



10. Anexos

10.1. Anexo N° 1: Categorías, tipos y subtipos de atractivos turísticos de acuerdo al Centro Interamericano de Capacitación Turística y la Organización de Estados Americanos (CICATUR- OEA. 1978)

Categorías	Tipos	Subtipos
1. Sitios naturales	1.1. Montañas	1.1.1. Altas Montañas 1.1.2. Sierras 1.1.3. Volcanes 1.1.4. Valles y Quebradas 1.1.5. Mesetas 1.1.6. Áreas nevadas 1.1.7. Glaciares
	1.2. Planicies	1.2.1. Llanuras 1.2.2. Desiertos 1.2.3. Salinas 1.2.4. Altiplanos
	1.3. Costas	1.3.1. Playas 1.3.2. Acantilados 1.3.3. Arrecifes 1.3.4. Cayos 1.3.5. Barras 1.3.6. Islas 1.3.7. Fiordos 1.3.8. Canales 1.3.9. Penínsulas 1.3.10. Bahías y Caletas
	1.4. Lagos, lagunas y esteros	
	1.5. Ríos	
	1.6. Caídas de Agua	
	1.7. Grutas y Cavernas	
	1.8. Lugares de observación de flora y	



Categorías	Tipos	Subtipos
	fauna	
	1.9. Lugares de caza y pesca	
	1.10. Caminos Pintorescos	
	1.11. Termas	
	1.12. Parques y reservas de Flora y Fauna	
2. Museos y manifestaciones culturales	2.1. Museos	
	2.2. Obras de arte y técnica	2.2.1. Pintura 2.2.2. Escultura 2.2.3. Arte Decorativo 2.2.4. Arquitectura 2.2.5. Realizaciones Urbanas 2.2.6. Obras de Ingeniería
	2.3. Lugares históricos	
	2.4. Ruinas y lugares arqueológicos	
3. Folklore	3.1. Manifestaciones religiosas y creencias populares	
	3.2. Ferias y mercados	
	3.3. Música y danzas	
	3.4. Artesanías y artes	3.4.1. Alfarería 3.4.2. Tejidos e indumentarias 3.4.3. Metales 3.4.4. Cueros y pieles 3.4.5. Maderas 3.4.6. Piedras 3.4.7. Tejidos en paja 3.4.8. Instrumentos musicales



Categorías	Tipos	Subtipos
		3.4.9. Máscaras 3.4.10. Objetos rituales 3.4.11. Pinturas 3.4.12. Ingeniería...
	3.5. Comidas típicas y bebidas	
	3.6. Grupos étnicos	
	3.7. Arquitectura popular espontánea	
4. Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	4.1 Explotaciones mineras	
	4.2 Explotaciones agropecuarias	
	4.3 Explotaciones industriales	
	4.4 Obras de arte y técnica	4.4.1 Pintura 4.4.2 Escultura 4.4.3 Artesanías 4.4.4 Diseño Industrial 4.4.5 Arquitectura 4.4.6 Realizaciones urbanas 4.4.7 Obras de Ingeniería...
	4.5 Centros científicos y técnicos	4.5.1 Zoológicos y acuarios 4.5.2 Botánicos
5. Acontecimientos Programados	5.1. Artísticos	5.1.1. Música 5.1.2. Teatro 5.1.3. Festivales de cine
	5.2. Deportivos	
	5.3. Otros	5.3.1. Fiestas religiosas y profanas 5.3.2. Concursos de belleza



Categorías	Tipos	Subtipos
		5.3.3. Convenciones y congresos 5.3.4. Ferias y exposiciones 5.3.5. Corridas de toros 5.3.6. Juegos de azar 5.3.7. Parques de recreación 5.3.8. Oportunidades especiales de compra 5.3.9. Vida nocturna 5.3.10. Gastronomía 5.3.11. Rodeos 5.3.12. Carnavales

Fuente: CICATUR- OEA (1978).



10.2. Anexo Nº 2: jerarquía de atractivos turísticos

Para la determinación de la jerarquía de los atractivos, se ha utilizado la escala estipulada por Leno Cerro, F. (1993), adaptada a partir de la desarrollada por la Organización de Estados Americanos (1975). Dicha jerarquía representa una puntuación efectuada de 1 a 5, en función del tipo de demanda que atraen o pueden atraer los recursos turísticos presentes en el centro histórico. Se puede adicionar además, que las características del propio bien, juegan un rol fundamental en la ponderación de dicho valor. Por ejemplo, para el caso de los componentes patrimoniales que cuenten con declaratoria a nivel nacional, se le asignará mayor valor que los que tengan una a nivel local, y del mismo modo para los que no albergan ninguna.

Jerarquía 5
Atractivo con rasgos excepcionales y gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por si solo de motivar una importante corriente de visitantes (actual o potencial).
Jerarquía 4
Atractivo excepcional capaz de motivar una corriente (actual o potencial) de visitantes nacionales o extranjeros, ya sea por si solo o en conjunto con otros atractivos contiguos.
Jerarquía 3
Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas.
Jerarquía 2
Atractivo con interés, capaz de motivar corrientes turísticas regionales o locales.
Jerarquía 1
Atractivo sin mérito suficiente para considerarlo a nivel de las jerarquías anteriores, pero que juega un papel complementario, diversificando y potenciando el resto de los recursos.

Fuente: Leno Cerro, F. (1993:48).



Anexo Nº 3: fichas de relevamiento de atractivos turístico- recreativos en el centro histórico de Bahía Blanca

Nota aclaratoria: Para la confección del apartado: “Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés”, en algunas de las fichas, se ha utilizado como base de la información y descripción arquitectónica de los edificios, los datos publicados en el Inventario de Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca (1992) y en base a los autores: Viñuales, Graciela y Zingoni, José Maria (1990). Si bien en la bibliografía correspondiente de cada ficha se especifica ello, se quiere dejar sentado lo mismo al respecto, debido al carácter de fuente base que adquirieron dichos documentos durante el desarrollo de la investigación.



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.1
Nombre del atractivo	Banco de la Nación Argentina		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Estomba y Moreno		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre calle Estomba.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1914-1921
<p>El edificio se comienza a construir en el año 1914, culminándose en 1921. La obra desde sus inicios, se destinó a albergar el Banco Nación, el que funcionaba anteriormente en la esquina de Av. Colón y Estomba, a escasos metros.</p> <p>El proyecto fue desarrollado por el Ingeniero y Arquitecto Juan Ochoa. El constructor fue Baldasarre Zani.</p> <p>La obra fue la primera en la ciudad en contar con una estructura metálica, realizada por Pedro Vasena e Hijos.</p> <p>En lo que respecta a su arquitectura, su fachada se desarrolla conforme a los cánones académicos. Presenta una división tripartita de basamento, desarrollo y coronamiento. Dentro del desarrollo, se observa una división que separa el primero y el segundo piso del tercero que, tratado a la manera de ático, tiene cuatro esculturas (atlantes) que semejan sostener un pesado entablamento. Finalmente, un paño mansarda con óculos y cupulines corona el edificio.</p> <p>Otra de las características, es la jerarquización de acceso, con dos pares de columnas de orden gigante que sostienen un entablamento con esculturas alegóricas al</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.1
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

comercio y la industria. No menos importante es la gran puerta que cubre la altura de los dos pisos principales, con sus entropaños ornamentados, su reloj y las aberturas de acceso.

Durante los años 1983- 1984, las oficinas del banco fueron trasladadas al edificio de San Martín 229, mientras que la edificación fue sometida a tareas de restauración y modificación.

Su localización frente a la Plaza Rivadavia y su emplazamiento dentro de la manzana fundacional, constituyen elementos preponderantes para determinar su valor paisajístico, dado además este por la monumentalidad de la obra, ubicada en esquina.

El edificio forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original		Uso actual	
Banco de la Nación Argentina		Banco de la Nación Argentina	
Estado			
Bueno	Regular	Malo	
X			

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.1
		
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Julio de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.2
Nombre del atractivo	Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Av. Colón 31		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso por Av. Colón.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1927-1930
<p>La Asociación que da origen a la biblioteca en sí misma fue fundada en 1882, en una sede diferente a la actual. El local funcionaba en la dirección de Moreno 86. Esta mantuvo abierta sus puertas en este emplazamiento hasta el año 1930, cuando se muda al nuevo edificio localizado sobre calle Av. Colón.</p> <p>El autor del diseño del proyecto de obra fue el arquitecto Ernesto Giraud, y el constructor José Querel.</p> <p>Con relación a las características arquitectónicas, en la fachada se distingue un amplio cuerpo central y dos pequeños laterales apenas diferenciados. El basamento de los mismos lo constituye un rústico almohadillado de piedra que se destaca más por su fuerte textura que por su propia dimensión. El paño central se arma con cuatro columnas jónicas sobre altos podios y dos pilares para los cierres laterales que sostienen un ancho entablamento coronado por un frontis. En toda esta parte alta es donde se ha concentrado la decoración de guirnaldas, palmetas y figuras alegóricas.</p> <p>La edificación muestra también imponentes vitrales, en paredes laterales, en los cielorrasos del salón principal de lectura y en el vestíbulo de entrada, al igual que en el</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.2
<p>primer piso. Los mismos guardan símbolos representativos de la Logia Masona, como la escuadra y el compás.</p> <p>La Biblioteca cuenta con una Sala Juvenil, que posee una colección de más de 6.000 libros orientados a adolescentes. Además alberga una Sala Infantil, con disponibilidad de 5.500 libros de literatura infantil clásica y contemporánea, y una sala principal de lectura individual.</p> <p>También posee una importante colección de revistas y periódicos nacionales e internacionales, los que pueden ser consultados en la hemeroteca. Es de importancia destacar, que también se conservan periódicos locales microfilmados, coleccionados desde 1883.</p> <p>En el piso superior, el recinto cuenta con la sala Roberto J. Payró, con capacidad para 50 personas, destinada a la realización de cursos y seminarios. En este nivel, también se encuentra el Auditorio Luis C. Caronti, con una capacidad para 397 concurrentes, en el que tradicionalmente se realizan conciertos, congresos, colaciones de grado, entre otras actividades culturales.</p> <p>El edificio consta además de un subsuelo, en el que está ubicado el fondo bibliográfico. El mismo no es de acceso para los lectores. Está dividido en el frente, donde se da lugar a una sala de exposiciones.</p> <p>En la actualidad, la biblioteca cuenta con un caudal bibliográfico de 156.000 volúmenes.</p> <p>La relevancia paisajística de la obra, es otorgada por su localización en el área fundacional, declarada Lugar Histórico Nacional. Además forma parte del tramo de Avenida Colón que más cuenta con edificaciones monumentales con declaratoria patrimonial, lo que le da un marco de trascendencia desde el punto de vista visual.</p> <p>El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994. Además fue declarada en el año 2008, "Monumento Histórico Nacional", por el Decreto N° 1592.</p>		
Uso original	Uso actual	
Biblioteca	Biblioteca	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
1.1.1.2**

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.2
Observaciones		
<p>Se realizan paseos guiados por el interior de la biblioteca a cargo del personal de la misma.</p> <p>La Asociación organiza además, un importante número de muestras y actividades programadas para las distintas edades a lo largo del año.</p> <p>Durante el mes de octubre del año 2011, se restauraron los vitrales de la sala de lectura individual.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>BIBLIOTECA POPULAR BERNARDINO RIVADAVIA (2011). Folletería oficial de la Institución. Bahía Blanca.</p> <p>BIBLIOTECA POPULAR BERNARDINO RIVADAVIA. http://www.abr.org.ar.</p> <p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.3
Nombre del atractivo	Bolsa de Comercio		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Chiclana y Av. Colón		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre la esquina.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1904
<p>La obra data del año 1904. Fue proyectada por el arquitecto Agote y construida por Antonio Gerardi.</p> <p>El Banco Español del Río de la Plata funcionó en este edificio desde 1904 hasta 1988. Durante de la década del 90', alojó a la Bolsa de Comercio, reinaugurándose en 1997 y conteniéndola hasta la actualidad.</p> <p>En la intersección de la actual esquina de Chiclana y Av. Colón, se ubicaba la guardia de la Fortaleza Protectora Argentina, que dio origen a Bahía Blanca.</p> <p>En materia arquitectónica, la fachada presenta un orden gigante de pilastras corintias enmarcando dos tipos de aventanamiento, en la planta baja grandes ventanales de medio punto y en la planta alta tres aberturas adinteladas. Las pilastras simulan sostener un ancho entablamento con un friso corintio que alberga el nombre de la institución. La obra remata con una fuerte cornisa de perfil recortado.</p> <p>En el portal de acceso en esquina, se combina una base de académico perfil jónico con un coronamiento ecléctico de florones, guirnaldas y otros adornos que enmarcan un reloj.</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.3
<p>Su localización en la manzana fundacional, sobre el comienzo de la Av. Colón, conjuntamente con el edificio de la Aduana, y su perspectiva hacia la Plaza Rivadavia, determinan su potencial paisajístico.</p> <p>El edificio forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.</p>		
Uso original	Uso actual	
Banco Español del Río de la Plata	Bolsa de Comercio	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.3
Observaciones		
<p>Durante los trabajos de restauración, en la década de 1990, se halló un aljibe que data de los tiempos de la fundación de la ciudad. Según se señala en la bibliografía consultada, puede tratarse del aljibe ubicado en la guardia de la fortaleza. La boca es de 60 centímetros y el diámetro de casi 3 metros. La parte exterior es de ladrillo descubierto y el interior aparece terminado con revoque.</p> <p>Esta reliquia, adquiere gran relevancia, debido a que se conforma como el único vestigio de la época de fundación.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>BOLSA DE COMERCIO BAHÍA BLANCA. http://www.bolsacombblanca.com.ar.</p> <p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Julio de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.4
Nombre del atractivo	Club Argentino		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Av. Colón y Vicente López		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso al edificio sobre la esquina, y las dos calles laterales.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1910
<p>El club fue fundado en 1906, a través de la firma de un acta, en la que se designaba como presidente de la institución al señor Jorge Moore.</p> <p>El club comenzó funcionando provisoriamente en la sede de la Sociedad Francesa de calle Donado. Trasladándose, luego de dos años, a la planta alta del inmueble de San Martín y Belgrano.</p> <p>En 1910, la asociación decide la construcción del edificio propio, localizado en el emplazamiento actual. El proyecto fue realizado por el arquitecto Alberto Coni Molina, mientras que la construcción la llevaron a cabo Nicolás y Gerardo Pagano.</p> <p>Con relación a las características arquitectónicas, el edificio se desarrolla bajo lineamientos marcados del academicismo francés. Se produce la fusión de los conceptos clasistas italianos con las fuertes tradiciones medievales francesas. Reflejo de ello, son las techumbres de fuerte pendiente (tipo mansarda), con lucarnas y agujas coronando el techo y las cúpulas. Se destacan también: frontis, ménsulas, cornisas, guirnaldas y medallones, ornamentando tanto su interior como exterior. La esquina es rematada por una cúpula, que alberga el nombre de la institución.</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.4
<p>En cuanto a la distribución de sus ambientes interiores, el club cuenta con salas de billar, juegos de mesa, oficinas para la comisión directiva y la gerencia, salones de estar, entre otros. También se desarrolla en él: un restaurante, una sala de gimnasio, etc.</p> <p>La asociación, presta el servicio de alquiler de salones para eventos. Se destacan: el salón Dorado, con una capacidad de hasta 200 personas; el Blanco, con posibilidad de albergar hasta 350 personas, aumentándose hasta 500 en caso de desfiles; y el Salón Imperio, destinado a la realización de agasajos, cenas, reuniones familiares, etc., con una capacidad para 35 personas sentadas.</p> <p>El valor paisajístico de la obra se encuentra dado por su emplazamiento en el área fundacional de la ciudad y por la convivencia con otras obras de valor patrimonial en el sector, formando un conjunto construido de relevancia histórica para la localidad.</p> <p>El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994. Además, se encuentra declarado "Monumento Histórico Nacional", a través del Decreto N° 12/2001.</p>		
Uso original		Uso actual
Club		Club
Estado		
Bueno	Regular	Malo
	X	
Fotografías		
		

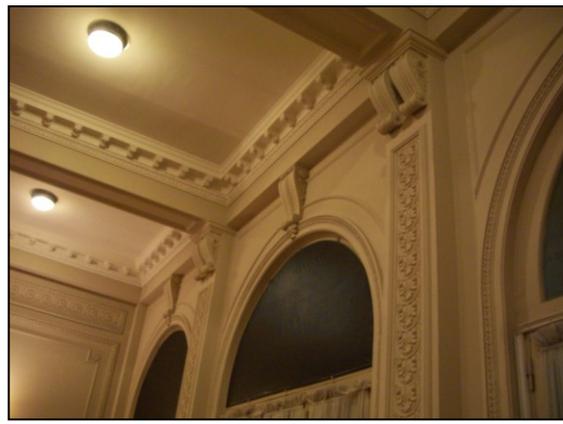
**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
1.1.1.4**

Salón Blanco



Salón Dorado





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.4
Sala primer piso		
		
Observaciones		
En local de planta baja de la esquina de Av. Colón y Vicente López, funciona una sede de la Agencia Hípica, dependiente de Lotería de la Provincia de Buenos Aires.		
Bibliografía- fuentes		
<p>CLUB ARGENTINO. http://www.club-argentino.com.ar</p> <p>COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS (2009). "Monumentos Históricos Nacionales y otros bienes declarados de la República Argentina". Edición digital. Buenos Aires. Disponible en web: http://www.monumentosysitios.gov.ar/bienes/files/ProvBsAs.pdf. Consulta: 17 agosto de 2011.</p> <p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.5
Nombre del atractivo	Edificio de Correos y Telégrafos		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Moreno 34		
Accesibilidad			
Buena. Un ingreso habilitado (de dos) sobre calle Moreno.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1919- 1926
<p>En 1859, se crea la primera Administración de Correos, ejerciendo la jefatura el Dr. Sixto Laspiur, hasta 1866.</p> <p>En 1879, llega el telégrafo militar a Bahía Blanca. Este es instalado en dependencias de la comandancia.</p> <p>Para 1908, al demolerse los últimos restos de la Fortaleza Protectora Argentina, la oficina se traslada a la esquina de Alsina y Soler, funcionando allí hasta 1919, y ocupando luego el edificio de Sarmiento y Zelarrayán, hasta su localización definitiva en el emplazamiento actual.</p> <p>El 5 de octubre de 1919, se coloca la piedra fundamental, en el solar de Moreno y Vicente López, culminándose la obra en 1926. El proyecto corresponde al arquitecto Van Dorsen y la construcción al señor Roberto Cartagna, bajo la dirección del arquitecto Luís Ochagavía.</p> <p>Respecto a las características arquitectónicas, el edificio muestra una fachada simétrica, con dos accesos que posibilitan el ingreso al hall central. El frente es de rasgos dóricos, con dos frontis coronando las puertas de entrada. En el interior, se</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.5
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

identifican guirnaldas, guardas en los cielorrasos y escudos. El mobiliario fue diseñado acorde al edificio y a la función que se desarrolla en él.

La localización del inmueble en el área fundacional, y su emplazamiento lindero al Banco de la Nación Argentina, le otorga cierta relevancia paisajística.

El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994. Además, se encuentra declarado "Monumento Histórico Nacional", a través del Decreto N° 1110 / 1997.

Uso original		Uso actual	
Correo postal y telégrafos		Correo postal	
Estado			
Bueno	Regular	Malo	
X			

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.5
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS (2009). "Monumentos Históricos Nacionales y otros bienes declarados de la República Argentina". Edición digital. Buenos Aires. Disponible en web: http://www.monumentosysitios.gov.ar/bienes/files/ProvBsAs.pdf. Consulta: 17 agosto de 2011.</p> <p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.6
Nombre del atractivo	Edificio de la Aduana		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Estomba y Av. Colón		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre la esquina.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1903
<p>El edificio fue construido en 1903, para ser sede del Banco Nación. El proyecto corresponde al arquitecto Alejandro Christophersen (única obra en la ciudad y una de sus tres primeras). Los constructores fueron Brogini y Gerardi.</p> <p>En este terreno, durante la época de fundación y consolidación de Bahía Blanca, se erigieron las dependencias del comando y la residencia de la guarnición militar.</p> <p>En 1914, se realiza la permuta del edificio, a través de la cual la Aduana lo adquiere, entregando a cambio el solar de la esquina próxima, en Estomba y Moreno, donde finalmente es construido el Banco de la Nación Argentina.</p> <p>Entre las características arquitectónicas, la obra muestra un sobrio almohadillado en la parte inferior y, como remate, lleva un friso discretamente ornamentado. Sobre él, una cornisa que sobresale de la obra, albergando encima de ella una balaustrada que termina la construcción. La originalidad se encuentra dada en la resolución de la esquina, dada por una concavidad. En ella se encuentra el acceso principal, compuesto de dos portones y una trama de hierro forjado que protege al vitral superior.</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.6
Su localización frente a la Plaza Rivadavia, en la manzana fundacional, y en el comienzo de la Av. Colón, le otorga cierto valor y relevancia paisajística.		
El edificio forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.		
Uso original	Uso actual	
Banco de la Nación Argentina	Sede de la Aduana	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
Observaciones		
<p>El arquitecto Alejandro Christophersen, nacido en Cádiz (España) en 1866, se graduó en la Academia Real Española de Bellas Artes de Bélgica y arribó a Argentina en 1888.</p> <p>El proyectista, fue el paradigma del eclecticismo arquitectónico de Buenos Aires y dejó su marca en algunos puntos del país. Se destacan entre sus obras más reconocidas: el Palacio Anchorena, hoy San Martín y sede de la Cancillería argentina; la tercera sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires; la fachada del Café Tortoni sobre Av. de Mayo, entre otras edificaciones representativas.</p> <p>Fue uno de los fundadores de la Sociedad Central de Arquitectos.</p>		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.6
Fallece en Buenos Aires, en 1946.		
Bibliografía- fuentes		
<p>CRISPIANI, Alejandro (1995). "Alejandro Christophersen y el desarrollo del eclecticismo en la Argentina. Cuadernos de Historia. N° 6. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzi". Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. Disponible en web: http://www.arquitectura.com/historia/protag/christoph/christoph.asp. Consulta: 27 julio de 2011.</p> <p>LA NACIÓN (2009). "En el Marq: Colección Patrimonio Artístico de la Sociedad Central de Arquitectos". Buenos Aires. 12/08/2009.</p> <p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Julio de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.7
Nombre del atractivo	Edificio ex Banco de la Provincia de Buenos Aires		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Alsina 43		
Accesibilidad			
Buena. El edificio cuenta con tres accesos sobre calle Alsina, ubicados de forma simétrica en la fachada.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1916-1918
<p>El 27 de enero de 1882 el Directorio del Banco de la Provincia de Buenos Aires, decide crear una sucursal en Bahía Blanca, para ello el gobierno local dona una casa bajo su dependencia para que allí funcionara.</p> <p>El proyecto del primer edificio fue encomendado en 1833 al Arquitecto Andrés Cremona, de Buenos Aires.</p> <p>El 8 de julio de 1895 cesaron las operaciones bancarias y obligó al cierre de casi todas sus filiales. A partir de entonces, el edificio dejó de funcionar como tal, para en 1896 reabrir convertido en sede del Banco Nación, mediante su alquiler. En 1905, este último se trasladó a su nueva sede en Av. Colón y Estomba.</p> <p>En agosto de ese mismo año, se instaló en el edificio los tribunales del nuevo Departamento Judicial de Costa Sud.</p> <p>A la par, en 1906, se había producido la reapertura del Banco de la Provincia y su sede en la ciudad, funcionando en un edificio de O'Higgins 67.</p> <p>En 1913, se encomendó al Arquitecto Luis Rocca, el proyecto para la nueva sucursal a construirse en el predio donado por la Municipalidad en 1881. Rocca, fue un</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.7
<p>profesional reconocido por su especialización en obras bancarias. La construcción estuvo a cargo de los contratistas Andrés Diotto y Vicente Spinedi, desarrollándose entre los años 1916 y 1918.</p> <p>En 1976, el Directorio del Banco Provincia acuerda con la Municipalidad de Bahía Blanca la cesión del edificio, concretándose algunos años más tarde, en 1982. Finalmente, este es trasladado a una nueva sede, en la esquina de Chiclana y Undiano.</p> <p>Entre las características arquitectónicas se destaca su monumentalidad, determinada por las pilastras de orden jónico, enmarcando paños con ventanales de medio punto. Un frontis triangular jerarquiza el acceso principal. Una balaustrada superior se interrumpe a la altura del frontis central para dar paso a un grupo escultórico.</p> <p>Reviste además, una importancia paisajística notoria, debido a la monumentalidad que alberga y a su emplazamiento frente a la Plaza Rivadavia y lindero al Palacio Municipal.</p> <p>Fue declarado Monumento Histórico Nacional, por el Decreto N° Decreto 1020/ 2004. Forma parte además del conjunto de bienes con declaratoria patrimonial a nivel local.</p>		
Uso original	Uso actual	
Banco de la Provincia de Buenos Aires	Dependencias de la Municipalidad de Bahía Blanca	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.7
		
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2009). "Monumentos Históricos Nacionales y otros bienes declarados de la República Argentina". Edición digital. Buenos Aires: Fundación Fondo para el Patrimonio Argentino.</p> <p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Julio de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.8
Nombre del atractivo	Edificio ex Banco Hipotecario Nacional		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Av. Colón y Vicente López		
Accesibilidad			
Buena. Portal de ingreso sobre la esquina.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1919-1926
<p>En octubre de 1919 se colocó la piedra fundamental, sin embargo la obra no se comenzó hasta 1923.</p> <p>La dirección estuvo a cargo del ingeniero Alejandro Ortúzar, quien continuó al frente hasta abril de 1925, remplazado posteriormente por el arquitecto e ingeniero Juan Ochoa. La construcción estuvo a cargo de Santiago Teddi.</p> <p>Anteriormente, al emplazamiento de Av. Colón y Vicente López, la sede del Banco Hipotecario, funcionó en un local de calle Rondeau 65, luego en San Martín 82, hasta ocupar su lugar definitivo, citado al comienzo de este párrafo.</p> <p>El Banco Hipotecario Nacional, desarrolló sus actividades en esta sede desde 1926 hasta 1990. Después del cierre de sus puertas, y pasado unos años, en 1998, comienza a operar la DGI (Dirección General Impositiva) hasta 2009. Actualmente, se encuentra cerrado, no llevándose a cabo ninguna función.</p> <p>En cuanto al valor paisajístico del edificio, el mismo se encuentra dado por su localización en esquina, frente al Club Argentino y la casa "Bunge y Born". Sobre sus laterales se desarrollan dos bienes con declaratoria patrimonial a nivel nacional, al</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.8
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

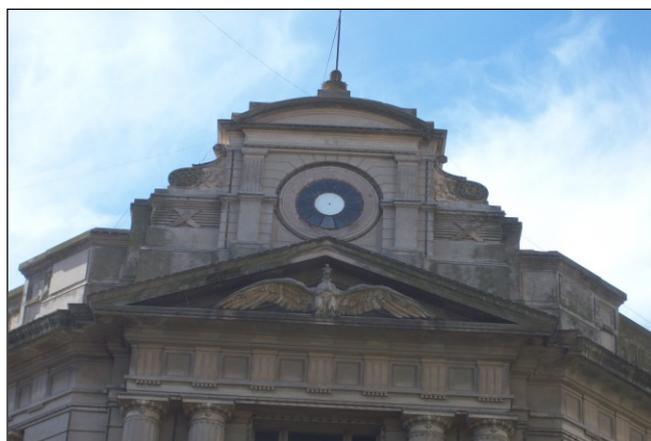
igual que el primero destacado: el Edificio de Correos y Telégrafos y la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia. Este conjunto de bienes construidos, le otorga cierta representatividad a la obra y al propio sector.

El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994. Además, ha sido declarado durante el mes de septiembre de 2011, "Monumento Histórico Provincial", bajo la Ley N° 14.299.

Uso original	Uso actual
Banco	Sin uso, no alberga función alguna.

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.8
Observaciones		
<p>Durante el año 2010, el arquitecto y Senador provincial por ese entonces, José María Zingoni, elevó a la Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires, el proyecto para declarar al edificio “Monumento Histórico Provincial”, con el objeto de que se le asignaran recursos y pueda ser preservado como tal.</p> <p>Asimismo, se dieron propuestas de refuncionalización de la obra, entre ellas, la de trasladar la sede del Honorable Concejo Deliberante de la ciudad. Esta fue descartada debido a los elevados montos de alquiler.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>LA NUEVA PROVINCIA (2010). “Ex Banco Hipotecario ¿Monumento Histórico?”. Bahía Blanca. Publicado: 13/05/2010.</p> <p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). “Descubriendo nuestra historia”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.9
Nombre del atractivo	Edificio Honorable Concejo Deliberante, ex Banco Alemán		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Sarmiento y Estomba		
Accesibilidad			
Buena. Ingresos sobre la esquina y calle Sarmiento.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1910-1911
<p>La obra, habilitada en 1911, fue diseñada por el arquitecto alemán Carlos Nordman, un año antes, en 1910. La empresa constructora fue Bartolucci.</p> <p>Cuenta con un amplio frente sobre calle Sarmiento, sin embargo el arquitecto eligió la esquina para el acceso principal al edificio. La fachada presenta lineamientos muy académicos, como la jerarquización de la entrada principal, la concepción del desarrollo del edificio y el clásico remate del mismo. La extensión de la fachada sobre la Plaza Rivadavia se resuelve intercalando cuerpos verticales que otorgan un ritmo más pausado y actúan como cierre compositivo de la obra. Sus líneas son extremadamente simples y en planta baja se insinúan los trazados racionalistas.</p> <p>En 1933 la entidad bancaria que funcionaba desde sus inicios, cerró sus puertas y un año después alojó a un emprendimiento local, el Crédito Capitalizador Argentino.</p> <p>Durante la década del `70, fue adquirido por capitales foráneos, que llevaron a su cierre definitivo. Posteriormente pasó a manos de la Provincia de Buenos Aires y fue destinado a alojar la Dirección de Rentas.</p> <p>En 2004, el Instituto Cultural de la provincia toma posesión del inmueble para</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.9
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

habilitarlo como sede del Centro Provincial de las Artes del Sur.

En el año 2009, se traslada al edificio el cuerpo deliberativo del gobierno local. Se transforma en el recinto del Honorable Concejo Deliberante de la ciudad.

Su localización frente a la Plaza Rivadavia y su emplazamiento en esquina y en diagonal con el Banco Nación, le otorga cierto valor paisajístico a la obra.

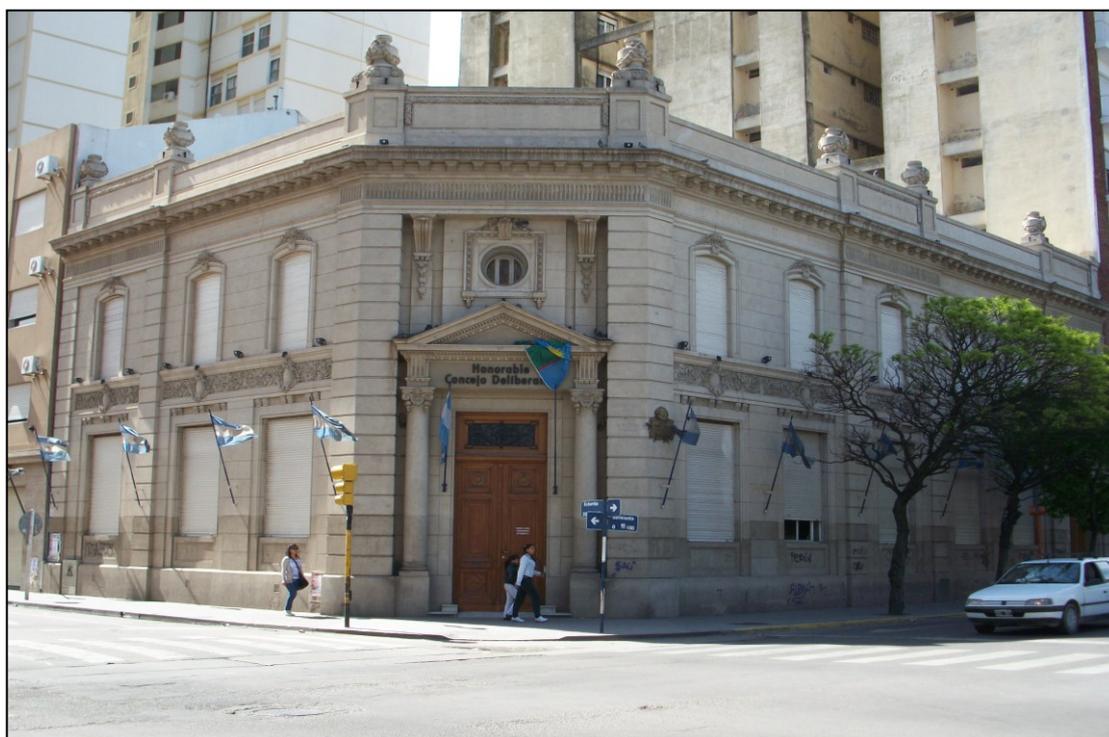
El edificio forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994. Además, se encuentra declarado Monumento Histórico Provincial.

Uso original	Uso actual
Banco Alemán	Sede del Honorable Concejo Deliberante de Bahía Blanca

Estado

Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
 Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
 1.1.1.9**



Observaciones

Carlos Nordman, era un arquitecto alemán, nacido en Hannover (Alemania) en 1858 y egresado de la Escuela Técnica del mismo lugar.

En 1881, se trasladó a Argentina y se incorporó al estudio de Juan Antonio Buschiazzo, donde trabajó durante nueve años.

Instalado ya en su propio estudio, realizó una importante cantidad de obras en la ciudad de Buenos Aires y en distintos lugares de la provincia. Se destacan: el Teatro Coliseo (ciudad de Buenos Aires), el Torreón del Monje (Mar del Plata), la residencia de la estancia "La Ventana" de Ernesto Tornquist (Sierra de la Ventana), el Banco Nación en Mar del Plata, Tres Arroyos, Laprida, Lobos, Flores y La Boca, entre otras edificaciones.

Bibliografía- fuentes

MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.

VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Relevamiento	Fecha	Julio de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.10
Nombre del atractivo	Escuela N° 2: "Gobernador Valentín Vergara"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Vieytes 51		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso principal sobre calle Vieytes.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>En 1855, en la ciudad de Bahía Blanca, se comenzó a impartir enseñanza primaria, es así que se da la apertura de la primera escuela de varones. En 1857, se creó la escuela de niñas, la que se convirtió en el actual colegio N° 2.</p> <p>El 9 de julio de 1861, el poblado asiste a la inauguración del primer edificio propio para las dos escuelas. El lugar destinado para esta obra fue sobre calle Sarmiento, sitio ocupado hoy por el Ex Edificio del Periódico "La Nueva Provincia", actual sede del Colegio de Abogados. La obra estuvo a cargo del Capitán Caronti.</p> <p>Los obstáculos para lograr encontrar docentes que quisieran impartir clases, debido a la remuneración escasa, al gran trabajo que significaba enseñar en esa época y a la amenaza constante de las comunidades originarias que alertaban a la población y la tenían a la defensiva, provocaron alternativos cierres y reaperturas del servicio educativo.</p> <p>El nombramiento de Ciriaca Palao de Laspiur, como preceptora, influyó notablemente en el aumento del alumnado, registrándose entre 1867 y 1873 un ascenso de cuarenta y siete a noventa y siete chicos.</p>			1913- 1928



**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
1.1.1.9**

El Departamento General de Escuelas, en 1881, decide numerar a ambos establecimientos, es así que el colegio de varones adquiere el N° 1, y el de niñas, el N° 2.

Por gestiones del Teniente Coronel Cerri, el 1 de diciembre de 1889, se inaugura el nuevo edificio que albergaría a las dos escuelas, ya en terrenos pertenecientes a la antigua fortaleza. La obra contenía dos cuerpos laterales y tenía capacidad para ciento setenta alumnos.

El 16 de abril de 1906, con la reforma del sistema educativo, llevada a cabo en diciembre del año anterior, la Escuela N° 2, anexó de primero a cuarto grado a niños. Hasta ese entonces sólo impartía enseñanza a mujeres. Se transforma así en un establecimiento de carácter mixto.

La inauguración se realiza en el año 1928, por lo que se la designa con el nombre de "Centenario", debido al cumplimiento de los primeros cien años de la ciudad. Luego, su designación cambia a la actual: "Gobernador Valentín Vergara", en honor al gobernador de esa época.

El autor del proyecto de la Escuela N° 2, fue el Arquitecto Julio Gazzari y el Constructor Santiago Teddi.

Durante la etapa de construcción de la nueva Escuela N° 2 (1913- 1928), el dictado de las clases se llevó cabo en los locales ubicados en calle Moreno 233 y 130. La nueva construcción permitiría albergar a setecientos alumnos.

Con el tiempo, las demandas y necesidades educativas llevaron a una ampliación vertical del edificio. Es así, que para la instalación del Instituto de Formación Docente "Julio Cesar Avanza", sobre finales de la década del 70` y principios del 80`, se realiza una intervención arquitectónica. La tarea fue llevada a cabo por la empresa CIMA S. A. Esta levanta sobre los pabellones laterales un piso entero de aulas, adquiriendo estos cuerpos, la misma altura que el central, de ingreso. Se debe destacar que las nuevas instalaciones se acomodaron e incorporaron totalmente al carácter del edificio, adquiriendo sus líneas y ritmos principales.

Con relación a los arquitectónicos, la construcción es de líneas muy clásicas. El frente, sobre Vieytes, es el más importante, presenta en el centro un cuerpo de acceso, administración y dirección, el cual está jerarquizado por cuatro columnas corintias, que sostienen un pesado frontis, adelantándose al resto de la edificación, que se corona con cuatro jarrones. Hacia ambos lados del pórtico hay grupos escultóricos, formados cada uno con dos estatuas que sostienen un escudo. Flanqueando este cuerpo central, se extienden dos pabellones que cierran el perímetro del terreno. Otra característica que se puede adicionar, es que el conjunto de columnas sostienen un entablamento, formado por un arquitrabe con platabandas escalonadas, de adentro hacia afuera, un friso totalmente liso, que alberga el nombre de la institución en bajo relieve, enmarcado este, hacia los extremos, por triglifos. El entablamento de líneas clásicas sencillas, al igual que el resto del conjunto, soporta un frontis o frontón con un tímpano decorado.

El valor paisajístico de la obra, se encuentra dado por su emplazamiento en el área fundacional de la ciudad y por su monumentalidad que la destaca entre las principales obras del centro histórico.

El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.9
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994. Además, se encuentra declarado “Monumento Histórico Provincial”, a través de la Ley N° 12.124, y Decreto N° 2130/1998.

Uso original	Uso actual
Escuela	Escuela

Estado

Bueno	Regular	Malo
	X	

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.9
 		
Observaciones		
<p>Si bien el estado edilicio es regular, debido a las malas condiciones de la fachada, presentando falencias notorias, en la actualidad se ha asignado presupuesto por parte del gobierno provincial para una intervención arquitectónica que posibilite una mejora estructural y contribuya a la preservación del inmueble.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>DOZO, A. y BEISTEGUI, P. (2008) “La primera escuela mixta de Bahía Blanca: Celebramos los 125 años de la Escuela N° 3 Bernardino Rivadavia. 1883 – 2008”. Bahía Blanca. Disponible en web: http://mhistorico.bahiablanca.gov.ar/documentos/escuela3_aniversario125.pdf. Consulta: 02 septiembre de 2010.</p> <p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). “Descubriendo nuestra historia”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.11
Nombre del atractivo	Palacio de Tribunales		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Estomba 32		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre calle Estomba.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>El 21 de mayo de 1902, ante el desarrollo adquirido por Bahía Blanca y su región, se promulgó la ley de creación de los tribunales Costa Sud. El organismo debía componerse de una Cámara de Apelaciones y los juzgados y dependencias iguales en número a los que formaban el Departamento Judicial del Sur, ubicado hasta entonces en Dolores.</p> <p>Los distintos juzgados comenzaron a funcionar en la ciudad en los altos del ex Bar Londres, ubicado en la esquina de Chiclana y O'Higgins, trasladándose posteriormente a Alsina y Soler.</p> <p>Debido a la creciente actividad, se piensa en crear un edificio acorde al funcionamiento del momento. Es así, que en 1927, el constructor Querel inicia las obras de construcción. El proyecto fue realizado por el arquitecto Qüinke.</p> <p>El Palacio de Tribunales alberga un frente de 29 metros. En su época, se constituyó como el edificio más alto sobre la Plaza Rivadavia, con treinta y tres metros de altura, dados por su planta baja y cinco pisos.</p> <p>En los lineamientos estéticos se destaca una fachada ecléctica, demostrando firmeza,</p>			1927



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.11
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

prestancia y sobriedad. Sus motivos decorativos y ornamentales se reducen a las sencillas cornisas, al orden gigante de columnas jónicas con su entablamento truncado y un simple y robusto almohadillado en el basamento. El fuerte movimiento ascendente, marcado por las columnas, hace parecer al edificio más alto, ya que las mismas rematan con unas palmetas en la parte alta, que sobresalen del cuerpo del edificio.

El valor paisajístico que alberga la obra, se encuentra dado por su emplazamiento en la manzana fundacional, conjuntamente con otros edificios de relevancia arquitectónica, y por su perspectiva dada desde la Plaza Rivadavia, localizada enfrente.

El edificio forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original		Uso actual	
Palacio de Tribunales		Palacio de Tribunales	
Estado			
Bueno	Regular	Malo	
X			

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.11
		
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Julio de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha Nº 1.1.1.12
Nombre del atractivo	Palacio Municipal		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Alsina 65		
Accesibilidad			
Buena. Acceso principal al edificio de forma peatonal sobre calle Alsina. También alberga un ingreso vehicular sobre calle Belgrano.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1904-1909
<p>En 1904 se coloca la piedra fundamental. Se termina de construir en 1909.</p> <p>La autoría del proyecto de obra corresponde a los arquitectos Ceferino Corti y Emilio Coutaret. La construcción estuvo a cargo de Nicolás Pagano.</p> <p>El edificio municipal es una de las obras más antiguas que hoy se mantienen en pie dentro del centro histórico. Se emplaza en el sitio que ocupó durante la etapa fundacional y de consolidación de la localidad, la Legión Agrícola Militar y el hospital destinado a la atención de los enfermos de Cólera.</p> <p>En cuanto a las características arquitectónicas, en la obra se reflejan líneas borbónicas. La planta baja consta de dos pequeños cuerpos laterales que se adosan a sus correspondientes medianeras, y de un gran cuerpo central, en el cual se abren las distintas dependencias hacia un patio posterior o dos pequeños patios laterales. La organización espacial se realiza alrededor de un gran hall de acceso de doble altura, coronado por una claraboya. Este ambiente es realzado además, por la galería perimetral que da acceso a las dependencias de planta alta y por el interesante tratamiento de ornamentación. Dos escaleras de mármol, ubicadas en</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.12
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

los ángulos conducen a la planta alta. En este piso, el centro del cuerpo de la fachada está ocupado por el amplio salón blanco, donde se realizan distintos eventos y actos de relevancia.

En el edificio se encuentran importantes obras pictóricas de autores bahienses y nacionales.

Reviste además una importancia paisajística notoria, debido a la monumentalidad que alberga y a su emplazamiento frente a la Plaza Rivadavia y al lado del ex Banco Provincia.

En el año 2000 se puso en marcha un proyecto de restauración y puesta en valor de la fachada del Palacio Municipal. Si bien por entonces, la integridad estructural del edificio se encontraba en buen estado, se detectaron algunos sectores, deteriorados y con presencia de vicios como consecuencia directa de la edad y la morfología del edificio.

Se encuentra declarado "Monumento Histórico Nacional", por el Decreto N° Decreto 1020/ 2004.

Uso original	Uso actual
Palacio Municipal	Palacio Municipal

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.12
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------



Observaciones

El Palacio Municipal puede ser visitado durante el desarrollo de los recorridos turísticos que se llevan a cabo en el centro histórico.

Bibliografía- fuentes

MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.

VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Relevamiento	Fecha	Julio de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.13
Nombre del atractivo	Rectorado Universidad Nacional del Sur		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Av. Colón 80		
Accesibilidad			
Buena. Portal de ingreso sobre Avenida Colón.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1951-1953
<p>El edificio comienza a construirse en 1951, durando los trabajos un período de tres años. El proyecto de obra estuvo a cargo del arquitecto Manuel Mayer Méndez, y la construcción la desarrolló la empresa del señor Francisco Luisoni e hijos.</p> <p>Anteriormente al levantamiento del inmueble, ya había existido un intento de conformación de dicha universidad en la ciudad. En marzo de 1940, se creó la institución y funcionó a partir de entonces por tres años, teniendo que cerrar por diferentes dificultades. En 1948, comenzó las actividades educativas el Instituto Tecnológico del Sud, por iniciativa de los mismos propulsores. En 1956, se crea mediante decreto la Universidad Nacional del Sur, absorbiendo las funciones del Instituto. Es así, que la sede del rectorado pasa a ocupar el edificio diseñado para la primera institución.</p> <p>En cuanto a las características arquitectónicas de la obra, se destaca su monumentalidad. Alberga una fachada en la que se identifican claramente: un basamento, un desarrollo y un coronamiento, marcado este último por una gran cornisa que sobresale del edificio. Sobre ella se extiende el último piso. El ingreso al</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.13
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

inmueble se da a través de un gran portal con escalinatas, en el centro de la fachada.

Entre los materiales que se destacan, se identifican aquellos que insinúan inmovilidad y firmeza, aludiendo a los principios de enseñanza que encierra la institución, entre ellos el mármol y el bronce.

En el edificio, actualmente se concentran el Rectorado y sus Secretarías, conjuntamente con otras dependencias administrativas.

Además de dichas actividades, alberga tres salas abocadas a la realización de actividades académicas y culturales, como congresos, charlas, seminarios, etc. Se pueden mencionar: el aula magna “Dr. Miguel López Francés”, con capacidad para 370 personas sentadas, en butacas distribuidas en dos niveles, se realizan en ella las colaciones de grado; la sala “Dr. Santiago Bergé Vila”, que cuenta con 60 asientos; y el salón de “Los Fundadores”, con posibilidad de albergar hasta 100 personas sentadas.

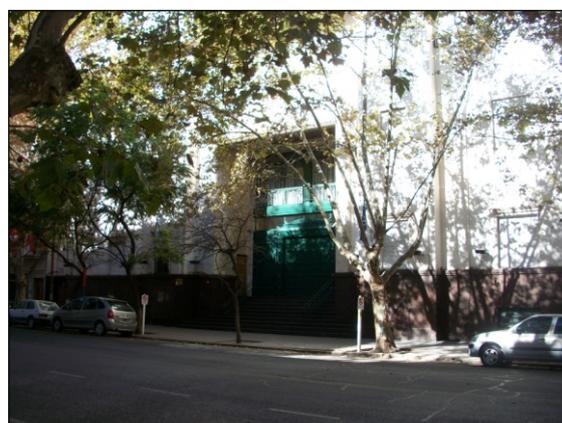
Su emplazamiento sobre la Avenida Colón, Frente al Club Argentino y al edificio de la Escuela N° 2, le dan una adjetivación especial a este tramo de la avenida, dotándola de un valor paisajístico distintivo dentro del centro histórico.

El inmueble se encuentra declarado “Monumento Histórico Provincial”, a través de la Ley N° 13147/ 2003. Asimismo, forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original	Uso actual
Rectorado Universidad Nacional del Sur	Rectorado Universidad Nacional del Sur

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.13
		
Colación de grado Aula Magna		
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>LEGISLATURA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2003). “Ley N° 13147”. La Plata.</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR. www.uns.edu.ar.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.14
Nombre del atractivo	Antiguo edificio Diario "La Nueva Provincia"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	2
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Sarmiento 54		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre calle Sarmiento.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>El periódico fue fundado por el periodista Enrique Julio, oriundo de la provincia de Catamarca. Había llegado a Bahía Blanca a dirigir el diario "El Deber". Posteriormente decidió lanzar su propia empresa y finalmente funda "La Nueva Provincia", debido a la existencia de un proyecto que proponía crear una nueva provincia cuya capital sería Bahía Blanca.</p> <p>En 1898, fue editado el primer ejemplar, funcionando el diario en la esquina de Soler y Alsina. Luego se trasladó a Sarmiento 34, para culminar instalado a metros de esta última dirección, en Sarmiento 64.</p> <p>El proyecto fue realizado por el Ingeniero Adalberto Pagano. La empresa constructora fue N. y G. Pagano. Las esculturas de su fachada, fueron llevadas a cabo por el escultor Vian.</p> <p>En cuanto a las características arquitectónicas, la composición del frente muestra tres pisos. Dos pares de columnas de orden gigante, sostienen un entablamento, que alberga el nombre del periódico. En el remate, un grupo escultórico, conformado por Atlantes con gruesos cordones de laurel, simulan sostener la última cornisa. En la</p>			1929



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.14
<p>parte central, la figura de la Minerva remata el edificio, apoyando un brazo en la prensa y levantando con el otro una antorcha.</p> <p>Poco antes de cumplir los ochenta años, el diario se trasladó a su nueva y actual sede en calle Rodríguez. Paralelo a ello, la empresa encara la restauración y puesta en valor del edificio que dejaba.</p> <p>A partir del año 2004, el Colegio de Abogados se traslada al mismo, dotando de una nueva función a la obra.</p> <p>El valor paisajístico se encuentra dado por su localización frente a la Plaza Rivadavia y su emplazamiento próximo a la Catedral y al ex Banco Alemán. Se conforma así un importante conjunto monumental.</p> <p>El edificio forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.</p>		
Uso original		Uso actual
Diario “La Nueva Provincia”		Colegio de Abogados
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.14
 		
Observaciones		
<p>El Colegio de Abogados, actualmente cuenta con una biblioteca especializada. El catálogo de la misma, puede ser consultado de manera personal o vía Internet (http://www.cabb.org.ar).</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>COLEGIO DE ABOGADOS DE BAHÍA BLANCA. http://www.cabb.org.ar. MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca. VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia. ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Julio de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.15
Nombre del atractivo	Antiguo edificio "Instituto Tecnológico del Sur"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	2
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Rondeau 29		
Accesibilidad			
Buena. Portal de ingreso sobre calle Rondeau.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			Circa 1900
<p>Su constructor fue Antonio Gerardi, hacia finales del siglo XIX y principios del XX.</p> <p>A lo largo de su vida edilicia, se desarrollaron diferentes actividades que funcionaron en él. Principalmente aquellas vinculadas a las educativas.</p> <p>En sus inicios, se destinó a casa de renta. Ya entre 1918 y 1947, alojó a la Escuela Nacional de Comercio.</p> <p>Posteriormente fue alquilado por el Instituto Tecnológico del Sur, comenzando en el año 1948 el dictado de clases y pasando luego a manos de la cooperadora de la Universidad Nacional del Sur. Con el paso del tiempo, aquellas funciones de enseñanza se fueron complementando con otras de carácter administrativo.</p> <p>El inmueble se encontró en uso hasta mediados de la década del `70, cuando la universidad deja definitivamente de operar en dicha sede. De este modo, se cierran sus puertas, no albergando por más de 30 años, ninguna función específica, dejando un vacío urbano sin vida en el borde Norte del centro histórico de la ciudad. Actualmente funciona un centro histórico cultural, destinado a la realización de</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.15
<p>eventos. El mismo depende de la Universidad Nacional del Sur.</p> <p>Con respecto a los caracteres arquitectónicos, la casa se desarrolla en torno a un patio central, sobre el cual se organizan las dependencias. Esta tipología deriva de la arquitectura romana.</p> <p>Con respecto a la fachada, se destaca el estilo italianizante, con sus tintes sobrios, desprovisto de ornamentación y equilibrado.</p> <p>La apreciación paisajística de la obra, se encuentra dada por su emplazamiento en el límite establecido para el centro histórico local. Se localiza sobre la misma acera que la "Casa Catalana" y el Colegio María Auxiliadora. Dicha valoración puede verse afectada en forma negativa, debido a la cercanía a una estación de servicio.</p> <p>El inmueble se encuentra designado como "Monumento Histórico Provincial", por la Ley 13.147/ 2003. Además, forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.</p>		
Uso original	Uso actual	
Casa de renta	Centro histórico cultural	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.15
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------



Observaciones

Durante parte del 2011 se llevaron a cabo tareas de restauración en el edificio, tendientes a la puesta en valor y revitalización de la obra.

El plan de refuncionalización contempló la creación de tres salas multiusos, una sala de exposiciones, recepción, oficinas administrativas, sanitarios generales y privados, entre otras dependencias. Las salas destinadas a la realización de exposiciones, cursos, entre otros usos sociales, se equiparon con el soporte necesario para tal fin: video, audio, iluminación, etc.

Se realizó además, una apretura en el frente y contrafrente, que permita visualizar el espacio verde localizado detrás del inmueble. La fachada fue sometida a una limpieza, acorde al estado de la misma y a una restauración del símil piedra en ciertos sectores.

Bibliografía- fuentes

LA NUEVA PROVINCIA (2010). "Presentan el plan para recuperar la casona de Rondeau 29". Bahía Blanca. Publicado: 12/07/2010.

LA NUEVA PROVINCIA (2011). "La casona de Rondeau 29. Para revalorizar el patrimonio". Bahía Blanca. Publicado: 04/07/2011.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR (2010). "Una deuda saldada con el patrimonio histórico y educativo de Bahía Blanca". En NotiUNS. Bahía Blanca: Dirección de Prensa y Ceremonial (UNS). Publicado: julio de 2010.

ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.16
Nombre del atractivo	Edificio "Galería Peuser"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	2
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	O'Higgins 42		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre semi- peatonal O'Higgins.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>La Galería "Peuser" comenzó a construirse en agosto de 1910.</p> <p>La señora Juana B. de Peuser contrató al arquitecto Carlos Nordman para la realización del proyecto.</p> <p>La obra fue llevada a cabo por el señor Pedro Cabré Salvat, oriundo de Reus, España, quien había llegado en 1906 a Bahía Blanca.</p> <p>En materia arquitectónica, la galería es un edificio de planta baja y tres pisos. Consta de dos cuerpos importantes, el primero se abre hacia la calle y el segundo, más largo y profundo, hacia un patio o calle central.</p> <p>Los tres pisos altos abren a pasillos balcón, los que se vuelcan a este espacio central.</p> <p>El primer cuerpo presenta los locales y oficinas más amplias, los cuales abren hacia la calle.</p> <p>El edificio alberga un ascensor, actualmente en desuso, que se conforma como uno de los primeros en la ciudad.</p> <p>La fachada se compone de tres partes verticales diferenciadas. La central resulta ser</p>			1910



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.15
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

la más importante, sobresaliendo levente sobre las otras. El remate presenta rasgos franceses, simulando una especie de mansarda, acompañada por una balaustrada que recorre todo el frente de la obra en su coronamiento. Como detalle, se debe mencionar a la herrería que presenta en los balcones de su fachada, al igual que en las barandas de los pasillos internos.

Para 2007, se inauguraron, previa puesta en valor del interior y exterior del edificio, once locales y más de 1.000 metros cuadrados de superficie cubierta, dotando al espacio de cierto dinamismo e incorporándolo con una oferta comercial competitiva al sector céntrico circundante. Estos se instalaron en su planta baja, continuando los pisos superiores en desuso.

La ausencia de marquesinas y carteles sobre la fachada de la construcción, sumado a la altura destacada dentro de la cuadra y a la ausencia de un edificio lindero (sobre su margen derecha se localiza un área descubierta para estacionamiento vehicular), le otorgan cierta relevancia paisajística a la obra, dentro del paseo céntrico urbano sobre la semi-peatonal O'Higgins.

El edificio forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original	Uso actual
Galería comercial	Galería comercial

Estado		
---------------	--	--

Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
 Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
 1.1.1.15**



Observaciones

El proyectista de la obra, el arquitecto Carlos Nordman, fue el autor en la ciudad del edificio del ex Banco Alemán, localizado en Estomba y Sarmiento (ficha N° 5).

Bibliografía- fuentes

VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.17
Nombre del atractivo	Ex vivienda y estudio Pagano		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	2
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Mitre e H. Yrigoyen		
Accesibilidad			
Buena. Doble ingreso: uno sobre calle Mitre (a la residencia) y el otro sobre H. Yrigoyen (al antiguo estudio).			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1929
<p>La obra, propiedad en sus inicios del ingeniero Adalberto Torcuato Pagano, fue dirigida, proyectada y construida por él mismo y su empresa.</p> <p>La familia Pagano se instaló en Bahía Blanca en 1904. Su padre, Próspero Nicolás, y su tío, Gerardo, se vincularon de forma temprana con la actividad constructiva en la ciudad, erigiendo obras monumentales como el Palacio Municipal, el Club Argentino y el edificio del antiguo Hotel Sudamericano, entre otros.</p> <p>En 1915, Adalberto se recibió de ingeniero civil y estableció su empresa en Bahía Blanca, realizando gran número de obras no sólo en el centro urbano, sino en la zona.</p> <p>Se desarrolló en la política, siendo concejal bahiense, hasta llegar a ser gobernador de Río Negro.</p> <p>Con relación a los valores arquitectónicos de la obra, se destacan los lineamientos fuertemente marcos, correspondientes a un estilo Art Decó notorio. Su emplazamiento en esquina, le da la posibilidad de albergar dos fachadas sobre las calles laterales, jerarquizando a la intersección con una serie de figuras geométricas rectas, que en forma semicircular escalonada enmarcan un gran ventanal. Los volúmenes de ángulos</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.15
<p>rectos, en entrantes y salientes, caracterizan principalmente todo el remate del edificio, al igual que la ausencia de ornamentación.</p> <p>En el espacio interior, el edificio se organiza en dos niveles: en la planta baja las antiguas oficinas, y en la alta, la vivienda. Se desarrolla también un sótano, en el que se instaló el sistema de calefacción.</p> <p>El valor paisajístico de la obra, se encuentra dado por su emplazamiento en el centro histórico de la ciudad, por su proximidad al antiguo Palacete Canessa, y por su localización en esquina, que posibilita el destaque de caracteres arquitectónicos particulares.</p> <p>El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.</p>		
Uso original	Uso actual	
Residencial y comercial (estudio de empresa constructora)	Residencial	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.15
		
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>LA NUEVA PROVINCIA (2008). “Un estilo que dejó su marca. Bahía Art decó”. Bahía Blanca. Publicado 02/11/2008.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p> <p>Informante clave consultado: MINERVINO, Mario (Ingeniero Civil, especialista en temas patrimoniales a nivel local).</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.18
Nombre del atractivo	Hotel "La Central Muñiz"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	2
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	O'Higgins 23		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre semi- peatonal O'Higgins.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>El edificio fue inaugurado el 1º de marzo de 1925.</p> <p>El proyecto de obra corresponde al arquitecto Guido Buffalini, mientras que la construcción la desarrolla la empresa Dyeberhoff y Widman.</p> <p>Anteriormente, en 1902, Antonio Muñiz adquirió el inmueble ubicado en la esquina próxima al actual establecimiento hotelero, en Chiclana y O'Higgins. El nuevo propietario instaló allí la librería y cigarrería: "La Central". Al poco tiempo comenzó la construcción de los pisos superiores, destinados a oficinas y hospedaje. Funcionó en estos últimos la actividad de pernocte, extendiéndose por más de veinte años, hasta la inauguración del nuevo edificio citado en la dirección actual.</p> <p>Dentro de sus características arquitectónicas, el hotel se compone de dos partes claramente diferenciadas: un basamento, conformado por la planta baja y el primer piso, y un desarrollo, dado por el resto de los pisos superiores. En el primero se destacan los balcones rehundidos y la faja de separación de este nivel con el resto. Esta alberga cuatro leones que "custodian" al edificio. En los pisos siguientes, el tratamiento es más simple. En el remate, se observa el cartel con el nombre de la</p>			1925



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.18
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

empresa, de claras influencias del modernismo catalán.

El edificio forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original	Uso actual
Hotel	Hotel

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.18
		
Observaciones		
<p>La zona céntrica comercial sobre la que se emplaza la obra, propicia el desarrollo de carcelería y marquesinas sobre los comercios, afectando la perspectiva visual del edificio y no pudiendo apreciarse en él los detalles arquitectónicos.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Julio de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.19
Nombre del atractivo	Iglesia Catedral "Nuestra Señora de la Merced"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	2
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Sarmiento 52		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre calle Sarmiento, frente a la Plaza Rivadavia.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1895-1900
<p>La primera iglesia de la ciudad, Nuestra Señora de la Merced, fue construida en 1836, siendo edificada por orden de Juan Manuel de Rosas, bajo la dirección del Teniente Juan Manuel de Molina. Al año siguiente, un fuerte viento la derribó, volviendo a construirse nuevamente por iniciativa de los vecinos.</p> <p>Cuando el poblado superaba algo más de tres décadas de existencia, se presentó la necesidad de un templo mayor. Sixto Laspiur concibió grandes proyectos para ello, construyendo uno nuevo.</p> <p>Para finales del siglo XIX, y debido al crecimiento demográfico de la ciudad, el templo vuelve a quedar pequeño. De esta manera, se inaugura el 9 de julio de 1900, el proyecto consagrado del Arquitecto Luis Prepani. En 1903, se le agregan los dos campanarios, y entre 1916 y 1920 se comenzaron las dos naves laterales. Durante 1929, se revocó el frente del edificio, se colocaron las esculturas en el frontispicio, se construyó la nueva casa parroquial, se finalizó la nave lateral izquierda, se habilitó el campanario y se instaló en él un reloj.</p> <p>Desde el punto de vista arquitectónico, la iglesia se caracteriza por una fachada que se compone de un cuerpo central y dos laterales, conformado por las torres. El primero</p>			

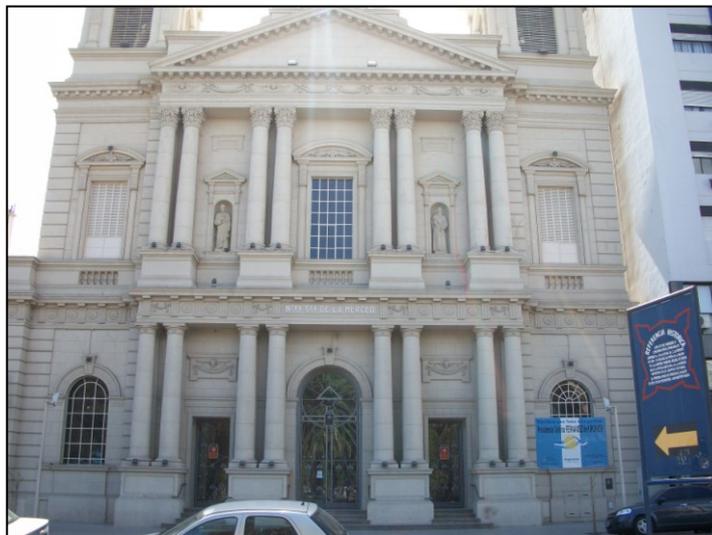


Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.19
<p>tiene dos pisos que se coronan por un amplio frontis, el cual es rematado por un grupo escultórico, representando a la Virgen y dos ángeles. El desarrollo propio de este cuerpo principal está formado por un doble orden de columnas apareadas que sostienen pesados y lisos entablamentos. En los intercolumnios del primer orden se encuentran los accesos, donde aparece jerarquizado el central. En el orden superior, el espacio de los intercolumnios es ocupado por nichos con estatuas y un gran ventanal.</p> <p>En el interior, se destaca una nave principal y dos laterales. La principal, la conforma una bóveda de cañón corrido, alternada por arcos fajones que se desprenden de la articulación de la arquería que la sostiene. En esta nave, también se desarrollan una serie de columnas adosas a la pared divisoria de las naves laterales. Estas albergan capiteles corintios dorados y un fuste de mármol en la misma gama de colores. En el extremo de la nave, el ábside alberga la figura de la virgen y diferentes pinturas religiosas sobre sus paredes y remate. A través de una serie de arcos de medio punto, se accede a las naves laterales, más bajas y menos luminosas que la principal. En ellas se encuentran distintos altares con diferentes imágenes de vírgenes y santos. En los extremos de cada una de ellas, se hallan dos pequeñas capillas. La de la nave lateral derecha, se encuentra destinada a albergar los restos del Coronel Ramón Estomba, fundador de la ciudad.</p> <p>La iglesia ha sufrido intervenciones arquitectónicas de restauración y puesta en valor en el año 2002 y durante el 2010. Entre las acciones destacadas en el primer año mencionado, se identifican: cambio de la cubierta de la nave principal y del ábside, como también canaletas y desagües pluviales, renovación y restauración de capas aisladoras horizontales y verticales, entre otras intervenciones. Durante el 2010, la empresa Proa S.A., a cargo de las tareas, procedió a la reparación integral del revoque de la fachada, el arreglo de ornamentos, la reposición de partes faltantes y la ejecución de la instalación eléctrica que permite su iluminación en horario nocturno. Durante los primeros meses de 2012, se procedió a la remoción y construcción de pisos y contrapisos, al igual que se estableció el recambio integral de la instalación eléctrica interior y otros trabajos de mantenimiento.</p> <p>Desde la estética urbana, su emplazamiento frente a la Plaza Rivadavia, le otorga cierto valor paisajístico a la construcción.</p> <p>El edificio forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.</p>		
Uso original	Uso actual	
Iglesia (religioso)	Iglesia (religioso)	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
1.1.1.19**

Fotografías



Observaciones

La monumentalidad de la catedral se ve opacada por el edificio lindero (Caviglia), el que la supera en altura en varios metros. El mismo se ha erigido sin tener en cuenta para nada, el valor patrimonial albergado en la obra.

Bibliografía- fuentes

LA NUEVA PROVINCIA (2010). "Inauguran hoy la remozada fachada de la Catedral". Bahía Blanca. Publicado: 20/08/2010.

LA NUEVA PROVINCIA (2012). "Se reanudaron las refacciones en la Catedral". Bahía



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.19
<p>Blanca. Publicado: 16/01/2012.</p> <p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). “Descubriendo nuestra historia”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Julio de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.20
Nombre del atractivo	Antiguo "Hotel Sudamericano"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Av. Colón y Brown		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso al edificio sobre la esquina y calle Brown.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1909
<p>La obra fue diseñada a partir del encargo de la compañía de seguros "La Previsora", por el arquitecto Coni Molina y construida por la empresa de Nicolás Pagano.</p> <p>Inició sus actividades funcionando como hotel, el gran Hotel Sudamericano, perteneciente a la cadena "The South American Hotels Company". Extendió sus actividades hasta el año 1918, prestando únicamente el servicio de alojamiento, pero no la atención en el bar, que había cerrado sus puertas en 1915.</p> <p>En 1920, hace su apertura el "Gran Hotel Atlántico". Este funciona como tal hasta 1936, cuando la firma cambia de dueños y pasa a llamarse "El Atlántico". Desde 1942 a 1978, nuevamente cambia su denominación a "Ocean Hotel", cuando a partir de ese año deja de abocarse al rubro hotelero.</p> <p>En 1979, se instala en el lugar las "Galerías Ocean", un paseo comercial. Para esta readecuación se tuvieron que realizar intervenciones de gran inversión. La iniciativa dura un poco menos de un año, para finalmente en 1980 instalarse, hasta 1997, uno de los centros de compra de la "Cooperativa Obrera Limitada".</p> <p>Posteriormente hizo su incursión, la fabrica de electrodomésticos "Ventura", de gran</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.20
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

auge durante esa época, funcionando en el edificio unos pocos años y cerrando definitivamente, dejándolo en desuso hasta la actualidad.

En cuanto a los valores arquitectónicos que alberga la obra, esta se desarrolla bajo un movimiento historicista, con cierta influencia francesa. Si bien se ha intervenido la fachada durante los primeros años de vida del edificio, se identifican entre los elementos arquitectónicos: columnas y pilastras jónicas, una cornisa y entablamento con entrantes y salientes y marquesinas de hierro y vidrio, coronando y sirviendo de protección sobre los ingresos.

Como resultado de las diferentes refacciones edilicias y modificaciones para readecuar a la obra a las nuevas funciones que se fueron dando, no existen hoy en día rastro de sus 80 habitaciones, del sótano, ni mucho menos de su mobiliario tan preciado.

Como dato curioso a destacar, fue la visita en 1929 de Antoine de Sant Exupéry, aviador y escritor francés. Su obra más reconocida fue "El Principito".

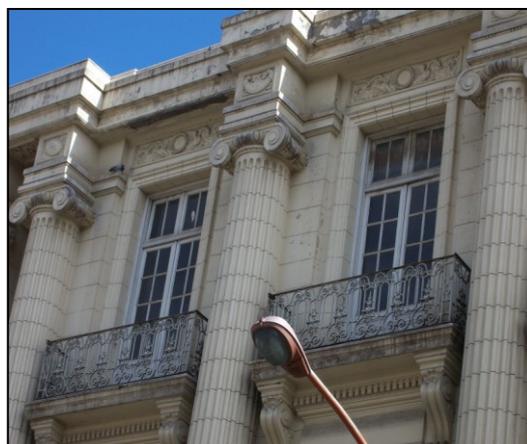
El emplazamiento en esquina y en diagonal a la construcción de la Escuela N° 2: "Gob. Valentín Vergara", declarada Monumento Histórico Provincial, le otorgan cierta valoración desde el punto de vista paisajístico.

El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original	Uso actual
Hotel Sudamericano	En desuso, inutilizado

Estado		
Bueno	Regular	Malo
	X	

Fotografías





**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
1.1.1.20**



Observaciones

El arquitecto Coni Molina, encargado del diseño de la obra, fue el autor del proyecto del Club Argentino, emplazado a una cuadra del edificio analizado.

El estado regular de la obra se encuentra dado por el deterioro de la fachada, causado principalmente por la presencia de grafitis, afiches publicitarios y material de desechos de las aves que duermen y anidan en sus galerías y aleros exteriores.

Uno de los obstáculos que alberga la reapertura y refuncionalización del inmueble, es el elevado alquiler que demandan los dueños para operar en el edificio. Para el 2010, de acuerdo a lo publicado en el diario La Nueva Provincia, este rondaba los 12 mil pesos mensuales.

El edificio se encuentra incluido dentro del circuito turístico- recreativo, denominado "Camino de los Hoteles", que se desarrolla dentro de la ciudad, por iniciativa de la Dirección General de Asuntos Turísticos e Internacionales de la Municipalidad de Bahía Blanca.

Bibliografía- fuentes

LA NUEVA PROVINCIA (2010). "Con las formas del ayer. Hotel Sudamericano". Bahía Blanca. Publicado: 11/04/2010.

LA NUEVA PROVINCIA (2010). "El inmueble de Brown y Avenida Colón. La singular historia de un palacio mágico". Bahía Blanca. Publicado: 05/09/2010.

MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.

VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.20
arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia. ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.21
Nombre del atractivo	Cámara Federal de Apelaciones, ex Casa Canessa		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Mitre 60		
Accesibilidad			
Buena. Acceso peatonal y vehicular sobre calle Mitre.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			Circa 1920
<p>Esta antigua casona, construida sobre principios de la década del `20, perteneció en sus inicios al señor Juan Antonio Canessa, destacado residente de la ciudad de Bahía Blanca.</p> <p>Juan Canessa nació en 1870 en San José de Flores, barrio de la Capital Federal. En 1890, se instaló en Bahía Blanca. Aquí fue consejero del Banco Francés del Río de la Plata, miembro del directorio y vicepresidente en dos ocasiones de la Marina Mercante, miembro de la Sociedad Rural, presidente de la Bolsa de Comercio por más de diez años, concejal y estanciero. Su desarrollo profesional y participativo con la sociedad local, los colocaron, junto a su señora María Arbucco, como una de las familias más destacadas de la ciudad.</p> <p>En cuanto a la obra arquitectónica en sí misma, el proyecto estuvo a cargo del ingeniero Domingo Pronsato, Mac Taggart y Mancius. La construcción fue llevada a cabo por la firma F. y C. Luisoni.</p> <p>El edificio, que sigue los lineamientos característicos de los petit hoteles de París, se desarrolla sobre uno de los márgenes del terreno, para dar lugar a un amplio jardín,</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.21
<p>hoy con caracteres disímiles a los de sus comienzos. Se caracteriza por ser sobrio en su ornamentación, posee una fachada simétrica con un acceso centralizado. Entre los elementos de decoración se destacan medallones y guirnaldas. Como pieza arquitectónica notoria, se resalta la torre- mirador, con mayor utilización y funcionalidad sobre los primeros años de expansión del centro urbano, hasta el comienzo de la ciudad en altura.</p> <p>Dicho palacete, funcionó como punto de encuentro social y fue visitado por personajes relevantes de la época, debido a la notoriedad de su propietario.</p> <p>Juan Antonio Canessa, vivió en dicha residencia hasta su muerte en 1928. Posteriormente fue ocupada por el médico Aristóbulo Barrionuevo, hasta ser adquirida en 1937, por la Cámara Federal de Apelaciones, funcionando allí hasta la actualidad.</p> <p>El valor paisajístico de la obra, se encuentra dado por su emplazamiento en el centro histórico de la ciudad y por su proximidad a la ex vivienda y estudio Pagano, que en conjunto conforman las únicas dos obras patrimoniales de dicha cuadra.</p> <p>El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.</p>		
Uso original	Uso actual	
Residencial	Cámara Federal de Apelaciones	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.21
		
Observaciones		
<p>Durante la década del 90' se produce una intervención sobre el lado opuesto al palacete, construyendo una obra de características modernas, y diferenciándose notoriamente del edificio original. Entre los materiales destacados, se pueden mencionar al aluminio, formando una periferia estructural sostenedora de paneles de vidrio.</p> <p>Una curiosidad a destacar en la rejería del frente, son las iniciales del antiguo propietario (J. A. C.), conservadas aun en la actualidad.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>LA NUEVA PROVINCIA (2011). "80 años de la Cámara Federal". Bahía Blanca. Publicado: 21/08/2011.</p> <p>MINERVINO, Mario (2008). "Palacete Canessa". Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2008/12/palacete-canessa.html. Consulta: 20 agosto de 2011.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.22
Nombre del atractivo	Casa Catalana		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Rondeau 51		
Accesibilidad			
Buena. Acceso por calle Rondeau, intersección con Vicente López.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			Circa 1910
<p>La obra fue proyectada y construida por el catalán Pedro Cabret Salvat, oriundo de Reus, mismo lugar de nacimiento de Antonio Gaudí.</p> <p>La misma perteneció en sus inicios a un diplomático nórdico. En la década de 1970, es adquirida por el señor Milozzi. Actualmente es mantenida por Ariel Milozzi, hijo del propietario, quien al fallecer se hizo cargo de la misma. Funciona en las dependencias su local comercial de revestimientos.</p> <p>Es un inmueble de dos plantas: la planta baja se caracteriza por albergar un ingreso principal y dos aventanamientos, formados por arcos de medio punto. El ingreso, en el centro, dota a la fachada de cierta simetría. Sobre la arquería mencionada, se levanta un balcón que sobresale de la planta del edificio para alojarse sobre la vereda. El destaque del mismo, se encuentra dado por la presencia de cuatro columnas derivadas del orden jónico, con fustes coloridos, tintes dados por pequeños mosaicos recortados y que forman figuras. Estas sostienen un entablamento, en el que se destaca una especie de friso trabajado con altos y bajos relieves. El remate de la obra</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.22
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

lo da una pequeña balaustrada y dos nichos que albergan dibujos realizados con la misma técnica que en las columnas.

El valor paisajístico de la propiedad se encuentra dado por su emplazamiento sobre el final de la calle Vicente Lopez. Se le adiciona, su cercanía al colegio María Auxiliadora, a la “Casa de los Cisnes” (Casa Cafasso), y al edificio del Ex Instituto Nacional del Sur. Sin embargo el edificio lindero contrarresta esta ponderación, debido a la coloración de su fachada, no considerando para nada el entorno de su comercio y devaluando estéticamente al resto de construcciones circundantes.

El inmueble se encuentra designado “Bien de Interés Testimonial”, a través de la Ley N° 13.770/ 2007, indicando que forma parte del patrimonio cultural de la Provincia de Buenos Aires. Además, se incluye como parte integrante del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original	Uso actual
Residencial (vivienda)	Comercial

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.22
		
Observaciones		
<p>El propietario expresó durante la entrevista realizada, el descontento y disconformidad acerca de la inexistencia de beneficios o ayudas económicas (en materia impositiva o material) por parte del Municipio para con el mantenimiento de la obra, declarada bien patrimonial de la ciudad y la provincia. Asimismo, sostiene la idea de desafectar el bien de los inventarios correspondientes, a fin de poder llevar a cabo una iniciativa que le sea rentable y pueda contribuir a la preservación edilicia.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>COMISIÓN DE PATRIMONIO (2011). "La Catalana: una vivienda singular". En Revista Deck. N° agosto/septiembre. Bahía Blanca. Pp. 22-23.</p> <p>MINERVINO, Mario (2009). "La Casa Catalana y las malas vecindades". Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2009/04/la-casa-catalana-y-las-malas-vecindades.html. Consulta: 07 septiembre de 2010.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p> <p>Informante clave entrevistado: MILOZZI, Ariel (propietario).</p>		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



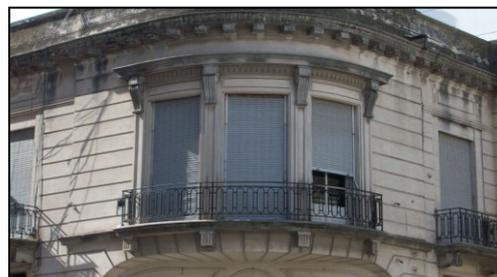
Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.23
Nombre del atractivo	"Casa Muñoz"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Drago y O'Higgins		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre calle O'higgins.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>El diseño y proyecto de obra corresponde al arquitecto Mayer Mendez. La construcción estuvo a cargo de la empresa E. y P. Cabré.</p> <p>Funcionó gran parte de su historia como casa de venta de ropa formal masculina. Resultaba famosa por las grandes ofertas fuera de temporada. Actualmente el edificio alberga una confitería que lleva su nombre original.</p> <p>Se pueden diferenciar en el edificio dos partes bien distintas: por un lado la planta baja, con un uso netamente comercial, y por el otro, su primer piso, con un corte arquitectónico sobrio. La primera se caracteriza por albergar grandes vidrieras, debido a la actividad desarrollada en el lugar (confitería); mientras que la planta alta, alberga ventanales adintelados, precedidos por pequeños balcones de hierro. El remate se encuentra dado por una balaustrada que se extiende por todo el borde del edificio.</p> <p>Su emplazamiento en esquina, sobre la peatonal Drago y la semi- peatonal O'Higgins, le otorga cierto valor paisajístico, principalmente para los usuarios que se encuentran haciendo uso del edificio.</p> <p>El mismo forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía</p>			1936



Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original		Uso actual	
Comercial (tienda de ropa)		Comercial (confitería)	
Estado			
Bueno	Regular	Malo	
X			

Fotografías



Observaciones

Bibliografía- fuentes

ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Informante clave entrevistado: ALLEMANNI, Alejandro Alberto (antiguo residente de Bahía Blanca)

Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.24	
Nombre del atractivo	Cine teatro Rossini			
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1	
Ubicación				
Partido	Bahía Blanca			
Ciudad	Bahía Blanca			
Dirección	Mitre 225			
Accesibilidad				
Buena. Ingreso sobre calle Mitre, en el macro- centro de la ciudad.				
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción	
			1929	
<p>El Teatro Rossini, o más bien conocido como “La Bombonerita”, fue diseñado y construido por Adalberto Pagano hacia finales de la década de 1920.</p> <p>Esta obra y su construcción lindera, emplazada en la esquina de Mitre y Rodríguez, funcionaron en sus inicios como sede de la Sociedad Italia Unita.</p> <p>Para su denominación, los socios realizaron una votación entre distintos nombres, resultando ganador el de Gioacchino Rossini.</p> <p>El edificio se caracteriza por albergar una fachada circular, que puede dividirse en tres partes diferenciales. Su planta baja, se caracteriza por tres portales de ingreso, uno principal, en el centro, y dos menores en los laterales. Las líneas rectas y figuras geométricas se reflejan como el principal elemento decorativo en ellos. Sobre los mismos, se desarrollan una serie de molduras, que hacia arriba dan paso a una gran marquesina de hierro y vidrio, sostenida por grandes ménsulas que se extienden casi hasta la mitad de las puertas. Por encima de ella, se desarrolla un gran ventanal, con vidrios de colores (gama de azules y verdes), con formas geométricas. El mismo se encuentra precedido por una pequeña balaustrada. El remate lo da un parapeto, erigido por encima de una cornisa que sobresale del edificio. El mismo cuenta con dos</p>				



figuras que representan caras con una trágica expresión.

Hasta 1943, funcionó únicamente como teatro, incorporándose el cine a partir de este año, de la mano de Contursi. En la década del 90', después de varias idas y vueltas, fue convertido en confitería, adquiriendo el nombre de "Rossini Paradiso", pero siempre albergando funciones similares que posibilitan la expresión cultural de los artistas locales y foráneos.

La obra se incluye como parte integrante del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original		Uso actual	
Recreativo- cultural (cine y teatro)		Recreativo- cultural (teatro)	
Estado			
Bueno	Regular	Malo	
X			

Fotografías





Observaciones

Bibliografía- fuentes

MINERVINO, Mario (2009). "Cines de otros tiempos: El Rossini". Bahía Blanca. Disponible en web: <http://labahiaperdida.blogspot.com/2009/03/cines-de-otros-tiempos-el-rossini.html>. Consulta: 27 septiembre de 2011.

VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.25
Nombre del atractivo	Colegio Nacional de Bahía Blanca		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Sarmiento 168		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre calle Sarmiento.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1906
<p>El Colegio Nacional es uno de los establecimientos secundarios más antiguos de Bahía Blanca.</p> <p>Las primeras clases fueron dictadas para un total de 21 alumnos, el 17 de abril de 1906.</p> <p>La construcción del edificio estuvo a cargo de Joaquín Saurí.</p> <p>El mismo presenta dos cuerpos simétricos, accediendo por uno de ellos al patio de aulas y, por el otro, a las oficinas de administración y dirección. Cada uno de estos, se compone por un acceso central con una puerta de madera de dos hojas con arcos de medio punto, flanqueada por dos pares de pilastras cilíndricas. Se destaca también, el remate dado por una fuerte cornisa que sobresale del cuerpo del edificio y forma dos frontis de base truncada en cada uno de sus accesos.</p> <p>Las nuevas necesidades y crecimiento de la matrícula, exigieron la ampliación de la institución, debiendo construirse nuevas aulas y hasta un gimnasio propio, llegando así los 3.000 metros cuadrados cubiertos.</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.25
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

Si bien con estas intervenciones no ocasionaron pérdidas en el cuerpo original de la obra, se lo modificó el sentido del espacio, esto se refleja en la zona del acceso actual, en donde la construcción de la portería ha anulado el primer patio.

En el año 2007, se intervino la fachada, despojándola de afecciones antrópicas dañinas (grafitis). Al poco tiempo de realizada la restauración, se reiteraron dichos actos vandálicos.

La matrícula de la institución supera los mil alumnos (el último dato registrado en la página oficial de la Dirección General de Cultura y Educación, correspondiente al año 2005, era de 1.257 concurrentes).

El valor paisajístico de la obra, se encuentra dado por su emplazamiento en el centro histórico de la ciudad y por su cercanía a la Plaza Rivadavia. Se debe destacar que próximo a ella, en la actualidad se está construyendo un edificio de 15 pisos de altura, afectando en un futuro cercano la estética y valores albergados, no sólo de esta construcción, sino del conjunto urbano lindante.

El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original	Uso actual
Educativo (escuela)	Educativo (escuela)

Estado		
Bueno	Regular	Malo
	X	

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.25
		
Observaciones		
<p>Si bien el estado estructural de la obra es bueno, su fachada se ve afectada por diferentes grafitis y publicidad callejera.</p> <p>El arquitecto Joaquín Saurí también diseñó en la ciudad de Bahía Blanca, la “Casa del Ángel”, máxima expresión del movimiento Art Nouvea a escala local; el Palacio Bañuelos, hoy sede de la Sociedad Sportiva; la Casa de Renta de Ruperta del Río Álvarez, en la esquina de Soler y Alsina; y la Casa Taberna, ubicada en Alsina 342.</p> <p>Un dato particular, es que Joaquín Saurí, fue el primer arquitecto con título universitario en la ciudad de Bahía Blanca.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>LA NUEVA PROVINCIA (2007). “Maltratado Colegio Nacional”. Bahía Blanca. Publicado: 22/07/2007.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.26
Nombre del atractivo	Colegio y Capilla María Auxiliadora		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Rondeau 75		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre calle Rondeau.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1922
<p>Las hijas de María Auxiliadora llegaron a la ciudad en 1890. En octubre de ese mismo año abrieron el colegio en la dirección Moreno 46, a pocas cuadras del emplazamiento actual, frente al edificio del correo. Enseguida tuvieron la oferta del señor Vicente Pasos, quien les vendió un terreno en la intersección de las calles Vieytes y Rondeau. Finalmente lo adquirieron en 1891.</p> <p>La construcción del nuevo colegio estuvo a cargo del señor José Esandi, inaugurándose en 1892, y trasladándose la institución a él de forma inmediata.</p> <p>En 1902, se adquirieron los terrenos lindantes para ampliaciones futuras del instituto.</p> <p>En 1919, se implanta la educación secundaria, para capacitar y formar a “maestras normales cristianas”.</p> <p>En 1922, se inaugura con una gran misa, el nuevo edificio y la capilla. Esto coincidió con el festejo de los 50 años de la fundación del Instituto.</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.26
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

Los constructores fueron los señores Pedro Cabré, Juan Canossa y Pedro Canossa, quienes oficiaron además de padrinos de la obra, junto a sus esposas.

Respecto a los caracteres arquitectónicos, el edificio es de un estilo sobrio y sencillo, destacándose la simetría y la austeridad como principales adjetivos. Se identifica un pequeño frontis sobre la puerta de ingreso, conducente al pasillo que lleva al patio y aulas. En este último, se levanta en su centro el monumento a María Auxiliadora.

El acceso a la capilla se encuentra dado por un pasillo que la conecta con el patio mencionado anteriormente. La misma, de planta basilical, de única nave, se caracteriza por un espacio con juegos de luces (claros y oscuros), de carácter sobrio. La ornamentación, se encuentra dada en las paredes laterales por pilastras, que se extienden hasta la bóveda formando una serie de arcos fajones. Los ventanales de los laterales se encuentran conformados por arcos de medio punto. Hacia el altar se vuelve más rica la decoración y cobra mayor valor simbólico el edificio. Alberga únicamente un ábside, decorado con pinturas.

Cabe destacar, que la capilla (no así el colegio) se incorporó al Inventario de Patrimonio Arquitectónico y Urbano del partido de Bahía Blanca, en el año 2007, mediante la Ordenanza N° 14.520.

Uso original	Uso actual
Educativo y religioso	Educativo y religioso

Estado		
--------	--	--

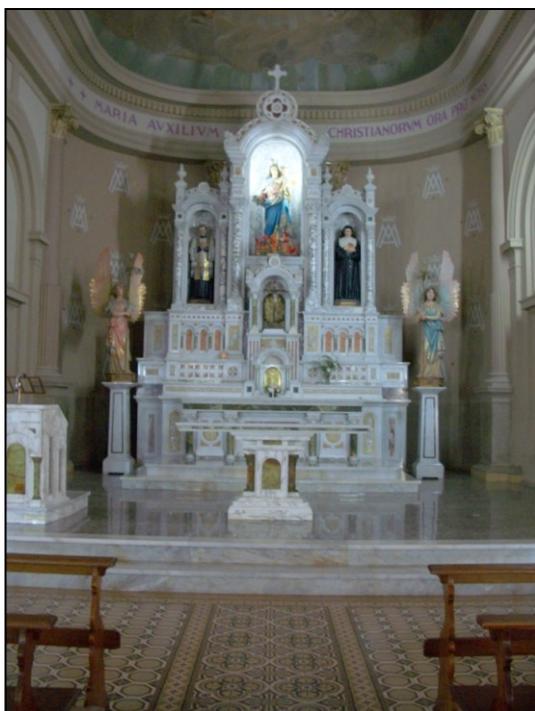
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.26
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------



Observaciones

El acceso al colegio y a la capilla, se encuentra restringido al público en general. Sólo se permite el ingreso a visitantes, presentando una nota previa y quedando la misma sujeta a aprobación de los directivos.

Bibliografía- fuentes

TARRASCA, Olga (2006). "Reseña histórica de cada comunidad. Desde los inicios hasta el año 2000". Tomo I. Bahía Blanca: Instituto María Auxiliadora, Inspectoría Patagónica San Francisco Javier.

VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.27
Nombre del atractivo	Colegio y Teatro Don Bosco		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Colegio: Vieytes 150 Teatro: Rondeau 119		
Accesibilidad	Buena. Ingreso principal al colegio, sobre calle Vieytes; al teatro, por Rondeau.,		
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés	Año de construcción		
			Colegio: 1913 Teatro: 1909
<p>En 1875, llegan los primeros salesianos a Argentina. Su misión clara de evangelización y educación, llevó a la fundación de numerosos colegios e instituciones abocadas a la tarea de capacitar, principalmente en la enseñanza de artes y oficios.</p> <p>En 1890, la congregación salesiana arriba a la ciudad. En 1897 se traslada la institución al lugar de emplazamiento actual, dejando el ocupado en calle Moreno 75. Primeramente dictan clases de nivel primario para luego incorporar los estudios de carácter secundario. Los varones podían estudiar bachiller, mientras que las mujeres magisterio.</p> <p>De acuerdo a lo destacado en el inventario de patrimonio local, las obras más antiguas realizadas en el edificio corresponden al arquitecto Bahüerle. En una publicación de año 1913, se destacan los ensanches desarrollados sobre las calles Vieytes, Rondeau y Güemes.</p> <p>El inmueble se caracteriza por presentar rasgos arquitectónicos clásicos, sobrios y no</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.26
<p>recargados de ornamentación. Se identifica un basamento y un desarrollo, caracterizado este último por la presencia de dos pisos, destinados a las aulas.</p> <p>Sobre la esquina de Vieytes y Moreno, se desarrolla un panel de 88 metros cuadrados, conformado por teselas, que recrea la obra de Don Bosco en la Patagonia. El mismo fue realizado por el artista Aurelio Friedrich.</p> <p>En la misma manzana, sobre calle Güemes, se destaca la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, templo religioso perteneciente a la congregación.</p> <p>Por otra parte, próximo al colegio, se emplaza el teatro del mismo nombre. Este, si bien fue adquirido por los salesianos en 1922, alberga una historia rica detrás, de origen disímil a la congregación.</p> <p>Es el teatro más antiguo que alberga Bahía Blanca y que concentra la mayor capacidad (824 butacas). Fue inaugurado con el nombre de Teatro Colón, en abril de 1909. El acto de apertura no fue del todo positivo, debido a la gran disconformidad de los asistentes, debido a las falencias que albergaba la construcción.</p> <p>La idea de creación del teatro surgió a partir de la oportunidad reflejada por el cierre del único salón abocado a la presentación de espectáculos a nivel local, el Politeama Argentino. Es así, que el Círculo de Obreros Católicos, decidió reconvertir el proyecto que construiría una sala de reuniones y eventos, por el nuevo teatro bahiense.</p> <p>El proyecto fue diseñado por el arquitecto José Bäuerle y la construcción estuvo a cargo de Enrique Rays.</p> <p>En 1910, el teatro fue vendido al señor Juan Anzola. Finalmente, en 1922, después de varios desaires económicos, pasa a manos de la institución salesiana, otorgándole el nombre de Teatro Don Bosco.</p> <p>En 1969, fue reinaugurado después de algunas intervenciones arquitectónicas.</p> <p>Entre los caracteres estéticos de la obra, se identifican reminiscencias neoclásicas y del Art Nouveau. Las figuras de plantas, flores y ángeles son las principales.</p> <p>Respecto al emplazamiento, es de destacar la proximidad de ambas obras, el teatro y la institución educativa, constituyendo en este caso un conjunto monumental de gran valor histórico a escala local. Su conjunción con el colegio María Auxiliadora, sobre calle Rondeau, le otorga además un adicional al valor paisajístico del conglomerado patrimonial.</p> <p>Los inmuebles forman parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.</p>		
Uso original		Uso actual
Educativa y recreativo		Educativo y recreativo
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		



**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
1.1.1.26**

Fotografías

Colegio Don Bosco





**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
1.1.1.26**

Teatro Don Bosco



Observaciones

Bibliografía- fuentes

ACOSTA, Pablo (2009). "Centenario, breve reseña histórica". Bahía Blanca. Disponible en web: <http://teatrodonboscobahiablanca.blogspot.com/search/label/Rese%C3%B1a%20Histo>



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.26
<p>rica. Consulta: 01 septiembre de 2011.</p> <p>MINERVINO, Mario (2009). “Los cien años del teatro Don Bosco”. Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2009/04/es-el-teatro-mas-antiguo-de-bahia.html. Consulta: 01 septiembre de 2011.</p> <p>MINERVINO, Mario (2009). “Obra de Don Bosco”. Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2009/03/obra-de-don-bosco.html. Consulta: 01 septiembre de 2011.</p> <p>TEATRO DON BOSCO. http://www.teatrodonbosco.com/</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.28
Nombre del atractivo	Conjunto de "casas Godio"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Sarmiento 129, 133, 135, 141, 151.		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso a las distintas viviendas por calle Sarmiento.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>José Godio, propietario del primer molino harinero de la ciudad, a orillas del Arroyo Napostá, mandó a construir para sus familiares este conjunto de casas sobre calle Sarmiento, a escasos metros de la plaza central.</p> <p>El negocio harinero fue progresando hasta modernizar la industria e instalar su propia panadería, esta última dirigida por su sobrino Luis Godio.</p> <p>Las obras se caracterizan por su rica ornamentación. Dentro de los elementos decorativos se destacan: molduras, rejas, balcones, aleros, entre otros. En el interior se identifican dentro de los materiales y elementos más representativos: mármol, vitrales y madera.</p> <p>El valor paisajístico de la obra, se encuentra dado por su emplazamiento en el área histórica de la ciudad y por su homogeneidad dentro de la trama urbana. La actual construcción de un edificio de 15 pisos en altura sobre la esquina de Sarmiento y Zelarrayán, atenta contra esta ponderación.</p> <p>Los inmuebles forman parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de</p>			1913- 1928



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.28
Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.		
Uso original	Uso actual	
Residencial	Residencial/ Comercial	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
 		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.28
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------



Observaciones

Actualmente, en algunas de las viviendas se desarrollan firmas de Escribanos, que realizan atención al público.

Bibliografía- fuentes

VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.
 ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.29
Nombre del atractivo	Edificio "Bunge y Born"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Av. Colón 48/50		
Accesibilidad			
Buena. Dos portales de ingreso sobre Av. Colón.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés		Año de construcción	
		Circa 1900	
<p>A principios de la década del `80 del siglo XIX, Ernesto Bunge, arriba a Argentina, procedente de Amberes (Bélgica), con el objetivo de participar de los negocios de la firma Bunge Co., abocada a la comercialización de granos.</p> <p>En 1884, se fusionan Ernesto Bunge y su cuñado Jorge Born, dando origen a la compañía conocida como "Bunge y Born".</p> <p>Hacia fines de la década de `80 (S. XIX), la empresa compra la primera estancia de 60.000 hectáreas, teniendo como objetivo la creación de una entidad financiera.</p> <p>En 1899, la empresa incursiona en el rubro de envases.</p> <p>Para 1910, conjuntamente con otras dos compañías (Dreyfus y Weil), tenían una amplia participación en el mercado de la comercialización de granos, llegando alrededor del 80% a nivel mundial.</p> <p>Durante la década del `20, se diversifica a otras ramas industriales, como la fabricación de aceite, arroz, yerba, alimentos balanceados, entre otros. La empresa contaba con sucursales en el interior del país, entre ellas se destacaban la de Bahía Blanca, Rosario y Santa Fe. Estas operaban con los valores de mercado mundial, de</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.29
<p>acuerdo a los cablegramas que enviaba la casa central desde Buenos Aires.</p> <p>La filial bahiense fue construida a principios del siglo XX. Esta es una obra clásica, de composición tripartita, con una planta alta de balcones en voladizo (en hierro y balaustres de material) y un importante remate. En el friso central se ubica el nombre de la firma.</p> <p>A mediados de la década de 1980, la sede fue comprada por la Asociación de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia para trasladar allí parte de los servicios, y descomprimir así el uso del edificio principal, localizado casi enfrente. Cuatro importantes empresarios locales fueron garantes de un préstamo hipotecario, que se terminó de pagar en 1996. Sin embargo, debido a la situación económica, no se pudo cumplir el proyecto. Años más tarde, la biblioteca decide ofrecer en alquiler el edificio, y así lograr un ingreso extra, necesario para su funcionamiento. Hoy en día, se desarrolla en dicha dependencia el Departamento de Derecho, de la Universidad Nacional del Sur.</p> <p>Su emplazamiento, frente al edificio del Ex Banco Hipotecario Nacional, y en diagonal con el Club Argentino y la Biblioteca Rivadavia, lo revisten de una importancia paisajística notoria propia del sector.</p> <p>El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.</p>		
Uso original	Uso actual	
Comercial (Empresa “Bunge y Born”)	Educativo/ administrativo (Universidad Nacional del Sur)	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.29
		
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>ANAYA FRANCO, Eduardo (1997). “La Bunge y Born: un conglomerado multinacional”. En Revista de la Facultad de Ciencias Económicas. Año II. N° 5. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima (Perú). Disponible en web: http://economia.unmsm.edu.pe/Servicios/Publicaciones/Revistas/Articulos/REV005/REV05-ART08.pdf. Consulta: 15 agosto de 2011.</p> <p>CAZZANIGA, Néstor (S/f). “Cuando llegó el primer tren, la Biblioteca ya estaba.” Salta. Disponible en web: http://www.redsalta.com/BIBLIOCARO/primertren.htm. Consulta: 17 agosto de 2011.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.30
Nombre del atractivo	Edificio "La Comercialina"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	San Martín y Alsina		
Accesibilidad			
Buena. Acceso sobre calle Alsina.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>Fue construido por el arquitecto Raúl Costa Varsi (firma Costa Varsi- Scognamiglio).</p> <p>Este edificio, de 14 pisos de altura, presenta características del primer racionalismo: la ventana corrida, formando aventanamientos horizontales, las carpinterías metálicas, el parasol fijo de hormigón armado del último nivel, y las formas curvas de la terraza y el tanque de agua. Se destaca el revestimiento de la obra, en mosaico color verde.</p> <p>En julio de 1959, fue habilitada en la azotea, la sede, confitería y restaurante de la Agrupación Comercialina, filial del Club Atlético Puerto Comercial. Esta se convirtió en una de las confiterías más representativas de la ciudad, a tal punto que hoy en día el edificio es identificado con ese nombre.</p> <p>En el interior se destacaban divanes y banquetas de la mueblería Vagnoni; cristales y espejos de Pinturería París y diseños de decoración de Juan Sierra.</p> <p>La confitería trabajó hasta la década del `80, donde finalmente cierra sus puertas.</p> <p>El valor paisajístico de la obra, se encuentra dado por su emplazamiento en el centro histórico de la ciudad, por su localización en esquina, frente a la Plaza Rivadavia, que le otorga mayor preponderancia, y por su proximidad al Palacio Municipal, declarado este último "Monumento Histórico Nacional".</p>			1954-1959



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.30
El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.		
Uso original	Uso actual	
Comercial/ administrativo (oficinas)	Comercial/ administrativo (oficinas)	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
	X	
Fotografías		
		
Observaciones		
El estado regular del edificio se encuentra dado por la falta de mantenimiento del exterior, notándose falencias en su carpintería y revestimiento.		
Bibliografía- fuentes		
LA NUEVA PROVINCIA (2009). "Con las formas del ayer. La Comercialina". Bahía		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.30
<p>Blanca. Publicado: 04/07/2009.</p> <p>LA NUEVA PROVINCIA (2010). "Con las formas del ayer. La Comercialina". Bahía Blanca. Publicado: 17/10/2010.</p> <p>MINERVINO, Mario (2010). "Edificios modelos". Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2010/03/edificio-modelo.html. Consulta: 23 agosto de 2011.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.31	
Nombre del atractivo		Edificio Almacén Ingles (Cooperativa Obrera)		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1	
Ubicación				
Partido	Bahía Blanca			
Ciudad	Bahía Blanca			
Dirección	Belgrano 45			
Accesibilidad				
Buena. Ingreso sobre calle Belgrano.				
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción	
			Circa 1925	
<p>El proyecto y dirección de obra corresponde al arquitecto Herminio Martín.</p> <p>El "Almacén Ingles" fue fundado por Francisco Rasp, funcionando en primera instancia en la dirección de Chiclana 91.</p> <p>En 1949, la Cooperativa adquirió el fondo de comercio del Almacén Inglés, el principal almacén de Bahía Blanca en esa época, con un edificio ubicado en pleno centro de la ciudad. En 1965, la misma empresa establece el primer sistema de "autoservicio" en la ciudad. Esta nueva incorporación fue inaugurada con la presencia del vicepresidente de la Nación de esa época, el Doctor Carlos Humberto Perette, quien viajó especialmente para participar del acto.</p> <p>Se destaca un frente largo con vidrieras, revistiéndose en piedra los muros. En la planta alta se identifican caracteres clásicos, como arcos de medio punto para los ventanales y balcones conformados por balaústres y parapeto. También se destaca como elemento ornamental, un león en el cuerpo central.</p> <p>Su emplazamiento sobre el área céntrica comercial, hace que resalte aún más su valor</p>				



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.31
arquitectónico, debido a la modernidad de las obras aledañas. El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.		
Uso original		Uso actual
Comercial		Comercial
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
		
 		
Observaciones		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.31
Bibliografía- fuentes		
<p>COOPERATIVA OBRERA LTDA. DE CONSUMO Y VIVIENDA. http://www.cooperativaobrera.coop.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.32
Nombre del atractivo	Edificio Belgrano 177		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Belgrano 177		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso por calle Belgrano.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>El edificio fue diseñado por el arquitecto Gregorio Salamandekov, quien desarrolló otras distintas obras en la ciudad.</p> <p>El inmueble se construyó durante el período del centenario de la ciudad de Bahía Blanca, año en el cual se concretaron distintos edificios emblemáticos dentro de la trama urbana.</p> <p>La construcción, destinada a vivienda y estudio, fue realizada para la familia del Dr. Aureliano Molina.</p> <p>La obra se caracteriza por sus formas geométricas, con estructuras rectas rígidas. Las buñas del frente, se corresponden con el diseño de líneas rectas de la obra. Los aventanamientos, balcones y cornisa, forman una serie de entrantes y salientes del edificio, generando contrastes de luces y sobras, estas últimas le otorgan dinamismo a la fachada.</p> <p>El valor paisajístico se encuentra afectado por un gran cartel comercial que cubre parte de la fachada.</p> <p>El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía</p>			Circa 1928



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.32
Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.		
Uso original	Uso actual	
Vivienda y estudio	Sede del Círculo de Suboficiales de las Fuerzas Armadas/ comercial	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
Observaciones		
<p>Entre las obras realizadas por Salamandekov en la ciudad, se destacan, además de la descrita anteriormente: el edificio de Belgrano 272, ocupado actualmente por un restaurante, el edificio perteneciente a la “Escuela de la Ciudad” en la calle Zapiola 261, la antigua casona, actualmente inexistente, ubicada en el solar de la actual Universidad Tecnológica Nacional, entre otras.</p>		
Bibliografía- fuentes		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.32
<p>MARCILESE, José y TEDESCO, Marcelo (2004). “Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Bahía Blanca. 1954 – 2004. Medio siglo de proyección regional”. Bahía Blanca. Disponible en web: http://www.edutecne.utn.edu.ar/hist-frbblanca/04-hist-FRBahiaBlanca.pdf. Consulta: 24 agosto de 2011.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.33
Nombre del atractivo	Edificio Comercial "Gath y Chaves"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Brown y O'Higgins		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre la esquina.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>El encargado de realizar el proyecto de obra, fue el estudio de Sidney G. Follett y Eduardo W. Baker. La empresa de Enrique y Pedro Cabré, fue la constructora a cargo.</p> <p>El actual edificio data de 1937. Anteriormente, en 1904, la tienda llega a la ciudad, instalándose en la esquina de San Martín y Alsina. Recién en el año 1927, se traslada al emplazamiento actual. En principio, ocupó la planta baja del edificio, desplazando luego al Hotel España, que ocupaba los restantes pisos.</p> <p>Para el año 1937, se produce la modernización de la construcción, dando origen a una nueva en el mismo solar. Los trabajos se produjeron rápidamente y, durante este plazo, no se suspendió la atención al público, realizando la misma en el local vecino de Casa Muñoz.</p> <p>En materia arquitectónica, los lineamientos que sigue se corresponden con el movimiento de "entre guerras", el Art Decó. Se destaca la forma geométrica de la obra y la carencia de ornamentación. Sobre la esquina se colocaron: el nombre de la tienda, el logotipo y algunas guardas de remarque.</p> <p>En la planta baja, principalmente sobre calle Brown, se extienden grandes vidrieras</p>			1937



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.33
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

que posibilitan la exhibición de productos. En la actualidad, se han suprimido los toldos de protección de color verde y acero inoxidable con los que contaba. Se ha despejado la base del edificio, debido al perfil comercial del salón de ventas que alberga. La parte superior se caracteriza por los grandes ventanales.

Hoy en día, ya la tienda no funciona como tal, sino que en los últimos años ha sido sucursal de la empresa de ropa “C y A”, “Red Megatone” y “Musimundo”. Para ello ha sido intervenida arquitectónicamente, adaptando algunas condiciones de la planta baja e innovando en las vidrieras que dan a la calle.

La relevancia paisajística se encuentra dada por su emplazamiento en esquina y en la apertura de la semi- peatonal O’Higgins, lo que le da un marco de preponderancia visual a la obra. Se le debe adicionar, la localización frente al “Edificio Taberner”, de gran altura y notoriedad en el área céntrica.

El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original	Uso actual
Comercial	Comercial

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.33
		
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.34
Nombre del atractivo	Edificio ex Banco de Londres y Río de la Plata		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Alsina y Chiclana		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre la esquina.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1898
<p>Sobre finales del siglo XIX, se instala en la esquina de Alsina y Chiclana, el antiguo Banco de Londres y Río de la Plata. Para ese entonces, se constituía como uno de los pocos edificios imponentes, consolidados sobre los márgenes del gran espacio público central.</p> <p>La época de progreso y prosperidad económica que vivía Argentina para esa época, debido al Modelo Agroexportador, hace necesario el surgimiento de entidades bancarias que acompañen este desarrollo financiero. Es así que en la ciudad, además de esta entidad, se erigen otros bancos: el Alemán, el Francés, el Italia, entre otros.</p> <p>La arquitectura que presenta la obra es de carácter clásico, proporcionado y sobrio. Se identifican como únicos elementos ornamentales: pilastras corintias que se extienden desde la base hasta casi el remate del edificio, y unos pequeños frontis, colocados sobre las ventanas adinteladas. Cabe destacarse, que estos elementos pueden divisarse únicamente en su primer piso, debido a que la planta baja ha sido intervenida para colocar vidrieras, dado su uso comercial.</p> <p>Respecto al valor paisajístico, si bien la cartelera de los negocios que se desarrollan</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.34
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

en él, atentan contra la visual y la propia obra, el emplazamiento frente a la Plaza Rivadavia y en equina, le otorga cierta representatividad.

Uso original	Uso actual
Banco	Comercial (agencia de viajes)

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.34
Observaciones		
Actualmente funciona en el edificio, la Empresa de Viajes y Turismo: "Dakar", propiedad del Sr. Marilao.		
Bibliografía- fuentes		
DOZO, Ana Luisa y GINOBI, María Elena (1999). "Bahía Blanca en imágenes, 1828-1928". Bahía Blanca: Ediuns.		
LA NUEVA PROVINCIA (2009). "La Nueva Provincia, un siglo y once años después". Bahía Blanca. Publicado: 01/08/2009.		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.35
Nombre del atractivo	Edificio ex Hotel Italia		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Brown 181		
Accesibilidad			
Buena. Doble ingreso al edificio: sobre las esquinas de Brown- Donado y Brown-Anchorena.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1910-1919
<p>El encargado de proyectar la obra, en 1910, fue el señor Juan Guagnini. La construcción estuvo a cargo de Juan Ruso y José Guagnini.</p> <p>Anteriormente a la fundación, en el lugar funcionó el Hotel Alemán, luego el Kaiserhof, como lugar de encuentro y de celebración de citas, y finalmente en 1919, el señor Luis Godio fundó el Hotel Italia.</p> <p>Entre las características arquitectónicas, se destaca su semejanza al estilo de los hoteles francés del siglo XVII y XVIII. Se identifica una planta baja y tres pisos. En la primera se divisan dos ingresos sobre las esquinas de Brown- Donado y Brown-Anchorena, el primero conducente a uno de sus salones y el segundo a la recepción. En todos los niveles se destacan grandes aventamientos de forma rectangular, dando paso a la luz natural del exterior. Su distribución sobre toda la pequeña manzana, próxima al Mercado Municipal, posibilita captar la luz en todas las horas del día. Esta ocupación totalitaria de dicha cuadrícula, le otorga cierta representatividad y valor paisajístico a la obra, ya que no “compite” con ningún edificio lindero. Las distintas fachadas presentan una composición simétrica, dotándose de características</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.35
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

peculiares a cada una de las esquinas. En estos casos, se las resalta sobresaliendo en la terminación de la cubierta y sobre los ventanales se colocan balaustradas de cemento, en lugar de balcones de hierro. El remate se encuentra dado por una mansarda de chapas metálicas.

En enero de 2011, el Hotel Italia cerró sus puertas, y sobre finales de abril del mismo año, se remataron todos sus bienes muebles y mobiliarios que albergaba.

Entre las instalaciones del hotel se destacaban hasta antes de su cierre: una amplia recepción, un lobby- bar donde se servía el desayuno, una sala de reuniones con capacidad para 14 personas, habitaciones alfombradas, con baño privado, calefacción central, aire acondicionado, TV Color con cable, música funcional, entre otras características.

La obra forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original	Uso actual
Comercial (alojamiento)	Sin función asignada, inutilizado

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.35
		
Observaciones		
<p>El hotel contaba con un total aproximado de 130 plazas. El monto recaudado a través de la subasta realizada a partir del cierre del establecimiento, llegó a los \$ 700.000.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>HOTEL ITALIA. http://www.hotelitaliasa.com.ar/. LA NUEVA PROVINCIA (2011). "Hotel D'Italia y un futuro incierto". Bahía Blanca". Bahía Blanca. Publicado: 23/01/2011. LA NUEVA PROVINCIA (2011). "Hotel Italia. Último acto para un pedazo de historia". Bahía Blanca. Publicado: 02/05/2011. MINERVINO, Mario (2011). "Sitios con historia: Hotel D'Italia (1919/2011)". Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2011/01/sitios-con-historia-hotel-ditalia.html. Consulta: 25 agosto de 2011. VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia. ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.36
Nombre del atractivo	Edificio Pullman		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	San Martín 171		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre calle San Martín.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>La empresa Garcia Navarro y Cía., inició con sus actividades comerciales vinculadas al turismo y a la gestión internacional, el 9 de abril de 1950. Su fundador fue el señor José Ramón García Navarro.</p> <p>En primera instancia, la compañía operó en el edificio ubicado en calle O'Higgins 13.</p> <p>Por estos años, comenzó a levantarse el inmueble citado en San Martín 171, casa matriz de la compañía. La obra fue realizada por el estudio del arquitecto Mario R. Cantarelli.</p> <p>Esta se caracteriza por su verticalidad (5 pisos) y cortinas vidriadas, articuladas con aluminio.</p> <p>En la planta baja se desarrolla la actividad financiera cambiaria, mientras que en el primer piso tiene lugar la Empresa de Viajes y Turismo Pullman, propiedad de la compañía. El resto del espacio se distribuye en actividades y labores de contaduría y administración.</p> <p>Para el año 1957, ya el Banco Central había autorizado a la firma a funcionar como</p>			Circa 1955



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.36
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

Casa de Cambio, otorgando su registro como entidad oficial.
 Como parte de su expansión comercial, en 1988, se abrió una sucursal en la ciudad de Neuquén.
 Su emplazamiento en el centro histórico y dentro de la manzana que alberga a la Municipalidad y al edificio del ex Banco Provincia, ambos declarados Monumentos Histórico Nacional, adicionada a la verticalidad y presencia diferencial del bien en el entorno inmediato urbano, le dan cierto valor paisajístico, dotando de singularidad a la propia obra y al conjunto monumental lindero.

Uso original		Uso actual	
Comercial		Comercial	
Estado			
Bueno	Regular	Malo	
X			

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.36
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>PULLMAN GARCIA NAVARRO y CÍA. http://www.pullman.com.ar</p> <p>MINERVINO, Mario (2011). "Cortinas de Vidrio". Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2011/05/cortinas-de-vidrio.html. Consulta: 23 agosto de 2011.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.37
Nombre del atractivo	Edificio Soler 31		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Soler 31		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso por calle Soler.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>El proyecto del edificio corresponde al arquitecto Juan E. Luoni. La construcción estuvo a cargo del empresario bahiense A. Tanera.</p> <p>La obra se caracteriza por albergar un local comercial en la planta baja, mientras que en su planta alta se desarrolla una vivienda. En el espacio central de la base, se encuentra la vidriera y puerta de ingreso al negocio. Esta apertura del vano se encuentra dada por un gran arco rebajado. Flanquean a sus costados, dos ingresos al inmueble, conformados por dos arcos de medio punto de igual altura que el primero mencionado. La planta alta la integran dos balcones con balaustrada, que sobresalen del cuerpo del edificio, precediendo a dos aventamientos formados por arcos de medio punto. A sus lados se desarrollan dos ventanas rectangulares de menores dimensiones que los anteriores.</p> <p>La ornamentación, albergada principalmente en la planta alta, se limita a algunos tableros de porciones verticales considerando como único elemento decorativo una roseta en la parte superior.</p> <p>A partir de los caracteres del inmueble, se puede decir, que el arquitecto reúne en la</p>			Circa 1920



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.37
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

obra algunos tintes del movimiento Art Decó, dado por ciertos motivos geométricos, sumado a caracteres y variantes derivadas del estilo Art Nouveau.

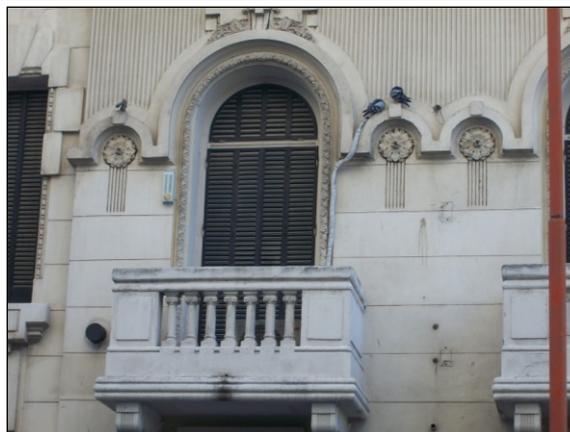
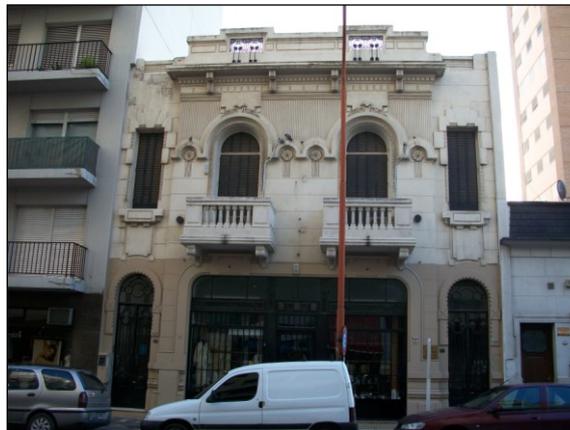
Actualmente, se desarrolla en su planta baja un local comercial y en su planta alta funciona la “Curaduría Oficial de Alienados”, perteneciente al Poder Judicial de la provincia de Buenos Aires.

Su valor paisajístico se encuentra afectado por un edificio lindero en altura.

La obra forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original		Uso actual	
Comercial/ residencial		Comercial/ administrativo	
Estado			
Bueno	Regular	Malo	
X			

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.37
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.38
Nombre del atractivo	Edificio Taberner		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Brown y O'Higgins		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso al edificio sobre calle Brown.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1955- 1959
<p>El edificio fue proyectado por el arquitecto Manuel Mayer Méndez y construido por la empresa de Pedro y Enrique Cabré Moré.</p> <p>Fue el primer edificio de grandes dimensiones verticales en la ciudad. Posee 15 pisos de altura y un total de 84 departamentos. La planta baja y los dos primeros niveles, se destinaron espacios para uso comercial y de oficinas. En la terraza se destaca un mirador.</p> <p>Entre los caracteres arquitectónicos, se puede mencionar como dato particular, la utilización de una armadura de hierro torcionada en su construcción, siendo el primer "rascacielos" de Bahía Blanca en el que se usó esta base. Alberga una composición algo apiramidada, con nula decoración, limitándose sólo a los juegos de entrantes y salientes y varias gamas de colores en su estructura. Se identifican en cada una de las fachadas, cuatro balcones (uno por cada una), en el tercer nivel. Estos albergan un parapeto y balaústres de hierro, convidados hasta su base con vidrio.</p> <p>Su emplazamiento, único en la manzana de reducidas dimensiones, delimitada por las calles O'Higgins, Brown, Beltrán y la acera (continuación de cortada Arribeños) de la Plaza Lavalle, le dan cierta relevancia paisajística. Se le adiciona su ubicación en</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.38
<p>esquina y proximidad al espacio público antes mencionado.</p> <p>El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.</p>		
Uso original	Uso actual	
Comercial (niveles inferiores), residencial (pisos restantes)	Comercial (niveles inferiores), residencial (pisos restantes)	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
  <p>Fuente: http://labahiaperdida.blogspot.com/</p> 		
Observaciones		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.38
Bibliografía- fuentes		
<p>LA NUEVA PROVINCIA (2006). “Con las formas de ayer. Avanza el Taberner”. Bahía Blanca. Publicado: 06/10/2006.</p> <p>MINERVINO, Mario (2008). “Edificios de primer (III)”. Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2008/10/edificios-de-primera-iii.html. Consulta: 26 agosto de 2011.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.39
Nombre del atractivo	El "kiosco de los girasoles"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Av. Colón y Brown		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre la esquina (planta baja) y Av. Colón (planta alta).			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1910
<p>El inmueble se desarrolla en dos plantas. La planta baja ha sido totalmente intervenida, adaptándose a diferentes usos comerciales: se destacan dos kioscos, una cerrajería y una panadería. En su planta alta, funcionan dependencias de la Universidad Nacional del Sur. En esta última, se reflejan las características propias de la obra. En la única porción del edificio donde quedan al descubierto sus verdaderos atributos. Se identifican aventanamientos adintelados con forma rectangular, y dos, conformados por arcos de medio punto, posibilitando el paso hacia los balcones de calle Brown. Como caracteres distintivos, se observan girasoles ornamentales, dotando a la obra de particularidades del Art Nouveau.</p> <p>Los valores arquitectónicos y paisajísticos del edificio se ven seriamente afectados por la cartelería y grandes marquesinas colocadas en la planta baja de la construcción.</p>			
Uso original		Uso actual	
Comercial		Planta baja: comercial. Planta alta: administrativo (UNS)	



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.39
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
		
		
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>MINERVINO, Mario (2009). "Ayer y hoy: casona Art Nouveau". Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2009/07/ayer-y-hoy-casona-art-nouveau.html. Consulta: 07 septiembre de 2011.</p> <p>Informante clave consultado: MINERVINO, Mario (Ingeniero Civil, especialista en</p>		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.39
temas patrimoniales a nivel local).		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.40
Nombre del atractivo	Ex Palacio del Cine		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Chiclana 164		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre calle Chiclana, en el microcentro de la ciudad.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1931 - 1932
<p>En los primeros años del siglo XX, el cine hace su ingreso a la ciudad, incentivando al desarrollo de espacios y locales abocados a esta actividad comercial y recreativa. Las primeras proyecciones en Bahía Blanca datan de 1903. Las mismas se desarrollaban en la esquina de Brown y O'Higgins, en las dependencias de la confitería del Jockey Club, desaparecido actualmente.</p> <p>El edificio del Palacio del Cine, fue resultado de una gran reforma que se realizó al inmueble del Banco de Tarapacá, a cargo del arquitecto Manfrín, en 1928.</p> <p>Las innovaciones en la industria del cine, hicieron que el propietario, el señor Pedro García Reviriego, decida intervenir la obra, adaptándola a las nuevas condiciones imperantes en el mercado cinematográfico.</p> <p>El proyecto finalizado para 1931 y habilitado en marzo de 1932, fue realizado por el ingeniero Guillermo Martín, y la dirección de la obra estuvo a cargo del estudio Marseillán y Cía. La construcción fue resultado del trabajo de la empresa de Pedro Cabré.</p> <p>Para el frente, se consideró al estilo Art Decó, como el movimiento inspirador, de gran</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.40
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

auge en la época. La fachada cuenta con un gran ventanal que aparenta ser una pantalla en el centro de la obra. El enmarque vertical, se encuentra dado por columnas de ventanales trabajados en ángulos de cuarenta y cinco grados. Se adicionan las figuras rectangulares escalonadas, con crecimiento hacia el centro de la fachada, simulando ser rayos del sol que se extienden, fantaseando una caída a dos aguas de la cubierta.

Para su inauguración, el cine contaba con una capacidad de 2.800 butacas.

Luego de pasados unos años, el edificio pasa a manos de la empresa Samuel Scheines y Cía.

Durante principios de la década del `90, fue intervenido arquitectónicamente, adaptando la sala a las nuevas exigencias actuales. Actualmente no funciona como tal, sino que se emplaza un local comercial.

El valor paisajístico de la obra, se encuentra dado por su emplazamiento en el centro histórico de la ciudad. En este tramo particular del microcentro bahiense, la cartelería comercial y marquesinas publicitarias, han afectado notoriamente la estética de la cuadra, quedando la visual de la fachada acotada a aquellos transeúntes curiosos que transiten atentos al paisaje circundante.

El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original	Uso actual
Banco	Comercial

Estado		
Bueno	Regular	Malo
	X	

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.40
		
Observaciones		
<p>Un dato particular a destacar, es la actuación que realizó Carlos Gardel en las dependencias del Palacio del Cine, en 1933.</p> <p>El estado regular de la obra, se encuentra dado por la afección de cartelería comercial que atenta contra los valores paisajísticos y estéticos de la fachada.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>LA NUEVA PROVINCIA (2008). “Un estilo que dejó su marca. Bahía Art Decó”. Bahía Blanca. Publicado: 02/11/2008.</p> <p>LA NUEVA PROVINCIA (2010). “Adiós a una esquina emblemática”. Bahía Blanca. Publicado: 03/04/2010.</p> <p>MINERVINO, Mario (2011). “Gardel en O’Higgins (una idea)”. Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2011/01/gardel-en-ohiggins-una-idea.html. Consulta: 22 agosto de 2011.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.41
Nombre del atractivo	Galería El Castillo		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	H. Yrigoyen y Soler		
Accesibilidad			
Buena. Presenta tres ingresos: uno sobre calle Soler, otro por H. Yrigoyen y, el tercero, sobre la esquina (este último únicamente posibilita el acceso al comercio que se desarrolla en ese local).			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			1994
<p>La obra, comienza a construirse a principios de la década del `90, inaugurándose en 1994. El proyecto fue es obra del arquitecto Gismondi.</p> <p>Si bien no cuenta con los atributos históricos preponderantes, de igual forma que el resto de los bienes patrimoniales emplazados dentro del centro histórico, esta edificación, debido a sus características arquitectónicas atractivas, se la identifica como un hito dentro de la trama urbana central.</p> <p>El inmueble parece combinar una arquitectura derivada del movimiento románico, con la apariencia de castillo- fortaleza, que hasta el propio color del material constructivo tiende a aludir; combinado con la arquitectura propia de la Revolución Industrial, destacándose pasillos cubiertos recordando de forma muy lejana al tan conocido "Palacio de Cristal". Con respecto a la primera parte mencionada, sus características se identifican principalmente en la esquina, destacándose una pequeña torre con ventanas de reducidas dimensiones, conformadas por arcos de medio punto, un balcón circular con una balaustrada, y el remate en punta, característico de este tipo de obras. También se identifica otro balcón, de similares características al anterior, pero de mayor dimensión, sobresaliendo de la obra en esquina y alojándose sobre la</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.41
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

vereda. Con respecto a las derivaciones del segundo movimiento destacado, se identifica la cubierta que se desarrolla sobre los pasillos de tránsito interno de la galería. Siendo estas con una base de hierro, cubiertas con un material plástico transparente, resistente a las inclemencias del tiempo y que posibilita el ingreso de luz natural.

Esta combinación arquitectónica le da un tinte distintivo y particular a la construcción, funcionando como atractivo y lugar de paseo dentro del área céntrica. Sumado a su emplazamiento en esquina, frente a la casa Pagano, de estilo Art Decó.

Uso original		Uso actual	
Comercial (galería)		Comercial (galería)	
Estado			
Bueno	Regular	Malo	
X			

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.41
Observaciones		
Entre los usos comerciales que se destacan dentro de la galería, se pueden mencionar: la Empresa de Viajes y Turismo Xaluca, una zapatería, una librería, entre otras.		
Bibliografía- fuentes		
LA NUEVA PROVINCIA. "Galerías bahienses, de paseos comerciales a complejos de oficinas". Bahía Blanca. Publicado: 27/07/2008.		
Informante clave consultado: MINERVINO, Mario (Ingeniero Civil, especialista en temas patrimoniales a nivel local).		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.42
Nombre del atractivo	La "Casa del Ángel"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Brown y Anchorena		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso sobre la esquina.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>La obra fue realizada por el arquitecto Joaquín Saurí en 1906, por encargo de la familia de Braulio Bilbao.</p> <p>El edificio se desarrolló bajo las características del movimiento Art Nouveau. Se conforma por una planta baja y dos pisos superiores.</p> <p>La resolución en esquina y su emplazamiento en la "cortada" de Anchorena, frente al Hotel Italia, le otorga cierto valor paisajístico.</p> <p>Entre los elementos propios del estilo mencionado, se destacan: la ornamentación con presencia de líneas curvas y elementos naturales (ramas, hojas, palmas, flores y frutas). En los balaustres de hierro de los balcones se pueden ver también las curvaturas y detalles del movimiento. El remate se encuentra dado por una mansarda que alberga ventanales conformados por arcos de formas libres (con reminiscencias árabes). Estos se contraponen a la forma rectangular de las ventanas del primer piso y planta baja. En la esquina, alberga como ornato, una figura de un rostro, de ahí la sugerencia de similar parecido a un ángel y su derivación en el nombre del edificio. Antiguamente contaba con una cúpula que resaltaba aun más la presencia de la obra.</p> <p>El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía</p>			1906



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.42
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original	Uso actual
Vivienda (residencial)	Comercial

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
1.1.1.42**



Observaciones

El arquitecto Joaquín Saurí además de esta obra, construyó otras en la ciudad, entre ellas: la casa de Miguel Vilela (Fiz Roy 85); la casa de Juan Carlos Taverna (Alsina 342), entre otras.

Actualmente funciona en la planta baja del edificio una panadería: la “Panadería del Ángel”; mientras que en su planta alta, se desarrolla un espacio abocado al asesoramiento particular de estudiantes (maestros particulares).

Existe sobre el tramo de calle Anchorena, en el que se emplaza el edificio analizado, el Hotel Italia y el conocido restaurante Gambrinus, un proyecto de peatonalización, similar al desarrollado para el tramo de O’higgins, entre Brown y Chiclana, o el de calle Alsina.

Bibliografía- fuentes

LA NUEVA PROVINCIA (2008). “Sobre ausencias y presencias. Cúpulas sobre la bahía”. Bahía Blanca. Publicado: 21/09/2008.

LA NUEVA PROVINCIA (2010). “Significativa intervención urbana. Una cortada que en el futuro será peatonal”. Bahía Blanca. Publicado: 20/06/2010.

MINERVINO, Mario (2010). “Un hotel, una cúpula”. Bahía Blanca. Disponible en web: <http://labahiaperdida.blogspot.com/2010/11/calle-brown-esquina-donado.html>. Consulta: 25 agosto de 2011.

VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). “Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

ZINGONI, José María (1992). “Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca”. Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.42
Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.43
Nombre del atractivo	La "Casa de los Cisnes" (Casa Cafasso)		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Rondeau 74		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso peatonal y vehicular sobre calle Rondeau.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>La obra fue proyectada para la familia Cafasso, hacia finales de la década de 1920, por el ingeniero Francisco Marseillán. La construcción estuvo a cargo de Martorelli y Servidio.</p> <p>La vivienda es una de las expresiones más pintorescas del movimiento denominado "Restauración Nacionalista", o más bien conocido como Neocolonial, que alberga la ciudad.</p> <p>La fachada se encuentra dividida en dos cuerpos laterales: uno sobre el que se desarrolla la vivienda propiamente dicha, y el otro, con el portón y puertas de ingreso al patio. En el primero, se destacan, la puerta principal y dos aventanamientos formados por arcos de medio punto, trabajados en relieves. Se divisan columnas salomónicas en el ingreso y un frontis rematando el aventamiento. Sobre el lado derecho, se destaca una ventana adintelada, trabajada con la misma ornamentación que las anteriores.</p> <p>Sobre el cuerpo de acceso al patio, una arquería de tres arcos, conforman el ingreso vehicular, de mayor dimensión, y dos laterales menores.</p>			1929



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.43
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

En ambos cuerpos, el remate se encuentra dado por un alero cubierto por tejas. Sobre él, se apoya una serie de elementos ornamentales. Se identifican como representativos, un par de figuras similares a la forma de dos cisnes enfrentados, de allí la determinación de su nombre.

Su valor paisajístico se encuentra dado, por su localización, frente al Colegio Maria Auxiliadora, bien patrimonial de la ciudad.

El inmueble forma parte del Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Partido de Bahía Blanca, declarado bajo la Ordenanza N° 7.959, sancionada en 1994.

Uso original		Uso actual	
Residencial		Residencial	
Estado			
Bueno	Regular	Malo	
X			

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.43
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------



Observaciones

El proyectista de la obra, ingeniero Francisco Marseillán, desarrolló en la ciudad de Bahía Blanca, otras construcciones bajo el estilo Neocolonial, entre ellas, el conjunto monumental de esquina Sarmiento y Avenida Alem.

Bibliografía- fuentes

LA NUEVA PROVINCIA (2010). "Tras la identidad Argentina. Bahía Blanca Neocolonial". Bahía Blanca. Publicado: 06/06/2010.

VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.

ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.

Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.1.1.44
Nombre del atractivo	"La peluquería Art Decó"		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Belgrano 190		
Accesibilidad			
Buena. Ingreso por calle Belgrano.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>El edificio fue proyectado por el estudio de ingeniería de Francisco Marseillán. La construcción estuvo a cargo de V. Martorelli.</p> <p>En cuanto a los parámetros arquitectónicos, presenta caracteres Art Decó, combinados con elementos representativos de la arquitectura clásica. Se destacan aquí pilastras con capiteles corintios. La ornamentación del movimiento de vanguardia, se acota a tableros cuadrados o rectangulares que encierran figuras geométricas, principalmente de líneas rectas. Se articulan con la composición ornamental los hierros del balcón.</p> <p>Esta obra se constituye como uno de los dos únicos bienes patrimoniales con declaratoria, emplazados en este tramo de calle Belgrano. Las características modestas del edificio, hacen que la misma no se destaque como tal dentro de la trama urbana, sino que se integra a su ambiente inmediato pasando desapercibida.</p>			S/f
Uso original		Uso actual	
Residencial		Residencial/ Comercial	



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.1.1.44
---------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.1.1.44
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia. 1990.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Agosto de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 1.2.1
Nombre del atractivo	Plaza Rivadavia		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Museos y manifestaciones culturales	Lugares históricos	-	3
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Circunscripta por las calles: Alsina, San Martín, Zelarrayán, Sarmiento, Estomba y Chiclana.		
Accesibilidad			
Buena. Localizada en el centro urbano.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
<p>La Plaza Rivadavia, se constituye como el principal espacio público de la ciudad de Bahía Blanca, por encontrarse en el centro de la trama urbana, nodo neurálgico administrativo y comercial de la ciudad. El cúmulo de valores históricos que alberga, asociado al origen fundacional, atribuye otra característica preponderante.</p> <p>El espacio que hoy ocupa la plaza, tuvo diferentes usos a lo largo de la fundación y desarrollo de la ciudad. Funcionó como lugar baldío, como corral de animales, paseo cercado con puertas de hierro y finalmente plaza pública, como en la actualidad.</p> <p>El espacio responde a un corte francés, con simetría bilateral, con un gran monumento central. Salen desde él, los diferentes senderos peatonales, que al llegar a sus bordes, se extienden en las arterias vehiculares principales.</p> <p>El nombre de Plaza Rivadavia, se le otorga en 1880, según el plano del agrimensor Pedro Pico. Anterior a ello, adquirió diferentes denominaciones: Plaza de la Población (1828), Plaza Argentina (1834), Plaza (1859), Gran Plaza Cnel. Ramón Estomba, Plaza Municipal (1873), hasta llegar al nombre actual.</p>			1828 (como lugar baldío)



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 1.2.1
---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

A su alrededor, se ubican los edificios de mayor envergadura arquitectónica e histórica: el Palacio Municipal, la Catedral Nuestra Señora de la Merced, el Palacio de Tribunales, la Bolsa de Comercio, entre otros.

Se materializaron en dicho espacio, diferentes intervenciones a lo largo de su existencia, con disímiles propuestas que llevaron a la construcción y eliminación de algunas estructuras. También se desarrollaron iniciativas controversiales que quedaron inconclusas, como aquella de prolongar sobre la plaza la Avenida Colón y conectarla con calle H. Yrigoyen, generando dos nuevos espacios públicos.

En este espacio verde, se destacan diferentes monumentos: a Bernardino Rivadavia (inaugurado en 1946), Monumento a la Comunidad Israelita (1928), la Fuente de los Ingleses (1928) y el Monumento al Comandante Luis Caronti. También se destacan, farolas colocadas en el año 1925, confeccionadas por la fábrica "Vasena". Además se desarrolla, frente a la Municipalidad, una fuente, inaugurada en el mes de agosto de 2011. Esta vino a remplazar a otra existente, construida en el año 1967, que ya no funcionaba como tal.

La plaza se caracteriza por albergar un gran valor paisajístico, debido a la variedad de especies arbóreas que contiene y al perfil urbano en el que se encuentra inmersa.

Se encuentra declarada como "Lugar Histórico Nacional", a través del Decreto N° 1020 / 2004.

Uso original	Uso actual
Lugar baldío	Plaza

Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		

Fotografías





**Inventario de Atractivos Turístico- recreativos
Centro Histórico de Bahía Blanca**

**Ficha N°
1.2.1**





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 1.2.1
		
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (2009). "Monumentos Históricos Nacionales y otros bienes declarados de la República Argentina". Edición digital. Buenos Aires: Fundación Fondo para el Patrimonio Argentino.</p> <p>ERCOLANI, Patricia Susana (2005). "Configuración socio- espacial urbana: el espacio del ocio en Bahía Blanca. Estado actual y propuesta a futuro". Tesis de Doctorado en Geografía. Universidad de las Islas Baleares- Universidad Nacional del Sur. Palama de Mallorca (España). 259 p.</p> <p>LA NUEVA PROVINCIA (2011). "La nueva fuente en la Plaza Rivadavia". Bahía Blanca. Publicado: 30/08/2011.</p> <p>MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA (2005). "Descubriendo nuestra historia". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca.</p> <p>VIÑUALES, Graciela y ZINGONI, José María (1990). "Patrimonio urbano y arquitectónico de Bahía Blanca". Bahía Blanca: La Nueva Provincia.</p> <p>ZINGONI, José María (1992). "Inventario del patrimonio arquitectónico y urbano del Partido de Bahía Blanca". Bahía Blanca: Municipalidad de Bahía Blanca e Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 2.1.1	
Nombre del atractivo		Día de Nuestra Señora de la Merced		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	
Folklore	Manifestaciones religiosas y creencias populares	-	1	
Ubicación				
Partido	Bahía Blanca			
Ciudad	Bahía Blanca			
Dirección	Sarmiento 72 (Iglesia Ntra. Sra. de la Merced) y Plaza Rivadavia.			
Accesibilidad				
Buena. En el microcentro de la ciudad.				
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción	
			-	
<p>La festividad del “Día de Nuestra Señora de la Merced”, cobra relevancia en la ciudad de Bahía Blanca, debido a que la virgen es su patrona. Todos los 24 de septiembre, en honor a la victoria lograda por Belgrano en la Batalla de Tucumán y su proclamación por el líder político como patrona y generala del ejército patrio, se reúnen gran cantidad de fieles para rendirle culto.</p> <p>Los festejos patronales se desarrollan en el centro de la ciudad, en la Iglesia Nuestra Señora de la Merced, principal templo religioso y morada de la virgen. Se realiza una misa y una procesión rodeando la Plaza Rivadavia.</p> <p>Entre los concurrentes se destacan: eclesiásticos de la catedral local y Arquidiócesis Bahía Blanca, miembros del Quinto Cuerpo del Ejército, quienes suelen llevar a la imagen de la virgen durante el recorrido, y vecinos de la localidad.</p> <p>La historia de la Virgen de Nuestra Señora de la Merced se remonta a 1228, cuando los partidarios del Islam encarcelaban, esclavizaban o mataban a miles de cristianos en territorios y mares de Europa.</p>				



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 2.1.1
---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------

Fue entonces cuando la Virgen se presentó a San Pedro Nolasco dándole la misión de fundar una nueva orden para el rescate de los cristianos cautivos.

La congregación se creó en Barcelona con el nombre de Santa María de las Mercedes y sus integrantes se comprometieron a dar hasta la vida para liberar a los prisioneros, donde murieron alrededor de 3.000 sacerdotes.

La proyección de esta festividad en el plano espiritual, consiste en conocer, amar y servir a María como madre protectora y mediadora de todas las gracias.

En la república Argentina, existen diferentes ciudades que tienen como patrona a Nuestra Señora de la Merced, entre ellas se pueden mencionar: Chascomús, Mercedes, Calmayo, San Miguel de Tucumán, Pergamino, Tres de Febrero, Viedma, etc.

Especialmente, Bahía Blanca, tiene el honor de albergarla como protectora de todos sus habitantes, desde 1835, año en el cual se fundó la iglesia parroquial local.

Uso original	Uso actual
-	-

Estado		
Bueno	Regular	Malo

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 2.1.1
---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------



Fuente fotografías: <http://www.divisionejercito3.ejercito.mil.ar>

Observaciones

Bibliografía- fuentes

LA NUEVA PROVINCIA (2008). "Nuestra Señora de la Merced. Cientos de fieles testimoniaron su amor por la Virgen Patrona". Bahía Blanca. Publicado: 25/09/2008.
 LA NUEVA PROVINCIA (2011). "La Virgen del mirador". Bahía Blanca. Publicado: 07/09/2011.
 MISIONEROS OBLATOS. <http://www.oblatos.com>.

Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 2.2.1	
Nombre del atractivo	Feria Municipal de Artesanos			
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	
Folklore	Ferias y mercados	-	1	
Ubicación				
Partido	Bahía Blanca			
Ciudad	Bahía Blanca			
Dirección	Alsina (entre Chiclana y San Martín)			
Accesibilidad				
Buena. Localizada en el microcentro de la ciudad, sobre la Plaza Rivadavia.				
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción	
<p>La misma se desarrolla en la Plaza Rivadavia, ubicada en el centro de la ciudad. Todos los días, aunque con mayor presencia de artesanos y visitantes los viernes, sábados, domingos y feriados, un gran número de stands se arman sobre la primera cuadra de la calle Alsina, frente al municipio.</p> <p>Las propuestas van desde trabajos en tela, cuero, madera, vidrio, orfebrería, platería, alfarería, hasta el modelado en pasta, entre otras.</p>			-	
Uso original		Uso actual		
Comercial/ recreativo		Comercial/ recreativo		
Estado				
Bueno	Regular	Malo		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 2.2.1
Fotografías		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
Observaciones		
<p>Un dato a destacar es que los stands de exposición no son de estructura fija, sino desmontables. Esto posibilita a los artesanos, su desarme y traslado.</p> <p>La feria se encuentra en la plaza los días: viernes de 14 a 21 horas; sábados y feriados de 10 a 22 horas y domingos de 14 a 21 hs.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>INSTITUTO CULTURAL DE BAÍA BLANCA. http://www.i-cultural.com.ar</p> <p>PINASSI, Andrés y ERCOLANI, Patricia (2010). "La Artesanía como componente del Patrimonio Cultural Inmaterial y parte integrante de la oferta turístico- recreativa en el Sudoeste bonaerense". En 4to. Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. Universidad de la República. Montevideo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 3.1.1.1
Nombre del atractivo	Peatonal Drago		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	Obras de arte y técnica	Realizaciones urbanas	2
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Drago (entre Donado y Av. Colón)		
Accesibilidad	Buena. En el microcentro de la ciudad.		
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés	Año de construcción		
	Tramo Donado – O´Higgins: 1993		
	Tramo O´Higgins – Av. Colón: 2008		
<p>La Peatonal Drago, uno de los principales espacios recreativos y comerciales de la ciudad, comprende dos tramos: de calle Donado a O´Higgins, el primero, y de esta última a la Av. Colón, el segundo.</p> <p>Su apertura para el tránsito vehicular se dio en 1938, mientras que su consolidación como peatonal (primer tramo) se llevó a cabo en el año 1993. El segundo se concretó como tal en 2008.</p> <p>La iniciativa de la primera cuadra, surgió por acción privada, a través de la tratativa y los trabajos del señor Gregorio Liverman, dueño de varios negocios en el centro comercial. En sus inicios, y debido a su gestor, se la conoció con el nombre de "Gregory Street". Por el contrario, la nueva peatonal, fue diseñada y llevada a cabo en forma totalitaria por el Municipio.</p> <p>Cada uno de los sectores presenta caracteres y usos disímiles. El primero, es de corte netamente comercial, registrándose negocios de diferentes rubros: confiterías, comercios de venta de ropa, heladería, entre los principales. Entre el equipamiento y</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 3.1.1.1
<p>mobiliario urbano, se destacan bancos de madera, luminarias, una arboleda en el centro de la vía de circulación y juegos infantiles durante gran parte del recorrido.</p> <p>En el segundo, si bien se resalta también el uso comercial como el principal, se denota uno de carácter residencial y de oficinas, ya que alberga el ingreso a diferentes edificios en altura. La distribución y tipo del mobiliario en este caso es diferente al primer tramo, registrándose una circulación más espaciosa y no tan aglutinada, dejando amplios “vacíos” para el paso de los transeúntes.</p> <p>Se identifican cazoletas ovaladas en hormigón premoldeado para los jacarandas existentes y se construyeron 4 canteros de hormigón armado, donde se colocaron distintos arbustos. Los bancos y luminarias presentan también diferencias respecto al tramo inicial, destacándose bancos topográficos sin respaldo, de hormigón premoldeado, y luces tipo cigarro, de un corte distinguido y moderno.</p> <p>La construcción de rampas, para personas con motricidad restringida, en los extremos de las peatonales, posibilitan recorrer las dos cuadras sin inconvenientes durante el trayecto.</p> <p>La caracterización paisajística de ambos sectores también resulta diferencial, destacándose un mejor estado, tanto de mantenimiento y limpieza como del equipamiento urbano, en el tramo que se extiende desde calle O’Higgins a Av. Colón.</p> <p>La terminación de esta última sobre la avenida y su intersección con los edificios del Club Argentino y el Ex Banco Hipotecario, le da un tinte particular al nuevo tramo.</p>		
Uso original		Uso actual
Comercial, recreativo		Comercial, recreativo
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 3.1.1.1
		
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>LA NUEVA PROVINCIA (2008). “La peatonal Drago será inaugurada mañana”. Bahía Blanca. Publicado: 22/06/2008.</p> <p>LA NUEVA PROVINCIA (2011). “Piden mejoras para la peatonal Drago”. Bahía Blanca. Publicado: 04/08/2011.</p> <p>MINERVINO, Mario (2010). “Postales de otros tiempos: Drago”. Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2010/07/postales-de-otros-tiempos-drago.html. Consulta: 21 septiembre de 2011.</p> <p>OBRAS Y PROTAGONISTAS (La Revista de Construcción del Sur Argentino) (2008). “Peatonalización de calle Drago”. Año XVIII, N° 169 (julio). Bahía Blanca.</p> <p>Informante clave consultado: PANELLI, Haydee (bibliotecaria Departamento de Geografía y Turismo, Universidad Nacional del Sur).</p>		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 3.1.1.2
Nombre del atractivo	Semipeatonal O'Higgins- Alsina		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	Obras de arte y técnica	Realizaciones urbanas	2
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	O'Higgins- Alsina, entre Brown y Soler.		
Accesibilidad			
Buena. En el microcentro de la ciudad.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			2009/ 2011
<p>La semipeatonal O'Higgins- Alsina, es el resultado del proyecto de peatonalización gestionado por la Municipalidad de Bahía Blanca para el centro urbano bahiense.</p> <p>Actualmente, se encuentran consolidadas tres cuadras, de las siete que se pretenden concretar como semipeatonal y dotar así al espacio urbano céntrico de un nuevo perfil.</p> <p>El tramo proyectado para la peatonalización es el establecido por el eje O'Higgins- Alsina, entre Saavedra y Dorrego, culminando en el Teatro Municipal. Hasta el</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 3.1.1.2
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

momento, se encuentran finalizadas las cuabras comprendidas entre: Brown- Chiclana y San Martín- Soler.

La semipeatonal se caracteriza por poseer veredas anchas que posibilitan el flujo peatonal de forma fluida, dejando una única mano para la circulación de vehículos. Entre el mobiliario y equipamiento urbano se destacan modernas luminarias, bancos, cestos de residuos y ciccleteros. La escasa arboleda posibilita la colocación ordenada de marquesinas y carteles, aludiendo a un típico centro urbano con función comercial. Una de las diferencias existentes entre los tramos de la semipeatonal es que en calle Alsina, a diferencia de O'Higgins, la calzada se encuentra al mismo nivel que las aceras, dotándola de una particularidad distintiva.

Entre los principales comercios se destacan: de indumentaria, bares, restaurantes, calzados, electrodomésticos, entre otros rubros.

Uso original		Uso actual	
Comercial, recreativo		Comercial, recreativo	
Estado			
Bueno	Regular	Malo	
X			

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 3.1.1.2
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------



Observaciones

Durante el corriente año se pretende culminar con los trabajos previstos y así finalizar con la totalidad de cuadras establecidas en el proyecto.

Bibliografía- fuentes

COPROTUR (Consortio de Promoción y Desarrollo de las Actividades Turísticas de Bahía Blanca). <http://www.bahiacoprotur.com.ar/>

LA NUEVA PROVINCIA (2010). “Los comerciantes financiarán la peatonalización de Alsina”. Bahía Blanca. Publicado: 28/07/2010.

LA NUEVA PROVINCIA (2011). “Se postergó la licitación para semipeatonalizar la calle Alsina”. Bahía Blanca. Publicado: 26/02/2011.

LA NUEVA PROVINCIA (2011). “Semipeatonal: se debate cómo seguir”. Bahía Blanca. Publicado: 13/09/2011.

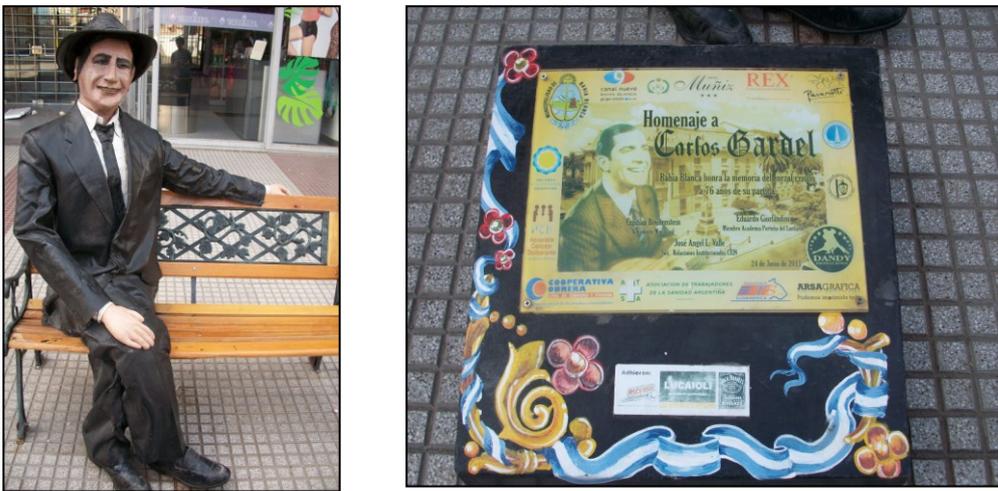
LA NUEVA PROVINCIA (2011). “Semipeatonal: las cuadras que faltan, desde enero”. Bahía Blanca. Publicado: 23/09/2011.

Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 3.1.1.3	
Nombre del atractivo	Estatua de Carlos Gardel			
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	Obras de arte y técnica	Escultura	1	
Ubicación				
Partido	Bahía Blanca			
Ciudad	Bahía Blanca			
Dirección	O'Higgins (entre Chiclana y Drago)			
Accesibilidad		Buena. En el microcentro de la ciudad.		
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción	
<p>La estatua, en homenaje a Carlos Gardel, fue colada durante el mes de junio de 2011 en la semipeatonal de calle O'Higgins, frente al Hotel Muñiz, donde se alojó en varias oportunidades el cantante.</p> <p>La iniciativa de colocar una obra de tales características, estuvo a cargo de José Valle, empresario de espectáculos vinculados al tango, debido al 76° aniversario de la muerte del "zorzal criollo".</p> <p>La obra fue creada por el escultor local Guido Di Lorenzi, con resina y fibra de vidrio. La escala seleccionada para ésta fue la humana. Se refleja la figura del cantante, con traje y sombrero, sentado en un banco mirando hacia la calle. Su peso es de 80 kilos.</p> <p>Cabe señalar que Gardel, actuó en Bahía Blanca en cuatro oportunidades: en 1918 y 1924, en el Teatro Municipal y en el Palace Theatre (Brown 162) y en 1930 y 1933, en el Palacio del Cine (Chiclana 174).</p> <p>El lugar funciona como punto de encuentro para los residentes y visitantes, quienes optan por tomarse fotografías con la obra, a modo de recuerdo.</p>			2011	
Uso original		Uso actual		

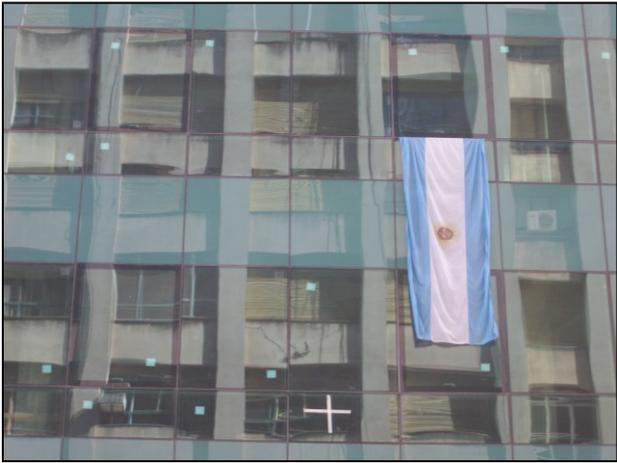


Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 3.1.1.3
Conmemorativo	Conmemorativo	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
		
Observaciones		
<p>Después de su colocación en el mes de junio de 2011, tuvo que ser retirado varias veces de su lugar. En primera instancia, por actos vandálicos que fracturaron algunas de sus partes; y luego, por deterioro ante fuertes ráfagas de viento. En ambos casos fue restaurado, reforzado y vuelto a colocar.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>LA NUEVA PROVINCIA (2011). "Monumento a Gardel en la semipeatonal". Bahía Blanca. Publicado: 10/06/2011.</p> <p>LA NUEVA PROVINCIA (2011). "Volvió Gardel a O'Higgins". Bahía Blanca. Publicado: 24/08/2011.</p> <p>TELAM (2011). "Descubrieron estatua de Carlos Gardel en Bahía Blanca". Buenos Aires. Publicado: 24/06/2011.</p>		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 3.1.1.4
Nombre del atractivo	Torre del Bicentenario		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
Realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas	Obras de arte y técnica	Arquitectura	1
Ubicación			
Partido	Bahía Blanca		
Ciudad	Bahía Blanca		
Dirección	Peatonal Drago (entre O'Higgins y Av. Colón)		
Accesibilidad			
Buena. En el microcentro de la ciudad. Ingreso sobre peatonal Drago.			
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción
			2011/2012
<p>El edificio del ex Centro Cívico, denominado como "Torre del Bicentenario", se emplaza en la peatonal comercial del microcentro de la ciudad.</p> <p>Actualmente, no funciona como tal, debido a que aún se encuentra en construcción.</p> <p>Sus características distintivas, en cuanto a atributos arquitectónicos, posibilitan la inclusión dentro del conjunto de atractivos turístico- recreativos del centro bahiense. En este caso, no se destacan elementos propios derivados de movimientos clásicos, como en el resto de las construcciones de su alrededor, sino que toma principios de la arquitectura de la Revolución Industrial, rememorando exponentes como el Palacio de Cristal de la Exposición Universal de Londres (1851), y de la propia arquitectura moderna, ya adentrados en el siglo XX. El principal elemento notorio a simple vista es el gran muro cortina que cubre la fachada, uno de los pocos, pero no el único, en la ciudad.</p> <p>Su estructura de hormigón armado se construyó entre los años 1966 y 1969, iniciativa llevada a cabo por la Universidad Nacional del Sur. En 1971, la institución, ante cambios en la propuesta, sede a la provincia el edificio en construcción, anunciándose</p>			



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 3.1.1.3
<p>ese mismo año la continuación de la obra, conjuntamente con el municipio.</p> <p>Esta nueva iniciativa nunca se concretó, perdurando la inoperancia hasta el 2010, cuando, a través de un fideicomiso firmado entre la empresa Amercón S.A., el municipio y Bapro Mandatos y Negocios SA., se concuerda reorganizar el trabajo y poner manos a la obra para su terminación.</p> <p>El proyecto y dirección quedó bajo el cargo de la empresa “CVG Arquitectos”, de Gustavo García Villanueva y Rodolfo Girola, y la construcción la desarrolló la Sociedad Anónima de Construcción Amercón.</p> <p>El edificio dispone de dos subsuelos, planta baja y nueve pisos, contabilizando en total 10.200 metros cuadrados de superficie.</p> <p>Desde la perspectiva paisajística, la obra monumental sobresale en la cuadra de la peatonal Drago, divisándose de forma inmediata el reflejo de la cortina de vidrio de la fachada, que se destaca sobre el resto de las construcciones.</p>		
Uso original	Uso actual	
Destinado en principio, a uso exclusivo de la Universidad Nacional del Sur	Oficinas (municipio y Universidad Nacional del Sur)	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
X		
Fotografías		
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 3.1.1.3
Observaciones		
Bibliografía- fuentes		
<p>LA NUEVA PROVINCIA (2008). "Se quiere recuperar el ex Centro Cívico". Bahía Blanca. Publicado: 04/12/2008.</p> <p>LA NUEVA PROVINCIA (2010). "La licitación del Centro Cívico se volvió a postergar". Bahía Blanca. 23/04/2010.</p> <p>LA NUEVA PROVINCIA (2011). "Ex Centro Cívico. Las obras alcanzaron el 60 por ciento de avance". Bahía Blanca. Publicado: 02/08/2011.</p> <p>MINERVINO, Mario (2010). "Se viene la Torre Bicentenario". Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2010/10/se-viene-la-torre-bicentenario.html. Consulta: 21 septiembre de 2011.</p> <p>MINERVINO, Mario (2011). "Cortinas de vidrio". Bahía Blanca. Disponible en web: http://labahiaperdida.blogspot.com/2011/05/cortinas-de-vidrio.html. Consulta: 21 septiembre de 2011.</p>		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 4.1.1.1	
Nombre del atractivo		Encuentro Nacional de Artesanos		
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	
Acontecimientos programados	Otros	Ferias y exposiciones	3	
Ubicación				
Partido	Bahía Blanca			
Ciudad	Bahía Blanca			
Dirección	Plaza Rivadavia, circunscripta por las calles: Alsina, San Martín, Zelarrayán, Sarmiento, Estomba y Chiclana.			
Accesibilidad				
Buena. Localizada en el microcentro urbano.				
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción	
			-	
<p>Durante el mes de octubre, se lleva a cabo, como todos los años, el “Encuentro Nacional de Artesanos”.</p> <p>La gran convocatoria de artistas, que llega alrededor de doscientos, de renombre no sólo local, sino también nacional e internacional, se da en la Plaza Rivadavia. Muchos de ellos han recibido importantes premios en diferentes disciplinas y aplicación de variadas técnicas.</p> <p>Este encuentro, uno de los más importantes del país y de mayor relevancia en la región, permite año a año concentrar a un gran número de personas que aprecian el alto nivel de desarrollo de la actividad a través de artesanos provenientes de las provincias de Jujuy, Córdoba, Mendoza, Santa Fé, Entre Ríos, La Pampa, Buenos Aires, Neuquén, Río Negro y Chubut.</p> <p>Generalmente este acontecimiento programado coincide con el fin de semana largo del Día de la Diversidad Cultural (12 de octubre), lo que permite la mayor afluencia de visitantes y residentes.</p> <p>Entre los principales rubros se destacan trabajos en: madera, cestería, lana, cuero,</p>				



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca	Ficha N° 4.1.1.1
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

vidrio, entre otros.

Además de las exposiciones de los maestros artesanos, se realizan muestras y espectáculos musicales y de danza.

El encuentro es declarado cada año de interés municipal.

Uso original	Uso actual
-	-

Estado		
Bueno	Regular	Malo

Fotografías





Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 4.1.1.1
		
Observaciones		
<p>Durante el año 2011, se desarrolló la edición N° XXI del Encuentro Nacional de Artesanos.</p> <p>El evento se lleva a cabo del jueves al lunes, durante todo el día.</p>		
Bibliografía- fuentes		
<p>INSTITUTO CULTURAL DE BAHÍA BLANCA. http://www.i-cultural.com.ar</p> <p>LA NUEVA PROVINCIA (2010). "Historias de puesteros y nómades artesanos". Bahía Blanca. Publicado: 10/10/2010.</p> <p>PINASSI, Andrés y ERCOLANI, Patricia (2010). "La Artesanía como componente del Patrimonio Cultural Inmaterial y parte integrante de la oferta turístico- recreativa en el Sudoeste bonaerense". En 4to. Congreso Latinoamericano de Investigación Turística. Universidad de la República. Montevideo.</p>		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca			Ficha N° 4.1.1.2	
Nombre del atractivo	Gran Corso Céntrico			
Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía	
Acontecimientos programados	Otros	-	1	
Ubicación				
Partido	Bahía Blanca			
Ciudad	Bahía Blanca			
Dirección	Av. Colón, entre Plaza Rivadavia y Vicente López			
Accesibilidad		Buena. Localizada en el microcentro urbano.		
Características/ descripción: valores históricos, arquitectónicos, paisajísticos y otros datos particulares de interés			Año de construcción	
<p>El primer Gran Corso Céntrico, se desarrolló durante el mes de marzo del año 2011, en el marco de la declaración de feriado nacional por el carnaval como festividad cultural.</p> <p>El mismo convocó diferentes agrupaciones, que dieron cierre a una sucesión de corsos llevados a cabo en los diferentes barrios bahienses.</p> <p>Entre las principales murgas y comparsas se destacaron: Vía Libre, Los Mocosos, Cucharón, Los Faroleros del Carnaval, La Periférica, Portadores de Alegría, De la Abuela, Los Mimosos de Moresino, Los Trapitos, Batucada Bagunça, Cuerda de Tambores El Peladero, Cuerda de Tambores Burkina Afro, Comparsa Boliviana América Morena y Las Casitas Municipales.</p> <p>Durante dos días, por la noche, gran cantidad de visitantes y residentes se dan lugar en la esquina de Av. Colón y Vicente López para festejar los días de carnaval.</p> <p>La entrada es libre y gratuita y con fin solidario, ya que no se da la competencia entre las agrupaciones, sino que se trabaja con el fin de lograr un espacio destinado al intercambio social y cultural.</p>			-	



Inventario de Atractivos Turístico- recreativos Centro Histórico de Bahía Blanca		Ficha N° 4.1.1.2
Uso original	Uso actual	
-	-	
Estado		
Bueno	Regular	Malo
Fotografías		
Observaciones		
El evento se desarrolla los días 7 y 8 de marzo, de 20 a 01 horas.		
Bibliografía- fuentes		
LA NUEVA PROVINCIA (2011). "Todo el mes es Carnaval". Bahía Blanca. Publicado: 11/02/2011. Consorcio de Promoción y Desarrollo de las Actividades Turísticas de Bahía Blanca (COPROTUR). http://bahiacoprotur.com.ar .		
Relevamiento	Fecha	Septiembre de 2011
	Responsable	Lic. Andrés Pinassi



Anexo Nº 4: equipamiento de alojamiento en Bahía Blanca

Alojamiento	Categoría	Dirección
HOTEL ARGOS	4 estrellas	España 149
HOTEL AUSTRAL	4 estrellas	Av. Colon 159
HOTEL LAND PLAZA	4 estrellas	Saavedra 41
PARADOR AUSTRAL	4 estrellas	Hipólito Yrigoyen 3664
HOTEL MUÑIZ	3 estrellas	O'Higgins 23
HOTEL EGEO	3 estrellas	Rodríguez 80
HOTEL BAHIA	2 estrellas	Chiclana 251
HOTEL BELGRANO	2 estrellas	Belgrano 44.
HOTEL CITY	2 estrellas	Chiclana 226
HOSTERÍA SANTA ROSA	2 Estrellas	Sarmiento 373
HOTEL BARNE	1 estrellas	Irigoyen 270
HOTEL CARONTI	1 estrellas	Caronti 369
HOTEL VICTORIA	1 estrellas	Gral Paz 84
APART HOTEL ESTE APART	Apart hotel	O'Higgins 503
APART PATAGONIA SUR	Apart hotel	Italia 64
APART HOTEL ORION	Apart hotel	España 227
APART HOTEL RIOJA	Apart hotel	Estados Unidos 65
APART HOTEL ALSINA SUITES	Apart hotel	Lamadrid 92
MOTEL A.C.A	Motel	Av. Sesquicentenario S N entre rutas 3 y 35
BAHÍA BLANCA HOSTEL	Hostel	Soler 701
HOSPEDAJE BAYÓN	Hospedaje "A"	Chiclana 487
HOSPEDAJE CANCELLER	Hospedaje "A"	Brown 667
HOSPEDAJE CHICLANA	Hospedaje "A"	Chiclana 370
HOSPEDAJE LA NAVARRA	Hospedaje "A"	Láinez esq. Cramer



Alojamiento	Categoría	Dirección
HOSPEDAJE MOLINARI	Hospedaje "A"	Av. Gral Daniel Cerri 719
HOSPEDAJE FIRENZE	Hospedaje "A"	Rondeau 39
CAMPING MUNICIPAL	Camping	Ruta Nac. 3 Sur KM 695 y Calle Charlone

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca y COPROTUR (2011).



Anexo Nº 5: equipamiento de alimentación en Bahía Blanca

Restaurantes dentro de la ciudad	
Restaurantes	Dirección
ADELMO	Av. Alem y H. Irigoyen
CLUB ARGENTINO	Av. Colón 67
DON TOMAS	Av. Alem 59
EL MOLINO	Chiclana 83
FIGHETO	Av. Alem 754
FROGS	Av. Alem y 11 de Abril
GAMBRINUS	Arribeños 174
GETZO COSA VASCA	Av. Alem 1562
HOTEL ARGOS	España 149
HOTEL AUSTRAL	Av. Colón 159
HOTEL LAND PLAZA	Saavedra 41
LA BIRRA	O'Higgins y Beruti
LAS TRES RANAS	Sarmiento 954
MUNDO REGGIO	San Martín 250
OLIVA	Dorrego 24
PAVAROTTI	Belgrano 272
PIAZZA	Chiclana 99 esquina O'Higgins
PICCOLO	Rodríguez 767
PIZZA ZETA	Casanova y Fuerte Argentino
REVOQUE	Av. Alem 54
RRM	Güemes y Moreno
SANTINO	Dorrego 38
SOTOVENTO	Av. Alem 325



Restaurantes dentro de la ciudad	
Restaurantes	Dirección
VICTOR	Chiclana 81

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Restaurantes en rutas de acceso a la ciudad	
Restaurante	Dirección
EL CHOLO	Ruta 3 sur Km 696
EL GRAN CHAPARRAL	Ruta N°3 y N° 252 Acc. Ing. White
LA GRAN RUTA	Ruta 3 Km 695
MACARENA	Ruta 3 Km 696
MOTEL A.C.A	Av. Sesquicentenario S N
PARADORES AUTRAL	H. Yrigoyen 3664
PARRILLA DANTE	Dr. Donari 1468
PARRILLA SAN ANTONIO	. Pedro Pico y Ruta 3
RODOVIA	Ruta 3 Km 6963
SAN CAYETANO	Ruta 3 esq. Pedro Pico 2700
SAN CRISTOBAL	Ruta 3 Km 696
SOCIEDAD RURAL	Villa Bordeau

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Restobares	Dirección
COMPLEJO LA BARRACA	Fuerte Argentino 655
DON JUAN TENORIO RESTO BAR	San Martín 146
DOS MORENAS	Alsina y Cervantes
EL GREGO	12 de Octubre y Casanova
EL PELADERO	Hernandarias y Remedios de Escalada.



Restobares	Dirección
FAUSTINO	Sarmiento 1234
LA RIBERA	Urquiza y Salta
PAJAS BRAVAS	Av. Cabrera 4480
PELICANO	Alsina 226
UNICO	Av. Alem al 1200
VALENTINO	Fuerte Argentino 571
YESTERDAY (RESTO PUB)	Av. Cabrera 4400

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Patios de comidas	Dirección
BAHIA BLANCA PLAZA SHOPPING	Av. Cabrera 2253
PASEO DEL SOL	Av. Cabrera 4114

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Parrillas	Dirección
CAMORRA	H. Irigoyen 3803
EL MUNDO DE LA PARRILLA	Av. Colón 369-
LA CHACARERA	Fuerte Argentino 707
LA NUEVA ESQUINA	Estomba y Rondeau
LA PARRILLA	Chiclana 429
PARRILLA LOLO'S	Saavedra 1134
PARRILLA V&F	Sarmiento 4404
RAMONCITO	Donado y Thompson
TIERRA FÉRTIL	H. Irigoyen y Dorrego

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).



Cantinas y marisquerías	Dirección
CANTINA CLUB NAUTICO	Muelle Ing. White
CANTINITAS DEL PUERTO	Guillermo Torres 3900 . Ing. White
LOS ALTOS	Fortaleza Protectora e Irigoyen
MITCHO	Av. G Torres 3875 Ing. White
ROYAL	Av. G. Torres 4133. Ing. White
STELLA MARIS	Calle 8 E. Pilling S n. Ing. White
VISKAYA	Soler 769

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Comida vasca	Dirección
GETZO COSTA VASCA.	Av. Alem 1562
TABERNA BASKA	Lavalle 284

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Comida oriental	Dirección
JARDÍN ZEN	Av. Alem 1343

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Pizzerías	Dirección
DON PEPPONE	Av. Alem 841
EL MUNDO DE LA PIZZA	Dorrego 55
IL PIRATA	2 da Colombia 1152 - Lamadrid 360
PIZZA HOT	Urquiza 814
PIZZA ZETA	Casanova y Fuerte Argentino
PIZZERÍA 702	Rodríguez 702

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).



Tenedor libre	Dirección
BAMBÚ	Chiclana 290, esq. Las Heras
FOR YOU	Belgrano 69

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Comidas rápidas	Dirección
BIG SIX	Donado 28/ Bahía Blanca Plaza Shopping
MC DONALD'S	Brown 266 Esquina Fitz Roy/ Bahía Blanca Plaza Shopping

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Cafés y confiterías	Dirección
ASTRAL	Brown 166
BAR BAT	Casanova y Fuerte Argentino
BONAFIDE EXPRESSO	Belgrano 34
BONARDO	Estomba 524
BOSSA NOVA	San Martín 70
BOSTON	Alsina 23
BRUCKS	O'Higgins 302
CAFÉ DE LA CIUDAD	Sarmiento 48
CAFÉ DEL ÁNGEL	O'Higgins 71
CAFÉ DEL PARQUE	Parque de Mayo
CAFÉ GALERÍA AMERICANA	O'Higgins 27
CAFÉ HAVANNA	Alsina 157
CAFÉ HISTÓRICO	Av. Colón 602
CAFÉ HUENTEK	Belgrano 177
CAFÉ MARTÍNEZ	Alsina y Dorrego
CAFÉ MUÑOZ	O'Higgins y L.M Drago



Cafés y confiterías	Dirección
CAFÉ OURO PRETO	Av. Colón y L.M Drago
CAFÉ Q	H. Irigoyen y San Martín
CAFÉ SUR	Las Heras 155
CAFETERÍA AEROPUERTO	Aerostación Civil Comandante Espora
CAFETERÍA TERMINAL DE OMNIBUS	Drago 1800
CLUB XL	Lamadrid 27
CYRANO	Belgrano 153
DINO`S	O`Higgins 351
EL VIEJO CAFÉ	Chiclana 45
EMILIANO	Av. Alem 1104
EPA!	Alem y San Juan
ESTACIÓN DE TRENES "ESTACIÓN SUD"	Av. Cerri 750
EXPRESO	L.M Drago y O`Higgins
GREG`S	11 de Abril y 12 de Octubre
LA CIBELES	Alsina 301
LA FLORIDA	Alsina 111
LA FUSA	Soler 266
LA ROTONDA	San Martín 268
LE BAGUETTE	Estomba 159
MAX WELL	Av. Alem 1100
NEGRO EL 11	Parque de Mayo
NORTH WESTERN	Alsina 236
PARADISO	Estomba 971
PIAZZA	O`Higgins y Chiclana
REVOQUE	Av. Alem 54



Cafés y confiterías	Dirección
SOTTOVENTO CAFÉ	Av. Alem 325
SUGAR BAR	Av. Cabrera 4400

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Cervecería artesanal	Dirección
CERVECERIA ARTESANAL COLONIAL	Av. Alem 185

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).



Anexo Nº 6: equipamiento de esparcimiento en Bahía Blanca

Clubes	Dirección
CLUB ATLETICO LA FALDA	Humboldt 52
CLUB ATLETICO NAPOSTA	Av. Alem 328
CLUB ATLETICO 9 DE JULIO	9 de Julio 975
CLUB ARGENTINO	Av. Colon 67
CLUB ATLETICO ARGENTINO	Holdich 350
CLUB ATLETICO BARRACAS	Thompson 661
CLUB ATLETICO BANCO NACION	F. Di Renzo y Lainez.
CLUB ATLETICO DEFENSORES DEL SUR	Cabral 3278
CLUB ATLETICO EL DANUBIO	Don Bosco 399
CLUB ATLETICO ESTRELLA	Falcon 375
CLUB ATLETICO HURACAN	Corb. Uruguay 3180
CLUB ATLETICO INDEPENDIENTE	Italia 238
CLUB ATLETICO LIBERTAD	Villa Rosas
CLUB ATLETICO LINIERS	Av. Alem. 1089
CLUB ATLETICO 9 DE JULIO	Charlone 702
CLUB ATLETICO COMERCIAL	San Martin 3105
CLUB ATLETICO PACIFICO	Charlone 285
CLUB ATLETICO SAN LORENZO	12 de Octubre 648
CLUB ATLETICO SANSINENA	Dean Funes 218
CLUB BAHIENSE DEL NORTE	Salta 28
CLUB BANCO PROVINCIA	Ruta 229
CLUB BELLA VISTA	Rincón 555
CLUB DE GOLF PALIHUE	Barrio Parque Palihue
CLUB DE PESCA Y NAUTICA	Darregueira 957



Clubes	Dirección
PUEYRREDON	
CLUB EL NACIONAL	Chiclana 673 - Ruta 3
CLUB DE EQUITACION BAHIA BLANCA	A. Alvarez 3500
CLUB ESTUDIANTES	Santa Fe 51
CLUB FERROVIARIO	Juan Molina 934
CLUB LA ARMONIA	Belgica 1120
CLUB LEANDRO N. ALEM	Azara 598
CLUB MIDGISTAS DEL SUR	Avellaneda 1139
CLUB NAUTICO BAHIA BLANCA	España 217
CLUB OLIMPO	Av. Colon 862 - Sarmiento 52
CLUB SPORTIVO BAHIENSE	Alvarado 467
CLUB TIRO FEDERAL	Balboa 1094
CLUB UNIVERSITARIO	Av. Alem 1161
CLUB VELOCIDAD Y RESISTENCIA	Rondeau 1212
CLUB VILLA MITRE	Garibaldi 149
AERO CLUB BAHIA BLANCA	Ruta 35. Km 11.5
SOCIEDAD SPORTIVA	Florida 3500 - Florida 902
CIRCULO BAHIENSE DE ARQUERIA	Gorriti 155
CLUB OLIMPIA	Juan Molina 279

Fuente: <http://www.bahiadigital.com> (2011).

Salas y teatros	Dirección
TEATRO MUNICIPAL	Alsina 425
TEATRO INGENIERO WHITE	Av. San Martín 3619
ARTESTUDIO	Gorriti 37
TEATRO DON BOSCO	Rondeau 115



EL TABLADO	Chiclana 453
TEATRO ROSSINI	Mitre 230
TEATRO LIBRE	O`Higgins 78 (Altos)
VARIETTE	Villarino 214
ARTELES	Rondeau 350
ESPACIO POR EL ARTE EPA	Israel 88
AUDITORIO APOLO	Zelarrayan 128 (Altos)
SALA PAYRÓ	Alsina 425

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Cines	Dirección
CINES DEL CENTRO	Cines Visión 1, 2 y 3. Belgrano 153 Cines Visual 1 y 2. Chiclana 452
CINEMACENTER	Sarmiento 2153. Bahía Blanca Plaza Shopping
CENTRO DE ESTUDIOS DE CINE DE BAHÍA BLANCA	Aula Magna de la UNS, Av Colon 80

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Espacios culturales	Dirección
ALIANZA FRANCESA	Fitz Roy 49
CENTRO CULTURAL EL RETIRO	Araucanos 3429. Villa Harding Green
ESPACIO LA LECHUZA	Florencio Sanchez 267
EL PELADERO	Hernandarias y Remedios de Escalada
ASOCIACIÓN BERNARDINO RIVADAVIA · BIBLIOTECA POPULAR	Av. Colón 31
CASA DE LA CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL SUR	Av. Alem 925



CASA COLEMAN	Av. Alem 53
SUM BAHÍA BLANCA PLAZA SHOPPING	Sarmiento 2153
SALA DE EXPOSICIÓN DE LA BOLSA DE COMERCIO	Chiclana y Av. Colón
SALA DE ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS	Rondeau 236
EL MOTIVO RESTÓ CULTURAL	Brandsen 550
CONFITERÍA DE LA ESTACIÓN SUD	Av. Cerri 860
ESPACIO BAHÍA CHE	Alsina 370
ESTACIÓN ROSARIO, PLATAFORMA DE ACCIÓN CULTURAL	Brown y Estados Unidos
CASA ESCÓPICA	Viamonte 260
ESTUDIO DE COMEDIA MUSICAL Y BAILE MARIELA BEDINI	Las Heras y Lamadrid
DOMINGOS CULTURALES	Salón Evita, Asociación Empleados de Comercio

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Tanguerías	Dirección
"EL MOTIVO"	Brandsen 550

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Disco-pubs	Dirección
ADONIS DISCO PUB	Belgrano 165
BAILOTAGE	Av. Colón 550
BAR BAT(PUB)	Casanova 600
CHOCOLATE DISCO	Fuerte Argentino 800
CLUB UNIVERSITARIO	San Juan Y Av. Alem
COMPLEJO EL REINO	Fuerte Argentino 665



Disco-pubs	Dirección
DON PERIGNON DISCO	Donado y Chiclana
EL GREGO	12 de Octubre y Casanova
EMILIANO PUB	Av. Alem y Perú
FAUSTINO PUB	Sarmiento 1234
IMPACTO LATINO (DISCO)	Sarmiento 52
IMPERIO DISCO	Garibaldi 149
KAPITAL PUB	Casanova y Fuerte Argentino
LA BARRACA DISCO- PUB	Fuerte Argentino 655
LA RIBERA PUB	Urquiza 804
NATIVO DISCO	Sarmiento 52 (ALTOS)
PAJAS BRAVAS	Av. Cabrera 4400
RELIEVE DISCO	Florida 768
TOOVAK'S(DISCO)	Casanova 668
ZAMZARA DISCO	Donado y Chiclana

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).



Anexo Nº 7: otros servicios

Agencias de viaje	Dirección
AUSTRIA TOUR	Hipólito Irigoyen 263
BAHÍA TRAVEL CORP.	L. M. Drago 23 8ª dto. 9
BHI VIAJES	Moreno 274
CLÁSICA Y MODERNA VIAJES Y TURISMO	19 de Mayo y Laprida
DAKAR TURISMO	Chiclana 102
DEEP TRAVEL	España 265
DESTINOS	Mitre, entre Irigoyen y Sarmiento
DUFFY VIAJES	Euzkadi 2
EYEU VIAJES	Alvarado 281
FAROBENO VIAJES	Drago 63 local 19
FRESNO VIAJES	Mitre 245
FYA TOURS	Euzkadi 48
IGASTUR EVT	Av. Colón 369 PB "B"
IMBACK VIAJES Y TURISMO	Av. Colón 256
INEXTUR	Moreno 243
JM VIAJES Y TURISMO	19 de mayo 1141 1ª Of. 2
LAHITTE TURISMO	Alsina 35 2ª piso
LAURA CUESTA EVT	19 de mayo 113 1ª Of 6
MABEL MANEIRO	Zelarrayán 170 local 113
MADETOUR	Alsina 184 2º entpiso
MARIVAN TOUR	Berutti 1 Esq. Colón
MARTA S. JARQUE VIAJES	Alsina 95 5º Ofs 1,2 y 3
MARTINIQUE	11 de Abril 252
MAUNA QUEA	Zelarrayán 891



Agencias de viaje	Dirección
NIKANT TOUR S.A.	Av. Colón 177 y BBPS
PORTUS TRAVEL	Sarmiento 555
PULLMAN	San Martín 171-1er piso
RANGIROA TURISMO	Irigoyen 170
RODOLFO SCARANO Y ASOCIADO	Brown 189 Of. A.
RUBÉN MELATINI VIAJES Y TURISMO	Cevallos 224 PB Local 2
SISTI VIAJES	Alsina 553 dto. 1
SURLAND VIAJES	Belgrano 135
TECHERA	Av. Colón 450
TENTACIÓN TOUR	Sarmiento 252 PB
TRAVEL ROCK	O'Higgins 321
TRAVESIA VIAJES Y TURISMO	San Martín 541 Local 3
UNITOURS	O'Higgins 85 1ºA
URRUTIA & CIA VIAJES Y NEGOCIOS	Las Heras 484
VIREX TURISMO	Alsina 111. Local 3 y 4
WESAK TRAVEL	Belgrano 137
XALUCA TURISMO	Irigoyen 185 local 4

Fuente: Municipalidad de Bahía Blanca (2011).

Empresa de alquiler de autos	Dirección
ÁLAMO RENT A CAR	Av. Colón 256
AVIS	Aeropuerto Cte. Espora - Hipólito Irigoyen 4189
BAHÍA RENT A CAR	Lamadrid 181
BUDGET RENT A CAR	Güemes 15 - Local 7



DIETRICH RENT A CAR	Plaza Shopping - Local 176
HERTZ	Aeropuerto Cte. Espora
LOCALIZA RENT A CAR	Aeropuerto Cte. Espora
LOCALIZA RENT A CAR BAHÍA BLANCA	Güemes 25
NEVADA CORP.	Av. Colón 180
TRAVEL RENT A CAR	Aeropuerto Cte. Espora

Fuente: elaboración propia a partir de Municipalidad de Bahía Blanca y <http://www.welcomeargentina.com> (2011).

Casas de cambio	Dirección
PULLMAN	San Martín 171
CREDILOGROS	Chiclana 284
WERSTERN UNIÓN	Alsina 111 L.13 -Gral. Florida

Fuente: Elaboración propia (2011).



Anexo N° 8: técnica de afloramiento de significados

La técnica de afloramiento de significados, consiste en la combinación de una entrevista en profundidad, la observación y el uso de imágenes motivacionales. Los informantes clave entrevistados, en primera instancia, se someten a una serie de preguntas introductorias al tema y objeto de estudio, para luego analizar e interpretar de forma libre, de acuerdo a su apreciación, diferentes imágenes fotográficas, antiguas y actuales del mismo sitio, que se les van presentando. En base a ello, se indaga acerca de qué sentimientos, recuerdos, emociones les hacen sentir las imágenes de antaño y cuáles las actuales. Este permite luego aludir, acerca de los comportamientos motivacionales y de percepción de los residentes, usuarios del área patrimonial.

Entrevista estructurada

1. ¿Visita el centro histórico?
2. ¿Con qué frecuencia a la semana?
3. ¿Qué actividades realiza dentro de este espacio urbano?
4. ¿Hace uso y disfrute de la Plaza Rivadavia? ¿Por qué?
5. ¿Qué actividades realiza en ella?
6. ¿Concurre a alguno de los acontecimientos programados que se desarrollan en el área patrimonial?
7. ¿Ha participado de algún paseo guiado por el centro?
8. ¿Considera que el área céntrica presenta potencial desde el punto de vista histórico, cultural y arquitectónico?
9. ¿Considera que la difusión de estos componentes patrimoniales, puede contribuir a su preservación?
10. ¿Cree que la población residente valora estos bienes culturales?
11. ¿Cuál cree que es el edificio o lugar más representativos dentro del centro histórico?
12. Muestra de Fotografías.



Edificios y paisajes en el centro urbano hacia finales del siglo XIX y principios y mediados del XX	Edificios y paisajes en el centro urbano en la actualidad (2011)
1.A. Antiguo Hotel de Londres, Chiclana y O'Higgins (circa 1905)	1.B. Nuevo edificio que reemplazó al antiguo Hotel de Londres, Chiclana y O'Higgins
	
2.A. Edificio de la Aduana, Av. Colón y Estomba (1903)	2.B. Edificio de la Aduana, Av. Colón y Estomba
	
3.A. Primera cuadra de calle O'Higgins (1897)	3.B. Primera cuadra de calle O'Higgins
	

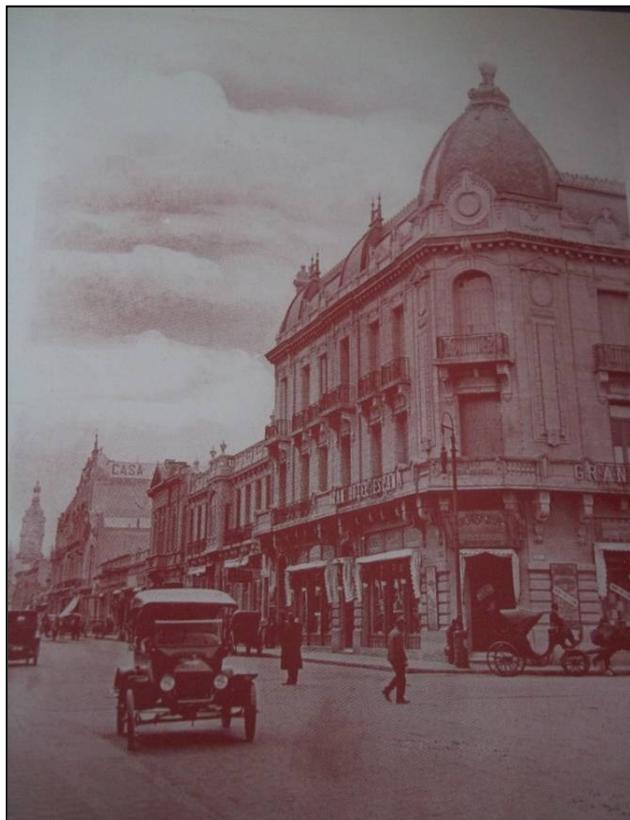
4.A. Hotel Sudamericano, Brown y Av. Colón (1909)



4.B. Antiguo Hotel Sudamericano, Brown y Av. Colón



5.A. Gran Hotel España, O'Higgins y Brown (circa 1925)



5.B. Tienda Gath y Chaves, que reemplazó al edificio del Gran Hotel España, O'Higgins y Brown



6.A. Colegio Nacional, Sarmiento 168 (1906)



6.B. Colegio Nacional, Sarmiento 168



7.A. “Kiosco de los girasoles”, Brown y Av- Colón (1910). Fuente imagen: Gentileza Mario Minervino.



7.B. “Kiosco de los girasoles”, Brown y Av- Colón



8.A. Escuela Nº 2 “Valentín Vergara”, Vieytes 51 (1928)

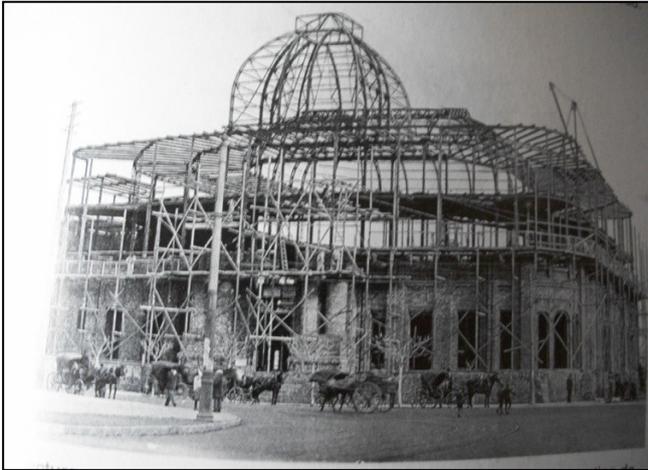


8.B. Escuela Nº 2 “Valentín Vergara”, Vieytes 51





9.A. Construcción del Banco Nación, Estomba y Moreno (1914-1921)



9.B. Banco Nación, Estomba y Moreno



10.A. Edificio Hotel Italia, Donado y Brown (1910-1919)



10.B. Edificio Hotel Italia, Donado y Brown



Fuente cuadro: elaboración propia. Fuente fotografías antiguas: Dozo, A. y Ginóbili, M. (1999).
Actuales: fotografías tomadas en el terreno (2011).