

INDICE

1.- Introducción	5
2.- Justificación y objetivos	7
2.1.- Justificación	7
2.2.- Objetivos	8
2.2.1.- Objetivo general	8
2.2.2.- Objetivos específicos	8
3.- Palabras clave	9
4.- Delimitación conceptual	9
4.1.- ¿Qué se gestiona?	12
4.2.- Las bibliotecas: surgimiento y evolución	15
4.3.- Las bibliotecas populares como organizaciones de la sociedad civil.	22
origen y función social en la historia	
5.- Estado del arte	25
6.- La biblioteca Popular Rafael Obligado en contexto	29
7.- Marco metodológico	31
7.1-Estudio cualitativo. Enfoque interpretativo	31
8.- Entrada al campo	35
8.1- Gestando la investigación: el punto de partida.	35
8.2-Proceso de selección de nuestro objeto de estudio.	48
9.- Trabajo de campo: el comienzo	50
9.1.- El camino	54
9.2.- La mateada musical	61
10.- Cambio generacional. la biblioteca viva Algunos datos complementarios a tener en cuenta	73
11.- Categorías	78
11.1.- Transformar la mirada. Evolucionar a partir de la concepción de cultura.	78

11.2.- Transformar por la palabra: el cambio en lo discursivo	79
11.3.- Transformar el contenido y la forma. de lo estático a lo dinámico	82
11.4.- Transformar la crisis en oportunidad	84
12.- Conclusiones	86
13.- Otras posibles líneas de investigación	90
14.- Referencias bibliográficas	92
15.-Anexos	99
15.1.- Grilla de observación (2015)	100
15.2.- Análisis de grilla de observación (2015)	102
15.3.- Gráficos de encuestas Público (2015)	115
15.4.- Entrevistas. Transcripciones.	140

ÍNDICE DE GRÁFICOS E IMÁGENES

Gráficos de usuarios por edad	40
Gráfico retiro/consulta de libros	40
Gráfico conocimiento de las actividades	41
Gráfico participación de socios en actividades de extensión	41
Gráfico de Participación de actividades de extensión `por franjas etarias	41
Gráfico de asociados 1975-2014 2015 -2019	87
Imagen I Carta de Marina Capriz	57
Imagen II Folleto de la primera Mateada Musical	61
Imagen III Pizarra del estudio de Radio del Bosque con su lema	80