

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	Pág. 5
CAPÍTULO 1: EL PATRIMONIO Y LOS PAISAJES CULTURALES. NUEVOS PARADIGMAS. ANTECEDENTES Y METODOLOGÍA PARA LA SALVAGUARDA Y VIABILIDAD.	
1.1- Del patrimonio heredado al patrimonio que se construye.	Pág. 11
1.2- Diferentes acepciones sobre Paisaje Cultural.	Pág. 17
1.3- Otros antecedentes para el abordaje de la gestión sostenible del paisaje cultural.	Pág. 24
1.4- Los nuevos paradigmas en el contexto nacional.	Pág. 27
1.5- La normativa en el contexto local. Actores y responsables en la gestión del patrimonio y el paisaje. Fines, intereses, legislación.	Pág. 30
1.6- Propuesta de análisis y diagnóstico del paisaje cultural para su gestión...	Pág.32
CAPÍTULO 2: EL PAISAJE CULTURAL DE LA PRODUCCIÓN. VALORACIÓN.	
2.1- Antecedentes para definir y analizar el patrimonio de la producción.....	Pág.36
2.2- El impacto de la Revolución Industrial en el territorio nacional. Un poco de historia.	Pág. 41
2.3 – Valoración integral del paisaje cultural de la producción.	Pág. 50
CAPÍTULO 3: EL PAISAJE CULTURAL DE GENERAL ALVEAR.	
3.1- Los componentes naturales del paisaje.	Pág. 52
3.2- Ocupación socio - productiva	Pág. 57

- 3.3- **Crecimiento poblacional. Distribución en áreas urbanas y rurales**Pág. 69
- 3.4- **Periodización histórica de las transformaciones de General Alvear**Pág. 73
- 3.5- **Análisis para su valoración patrimonial y su caracterización**Pág. 79
- 3.6- **Cuencas visuales y unidades temáticas predominantes**Pág. 108

CAPÍTULO 4: PROPUESTA PARA LA GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO DEL SURESTE MENDOCINO. CONCLUSIONES.

- 4.1- **Qué y cómo mirar: la base para una gestión sostenible y creativa del paisaje cultural de la producción agroindustrial como patrimonio**.....Pág. 119
- 4.2- **Inventario y catálogo de bienes** Pág. 124
- 4.3- **Síntesis y evaluación del relevamiento**..... Pág. 188
- 4.4- **Propuesta. Hacia un proyecto para la conservación y salvaguarda del Paisaje Cultural de General Alvear** Pág. 192

PALABRAS FINALES Y EPÍLOGO: CAMINOS ABIERTOS Y NUEVAS

PREGUNTAS Pág. 197

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES..... Pág. 201