

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Definición del problema, estado de la cuestión y marco teórico.....	Pág. 4
1.2. Objetivos e hipótesis.....	Pág. 9
1.3. Metodología.....	Pág. 9
<b>2. CAPÍTULO PRIMERO: Investigación histórica – patrimonial</b>	
2.1. Del patrimonio monumental al patrimonio modesto: un camino de aperturas...	Pág. 12
2.2. Mar del Plata y su patrimonio pintoresquista.....	Pág. 17
2.2.a. Pintoresquismo europeo y nacional.....	Pág. 17
2.2.b. Pintoresquismo local: desde las villas a los chalets modestos.....	Pág. 19
2.2.c. Fachadas de los chalets “estilo Mar del Plata”: valores.....	Pág. 21
2.3. El barrio La Perla y su patrimonio modesto “estilo Mar del Plata”.....	Pág. 24
2.3.a. La Perla.....	Pág. 24
2.3.b. El fragmento urbano y las fachadas seleccionadas.....	Pág. 27
2.3.c. Fachadas de los chalets “estilo Mar del Plata” en La Perla: características.....	Pág. 29
<b>3. CAPÍTULO SEGUNDO: Definición de acciones patrimoniales</b>	
3.1. Características principales de las materialidades predominantes: pétreos, cerámicos, maderas, metales, revoques y pinturas.....	Pág. 43
3.2. Deterioros y diagnósticos.....	Pág. 51
3.3. Criterios patrimoniales y propuestas de intervención y conservación.....	Pág. 57
3.4. Fachadas de los chalets “estilo Mar del Plata” en La Perla: deterioros, diagnósticos y propuestas de intervención y conservación.....	Pág. 75
<b>4. CAPÍTULO TERCERO: Construcción del Manual y conclusiones</b>	
4.1. El Manual.....	Pág. 85
4.2. Conclusiones.....	Pág. 86
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b>	
5.1. Introducción y capítulo primero.....	Pág. 89
5.2. Capítulo segundo.....	Pág. 93
5.3. Capítulo tercero.....	Pág.100