Historia de la iniciativa asociativa en Argentina 1776 – 1990. Edilab Editoran. Disponible en: http://www.unsam.edu.ar/escuelas/politica/centro_historia_politica/material/HistdelasAsociaciones.pdf Consultado en 23-10-2020

Díaz Grau, A. año (2004) *Creando lazos de unión entre los ciudadanos: La biblioteca pública como impulsor de capital social* Disponible en: www.dialnet.unirioja.es consultado el 22-11-20

Dos Santos, T. (2003) *La teoría de la dependencia*. Ed Plaza Janés. Buenos Aires

- Drucker P. (1993) *La sociedad poscapitalista*. Editorial Sudamericana Buenos Aires
- Enz, A; Franco, V; Spagnuolo, V. (2012) *Manual de comunicación para organizaciones sociales Hacia una gestión estratégica y participativa* Capital Federal Comunia Asociación Civil Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 1a ed. 1a reimp. -2012. Disponible en <http://www.comunia.org.ar/manual-com-org-soc.pdf>
- Escobar Delgado, R, A (2010) *Las ONG como organizaciones sociales y agentes de transformación de la realidad: desarrollo histórico, evolución y clasificación* Universidad Libre, Bogotá, D.C. Grupo: Hombre, Sociedad y Estado 121-131 Disponible en: <http://www.unilibre.edu.co/dialogos/admin/upload/uploads/Articulo%208.pdf> Siglo XXI, P85
- Filmus, Daniel (coord.), Arroyo, Daniel & Estébanez, María Elina (1997). *El perfil de las ONGs en la Argentina. Banco Mundial-FLACSO, Argentina*. Disponible en: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/42467.pdf>
- Galindo Cáceres, J. (2016) *Formas y configuraciones de la gestión cultural en América Latina*. Editorial Universidad Nacional de Colombia Bustamante Lozano, U.; Mariscal Orozco, J.L.; Yáñez Canal, C. Editores Bogotá
- García López, G. L. (2007) *Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública, sistema de bibliotecas y política bibliotecaria*. Revista Códice Vol. 3 N° 2: 9-20 / Julio - diciembre de 2007 Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/17036269.pdf>
- Garretón; M, A (2003) *Por un espacio cultural latinoamericano*. Revista Todavía. Propiedad Intelectual N° 275.468 / ISSN 1666-5872. Disponible en: http://www.revistatodavia.com.ar/pdf/revistatodavia_nro_06.pdf
- Gorden (1975) en Valles, M. S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. España; Cap 5 Editorial Síntesis S.A. P 192
- Gorosito López, A. F. & Szafran Maiche, P. (2010). Gestión de recursos culturales en bibliotecas comunitarias. Serie Bibliotecología y Gestión de Información, ISSN-e 0718-1701, N°. 55. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3184818>

- Grimson , A. (2015) *Los límites de la cultura. Crítica a las teorías de la identidad* Editorial siglo XXI Buenos Aires Libro impreso
- Honorable Congreso de la Nación Argentina (07/8/1986) *Ley 23351 Bibliotecas Populares*. Modifica la Ley 419 de Bibliotecas Populares. CABA. Infoleg. Disponible en <http://www.infoleg.gov.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=23024>
- I.F.L.A. (1994) *Manifiesto sobre la Biblioteca Pública* <https://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-ifla-unesco-sobre-la-biblioteca-p-blica-1994>
- I.F.L.A. (2005) *Manifiesto de Alejandría sobre Bibliotecas: la Sociedad de la Información en Acción*. Disponible en: <https://www.ifla.org/node/7234> (consultado el 2/8/2018)
- I.F.L.A. Trend report (2018) <https://hpladultservices.wordpress.com/2019/10/31/ifla-trend-report-2018-update-2/>
- Lazzaro L.(2015) *Geopolítica de la palabra*. Editorial Ciccus Buenos Aires. Libro impreso.
- Leiras, M (2007) *Relaciones entre Estado y Sociedad Civil en la Argentina: un marco de análisis*. En: *Construyendo confianza: hacia un nuevo vínculo entre estado y sociedad civil*. - 1a ed. - Buenos Aires: Fundación CIPPEC: Subsecretaría para la Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia. Jefatura de Gabinete de Ministros. Presidencia de la Nación. Disponible en https://marceloleiras.weebly.com/uploads/2/2/7/0/22705072/leiras_2007_relaciones_entre_estado_y_sociedad_civil.pdf Consultado el 30/10/2020
- Lerner, F. (1999) *Historia de las bibliotecas en el mundo*. Desde la invención de la escritura hasta la era de las computación. Editorial Troquel Buenos Aires
- López López, P. (2014) *Biblioteca y sociedad*. Semanario digital Crónica Popular disponible en: <https://www.cronicapopular.es/2014/10/biblioteca-y-sociedad/>
- Mariscal Orozco, J. L.(2015) *La triple construcción de la gestión cultural en Latinoamérica*. Telos [en línea], 17 (Enero-Abril): Consulta: 12 de agosto de 2018. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99338679007>
- Mariscal Orozco, José Luis. (2006). *Formación y capacitación de los gestores culturales*. Apertura. 6. 56-73.

https://www.researchgate.net/publication/261251147_Formacion_y_capacitacion_de_los_gestores_culturales

Martinell Sempere, A (2001) *La gestión cultural: singularidad profesional y perspectivas de futuro*. Cátedra UNESCO de políticas culturales y cooperación.

Mejía Navarrete (2002) (en Scribano. A. 2008) *El proceso de investigación social cualitativo*. Buenos Aires Ed. Prometeo. Disponible en: https://oibc.oei.es/uploads/attachments/75/La_Gestion_Cultural_-_Singularidad_profesional_y_perspectivas_de_futuro.pdf

Padrón Guillén, J. (2004). *Investigación y Transformación Social*. En X Jornadas de Investigación. Conferencia inaugural. Colegio Universitario Francisco de Miranda. Caracas, Venezuela. Disponible en: http://padron.entretemas.com/Inv_TransfSoc/index.htm consultado el 18-05-2015

Perelló, J. G. (2010) *La ardiente impaciencia: el trabajo bibliotecario concebido como compromiso social y político* disponible en <http://bibliotecariosporelcambiosocial.blogspot.com.ar/p/ponencias-de-la-1ra-reunion-y-resumenes.html> consultado el 22-5-15

Privitello, L. Romero, L. A. (2015) Organizaciones de la sociedad civil, tradiciones cívicas y cultura política democrática: el caso de Buenos Aires, 1912-1976. Publicado en la Revista de Historia, Año 1, N^a 1, Mar del Plata, Disponible en: http://luisalbertoromero.com.ar/wp-content/uploads/2014/01/2005_01_organizaciones_de_la_sociedad_civil_tradiciones_civicas_y_cultura_politica_democratica.pdf

Reguillo Cruz, R. (2007) *Emergencia de culturas juveniles Estrategias del desencanto* Grupo Editorial Norma. Bogotá. Colombia

Reguillo, R. (2003). *Ciudadanías juveniles en América Latina*. En Última Década, Revista del Centro de Investigación y Difusión Poblacional, N^o 19 pp1-20 Viña del Mar, Chile. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362003000200002

Reguillo, R. (2012) *Culturas Juveniles. Las formas políticas del desencanto*. Siglo XXI editores Buenos Aires
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/reguillo-cia-de-culturas-juveni>

- Roitter, Mario & González Bombal, Inés. Comp (2000), *Estudios sobre el Sector Sin Fines de Lucro en Argentina*. CEDES-The Johns Hopkins University Institute for Policy Studies Center for Civil Society Studies, Buenos Aires: Ed Publi.
- Rosaldo, R. (2000). La pertenencia no es un lujo: Procesos de ciudadanía cultural dentro de una sociedad multicultural. Destacados N° 3. México. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2000000100004 (fecha de consulta: septiembre 2019)
- Ruiz Olabuénaga e Izpizua en Valles, M. S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. España; Cap 4 Editorial Síntesis S.A.
- Salamon, L. (2000). Prefacio. En *Estudios sobre el Sector Sin Fines de Lucro en Argentina*. Roitter, Mario & González Bombal, Inés (comp.). CEDES-The Johns Hopkins University Institute for Policy Studies Center for Civil Society Studies, Buenos Aires: Ed Publi.
- Scarsi J. P. (2015) *Visibilidad y posicionamiento de las bibliotecas populares: el caso de la Biblioteca Popular Leopoldo Lugones*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información Trabajo de Campo para optar al título de Licenciado en Bibliotecología con orientación en Gestión de unidades de Información. Tutora pedagógica: Clarisa Borguez disponible en <http://eprints.rclis.org/29782/1/Visibilidad%20y%20posicionamiento%20de%20las%20bibliotecas%20populares.pdf>
- Szafran, P. (2016) *Las bibliotecas populares en el escenario cultural de América Latina: las experiencias de Argentina y Uruguay*. A Contracorriente: una revista de estudios latinoamericanos Vol. 13, Número 3, 2016, pp.161-181. Disponible en: <https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/1447>
- Tauber, F. (1998) *Villa Gesell Reflexiones y datos para una estrategia de desarrollo*. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires. Libro impreso.
- Tedesco, J. C. (2000) *Educación en la Sociedad del conocimiento*. Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A. Buenos Aires. Libro impreso

- Teixeira Coelho (2009) *Diccionario crítico de política cultural. Cultura e imaginario*, S.A. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
- UNESCO (1982) Conferencia Mundial Sobre las Políticas Culturales Informe final <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000525/052505sb.pdf>
- UNESCO (1982) *Conferencia Mundial Sobre las Políticas Culturales Informe final* <http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000525/052505sb.pdf>
- UNESCO (1994) *Manifiesto sobre la biblioteca pública* disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001121/112122so.pdf> (consultado el 2/8/2018)
- UNESCO Etxea (2010). *Cuadernos de trabajo. N°1* disponible en http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Cultura_desarrollo.pdf
- UNESCO Manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas. Disponible en https://wayback.archive-it.org/10611/20161021213628/http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/1ibraman_es.html/#1 Consultada el 21/10/16
- Valles, M. S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. España; Cap 4. Editorial Síntesis S.A.
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona. Editorial Gedisa S.A.
- Vázquez Manassero, M. A. (2015) *Representaciones de quemas de libros y destrucción de imágenes en el arte del Siglo de Oro* Universidad Nacional de Educación a Distancia. Disponible en: studiaaurea.com/article/download/v9-vazquez/155-pdf-es
- Vich, V. (2014) *Desculturizar la cultura. La Gestión Cultural como forma de acción política*. Buenos Aires, Editorial Siglo XXI Editores.
- Vich, V. (2018) en *Praxis de la gestión cultural* Editor Universidad Nacional de Colombia Bogotá, D. C. Primera edición, ISBN 978-958-783-198-6 (digital) Colección Ciencias de Gestión. Consultado el 7/6/2019 disponible en: <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/705/Praxis%20de%20la%20gestio%CC%81n%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villegas, J.H., 1993 en Castillo Atienza, M,J (2011) *Un análisis del papel actual de la Biblioteca Popular en Argentina como agente promotor de transformación social*.

Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata, Buenos Aires. Disponible en: Consultado 30 /8/2018 <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.642/te.642.pdf>.

Villegas, J.H., 1993 en Castillo Atienza, M,J (2011) Un análisis del papel actual de la Biblioteca Popular en Argentina como agente promotor de transformación social. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. La Plata, Buenos Aires

Yáñez Canal, C. Editor (2018) *Praxis de la gestión cultural* Universidad Nacional de Colombia Bogotá, D. C. Primera edición, ISBN 978-958-783-198-6 (digital) Colección Ciencias de Gestión. Consultado el 7/6/2019. Disponible en :<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/705/Praxis%20de%20la%20gestio%CC%81n%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Páginas web consultadas

Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina <http://www.abgra.org.ar>

Comisión Nacional de Bibliotecas Populares <http://v.conabip.gob.ar/vpes/546>

Comisión Nacional de Bibliotecas Populares <http://www.conabip.gob.ar/node/35#overlay-context=node/13>

Ministerio de Cultura de la República Argentina https://www.cultura.gob.ar/por-que-se-celebra-el-dia-de-las-bibliotecas-populares_6502/

Corriente de Trabajadores en Bibliotecas por el Cambio Social. <http://bibliotecariosporelcambiosocial.blogspot.com/>

15.- ANEXOS

15.1.- Grilla de observación (2015)

15.2.- Análisis de grilla de observación (2015)

15.3.- Encuestas usuarios y público genera (2015)

15.4.- Entrevistas. Transcripciones.

Guía/ grilla para recopilación de datos en la observación:															
Fecha	Horario	Franja etárea				Sexo		Concurren		motivación					
		Niños hasta 13 años	Adolescentes Hasta 18 años	Jóvenes 19-35 años	Adultos Mayores de 35	M	F	Solos	En grupos	Retiro o consulta de libros	Cursos o talleres	Solicitud de espacios	Visitas guiadas	Actividades Culturales	otros
08/06/2015	10:30			1		1									japonés
08/06/2015	10:45			1			1								japonés
08/06/2015	10:46			1			1								japonés
08/06/2015	14:00			1		1				1					
08/06/2015	14:30		1			1		1							Internet
08/06/2015	15:05				1		1								yoga
08/06/2015	15:05				1		1								yoga
08/06/2015	15:05				1		1								yoga
08/06/2015	15:05				1		1								yoga
08/06/2015	15:05			1			1								japonés
08/06/2015	15:05	1				1									japonés
08/06/2015	15:05	1				1									japonés
08/06/2015	15:05	1					1								japonés
08/06/2015	17:00			1			1			1					
08/06/2015	17:10	1				1				1					
08/06/2015	17:10	1					1				1				
08/06/2015	17:40	1				1			1	1					
08/06/2015	17:40			1		1			1	1					
12/06/2015	10:20	50			4	22	28		54				1		Alumnos primario
12/06/2015	11:30				1		1			1					
12/06/2015	11:30			2	2	4			4						Canal 2
12/06/2015	11:30			1			1	1							Asociarse
12/06/2015	12:00				1										comisión
12/06/2015	12:00				1										comisión
12/06/2015	12:00				1										comisión
13/06/2015	09:00			1	1	5	12	1							Feriantes
15/05/2015	10:20			1			1								japonés
	10:30			1			1								japonés
	10:30			1		1									japonés
	10:40				1		1	1		1					
	11:00				1		1			1					
	15:00			1		3	1	4							japonés
	15:00	1				2	2	4							japonés
18/06/2015	10:30				1		1	1		1					
	10:45				1	1		1		1					
	10:45				1		1	1		1					
		62	15	37	43	70	120	40	112	40			2		
						190									

15.2.- Análisis de grilla de observación (2015)

La grilla permite leer tanto los horarios así como los días en que fueron realizadas las observaciones. Se tomaron en cuenta, tanto datos de las encuestas que fueron contestadas por algunos, así como algunas conversaciones informales sostenidas en el momento de la visita a la institución.

Durante el período de observación encontramos que, el 39% de los usuarios relevados corresponden a niños de hasta 13 años, un 10% a adolescentes hasta 18 años un 24% a jóvenes de 19 a 35 años y un 27% a adultos mayores de 35.

También observamos que el público que utiliza mayormente la sala para el uso de internet y WiFi corresponde a adolescentes hasta 18.

Las actividades relacionadas a gimnasia y yoga son realizadas por personas mayores de 50 años, en su generalidad mayor de 60 años.

Los participantes del taller de japonés corresponden a niños, adolescentes y jóvenes.

Las personas que concurren al taller del círculo de lectores son mayores de 35 años, habiendo observado que muchos de ellos superan los 60 años.

Durante esta tarea podemos ver que el Canal 2, canal de cable local, concurre en una oportunidad para difundir las actividades realizadas en la biblioteca, al momento de una visita guiada de la EP1, con alumnos de 1° y 4° grado.

De un total de 190 personas se verifica que 40 acude para la consulta o retiro de libros. De este total el 20% niños hasta 13 años, el 5% de 14 a 18 años, el 32% de jóvenes de 19 a 35 y el 43% adultos mayores de 35.

Otros apuntes

Del total de los 190, 112 concurren en grupos de dos o más personas.

Amén de estos datos, se verifica que hay buena disposición del personal en relación a las visitas guiadas, que son concertadas anticipadamente porque no siempre se encuentra la bibliotecaria y la auxiliar par realizarlas.

Las personas que concurren a la institución para las mismas reciben respuesta a sus inquietudes.

Las salas permanecen adecuadamente limpias, ordenadas y calefaccionadas, brindando un espacio agradable para quien accede al lugar.

Se ingresaron 170 títulos nuevos a la institución con la compra de ejemplares de actualidad en la feria del libro. Los mismos fueron seleccionados de acuerdo a los gustos

manifestados por los usuarios habituales. Se suman a los 24.900 libros que constituyen el fondo bibliográfico de la organización.

El ingreso para retirar o consultar material bibliográfico se da de manera dispar, aunque cuenta con público que consulta o retira con una frecuencia observada claramente en las encuestas realizadas.

De la observación de una visita guiada se desprende la realización habitual de dos actividades:

1. En agosto concurso de cuentos ilustrados
2. Jornada de lectura “Chicos a leer a lo grande”

Las actividades de extensión de la biblioteca son menos en relación a años anteriores según lo expresado por concurrentes y bibliotecarias. Este año se dictan taller de japonés, taller de gimnasia para la tercera edad y yoga. Se comenzaron a ofrecer también ciclo de concierto y cine, así como teatro leído y además se realizó una feria durante el período de la práctica.

En la biblioteca funciona el Círculo de lectores, integrado en su mayoría por personas mayores y que colabora en la diagramación de alguna de las actividades de la institución.

Las actividades de extensión de la biblioteca convocan una gran parte del público asistente al lugar.

La biblioteca presta su espacio a varias organizaciones entre las que se encuentra Cruz Roja Argentina, Asociación Construyendo Identidad, Asociación Cultural Geselina y Secretaría de inspección (para cursos y capacitaciones)

Se reciben visitas guiadas tanto de establecimientos educativos como de formación docente.

Abre sus puertas a feriantes para oportunidades especiales como ser día del padre, de la madre y navidad, siendo la próxima el día 13 de Junio.

Cede el espacio para la presentación de libros por sus autores.

Respecto de la actividad de teatro leído

Se llevaron adelante entrevistas en Radio del Bosque a algunos integrantes del elenco que participarían en la obra. Se notó una gran expectativa acerca de la convocatoria. Los integrantes de la entrevista fueron Ana Solero y Carlos Grossi, ambos retratados en la siguiente imagen.

*Carlos Grossi y Ana Solero haciendo la promoción de la obra de teatro leído
"Papá querido"*



En escena...



La actividad fue planeada y desarrollada por el Círculo de Lectores de la biblioteca. Los actores desarrollaron la actividad cautivando la atención del público con esta obra tragicómica de la autora Aída Bortnik.

Las personas que concurrieron a la actividad de teatro leído, en su gran mayoría no están asociadas a la institución

La mayoría de las personas asistentes son mayores de 55 años.

Se recibieron inquietudes por falta de información de las actividades que se realizan en el lugar.

De 55 personas que concurren se realiza una encuesta a 34 de ellos, datos que relevados constan en el análisis de las mismas.

Se recibieron consultas para asociarse en el momento de realizar la encuesta

Se recibieron consultas e inquietudes respecto de la cuota social, ya que a algunos se les cobra \$ 10 mensuales y a los nuevos asociados \$25. Se observó un problema en este sentido ya que, las cuotas de los asociados más antiguos, no son ajustadas en la medida que éstas son actualizadas por la institución. También se encontraron volantes sobre la mesa de entrada, que si bien promovía la asociación, informaba que la cuota a abonar era de \$20.

Este tema fue conversado con la Presidente de la institución y la bibliotecaria quedando clara la posición de ambas frente a los incrementos. Amalia Veli, ofrecía una solución para que el aumento de la cuota sea parejo, al consignarlo en el acta durante la asamblea, mientras que Alejandra Jarak, la bibliotecaria, miraba con desconfianza y temor este incremento, porque sostiene que es posible que muchos de los asociados, que no concurren y sólo colaboran con la organización, puedan solicitar ser dados de baja. Según refiere Alejandra, el 50% de los socios no van nunca a la biblioteca, y como se desprende posteriormente de la entrevista con Amalia Veli, muchos no la conocen.

Los comentarios acerca de la actividad ofrecida esa noche fueron positivos y las personas permanecieron en el lugar compartiendo Chocolate y torta frita celebrando el 25 de mayo. El clima era agradable y se contó con la buena disposición de gente de la comisión directiva y del Círculo de Lectores para ofrecer este servicio.

El espacio estaba adecuadamente dispuesto para la actividad de lo que se encarga Máxima, quien se ocupa de la tarea de limpieza. Las sillas que habitualmente se utilizan en la sala de lectura son muñidas de almohadones para hacerlas más cómodas.





La feria

Lilian Plate en una entrevista en Radio del Bosque promocionando la feria del día del padre.



El día 13 de junio se llevó adelante una feria por el día del padre, actividad que convocó a artesanos locales y algunos comerciantes.

Organizada por Lilian Plate, los preparativos fueron prolijamente establecidos. El viernes 12 de junio se organizaron todas las mesas a partir de las 17 horas, solicitando que quienes estaban haciendo uso de la sala de lectura, retirarse a la sala auxiliar en el hall. Se colocaron las mesas con sus respectivos números para ser identificadas por los feriantes al día siguientes.

Para el armado de la sala se pudo observar la excelente disposición y compromiso de Lilian y otra señora, miembro de la Comisión, ambas cercanas a los 80 años, quienes trasladaban enérgicamente las mesas de un lado al otro de la sala. Me incorporé a la tarea.

En la misma se observaron algunos trabajos muy buenos de artesanos locales que nos representan tanto en la feria de artesanos local como a nivel nacional como es el caso de Carlos Egler, cuchillero. María Sol Esteves, que trabaja vitrofusión y Vitro, presentó muchas piezas de variado porte y de muy buena calidad.

También se compartieron productos alimenticios de producción artesanal, libros, elementos de cuero, dulces y conservas caseras ente otras cosas. En total expusieron 17 personas.

Este evento ha permitido que la biblioteca recaude una suma de \$200 por mesa, lo que resulta en \$3.400, sumando a esto los ingresos del buffet que fue atendido por integrantes

de la Comisión Directiva. También se contó con la bibliotecaria, Alejandra, la auxiliar Gisella y Alcira, que permanecieron allí durante casi toda la jornada.

Se sirvieron empanadas, tartas, sándwiches de miga, tortas y café, así como gaseosas. Todos los alimentos fueron donados por los mismos miembros de la comisión.

El acceso de las personas fue paulatino, no todos llegaron en el horario pautado para la organización de las mesas, pero el espacio quedó adecuadamente armado, previendo la cómoda circulación del público.

La asistencia del público resultó escasa, a pesar de que la actividad fue difundida, pero al parecer, ese fin de semana contaba con múltiples actividades propuestas por diversas organizaciones. Se ha observado la necesidad de articular las actividades entre las instituciones ya que de esa manera se evitaría la superposición y el fracaso de las mismas. Sin embargo, se observa mucho escepticismo al respecto.

Al finalizar la actividad se realizaron sorteos de libros entre los presentes, siendo muy bien recibido por los participantes.

Algunos artesanos y comerciantes de la feria





Visitas guiadas

El día **20 de Mayo** me solicitó la bibliotecaria que estuviera durante la visita guiada que se realizaría a estudiantes de magisterio. La cita era a las 18:00 pero se retrasó debido a que la comisión estaba reunida y necesitaba de la presencia de Alejandra.

A las 18:20 comenzó la recorrida desde la mesa de entradas. Resultó interesante, permitiendo el acceso a datos ofrecidos por la bibliotecaria al público concurrente. (Se adjunta grabación). Durante la misma Alejandra se explayó en la definición de biblioteca popular, haciendo referencia a la diferencia con las públicas. Dice que la biblioteca cuenta con 24.000 libros, que la sala estaba completa con 48 chicos ocupando las mesas y con recambio y que ahora se ven ocupadas apenas dos mesas. Hace referencia a las actividades que se realizan y diversos temas específicos de la bibliotecología

Estudiantes de magisterio haciendo tiempo mientras constataban la encuesta



EL **12 de junio** se lleva adelante otra visita guiada que tiene por protagonistas a los alumnos de la escuela primaria N° 1.

Durante la misma, los contenidos ofrecidos son acotados y los niños se acercan al rincón infantil con mucho entusiasmo. Las docentes forman un grupo y les permiten explorar libremente.

Alejandra me deja a cargo del grupo y se retira a realizar otras actividades. Los niños van y vienen mientras que les ofrezco otro material e intervengo en algunas actividades que surge espontáneamente. Los chicos ofrecen leerme en voz alta, se rotan, esperan turno, respetan en la mayoría al compañero.

Muestran necesidad de atención, buscando mi complicidad para buscar y utilizar diferentes objetos que no se encuentran a su alcance.

Se retiraron de la institución prometiendo volver con sus padres.

Contactos con las organizaciones sociales y el Círculo de Lectores

Este año Radio del Bosque comienza a funcionar en el 1° piso de la Biblioteca Popular Rafael Obligado. Esto permite pensar en una articulación entre la biblioteca y la radio para potenciar y fortalecer lazos interinstitucionales.

En las instalaciones funciona también el Círculo de lectores, una organización informal que funciona horizontalmente y que articula con la biblioteca, realizando presentaciones de teatro leído y colaborando en otros eventos propuestos desde la misma.

Habiendo considerado necesaria una mayor difusión y visibilización de la biblioteca, el primer paso es este programa para niños en el que las “abuelas” cuentan cuentos.

Se propone entonces articular entre las bibliotecarias y el círculo de lectores, pautando una selección de cuentos que contemplen el respeto a la diversidad, apartándose de los estereotipos planteados por los cuentos tradicionales y fortalecedores de valores en la infancia.

Los integrantes acuerdan con la radio la grabación de los cuentos, aunque se hace difícil conciliar horarios. Tenemos una reunión con Mirta Casagne y Víctor Hernandez, quienes nos envían a Patricia Hirschman y a Susana Rebello en primera instancia.

Del grupo surgió el interés de realizar otro programa de cuentos para adultos para ser emitidos semanalmente. Este proyecto también se llevará adelante.

A partir de analizar los cuentos que se van a transmitir en busca de aquellos que poseen un mensaje acorde a lo antes mencionado, surge la posibilidad de realizar otro programa, que complementariamente, brinda la posibilidad de hacer reflexionar a los padres acerca de la influencia que la literatura infantil tiene en la conformación de las identidades de los niños.

El *Centro de Orientación familiar y Fundación Caldaria*, viene participando de bloques en el programa “*Son de Sal*”. Al comentarles la posibilidad, todas se pusieron manos a la obra, buscando material posible para la realización del programa. Se pautaron reuniones de pre-producción, en las que juntamos a Flora Sarandon, María Rosa Parmisano, Karmina Benitez, Norma García, y Gisella Segheier. Por ahora, se ha llevado a cabo la primera, en la que no logramos coordinar horarios, pero está pautada para la semana del 6 al 10 de julio, estableciendo por ahora el día 7 como fecha más probable.

Otras imágenes

Gisella Segheier disfrutando las nuevas incorporaciones al fondo bibliográfico



Amalia Veli, presidente de la Asociación y Lilian Plate, Vicepresidente y organizadora de la feria, cerrando el evento.



Primer programa en la biblioteca. Amalia Veli, Presidente de la biblioteca y la bibliotecaria Alejandra Jarak,



El rincón infantil...

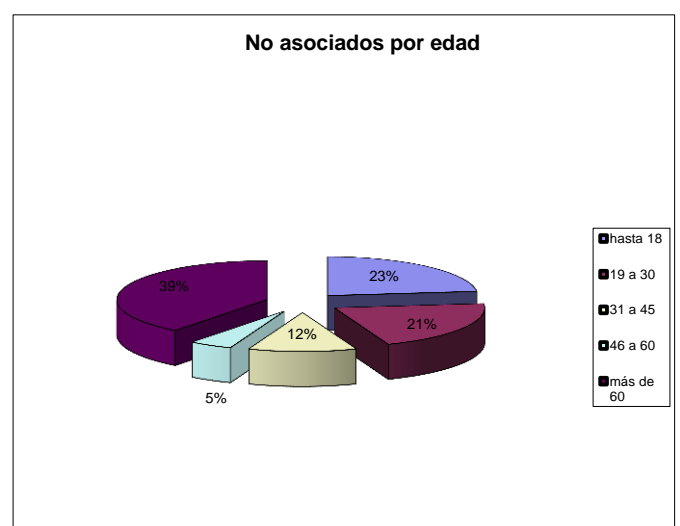
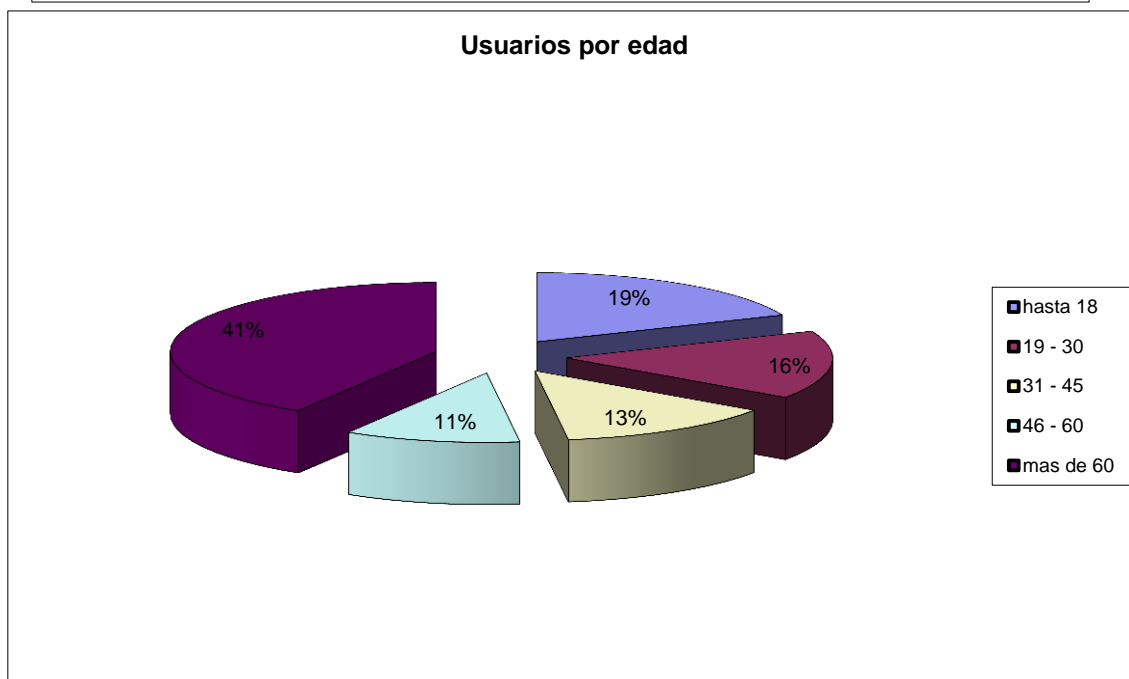
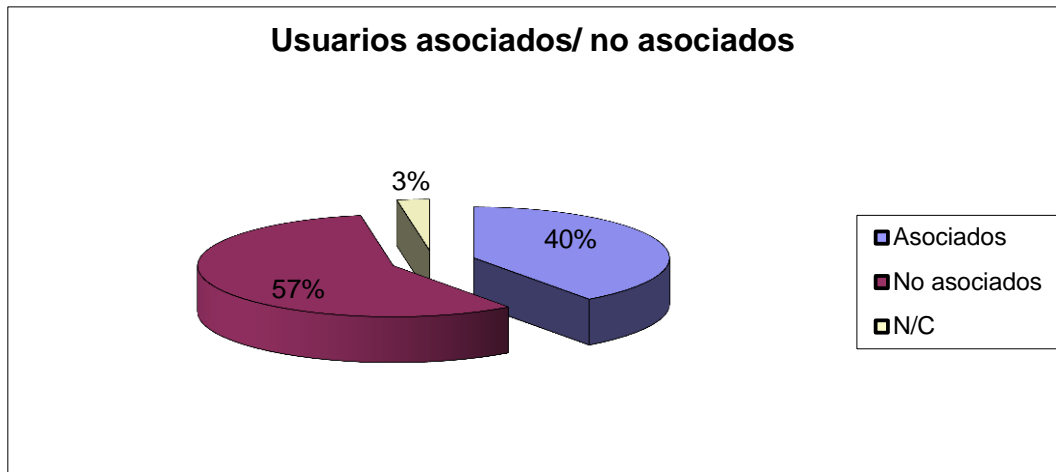




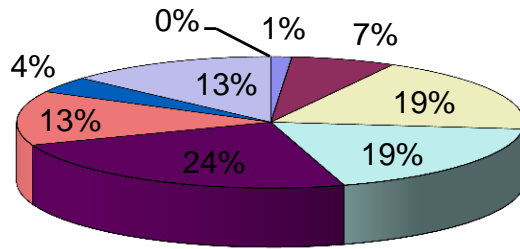
En la promoción del taller de Japonés



15.3- Gráficos correspondientes a la encuesta de público en biblioteca

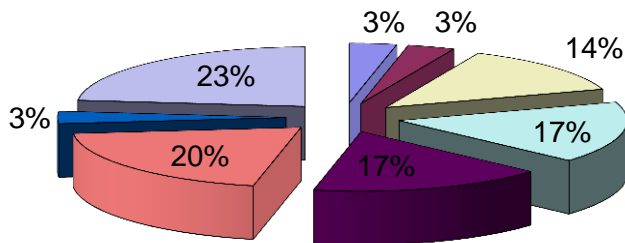


Usuarios por nivel educativo alcanzado



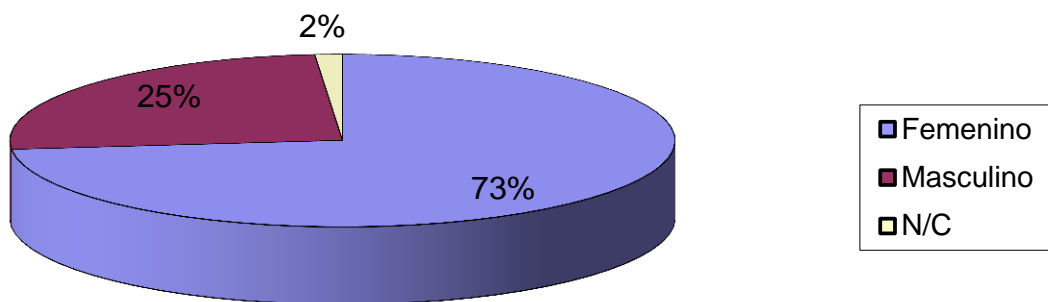
- Prim. incompleto
- Primario completo
- Secundario incompleto
- Secundario completo
- Terciario incompleto
- Terciario completo
- Universitario incompleto
- Universitario completo
- No contesta

Socios por nivel educativo

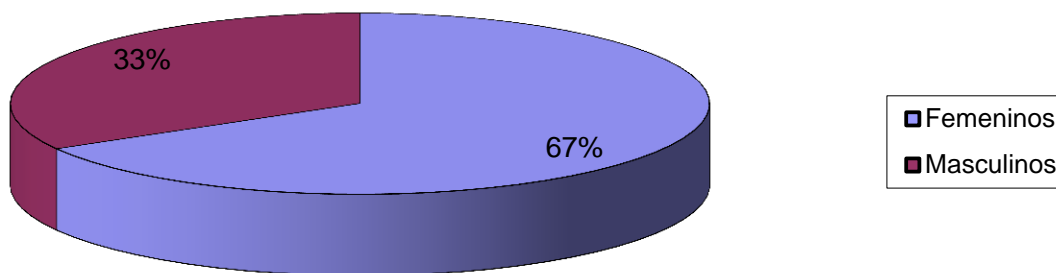


- Prim. incompleto
- Primario completo
- Secundario incompleto
- Secundario completo
- Terciario incompleto
- Terciario completo
- Universitario incompleto
- Universitario completo

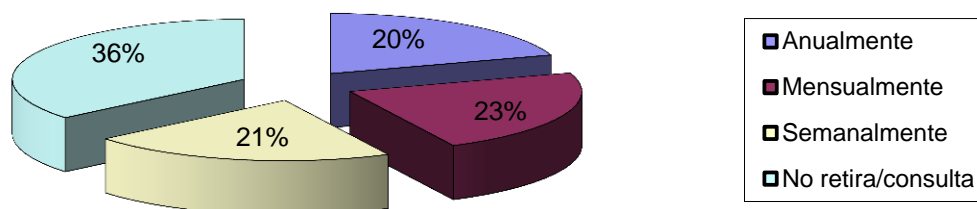
Usuarios según sexo



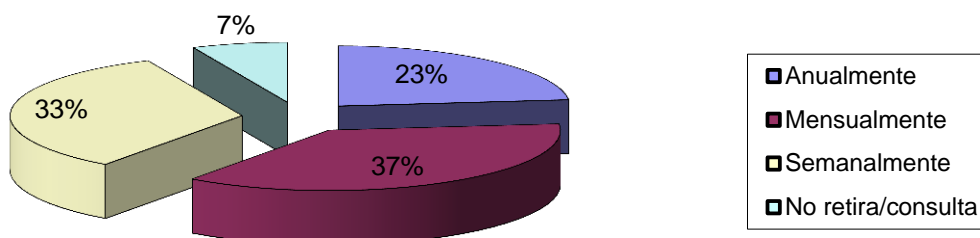
Socios según sexo



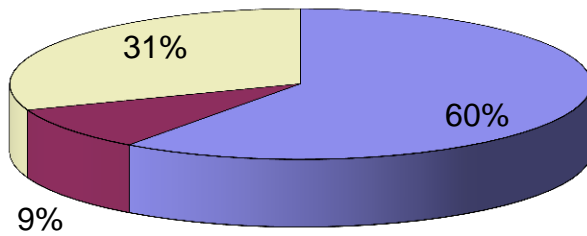
Consulta /retiro por usuarios



Retiro o consulta de libros por socios

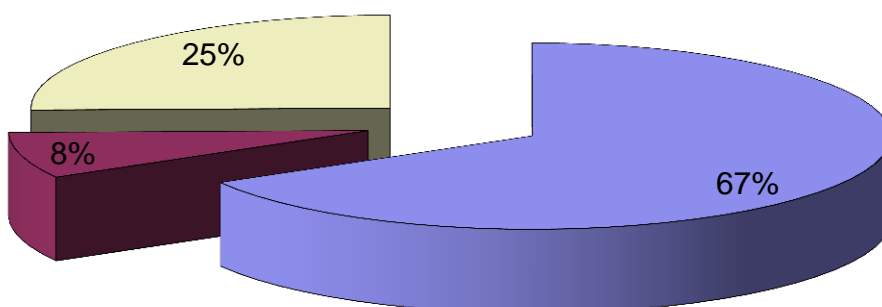


Disponibilidad del fondo bibliográfico según necesidades



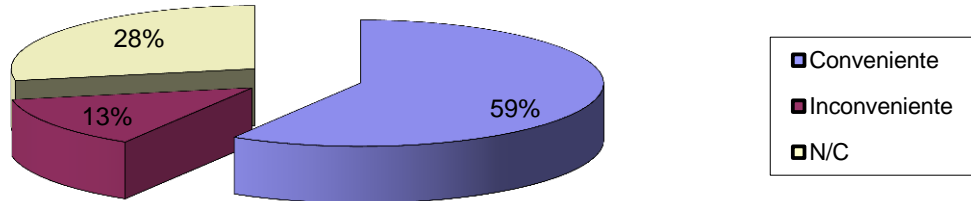
- tiene los libros que necesito
- no tiene los libros que necesito
- N/C

Atención del personal

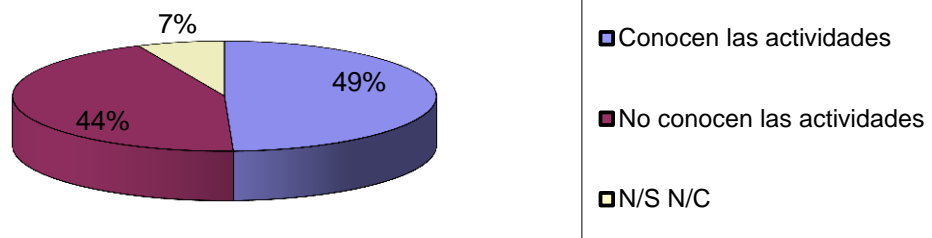


- Buena
- No buena
- N/C

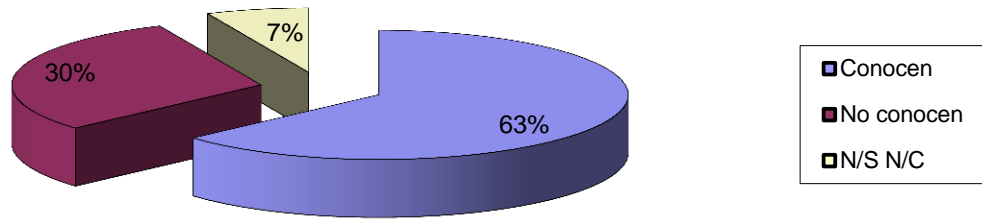
Conveniencia de horarios



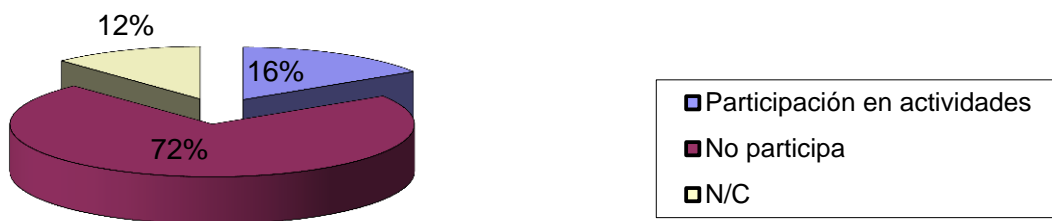
Conocimiento de las actividades por los usuarios



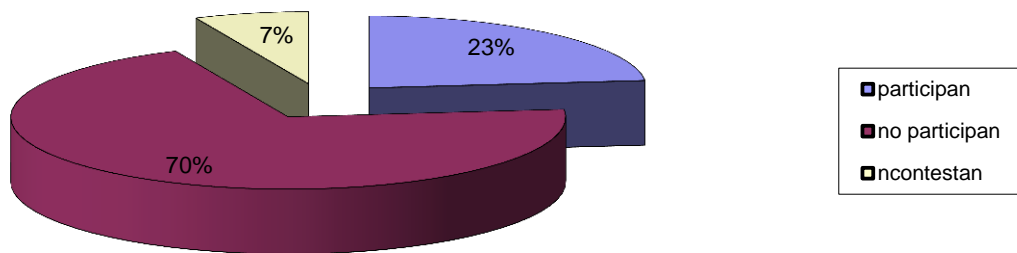
Conocimiento de las actividades por socios



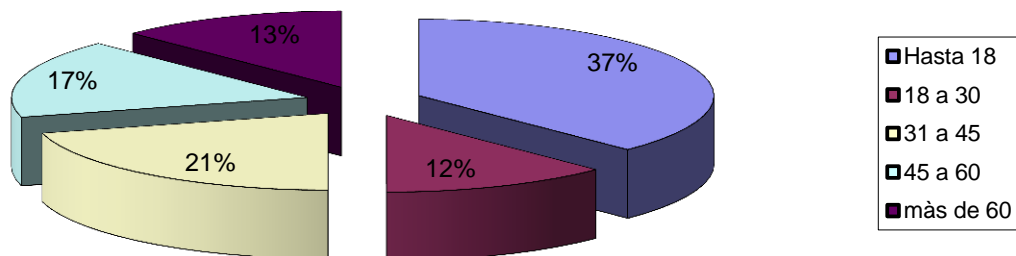
Participación en actividades usuarios



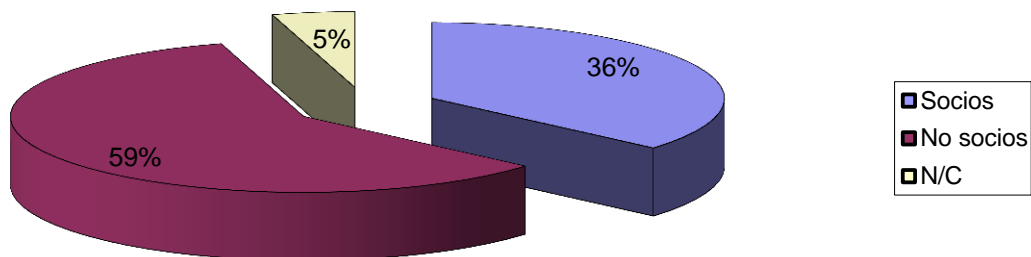
Participación de socios en actividades



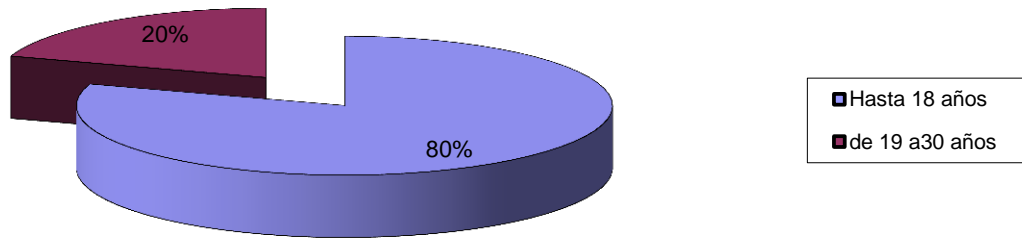
Usuarios de servicios de biblioteca por edad



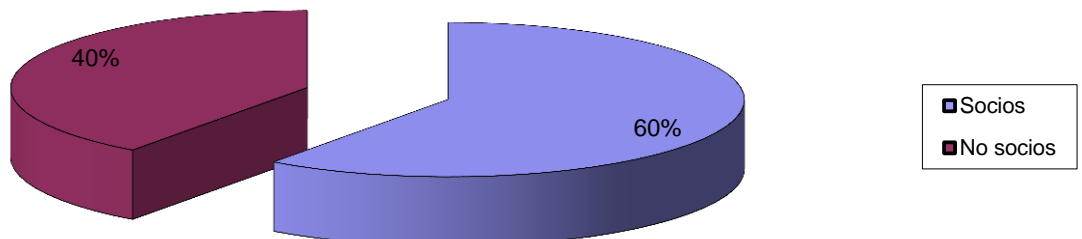
Usuarios del servicio de biblioteca



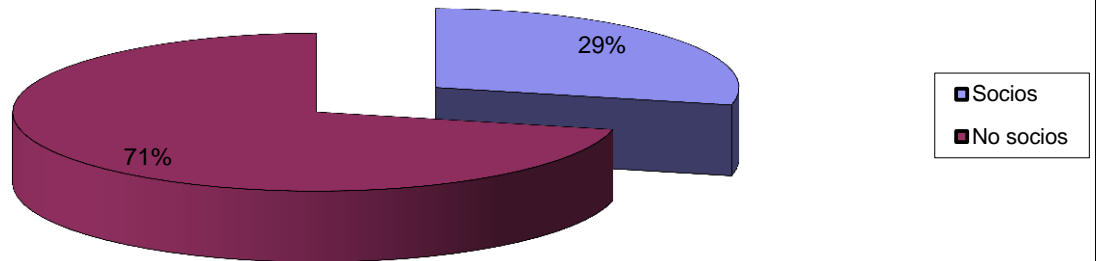
Franja etárea de los estudiantes de japonés



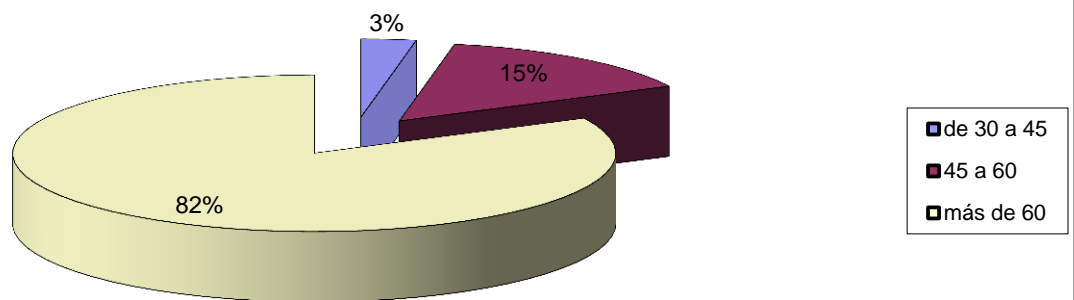
Alumnos taller de japonés



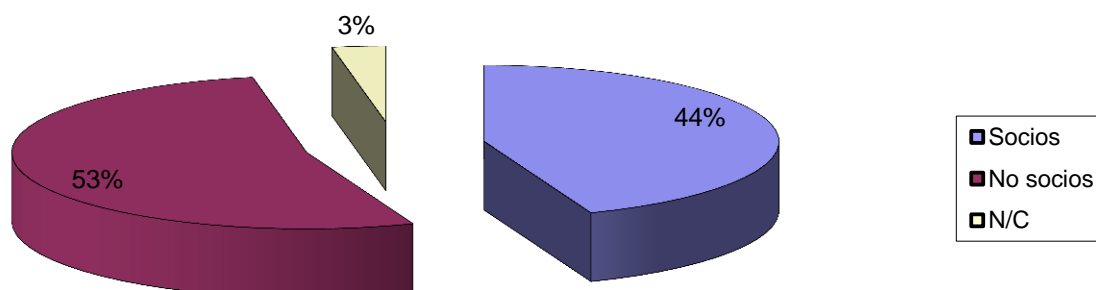
Estudiantes de magisterio visita guiada



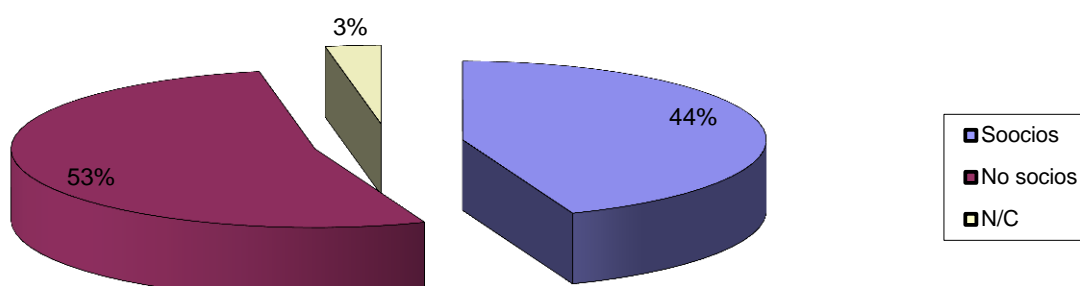
Participantes de actividades de extensión por edades



Participante de actividades de extensión



Socios participantes de actividades de extensión



A partir de los gráficos presentados encontramos que:

✓ De los usuarios relevados en la muestra el 40% de los mismos están asociados a la biblioteca, mientras que el 57% no lo está.

✓ El 41% del total de los usuarios se corresponde con personas mayores de 60 años, siguiendo en orden de descendente las que corresponden a personas hasta 18 años con el 19%, el 16% a personas de entre 19 y 30 años, el 13% a

la franja correspondiente a personas de entre 31 y 45 y sólo el 11% a personas entre 46 y 60.

En tanto que los socios muestran un 46% de personas mayores de 60 años, un 17 % de personas de entre 46 y 60, igual porcentaje de personas de entre 31 y 45 años y un 10 % de personas de entre 19 y 30, al igual que las menores de 18 años.

✓ El nivel educativo de los usuarios muestra un mayor porcentaje de personas con estudios secundarios, terciarios y universitarios, siendo un 54%, las personas que han recibido educación más allá de la escuela secundaria, de los cuales el 26% resultan graduados de carreras terciarias y universitarias y el 28 han cursado o están cursando carreras sin haber concluido su formación. En correspondencia a los asociados a la biblioteca, el porcentaje de personas con estudios superiores al nivel secundario aumenta en un 10%, encontrando que también existe una diferencia entre el porcentaje de personas graduadas que supera en un 7% en carreras terciarias y en un 11% en carreras universitarias.

✓ Los usuarios de los servicios de biblioteca y extensión relevados corresponden a un 74% de mujeres y un 25 % de hombres, mientras que este porcentaje se modifica en un 7% menos de mujeres, aumentando un 8% el de los hombres en relación a los socios.

✓ El total de los usuarios relevado muestra que en un 23% retira libros o consulta mensualmente, un 21% lo hace semanalmente y un 20% al menos una vez al año, mientras que el 36 % no consulta ni retira libros. En el caso de los socios, ese porcentaje se modifica aumentando la consulta/ retiro de libros mensualmente en un 14%, un 12% semanalmente y aumentando en un 3% la cantidad de personas que lo hace anualmente, restando solamente un 7% que no retira ni consulta libros.

✓ La valoración en relación a la atención del personal es positiva en un 67%, mientras que el 8% la valora negativamente, restando un 25% que no sabe o no contesta sobre este tema.

✓ Los horarios de atención son convenientes para el 59% de las personas consultadas, mientras que el 13% piensa que no lo son y un 26% no sabe o no contesta.

✓ En relación a la valoración de las actividades ofrecidas por la institución, el 63% de los usuarios, considera que las mismas son interesantes mientras que un 4% aduce lo contrario y un 33% no sabe o no contesta sobre este tema.

✓ El 49% conoce las actividades brindadas en la biblioteca, mientras que un 44% no las conoce y un 7% no sabe o no contesta. Este porcentaje se modifica en relación a los socios, aumentando el conocimiento de las actividades en un 14% y disminuyendo en un 14% el porcentaje de quienes no las conocen.

✓ La participación en las actividades ofrecidas por la institución muestra que el 16% de los usuarios participan de las actividades, mientras que el 72% dice no participar y el 12% no contesta. Respecto a los socios este porcentaje se modifica, ya que el 23% de los socios participan en actividades, mientras que el 70% no lo hace y el 7% no sabe / no contesta.

✓ Dentro del porcentaje de socios consultados que responden esta pregunta, un total de seis personas, el 30% dice participar del taller de japonés mientras que el 19% dice participar del taller de teatro leído, el 13% de los conciertos, otro porcentaje igual para cine y un 6% del círculo de lectores.

✓ Dentro de las otras actividades que quisieran realizar un 4% solicita idiomas, un porcentaje igual apoyo escolar un 3% teatro, otro 3% taller

literario y un 14% otras actividades. El 72% del total relevado no sabe o no contesta sobre este tema.

Dentro de los relevamientos realizados en la institución se decide realizar un análisis dependiendo de la actividad desarrollada tomando como referencia cuatro momentos:

1. Usuarios en relación a la utilización de los servicios de biblioteca, consulta o retiro de libros así como uso de la sala e internet para la obtención de información

Los usuarios del servicio de biblioteca según la muestra, son en un 37%, menores de 18 años, un 13 % corresponde a las personas de entre 19 y 30 años, un 20% corresponde a quienes están entre los 31 y los 45, un 17% de entre los 46 y 60, y un 13% resultan mayores de 60 años.

De este grupo sólo el 36% son socios de la institución, siendo el 59% usuarios no asociados a la misma restando un 5% que no contesta.

2. Participantes de actividades de extensión

En relación a los participantes de las actividades de extensión el 82% corresponde a personas mayores de 60 años mientras que el 15% se encuentra entre los 46 y los 60 años.

3. Visita guiada de estudiantes de magisterio

En relación a la visita guiada nos enfocamos en la cantidad de ellos que eran socios de la institución verificando que entre los estudiantes consultados, sólo el 29% del total son socios de la biblioteca.

4. Alumnos de japonés (como participantes de talleres ofrecidos)

La mayoría de los alumnos de este taller son personas de hasta 18 años mientras que el 20% restante son personas de entre 19 y 30 años. El 60% de ellos son socios mientras que el 40% no.

Algunas conclusiones preliminares:

La población de Villa Gesell según el censo 2010 era de unos 31.353 habitantes entonces, pudiéndose estimar un aumento de la misma hasta la fecha. Se estima que solamente 700 personas son socias de la biblioteca actualmente, lo que constituiría menos de un 2% del total de la población.

Frente a esta realidad, nos parece necesario analizar posibles acciones a llevar adelante para incrementar la asociación de la población a la institución, ya que ésta constituye un bien público importante que debe ser revitalizado, encontrando además en un mayor número de socios, la posibilidad de lograr mayor estabilidad tanto social como económica.

En el presente estudio realizado entre el 19 de mayo al 19 de junio de 2015, con un total de 75 encuestas realizadas, pudimos observar que el 57% de los usuarios encuestados no están asociados a la biblioteca, los que potencialmente constituyen un segmento a conquistar como socios de la institución. El 44% de los usuarios no socios, corresponde a personas hasta 30 años, que pudieran estar interesadas en las facilidades de acceso a material bibliográfico

relacionado a las distintas etapas de formación escolar y académica, así como el acceso a nuevas tecnologías como forma de acercarse al conocimiento y a la información.

Es importante tener en cuenta que la valoración de los usuarios es en buena medida positiva, encontrando que el 60% de las personas consultadas creen que la biblioteca tiene todos los libros que necesita, el 67% cree además que la atención del personal es buena, el 59 % de los usuarios cree que el horario es conveniente y el 63% del total encuestado cree que las actividades son interesantes. Cerca de un promedio del 30% de las personas no responden a la valoración y un porcentaje menor se expresa en desacuerdo.

En este sentido es necesario realizar nuevas investigaciones que permitan verificar la necesidad de posibles cambios para llegar a una mayor satisfacción de los usuarios y una mayor visibilidad de la institución transformando la potencialidad en la concreción de nuevas adhesiones.

Respecto del conocimiento de las actividades por los usuarios y socios podemos ver que: el 49% de los usuarios dice conocer las actividades pero sólo un 16% participa de ellas, mientras que el 72% no participa. Este dato llama la atención en tanto que la valoración de las actividades muestra que el 63% de los usuarios consideran que las actividades son interesantes. Si tomamos el segmento de personas asociadas a la biblioteca podemos ver que el 63% de los consultados dicen conocer las actividades pero solamente participan de ellas el 23%. Aunque son 34 las personas encuestadas durante una actividad de extensión, 15 de ellos son socios, 23 de los cuales dicen no participar en actividades en la biblioteca estando en una, 5 de ellos dicen participar y 6 no contestan. Dentro de los usuarios 3 de ellos aducen no conocer ninguna actividad.

El 72% no contesta a la pregunta acerca de qué otras actividades quisieran realizar en el lugar percibiendo la necesidad de indagar más sobre este tema que puede referirnos a una falta de interés de los usuarios de realizar actividades en el lugar, o tal vez haber otras razones que por el momento se desconocen.

Los usuarios del servicio de biblioteca resultan en un 50%, mayores de 30 años, mientras que el 30% son menores de 18. Es llamativo verificar que estos usuarios del servicio no son socios de la institución en un 59% siendo solamente socios un 36%.

De los alumnos de japonés el 60% corresponde con socios y el 40% de los consultados no lo son.

También es interesante saber que de los estudiantes de magisterio sólo el 29% están asociados a la biblioteca, mientras que el 71% no lo está.

En tanto a los participantes de actividad de extensión, el 44% dice ser socio mientras que una gran parte de los asistentes no lo es, y otro detalle es que el 82 % de los asistentes es mayor de 60 años.

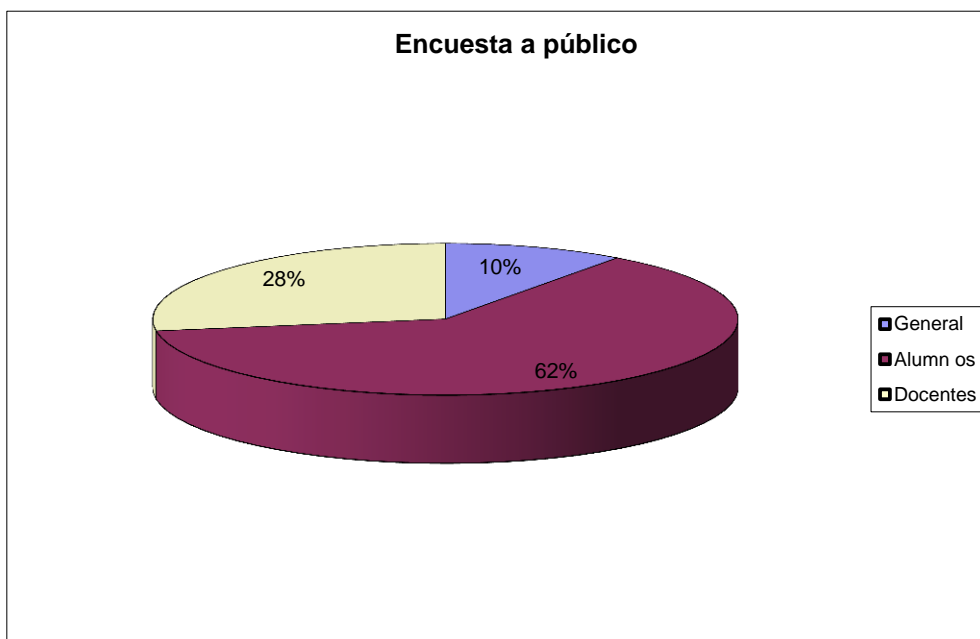
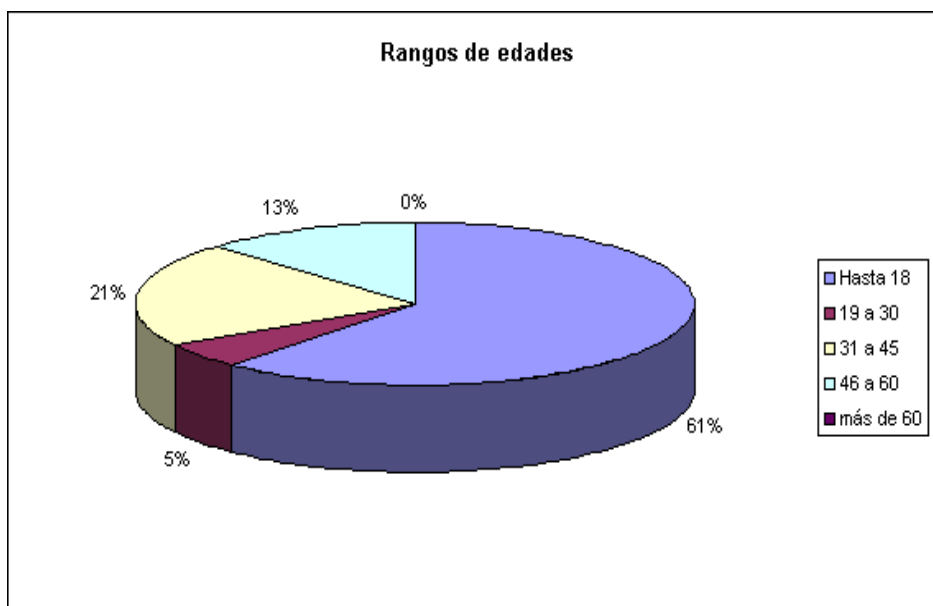
Como podemos observar a través de este relevamiento sería interesante elaborar estrategias para intentar que las personas que usan los servicios y participan de actividades muestren mayor interés por asociarse a la institución.

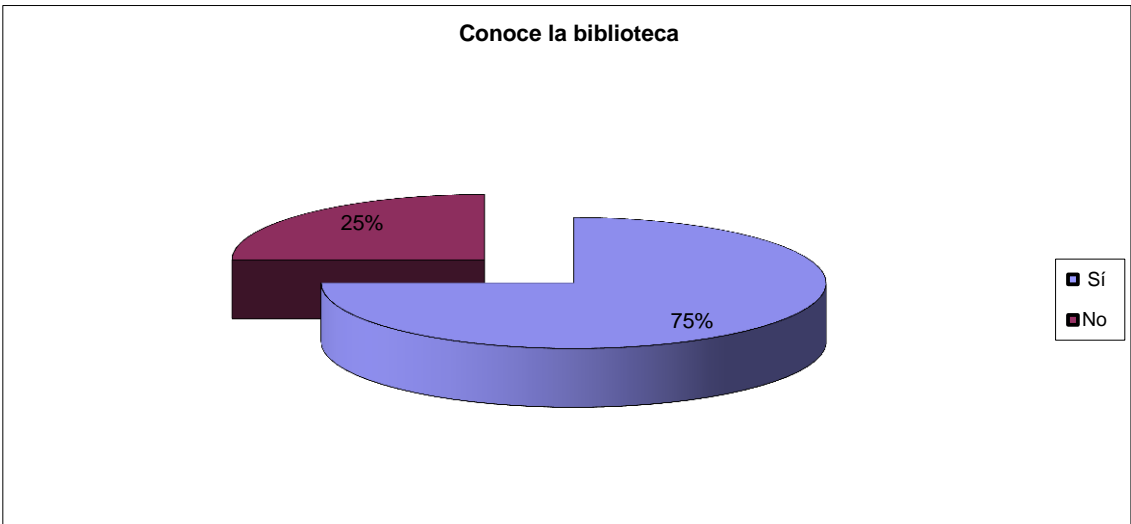
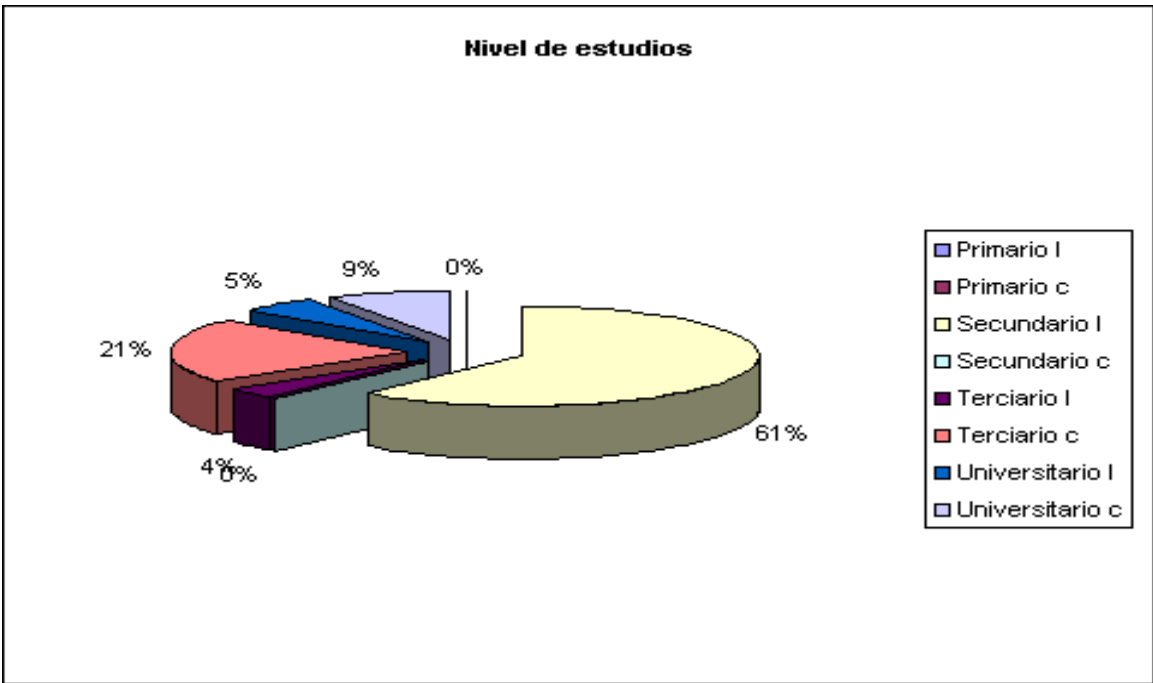
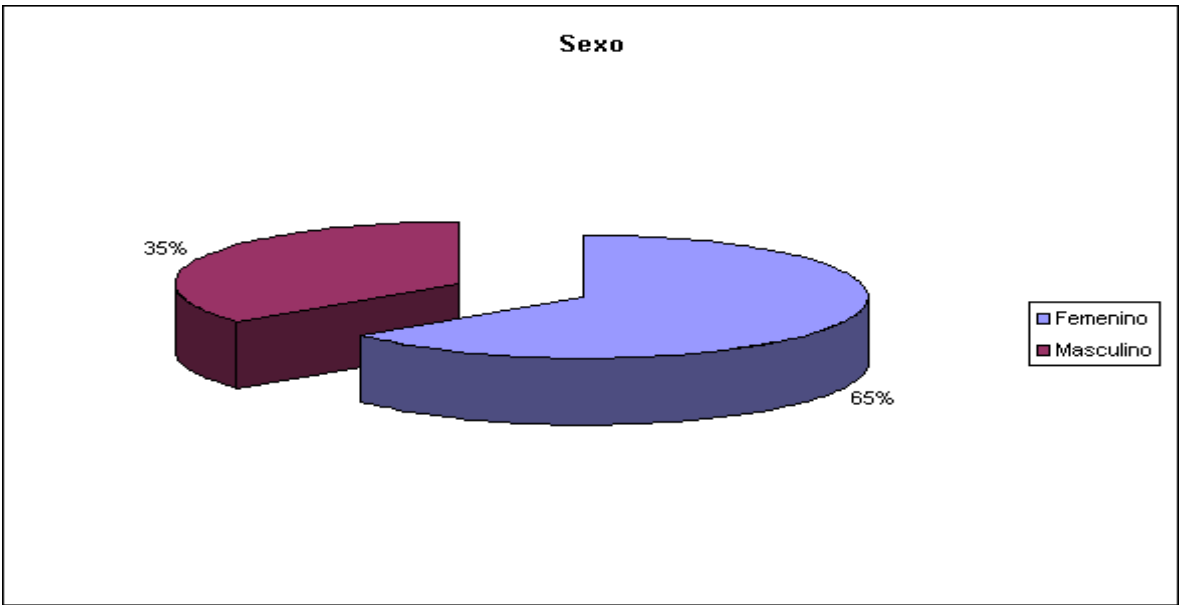
Además resultaría conveniente una mayor difusión de las actividades y una mayor visibilización de las mismas en toda la comunidad.

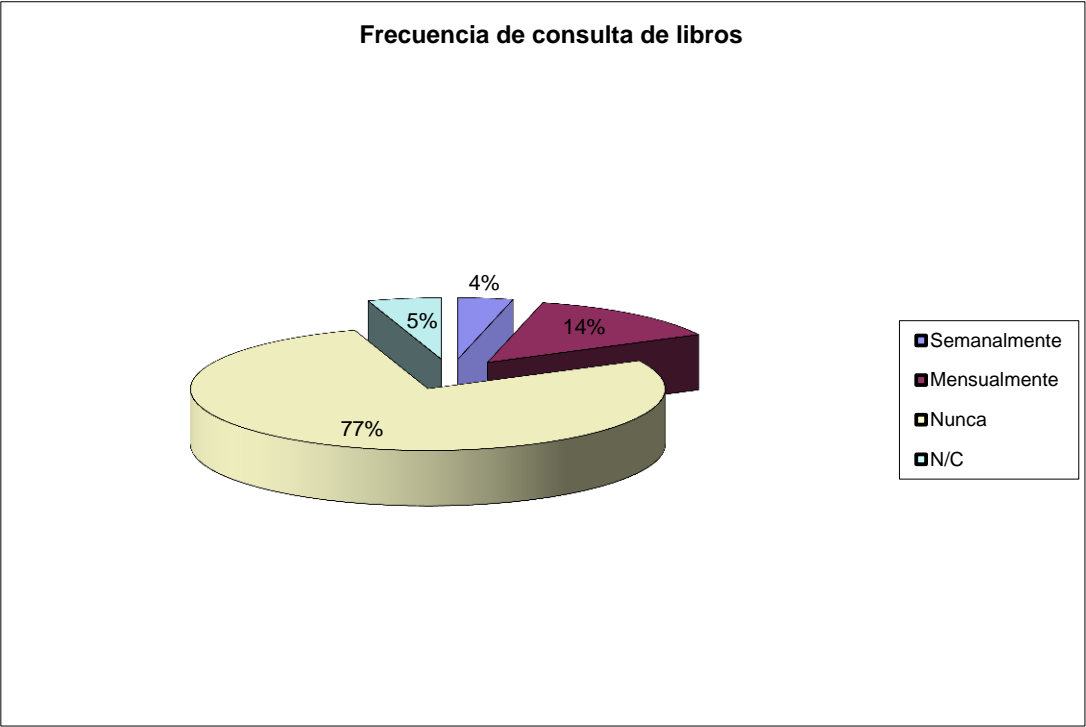
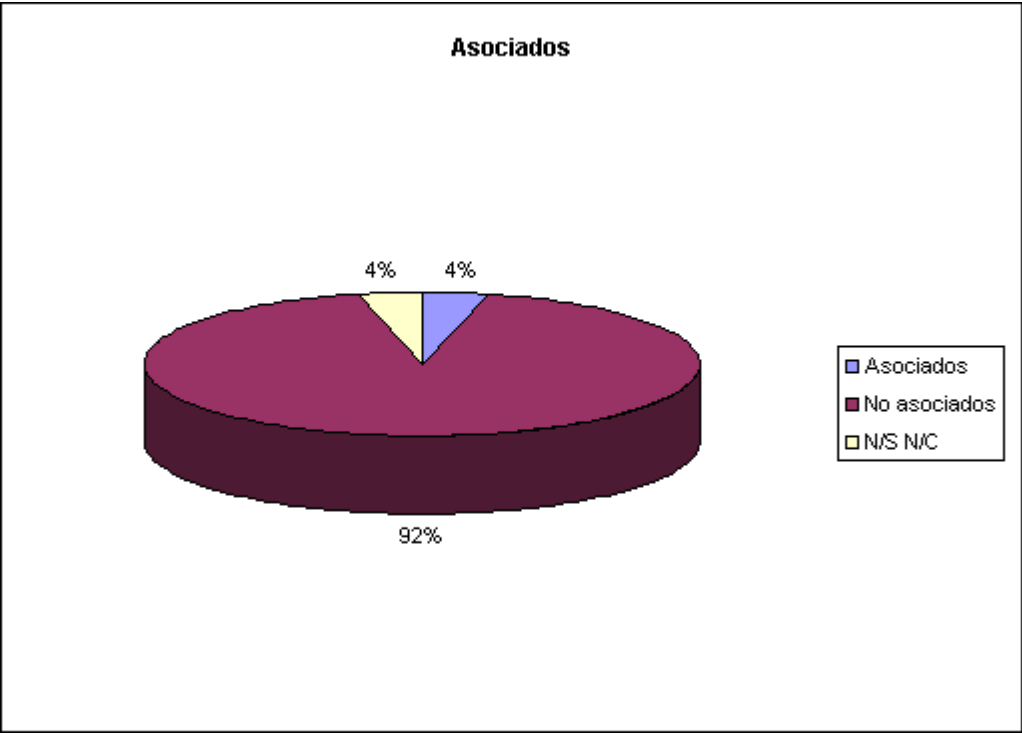
Otra posibilidad es indagar mediante otro estudio más detallado en los gustos de la población para lograr ofrecer otras actividades que sean de interés para un público más joven, ya que como se ha relevado, las actividades de extensión convocan en su gran mayoría a adultos mayores.

Este estudio demuestra la necesidad de difusión y de visibilización de la biblioteca, no sin reconocer que existe un público que muestra ya compromiso con la institución y la valora positivamente.

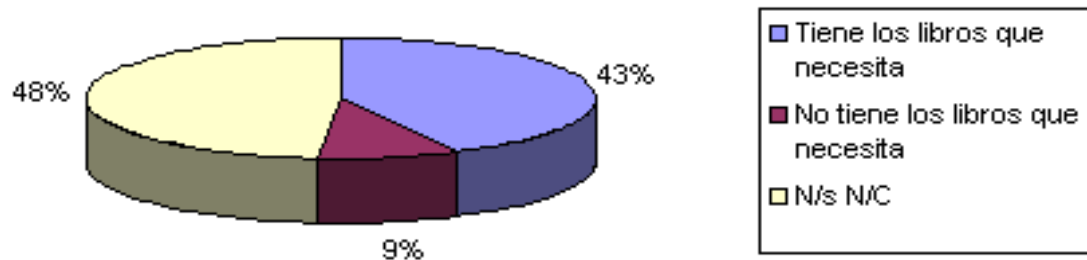
Gráficos encuesta público general, alumnos y docentes de la rama secundaria



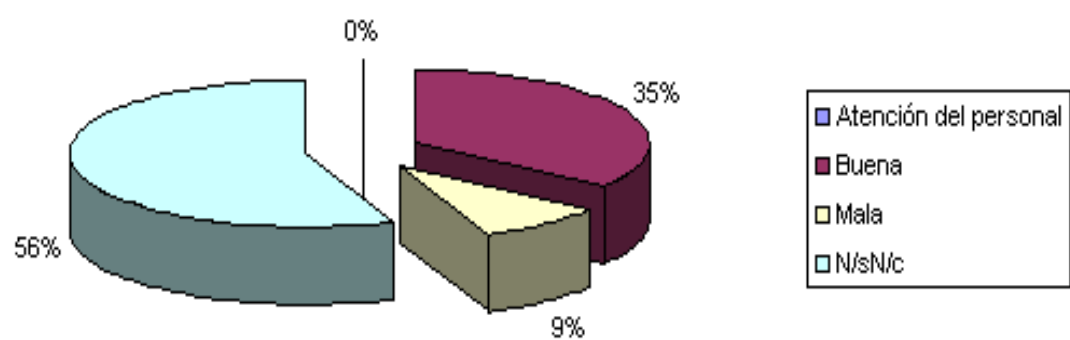




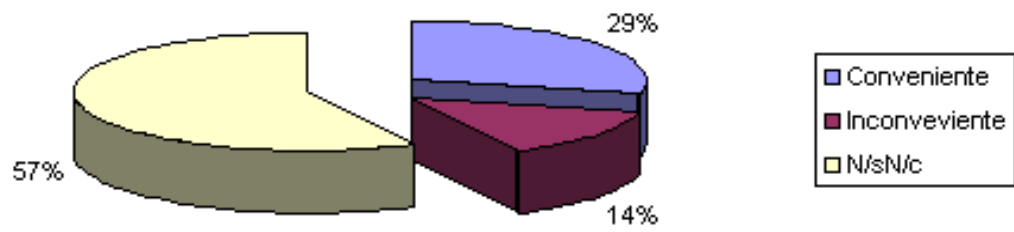
Valoración del fondo bibliográfico según necesidades



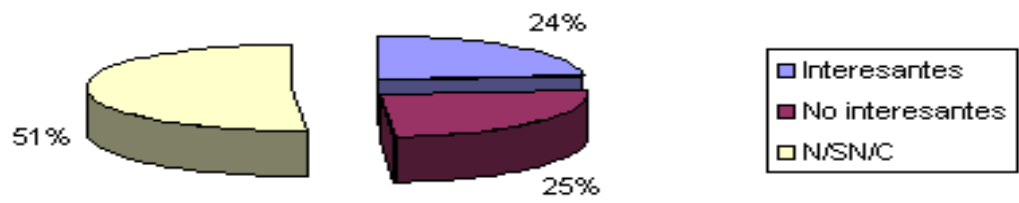
Atención del personal

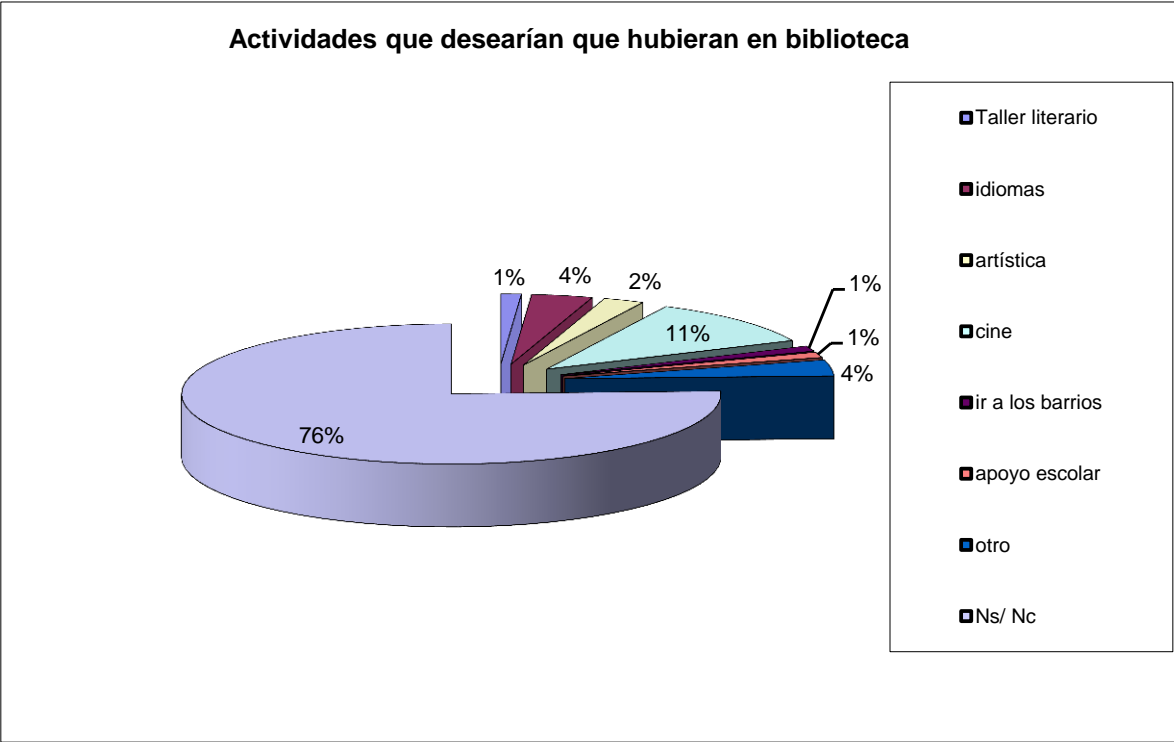
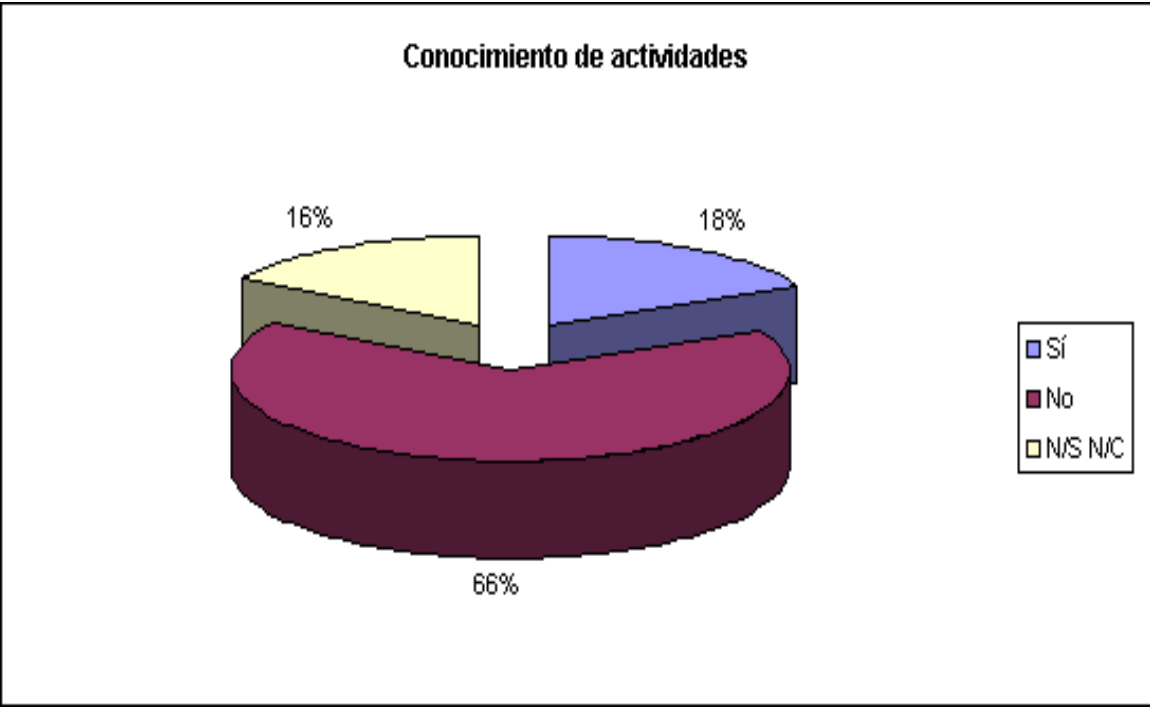


Conveniencia de horarios

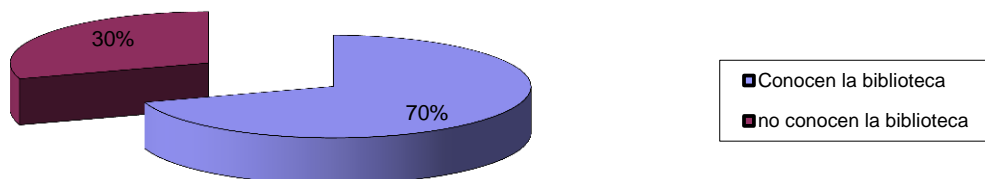


Actividades

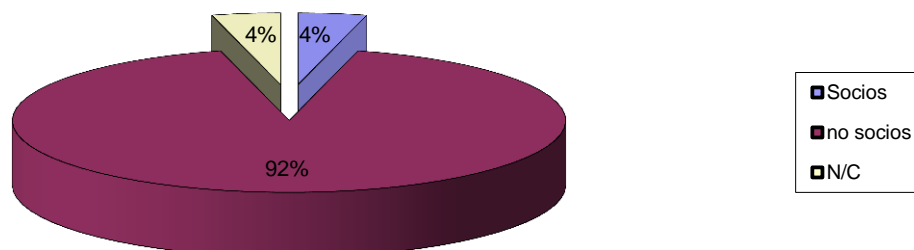




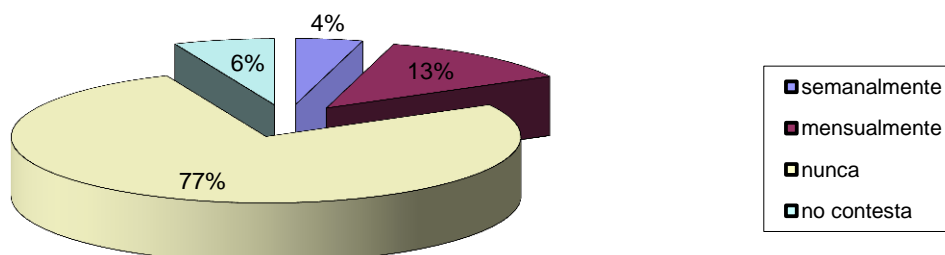
Porcentaje de alumnos que conocen la biblioteca



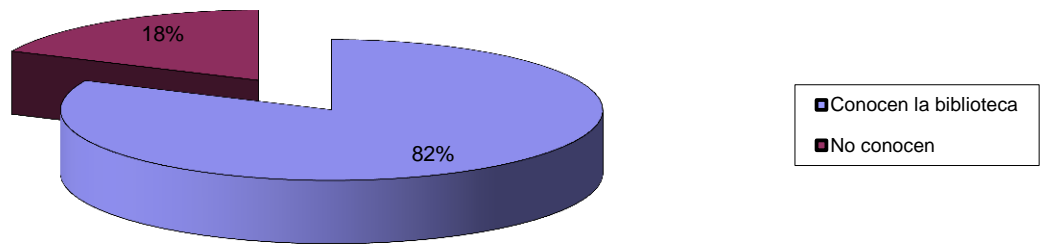
Alumnos socios / no socios



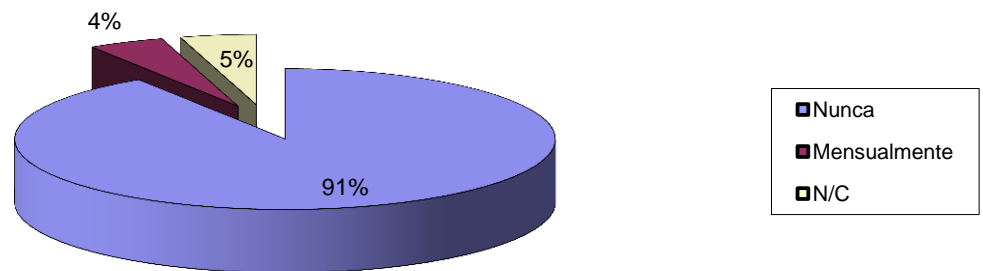
Alumnos frecuencia de consulta



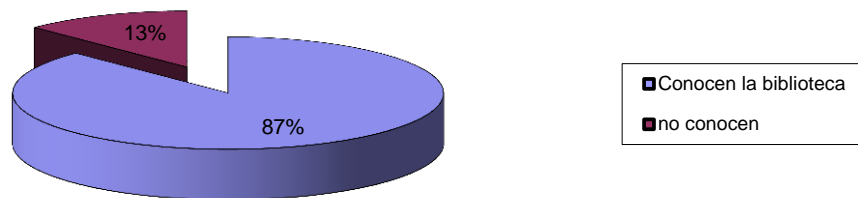
Docentes conocen /no conocen la biblioteca



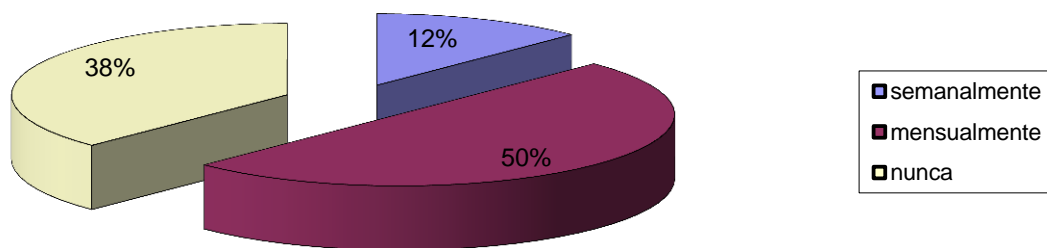
Docentes frecuencia de consulta / retiro



Público general conoce /no conoce la biblioteca



Frecuencia de consulta/ retiro de libros público gal



PÚBLICO EN GENERAL Y ALUMNOS

Esta encuesta fue planteada para público en general y alumnos, pero en la práctica me resultó interesante marcar algunos segmentos de la población a la que se aplica la misma. En principio decidí aplicarla a adolescentes que ya se movilizan por sus medios y no dependen de sus padres para el traslado. Alumnos de varias escuelas secundarias públicas N° 1, 4 y 6 de Villa Gesell y a un grupo de docentes de escuela secundaria, así como a un grupo reducido de público en general.

Se aplicaron 80 encuestas en las que el 61% fueron adolescentes menores de 18 años, un 5 % personas de entre 19 y 30, un 21% de personas entre 31 y 45 años y un 13% de entre 46 y 60.

El 10% de la muestra corresponde a público en general, el 62% a alumnos y el 28% a docentes de nivel secundario.

Del total relevado el 65% corresponde a mujeres y el 35% a varones. El nivel de estudios que predomina por ende es el de secundaria incompleta, un 4% corresponde a un nivel terciario incompleto, mientras que un 21% tiene el nivel terciario completo, un 5% estudios universitarios incompletos y un 9% de universitarios recibidos.

El 75% dice conocer la biblioteca mientras que solamente 25% dice no conocerla.

Del total de las 80 personas consultadas el sólo el 4% es socio mientras que el 92% no lo es. Y el 4% no contesta.

La frecuencia de consulta de libros se da semanalmente en un 4%, en un 14% mensualmente mientras que el 77% nunca retira ni consulta libros en la institución. El 5% no contesta.

El 43% de los consultados dicen que la biblioteca tiene los libros que necesita, mientras que el 9 % dice que no y el 48% no contesta sobre el tema.

En el caso de la valoración de la atención del personal surge que el 35% del total dice que la atención en la biblioteca es buena, el 9% dice que no lo es y el 56% no contesta.

El 29% del total contesta que el horario de atención es conveniente. El 25% dice que no lo es y el 57% no sabe- no contesta.

Las actividades resultan interesantes para el 24%, para el 25 % no son interesantes y el 51% no sabe no contesta.

El 18% dice conocer las actividades mientras que el 66% las desconoce y el 16% no contesta.

Según lo relevado el 76% no contesta acerca de las actividades que les gustaría realizar en la biblioteca. El 11% contesta que le interesaría que hubiera cine, mientras que el 4% pide talleres de idiomas, el 2% actividades artísticas, el 1% taller literario, el 1% quisiera que la biblioteca salga a los barrios y también un 1% pide apoyo escolar.

De los alumnos en particular el 70% conoce la biblioteca y un 30% dice no conocerla

De éstos sólo el 4% del total son socios y el 4% no contesta.

La frecuencia de consulta o retiro de libros se da en un 4% semanalmente, en un 13% mensualmente, nunca en un 77% y no contesta el 6% del total consultado.

El 82% de los docentes conocen la biblioteca mientras que el 18% no la conoce.

Solo el 5% es socio de la misma.

El 90% de los consultados nunca consulta o retira libros mientras que el 5% lo hace mensualmente y otro 5% no contesta.

El 87% del público general encuestado conoce la biblioteca

El 13 % de ellos están asociados verificándose un 13 % de consulta o retira libros semanalmente, un 48% mensualmente y un 38% nunca lo hace.

CONCLUSIONES PRELIMINARES:

De acuerdo a este relevamiento podemos observar que el 75% conoce la biblioteca pero solamente un 4% está asociado a la misma. Esto resulta especialmente sugerente, considerando que estamos hablando de docentes y alumnos de escuela secundaria.

También puede observarse que es escaso el nivel de consulta o retiro de libros en general y más llamativo aún en el caso de los docentes en el que solamente el 5% del total retira libros mensualmente.

El 43% considera que la biblioteca tiene los libros que necesita, el 35% considera buena la atención del personal y el 29% cree que el horario de atención es conveniente. Sólo el 24% considera interesantes las actividades que se dan en la biblioteca.

En la mayoría de las valoraciones un alto porcentaje de personas no sabe no contesta.

De este estudio se desprende que sería interesante trabajar tanto en la difusión de la institución, las actividades así como en estrategias articuladas con los establecimientos educativos para lograr un mayor compromiso y utilidad del espacio de biblioteca y su fondo bibliográfico. También es necesario observar que la biblioteca ofrece computadoras y Wi-Fi gratuitamente a quienes utilizan sus instalaciones, cosa que pocos alumnos conocen.

Puede observarse una desconexión entre este público y la Biblioteca Popular Rafael Obligado y la necesidad de trabajar en función de la recuperación del vínculo con los establecimientos educativos y sus poblaciones.

15.4.- ENTREVISTAS

Entrevistadora: Paula D. Pozar

A. Biblioteca Popular Rafael Obligado el 9 de junio de 2015. Entrevista con Amalia Veli realizada en la sala de reuniones de la Comisión Directiva de la institución.

Entrevistadora - ¿Cuándo comienza la relación con la biblioteca?

Amalia Veli - Mira empieza desde que se fundó, que me hice socia. De ahí, bueno, me vinieron a ver porque estaba en la escuela 1 y... recién comenzaban y bueno, fue en el año 75 que empecé. Y... bueno, no me involucre hasta cerca de los ochenta y tantos, ochenta y cinco, pero no porque no me interesara, sino porque no era necesario involucrarse mucho porque estaba dentro de un colegio y se encargaban mucho las maestras de eso. Al salir del colegio e ir a la cooperativa de teléfono, ahí empecé a estar más en la biblioteca, porque aparte estar en la biblioteca era buenísimo y anteriormente estaba trabajando mucho y no tenía tiempo. Cuando pude tener un poco de tiempo, sí, ya me... digamos, me involucre en serio. Porque me interesaba, especialmente cuando nos sacaron de la cooperativa de teléfono. Porque así como estábamos en un lugar bárbaro, fuimos a un lugar oscuro, medio tétrico y ahí ya... empezamos un montón de gente a involucrarnos en serio en cuanto a que no podía ser donde estábamos. Realmente. Era un... oscuro, húmedo, las reuniones las hacíamos en la escalera del Taxco, afuera, porque adentro de la biblioteca no la podíamos hacer, hasta que... bueno empezamos a edificar. Y ahí sí, estuve... muy metida, porque... realmente, la que se encargó de las compras, de la... del trato con... el personal de... de los este... operarios, y cuando faltaba una bolsa "Amalia" bueno... es decir, y ahí sí, como teníamos que tener una persona que se encargara de todo, me tocó a mi, (risas) porque cuando hay muchos que dirigen en...una obra, aparte del director, que sería el arquitecto es un lío, porque vos dijiste eso, yo dije otro y se termina entorpeciendo el trabajo, entonces me dediqué exclusivamente... no exclusivamente, personalmente a esa tarea y bueno y seguí hasta... todavía, todavía estoy. Y bueno, la considero mi casa eh... porque le puse mucho, mucho cariño, mucho interés eh... tal vez se me escapan muchas cosas porque... No podés estar en todas. Y si, realmente se me escapan y creo que llegué a una etapa de... un

poco de cansancio y eso no me gusta. No me gusta porque creo que perjudico a la biblioteca, no? Eh... si bien me dicen que no... yo se que los años también corren y son casi 30 años que estoy metida acá adentró con todo.

Entrevistadora – Pero su relación con la biblioteca es de mucho cariño, por lo que...

Amalia Veli – Si, si si, es como si la hubiera parido (risas) más o menos. Si bien no la funde, ni nada por el estilo, si contribuí a que esté en un lugar cómodo, alegre, con mucho... con mucha luz y que los chicos se sientan bien dentro del... de la biblioteca y la gente grande también, es decir, eso ya te cubre eh... todo lo que pudiste haber hecho.

Entrevistadora – Si, es como una satisfacción..

Amalia Veli – si, si, si. Bueno... digamos... tuvimos un personaje muy importante que fue Marina Capriz. Digo personaje porque, aparte de ser una persona muy capaz, que trabajó ad honorem un montón de tiempo, incluso cuando fuimos al Taxco este... pagó parte de las expensas que eran terribles, que no las podíamos pagar, no? Con su sueldo de jubilada, porque a la biblioteca nunca le cobró un centavo.

Entrevistadora - que impresionante.

Amalia Veli – por eso, es decir, vos tenés... lo tomo como personaje porque ella en si era un personaje, aparte de ser una persona macanuda, era un personaje con su forma de ser, no? Una persona muy liberal y que decía: “este libro te va a gustar”, y realmente te gustaba. Se conocía a todos, claro, éramos pocos. Y se conocía prácticamente los gustos de todos y a los chicos los entusiasmaba de una manera, pero... especial, no? Es decir, esas son cosas que... hacen que uno quiera seguir aparte tuve acompañantes... buenos en mi gestión, algunos no tanto, pero en general todo el que venía que estaba en la comisión tiraba por la biblioteca...este... no se... Aunque me vaya, voy a seguir viniendo, es decir, aunque me vaya de la comisión voy a seguir estando, eso... eso lo tengo muy claro, no? Porque... no es solo que me llevo los libros para leer en mi casa, me interesa como esta, como sigue, eh... como es el manejo, como poder eh... seguir, porque tuvimos momentos muy buenos económicos que es cuando pudimos hacer todo el edificio, está bien que lo hicimos como los “Rastis” agregando de a poco, pero... en este momento la situación económica es... muy delicada. No debemos nada, pero no nos sobra nada, ese es el problema. No debemos porque el manejo esta... estricto, pero... de pronto si aumentan los sueldos... que van a aumentar, no sabes dónde sacarlos... así que, ese es el problema actual. Pero después la biblioteca tiene... una... es decir, generó una buena opinión

en la gente no... no he escuchado cosas... malas sobre ella. Y bueno... y seguiremos tirando para adelante.

Entrevistadora – Y que... que le ofrece la... o sea, por ahí nosotros lo podemos ver, no? Pero, ¿qué le ofrece la biblioteca a la gente, que puede encontrar la gente acá que por ahí le llame la atención y los invite a estar dentro de la biblioteca?

Amalia Veli – Bueno, la atención, por ejemplo, por supuesto una biblioteca que es? libros, punto. Ahora no nos circunscribimos nada más que a libros, si bien el que no es socio puede venir y leer cualquier libro sin pagar cuota, y... yo creo que... no tanto en este momento porque no vienen tantos chicos como venían antes, pero hace unos años cuando esto se llenaba pero.. de una manera impresionante, los chicos venían a hacer su tarea porque acá estaban calentitos, acá tenían buena luz, eso era lo que le ofrecíamos a los chicos, no se les gritaba (risas) simplemente, si gritaban mucho... “chicos... bajen un poco la voz” pero... es decir, siempre se los trató bien y eso los chicos lo... lo sienten. Y ya te digo, venían los chicos porque en su casa no tenían calefacción y la reunión, por ejemplo cuando tenían que hacer trabajos en... grupales, casi siempre venían a hacerlos acá. No solamente porque necesitaran el libro, que también tenían una mayor expansión en lo que tenían que escribir, porque podían sacar más notas de otros lugares que en su casa no tenían. Pero a veces decían que venían porque acá estaban calentitos y tenían buena luz y eso te alegra el corazón. Ya eso es... lo más que te puede haber pasado en un lugar así, no?

Entrevistadora – Que se sientan como en su casa.

Amalia Veli – Claro,... después bueno, este... damos conciertos, cuando podemos, no sé hasta cuando, charlas este... presentación de libros y bueno... y... muchas cosas que son de interés comunitario y que piden por ahí la biblioteca para... para las conferencias.

Entrevistadora – Hay idiomas, gimnasia...

Amalia Veli – Claro, bueno. Todas esas cosas, es decir, complementan un poco lo que se da en la biblioteca. Por supuesto tenemos... eh... tuvimos Inglés, ahora tenemos Japonés (risa), Yoga... tuvimos ajedrez, es decir... eh... cuando nos ofrecen algún... algún curso que puede ser interesante, lo damos. Es decir, se han dado muchos cursos, hasta... no se... cualquier cantidad que ahora se me pierden.

Entrevistadora – Taller de radio.

Amalia Veli – Taller de radio, eso siempre, hace años que esta. Y este... bueno, otra cosa... no se... todo lo que podamos y ya te digo, si piden la biblioteca, generalmente la prestamos, si es de interés comunitario.

Entrevistadora - Y ¿qué organizaciones a lo largo de este tiempo han pasado por la biblioteca y de alguna manera se sirvieron del espacio?

Amalia Veli – Uh! Cualquier cantidad, yo creo que casi todas. Salvo el último tiempo que no sé porque, este... pero hemos tenido cursos de Guardabosque, cursos de... que se yo... de... a ver, esperate que no me acuerdo... Bueno cursos de todo tipo que daba o el municipio o que... generábamos nosotras mismas para poder este... darle a la comunidad algo más que la... que un papelito que diga algo, no? Este...

Entrevistadora – y es como fortalecer los... digamos, un poco los lazos de la comunidad con esta biblioteca a través de las actividades.

Amalia Veli – Claro, este... también charlas sobre violencia hubo muchísimas, este... bueno.

Entrevistadora - Medio ambiente...

Amalia Veli – Medio ambiente. Seguridad. Por eso es...son tantos que... tenés que irlos anotando y los perdés en la memoria. Así que no... yo creo que es un... una institución útil para la sociedad y eso es importante desde todo punto de vista.

Entrevistadora - ¿Y qué elementos puede rescatar que a usted le digan “qué bueno, estamos siendo útiles para la comunidad”, aparte de prestar este espacio y de dar estos cursos? ¿Hay algún momento o alguna persona que le haya hecho una devolución con mucho sentimiento acerca de la biblioteca, como que le ha cambiado la vida, la perspectiva?

Amalia Veli – Eh... cuando hablo con algunas madres, más que con los hijos, que la mayoría se fueron a estudiar a... a Buenos Aires o a Mar del Plata, algunos volvieron otros no. Alguno de los chicos que volvieron dicen: “yo pude estudiar, gracias a que... en la biblioteca pude tener los libros que no podía comprar”. Eso te da una...alegría muy grande. Después por ejemplo otra madre que me dice: “mi hija empezó a leer gracias a Marina porque le enchufaba los libros y siempre la pegaba con los libros”, eso te... te gratifica, no es cierto? Y así hay muchos casos. Eh... mirá, un caso... es medio tonto pero... el otro día que se hizo una... una actividad de teatro leído, fueron a comprar torta fritas porque hicimos como un... chocolate con tortas fritas para el 25 de Mayo. La mamá que... de uno de los chicos que hacía las tortas fritas dijo... nos cobró prácticamente... no sé si la harina. Por el costo que nos dio, nos dio un montón de tortas fritas y nos dijo que, gracias a la biblioteca los hijos habían

podido estudiar. Esa es una nota muy especial, porque no todo el mundo lo reconoce de esta manera no?, es decir, no contó ni su trabajo, ni nada, simplemente hizo una colaboración por... por puro gusto y... yo me quedé muda cuando me dijeron eso, porque... muchas veces te dicen, pero ni siquiera se hacen socios, te dicen “ sí... qué lindo” que se yo “qué bueno” que esto que lo otro, pero le preguntas si son socios y te dicen que no. (Risas) (Se emociona)

Entrevistadora – Y si, ha pasado... ha pasado...

Amalia Veli – Esto te dio la pauta de que realmente estaba agradecida, no cierto? Porque donó su trabajo.

Entrevistadora – Sí... bueno esa persona estaría interesante poderla entrevistar en algún momento para cuando hagamos el programa. Habría que conseguir esos datos, porque está bueno esa gente...

Amalia Veli – Si, bueno. La que lo tiene es la señora esta que es... veterinaria, ¿cómo es que se llama?

Entrevistadora – Buen ya va a salir, ya va a salir.

Amalia Veli – Ya va a salir. Los que están haciendo teatro así que ellos son... el teatro leído.

Entrevistadora – Bueno lo vamos a preguntar, porque esa es la gente que por ahí podemos rescatar, que sería interesante tener en algún programa porque son historias de vida que son conmovedoras de alguna forma...

Amalia Veli – Si, si, realmente yo creo que hay mucho de ese tipo de historias, te digo por los chicos que venían. Y este... y... la verdad, con muy pocos chicos hemos tenido problema. Serán terribles, pero acá no hacían lío. Si, te escribían la puerta de baño, eso sí... es inevitable (risas) además no podía ser que no escribieran la puerta del baño, pero eso fue un tiempito, después no... Se ven eran unos chicos que traviosos pero que no...

Entrevistadora – Ahora está toda ocupada, no pueden escribir más.

Amalia Veli – Claro, la dejamos a propósito, porque cada vez que la limpiábamos al día siguiente la escribían, entonces dijimos, vamos a dejarla, porque así se sienten más cómodos con su escritura, porque a dónde más va a poner... (Risas) y es así.

Entrevistadora – Y si, por ahí es un aprendizaje, pero bueno... es algo que es de ellos también, es como que se apropian del lugar.

Amalia Veli – Ah sí... sí, sí, sí.

Entrevistadora – Y alguna otra historia se acuerda?

Amalia Veli – No, historias... malas tengo muchas (risas) es decir, que se yo. Tuvimos una empleada que se te... se quería ir y quería que la echáramos y yo digo bueno, yo me la voy a aguantar. No...No le voy a dar el gusto, porque sabía que ya tenía otro trabajo en Tandil, entonces era imposible que viniera acá. Y este... entonces me la aguanté perfectamente y cuando se fue, cuando se estaba yendo me dice eh...Le digo: “pero vos te olvidaste que te pagamos los estudios”, para que se recibiera de... de bibliotecaria porque tenía un subtítulo de bibliotecaria digamos. Y para que se recibiera le... le pagamos la estadía y la ida, ta bien no iba todos los días, pero una vez por mes tenía que ir. Le digo: “ni siquiera decís Gracias”, -“no me pagaron todos los estudios” –“claro, si el jardín de infantes no te pude pagar” (risas) Que se yo, son cosas que por un lado te dan bronca y decís “bueno, pobre” ¿no? Porque es una pobre persona, una chica que te lo agradece de esa manera ¿no es cierto?

Entrevistadora - y si, de alguna manera, capacitar es algo importante, para una persona, capacitarse y poder llegar un poco más lejos también, porque si bien...

Amalia Veli – Si te dan las facilidades, el tiempo te lo damos, y te damos dinero, ta bien, no sé qué capaz quería que le pagáramos el cine también, no sé. Pero te da bronca en el sentido de que se capacitó gracias a nosotros, porque le dimos el tiempo y el dinero y te dice que no le pagamos todo, entonces (risas) claro, desde que nació se lo habrá pagado la madre (risas).

Entrevistadora – Bueno, hay gente que no siempre logra hacerse...

Amalia Veli – Es decir, tenés cosas buenas y cosas malas así como... ya te digo, hay de todo. Hay gente que agradece el que hagas una... reunión con alguna... cosa buena o una buena disertación o una buena película o un buen concierto y te lo agradece y te dice “gracias porque esto era el sumun” y está el otro que te dice por ahí “bueno, pero teníamos frío”...bueno está bien, que querés que te haga. Hay cosas buenas y cosas malas. Hay días que son tan fríos que por más que tengas calefacción por todos lados, dejate el pulóver, que se yo...

Entrevistadora – Si, si. Pero igual acá se está muy bien, es un ambiente muy cálido, muy cuidado aparte.

Amalia Veli – Si, si. Es lo que tratamos de tener siempre bien, ¿no? Pero qué se yo, veremos cómo seguimos.

Entrevistadora – Yo creo que con todo lo que ustedes hacen, van a poder tener éxito y seguir adelante, porque es muy difícil hoy en día estar al día con las cuentas.

Amalia Veli – Si, si. Es difícil, pero esperemos que... que podamos seguir, es decir, si sigue la inflación no sé, porque las entradas son iguales y las salidas son mayores, entonces lo que vos tenías pensado, ya no va. Fijate vos que con proporcionalmente mucho menos que lo que...entra hoy pudimos hacer todo este edificio, está bien que lo hicimos de a poco y a medida que juntábamos el dinero empezábamos a hacer reserva de materiales. Nunca cerramos la biblioteca, a pesar de que estábamos construyendo, porque después que se construía abríamos la puerta, digamos (risas) ¿no? Entonces el fin de semana cerrábamos, tapábamos todos los libros, que se yo, y ahí se volteaba la pared y se habría el otro salón y así siempre trabajamos, por eso te digo, que ni construyendo hemos cerrado la biblioteca.

Entrevistadora – Que bueno eso, ¿no? Y otra de las cosas que a mí se me ocurren ahora, como que hay una perspectiva muy distinta respecto de la gente que viene que es menos, sobre todo los chicos que hoy hay menos consulta y por ahí tiene que ver con alguna cuestión relacionada con las nuevas tecnologías?

Amalia Veli – Si, si. Desde que empezaron las notebook, las netbook, todas esas, se frenó, se frenó. ¿Por qué? Los chicos ya directamente no copian ni leen, meten en la maquinita...el tema (risas) lo pasan lo copian y ya está, ni siquiera lo leen. Es lo que estuve observando. Ese es el problema. Si bien, es una ayuda muy importante, yo creo que se pierde parte de la educación. Porque vayamos a cuando no había fotocopiadora. Yo iba a la biblioteca, cuando estudiaba, y tenía que copiar lo que nos había mandado el profesor, que pasaba? Cuando vos copias, vas reteniendo cosas, aunque después no los estudies, sabes de que se trata En cambio, si vos miras el título y lo copias, y lo metes en la carpeta, poco te puede quedar. Está bien, nos matábamos escribiendo eh, porque no te mandaban una carilla como ahora... y... no existía la fotocopiadora. Pero... nosotros acá tratamos de poner enseguida la fotocopiadora. Pero porque... realmente a veces era necesario porque tenía mucha cosa Pero lo tenían que pasar. Hoy le permiten poner lo que sale, así como sale de la máquina, en la carpeta, es otra cosa. Es decir, esto es recorto y pego. Eh... antes no... si bien lo fotocopiabas lo tenías que pasar al cuaderno o la carpeta, hoy no,. Entonces hace que... la ley del menor esfuerzo... ni siquiera lo leen, ese es el problema. Eh... Es una pena. Está bien por otro lado, puede haber un cambio en... la calidad de la lectura, puede haber, no lo sé si hay, porque leen más, pero creo que leen más eh... el Facebook (risas)

Entrevistadora – Claro, otras cosas.

Amalia Veli – Claro, otras cosas, lástima que... tiene tantos errores ese tipo de lectura, porque escriben a medias, este... con muchos errores ortográficos y entonces por ahí se te pega ese error ortográfico. Pero por otro lado, como dicen hoy los maestros, escribir con errores no es una falta, que yo casi me muero cuando escuche eso, porque sin “H” la H no se pronuncia, la “Z” no se pronuncia, como “S”, entonces dicen que no es un error. Yo no comparto eso, pero es así.

Entrevistadora - Eso piensan? No escuche ninguno, por suerte, decir eso.

Amalia Veli – Yo si, yo me quería morir, así que... y no se lo escuche a uno.

Entrevistadora – Fueron varias?

Amalia Veli – Si.

Entrevistadora – El otro día vinieron de visita un grupo de estudiantes de magisterio del Böttger, y la pregunta obligada durante la observación fue si eras socios de la biblioteca y la respuesta.... Obligada, prácticamente parecía, era que “no”.

Amalia Veli – “No”.

Entrevistadora – Y lo mismo me paso cuando hice... en otra reunión de docentes hice la encuesta. También me dijeron que “no”. Creo que yo... de treinta y pico, creo que había relevado, uno solo o dos eran socios, el resto no. Y algunos ni siquiera conocían la biblioteca.

Amalia Veli – Querés algo peor? En un momento compramos todos los libros... bah! O gran parte de los libros que utiliza el magisterio para el currículum, para todo y.... querés creer que no vino una sola maestra a leer los libros. Los compramos porque se quejaban que no podían con el sueldo, comprar esos libros, porque realmente eran caros. Y entonces los compramos todos. Pedidos por algunas de ellas. No vinieron a mirarlos siquiera. Desde ese día dije “a las maestras no les compramos más nada” porque me dio mucha bronca. Teniendo la posibilidad, que aparte, no tenían ni siquiera que ser socias porque podían leerlos acá, y no los vieron, pero... hicimos un gasto inútil. Es más, no quiero decir que todas las maestras porque no... hay algunas que realmente se interesan y... hice una encuesta también en las librerías, le digo “¿las maestras compran?” creo que me nombraron dos maestras de las doscientas o más que hay, que compran algún libro. No se puede creer.

Entrevistadora – Llamativo.

Amalia Veli - Si, muy llamativo. Así que te imaginas que no van a hacerse socias. (Risas)

Entrevistadora – A lo mejor se los regalan, los leen porque se los regalan.

Amalia Veli – No... antes regalaban algunos, pero hoy no creo que regalen muchos eh! Antes las editoriales le regalaban a las maestras, el texto del año.

Entrevistadora – Ahora también existe el internet, eso también es una puesta que... donde se pueden descargar muchos libros.

Amalia Veli – Si, hoy existe en internet y lo puedes descargar, pero de cuando yo te estoy hablando, no existía en internet los libros.

Entrevistadora – Y, y... acá ofrecen servicio de wi-fi para los chicos, por lo que vi.

Amalia Veli – Si! Acá tienen wi-fi... a veces se vienen con su maquina y complementan con algún libro que necesitan, no? Que no lo tienen en la computadora.

Entrevistadora – Y, Libros digitales tienen pensado poner, o sea... préstamo de libros digitales, digitalizados.

Amalia Veli – tenemos algunos para préstamo, de libros digitales. Eh.. no una cantidad, pero hay, hay porque los pidieron, bueno, los pusimos, así que.... También en un momento estuvimos haciendo una biblioteca, fijate vos, en casete, en casete que ya no se usa más, para los ciegos, se estropearon, porque ahora ya ni casetera hay. Y tampoco tuvimos mucho entusiasmo con eso.

Entrevistadora – ¿Hay muchas personas ciegas en Villa Gesell que podrían usarlas?

Amalia Veli – Si, hay. Hay unas cuantas. No sé exactamente el relevamiento, pero en el momento que lo hicimos había unas diez, hoy no tengo la menor idea. No sé, se fueron muriendo algunos.... Otros no sé, no sé qué pasó. Pero no resultó tampoco. Es decir, uno tiene que intentar ampliar, ahora cuando amplias y eso no sirve, y bueno tenés que empezar otra cosa. Este... ahora los chicos chiquitos que vienen a hacer el recorrido a la biblioteca que los traen del jardín especialmente o los primeros años de los colegios, se enloquecen con los libros de cuento que tenemos, porque tenemos el rincón infantil, que tiene muchísimos libros, no sé si son los dibujos... bueno los más chiquitos los dibujos, que tienen unos dibujos bárbaros, porque realmente la bibliografía infantil es muy bonita. Y si... se sientan ahí y se vuelven locos, se tiran al suelo y abren los libros... claro, pero después si el papá o la mamá no los trae... no se completa el círculo. Algunos padres se hacen socios justamente por... Porque los libros de cuentos de chicos es muy caro y... retiran de esos libros, eso sí. Y es bueno eso porque el chico que de tan chiquito se interesa, de grande también lee.

Entrevistadora – Claro, porque aparte se va haciendo costumbre el uso de la biblioteca.

Amalia Veli – claro, claro. Yo cuando era chica... no se... cuando dije que los reyes no eran los reyes, sino que eran los padres, bueno, mi madre dijo “bueno, de hoy en adelante, los reyes lo único que te van a traer son libros” (risas) y efectivamente, me regalaban libros los reyes nada más. No se... fue una penitencia que... resulto ser beneficioso, no fue una penitencia.

Entrevistadora – Si, no. Fue una pasión que se despertó ahí.

Amalia Veli – Si, no. Tengo unos libros de esos de tapa dura con esos dibujos... que los fui regalando... y... otros los fui prestando, pero no volvieron, pero tenía una cantidad de libros así... de cuentos que eran preciosos, hoy siguen siendo lindos, pero son otro tamaño.

Entrevistadora – Claro, ahora, los colores, las formas...

Amalia Veli – Si, sí. No pero... te digo, estos eran muy bonitos. No tenían el colorido que tienen hoy, pero... eran lindos libros.

Entrevistadora – Sí, es cierto, yo me acuerdo de los de mi mamá que también eran impresionantes. Había unos que se desplegaban formas...

Amalia Veli – Ah.... Si... se levantaban los animalitos o la casa. Si, de esos... hay algunos, pero no quisimos traer muchos de ese tipo porque los chicos te lo rompen y después el que viene atrás... eh perdió el interés y ya no.... Entonces preferimos los planos directamente. Pero hemos tenido, pero se han roto (risas).

Entrevistadora – Y... ¿qué haría falta para que la biblioteca floreciera de nuevo?

Amalia Veli – (Suspira) Bueno. El proyecto del anfiteatro todavía sigue en pie. De tener el anfiteatro se podrían dar... un montón... aparte de clases de teatro se podría dar teatro... que acá hay muchos grupos de teatro, eh... músicos... eh... hay tantos... Tantas actividades que se pueden hacer en un anfiteatro que... eso completaría un poco lo que sería... una parte cultural, ¿no? Pero si vemos que la biblioteca, son libros, entonces te olvidas de esa parte, nosotros no la olvidamos, la seguimos manteniendo, pero... (Suspira) en su momento en que pudimos haberlo hecho, nos agarró el corralito, Chau! Cuando después quisimos hacerlo no nos alcanzaba ni para empezar. Bueno, hicimos la estructura con cemento y... ahí quedó, porque la terminación ahora no.... Es incalculable quinientos mil pesos, seiscientos, no se... puede ser un millón hoy, no tengo ni idea, ni quiero averiguarlo para no hacerme mala sangre, pero sería bueno... sería bueno tener el anfiteatro.

(Se produce una interrupción relacionada con el cierre de la biblioteca) Minuto 38’ 55”

Amalia Veli – así que bueno, esperemos que vengan tiempos mejores.

Entrevistadora - pero hay, por ahí, a mí se me ocurre que estaría bueno pensar en cuestiones que por ahí no sean... no involucren un capital económico.... Necesariamente eh... en primera instancia, por ahí lo que hablábamos al principio, ¿no? Del tema de la difusión, de empezar a hacer notoria la biblioteca en Villa Gesell, como más presente en todos los ámbitos.

Amalia Veli – (suspira) bueno, intentamos hacerlo muchas veces eh... Con otros gobiernos hemos tenido mucho mayor actividad porque... nos dieron, nos pedían el espacio, que nosotros lo cedíamos perfectamente. De pronto cambió de gobierno, no sé porque, no este... hicieron más cursos, ni este... ni actos... ni nada, no se... tendrán otros espacios, (decepción) pero si hemos tenido muchas capacitaciones que hacía el municipio, muchas. Este...bueno, ahora tenemos la capacitación de Cruz Roja pero... en su momento tuvimos muchas capacitaciones.

Entrevistadora – y eso traía mucha gente...

Amalia Veli – y eso traía mucha gente, si si. Esperemos que las cosas cambien.

Entrevistadora – y qué personas le parece a usted tener, por ejemplo, de hacer la difusión de la biblioteca en el programa dentro del programa, de la biblioteca, Algún representante de la comunidad que con estas historias vividas o con estas cuestiones... sea... significativo para que la gente que escuchara el `programa dijera “uy! Mira lo que se vive ahí adentro” Como que se sienta atraído a ser parte.

Amalia Veli – (suspira) La verdad no... en este momento no se me ocurre. No se... posiblemente estemos un poco... achuchados, como cuando viene el frío. Pero creo que esto va a cambiar. Que esto va a cambiar y de alguna manera... si, por supuesto que la difusión es importante, pero después vos hablas con la gente y te dice “cómo que empezó el concierto, y cómo no me enteré” pasaste por todas las radios, pasaste por televisión... El boca a boca, la... eh... por Internet, y te dicen que no se enteraron, entonces te desilusionas de tal manera... que decís “para que gasto en afiche, gasto en esto” y después te dicen que no se enteraron. Entonces.... Gesell es.... un poco especial en muchas cosas eh... muchas cosas no le interesan, no... o no quieren enterarse. Se enteran del chusmerío, de lo malo, pero lo bueno parece como que... cierran las orejas. No puede ser que una persona te diga “no, yo no leo él...” ah! Aparte los diarios, lo publicamos en los diarios. Y te dicen “yo no lo leo, no

leo los diarios, no escucho la radio, no veo televisión” entonces ¿Qué haces con esa gente?

Entrevistadora – Bueno, la información llega por eso medios, pero también hay otra que a lo mejor empieza a sentirse atraída (Amalia enciende un cigarrillo) por determinadas cosas, porque lo que veo que, si bien el público que asiste generalmente es, más o menos el mismo, me corrige si me equivoco, no? Pero que las actividades tienen gran cantidad de asistencia de público.

Amalia Veli – Sí.

Entrevistadora – Porque el otro día, por ejemplo en la obra de teatro leído, más o menos saque la cuenta, eran 55 personas.

Amalia Veli – Si, y a veces en los conciertos tenemos más de ochenta, noventa.

Entrevistadora – O sea que son exitosas...

Amalia Veli – Que también va cambiando, no... no puedo criticar a todo el mundo (risas) pero que alguien venga y te diga que no se entera por nada, cuando tenés carteles... en la calle... en... muchos negocios, y te digan que no se enteraron... no se... o están siempre metidos adentro, no...

Entrevistadora – Uno no puede llegar a todo el mundo.

Amalia Veli – No, no puede llegar a todo el mundo. Y menos si te cerrás, o sos muy despistado y ni siquiera miras las vidrieras, porque... están en un montón de vidrieras, es decir, empezamos del Norte al Sur y hay carteles... no, no... no entiendo, entonces (suspira) no puedes andar por la calle con un megáfono y...

Entrevistadora – No, pero por lo visto la publicidad si da resultado, porque no será esa persona que viene con el aspecto negativo de la comunicación, pero mucha gente viene.

Amalia Veli – Si, no. Pero por eso te digo. Hay gente que es negativa de por si, y bueno chau, listo. A otra cosa.

Entrevistadora – Pero la gente viene, eso para mi es rescatable.

Amalia Veli – Si, eh... y... generalmente cuando viene se va satisfecha que eso también tendría que ser el boca a boca.

(Se produce otra interrupción)

Continúa – A veces no sé, a veces... decís... como puedo llegar de otra manera y de otra manera, no se... lo pasamos por internet que dicen que ahora todo el mundo... incluso pusimos un Facebook, para que pudieran, porque... es el mal del momento el

Facebook (risas), entonces dijimos “bueno, si con esto no se enteran es porque no quieren” o no les interesa.

Entrevistadora – Si, eh... yo me sigo quedando con la parte positiva porque...

Amalia Veli – Yo también eh.... No! Porque sino no harías más nada. Si vos decís no hago esto porque no sirve, no hago esto otro porque no sirve. Aunque no sirva, algo tenés que hacer, porque sino perdés... eh... perdés la calle. Y esto necesita de la gente, porque sino es algo que no sirve.

Entrevistadora - Si, algo que me llamó la atención es que hay muchos... muchas personas que son socias y que no vienen.

Amalia Veli – Hay muchas que son socias y no la conocen, que eso es peor. Porque se inscribieron en un momento que estábamos muy desesperados que no llegábamos a fin de mes y mucha gente quiso ayudar y se hizo socia y este... y no la conocen. Porque como se hicieron por COTEL o los hicimos en la calle (risa) no han venido a la biblioteca. Y gente de muchos años de la Villa. Ya cumplimos 40 años, este año, no es que abrimos ayer. Por ahí es gente que no le interesa socializarse... mucha gente hay de Gesell que no se socializa para nada eh... la gente grande, si no hace sociales, por lo menos eh... si lee. La intermedia es la más difícil...¿Porque? Porque están muy ocupados... eh... cuando crecen los hijos ahí empiezan a interesarse, es decir, cuando ya se empiezan a ir los hijos de la casa, porque estudian o porque se casan, entonces ahí entra un poquito más la biblioteca. Pero hay un segmento que es muy difícil de atraerlos, muy difícil, pero en todos los órdenes eh!

Entrevistadora – Será por el tipo de actividades que se llevan adelante, que no son atractivas para ese segmento o podrá ser que...

Amalia Veli – No eh... no tienen tiempo, no entiendo porque, porque en Gesell hay tiempo en invierno, pero... no sé. No sé. Porque después te dicen “Uy! Me perdí esto”, “me perdí lo otro” porque también damos películas, entonces... alguna te tiene que gustar.

Entrevistadora – Y si...alguna de todas....

Amalia Veli – Esta bien, no te interesan las óperas, pero también damos ballet. La ópera es un segmento diferente, pero el ballet, es... más accesible a todo el mundo, porque es una música que... no es rock, pero te entusiasma

Entrevistadora – Si, es distinta, lo que pasa es que por ahí... no se, por ahí hay otros intereses y se ve que hay otras actividades dentro de la comunidad que llaman a ese público intermedio, en otros espacios, obviamente, ¿no?

Amalia Veli – Ah! Si... por supuesto.

Entrevistadora – Será, alguna posibilidad que las actividades puedan... ser las que atraigan más o menos...

Amalia Veli – Mirá, empezamos haciendo Jazz también, no logramos nada, así que tuvimos que suspenderlo porque, porque trajo unos DVD de Jazz que eran un belleza, con una calidad de grabación extraordinaria y no... no los pudimos atraer. Es decir, uno va intentando distintos tipos, claro, no podes bajar buen “bajar” entre comillas a una música que... llame a todo el mudo o que... para mí no es música, es chabacanería, no? Como hay muchos tipos de esa música. Eh... una de ellas es la que escuche el otro día que pasaron el 25 de Mayo y me quería morir, de unos uruguayos que digo “pero como puede... puede escucharse lo que dicen estos tipos”, no? Eh... nosotros, dentro de la biblioteca no podes poner ese tipo de música, no por la música en si, sino por lo que dicen.

Entrevistadora - claro, si, hay letras que por ahí son más conflictivas que otras, ¿no? Algunas son por ahí de protesta... implican...

Amalia Veli – No, una cosa es la protesta y otra cosa es la chabacanería, el... mal gusto, no? Eso es lo que más atrae desgraciadamente y yo, ni la comisión quiere caer en ese tipo de cosas, porque lo que pretendemos es cosas que no son factibles de escuchar en cualquier lado ni de tenerlas. Primero porque lo que pasamos son... de muy buena calidad y grabadas casi todas en Alemania que son... que son los que mejor trabajan las grabaciones y... no podes acceder a ellas y cuando te la pasan por la televisión no se oyen tan bien, no tienen esa fidelidad del disco... de lo que pasamos acá, entonces creemos que eso tiene que llamar la atención en cuanto a que no es fácil acceso.

Entrevistadora– o sea que ¿ustedes apuntan a facilitar el acceso a esos bienes?

Amalia Veli – (asiente) Exacto. Y las películas igual, tratamos que sean películas que no estén en todos lados.

Entrevistadora– en el circuito comercial.

Amalia Veli - claro, o si en el circuito comercial, pero que ya no están... eh... tipo como uno hacía cineclub en otra época, que... ahí está! Con el cineclub pasó algo raro también, en su momento, te estoy hablando de... no se 30 años atrás, no había ni cine prac...

bah... había cine pero no pasan películas en invierno, yo estuve también en el cineclub y... siempre había “peros”. Les gustaba la película, todo fenómeno, pero que pasaba: si la dabas a la noche, porque era de noche, si la dabas de día porque era de día. Entonces, no puedes conformar a todo el mundo, ¿Qué haces? Acá por ahí se quejan porque es a las 7 de la noche, pero bueno ahora lo vamos a dar a las 6, por estos dos meses, no podemos cerrar, no tenemos como dejar toda oscura la biblioteca, entonces tenemos que hacerlo a partir de la hora que baja el sol. Entonces se quejan de que es tarde, pero es tan tarde si empezás a las 5 como si empezás a las 7 porque vas a llegar de noche igual a tu casa. No considero que sea una excusa. Y bueno, entonces... se te hace difícil conformarlos... a todos. Otros te dicen que si empiezan temprano so, porque tienen que trabajar bue... (Suspiro y risas) entonces ¿cómo haces? Entonces, el que pueda que venga y el que no pueda que no venga porque ya otra cosa no puedes hacer más. Entonces te fijas algo que sea más o menos equidistante de uno y de otro, ni muy tarde ni muy temprano. Temprano es imposible acá. Dar una película temprano o pasar una ópera o... música de ese tipo, clásica. Así que no se vamos a ver cómo podemos... o.... La inseguridad también está asustando mucho a la gente. La gente no sale a la calle, en cuanto oscurece ya... está metido adentro, entraron el coche, entonces ese es otro de los problemas. Porque cuando no había tanta inseguridad, venía mucha más gente, este... y muchos dejaron de venir por eso. Porque tienen miedo, estamos de acuerdo pero... entre llegar a las 7 en invierno y llegar a las 9 es exactamente lo mismo, el peligro es exactamente igual. Y bueno iremos acomodando como podamos eh... Lo que pasa también es que casi todo lleva un costo. Todo lo que querés hacer lleva costos y en este momento no estamos para.... para gastar. Entonces nos avocamos más a tener los últimos libros, es decir, a la actividad específica que es una biblioteca. Entonces tratamos de tener los últimos libros, los que más interesan es más.

Les decimos a los socios que hagan un listado de los libros que quieren, si es que consideramos que no solo a esa persona le interesa, como fuimos a la feria del libro, hicimos... A todos les preguntamos que anotaran algún libro que les interesara, si veíamos que era un libro para todos o para por lo menos para un grupo grande entonces los comprábamos. Porque hoy no puedes comprar un libro a \$300 porque a uno se le ocurre. Y hemos hecho eso, es decir, tratamos de que el socio este con lo último que... desea, más que nada.

Entrevistadora – También hay concursos acá...

Amalia Veli – ah... sí, concursos de “Cuentos Marina Capriz”, después tenemos “Chicos para leer a lo grande” que vienen de las escuelas y hacemos un día de lectura y... los chicos leen y este.... hay cosas así que.... Que podemos hacer y... para... más que nada para que los que escriben se sientan que hay alguien que se los public... que se los lee. Eh... y, claro la.... Los premios son libros siempre, porque tampoco podemos largarnos a comprar... cosas de mucho valor, pero es el hecho de haber ganado, que es lo que los chicos más quieren. No les interesa si es un libro o que es... haber logrado un premio, no?

Entrevistadora – que sean reconocidos, por lo que hicieron.

Amalia Veli - claro, claro. Y que alguien le diga “mira que bien que escribiste” que se yo... es la locura de los pibes, y bueno... que se yo...

Entrevistadora – Alguno se le desató el escritor interno y... se convirtió en un asiduo participante, o un escritor que haya querido publicar alguna obra?

(Amalia enciende un cigarrillo)

Amalia Veli – bueno eh... no es solo para chicos. Nosotros tenemos concursos para chicos y para grandes, tenemos dos concursos, el “Marina Capriz” es para chicos y después tenemos otros para grandes, para adultos. Y bueno, la gente grande sí, sigue escribiendo, los chicos no sé porque hasta que no terminan la secundaria y todo eso no.... están abocados a otras cosas, no sé si alguno siguió escribiendo. Se de gente grande que sí, que ha escrito algunos cuentos y se lanzó a escribir otras cosas, no sé qué éxito han tenido, pero sí que están escribiendo.

Entrevistadora- pero se convirtieron en creadores.

Amalia Veli - Si, puede ser. Mm...Otros se han dedicado a pintar, porque también... este... el de los chicos lo hacemos con... como si fuera un libro de cuento tienen que escribirlo, con ilustración. Así que...yo creo que el desánimo tiene que... salir afuera en algún momento y desterrarse. ¿Podemos hacer más? Si, podemos hacer más. Pero también necesitamos más dinero. En algún momento hemos traído cuentistas de Buenos Aires, pero tenés que pagar el pasaje. Ya el pasaje ida y vuelta son \$1000...la estadía. Entonces ya no podes traer esta gente de Buenos Aires, por más voluntad que tengan de venir, que no te cobran nada, pero los gastos los tenés que pagar. Entonces... te... achicas, porque han venido muchos eh... en otras épocas que estábamos bien (risas). Muchos de Buenos Aires que... escritores... a dar charlas,

conferencias este... muy interesantes algunos... eh... Bayer vino también, trajimos, dio una conferencia excepcional, que se yo...hay un montón que no... no me acuerdo, pero sí. En las épocas que podíamos traíamos escritores a dar conferencias, a contar sus cosas, especialmente si eran... que escribieron libros interesantes, ¿no? No tanto novelas, sino algo que te llegara un poco más y bueno.... Veremos cómo salimos de esta y empezamos otra etapa con más ínfulas. Me gustaría tener lo que hace el canal... se los pedí una vez pero no... de los pioneros...me gustaría tenerlo porque eso sería un recuerdo muy importante porque... Ese tipo de cosas así me gustaría tenerlas .Ese tipo de historias tendría que estar... no para difundirlo uno... pero sí para estar en un archivo para siempre y el mejor archivo es una biblioteca.

Lo que pasa es que se están muriendo todos querida, ya no quedan muchos... de los que... Por eso los quiero rescatar. Porque ya la mayoría de los que están pasando ahora ya están en otro lado... ya se fueron. Por eso tenés que guardar eso... mira el reloj.

Entrevistadora Bueno yo te agradezco Amalia. Después la próxima nos sentamos otro rato

Amalia Veli - Bueno

Entrevistadora-Así no te entretengo más esta tarde.

B. Entrevista a Mirta Cassagne Presidenta de la Biblioteca desde 2015 al 2019 en la sala ocupada por Radio del Bosque en la planta alta de la B.P.R.O. realizada el

Entrevistadora – ¿Presidente desde qué año?

Mirta Cassagne -Desde el año 2015

Entrevistadora -Desde el año 2015. Son unas pocas preguntas que en realidad... o sea... se refieren justamente a que es la biblioteca, como funciona, como se presenta frente a la comunidad y demás, y la verdad que ya lo veníamos hablando durante este tiempo. Lo interesante sería, por ahí tener un poco una visión más... más cercana desde tu lugar, no? ¿Cuál fue tu primer encuentro con la biblioteca, cómo te encontraste con la biblioteca?

Mirta Cassagne -Bueno, yo me mudé acá, a Villa Gesell en el año '95, venía de Río Negro, aunque soy Platense y mi encuentro con la biblioteca es a partir del año 2000 integrando parte del círculo de lectores de la biblioteca. Es decir, mi primera inquietud era encontrarme con gente que le gustara leer, compartir lecturas, compartir autores, libros y a partir de ahí uno se va involucrando con otras actividades de la biblioteca. Hace unos 5 años se planteó que las obras teatrales también eran obras literarias, entonces pensamos porque no leerle esas obras a la

gente y ahí se crea el teatro leído, que es más un teatro digamos... representativo y leído en el ámbito de la biblioteca.

Entrevistadora -¿Y en este contacto, que se fue dando, así paulatinamente, ¿qué sentiste vos por la biblioteca? ¿Qué es lo que te llevo a estar acá?

Mirta Cassagne -Bueno, en principio encontré gente con ideas y gustos afines lo cual me pareció sumamente interesante, después vi que la gente se acercaba, no por problemas digamos... económico ni de ningún tipo, sino realmente por amor a la cultura y a la educación que eso es una cosa rara de encontrar hoy en día.

Entrevistadora -O sea, vos ves que en todos los que se acercan... ves la actitud de búsqueda del conocimiento, de alguna forma.

Mirta Cassagne -Exactamente, buscan algo, no es cierto?. Buscan completar su educación, su cultura o pasar un rato agradable a través de los libros.

Entrevistadora -Y de alguna manera ese rato agradable que pasa la gente, vos sentís que es gente que ya es público habitual o que hay gente que se va incorporando

Mirta Cassagne -Yo creo que hay gente que todos los años se va incorporando, y una cosa importante es que los últimos 4 años se ha ido incorporando mucha gente adolescente. Nuevos libros han salido, sagas, que les han llamado la atención y han hecho que la gente joven empiece a acercarse a la biblioteca. Sino el promedio de la gente que se acercaba era de entre 45 a 65 años, así que ese acercamiento entre 13 y 20/22 años es un cambio importante en la biblioteca.

Entrevistadora y vos pensas que, por ejemplo la mateada musical tiene algo que ver con eso también.

Mirta Cassagne -La mateada musical también ayuda a que los chicos conozcan, porque a pesar de vivir en Villa Gesell hay gente que nunca ingresó a la biblioteca, no conoce el lugar físico de la biblioteca y la biblioteca tiene un lugar físico realmente impactante y que cuando entran a la biblioteca se sienten impresionados por ese ambiente físico y empieza el bichito de la curiosidad

Entrevistadora -Vos decís que les despertó, un poquito esa sensación de poder participar...

Mirta Cassagne -De conocer... cómo es que yo vivo acá en Villa Gesell y no conozco lo que hay detrás de estas paredes, entonces eso hizo que se empezaran a acercar. Y cuando se acercan y dice: "No... yo no leo ¿qué puedo leer?" Y hay alguien que los puede guiar, que le puede decir "este libro te puede interesar" es el momento en que se inician en la lectura y el momento en que se empiezan a acercar a la biblioteca.

Entrevistadora -Y vos, ¿cuál crees que es el rol que cumple hoy día la biblioteca en la comunidad? Porque fue cambiando...

Mirta Cassagne - Fue cambiando no solamente el rol de la biblioteca, fue cambiando todo el ámbito cultural, no es cierto? En los últimos años. Y la biblioteca que se estaba quedando un poco atrás en el momento de ofrecer cosas, empezó a abrirse a la comunidad. Empezó a ofrecer sus salones, empezó a hacer cursos, y eso hace que hoy sea una presencia más importante dentro de la comunidad cultural de Villa Gesell.

Entrevistadora Y esta oferta cultural, que va de la mano de una gestión, no? De una gestión cultural que hace la biblioteca hacia la comunidad. Cuáles crees que son las ofertas que se fueron dando que tuvieron mayor convocatoria, mayor interés y como fue influenciando eso en la misma gestión cultural que ustedes desarrollan.

Mirta Cassagne -Mira.... Eh... desde el punto de vista del teatro leído, nosotros empezamos con un grupo muy chico, cada año es más la gente que se va acercando, y cuando la gente viene a ver las obras teatrales, te diría que en la última semana hubo como 6 personas que se acercaron y nos dijeron “nos gustaría venir, participar, ver como ustedes trabajan”. Por otro lado los cursos, tanto el curso literario, el de cestería, han atraído gente que nunca había pisado la biblioteca, que empezó a venir al curso y después decir “bueno, pero que más se hace acá en la biblioteca”, “cuando hacen cosas”, “cuando puedo participar de otra manera”. Y una cosa muy importante ha sido, los últimos años la feria del libro repetido, a precios muy accesibles, cosa que no todo el mundo hoy puede comprar un libro cuyos valores están entre 400 y 700 pesos... atrae muchísima gente que incluso pregunta “cuando vuelven a hacer la próxima”, “cuando puedo venir a comprar un libro en una forma más económica”, porque aunque la biblioteca presta libro a sus lectores, hay mucha gente que le gusta, todavía, tener el libro de papel en su casa.

Entrevistadora Y es algo que es importante, yo creo que a mí me pasa lo mismo con... los libros que yo leo en algún otro lado, me los prestan o lo que sea... y yo identifico que ese libro me interesa y me puede ser útil en futuras ocasiones, lo primero que hago es ir a comprarlo, acá pasa lo mismo...?

Mirta Cassagne -Acá pasa lo mismo, y además hay un cambio también cultural, que es que mucha gente ya lee en una Tablet o lee en el teléfono y la biblioteca tiene que ir acercándose a ese cambio. Estamos haciendo una gestión, a través del senado de la

provincia de Buenos Aires para conseguir un número muy importante de audiolibros. No solamente para aquellas personas que tengan problemas visuales o problemas... que no pueden sostener un libro en su mano, sino para aquellas personas que traen, no es cierto, su dispositivo. Nosotros le cargamos el libro y lo pueden llevar a su casa y escuchar en cualquier momento, en el auto viajando ehm.. No sé, esperando en algún lugar que lo atiendan... es un cambio importante y yo creo que la biblioteca tiene que empezar a trabajar en eso.

Entrevistadora Y también el hecho de los e-books que son tan...

Mirta Cassagne -Hay que tener en cuenta que eso también y el libro digital es muchísimo más barato que el libro en papel, por eso digo que el rol de la biblioteca en los próximos años va a cambiar, no es cierto? y tiene que haber una biblioteca digital importante para toda esa gente que utiliza esos medios.

Entrevistadora Porque además creo que se está abriendo las puertas a distintas universidades que se están acercando con oferta a la localidad y aquí, de repente, encontrar... se encuentran algunos materiales, pero encontrar libros académicos, es como más complejo... Primero por el valor que tienen y después porque no tienen tanto público, entonces esto de los e-reader capaz que ayuda.

Mirta Cassagne -Si, además nosotros siempre les decimos a las instituciones que hay un libro abierto para que anoten sus necesidades, que de acuerdo a los que nosotros podamos después tratamos de comprar esos libros. Porque creemos que un libro que es, no para una persona, sino para un grupo de alumnos o de personas interesadas, es muy importante.

Entrevistadora Y... dentro de esta función que cumple la biblioteca, hay mucha gente que colabora con la biblioteca, porque se ve... por lo menos por lo menos lo que yo pude vivenciar... Quienes colaboran, quienes están colaborando hoy con la biblioteca, ya sea trayendo actividades o económicamente...

Mirta Cassagne -Bueno la biblioteca en este momento cuenta con un apoyo municipal que es para pagar facturas, no es cierto, de servicios. Con un apoyo de CEVIGE que nos dona una cantidad de dinero mensual para que podamos comprar entre cuatro y cinco libros, lo cual es muy importante. Y después que siempre hay gente que compra libros particulares y cree que es más importante, una vez que lo leyó, donarlos a la biblioteca para que otras personas que no lo pueden comprar accedan a ellos.

Entrevistadora- Amén de los asociados.

Mirta Cassagne - Amén de los asociados y amén de lo que nosotros recibimos de CONABIP como apoyo todos los años para ir a la feria del libro

Entrevistadora -Y ¿cómo está el tema con la CONABIP este año?

Mirta Cassagne -Bueno, este año no tuvimos el apoyo de CONABIP, pero sí hubo apoyo de un montón de gente particular, digamos, y de instituciones que nos permitieron concurrir a la feria del libro. Esperamos que el año que viene tengamos el apoyo de CONABIP que eh... lo que importa, además de la suma de dinero, es que nosotros cuando concurrimos a la feria del libro compramos el libro al %50 de su valor, lo cual permite comprar una cantidad de libros bastante importante. Debemos decir que las librerías de acá, de Villa Gesell, también nos hacen, cuando vamos a hacer una compra, entre el %25 y el %30 de descuento sobre el valor de los libros que compramos.

Entrevistadora -Y... ¿qué otras actividades que no son propias de la biblioteca vos rescatas como muy valiosa? que se están realizando, ya sea por préstamo del espacio...

Mirta Cassagne - Bueno ha habido varias reuniones del PAMI, eh... de grupos de mujeres que se agrupan acá en Villa Gesell, en Redes. Hemos tenido también pedidos de la Cruz Roja para los cursos que hace la Cruz Roja. Se han juntado los guardavidas de Villa Gesell, que se agrupan con guardavidas de otras zonas y toman esto como punto de reunión. Es decir, muchas instituciones que se acercan solicitándonos los salones para ello. Hay grupos de Autoayuda, como el grupo de autoayuda a personas que sufren del cáncer, que hace más de un año que tiene su sede todas las semanas aquí en la institución. Y que, por supuesto después también se acercan a ayudar en otras necesidades de la biblioteca

Entrevistadora -Otra de las patas importantes que se puede ver, hay dos o tres eventos que... me llamaron poderosamente la atención. Uno tiene que ver con el concurso.

Mirta Cassagne -Bueno, tenemos los concursos literarios que, realmente, desde el año pasado el concurso Marina Capriz, ha cambiado totalmente y tiene otra dimensión. Nosotros veníamos con el concurso teniendo entre 50/60 inscriptos. El año pasado alcanzamos los 480 y este año tenemos más de 510 inscriptos, doscientos extranjeros, prácticamente de todos los países, los otros argentinos y un número interesante de adolescentes entre 13 y 18 años que envían sus cuentos y sus poesías. El concurso cerró, estamos armando los jurados que se van a expedir a fines de Noviembre, entregaremos los premios los primeros días de Diciembre, en las 6

categorías. No es fácil armar 6 jurados y además que algunos jurados tienen más de 120 trabajos para leer, lo cual significa una tarea bastante importante y tenemos que pensar que esa gente actúa siempre de forma gratuita, donando su tiempo a la biblioteca y es muy importante la función que cumple.

Entrevistadora -O sea que es otra parte, otra pata que no es económica, pero sí colabora con la cultura

Mirta Cassagne -Y está el concurso del cuento ilustrado, que es para chicos de 6 a 12 años que en este momento está en marcha, por eso nos contactamos con todas las escuelas. Los chicos arman sobre un temario, una especie de librito ilustrado más el cuento. Eso también tiene un jurado especial y eh... calculamos que también a mitad de noviembre vamos a tener los premios para los chicos. Debemos decir que, cuando hablamos del concurso Marina Capriz y hablamos de los adolescentes, nosotros tratamos que el jurado sean todos profesores de literatura o que estén acercados a la rama de educación, porque creemos que hay necesario una devolución en esa edad que le indiquen que es lo que se buscaba, como se debe escribir un cuento. Nosotros hace dos años tuvimos en el Jurado a Juan Forn y en el momento de la entrega del cuento él hizo una devolución explicando, brevemente, en un curso muy pequeño, como se escribe un cuento y la gente salió realmente encantada de las directivas que él les impartió.

Entrevistadora -Ustedes tienen una biblioteca particular que dejó aquí

Mirta Cassagne -Juan Fon nos donó toda su biblioteca y diría que... dos veces por año, por lo menos, dona una cantidad muy importante de libros a la biblioteca. Contamos siempre con su apoyo... no siempre podemos contar con él en el jurado porque viaja mucho, tiene muchísimas actividades, pero siempre contamos con su apoyo para la biblioteca

Entrevistadora -Otra de las actividades es esta... etapa que se ha abierto nueva, con el gobierno de la ciudad, la finalización, la terminalidad del bachillerato.

Mirta Cassagne -Bueno, eso creo que es una cosa importantísima. Primero, es gratuito. Después, no es presencial, sino que se hace a través de la computadora que cada uno puede tener, y si no tiene computadora en su casa, hay 4 computadoras en la biblioteca. No importa que eh... cuando abandonaron los estudios o si no los tenían, pueden empezar desde el primer año o digamos... terminar un tercero, terminar un cuarto, le faltan 5 materias de quinto. Es prácticamente individual. Hacen la

inscripción en la biblioteca, eso se manda a Buenos Aires, ellos le organizan el plan de estudio. Pueden cursar 3 materias por vez. Tienen instructores desde Buenos Aires que eligen ellos y que están en permanente conocimiento. No tienen que viajar, porque cuando terminan la materia, a través del aula virtual de Siglo21, rinden la materia, el título es de Bachiller Nacional, y le permite si futuramente quieren completar un estudio terciario, universitario, hacerlo. Pero hay una consigna “el título no se regala”. Yo me tengo que esforzar, yo tengo que estudiar, yo tengo que adquirir los conocimientos para que me aprueben porque la idea es que ese título realmente me sirva.

Entrevistadora -Claro, porque en realidad el papel, el título en sí, eh... digamos, el formato papel de título no sirve, lo que sirve es lo que uno aprende, no?

Mirta Cassagne -Exacto, es el conocimiento que uno va adquiriendo y es importante, no es cierto? Nosotros pensamos bueno, a veces... en el verano quién se iba a inscribir en el mes de diciembre, por ejemplo. Sin embargo hay gente se acercó a la biblioteca y dijo “no, pero yo tengo un trabajo nocturno, cuido un Hotel, cuido un Apart, tengo tiempo libre y tengo una computadora a mi alcance como para poder estudiar a la noche, así que me quiero inscribir a ver si en Marzo puedo rendir estas materias” Así que hay gente de todas las edades, tenemos desde gente de 18 años, hasta gente de más de 70 años que se ha inscripto. Y este año se inscribieron más de 50 personas.

Entrevistadora -Importante.

Mirta Cassagne -Lo cual creo que es algo muy muy importante

Entrevistadora -Y ustedes, aparte de ser mediadores, tienen alguna otra función?

Mirta Cassagne -No, cuando ellos tienen alguna dificultad, se acercan a la biblioteca, nos dicen “mira, no me puedo acercar a esto”, o “tengo esta dificultad” Nosotros inmediatamente nos comunicamos con Buenos Aires y tratamos de resolver ese problema.

Entrevistadora -Y en función de lo que fue la mateada musical que también es otro de los eventos que a mí me interesa. Sobre todo porque los últimos tiempos y debido a esta transformación en la tecnología y este acercamiento a partir de otros medios de la lectura, o de la posibilidad de acceder a un libro que pasaba con los chicos, con los adolescentes... También hay una... una realidad, que los chicos no se estaban acercando de la misma manera que en otros tiempos a la biblioteca.

Mirta Cassagne -Claro, en otros tiempos venían porque necesitaban digamos... eh... buscar en los libros conocimientos que les solicitaban en las escuelas. Ahora, con la tecnología, entran a Google, entran a Wikipedia, y ya no está esa necesidad de consultar el libro, por eso es interesante que ellos tengan otras actividades dentro en la biblioteca. Cuando nosotros hicimos la última mateada musical, pusimos libros que regalábamos y nos preguntaban asombrados “pero de verdad se regalan libros?” y se llevaron todos los libros que nosotros pusimos para regalar. Eso es muy importante. Como yo digo siempre, cuando viene alguien por primera vez a la biblioteca, a mí no me interesa qué lea, que lea desde Mafalda, dibujitos animados, libros de terror. Lo importante es que empiece a leer, cualquier cosa que empiece a leer abre la mente y lo prepara para leer cosas más importantes en el futuro.

Entrevistadora -Sí, es un comienzo, un pequeño comienzo...

Mirta Cassagne -Es un comienzo

Entrevistadora -Eso es cierto.

Mirta Cassagne -Yo quiero además, si vos me permitís, decir que hace poco la biblioteca cambió sus autoridades y yo tengo un concepto muy especial y me parece muy importante lo que pasó. La biblioteca venía en general con una comisión directiva de gente, por así decirlo, de la tercera edad. Yo creo que cuando eso sucede y esas personas nos alejamos de otras físicamente, las instituciones se mueren, que las instituciones se renuevan con gente joven. Digamos que en esta nueva comisión más del %50 es gente joven, que creo que van a ser los que van a tener la posta futura de la biblioteca que van a llegar con otras nuevas ideas y que es muy importante que eso haya sucedido y que la biblioteca se renueve con esa gente. Y que, además, esa gente joven va a traer gente de su edad y que va a ayudar a eso de que la biblioteca Rafael Obligado va a estar hoy y va a estar en el futuro de Villa Gesell.

Entrevistadora -Eso es cierto, es muy importante, no? Y, además, creo que también, que nos pasó también con Alejandra, no? No se menciona eh... el hecho de trabajar conjuntamente con la Radio pero, sin embargo, Alejandra expresó que para ella era como una sola cosa.

Mirta Cassagne -Nosotros nunca tomamos a la radio como... cuando nos entrevistan o algo... siempre decimos “la radio de la biblioteca”, porque en el fondo, por más que ustedes son independientes de algunas de las cuestiones administrativas y de la biblioteca, están en el ámbito de la biblioteca. Nosotros sentimos que si necesitamos

algo podemos subir la escalera y decirles “bueno, podemos pasar un aviso sobre esto”, “podemos hablar de esto”. Entonces están integrados a la biblioteca y la gente, yo te diría de Villa Gesell, no habla de la Radio del Bosque o de la biblioteca, dice “la radio de la biblioteca”, no es cierto? en ese sentido la involucra dentro de las acciones de la biblioteca, lo cual a mí me parece que es muy importante.

Entrevistadora -Y en este... en esta construcción, no, de la mateada, ¿vos que observaste?, ¿que pudiste observar de dentro de esos espacios compartidos con jóvenes?, ¿cuáles fueron las reacciones que vos viste en ellos? más allá de esta que contaste

Mirta Cassagne -Mirá... hubo cosas...

Entrevistadora -Y de la gente que participó del otro lado.

Mirta Cassagne -Bueno, de la gente que participó, hubo un señor que se me acercó, bastante joven, y me dijo “estoy asombrado porque no he sentido en toda la tarde ninguna mala palabra ni ningún griterío”. Entonces yo le expliqué a ese señor eh... que hay un criterio de la biblioteca, que es un criterio de la biblioteca que es un criterio... si podemos llamarlo educacional. Nosotros nunca le decimos “che pibe que quieres?” sino, cuando van a pedir hasta agua caliente para el mate, se le dice “ señor qué necesita?”, “señorita que precisa” y aunque parezca mentira, ese pequeño cambio en la forma de tratar a la gente, hace que la gente se sienta de otra manera y valorado de otra manera, y se comportan también de otra forma. Por eso yo creo que la mateada no solamente es importante desde el punto de que nos reunimos todos, sino también que nos sirven para fijar pautas de educación.

Entrevistadora -Vos decís de comportamiento en distintos ámbitos

Mirta Cassagne -De comportamiento en distintos ámbitos. La gente que vino acá se comportó de una manera tan educada, que la gente que venía a escuchar le llamaba la atención y nosotros no imponíamos ninguna regla, simplemente era el trato de gente civilizada digamos...

Entrevistadora -Y... vos percibiste que los chicos, cuando entraron al lugar ehm... tenían una actitud como de sorpresa o... o también como de... apropiación del espacio, no? Como que pudieron apropiarse de ese espacio.

Mirta Cassagne -Los chicos entraron pensando “que me van a decir”, cómo se van a comportar los adultos frente a nosotros”, “como nos van a tratar”, es decir, va a haber un rechazo del adulto a que yo soy joven y vengo vestido como joven o me comporto como joven. Eso se sentía a la entrada “¿que me van a decir?” y nosotros no le

decíamos nada. Nosotros les decíamos bienvenidos y tratábamos de tratarlos como yo trataría a mi hijo, a mi sobrino, a la gente que normalmente entra en mi casa. Creo que eso los hizo sentir a ello cómodos y en un momento era como que estábamos compartiendo eso... un momento de gente que se conoce, de gente amiga. Y fue importante para todos.

Entrevistadora - Y en qué sentís vos que pudo haber algún grado de... de... de cambio eh... no solamente en el comportamiento, sino a nivel de compartir lo producido, de esto que se da como una especie de transformación en las comunidades, no? Que se acercan a la biblioteca. ¿Qué... Qué cosa te llamo la atención y, sobre todo, cómo se apropiaron ellos del espacio?

Mirta Cassagne - Bueno, ellos empezaron a pensar que era un espacio que lo podían compartir, no un espacio extraño al que no se podía entrar. Eso es muy importante, porque todos los que vinieron después a buscar un libro, o a conversar con nosotros, o a decirnos nos gustaría esto. Otra cosa que me pareció importante, y lo remarcaron mucho, que no es un espacio político.

Entrevistadora - Aha...

Mirta Cassagne - Que nosotros no le preguntamos a quien viene a buscar un libro que idea política tiene o qué religión tiene, nosotros le decimos “usted es un lector, bienvenido como lector a la biblioteca” que no haya divisiones dentro de la biblioteca para la gente de afuera es importante.

Entrevistadora - Y yo creo que... política igual se hace siempre, pero no partidaria, como decimos.

Mirta Cassagne - Exacto, exacto. Todos hacemos política y todos, independientemente de nuestro trabajo en la biblioteca, tenemos nuestra idea política propia que desarrollaremos de la biblioteca para afuera. Porque la biblioteca es un ámbito cultural abierto a todas la personas de Villa Gesell.

Entrevistadora - ¿Cómo definirías la política cultural de la biblioteca?

Mirta Cassagne - Yo diría que la política cultural de la biblioteca es una política que tiende a mejorar la cultura general de Villa Gesell, esa es la idea nuestra. Que nosotros no podemos ser un núcleo cerrado, un núcleo elitista. Nosotros estamos para todas las comunidades de Villa Gesell. Nosotros aceptamos a toda la gente, nosotros no le preguntamos “usted dónde vive” a mí no me interesa donde vive la gente, a mí me interesa “que necesita usted”, “que viene a buscar a la biblioteca”, “¿qué le podemos

ofrecer nosotros ante sus necesidades” y eso creo que es la política de la biblioteca. “Usted nos viene y nos trae inquietudes, usted nos viene y nos aporta cosas, que le podemos aportar nosotros a usted como integrante de la comunidad de villa Gesell?”

Entrevistadora - Algo que me pareció significativo fue cuando los chicos se encontraron con el anfiteatro.

Mirta Cassagne -Bueno, es... es una deuda a largo plazo. Es una deuda difícil de saldar lo del anfiteatro. Sobre todo digamos... porque la parte económica de la Argentina no está para que alguien aporte varios millones para poder terminar el anfiteatro. Pero igual es un sueño, un sueño compartido yo creo con parte de la comunidad y que siempre pensamos que en algún momento vamos a poder dar un pasito más adelante y hacer algo con esto que tenemos al lado.

Entrevistadora -Es importante, ¿los chicos que dijeron?

Mirta Cassagne -Los chicos se quedaron encantados y pensaban que era necesario hacer algo, no es fácil, no es fácil. Pero bueno, nos estamos planteando ver de alguna manera, y yo siempre lo he planteado, sabemos que hay muchas embajadas que tienen apoyo a instituciones culturales conectarnos con gente que está en eso y ver si el año que viene podemos, por ese lado empezar a trabajar en eso.

Entrevistadora -Y la oferta, porque a mí me quedó muy grabado, la oferta de los chicos.

Mirta Cassagne -La oferta de los chicos era hacer una rifa para comprar ladrillos. A mí me pareció bien, pero yo tengo un problema, a veces, con las ofertas. La biblioteca tiene muy poco personal y nosotros no podemos impulsar, por el poco personal que tenemos, proyectos nuevos. Pero si estamos abiertos a que grupos juveniles o grupos de gente joven, venga y nos apoye y nos traiga su proyecto, que nosotros en la medida que podemos los vamos a apoyar. Por ejemplo ahora, la juventud de Cambiemos organizó una rifa a favor de la biblioteca, que termina ahora. Nosotros dijimos “pero nos parece fantástico que alguien apoyó a la biblioteca” lo que no podemos nosotros es salir a promocionar la rifa, a venderla, salvo en el ámbito de la biblioteca. Se han movilizado muchísimo realmente y eso es un dinero que a la biblioteca le viene muy bien y nosotros lo que más eh... nos llena de alegría que es un grupo, que no está dentro del ámbito directivo de la biblioteca, salga a trabajar por la biblioteca. Nosotros eso lo apoyamos y nos encantaría que hubiera más gente joven que viniera y nos presentara un proyecto y dijera “nos parece que podemos hacer esto por la biblioteca”, Bienvenido y van a contar siempre con nuestro apoyo.

Entrevistadora - Vos crees que la biblioteca es un ámbito de transformación social?

Mirta Cassagne -Yo creo que sí, yo creo que sí. Yo veo que cada año, y lo digo en el mejor sentido de la palabra, gente que no tiene muchas opciones culturales, ha empezado a escribir, ha empezado a acercarse al mundo cultural gracias a la biblioteca. Hace dos años yo me quedé muy impresionada. Nosotros dábamos un premio, a los que ganaban, de muy poco dinero realmente, pero le decíamos que por razones de seguridad, después que se entregaban los premios, en la secretaría les íbamos a entregar el dinero. Ganó un chico de acá de Villa Gesell el primer premio en cuentos vino solo, lo cual nos llamó la atención, a recibir el premio y cuando yo lo llevo a la secretaría para entregarle el dinero me abrazó casi llorando y dice “Usted no sabe señora, además del premio, lo importante que es este dinero para mi” y realmente me impactó tanto, porque él lo necesitaba, sinceramente. Y ese chico, a partir de ese premio, viene siempre a la biblioteca y cada vez saca libros de autores más importantes y se ha ido cultivando en estos dos años en una forma que a nosotros realmente nos llena de satisfacción. Y ha hecho que chicos que nunca vinieron a la biblioteca, chicos de distintos barrios, se acerquen a la biblioteca, ya no pensando que el libro es una cosa que muerde, que es una cosa de extraterrestres. Sino que es algo que hasta pueden venir y pueden usar la computadora y que nadie le dice “que vas a hacer” sino “que bien que venís a usar esto de la biblioteca”

Entrevistadora - Que bueno es. Algo que también me... me resultó llamativo, es que no solamente fueron los libros de la biblioteca los que se leyeron en la mateada, sino que además las mismas producciones culturales fueron compartidas...

Mirta Cassagne -Muy importante. Y yo creo que los que ganen este año, si se hace la mateada en el concurso Marina Capriz, y si hay alguno de acá de Villa Gesell, lo vamos a invitar a que venga y que lea lo que escribió para acá.

Entrevistadora -También... está bien.

Mirta Cassagne -creo que sería importante, acercar a los que se acercaron a la biblioteca con su producción literaria para que se conozca.

Entrevistadora - Y la música también es una producción literaria.

Mirta Cassagne -Pero por supuesto, la música y lo que ellos expresan a través de la música es una forma de comunicación sumamente importante

Entrevistadora -Es eh... esta organización que se dio, que se dio con varias organizaciones a la vez, porque estuvieron... el área de la Juventud, estaba la radio y estaba la

biblioteca, generó una movilización que tiende a repetirse porque este año se va a intentar otra mateada y generar otro espacio de encuentro con los jóvenes.

Mirta Cassagne -Fue una pena, porque nosotros hasta hace dos años teníamos una comunicación con el área de la juventud del municipio muy interesante, eso se desarmó, el área de la juventud y... quedó un poco así, la comunicación cortada con esa área, no con otras áreas municipales. Yo creo que así como... el municipio ha tratado de rehabilitar otras áreas, debería hacerlo con el área de la juventud y para que la gente tenga otro vínculo con las instituciones, no?

Entrevistadora -Y con respecto a las escuelas, ¿Qué es lo que pasa con este vínculo en las escuelas? ¿Aquí hay visitas guiadas?

Mirta Cassagne -Acá hay visitas guiadas de los jardines de infantes, de las escuelas primarias. Tenemos una buena relación, tal es así que ahora con el concurso este de los chicos, vamos a visitar todas las escuelas, les explicamos porqué es importante el concurso. En esto que se hace el miércoles que viene acerca de la jornada en la radio de lectura, visitamos las escuelas, invitamos que vengan los chicos a leer, buscamos los textos para que los chicos lean y en ese himpas que se crea entre las doce y la una que los chicos del colegio no pueden venir, invitamos a los adultos que se acercan a la biblioteca a que vengan y lean ellos libros de cuento para los chicos.

Entrevistadora -¿Qué es tan importante, no? Y que tiene una conexión con el afuera, porque al ser transmitido

Mirta Cassagne -La gente se acerca e incluso, a veces, ha venido gente que nosotros no invitábamos, porque no lo conocíamos. Gente adulta que dice -“pero yo puedo leer un cuento? -“pero por supuesto! Venga lea el cuento, acérquese a los chicos” y los chicos vienen con gusto a esa actividad. Así que les queremos decir a los chicos que los estamos esperando el miércoles que viene para que vengan a leer.

Entrevistadora -Seguro... seguro, esa espera que se está dando, yo creo que... que es este... algo, algo que hace que la biblioteca esté más en contacto con la gente y que genere ese vínculo tan especial que... ha llevado que, ¿Cuántos años tiene la biblioteca ya, no?

Mirta Cassagne -Muchos... y yo creo que va a tener muchos más. Es decir, nosotros eh... vemos esto con proyección de futuro. Sería muy egoísta pensar que trabajamos nada más que para el hoy. Eso es una parte del trabajo cotidiano, lo importante es lo que vamos a trabajar el año que viene, lo que van a trabajar dentro de dos o tres años. Eso

es importante para Villa Gesell y para la biblioteca. Y bueno yo creo que esto que vos estás haciendo del trabajo sobre las bibliotecas populares, también es importante para que sepan que es una biblioteca popular.

Entrevistadora -Si...

Mirta Cassagne -Y que sepan...

Entrevistadora -Que tiene una particularidad muy interesante, no?

Mirta Cassagne -Claro, que no es un organismo oficial, no es cierto? Que es una ONG, pero es una ONG de la comunidad, de la gente, no de un grupo. Sino de toda una comunidad a la cual le tiene que importar la cultura y la educación porque es la forma de que todos crezcan, no solamente la biblioteca Rafael Obligado sino la comunidad de Villa Gesell. El futuro de Villa Gesell está en los chicos, en los chicos que se eduquen, en los chicos que se acerquen a todas estas formas de cultura que ofrece la Biblioteca Rafael Obligado. Gracias a vos por invitarnos, además.

Entrevistadora -Si... es que ustedes son parte justamente, en este caso de esta investigación, son el motor de la gestión cultural que se realiza en la biblioteca y eso es lo que a mí me atrae digamos... a investigar. Porque, si bien hay ámbitos en dónde la gestión cultural es por ahí realizada desde una mirada más académica, la gestión cultural es algo que se viene dando a nivel pragmático, a nivel de personas idóneas en el tema que van realizando acciones que también tiene un gran contenido, una gran cantidad de herramientas que pueden ser válidas para nuevas producciones y nuevos ehm... quizás emprendimientos de gestión cultural en otras actividades, en otras organizaciones... Y bueno, y tomar nota de esto eh... es muy importante porque... porque son herramientas valederas que ya están dando resultado y por eso es bueno que otros gestores también estén al tanto de ellas. Eso es lo que para mí es más interesante de esto. Y te quería preguntar, ¿Qué papel cumple para vos el conocimiento en la sociedad?

Mirta Cassagne -Para mí es fundamental, para mí es fundamental. Yo no creo que una sociedad se pueda desarrollar si no tiene un nivel de conocimientos adecuados. No, digamos... no es definitivo el conocimiento. Yo siempre digo, cuando me han entrevistado en otros lados o voy a algún lado y me preguntan “¿Qué espera usted de su hijo, de su nieto, de la gente que la rodea?” y yo digo “Aunque es importante la educación, aunque son muy importantes los conocimientos, yo priorizaría fundamentalmente que sean gente buena” porque la gente buena es la que se ocupa

del prójimo, la gente buena es la que mira al que tiene al lado y esa gente buena es la que le interesa que el de al lado pueda tener herramientas para un futuro, pueda tener conocimientos para ser alguien en ese futuro. Entonces, yo quisiera una sociedad de gente que se interese por el que tiene al lado y que piense que, si a lo mejor él tuvo una oportunidad de estudiar, de tener un título, que ese título no sea en vano, que le permita tener herramientas para que al que tenga al lado ayudarlo a que también lo tenga. Yo creo que esa es la base de una buena sociedad. Que los que han podido más, o los que han tenido más conocimiento puedan volcar ese conocimiento a los que no han tenido tanta oportunidad para que lleguen a eso.

Entrevistadora -Y si es una... una buena... pauta de convivencia.

Mirta Cassagne -Que es muy importante que convivamos en este momento. Yo creo que la Argentina tuvo otra visión de la Argentina, otra visión en la cual hubo gente que pensó que la educación era importante en el país, era la forma de nivelar realmente. Que la forma de eh... darle a todos igualdad no era a través del dinero, no era a través de que uno tuvieran mucho y otros pocos, sino a través de que todos pudieran leer un libro, a que todos tuvieran educación, a que todos pudieran terminar la primaria y terminar el secundario y así mucha de esa gente entró a la universidad y le pudo dar grandes cosas al país. Yo creo que tenemos que volver en ese rumbo, decir “que puedo hacer yo por el que tengo al lado para darle, no plata, no que coma todos los días aunque eso es importante, porque de eso se tiene que ocupar el gobierno, yo como persona que puedo darle a esa persona para elevarlo, para que sea alguien que en el futuro nos ayude a nosotros como sociedad”.

Entrevistadora -Y... por eso uno cuando tiene esas inquietudes es presidente de una biblioteca.

Mirta Cassagne -Bueno, no diría tanto, pero diría que uno trata desde el punto que está de hacer algo por los demás.

Entrevistadora -O sea que... por eso, pero la inquietud porque a vos no te paga nadie por estar acá.

Mirta Cassagne - No, no, no... yo lo hago porque realmente me siento comprometida con la institución y me siento comprometida con Villa Gesell. Porque en un momento que yo tuve que decidir, estuvimos la familia, dónde mudarnos porque ya o teníamos problemas laborales digamos, podíamos elegir el lugar donde mudarnos. Nosotros veníamos desde el año '67 a Villa Gesell todos los veranos y decidimos Villa Gesell.

Y yo hace 23 años que vivo acá y yo creo que Villa Gesell es mi lugar en el mundo. Y entonces si yo vivo en el lugar que elegí, si yo vivo en el lugar con el que me siento comprometida... bueno, quiero ver aunque sea con pequeños granitos que puedo hacer por Villa Gesell.

Entrevistadora -Bueno, muchísimas gracias Mirta.

Mirta Cassagne - No, Gracias a vos. Nos vemos.

C. Entrevista al Vicepresidente Alejandro Viale realizada en la sala de lectura de la B.P.R.O., el 15 de mayo de 2018

Entrevistadora - Buenas tardes Ale

Alejandro Viale -Muy buenas tardes

Entrevistadora - Vos sabes que esta es una entrevista que se realiza en el marco de una investigación que, obviamente después con tu autorización, vamos a poner en una tesis que se prepara justamente para alcanzar la Licenciatura en Gestión cultural en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Y... nos interesa, o me interesa tu opinión respecto de la biblioteca, del quehacer de la biblioteca, pero lo que primero vamos a enfocarnos es ¿cómo fue tu primer encuentro con la biblioteca, cómo la conociste y qué sentís por la biblioteca?

Alejandro Viale Yo la conocí cuando estaba en la esquina de paseo 113 y Av. 3, donde estaban los salones de COTEL, en aquel momento no era la construcción que está hoy día, sino que había una lomita, subías y, en realidad iba al fondo donde se daban los talleres de cerámica de la casa de la cultura y antes, cuando ingresabas, en ese lugar estaba la biblioteca con Marina Capriz y las integrantes de la comisión de aquella época, esa fue mi primer, el primer momento, el primer recuerdo que tengo, allá por los 6/7 años aproximadamente. Estamos hablando en el año '81/'82. Y después nuevamente tuve contacto con la biblioteca por ahí más de grande, que ahí ya me había hecho socio, cuando funcionó en la Galería Taxco donde hoy está el Círculo Médico, al fondo, ocupaba dos locales, donde estaba todo... todo... junto porque era un lugar muy chiquitito en cuanto a lo que tenía que ver con la cantidad de ejemplares y demás. Recuerdo la imagen por ahí de lo lúgubre, o más oscuro, porque estaba allá... este... al fondo de la galería y cuando ingresabas también, con la cantidad de libros que había todo, todo así...

Entrevistadora -Superpuesto

Alejandro Viale -Superpuesto. Y me acuerdo de Marina Capriz con su delan... típico delantal, este... de color azul marino. También de Alcira ya de aquel momento y quien fue... hasta tres años atrás, estaba como asistente aquí en la biblioteca y continuó hasta su muerte literalmente. Y después el predio donde está actualmente lo conocí cuando estaba en la secundaria, que fue la construcción. Hubo un concurso que ganó el arquitecto Castellani, es más me acuerdo que ese año, año 1989 estábamos participando en un programa de Canal 2 que era para los jóvenes y en un

momento había un concurso de maquetas. Había muchas pautas todos los viernes, donde ibas sumando puntos para una estada a Bariloche y... el hijo de Castellani, Silvestre, llevo como maqueta realizada por su curso la Biblioteca Rafael Obligado. Llevo la maqueta de la Biblioteca Rafael Obligado y yo la conocía y entonces dijimos nosotros, estudiantes del vives nosotros, nosotros hicimos la maqueta, había sido una sobre Egipto antiguo y ellos trajeron una maqueta que había sido presentada ya en sociedad y que tenía que ver con este edificio en el cual hoy estamos, donde el anfiteatro estaba pensado con una forma semicircular, “el dinosaurio” como le digo yo al anfiteatro de la biblioteca y estaba en el techo de la biblioteca.

Entrevistadora - Bien

Alejandro Viale -Ese es mi recuerdo. Ya después cuando fue la inauguración vine, pero no... por ahí no tan frecuentemente. Después, cerca del 2000 por ahí, un poco antes en realidad '98/'99 ya había egresado, tuve más participación asistiendo a la biblioteca, participando, haciendo algunas cosas. Ya después con el taller de radio que estaba en la Casa del Abuelo empezamos también a hacer cosas en conjunto. En el 2002 surgió la jornada de lectura infantil “Chicos a leer a lo grande” junto con la biblioteca, el área de la juventud, el taller de radio... ahí surgió poner el nombre, lo puse... o sea, ahí jugando con palabras el creador del nombre fui yo. Cuando estábamos haciendo juego de palabras. “Podríamos... chicos... grandes”. Hasta ese momento se hacía la “Maratón de Lectura” y no había... en la maratón había un espacio para los chicos, pero no algo específicamente para los chicos, la idea era dividir esos tantos. En Noviembre la “Maratón de Lectura” que era de todo un día. Y poder hacer en agosto, el mes de los niños y sus derechos, la jornada de lectura infantil. Así surgió y fue creciendo año a año. Por el 2006 nos vinimos con el taller de radio, empezamos a funcionar aquí en este aula, donde hoy está Radio del Bosque y, junto con Meli Cimini, teníamos varios grupos uno en planta baja y otro en el aula de arriba y nos íbamos intercalando. Y surgió también ese año, aparte de la jornada infantil, en septiembre, para el día de los escritores “Una tarde de lectura con escritores” que si mal... por ahí está, debe estar el audio, de esa tarde de escritura, fueron dos horas, en las cuales... un poquitito más, intervinieron distintos autores de Gesell, distintos escritores de nuestro lugar, los del taller de la municipalidad, aquellos que eran autodidactas, otros más conocidos. Fue una linda experiencia también que transmitimos por radio. Y una de esas maratones, en una maratón de lectura en

realidad no fue una jornada de lectura, hicimos un radioteatro en vivo, con la particularidad... esto fue en el dosmil... seis también creo, 2006/2007 que estábamos dentro de esta maratón de lectura y en ese momento, cuando vinimos con el radio teatro se cortó la luz en toda la Villa, menos en la biblioteca y en la zona céntrica y nos podían escuchar las personas que estaban en el sur porque tenían pilas pero fue algo muy raro esto que ocurrió, pero lo montamos todo con efectos de sonido, con intérpretes todo. Lamentablemente no pudimos mantener esa cinta, porque el dataset ese se perdió, sino hubiera sido también una linda experiencia. Y más allá de eso, junto con el taller de radio, ya veníamos participando, haciendo cosas y actividades, y sumándome después cuando me pedían algo para colaborar para la biblioteca, alguna locución, algo para trabajar. Después cuando surgió el proyecto de Radio del Bosque en su momento y empezamos la actividad allá en Mar de las Pampas y nos tuvimos que ir de ahí y estuvimos boyando por distintos sectores, distintos lugares, surgió nuevamente y bueno “porque... ya que venimos trabajando en conjunto con la biblioteca” no solamente en lo personal sino que ya la emisora lo estaba haciendo transmitiendo la jornada de lectura infantil y desde la producción de algunos contenidos más, porque no hacer un comodato y poder trabajar en conjunto con la biblioteca y tener el estudio de Radio del Bosque. Después de ponerlo en consideración con todo el equipo fue de esta forma y ya la participación fue más activa, al estar viniendo más tiempo, todos los días, como nos pasa a parte del equipo que tenemos más frecuencia. También de poder colaborar y ayudar, como comunicador, como más joven. Sabemos por ahí que el promedio de la... siempre de la edad de la biblioteca, de los integrantes de la comisión la mayoría es gente más grande, que ya tiene por ahí nietos, que tiene un trabajo fijo que no tienen la posibilidad de darle más tiempo, más dedicación y faltaría por ahí más cantidad de jóvenes que estuvieran también participando, como en otras instituciones. Así fue que surgió que en las... yo fui revisor suplente de cuentas en una comisión o en dos comisiones y en esta última asamblea que hubo, ya anteriormente la presidenta me propuso ser vicepresidente, y aquí estamos en esta doble figura de vicepresidente de la biblioteca de integrante de la cooperativa de trabajo de Radio del Bosque y el poder colaborar y ayudar. Noto que a comparación de los años 2000, finales del '99/2000, la merma en cantidad de gente. Entonces qué otras cosas se pueden hacer para que se utilice el lugar? El aula también, esta donde estamos con Radio del

Bosque fue también en su momento con un convenio con la municipalidad, hasta que dejo de estar Luis Baldo en el poder, aula de ajedrez. Un poquito antes en realidad, que estaba Estebán Alio haciendo ajedrez. El aula de enfrente donde hay yoga, gimnasia para tercera edad, era la sala de reuniones de la comisión y todavía está esa gran mesa larga. Y yo tengo recuerdo que cuando venía a las clases de taller de radio que enfilaban para arriba las integrantes de la comisión y era la reunión así... con el cafecito, con el termo. Hay cosas que son tradición en la biblioteca, no? El momento del café, hay un termo de esos que haces “chucu chucu” y sale el café y siempre la calidez que hay para esperarte con algo y creo también la buena onda la mayor parte de la gente. En cuanto al personal, recuerdo a Marina, recuerdo a Alcira que fue un baluarte y nos cuidaba muchísimo. Alcira tenía su carácter pero una vez que le caías simpático, le caíamos bien te cuidaba y era realmente de fierro. Alejandra como bibliotecaria, después Gabriela Bruno que estuvo también como bibliotecaria con Alejandra allá entre el ‘95/’96 hasta pasado el 2002, ella tenía el “Click” que era el “Club de lectura infantil compartida”. Se juntaban acá los chicos una vez por semana, tenían distintas actividades relacionadas con la lectura y después en septiembre, en el día de las bibliotecas populares, se hacía una “barrileteada” en la paya, previamente había un taller de barrilete que lo dictaba Daniel Villalba que le gustaba muchísimo esta materia, se compraba la tela especial para barrilete, se compraba las varillas y... los chicos iban preparando aquí en la biblioteca, en el taller, los barriletes que después el día de las bibliotecas, en la playa de la 112, cuando estaba la rambla de madera, allí se echaban a volar. Y era una linda tarde también compartida con la familia. También la particularidad de esos meses de agosto, mes del niño y sus derechos, todos los fines de semana había una actividad para chicos, había cine para chicos, había cine, magia, un montón de cosas. También por otro lado tenía por ahí la biblioteca otra cuestión y otra realidad económica a lo que era, a lo que es hoy desde el subsidio de... no subsidio sino el aporte desde la cooperativa eléctrica, también el aporte de CONABIP, de la provincia. Yo esto lo estoy diciendo, por ahí, más de oído pero sabiendo y conociendo que esas cosas ocurrieron en algún momento. Y un sub... será subsidio o en realidad un ingreso que tiene que ver con el Bingo. Villa Gesell por la década del ’80 tuvo Bingo, en realidad a Don Carlos no le gustaba el juego de Azar. Hubo un casino, la iniciativa de un casino y Don Carlos no quiso que el casino funcionara, ahí en la Galería Futura. Pero

tiempo después fue ese el lugar de uno de los Bingos que funcionó en Villa Gesell. Y el Bingo en realidad surgió donde está el Bowling Ken... Kao-Kao, no perdón el Bowling Strike ahí en la loma de la 102 con la particularidad que era un Bingo municipal y las instituciones de Villa Gesell eran las que se quedaban con ese fin de lucro. Cuando se provincializaron los bingos esto ya no quedo para la muni, pero si parte de los ingresos iban para instituciones de Villa Gesell. Y todo este cuento viene para decir que desde aquel momento se tiene el ingreso del Bingo, que es otra forma de ayuda, lo recibe la municipalidad, también lo recibe... perdón el hospital municipal, los bomberos y la biblioteca lo continúa recibiendo. Más allá de que el Bingo se mudó de cede hace unos tres años atrás a Ezeiza, se sigue recibiendo esta plata pero no suficiente para los gastos.

Entrevistadora -No alcanza...

Alejandro Viale -No alcanza.

Entrevistadora -¿Cuál es el éxito de la biblioteca?

Alejandro Viale -La permanencia, el lugar, el espacio. No muchos lugares en Villa Gesell tienen un ámbito como es el de la biblioteca, pensado de esta forma. Si... tuviste la posibilidad de hablar con Amalia, o algún recuerdo con Amalia, o está el video de cuando fue el aniversario de la biblioteca.

Entrevistadora -Tenemos... Sí, tenemos la entrevista hecha con Amalia.

Alejandro Viale -Ella contaba cómo fue que se abrieron las puertas de la biblioteca, el primer módulo, el segundo y como, cuando se abrió la última parte de atrás, dónde está el rincón infantil de la noche a la mañana en un fin de semana se rompió la pared y estaba todo atrás que se estaba construyendo. Yo creo que el ámbito, el lugar, el espacio que tiene la biblioteca es único a comparación de otras bibliotecas del país, no solamente de la provincia, sino del país. La continuidad, encontré un montón de cosas que fueron costando pero se siguieron. La actualización constante en cuanto a los ejemplares, más no sea para la Feria del Libro y en otros momentos que se puede todos los meses, ir teniendo nuevos ejemplares. Entonces la gente viene porque sabe que tiene nuevas propuestas, que lo que.... Ultimo que salió se tiene al tiempo aquí en la biblioteca. Yo considero que tiene que ver por ese lado desde la continuidad del equipo humano, siempre más allá de las comisiones que han pasado, ha habido personas que han sido el sostén en cuanto a ello, desde el personal y desde

integrantes de la comisión. Te citaba Amalia, te cito a Alejandra y otros integrantes de su época. Hoy esta Mirta...

Entrevistadora -Gisela

Alejandro Viale -Bueno Gisela, cuando se incorporó Gisella. Bueno justamente me faltó hablar de Gise, que Gise empezó... ella estaba estudiando en ese momento magisterio y empezó acá a trabajar y después le cambió completamente la vocación y dejó magisterio para estudiar bibliotecología, no? También fueron pasando otras chicas. En su momento cuando estaba los planes trabajar venían algunas a cubrir una... así como una pasantía. También está la pasantía de los chicos del siglo21 con su voluntariado que vienen que participan, que están. También estuvo Camilo en su momento, allá por el 2011... 2011 a 2013 aproximadamente que él venía con una pasantía. Él trabajaba en la biblioteca Nacional, se vino a instalar a Villa Gesell y ahí continuaba trabajando en nuestra biblioteca pero no cobraba de esta biblio, sino que cobraba de la otra. Y también fue un gran aporte con su juventud, y muchas actividades que fueron surgiendo. De por si me acuerdo que hicimos un bingo para juntar fondos y nunca hasta ese momento se había hechos bingo y decían... “¿cómo vamos hacer un bingo en la biblioteca para juntar fondos?” y demás. Digo... “pero es una forma, todos utilizan bingo para hacer bingo” nosotros en la parroquia hacemos bingo para juntar fondos, la biblioteca necesita fondos entonces, bueno hagamos un bingo y surgió una linda propuesta de bingo. Después como que se puso de moda que todo mundo hacía bingos y se pospuso ya... el hacerlo, por ahí, tan frecuentemente, no?

Entrevistadora -También tuvieron distintas muestras, distintas ferias de emprendedores...

Alejandro Viale -La biblioteca como ámbito para otras instituciones siempre abrió las puertas, desde reuniones de asambleas de consorcios, pasando a las ferias del regalo navideño que tuvo dos ediciones, de una forma se trabajó y la siguiente ya fue de otra, también estuvo la feria... Lilian la encargada de... y la motivadora de la feria del regalo navideño, organizaron una feria para el día del padre y también se realizaron de junio de hace unos años... junio 2016, si mal no recuerdo, la feria para el día del padre, además de... estoy tratando de... si, yo también otra cosas que me acuerdo de esto Pau son la presentaciones de los libros. Hay una foto muy característica que espero poder encontrar en algún momento que es... en el aula de lectura, en el salón de lectura de la biblioteca, arriba en el balconcito de madera están

todos los.. la biblioteca hizo un homenaje a los periodistas gesellinos, para el día del periodista, allá por la década... de finales del '90 y están todos los periodistas de aquel momento. Todos ahí paraditos, me acuerdo... bueno, estaba Masor, Anibal Zaldivar. Ehh.. Siempre ha sido punto de referencia y cuando hablas con gente, por ejemplo, con Anibal Zaldivar, Ricardo Arcader, como comunicadores de Villa Gesell tienen muchísimo afecto para con la biblioteca, recuerdan, porque siempre se le abrió las puertas, porque la biblioteca siempre ha estado en la comunidad y lo tienen como parte suya, no? Yo creo también esto... en el ideario esta lo de la biblioteca, también en el ideario esta como que la biblioteca es una biblioteca pública y no popular y en realidad estamos haciendo esta diferencia. Porque muchos creen que se recibe plata formalmente del estado más allá de los subsidios por CONABIP y la provincia. En realidad es una asociación y esto también cuesta hacérselo entender a la gente como que piensan que es algo estatal y entonces, por ahí, no colaboran porque piensan que el estado va a aportar, porque el estado esto, el estado lo otro y la realidad no es esa, no es esa. Yo creo que en cuanto a ello, claro como siempre las cosas vinieron funcionando y la biblioteca siempre estuvo y siempre está... Yo creo que por ahí faltarían algunas cosas más para... para hacer. Cuando se abrieron las puertas para la mateada musical, fue una forma de que sonara reage y rock, hasta ese momento había actividades para chicos, para grandes, conciertos, música clásica, películas clásicas también, en pantalla gigante.

Entrevistadora -Pero, ¿qué pasa con el público adolescente?

Alejandro Viale -Se acercan. Muchos de esos adolescentes venían con sus escuelas para la jornada o venían para buscar material y demás. Después con el tema de internet fue mermando esa cantidad de gente, como te iba comentando anteriormente. Ellos vienen, se acercan por las sagas adolescentes como Crepúsculo, Harry Potter, según me cuentan las chicas, pero faltaba algo más como para darle. En su momento también con los talleres...

Entrevistadora -Pero mucho menos que antes... Es como que ese público falta cautivarlo de otra manera, que la sienta propia la biblioteca.

Alejandro Viale -Sí, sí. Yo creo que en cuanto a ello, el tema... que más poder dar. Hablamos en su momento, mira... varios proyectos uno de ver Harry Potter o el señor de los anillos en la pantalla gigante pero tirados con los almohadones en el suelo. Otra cosa que surgió porque no hacer una noche de juegos de mesa o una tarde

de juegos de mesa como otra propuesta, o un torneo de TEG. Cosas que... el TEG, por ejemplo es un juego que esta... muchos jóvenes lo juegan, muchísimo estrategia y demás, y aporta también con el tema este de la biblioteca de hacer mover la cabeza, de funcionar y de ofrecer otra propuesta. Son todas cosas que ahí van quedando en el tintero y que en algún momento se podrán llegar a hacer. La mateada musical era algo que hacía bastante tenía ahí dando vueltas en la cabeza y veía que existía en otros lados. Y sobre todo sabes que también, Pau, creo que la biblioteca siempre, o en la mayoría de los casos, el espacio que se utiliza es el techado y tenemos un jardín hermoso. Tenemos un... el dinosaurio que le digo yo, que es el anfiteatro que está parado desde hace mucho tiempo, desde la crisis del corralito en el 2001. Pero el jardín es espectacular entonces, ¿porque no hacer actividades en el jardín?

Entrevistadora -Y como recibió la gente esa actividad, como pensás vos que los chicos...

Alejandro Viale -Y al principio... al principio a veces... no digo que fue resistido, lo fuimos hablando, lo fuimos comentando. Hablamos con Gisela, con Alejandra, nos pusimos de acuerdo también, para hacer la propuesta. Lo hablamos también aquí en Radio del Bosque. Y el plantear que... que hace falta que se acerquen los jóvenes, y porque no utilizar los códigos de los jóvenes en cuanto al tema de la música, de los jóvenes artistas. Ya hablaremos, por ahí específicamente de esta primera mateada. Y... el planteo era, por ejemplo que o se fumaba acá adentro, no se vendía alcohol, era mateada y se ofrecía el buffet con cosas que se pudieran compartir con el mate. Se podían traer la lonita para sentarse en el piso eh... y fue bien recibida, la expectativa era mucha para cuando empezamos aquella primera edición y en aquel momento estaba funcionando el área de la juventud de la municipalidad, estaba Ismael Dajszak como director y el trajo también a los jóvenes artistas con que él tiene relación, para que a la par que fuera la mateada, también se estaba haciendo la exposición, ellos estaban pintando aquí en vivo, se había conseguido el escenario para que las bandas estuvieran sonando más elevado, un poco en el piso como para también que todos lo vean. Se consiguieron donaciones para el buffet y... fue linda, bueno la transmisión también, pero fue lindo el clima y el ambiente que se generó, no? Fotos que van grabando desde el inicio hasta el final de la mateada, como se iba poblando el jardín con gente, gente que por ahí, ocurre también, que cuando vos estás adelante presentando y demás, por ahí no podes saludar a todos, hablar con todos y después te enterabas en la foto que estuvo tal o cual. Artistas de Villa Gesell, o sea, no estaban

tocando ahí arriba del escenario pero estaban como músicos, como espectadores, viendo a sus colegas en el escenario. Entonces creo que es un ambiente, un espacio que tenemos que mantener... como también hacer actividades... Me imagino la biblioteca más de noche con...

Entrevistadora -Con luces...

Alejandro Viale -Si... con luces, en realidad con los frascos con las velitas. Haciendo un camino y... las guirnaldas colgando con luces, con banderitas de colores. Creo que este espacio esta, es céntrico, por otro lado también no molestaría, si se hace en horas tempranas como en sí la jornada... la jornada se utiliza el espacio de adentro, y la mateada el espacio de afuera, pero siempre se hace en horario respetable. Esta manzana donde está la biblioteca es una manzana de instituciones, de... sobre todo, ¿no? Hay vecinos pero no tantos por ahí como en otras manzanas lindantes a la biblioteca. Entonces, creo que se prestaría para ello. Y... después, todas las ganas surgieron aquel año de hacer dos mateadas, se pudo solamente hacer una. Era la idea también de hacer en Marzo una y después otra a final de año y bueno, quedamos con una. El año pasado fue, o el anterior que no se realizó. El año pasado fue que no la hicimos?

Entrevistadora -Si el año pasado si se hizo.

Alejandro Viale -El año pasado se hizo. No se hizo el año de la muerte de Alcira. Nos tomó muy de sorpresa, en el 2017, la muerte de Alcira, que ahora se cumple un año, fue en este fin de semana que Alcira partió. Y medio... Bueno en eso... desde lo humano y también desde lo operativo este... nos quebrantó y bueno ese año no se hizo. En realidad, estaba la propuesta de poder hacerlo, pero cada vez se iba atrasando más la fecha, se iba atrasando más la fecha, se iba atrasando más la fecha y quedó... pendiente. Estoy diciendo bien en realidad, que hubo un año que no lo hicimos, que se saltó un año y después se volvió a hacer al año siguiente. Este... hubo un año intermedio que no lo hicimos. Me queda la duda si es esto o la jornada de lectura... ahí estoy dudando.

Entrevistadora -Pero lo importante de eso es, para mí que... hubo algo que generó un cambio muy grande en los jóvenes, no? Y hay algunas experiencias que... que me fueron narrando que son realmente llamativas, como esos jóvenes se apropiaron del lugar también, no? De alguna manera y como respondieron. ¿Cual, Cuales fueron para vos las anécdotas que rescatas de ese contacto y si vos pensás que hubo una... a

partir de esta experiencia se generó algún tipo de modificación, de transformación dentro de estos jóvenes...

Alejandro Viale -Mira yo te diría también como para poder tener otras voces en cuanto a ello, está Ismael Dajszak que era en su momento el director de juventud, pero también con su movimiento asterisco estuvieron participando de la mateada. Cecilia Metdek que es una madre, lectora y madre de jóvenes lectoras, que ha venido y siempre está apoyando, yo la conocí y después me da cuenta que era una vecina, vivía en los fondos de casa, ella también maravillada. Personas que fui conociendo de ahí, que estuvieron participando. Yo creo que esto de que vean que la biblioteca puede ser otro espacio para poder utilizar, para poder apropiarse, es lo bueno. Por un lado que la Comisión Directiva permita esto, el personal personal permita esto... que se muestre, que se vea que es un espacio para utilizar que pertenece a la biblioteca, a la asociación que la lleva adelante pero que uno puede tenerlo en cuenta como para hacer este tipo de actividades. Es más, yo creo que otras bibliotecas, por ahí realizan peñas y festivales a beneficio para juntar fondos. Acá no se cobra nada, no hay bono de entrada, no hay nada. Sino que en realidad hay un buffet, que eso queda para la biblioteca, se planteó también por qué no invitar a jóvenes emprendedores que es un pendiente de... jóvenes emprendedores gesellinos que vengan a ofrecer sus productos aquí a cambio de... de cosas para poder sortear entre los asistentes y demás. También la feria del libro repetido, tuvo ahí la posibilidad de venderse libros, que es otra actividad aparte, pero aprovechar que vienen ahí. Y yo creo... rememorando... Que la mateada musical sea lo que era en su momento el “loft de arte joven”, allá por el año ‘98/’99, este... 2002/2003. Un lugar donde los jóvenes puedan expresarse artísticamente, donde puedan mostrar lo suyo, donde sea otro lugar alternativo a los ámbitos que hay, a veces, por ahí, cada vez menos, ya no está el centro cultural “El Ventanal” entonces es un espacio menos, está la Casa de la Cultura de Mar Azul, pero creo que están faltando estos espacios y es interesante que los jóvenes relacionan la biblioteca con este lugar que ellos pueden tener como para expresar, para mostrar lo suyo. Con los recaudos que implica no, también el cuidado del espacio, el cuidado del lugar y todas esas cosas que se tienen en cuenta.

Entrevistadora -¿Vos crees que hubo transformación social en estas actividades que estuviste nombrando?

Alejandro Viale -Yo creo que en realidad...

Entrevistadora -En las personas.

Alejandro Viale -Dice la Madre Teresa de Calcuta, no? Que lo nuestro es una gota en el océano, pero que deferente sería el océano sin esa gota. Y yo creo en eso, no? Que cada actividad que uno hace, como hicimos la jornada de lectura hace poco y digo: “aunque un solo chico, motivemos que un solo chico le guste la lectura, ame la lectura, escriba” creo que logramos pero un montón, porque ese va a abrir un montón de mentes y si son más chicos, genial, más. Con que nosotros hayamos logrado que muchos de esos jóvenes que vinieron en esa primera mateada y en la segunda, conozcan la biblioteca, la reconozcan y la sientan como suya creo que ya estamos logrando bastante. De nada sirve un lugar si está cerrado, de nada sirve un lugar si no se muestra, si no se presta, sino se da a conocer, sino queda como un espacio y un ámbito en lugar... donde queda. Por ahí a veces lo de la biblioteca, y es una de las definiciones que dicen que no es la biblioteca, no es un lugar donde se juntan los libros, no es un depósito de libros, sino que tiene toda una movida, toda una cuestión que viéndolo, y tuve la posibilidad de participar del “Encuentro de la palabra” en Tecnópolis, donde estaban todas la bibliotecas del país. Son distintas realidades, la biblioteca como un lugar si, para ir a buscar un libro, para leerlo, para investigación, la biblioteca como un lugar para acceder a las nuevas tecnologías con las computadoras. La biblioteca como un sitio para obtener información ciudadana de cómo acceder al CUIT, al CUIL que funciona en otros lugares. La biblioteca como un lugar donde hay distintos talleres, donde hay apoyo escolar, donde se pueden realizar muestras, donde se pueden realizar peñas. La biblioteca como un ámbito para el teatro, la biblioteca como un espacio de contención, con actividades para la más chica o determinada edad. La biblioteca como un lugar donde... también en otros sitios del país funciona como merendero o desayunador, porque dependen de una asociación que se dedica mucho en un barrio en particular y pasan necesidad. Son distintas experiencias y que la cultura, y esto es algo que vos te encargas siempre de machacar y decir, que no es una cuestión de gente culta en cuanto conocimientos elevados y tiene que ser música clásica y hablar de autores clásicos que esto y que lo otro, sino que la cultura la hacemos todos y que en la cultura participamos entre todos. Entonces yo considero que esto hay que hacer, no? Que la biblioteca la sienta toda la gente, como su lugar. Con el ámbito, con el espacio, con el respeto que merece un ámbito como este, no? Digo, el respeto, en cuanto al cuidado porque,

gracias a Dios, tenemos un lindo espacio que ha sido cuidado, pintado, mantener el lugar, a comparación de otros sitios, entonces esto también poder hacerlo. Pero esto no quita que se acerque mucha gente para poder participar y colaborar, para plantear sus ideas. Siempre también se corre el riesgo cuando se abren las puertas, porque si hace falta ayuda, bueno vienen algunos que tienen su idea, otros que tienen otra. La idea es conciliar, de... que si comparten los principios de la biblioteca en cuanto al objetivo que tiene y demás, que puedan participar, que puedan ayudar.

Yo creo que en esto la biblioteca también ha pagado, a veces, el rédito político en su momento y la gestión de Ernetta y, actualmente la gestión de Barrera, por ahí se acercó un poco más, pero la gestión de Ernetta, vino una sola vez Ernetta como intendente para cuando ganó las elecciones, la jornada de lectura del 2008, la presidente de ese momento era Ana Lucrecia Lorenzo que era más cercana a él, pero nunca más. Porque la biblioteca en ese momento tuvo una decisión, digo una decisión, en realidad se fue alguien integrante de la biblioteca, este... se abrió otra biblioteca, esa biblioteca en realidad este... tiene más afinidad con un partido político, con el partido justicialista y se veía a esta, como la biblioteca radical. En realidad no es ni radical, ni justicialista, es la biblioteca de todos. Que haya más afinidad con uno, con otro, en realidad eso tiene que ver con cada uno de los integrantes de la comisión, pero la biblioteca es de todos.

Entrevistadora - Cuantos años ya, cuantos años de biblioteca?

Alejandro Viale -Y... mi edad, porque es del '75, 43 años tiene la biblioteca. La biblioteca comenzó en la escuela 1...

Entrevistadora -Y en esos 43 años pasaron varios gobiernos... de distintos colores...

Alejandro Viale -Gobiernos de facto, gobierno radical en su mayoría, después el gobierno justicialista de "Chacho" y después su hermano David y después el... las gestiones de Baldo y el "Oso". Pero en las gestiones de... por ejemplo, el detalle de... también que yo veo, no? Que las autoridades estaban... municipales, vos las invitabas y estaban y siempre estaban en todos lados y demás. Y esto no solo lo noto para con la biblioteca, sino que lo noto en otros lugares, que no vienen todos, o vienen solamente algunos que por ahí están dedicados en la temática y demás, pero también la falta, por ahí de la cabeza del intendente en esta institución o en otras, donde este presente y demás, conociendo, y con él los que lo acompañan. Creo que por ahí bueno, esto me hago cargo yo en lo particular de lo que digo, eh... que lo veo en otras

instituciones no solamente aquí en la biblioteca, que esto se tenía por otros lados, tanto lo tenía Erneta, como lo tenía Baldo eh... y como lo tenían otros que tenían la agenda preparada para saber a dónde ir y por ahí estar un rato y se armaba la agenda o se armaba la actividad pensando el horario para que le intendente pudiera estar, para que pudiera estar su Secretario de Cultura, que no lo hay, este... hay Director de Cultura y de educación, entonces yo creo que también ese es el otro lado. Gracias a Dios se consiguió, por la movida de principio de año en cuanto a la escasez de fondos que la municipalidad aportara hasta finales de año con 10.000. Se consiguió por otro lado el aporte de CEVIGE, casi 2.000, son 4 libros que donan por mes. Y la municipalidad, entonces colabora de esta forma pero esto no quita que la biblioteca es una asociación y no es pública, no es estatal, entonces hay que abrir también el puerto para otros, no. La juventud radical estuvo haciendo una rifa también para colaborar y ayudar. Creo que todos la sientan parte y también, algo creo que la biblioteca se tiene que preservar en cuanto a ello, de no hacer política partidaria, sino que es para todos. Hay una política, si, en cuanto a las actividades y las cosas como toda institución, una política institucional, pero no tiene que haber partidismos, sino que nosotros vamos y golpeamos la puerta al consejo deliberante y se habla con todos los concejales de todos los partidos políticos, se invita para que vean la realidad y que todos puedan ayudar. Porque en definitiva, todos los concejales que hoy tenemos acá, o sea, la mayoría, muchos que son jóvenes vinieron a la biblioteca cuando eran estudiantes de la primaria o la secundaria, los que son más grandes porque sus hijos, sus hijas, siempre han pasado por algún momento u otro por la biblioteca. A veces hay resquemores, hay celos de algunos que estuvieron en la comisión en algún momento, después estuvieron en otro, tal o cual, o que esto o lo otro y demás como ocurre para con toda institución pero la biblioteca creo que tiene que trascender y ha trascendido también más allá de eso.

Entrevistadora -A vos te... de alguna manera, vinculados más hacía lo que es la mateada y esta nueva incorporación de los jóvenes a la biblioteca desde un lugar más de la práctica de su música, de su cultura joven, eh... ¿qué cosas puntualmente te dieron a vos la certeza de que ahí había un público que estaba... sintiéndose parte de esto... y si tenes alguna anécdota en particular. A mí se me ocurrió la del ladrillo, no? “traer todos un ladrillo para terminar con el anfiteatro”, generar el espacio y apropiarse de él, no? Que fue un...

Alejandro Viale -Mira...

Entrevistadora - Que fue una propuesta que salió ahí de ellos.

Alejandro Viale -Si, hablamos de hacer un cálculo de la cantidad de ladrillos y hacer unos bonos colaboración de los lad... si, que en realidad también particularmente lo podemos llegar a hacer. Me tocó en lo personal, con Gabriela Villate, como profesora de educación cívica en el Vives, hacer la campaña de 1 ladrillo para el centro de jubilados y pensionados, allá por el año '88. Hicimos unos bonos y juntamos, estaba \$1 el ladrillo en ese momento, y... hicimos los bonos con ladrillos y éramos jóvenes estudiantes que vendíamos ladrillos para el centro de jubilados y pensionados y se consiguió una cantidad tal y se donó. Y porque no plantear también lo mismo de los mismos jóvenes, pero para eso justamente la tienen que sentir suya. Anécdotas... la anécdota, en cuanto a la... por un lado la experiencia previa, decir: "bueno como hacer para que los jóvenes de acerquen" tenía la experiencia previa trabajando como responsable del área de la juventud. De poder leer y entender cuáles son los ritmos, por ejemplo, algo que nos quedó pendiente es el desafío entre un payador y un raperero. Que eso se ha hecho en otros lugares y poder hacerlo en la biblioteca además. La particularidad que tiene a mateada musical de la biblioteca es que los artistas que se presentan, su música, sus temas o su presentación tienen una introducción de un texto que es un texto literario, que lo tienen que buscar y seleccionar, que sea acorde a lo que ellos piensan y a lo que pasa en la maratón. O sea, esa era también la diferencia de esta mateada musical a encontrarse a tocar en la plaza Don Carlos o en la plaza Primera junta. Relacionarlo con la lectura, creo que también esto, dar la impronta de lo nuestro. Por otro lado, también la familia. Me llamo la atención esto de aquellos que venían con la familia para compartir, que sacaban el equipito de mate, que se sentaban, ponían la mantita y después por ahí fue bajando el sol y estaba un poquito más frío y se quedaron un poco más hasta el final y pudimos mantener una estabilidad en cantidad de gente. Yo creo que va por ese lado y, como te decía anteriormente, el tema de que lo sientan propio y que haya una continuidad. Siempre cuando llegamos para los días más lindos, cada vez parece que fuera más cerca de fin de año, cuando se junta con un montón de cosas y no lo podemos, por ahí, hacer antes. Pero creo que va por ese lugar, el sentar precedentes, sabemos que, por ahí, la primera siempre cuesta, la segunda, pero después ya lo van tomando, como la jornada de lectura. Eh... también creo que hay que encontrarle

como una vuelta a la jornada de lectura ya... y tenemos que ver la vuelta para acercar a los chicos aquí y esos chicos... muchos de los que han venido a la mateada, han venido como niños en la jornada de lectura infantil, han venido visitando con la escuela.

Entrevistadora - Después de la mateada vinieron a asociarse, me decía Alejandra.

Alejandro Viale - Bueno ahí también, nosotros hacemos un momento de difusión. Yo creo que, el momento, así, de acercamiento como lo hicimos con la jornada de lectura infantil, como este momento de la mateada, donde viene gente que nunca, por ahí, piso la biblioteca, es contar lo que hace la biblioteca. Porque nosotros sabemos... la vez pasada me entrevistó Brunett con respecto a la jornada de lectura infantil y yo le contaba de las cosas que estaban ocurriendo puertas adentro y él decía: “qué bueno de poder conocer cosas que desconoce” y uno da por sentado, estando en la institución y trabajando en la institución y con la radio acá que, por ahí no todo el mundo conoce la biblioteca, como no todo el mundo conoce las distintas instituciones o lo que pasa adentro. Pero también la multiplicación se hace, no solamente por lo que lleven los medios sino por los que trabajan en el lugar y por los que asisten, porque.. un club de futbol vende empanadas para juntar fondos para mandar a los chicos a tal lugar, tiene que ver porque hay muchos chicos que están yendo a las inferiores del club y entonces su familia se moviliza, entonces movilizas un grupo de gente. Tenemos que ver nosotros la forma de llegar y de tener redes, en este caso con los artistas para que sepan que podemos trabajar en conjunto y que pueden participar en la biblioteca, no solamente los músicos, sino también los artistas eh... en cuanto...

Entrevistadora - Plásticos

Alejandro Viale - Plásticos y también los emprendedores, como decíamos anteriormente, los jóvenes emprendedores. Yo creo que lo que funciona es tender redes, algo que tiene pendiente la biblioteca, pero también tiene que ver con la capacidad operativa en cuanto a la gente y a los que somos, de poder participar más en otras actividades donde se pueden juntar fondos, pero siempre ahí fa... pasa de que no somos tantos. Como por ejemplo, la “Semana de la Diversidad Cultural” con un stand, la “Chocogesell” con un stand, “ La criolla” con un stand; como la tiene el Círculo Italiano, como lo tiene “El Arenal”, como lo tiene un club de futbol, creo que es un espacio, un ámbito donde nosotros podríamos, justamente, aprovechar el caudal de

gente que hay como para poder juntar fondos para nuestra biblioteca, pero ahí nos falla lo operativo en la cantidad de gente y en esos fines de semana. Teniendo en cuenta el promedio de edad de la gente de la comisión, creo por eso hace falta más jóvenes, más gente que pueda trabajar como voluntario y que pueda colaborar, comprometerse y ponerse la camiseta de la biblioteca.

Entrevistadora -¿En qué te cambió la biblioteca a vos?

Alejandro Viale -En realidad, yo sabes que estaba pensando el otro día eso eh... en el ámbito sentirme como en mi casa, o sea, yo tengo mi referencia como la parroquia de sentirme como en mi casa y acá en la biblioteca también, por la calidad de la gente y aparte como te hacen sentir. Yo creo que también una vez que, como pasa con todo grupo humano, ¿no? Que te conocen, que trabajas en conjunto, que venís, aportas, que ayudas eh... todos o sea, desde Máxi... Máxima que se encarga de la limpieza, pasando por las chicas en la atención al público, la gente de la comisión, lectores frecuentes y de gente que te cruzas, yo creo que es sentirme como en casa. Y yo lo que pretendo a la gente es que se sienta como en casa. La radio la pusimos acá, este... pudimos hacer el comodato y nos sentimos más en casa todavía; y algo que vos destacabas en la jornada, ¿no? Decías: “nos sentimos como en casa” y porque estamos en casa. A veces dedicándole por ahí más horas que en casa, en algunos momentos de año o de cosas en particular, pero nos sentimos en casa y yo creo que eso es lo que tenemos que pretender, que otros vengan a la biblioteca y sientan como si fuera su casa, como si fuera ese ámbito ese lugar para poder estar y participar. La biblioteca ha estado en distintos momentos de mi vida, como te decía, desde cerámica, pasando esta experiencia de la galería “Taxco” a, después con el taller de radio y las jornadas de lectura infantil. Siempre he venido y participado y o creo también, por ejemplo con el taller de radio...

Entrevistadora - Y la apropiación de todo esto que ofrece la biblioteca, como paso a través tuyo? Cómo hiciste vos este vínculo con la biblioteca a partir de su oferta?

Alejandro Viale - Ofreciendo también yo. Ofreciendo también yo.

Entrevistadora -Vos estas participando de un taller ahora.

Alejandro Viale - En realidad con el taller de radio...

Entrevistadora -Pero estas participando de un taller, de un taller o de un ciclo...

Alejandro Viale -En realidad del ciclo de teatro leído, pero yo, por un lado, participando de las cosas que ya venías, pero también ofreciendo hacer otras y comprometerme a

hacer otras, pero saber que el ofrecerme a hacer otras no significaba, solamente meterme con el mundito de lo que uno proponía para hacer, sino sumarme a las otras actividades que se venían haciendo. Más no sea en la difusión, en la propagación de lo que estaba pasando. Entonces.... Yo me fui sumando a otras, sí. Pero ya tenía taller e radio acá. Me pedían hacer las locuciones para la entrega de los premios literarios o para un momento particular de algún ciclo, aquí estaba, una inauguración de una muestra aquí estaba, el aniversario de la biblioteca aquí estaba ofreciendo de lo que... de lo mío, de lo que yo hago. Después me invitaron para el ciclo del teatro leído y me sirvió muchísimo en lo profesional y me sirve muchísimo y me gusta y otra veta, por ahí, para explotar. Pero yo creo que en realidad, por ahí, la biblioteca es eso, ¿no? El ser un ámbito donde uno puede venir , proponer y hacer, no solamente quedarse con la idea, sino venir, hacer y tener las puertas abiertas como para poder hacer. Si promulga con el ideario...

Entrevistadora -Y crecer también

Alejandro Viale -Crecer, de una. En lo personal he crecido muchísimo. Te digo, bueno, la biblioteca tiene mi edad más menos, pero... unos meses menos en realidad, pero he crecido, he crecido y sobre todo el ámbito humano y en... si... sobre todo el humano creo que... uno crece en distintos aspectos, pero el humano en cuanto a las relaciones. La calidad de las relaciones para que... Determinadas personas que han estado en momentos importantes de mi vida y que también que yo he podido estar con ellos acompañando en otros momentos de su vida viste... Esto cuesta en muchas instituciones, el tema a veces, de los vínculos eh... sobre todo por intereses, por distintas cuestiones. Cada uno viene por algo que lo motiva, que le llama la atención, no con todos te llevas bien, no con todos te llevas bárbaro, no con todos te llevas mal. Esto uno lo va viendo como en distintos ámbitos, pero creo que fue por... por ese lado, lo de la parte del crecimiento.

Entrevistadora - Muchísimas gracias Alejandro

Alejandro Viale -De nada. Y recordá que un libro es un amigo que espera.

Entrevistadora - Exacto, el lema de la biblioteca.

Alejandro Viale -Exactamente.

D. Entrevista a la Bibliotecaria Alejandra Jarak realizada el 20 de agosto de 2018 en la sala ocupada por Radio del Bosque en la B.P.R.O.

Entrevistadora -¿Cómo fue tu primer encuentro con la biblioteca? ¿Cómo lo recordás?

Bibliotecaria -El primero, primero... no lo recuerdo. Pero lo que sí recuerdo que, no se si de ocho o nueve años, diez años, por ahí, yo iba a la Biblioteca, que en ese momento estaba ubicada en la esquina de donde hoy está COTEL, 113 y Avenida 3. Les prestaron ahí un local y vos subías todas unas escaleras y era un local bastante reducido. No recuerdo el depósito, calculo que tendrían un depósito, o estanterías más allá del mostrador. Porque ahí era solo un mostrador y una mesa larga con unas butacas de cuero. Ahí la bibliotecaria, que en ese momento era Marina Capriz, me recomendó los primeros... No creo que hayan sido los primeros libros que leí. Era una colección que leí todos los que había en la biblioteca, que se llama Los Hollister, de los cuales todavía hay uno o dos en el rincón infantil.

Entrevistadora -En ese momento, porque Marina Carpiz es realmente un personaje muy recordado, que generó muchísima adhesión a la biblioteca, por parte de las personas y el cariño a la biblioteca nace de esa bibliotecaria primera. ¿Qué recordás vos?

Bibliotecaria -Sí, en ese momento era, yo la recuerdo sólo a ella como bibliotecaria. Creo que el cariño era porque, en realidad era una profesora de inglés, que en ese momento trabajaba de bibliotecaria pero no sé si era más lo que ella... Después con el tiempo me enteré que era bibliotecaria, que con parte de su sueldo, muchas veces, compraba libros para la Biblioteca. No era una bibliotecaria más del montón. Era “la bibliotecaria”. Cuando vos querés mucho tu profesión y realmente amas lo que hacés, se nota y en ella se notaba. Y, aparte, estuvo muchos años. Te estoy hablando del año 82, 83 y hasta que la biblioteca alquiló otro local y después vino acá, que era el noventa y pico, todavía ella estaba. Así que yo creo que estuvo muchos años junto a la Biblioteca.

Entrevistadora -¿Cuál es tu sentimiento por la Biblioteca? ¿Qué sentís por la Biblioteca?

Bibliotecaria -Y, no sé. Es muy difícil expresarlo en palabras. Pero para mí no es un trabajo más, un trabajo común. Obviamente, como todo el mundo, necesito tener un sueldo, ganar dinero para vivir, Pero hoy por hoy no me imagino mi vida sin la Biblioteca. Más allá de que en algunos meses del año uno, para ganar dinero, busca otro trabajo o se aleja, pero siempre está ligado a la Biblioteca. Hace ya... Van a hacer ya,

interrumpidos en el medio, pero dieciocho años. Así que sí, para mí es muy importante la Biblioteca.

Entrevistadora -¿Qué función cumplís en la Biblioteca? ¿Qué funciones?, porque no es una sola por lo que yo sé.

Bibliotecaria -Aparte de apretar el botón de timbre para abrir la puerta, como dijo Alejandro en un momento, que es una de las funciones que cumpla (bromea sobre una situación previa) . Cumpla el rol de bibliotecaria pero muchas veces siento que cumpla muchos roles que, por alguna circunstancia, hacen falta. De secretaria, de relaciones públicas. A veces casi me siento que cumpla tu función, la de gestora cultural.

Entrevistadora -Es que lo sos. Sos una gestora cultural.

Bibliotecaria -De alguna forma sí. Hago también muchas veces para mí o para otros miembros de la Biblioteca o para producciones que se hacen en la Biblioteca, producción de medios. Sí, son muchos los roles.

Entrevistadora -¿No son los roles de una bibliotecaria actualmente? Digo, ¿en cualquier biblioteca no pasa que la bibliotecaria está ejerciendo más de un rol?, que no es el específico de rotular libros, de saber dónde están o de orientar a la gente en la lectura.

Bibliotecaria -No siempre. Yo hablo con otras bibliotecarias, a veces, y veo que muchas de las cosas que yo manejo tienen más que ver con roles de miembros de la Comisión Directiva. Ellas no tienen ni idea de cómo se hacen esas cosas. No están al tanto de muchos trámites que me toca hacer. Por eso capaz dije de secretaria. Muchos de esos trámites y cosas burocráticas y administrativas, ellas no tienen idea y no las hacen. Que está bueno porque te permite realizar mejor la otra parte.

Entrevistadora -Vos estás conociendo cuál es la situación de la Biblioteca y cómo te tenés que manejar

Bibliotecaria -Sí, sí, tal cual. Tanto la Comisión Directiva anterior a esta y como esta, siempre me dieron lugar para participar de las reuniones. Nunca sentí la diferencia de “bueno, vos sos una empleada”. Y en las reuniones de la Comisión Directiva siempre participé y me sentía uno más de ellos. Y, siempre que hizo falta, cumplí el rol de cualquiera de ellos, si hacía falta.

Entrevistadora -¿Y cuántos años son en realidad? ¿Vos dijiste que a los seis, siete años comenzaste a ir a la Biblioteca?

Bibliotecaria -Sí, no recuerdo exacto. Fue en la primaria.

Entrevistadora -Como para no sentirse parte, ¿no?...

Bibliotecaria -Sí, sí. Me alejé o dejé de ir tanto, cuando me fui a estudiar, después de hacer la secundaria. Volví. Primero fundé la Biblioteca del Museo, con otra compañera. Igual, siempre vinculada a esta de alguna forma.

Entrevistadora -¿Cuál creés que es el mayor éxito de la Biblioteca? ¿Qué es lo que más tiene la Biblioteca para ofrecerle a la comunidad, que da más resultado y que tiene mayor recepción por parte de la comunidad?

Bibliotecaria -Esta Biblioteca ha logrado algo muy importante, que a veces uno... Como es tan tangible, está tan a la vista y está hace tanto tiempo y uno no lo valora a veces, es el edificio que tiene. Muy pocas bibliotecas de Buenos Aires tienen un edificio tan grande y tan lindo como este y creado e ideado para ser biblioteca. Muchas no tienen sede propia, están en lugares prestados o alquilados. Lugares que no fueron pensados ni construidos para ser biblioteca. Son locales, casas. Entonces eso uno se olvida. Eso ocurrió en el año noventa y pico y como lo tenemos hace tanto tiempo, la verdad no lo valoramos. Ese es un logro muy importante que tiene la Biblioteca en el sentido edilicio. Y después, lo más importante para mí, es el contacto con los más chiquiquitos y los adolescentes, a través de las visitas guiadas. Hay épocas en las que vienen menos chicos a la sala de lectura o las actividades que se hacen para adultos no tienen la continuidad o repercusión que uno quisiera. Pero las visitas guiadas, a través del tiempo, no se han alterado para nada. A veces más a veces menos por cuestiones climáticas o demás, pero eso nunca declinó. Y el interés de los chicos por conocer la biblioteca y tener el contacto con los libros del rincón infantil. Eso, verlo es fantástico.

Entrevistadora -¿Qué pasa con el público adolescente? ¿Tienen la misma llegada, tiene la misma concurrencia de años atrás o cambió?

Bibliotecaria -No, cambió. Tiene y no tiene que ver mucho con las redes sociales y tiene que ver con que capaz no tenemos la cantidad de literatura suficiente para atraer a esa cantidad de adolescentes. Sí tenemos más para adultos. Entonces el adolescente que tiene un tipo de lectura muy esquemático en su cabeza, ese que sólo lee sobre vampiros, por ejemplo, se agota enseguida la lectura cuando te concentras en una temática. En una biblioteca popular se tiene de todo un poco. Entonces cuando vos querés todo de una temática, ahí se complica.

Entrevistadora -Y sí, porque está dura la situación también para comprar libros.

Bibliotecaria -Entonces siempre tratamos de ser parejos y tener en cuenta todas las edades cuando compramos libros. Tener en cuenta a los chicos, tener en cuenta a los adolescentes y tener en cuenta a los adultos. Al público adolescente nos cuesta un poco llegar y es difícil la selección de textos para ellos.

Entrevistadora -¿Qué rol cumple actualmente la Biblioteca en la comunidad? Porque acá se desarrollan un montón de actividades. Muchas son muy importantes, también socialmente y creo que eso es muy destacable.

Bibliotecaria -Las bibliotecas en general, esta y todas en general, hace rato que dejaron de ser sólo un préstamo de libros. Antes decían depósito de libros, que eso en realidad nunca fue, porque siempre fue una cosa muy dinámica. Pero más allá de ofrecer lectura recreativa, se han convertido en centros culturales. Se dan un montón de otras cosas. En esta, en particular hay: teatro leído, taller de cestería, presentaciones de libros, concursos literarios, jornadas de lectura, la Mateada Musical. Hay muchas propuestas de actividades, alguna se me debe olvidar. Que va más allá de la lectura y préstamo clásico de los libros.

Entrevistadora -Me mencionaba el otro día la presidenta que estaban dictando clases a distancia para terminar el secundario.

Bibliotecaria -También somos un nodo, creo que se llama, de la región para el programa que se llama “Terminá la secundaria”. Más allá de apoyar cualquier otra propuesta que no sea esa. A veces nos piden los salones para el Plan Fines de Provincia o para cualquier propuesta educativa para mejorar la educación o cultura de la población, siempre obviamente estamos dispuestos a prestar el lugar para eso.

Entrevistadora -Y tienen muchísima gente inscripta...

Bibliotecaria -Sí, hay mucha gente inscripta. Tienen la posibilidad de hacerlo desde su casa, todo online y totalmente gratuito.

Entrevistadora -También pueden venir a usar las máquinas acá

Bibliotecaria -También pueden usar acá las computadoras que tenemos y obviamente consultar todo el material que necesiten ya sea para rendir parciales o las evaluaciones finales.

Entrevistadora -¿Qué destacarías del personal de la Biblioteca?

Bibliotecaria -Todos estamos al pie del cañón. Más allá que, como dije antes, todos necesitamos un sueldo para vivir, sobre todo este año que a veces el sueldo no estaba

o se depositaban en cuotas. Más allá de eso, siempre estuvimos al pie del cañón. Jamás hicimos un paro o una protesta porque creemos que así como la gente que forma la Comisión Directiva pone su tiempo y sus ganas ad honorem para llevar adelante esta Institución, nosotros siendo empleados podemos poner nuestro granito de arena para contribuir con eso.

Entrevistadora -En este sentido, ¿cómo crees que la gente ve a la biblioteca? Cuando entran a la biblioteca, ¿qué emociones podés rescatar de eso?

Bibliotecaria -Hay de todo. Hay gente que no entiende el concepto de “popular”. No lo logran entender. Piensan que la Biblioteca es municipal o que depende del Estado a nivel provincial o nacional, o no sé de dónde piensan que depende. Les cuesta mucho entender el concepto de lo que es una biblioteca popular, una organización sin fines de lucro. Pero más allá de eso, todos quedan encantados con lo que es el edificio, con la cantidad de libros que tenemos, con el orden, la limpieza, con todo. En ese sentido a todos les pasa generalmente lo mismo.

Entrevistadora -Hay un montón de cursos y talleres que se dictan actualmente. A lo largo de los años, ¿qué recordás vos que tuviera más éxito de los talleres que se han dictado? ¿Qué fue lo que más convocó gente?

Bibliotecaria -Justo hace unos días charlábamos de eso. Hubo una serie de charlas, no me acuerdo si duraba uno o dos meses, una vez por semana, que tuvo una cantidad de inscriptos impresionante. No me acuerdo si eran como cincuenta personas. Y fue la única que recuerdo que mantuvo, desde que empezó hasta que terminó, la misma cantidad de personas. Eran charlas sobre historia de las religiones que dio el Licenciado Rubén Primo Fernández. Justo hablamos hace unos días que tenemos en planes de poder repetirla. Eso fue muy interesante, fue multitudinario y se mantuvo el interés a través de todos los encuentros. Eso tuvo mucho éxito. Últimamente, todas las obras de teatro leído también están teniendo mucho éxito. Y las demás cosas son...

Entrevistadora -Esporádicas...

Bibliotecaria -Sí y son muy variables. Capáz, hasta hace cinco años, las jornadas de lectura infantil eran también multitudinarias, hubo años en que estuvieron flojas y hubo años en que repuntaron. No es algo que se mantiene constante.

Entrevistadora -¿Y el concurso Marina Capris?

Bibliotecaria -El concurso Marina Capriz, desde que se decidió hace 3 años aproximadamente, aceptar trabajos por mail y abrirlo a... En realidad abierto al exterior estuvo desde siempre, pero el tema de mandar los trabajos en papel era más costoso y recibíamos ocho, nueve trabajos, de España, Chile, Brasil. Desde que se decidió aceptar los trabajos en forma online fue un boom. Ya el año pasado fueron alrededor de quinientos trabajos, entre argentinos y extranjeros, en las categorías de cuento y poesía. Este año se repitió el mismo número.

Entrevistadora -O sea que muy exitoso...

Bibliotecaria -Sí, sí.

Entrevistadora -Las producciones, ¿vos las leíste?

Bibliotecaria -No, mi trabajo fue clasificarlos para el jurado. Separarlos según eran argentinos o extranjeros. A veces, al hacerlo, comencás a leer las primeras líneas, pero la verdad que no me alcanza el tiempo.

Entrevistadora -¿Y qué repercusión tuvo en el jurado?

Bibliotecaria -Tuvimos que hacer un jurado bastante multitudinario, fueron como doce personas o más para poder separar los trabajos entre todas esas personas para poder leer todos esos trabajos, para poder evaluar uno por uno cada trabajo. Estaban asombrado los del jurado por la cantidad y calidad de los mismos.

Entrevistadora -Qué bueno eso, porque también incentiva la producción de esos materiales que no siempre es tan común. Si vas a lo local, calculo que también tenés una cantidad de personas esperando el concurso para poder participar.

Bibliotecaria -Sí, es así. Y los extranjeros casi siempre preguntan con anticipación si pueden participar y cómo lo pueden hacer. Tanto argentinos como extranjeros agradecen la posibilidad de participar en el concurso. Todo ese público que escribe busca todos estos concursos para poder mostrar lo que hacen.

Entrevistadora -¿Qué sentís que pasa cuando la gente, a través de la Biblioteca, puede generar un texto nuevo? ¿Cómo sentís vos eso que genera el concurso en las personas?

Bibliotecaria -Lo mismo que te decía antes, siempre están agradecidos de esta posibilidad y de...

Entrevistadora -Digo, ¿cómo ves vos esas producciones? ¿Las ves con interés, crees que pueden generar nuevos materiales que lleguen a la Biblioteca? Por ejemplo pasa acá con el taller de Sonia que tienen libros...

¿Hay algún escritor que comenzó con algún concurso y después se largó a publicar?

Bibliotecaria -Ahora no me viene a la mente pero seguramente habrá. Lo que pasa es que es difícil el mundo editorial. Justamente un señor que publicó un libro, él corrió a cargo con la edición, me contaba hace unos días que ya pensaba ir por la segunda edición, o algo así, y no había sido como él pensaba. Venía a retirar, en préstamo, uno de los ejemplares que había donado a la biblioteca. Es difícil, porque es difícil cuando vos estás en editoriales que no son de primera línea, o que no son tan conocidas. Es difícil para los autores difundir su trabajo y hacerlo llegar. No es tarea fácil.

Entrevistadora -La Biblioteca también teniendo los libros que publican hace la tarea de difusión de autores locales permanentemente.

Bibliotecaria -Sí, porque de esa forma puede llegar a un montón de personas que posiblemente no puedan adquirir el libro o ni siquiera sepan dónde adquirirlo o no esté en las librerías locales para adquirirlo. En ese punto las bibliotecas hacen de puente...

Entrevistadora -Entre el autor y el lector. A veces cuando están buscando algún material también lo ofrecen como parte del fondo bibliográfico de la Biblioteca.

Entrevistadora - ¿Quiénes colaboran hoy con la Biblioteca?

Bibliotecaria -En primera medida la Comisión Directiva. Hay algunas personas que en algún momento fueron miembros de comisiones directivas anteriores o que hacen otras tareas, generalmente relacionadas a la cultura y a la educación en Villa Gesell. No quisiera nombrarlas porque seguramente voy a olvidarme de alguna y no me parece justo ni grato pero sí, hay un grupo de gente que colabora con la Biblioteca, más allá de la Comisión Directiva. Generalmente son ex miembros de la Comisión Directiva, que por problemas de la vida, familiares, lo que sea, no pudieron seguir estando en las comisiones o gente que se acerca por una actividad puntual. Realiza tal actividad y es de su interés, porque está relacionada con el ámbito del teatro, con el ámbito de la educación o el Simulacro de las Naciones Unidas o algo particular.

Entrevistadora -Hay mucha gente que viene y pide el salón para algún acto, algún evento cultural...

Bibliotecaria -Permanentemente, sí. Generalmente todo lo que está relacionado a educación, se presta a todas las capacitaciones que hay, que soliciten los inspectores de

psicología, de primaria o de secundaria. A la Cruz Roja, a charlas relacionadas con salud, educación. Sí, permanentemente se presta.

Entrevistadora -¿Y eso trajo aparejado por ahí que pudieran colaborar desde otros lugares? Digamos en el sentido de poder difundir alguna cosa o poder ayudar a la Biblioteca a generar algún espacio abierto a la comunidad. ¿Por ejemplo, en escuelas o en algún otro recinto? Aunque sea un lazo con los docentes...

Bibliotecaria -Eso sí. Hay muchas instituciones en Villa Gesell como la Biblioteca, organizaciones sin fines de lucro, pero no siento que estemos trabajando todas muy unidas. Siento que cada una está metida en lo suyo, en su temática, en su problemática. Así como no hemos logrado formar lazos con otras bibliotecas dentro de Villa Gesell y la zona, así siento que le pasa a las instituciones dentro de Gesell. Capaz hay otras que trabajan en conjunto y lo hacen perfectamente.

Entrevistadora -¿Cómo sienten la radio? Porque la radio está en la biblioteca, Radio del Bosque. Esto viene porque nosotros estamos interesados en conocer justamente qué pasó con la Mateada musical por ejemplo, cuáles fueron las repercusiones de esa Mateada Musical y si sienten que eso se ha prestado para que los jóvenes se acerquen un poco más.

Bibliotecaria -Sí, muchos jóvenes que vinieron a la primera y segunda Mateada Musical, vinieron específicamente por la Mateada y en eso conocieron la biblioteca, capaz no la conocían. Como pasa con adultos que vienen por otros temas y conocen la biblioteca después de vivir veinte años en Gesell. Pero los jóvenes, en la Mateada Musical fue un atractivo impresionante para una cantidad de jóvenes y adolescentes, que no sólo recrearon, a través de la música, textos literarios sino que también se acercaron a través del ajedrez, de la pintura, del dibujo, de otras disciplinas. En eso estuvo genial y mucha de la gente que se acercó a través de la mateada siguió participando de la biblioteca con otras actividades, o se hizo socia. Y la Radio no la pienso como una institución aparte.- La veo como que somos los mismos que estamos tirando todos, en conjunto, para el mismo lado. Más allá de que uno es una radio y otro una biblioteca, pero cuando hay una actividad veo que estamos unidos en eso.

Entrevistadora -¿Sentís que esa colaboración aporta a la Biblioteca un plus, un extra?

Bibliotecaria -Sí, por supuesto. Más allá de la difusión, las personas que forman la radio, son como que las integramos a la Biblioteca y somos todos un grupo que va junto para el mismo lado.

Entrevistadora -En relación a la Mateada, ¿qué te gustaría mejorar de la Mateada? ¿Qué le pondrías vos para mejorar esa actividad que se da anualmente?

Bibliotecaria -Mejorar, no se si mejorar. Sí incorporaría la posibilidad de... Porque hasta ahora me parece, capaz me equivoco, que trabajaban sobre textos literarios de autores conocidos. Incluiría la posibilidad de que algún joven traiga un texto de su autoría, ya sea que lo incluya dentro de lo que es la parte musical, o simplemente que lo quiera compartir, ya sea leyéndolo o solamente trayéndolo por escrito.

Entrevistadora -Repartirlo por ejemplo...

Bibliotecaria -Sí, dar esa posibilidad. A pesar de que uno de los concursos que hacemos está la categoría de “joven” no a todos les atrae participar en un concurso. Capaz ese día tiene ganas de leerlo y compartirlo con otros.

Entrevistadora - Pero la letra de muchas canciones sí son producto de ellos...

Bibliotecaria -Tenés razón...

Entrevistadora -Entonces han compartido de alguna manera... Y esas letras de las canciones, de alguna manera, suenan en la Biblioteca como una posibilidad de expresión que, quizás como vos decís, nadie la conoce, nadie la tiene por escrito entonces una producción que realizan ellos y que pueden mostrar, puede también ser apropiadas por otros a través de la música.

Bibliotecaria -Sí, es verdad.

Entrevistadora -Te parece que ese material de lectura, si en algún momento volvemos a una mateada... ¿Qué te parece que podemos hacer para compilar ese material como para también ofrecerlo a los adolescentes? ¿Qué te parece que se podría hacer?

Bibliotecaria -Lo que es música, guardarlo como material sonoro. Tiene dos partes esa composición, una parte escrita y tiene la parte musical. Podés transcribir la canción como un texto escrito, pero si ellos le pusieron música creo que, completo sería la producción musical. Grabarla para quien no la tenga. Algunos de los grupos que vinieron tenían grabados los temas.

Entrevistadora -¿Sería importante para la Biblioteca tener ese material?

Bibliotecaria -Habría que ver si lo difunden y lo solicitan.

Entrevistadora -Como depósito sería un documento más de lo que pasó en Villa Gesell.

Bibliotecaria -Sí, pero no se si para ellos sería tan práctico venir y solicitar un préstamo.

Entrevistadora -Por ahí para difundir o para escuchar acá mismo, en algún rincón tener un auricular o tenerlo grabado en la compu. Es interesante. Habría que indagar un poquito más para ver qué se puede hacer.

Se produjo un cambio en los chicos cuando vinieron a la Mateada, ¿lo pudiste percibir? Yo recuerdo algo en particular pero bueno, te dejo a vos, porque sos la protagonista hoy. ¿Qué es lo que pasó cuando vieron el anfiteatro, cómo fue la movida cuando vieron el lugar y lo conocieron?

Bibliotecaria -Se sorprendieron, como le pasa a la mayoría de la gente cuando viene que no espera encontrarse semejante edificio y después se que hubo mucha repercusión pero lo supe a través de ustedes, no me llegó directamente. Por ustedes, como organizadores, supe que un montón de gente se ofreció a ayudar y a ver cómo podía dar una mano para que, por ejemplo, en algún momento pudiera darse continuidad a la obra del anfiteatro y lo que eso implicaba. Terminar el anfiteatro implica la posibilidad en el futuro de un montón de actividades que hoy por hoy no tienen un espacio adecuado, salvo el Anfiteatro del Pinar, pero es distinta la propuesta.

Entrevistadora -Sería un anfiteatro cubierto...

Bibliotecaria -Sí, un montón de gente se involucró y ofreció su ayuda para poder terminar con eso. Pero bueno, después vinieron tiempos difíciles...Y acá estamos, esperando...

Entrevistadora -En relación a la Biblioteca, ¿te acordás alguna historia significativa? Algo que te haya generado una emoción particular.

Bibliotecaria -Muchos comentarios de gente que había conocido a Marina, que había estado en la Biblioteca o que viene a preguntarte por libros que habían donado familiares de ellos. El otro día me pasó en Facebook. Algo habíamos puesto el Día del Bibliotecario, el 13 de septiembre, y un muchacho dijo que se acordaba de la bibliotecaria que le había recomendado para leer la colección de Los Hollister, qué es la misma que me había recomendado Marina, allá por el año ochenta y pico. Hay otro que estuvo leyendo los mismos libros que yo, en la misma época. Todo eso es todos los recuerdos hacía esa época y hacia cómo nació la Biblioteca y pensar toda la gente que colaboró hasta lograr lo que es este edificio. Todo eso, la verdad, es emocionante. (Se sonríe y muestra emoción al recordar)

Entrevistadora -¿Cómo crees vos que transforma la Biblioteca la vida de las personas? Hay historias que me han contado, por ejemplo Amalia me contó que el hijo de una

señora, gracias a la Biblioteca, había podido desarrollarse intelectualmente, seguir el primario, seguir el secundario. Así como esa debe haber miles de historias.

Bibliotecaria -Cuando trabajas en educación, y en este caso también, vos plantás un montón de semillitas y no a todas las ves crecer. Algunas, como vos decís, después te dicen. Me ha pasado en una campaña de socios, que hicimos frente al Banco Provincia, salió uno de los empleados del banco y, en ese momento creo que pedíamos diez pesos la cuota y me dijo “a mí anotame con cincuenta”. Le dije que la cuota era de diez pesos... Y me dice “a mi anotame con cincuenta porque yo fui toda la primaria a la Biblioteca y tengo los mejores recuerdos. Ese día imaginate yo me fui ancha, no por los cincuenta pesos sino por todo el reconocimiento que te hace una persona, en dos minutos, quince o veinte años después de haber usado la Biblioteca. Como él debe haber muchos en Villa Gesell. Algunos nos dicen que le deben a la Biblioteca haber hecho toda la primaria y la secundaria y haber tenido un lugar donde estudiar, calentito. Se que de esas debe haber muchas historias, pero son pocas las que conocimos. Lo mismo de hacer actividades, promocionar la lectura y te quedes con la idea de si le habrá gustado a los chicos o no y después que te cuenten que se acordaban cuando vos le leías los cuentos. Cosas que obviamente te llenan el alma, pero no de todas te enterás. No todas esas semillitas que pusiste las ves crecer.

Entrevistadora -En el caso que la gente comienza a colaborar con la biblioteca, cuando vas y pedís que se asocien o que colaboren. En ese momento por ahí se ve esta devolución.

Bibliotecaria -Sí, tal cual, la verdad que sí.

Entrevistadora -Muchas gracias .

E. Entrevista realizada en la sala de lectura de la B.P.R.O. el 19 junio de 2015 a Alfredo Piccolotto, escritor..

Entrevistadora -¿En qué momento conociste vos la biblioteca y cómo te acercaste?

Alfredo Piccolotto -Em... Nosotros, Mi familia y yo nos radicamos en Villa Gesell en el '94 y yo tenía una afinidad que traía conmigo muy fuerte hacia las bibliotecas en general. La biblioteca como Casa, Madre para mí. La conocí en mi adolescencia y fue un ancla muy importante porque, en principio yo soy escritor y ya en mi adolescencia me creía escritor, ese es el problema ¿Me entendés? Entonces necesitaba un lugar que me cobijara; y así conocí la biblioteca de donde yo vivía, en Caseros, Provincia de Buenos Aires. A partir de ahí nace un amor que sigue hasta hoy, por eso me resultó un camino reconocible inmediatamente al llegar acá, que fue lo primero que busque, una biblioteca. Conocí esta biblioteca, la biblioteca popular. En aquel entonces había una vacante para dar trabajo a un bibliotecario o alguien que estuviera cursando la carrera de bibliotecología; entonces yo me anote, pero no porque me interesara la carrera, sino porque me interesaba la biblioteca. Y bueno, así empezó todo, con un trabajo que conseguí, temporal. Y bueno, me incluyeron como jurado para un concurso; No sé si era el de Marina o era un concurso para niños, pero a partir de entonces no deje de estar presente en cuanto concurso se realizara y además mi vida en la biblioteca siguió hasta el día de hoy, como un participante en lo que fuera, para lo que me necesitaran. Pero, ya te digo; yo cuando vine a Gesell ya tenía dados unos cuantos pasos como escritor, ya había sido colaborador del diario La Nación, De Billiken, de Cosmic, la revista Cosmic. Había dado ya unos cuantos pasos. Tenía un par de libros publicados en un grupo de poesía y justamente había decidido dejar de escribir poesía para que me entendieran todos, porque hacía una poesía muy hermética. Bueno, di un Salto y termine escribiendo para los niños, para que me comprendieran. Porque yo creía, y lo sigo creyendo: Si tenía algo importante para decir lo podía decir de cualquier manera. Bueno, así fue. Ya te digo, me remonto un poquito a mi tierna infancia para mostrar cómo encaje acá, en este lugar. A mí de la biblioteca me pueden pedir cualquier colaboración, que yo la voy a hacer y por eso estoy acá.

Entrevistadora -Te lo Agradecemos. Y otra de las cosas que por ahí obviamente queda como muy clara, ¿vos sos socio de la biblioteca desde que llegaste?

Alfredo Piccolotto -Si, si.

Entrevistadora -Y toda tu familia, o sea, todos son usuarios de la biblioteca.

Alfredo Piccolotto -Yo soy hijo de la biblioteca, no soy socio, yo soy un pariente. Mientras este la biblioteca acá y me traten bien, vamos a tener una relación de amistad y yo voy a seguir viniendo. Porque es un lugar referencial, Sino me sentiría como excluido de mi propia casa.

Entrevistadora -Y el personal de acá ¿Cómo lo sentís?

Alfredo Piccolotto -Divino, divino. Mi relación con las chicas es bárbara, siempre lo fue y saben que no tienen más que levantar el teléfono, hablar conmigo y proponerme, que yo voy a venir; Y con Amalia También, que ella fue la que me abrió las puertas. Así que te digo, yo sé que cada vez viene menos gente a la biblioteca, pero a propósito de eso, yo estuve pensando que en estos momentos es cuando la biblioteca debería fortalecerse. ¿Pero de qué manera? No yendo atrás de ellos para que vengan. Pero deben fortalecerse como Biblioteca, con Volúmenes, con material importante. Porque esta contra; “este enemigo” que es el internet y la computadora en general va a llegar a un momento en que se va a asociar, va a formar parte del único cuerpo que fomente la lectura y nada más, ¿Viste? Aquel que nació y vivió entre libros, sabe que hay cosas que no se pueden arrancar de la mente, porque son cosas con las que te formaste y forman parte de vos, ¿No? Como es el contacto físico, el libro. Pero aun incluyendo el libro digital, va a existir esa integración. Y vos fijate, si sobrevivió el disco de vinilo, que ahora hay un furor por él, que parecía que el casete lo iba a desplazar y después surgió el CD, y ahora no sé en qué andarán; Pero hay cosas que no se pueden perder.

Entrevistadora -Ahora se van con las memorias.

Alfredo Piccolotto -Los lapicitos, ¿No?

Entrevistadora -Los pendrive...

Alfredo Piccolotto Eso, los pendrive. Bueno y eso también va a pasar, pero la biblioteca no puede dejar de existir, ni tampoco puede denigrarse buscando unos caminos que no son propios de una biblioteca. Puede ser que se vayan los socios, y sé que es duro. Que es duro que te excluyan o que busquen otros horizontes, pero ese furor tarde o temprano va a terminar. Y entonces cuando vuelvan, este lugar tiene que estar fortalecido. Es lo que me parece a mí. Otra cosa que te puedo decir en relación a la biblioteca es que si esta biblioteca desapareciera y en el lugar de la biblioteca, acá pusieran un estacionamiento de autos, o un supermercado, sería como quedarse sin

casa para mí, Buscaría otra, obviamente, y depositaria en esa otra biblioteca todo el cariño que yo siento por este tipo de lugar. Y... ¿Por qué siento eso? Porque yo empecé a conocer en la biblioteca a aquellas lecturas que fueron un pilar para mí. Yo me acuerdo que en la biblioteca de Caseros, Popular también, leí los Veintitrés tomos, (creo que lo tradujo Blasco Ibañes) de “Las Mil y Una Noches”, por ejemplo. Y fue muy importante para mí. Que se yo... a Mansilla, no se! Enciclopedias de animales salvajes, que me copaban en ese momento; y termine escribiendo fábulas, porque también conocí a Esopo. Y vos fijate que Esopo terminó convirtiéndose en un punto de referencia para que yo comenzara a escribir cuentos para chicos, que a mí me los pagaban, todos me los pagaban, Yo siempre trabajé pero por plata. Imaginate el placer que representaba para mí ¡hacer lo que quería y encima que me pagaran! Con el tiempo esas cosas fueron variando y ahora es muy distinto, porque ahora parece que para ser escritor lo único que necesitas es plata para editar un libro; porque en eso se ha convertido esto de querer ser escritor, no sé para qué, porque es una carga.

Entrevistadora -¡Tendrán algo que decir!

Alfredo Piccolotto -Si, todos tenemos algo para decir, pero no todos somos escritores. Yo vengo acá, y vos seguramente tenés algo más para decir que yo, Seguro. Voy al Supermercado y la cajera tiene mucho más que yo para decir. Pero el problema es que vos sabes decirlo, pero por ahí no sabes escribirlo, porque saber escribir implica absorber la cabeza al lector, y para eso tenés que tener capacidades innatas. Le guste o no le guste al escritor que paga para serlo, es así. Y es una carga porque si vos naciste con un...llamémosle “Don” o una tara, o no sé qué, no te lo curas con un psicoanalista; eso es así, lo digo siempre, está siempre con vos

Entrevistadora -¿Que significa un libro, para vos?

Alfredo Piccolotto -Un libro, para mí significa la meta próxima, en cuanto a producir un libro. Y en cuanto a leerlo significa una esperanza, una ilusión, de que me busque y me prometa ratos que me rescaten de una realidad que a lo mejor es dura ;u opresora; o aburrida. ¡Eso es este lugar, todo eso es este lugar! El lector lo sabe, por eso viene. Y viene cada vez menos gente porque cada vez hay menos lectores. ¿Por qué? Porque lo que te ofrece internet, televisión y eso, es abrumador y te absorbe la cabeza ¿No viste que cada vez escriben peor los chicos y los grandes? ¿Que cada vez hablan peor? ¡No saben construir una oración! Y por eso están proponiendo variantes, o

mejor dicho, para que cuando agarran un libro entiendan lo que leen, porque no entienden nada, si es que agarran el libro. Esto es en general, no quiere decir que les quepa a todos. Ni a todos los chicos ni a todos los grandes. Pero es lo que estamos viviendo. Por eso este lugar hay que protegerlo, pero como lo que es, una biblioteca.

Entrevistadora -¿Qué función, para vos, específicamente cumple la biblioteca en las comunidades? ¿Qué función pensás que es la más importante que cumple?

Alfredo Piccolotto -Y.... Proveer de material de lectura para el enriquecimiento intelectual de una comunidad. Esta biblioteca, especialmente cumplió un rol muy importante para las escuelas, para los chicos que venían acá a hacer sus deberes porque no había internet. Ahora tienen otra manera de conseguir hacer la tarea, que es copiar y pegar, que es malo porque no entienden nada después... Pero bueno eso lo ha venido reemplazando. Pero ya te digo, la biblioteca tiene que ser eso, una biblioteca. Tener el material necesario y promoverlo como tal. Promover material de lectura. Ahora he visto en Facebook que sacaron una entrada en que había libros nuevos, ese tipo de cosas que atraigan al Lector. No puedes atraer a la biblioteca a alguien que no le gusta leer. ¿Tenés que poner un circo para que vengan? Pero hay que empezar por quien puede responder que es aquel que guste de leer. Ahora; Si el lector nato va a una biblioteca y se encuentra con que no hay nada para leer, y bueno... no viene mas.

Entrevistadora -¿Vos crees que acá hay una buena cantidad de libros que sean aparte de interés para la comunidad?

Alfredo Piccolotto -Yo creo que tendrían que trabajar más en eso. Tendrían que trabajar más. A lo mejor, hacer un sondeo en la comunidad para ver qué les gustaría leer. Eso es importante, ¿entendés? ¡Porque si no lo googleo! Es más fácil. Eso para incentivar el amor. Yo estoy acá y estoy distendido; tengo el calor que necesito, estoy hablando con vos tranquilamente, estoy rodeado por aquello que me interesa. Eso, si vos lo conseguís en el público o en cierta parte del público de la comunidad, te estás asegurando un público que va a ser fiel siempre. Porque esto no lo puedes reemplazar por otra cosa, se siente en la piel. Leer un libro, el contacto, te entra por el tacto, por el olor del papel. No se... Es muy difícil reemplazar eso. Mirá que yo leo por internet, eh. Especialmente noticias, también busco información. Pero antes para buscar la información tenias que ir a la biblioteca del maestro o al archivo de la nación y pasarte ahí cuatro o cinco horas con un papeleo, y buscando uno por uno por uno, a ver qué información estás buscando. Y ahora, viste que con teclear en la

computadora, ya está. Te bajas toda la información, que es mucho más abundante y completa. Entonces fijate, Sabiendo manejar esto, los libros no los dejo, porque no los puedo reemplazar. No es que no quiera reemplazarlos. Si fuera más cómodo, ¿para que me voy a venir hasta acá? Si lo hago en casa. Pero el problema es que no lo puedes reemplazar; No lo puede reemplazar un lector. El que no es lector no tiene ningún problema.

Entrevistadora -¿Qué estrategias serían, para vos, Adecuadas para conquistar a ese lector desde pequeño?

Alfredo Piccolotto -Ya te digo, esa. Brindarle espacios; Vos que estas en radio. Información pura, información válida, actualizada... Porque un lector no es un tarado, sabe. Justamente está muy calificado, entonces no le podés anunciar cualquier cosa. Primero el programa tiene que estar llevado por alguien que sepa de qué está hablando, tiene que inspirar una confianza. Hay que empezar por brindarle un espacio a aquellos que leen, o el estudiante avanzado. Este no va a venir acá si no tiene el material que necesita. No va a venir, ¿Para qué?

Entrevistadora - Y en ese caso hay un tema con los libros que tienen que ver con distintos ambientes académicos por el tema de que no hay universidades, entonces es como que está un poco desplazado ese trabajo de...

Alfredo Piccolotto -Y bueno, pero... ¿Quién lo sabe? ¿Lo saben?

Entrevistadora -Yo lo sé porque, eh, bueno...

Alfredo Piccolotto -Pero los interesados, aquellos a quienes les interesaría este material, ¿Lo saben? Es una pregunta, porque si no lo saben, se tienen que enterar. ¿Y quién los va a informar? Ustedes, nosotros; Ya te digo, yo soy un colaborador. Está bien el hecho de organizar festivales, eh, no se...Una Kermés, todo lo que vos quieras para juntar plata... Pero esa no es la función de una biblioteca; es mucho, mucho, mucho más importante. No es lo que la fundamenta, eso solo sirve para juntar fondos, pero nada más. Yo creo, ya te digo, profundamente, que la biblioteca debería fortalecerse como lo que es y debe ser. Con material, con obra. Y después, bueno, la difusión es un trabajo que le va a llevar, si lo quiere hacer, mucho tiempo y dedicación. Pero para mí es el norte de una biblioteca, o debería serlo. Y actualizarse hoy por hoy, yo entiendo que debe ser muy difícil, porque hay muchos libros que salen permanentemente y los tenés que tener... Pero también es cierto que hay mucho público diverso que acude a una biblioteca, y habrá diferentes mecanismos para

proveerse de un material y de otro. Es un motivo de estudio, viste... No es fácil, calculo, que para un bibliotecario no debe serlo. Y seguramente debe saber de qué estoy hablando.

Entrevistadora -La provisión de material digital en las bibliotecas ¿Qué pensás?

Escritor 1 -¿Qué provean de material...? ¡Está bien! Cuanto más le des al usuario, mejor. Que lo vengan a buscar acá. Asesoramiento, Asesoramiento... Eso es importante. Que la gente sepa dónde buscar; cómo; Qué es lo bueno; qué es lo malo; que vale la pena; que no vale; bueno, esas cosas, informar. Y el apoyo, el complemento: Libros físicos. Complemento... No se... Después se verá cuál de los dos es el complemento. ¿Me entendés?

Entrevistadora -Sí, sí.

Alfredo Piccolotto -Bueno. Todas palabras.

Entrevistadora -Todas palabras, pero bueno, cada uno tiene que poder expresar esas cuestiones que, de repente... inquietan. Porque por lo que veo, a vos te interesa mucho esta función de la biblioteca y lo pones mucho en relación a los usuarios. Ahora; ¿Hay posibilidades de conquistar otros usuarios nuevos? ¿Lectores?

Alfredo Piccolotto -¡Claro! Los lectores van a hacer que conquistes nuevos usuarios.

Entrevistadora -¿Vos decís que son multiplicadores?

Alfredo Piccolotto -Por supuesto, que no te quepa la menor duda. Si yo soy papá; si papá lee, mi hijo va a leer, o al menos le voy a dar la posibilidad de que lo haga, le voy a dar las pautas. Después, bueno, se verá. Pero si papá no lee, los chicos no saben; ¿Qué es leer? ¿Para qué? Yo entiendo que los apremios de estos tiempos, de correr atrás de la zanahoria, ¿Viste? Es complicado... Pero eso siempre fue igual. Siempre existieron problemas económicos.

Entrevistadora -¿Y qué pasa con...? Porque una de las funciones de la biblioteca es hacerla accesible a todos los públicos. Al público que está y el Público que es potencial, ¿No? Dejar abierta la puerta a esos sectores que no tienen acceso a la información de muchas otras maneras ¿Vos pensás que hay una posibilidad de conquistar esos sectores a pesar de no tener padres lectores? ¿A pesar de no estar compenetrados en la lectura dentro de los hogares? ¿O están perdidos?

Alfredo Piccolotto -No, perdidos no. Nadie está perdido. Lo que pasa es que hay que bajar un poco las expectativas, porque conquistar a partir de cero, supongo que no debe ser nada fácil. Tenes que empezar por darles, por brindarles, no lo que vos querés

brindarles, sino lo que ellos necesitan. Es muy distinto. Porque yo les digo “- Chicos, lean, porque así cuando sean grandes...”- Bla bla bla, el cuento de siempre, aunque sea de muy buena voluntad, no sirve, porque para ellos no significa nada que los libros te enseñan. Son palabras huecas. Pero a lo mejor se interesan si yo llego en el momento justo cuando ellos necesitan algo relacionado con la lectura o con algo que quiera aprender, o deban aprender. Por eso me parece muy difícil. Mucho más difícil eso, que darle al lector. Eso, porque ojo, que cada vez venga menos gente a la biblioteca no quiere decir que no haya lectores, o que los lectores que quedan, digamos, no se acerquen a la biblioteca: El lector siempre va a ser lector, esté o no esté la biblioteca. Lo que pasa es que conquistar a ese lector que está interesado en otras cosas, se me ocurre que es mucho más fácil invitándolo con algo que le interese o mostrándole un libro que quiera tener y no lo tiene; que conquistar un chiquito a partir de cero; virgen desde el punto de vista lector, intelectualmente inexplorado

Entrevistadora -Yo tuve la oportunidad de presenciar una visita de chicos de la escuela. Y la verdad que me resultó muy interesante la relación que establecieron con los libros. Y de todos los chicos, ninguno se quedó sin agarrar un libro para mirar o leer, incluso algunos leían en voz alta. El tema a lo mejor pasará por tener un poco más de trabajo con las instituciones educativas, más allá del que ya se hace (porque se hacen). Estas visitas guiadas que a lo mejor se están ya realizando en la institución... pero un pasito más allá, para que los chicos tengan más fluido el acceso al lugar y a los libros.

Alfredo Piccolotto -Eh... Sí, Lo que pasa es que a mí me parece que también entra en juego acá un factor que tiene que ver más con la política. Porque entrar en las escuelas hoy, no es lo mismo que haber entrado hace diez años, ¿Viste? No nos olvidemos de eso, porque depende de tu color político vas a poder participar o no. Igual que un escritor, el publicar o ganarse un premio; Si no estás dentro de la coyuntura, fuiste. Con todo es lo mismo. No dejemos de lado ese aspecto, sin hacer política porque a mí no me interesa, no porque no pueda, y si quisiera lo haría. Otra cosa que te da la lectura, el ser escritor y la libertad para decir lo que querés, que sabes hasta dónde puede llegar. Eh... Pero bueno, con eso también hay que lidiar, esto es una biblioteca Popular. Si fuera una biblioteca municipal, sería otra cosa. Pero en este momento hay que pelearla así.

Entrevistadora -¿Vos decís que es solo una cuestión política?

Alfredo Piccolotto -No, solo no. Yo digo que no dejemos de lado el aspecto político. No es solo eso. Lo que vos decís, eso de que tocan los libros ya lo sé. Y me parece muy importante, porque hay un deseo, un interés, una curiosidad que hay que explotarla, pero bueno... el segundo paso es más difícil, en eso hay que trabajar. Yo no soy psicopedagogo, no se cual es el segundo paso, pero habría que estudiarlo más a fondo y después implementar una estrategia.

Entrevistadora -¿Te interesaría entonces participar de un programa de radio, dando tus testimonios, sobre el tema de tus vivencias con la biblioteca?

Escritor 1 -Sí, sí, ¿cómo no? Ya te dije de entrada que colaborar con la biblioteca a mí me gusta.

Entrevistadora -Bueno, te agradezco mucho que te hayas prestado para la entrevista. Cuando quieras.

Alfredo Piccolotto - Bueno, gracias, hasta la próxima.

F. El escritor geselino Aníbal Zaldivar en una entrevista realizada y emitida por Radio del Bosque, 92.3Mhz el 18 de octubre de 2018, emisora que se encuentra ubicada en la Biblioteca Popular Rafael Obligado. (Fragmento)

Aníbal -Ella leyó en mi página web que están publicados esos poemas más antiguos, eligió eso para leer, me dio un poco como una sorpresa de que, las cosas que más le llegaron son poemas de los primeros que escribí entre los cuales está un poemario que escribí justamente para un concurso de la biblioteca del año '81, cuando se cumplieron 50 años de la fundación de Villa Gesell, la biblioteca hizo un concurso y yo los publiqué, los presenté esos poemas y tuvieron un premio y son una especie de poemas épicos relacionados con la fundación de Villa Gesell y ella eligió esos poemas así que me pareció genial que contra mi propio gusto, mi propia decisión, una geselina nacida en Villa Gesell hubiera elegido esos poemas que son muy esencialmente geselinos porque son como un homenaje a Don Carlos Gesell, a la ciudad, a la fundación de la ciudad y a la geografía que había antes de la fundación de la ciudad. así que bueno es también buena ocasión para rescatar ese poemario.

Conductora- Aníbal queríamos preguntarte que significa la biblioteca Rafael Obligado, que la acabás de mencionar para vos y que sentís con estas nuevas noticias sobre estos nuevos problemas que está atravesando y estas crisis

Aníbal -Por mi parte todo mi apoyo que sea necesario para la biblioteca cierto este, cuando a mí me...como te estaba diciendo un concurso donde obtuve un premio, fue iniciativa de la biblioteca. En ese tiempo me acuerdo que la entrega de premio se hizo en una oficinita que tenía COTEL, creo que funcionaba en una oficina de COTEL o cedida por COTEL el espacio y este También me resultó muy útil para mi vida de escritor toda la calidad de libros que encontré ahí. Me acuerdo que Marina Capriz que era de Paraná Entre Ríos, había traído la obra de Juan L Ortiz, un poeta muy importante de Entre Ríos. Tenía la obra completa que se editó en 1970 este y que en esa época eran casi inencontrables ya en esa época cuando ella lo llevó a la biblioteca, que está en la biblioteca, ¿no? Son tres tomos que se llaman “El aula del sauce” y yo sabía de la existencia de ese poeta, pero gracias a que esa obra completa estaba en la biblioteca pude leerlo detenidamente por este aporte de Marina, ¿no? y de la biblioteca.

Así que bueno, también yo considero que hay un proceso tecnológico de cambios, ¿no? este... que seguramente esté afectando a la biblioteca con respecto al tema del libro, el uso de las computadoras, de las bibliotecas que hay en internet. Así que bueno, lo que

puedo decir que sigue siendo muy útil y muy necesario que siga habiendo bibliotecas en todas partes y de parte mía lo que necesiten que estoy dispuesto a colaborar

Conductora - Así es, en realidad todo avance tecnológico tiene que acompañar lo que ya existe también. ¿No? De alguna forma así como se pensó que se perdía el cine y las salas se adaptaron en este caso los libros existen, los libros digitales también existen y pueden convivir y en esa convivencia está el hecho que las bibliotecas están actuando como centros culturales cada vez más, centros culturales que realmente convocan a través de múltiples propuestas y bueno , queremos invitarte, ya que estamos, para la próxima mateada musical que será este 4 de noviembre y así participás vos también con tus poemas podés venir y leer uno dos o tres, no se...

Locutor -La particularidad de la mateada musical justamente de la mateada musical tiene que ver con que los artistas que se presentan, los músicos las bandas introducen cada uno de sus temas o su presentación con algún texto literario de creación propia, o extraído de otro lado. Sería interesante tenerte a vos ahí haciendo la presentación de alguna de la bandas o personalmente con algún texto.

Aníbal- Buenísimo, buenísimo, ¿El 4 de noviembre?

Locutor -Domingo 4 de noviembre, no se suspende por lluvia

Aníbal- Genial genial, cuenten conmigo y ya me lo agendo para estar ahí.

F.Fragmento entrevista previa a la mateada a Silvia Espeleta titular del semanario “Realidad Geselina”.

(...)

Silvia Ezpeleta -Más allá de colaborar porque nos gusta, yo fui asidua visitante de la biblioteca durante toda mi vida estudiantil así que, cómo no colaborar con ella?

Conductora -¿Que sentis vos por la biblio?

Silvia Ezpeleta -Y a mí mirá, el año pasado traje a mi hija, por ejemplo, que nunca había venido a la biblioteca y realmente me parece, primero que es un lugar hermoso, que está súper cuidado, que lo tienen lleno de libros hasta donde uno se puede imaginar... Siento como una nostalgia de cuando era más chica, que se yo, me acuerdo cuando venía a pedir los libros, me los llevaba y tenía que ... qué sé yo, todas esas cosas que a la vez va creando también en los chicos aparte de que del hábito de leer que es excelente que puedan leer, eh la responsabilidad, ¿no? de tener algo que no es tuyo y que bueno, que lo tenés que cuidar y que lo tenés que devolver.

Conductora -Sí, es interesante la reflexión porque no todos la hacen. Yo por lo menos de la gente que escuché no lo toman por el lado de la responsabilidad, si .por el lado del aprendizaje del contacto con los libros, del hábito por la lectura pero ..la responsabilidad tenés razón es algo que también es importante, porque tenés que devolver ese libro y además estás siendo consciente del otro, el otro que lo va a usar después y que lo necesita.

Silvia Ezpeleta -claro por eso me parece que también bueno, todo es importante

Conductora -Y vos, ¿desde cuándo estuviste viniendo a la biblioteca desde qué edad más o menos recordás?

Silvia Ezpeleta -uh que yo me acuerde de los 7 8 años, que iba en mi bici roja... frente a la iglesia, ahí en la galería Taxco

Locutor Donde está el círculo médico hoy?

Silvia Ezpeleta -Claro ahí

Alejandro (Locutor) -Justo la vez pasada leímos una nota de...

Silvia Ezpeleta -No te digo cuantos años son pero son muchos (risas)

Conductora - Pero no importa porque tenemos los datos ya (risas) sabemos de qué fecha a que fecha estuvo funcionando la biblioteca ahí.

Silvia Ezpeleta -está bueno, era, es un cambio muy grande el que hizo la biblioteca. Terrible, ¿no? nada que ver. La biblioteca es un lugar hermoso para que vengan a conocerla y creo que la gente que venga a conocerla, que no la conoce, le va a tomar cariño va a ver lo que tiene la biblioteca y la va a comenzar a utilizar también.

Conductora -¿En qué te transformó a vos?

Silvia Ezpeleta -No sé si me transformo en algo. Si, eh...me acuerdo el respeto que tenía por la señora que nos atendía en ese momento que era Marina, con sus botas de lluvia que se hacía respetar y su bicicleta, eh no sé son, son cosas que uno no se olvida de su infancia, porque no se si hoy los chicos tienen esa posibilidad hoy también de poder ir y que sea un espacio que puedan compartir, este, yo iba con los compañeros de mi escuela...

Conductora -la posibilidad está lo que pasa es que no lo toman ahora

Silvia Ezpeleta -Claro claro, es que no se si hoy en día con el tema de las redes sociales y del acceso a internet que quizá le resulta más cómodo estar en su casa. Quizá venir a un ámbito como este, suponete, en un grupito de cuatro o cinco, hacer un trabajo en la biblioteca con el material que haya acá, es totalmente distinto y pueden compartir otras cosas y aprender a justamente a compartir en grupo el hacer un trabajo.

Conductora -la creación de conocimiento, ¿no? El compartir el conocimiento

Silvia Ezpeleta -claro, que no es lo mismo ni siquiera en hacerlo en su casa con los libros Yo creo que también es el espacio de... se aprenden otras cosas. Se aprende el respeto por el que está trabajando al lado tuyo, también lo que hablábamos antes por cuidar el material con el que estás trabajando, que no es tuyo sino que te lo están prestando... no se

Y también el espacio de gentes que más allá de que vengan a hacer trabajos y demás que disfruta de la lectura que puede sentarse en un lugar hermoso, en un buen sillón, a leer un libro un ratito y salir de su casa y poder estar con otra gente, o no, pero estar en otro espacio. Hay gente que necesita salir de su casa y que quizá no tiene dónde o

Conductora -Y motivarse para la lectura no solamente sino para producir sus propios textos que capaz que también eso te orientó a vos.

Silvia Ezpeleta - si puede ser, no sé yo fui.. yo escribo, escribo mis cuentos ,escribo mis cosas, hay gente que no lo sabe porque no los publico en ningún lado ni nada, pero fue algo que me fue surgiendo a raíz de que distintas personas alrededor que fui conociendo por mi trabajo me fueron diciendo que era capaz de hacerlo. Entonces

con eso que te dicen sos capaz de hacerlo, lo podés hacer, lo vas probando, lo vas intentando y tengo a mi maestro corrector que es Carlos Grossi, que yo le mando las cosas a él y él no sé a quién es que se las muestra y me las va corrigiendo y me las va.. porque obviamente no estudié literatura, no hice un taller literario tampoco, entonces hay montones de cosas que no se y no voy a pecar de...

Conductora - De soberbia, ¿no? por supuesto.

Silvia Ezpeleta -Claro, de que lo sé todo. Entonces pido que me ayuden para poder mejorar

Conductora -Pero siempre es bueno este ámbito para poder crecer a partir de la lectura, no solamente a partir de la construcción gramatical y digamos las estructuras que manejan el discurso sino que también el cómo lo manejan otros para tener herramientas que ya están aplicadas en otros lados, ¿no?

Silvia Ezpeleta -Y más allá de eso la literatura te abre todo un mundo de imaginación que tiene que ver con otra cosa que... que también es lindo, el mismo texto para vos va a ser una cosa va a significar y te vas a imaginar algo que para mí va a ser totalmente diferente.

Conductora -Qué lindo, que lindo. Estas son las historias que vamos a ir recabando, recopilando. Te cuento que si me das permiso también la uso para la tesis

Silvia Ezpeleta (risas)-Bueno

Conductora -Pero muy interesante como la gente se fue relacionando a lo largo del tiempo con la biblioteca y lo que le ofreció la biblioteca y cómo se le reconoce ese trabajo de estar ahí presente para que todos tengan acceso a la cultura.

Silvia Ezpeleta -Mirá yo me acuerdo que cuando íbamos a buscar un libro este a veces íbamos a buscar libros para... manuales y demás para el colegio y eso, y otras a veces, libros para leer, y había una colección de libros amarillos que era "Elige tu propia aventura" que vos a medida que lo íbas leyendo, te daban la opción de elegir dos cosas. Entonces podías cambiar por uno o por otro íbas eligiendo el libro al final. Y yo me acuerdo que siempre decía, ay por favor... tenían tapa dura y ese tapitas en la punta a veces se doblaban, entonces era toda una responsabilidad (y yo era toda una cosita chiquita) y de que no se me doblaran las puntas de ese libro para poder devolverlo en las mismas condiciones que me lo habían dado y aparte de que la señora bibliotecaria no me retara porque el libro estaba mal. Son anécdotas...

(...)