

BIBLIOGRAFÍA y RECURSOS

Del CAPÍTULO 1

- AGENCIA FIDES, "Como influye el arte en la historia viva de la Iglesia y en su misión", entrevista a Mons. Mauro PIACENZA, Presidente de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia y la Pontificia Comisión de Arqueología Sagrada. Vaticano, 5/3/2005. Edición on line en www.fides.org
- AGUER Mons., Héctor. Discurso inaugural del Primer Encuentro sobre *El Patrimonio Cultural de la Iglesia Conciencia, Valoración, Tutela*. Buenos Aires, 15 y 16 de agosto de 1994, Conferencia Episcopal Argentina, Oficina del Libro, Buenos Aires, 1995.
- AUZA, Néstor T., "Los archivos de la Iglesia: valoración y cuidado de los archivos eclesíasticos", en *El Patrimonio cultural de la Iglesia. Conciencia, valoración, tutela*, CEA, Oficina del Libro, Buenos Aires, 1995.
- BERBERY, Rodolfo J., "La arquitectura sacra", en *El Patrimonio Cultural de la Iglesia. Reflexiones y principios para su cuidado, conservación y restauración*, CEA – Oficina del Libro, Buenos Aires, 2005.
- BERBERY, Rodolfo J. y SALVIA, Ernesto R., "Los museos Eclesiásticos", en *El Patrimonio Cultural de la Iglesia. Reflexiones y principios para su cuidado, conservación y restauración*, CEA – Oficina del Libro, Buenos Aires, 2005.
- BÓSCOLO, Ana María, "La legislación del patrimonio arquitectónico urbano y natural – Un supuesto especial: La Pcia. de Bs. As", en NOVACOVSKY, A. y PARÍS BENITO, F. (editores), *Textos de Cátedra – Volumen 3*, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. FAUD-UNMDP, 2005.
- BRIANCESCO Mons., Eduardo, "Cultura, Bienes Culturales y Evangelización", en *El Patrimonio cultural de la Iglesia. Conciencia, valoración, tutela*, CEA, Oficina del libro, Buenos Aires, 1995.
- BUSSO, Ariel, "La Legislación Eclesiástica y la Conservación del Patrimonio Cultural", en *El Patrimonio cultural de la Iglesia. Conciencia, valoración, tutela*, CEA, Oficina del Libro, Buenos Aires, 1995.
- CAVALLER Mons., Fernando María, *Apuntes de la Cátedra de Bienes Culturales de la Iglesia*, Seminario Mayor San José, La Plata, s/f.
- Código de Preservación Patrimonial - Ordenanza nº 10075/95. Municipalidad de Gral. Pueyrredón.
- COMISIÓN EPISCOPAL PARA EL PATRIMONIO CULTURAL (C.E.E.), Principios y sugerencias para su estructura y funcionamiento, *Introducción*. Conferencia Episcopal Española. Madrid, 25 de abril de 2002.
- Constitución Apostólica *Pastor Bonus*, de S.S. Juan Pablo, P.P. II, 28/6/1988.
- Constitución Pastoral *Gaudium Et Spes*, de Pablo P.P. VI, 7/12/1965.

- Disposiciones varias de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos (Argentina).
- GUERRA LÓPEZ DE CASTRO, M., *Los bienes culturales, noción y regulación en el derecho español, con especiales referencias al patrimonio de la iglesia católica*, Revista Chilena de Derecho, Vol 31, Nº 2 (Mayo – agosto 2004)
- JUAN PABLO P.P. II, Discurso a la IIIº Asamblea Plenaria de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, 31 de marzo de 2000.
- JUAN PABLO, P.P. II, Discurso a los participantes en la Iº Asamblea Plenaria de la Comisión Pontificia para los Bienes Culturales de la Iglesia, 12 de octubre de 1995, en *L'Osservatore Romano*, edición en lengua española, 20 de octubre de 1995.
- Junta de Historia Eclesiástica Argentina, Reglamento Interno.
- MARINO Mons., Antonio, “Las bibliotecas eclesíásticas en la misión de la Iglesia”, en *El Patrimonio cultural de la Iglesia. Conciencia, valoración, tutela*, CEA – Oficina del Libro, Buenos Aires, 1995.
- MARTINI Mons., Carlo María, “Constructores de la utopía”, en *Revista L'A* 3/99, 1999.
- MARTINI Mons., Carlo María, *Invitación a la Belleza. Discursos sobre el arte*, Buenos Aires, Lumen, 2006.
- MARTÍNEZ BLANCO, Antonio, “La conservación del patrimonio artístico eclesíástico. Regulación canónica e intervención del Estado”, en *Revista de administración pública, Nº 75*. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 1974.
- MORENO, Carlos, “Reflexiones sobre la memoria”, en NOVACOVSKY, A. y PARÍS BENITO, F., (editores), *Textos de Cátedra – Volumen 3*, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. FAUD – UNMdP, 2005.
- NOVACOVSKY, Alejandro, “Patrimonio Cultural, participación y desarrollo”, en NOVACOVSKY, A. y PARÍS BENITO, F. (editores), *Textos de Cátedra – Volumen 2*, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. FAUD-UNMdP, 2002/2003.
- O.N.U. - Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Introducción*, a las reuniones celebradas en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.
- PLAZAOLA, Juan, *Arte e Iglesia*, Editorial Nerea, Milán, 2001.
- PLAZAOLA, Juan, *Arte Sacro actual*, B.A.C., Madrid, 2006.
- Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, *Carta*, 15 de julio de 2000.
- Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, *Carta circular sobre la Función pastoral de los museos eclesíásticos*, del 15 de agosto de 2001.
- PURINI, Franco, conferencia en *Forum UNESCO Universidad y Patrimonio*, IX Seminario Internacional “La gestión del patrimonio, centro y periferia”, FADU/UBA, Buenos Aires, 14 de oct. 2004.

- RAMÍREZ, Gregorio, “Los bienes culturales y la educación”, en *El Patrimonio Cultural de la Iglesia. Reflexiones y principios para su cuidado, conservación y restauración*, CEA – Oficina del Libro, Buenos Aires, 2005.
- *Revista Archivum*, Tomo 1, Cuaderno 1, Ene.-Jun. Junta de Historia Eclesiástica Argentina, Buenos Aires, 1943.
- RUBÍN, Sergio, *Corren riesgo de derrumbe varias iglesias históricas*, artículo periodístico Diario Clarín, sección Sociedad. Edición del martes 18/02/2003.
- UNESCO, *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*, 17 de octubre de 2003.
- VON DER HEYDE, Marina, “Conservación y restauración de bienes muebles. Aspectos generales”, en *El Patrimonio Cultural de la Iglesia. Reflexiones y principios para su cuidado, conservación y restauración*, CEA – Oficina del Libro, Buenos Aires, 2005.
- WAISMAN, Marina, *La arquitectura descentrada*. Escala Editora, Colección ‘Historia y Teoría Latinoamericana’, Bogotá 1995.

Del CAPÍTULO 2

- ALEXANDER, Amadeo J., *Acuarelas salesianas marplatenses*. Edición de la orden de Don Bosco, Mar del Plata, 1978
- “*Arte Sacro y Arquitectura*”, publicación de la Iglesia Catedral de Mar del Plata, Graficarte impresiones, Mar del Plata, 2001.
- AUZA, Néstor T., “Los archivos de la Iglesia: valoración y cuidado de los archivos eclesiásticos”, en *El Patrimonio cultural de la Iglesia. Conciencia, valoración, tutela*, CEA – Oficina del Libro, Buenos Aires, 1995.
- BARILI, Roberto, *Historia de la Parroquia de la Catedral de Mar del Plata*. Asociación de Amigos de la Catedral, Escuela de Artes Gráficas P. Tavelli, Mar del Plata, 1974.
- Boletines Eclesiásticos del Obispado de Mar del Plata, Años 1 y 2 (1957)
- CANTÓ RUBIO, Juan, *La Iglesia y el Arte*, Ediciones Encuentro, Madrid, 1987.
- CASALONGUE, Aldo Martín, *Valoración simbólica del Patrimonio Urbano Arquitectónico del Barrio Puerto Mar del Plata*, Monografía de graduación, Licenciatura en Turismo, Fac. Cs. Económicas y Sociales, UNMdP. Inédito. Mar del Plata, junio 2007.
- Código de Preservación Patrimonial - Ordenanza n° 10075/95. Municipalidad de Gral. Pueyrredón.
- “*El lugar donde nacimos. Capilla Santa Cecilia, la restauración de la memoria*”, en Revista Toledo con Todos, Año II, N° 15, Nov. Atlántida-Cochrane Impresores, Mar del Plata, 1994.
- GUDEFIN, Lisandro, *El patrimonio religioso en Mar del Plata. Identidad en el residente y oportunidad para el turista*, Monografía de graduación, Licenciatura en Turismo, Fac. Cs. Económicas y Sociales, UNMdP. Inédito. Mar del Plata, junio 2006.
- *Guía Eclesiástica de la Diócesis de Mar del Plata*. Obispado de Mar del Plata, 1993.

- “*La Catedral cumple 100 años*”, Suplemento especial de Diario La Capital, Mar del Plata, 8 de febrero de 2005.
- MANTOBANI, J. M., “Cultura, espacio, ambiente y sociedad. Configuraciones de la ciudad de Mar del Plata”, en GOLPE, L. y HERRÁN, C. (comp.), *Mar del Plata: perfiles migratorios e imaginarios urbanos*, Ediciones ADIP, Buenos Aires, 1998.
- NOVACOVSKY, Alejandro, ROMA, Silvia y PARÍS BENITO, Felicidad, *El Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Mar del Plata. Cien Obras de Valor Patrimonial*. CEHAU – FAUD, UNMDP, Mar del Plata, 1997.
- PACENZA, María Inés, “Mar del Plata: el mito fundacional y la construcción de sus sentidos”, en GOLPE, L. y HERRÁN, C. (comp.), *Mar del Plata: perfiles migratorios e imaginarios urbanos*, Ediciones ADIP, Buenos Aires, 1998.
- PARÍS BENITO, Felicidad, “Permanencias y ausencias en el cambio marplatense”, en GUTIÉRREZ, R., y otros, *Arquitecturas ausentes: obras demolidas en la ciudad de Mar del Plata*, El Artenauta Ediciones y CEDODAL, Buenos Aires, 2009.
- PASTORIZA, Elisa y DA ORDEN, María Liliana, “La formación de una ciudad moderna. Grupos sociales y ámbitos culturales”, en *Mar del Plata una historia urbana*, Fundación del Banco de Boston, Bs. As., 1991.
- PORTELA, Gerardo, *La orden Orionita y las Damas Vicentinas en el Puerto de Mar del Plata. Una experiencia de catolicismo social en un contexto de inmigración y transformaciones urbanas, 1920-1950*. Ponencia en las Segundas Jornadas de Historia e Integración Cultural del Cono Sur, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. 20-21 y 22 de octubre de 2005.
- SALVIA, E., “Los archivos y las bibliotecas”, en *El Patrimonio Cultural de la Iglesia. Reflexiones y principios básicos para su cuidado, conservación y restauración*. CEA – Oficina del Libro, Buenos Aires, 2005.
- “*Stella Maris, la virgen de los marinos*”, artículo en Diario La Capital, sección La Ciudad y la Zona. Mar del Plata, 22 de noviembre de 2010.
- VITA, Julio Alberto, “Arquitectura Neocolonial en Mar del Plata,” Primera y Segunda parte, en Serie *Comunicaciones, Año 1, N° 19*, Publicación del Archivo Museo Histórico Municipal, Mar del Plata, 1994.

Del CAPÍTULO 3

- ALAMEDA o.s.b., Julián, *Argentina Católica*, 2ª edición, Edición Padres Benedictinos, Buenos Aires, 1935.
- AMADOR MARRERO, Pablo F., *Traza española, ropaje indiano. El Señor de Telde y la imagería en caña de maíz*, Ayuntamiento de Telde – Gran Canaria, España, 2002. Formato pdf en línea.
- BAIRD JR., J. A., *Los retablos del siglo XVIII en el sur de España, Portugal y México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1987.
- BALLART, Joseph, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Ariel, Barcelona, España,

1997.

- BARBIERI, Sergio Darío, *Patrimonio Artístico Nacional: Inventario de bienes muebles. Iglesia y Monasterio Santa Catalina de Siena de Córdoba*, 1º ed. Academia Nacional de Bellas Artes y The Getty Foundation, Buenos Aires, 2006.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal, “Metodología para el estudio del retablo barroco”, en *Revista IMAFRONTE nº 12-13*, Universidad de Murcia, España, 1997.
- BORRAZÁS, Pedro y MAGGI, Diana, *Templos y arquitectura del Arzobispado de La Plata*, Universidad Católica de La Plata, La Plata, 2009.
- BRUQUETAS, Rocío – CARRASSÓN, Ana - GÓMEZ ESPINOSA, Teresa, “Los retablos. Conocer y conservar”, en *Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español, Nº 2*, IPHE, España, 2003.
- BURUCÚA, José Emilio, “Pintura y escultura en Argentina y Paraguay”, en GUTIÉRREZ, R. (edit.), *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*, Zurbarán Ediciones y Lunwerg Editores, Madrid, 1997.
- BURUCÚA, José Emilio y MOLINA, Isaura, *Religión, arte y civilización europea en América del Sur (1770-1920). El caso del Río de la Plata*, 19th. International Congress of Historical Sciences, University of Oslo, 6-13 Agosto, 2000.
- BRANDI, Cesare, *Teoría del Restauro*, Alianza Forma, Madrid, 1992.
- CAMA VILLAFRANCA, Jaime, “Un patrimonio cultural que sigue vivo. La teoría de la restauración como marco de referencia para la definición de una metodología de intervención para retablos”, en *El documento de retablos 2002*, Seminario Internacional organizado por el Getty Conservation Institute y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- CARRASCON LÓPEZ DE LETONA, Ana, “El Retablo de la Asunción de Nuestra Señora, Colmenar Viejo, Madrid, España”, en *Metodología para la conservación de retablos de madera policromada*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía – The Getty Conservation Institute, Sevilla, España, 2002.
- CASADO GALVÁN, I., “Reflexiones en torno a la función del patrimonio histórico y su valoración”, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, noviembre 2009, edición on line en www.eumed.net/rev/cccss/06/icg6.htm
- CASALONGUE, Aldo Martín, *Valoración simbólica del Patrimonio Urbano Arquitectónico del Barrio Puerto Mar del Plata*, Monografía de graduación, Licenciatura en Turismo, Fac. Cs. Económicas y Sociales, UNMdP. Inédito. Mar del Plata, junio 2007.
- CASTRO BARRERA, María del Carmen y RAMÍREZ VEGA, José Roberto, “Propuesta de principios, criterios, técnicas y procedimientos para formular la norma oficial para la restauración de retablos”, en *Retablos: su restauración, estudio y conservación*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) / Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2003.
- COLALUCCI, G. L., *Restauración, teoría y praxis*, CICOP, Buenos Aires, 1998.
- DE LA SIERRA FERNÁNDEZ, L. A., “El retablo gaditano del Neoclasicismo”, en *Revista IMAFRONTE Nº 3-4-5*, 1987-88-89.

- “*El retablo barroco. Significado, Iconografía, estructura*”, portal educativo Alipso, <http://www.alipso.com/> Fecha de inclusión en portal, agosto 2000.
- FURLONG s.j., Guillermo, *Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810*, Tomo ‘El trasplante social’, Tipográfica Editora Argentina –TEA-, Buenos Aires, 1969.
- GETTY CONSERVATION INSTITUTE Y EL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, *El documento de retablos 2002*, Seminario Internacional - Taller de metodología para la conservación de retablos de madera policromada, Sevilla, 2002.
- GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel, “Vigencia y existencia circunstancial de los retablos”, en *Retablos: su restauración, estudio y conservación*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) / Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2003.
- GONZALEZ MONTANER, Berto, *Vanguardias Argentinas. Obras y movimientos. Tomo 3, Arquitectura Contemporánea I*. Arte Grafico – AGEA, Bs. As., 2005.
- GUDEFIN, Lisandro, *El patrimonio religioso en Mar del Plata. Identidad en el residente y oportunidad para el turista*, Monografía de graduación, Licenciatura en Turismo, Fac. Cs. Económicas y Sociales, UNMdP. Inédito. Mar del Plata, junio 2006.
- GUERRERO VALDEBENITO, Rosa María, “Identidades territoriales y Patrimonio Cultural: La apropiación del patrimonio mundial en los espacios urbanos locales”, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM. En *Revista F@ro N°2* – edición digital en http://web.upla.cl/revistafaro/n2/02_guerrero.htm
- Guía on-line del Museo de la Casa Nacional de Moneda de Bolivia, en www.bolivian.com/cnm/retablo.html
- GUTIÉRREZ, Ramón, “Aproximaciones al barroco hispanoamericano en Sudamérica”, en GUTIÉRREZ, R. (edit.), *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*, Zurbarán Ediciones y Lunweg Editores, Madrid, 1997.
- GUTIÉRREZ, Ramón, “El retablo y la escultura barroca en el Perú”, en GUTIÉRREZ, R. (edit.), *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*, Zurbarán Ediciones y Lunweg Editores, Madrid, 1997.
- IGLESIA, Rafael, *Arquitectura Historicista en el Siglo XIX*, Nobuko, Buenos Aires, 2005.
- JORDÁ, Francisco, BLAZQUEZ, José M^ª, BLANCO FREIJEIRO, A., YARZA J., “Renacimiento Español: Organización Gremial y Oficios Artísticos”, en *Historia del Arte Hispánico: la Antigüedad, la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y el Rococó. Del neoclasicismo al modernismo, el siglo XX*, Madrid, 1978.
- JUNTA DE ANDALUCÍA –CONSEJERÍA DE CULTURA- Y THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE, Cd-Rom interactivo “*Retablo. Terminología básica ilustrada*”, ISBN 90-5768-045-9, año 2002.
- KENNEDY TROYA, Alexandra, “Escultura y pintura barroca en la Audiencia de Quito”, en GUTIÉRREZ, R. (edit.), *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*, Zurbarán Ediciones y Lunweg Editores, Madrid, 1997.
- LARTIGAU, Edgardo Solano, *Los Altares y Retablos de México D.F.*, artículo digital en <http://www.gattostock.com/FVIAJE/reportaje/mexic/altares1.html#>

- LÓPEZ, Juan Jesús y MUÑOZ, Guadalupe, *Retórica y color. Sobre la policromía en los retablos barrocos*, ponencia por la Universidad de Granada en actas del IIIº Congreso Internacional del Barroco Americano, Sevilla, 8 a 12 de Octubre de 2001. En <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/pagina43.htm>
- MARTINI, José Javier y PEÑA, José María, *La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires, 1900-1940*. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Buenos Aires, 1967
- MOLINA, I. y SANTAS, J., ‘Introducción’, en *Patrimonio Artístico Nacional. Inventario de bienes mueble. Ciudad de Buenos Aires, Tomo III*. Academia Nacional de Bellas Artes y Getty Foundation, Bs. As., 2006.
- MONTEERRUBIO, Antonio Lorenzo, “La desintegración de la memoria. El caso del patrimonio retablístico de la Sierra Gorda Hidalguense”, en *Retablos: su restauración, estudio y conservación*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) / Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2003.
- MORALES, Alfredo J., “Máquinas ilusorias. Reflexiones sobre el retablo español, su historia y conservación” en *Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, Nº 2, IPHE, España, 2003.
- MORENO, Ramón, *Arte Plateresco y conventos agustinos en México*, edición on line en <http://platerescoagustinomx.blogspot.com/2005/08/1-unin-de-renacimiento-y-edad-media.html>
- ORTIZ, Federico, “Arquitectura 1880-1930”, en *Historia General del Arte en la Argentina, Tomo V*, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1988.
- PALOMERO PARAMO, J., “Definición, cronología y tipología del retablo sevillano del Renacimiento”, en *Revista IMAFRONTE*. N.º 3-4-5. 1987-88-89.
- PLAZAOLA, Juan, *Arte sacro actual*, BAC Maior, Madrid, 2006.
- QUEREJAZU, P., “El arte barroco en la antigua Audiencia de Charcas hoy Bolivia”, en GUTIÉRREZ, R. (edit.), *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*, Zurbarán Ediciones y Lunwerg Editores, Madrid, 1997.
- “Retablos”, recursos digitales del Centro Virtual Cervantes, Instituto Cervantes (España), 2000- 2009, <http://cvc.cervantes.es>.
- REVISTA HÁBITAT, Año XIII, nº 51, agosto de 2007.
- ROS GONZÁLEZ, F. S., “La polémica por los retablos de estuco en Sevilla a finales del siglo XVIII”, en *Laboratorio de Arte nº 14*, Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, 2001.
- RUA LANDA, Carlos M., “El Retablo Mayor de la Basílica Menor de San Francisco, La Paz, Bolivia”, en *Metodología para la conservación de retablos de madera policromada*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía – The Getty Conservation Institute, Sevilla, España, 2002.
- SCHENONE, Héctor H., “El patrimonio artístico de la Iglesia en la Argentina”, en *El Patrimonio cultural de la Iglesia. Conciencia, valoración, tutela*, CEA – Oficina del Libro, 1995.
- SCHENONE, Héctor H., “Retablos y púlpitos”, en *Historia general del arte en la Argentina. Tomo 1-2*. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1982.

- SCHENONE, Héctor H., MOLINA, Isaura y SANTAS, Jorge, *Patrimonio Artístico Nacional: Inventario de bienes muebles. Ciudad de Buenos Aires I*, Academia Nacional de Bellas Artes y Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 1998.
- SCHENONE, Héctor H., MOLINA, Isaura y SANTAS, Jorge, *Patrimonio Artístico Nacional: Inventario de bienes muebles. Ciudad de Buenos Aires II*, Academia Nacional de Bellas Artes y Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2006.
- SCHENONE, Héctor H., MOLINA, Isaura y SANTAS, Jorge, *Patrimonio Artístico Nacional: Inventario de bienes muebles. Ciudad de Buenos Aires III*, Academia Nacional de Bellas Artes y Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2006.
- TORRES SORIA, P., La conservación de los retablos coloniales, en publicación digital “México en el Tiempo”, No. 13 junio-julio 1996.
- TRAVIESO, J. M., *Historias de Valladolid: escultura de papelón, un recurso para el simulacro*, (marzo 2011) consulta on line en <http://domuspuclae.blogspot.com/2011/03/historias-de-valladolid-escultura-de.html> (utilización de imágenes).
- UNIKEL SANTONCINI, Fanny, “El sistema constructivo del retablo de San Cayetano, Guanajuato, México: investigación y docencia”, en *Metodología para la conservación de retablos de madera policromada*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía – The Getty Conservation Institute, Sevilla, España, 2002.
- ZURETTI, Juan Carlos, *Nueva historia eclesiástica argentina*, Editora Itinerarium, Buenos Aires, 1972.

Del CAPÍTULO 4

- ABRIL, Gonzalo, “Presentación: Aquí va a ver más que palabras”, en *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, Vol. 12*, ISSN: 1135-7991, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2007.
- ACASO, María, *El lenguaje visual*, Paidós, Buenos Aires, 2008.
- AFFANI, Flavia M., “Reconstrucción del escenario original de las imágenes de la Pasión y Resurrección de Cristo en las Misiones Jesuíticas Guaraníes”, en *Actas del IIº Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación*, Argentina 1994.
- AMADOR MARRERO, Pablo F., *Traza española, ropaje indiano. El Señor de Telde y la imaginería en caña de maíz*, Ayuntamiento de Telde – Gran Canaria, España, 2002.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal, “Metodología para el estudio del retablo barroco”, en *Revista IMAFRONTE nº 12-13*, Universidad de Murcia, España, 1997.
- BRUQUETAS GALÁN, Rocío, *Los tableros de pincel. Técnicas y materiales*, en *Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos* (CD), Grupo Español IIC, Valencia, 2004.
- BRUSATIN, Manlio, *Historia de los colores*, Paidós Estética, Barcelona, 1987.

- BURUCÚA, J. E. (director), *Nueva Historia Argentina*, Tomo: “Arte, Sociedad y Política”, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1999.
- CARMONA MUELA, Juan, *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Istmo, Madrid, 1998.
- CARRASSÓN LÓPEZ DE LETONA, Ana, “Preparaciones, dorado y policromía de los retablos en madera”, en *Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos* (CD), Grupo Español IIC, Valencia, 2004.
- DE LA COLINA TEJEDA, Laura, *El oro en hoja: aplicación y tratamiento sobre soportes móviles tradicionales, muro y resinas*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura. Madrid, 2001.
- “*De la Imaginería Culta a la Devoción Popular*”, publicación oficial del Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Año 2 - Nº 8, Buenos Aires, 1999.
- ESCUDERO ALBORNOZ, Ximena, *Escultura colonial quiteña, arte y oficio*, Trama, Quito, 2007.
- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes: Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1992.
- FURLONG S.J., G., *Historia social y cultural del Río de la Plata 1536-1810*, Tomo “El Transplante Cultural: Arte”, TEA, Buenos Aires, 1969.
- GAGLIARDI, Ricardo, *El lenguaje plástico-visual*, Ediciones Aula Taller, Buenos Aires, 2006.
- GAÑAN MEDINA, Constantino, *Técnicas y evolución de la imagería policroma en Sevilla*, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, Sevilla, 1999.
- GARCÍA LASCURAIN VARGAS, Gabriela, “El retablo en el Valle de Tlacolula, Oaxaca (contexto económico y social de su producción)”, en *Retablos: su restauración, estudio y conservación*, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) / Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2003.
- GIORGI, Rosa, *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Electa (Random House Mondadori), Barcelona, 2005.
- GOMBRICH, Ernst H., *La Historia del Arte*, 3ª edición, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2007.
- GOMBRICH, Ernst H., *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2003.
- GÓMEZ, Marisa, “Los materiales de la policromía: empirismo y conocimiento científico”, en *Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos* (CD), Grupo Español IIC, Valencia, 2004.
- GÓMEZ ESPINOSA, Teresa, “La policromía de los retablos. Estilos y evolución”, en *Retablos: Técnicas, materiales y procedimientos* (CD), Grupo Español IIC, Valencia, 2004.
- GÓMEZ M., Cristián, *Post-Diseño, el análisis crítico del discurso visual*, conferencia del 04/12/2002 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Archivo digital en http://mazinger.sisib.uchile.cl/repositorio/pa/arquitectura_y_urbanismo/g200212161627_conferencia.doc.
- GONZÁLEZ, Mabel, “La imagería en Santa Fe”, artículo en *Diario El Litoral*, del jueves 07 de junio de 2007, edición digital en www.ElLitoral.com

- GONZÁLEZ, Ricardo, *Los retablos barrocos y la retórica cristiana*, texto de cátedra –Historia de las artes visuales II–, Fac. Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Versión digital en <http://www.fba.unlp.edu.ar/historiadelasartes2/textos/Retablos.pdf>.
- GRUZINSKI, Serge, *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a «Blade Runner» (1492-2019)*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.
- GUTIÉRREZ, Ramón, “El retablo y la escultura barroca en el Perú”, en GUTIÉRREZ, R. (edit.), *Barroco Iberoamericano. De los Andes a las Pampas*, Zurbarán Ediciones y Lunwerk Editores, Madrid, 1997.
- LÓPEZ QUINTÁS, A., “El poder informativo del arte sacro”, en *Estudios: filosofía, historia, letras de México*, Nº58, Vol. XVI, México, 1999. Correspondiente versión digital en <http://biblioteca.itam.mx>
- MARTÍNEZ DE SÁNCHEZ, Ana Ma., CALVO, Luis Ma. y otros, *Imaginería y piedad privada. En el interior del virreinato rioplatense*, PHRISCO – CONICET, Buenos Aires, 1996.
- PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconografía*, Alianza Universidad, Madrid, 1972.
- RIBERA, Adolfo Luis y SCHENONE, Héctor, *El Arte de la Imaginería en el Río de La Plata*, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Buenos Aires – Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Buenos Aires, 1948.
- RIBERA, Adolfo Luis y SCHENONE, Héctor, “Tallistas y escultores del Buenos Aires Colonial” en *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, cuarta época, año II, Nº5, Depto. de Acción Social Universitaria, Buenos Aires, enero-marzo, 1948.
- SCHENONE, Héctor H., “El patrimonio artístico de la Iglesia en la Argentina”, en *El Patrimonio cultural de la Iglesia. Conciencia, valoración, tutela*, Conferencia Episcopal Argentina (CEA) Oficina del Libro, Buenos Aires, 1995
- SCHENONE, Héctor H., *Iconografía del Arte Colonial: Jesucristo*, Fundación Tarea, Buenos Aires, 1998.
- SCHENONE, H., “Imaginería”, en *Historia general del arte en la Argentina. Tomo 1-2*. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1982.
- SCHENONE, Héctor H., “Imaginería y retablos”, en *El Patrimonio Cultural de la Iglesia. Reflexiones y principios para su cuidado, conservación y restauración*, CEA – Oficina del Libro, 2005.
- SCHENONE, Héctor H., “Reflexiones sobre la imaginería popular del norte argentino”, en *Boletín de la Academia Nacional de la Historia, Volumen 51*, Buenos Aires, 1978.
- SCHENONE, H., “Retablos y púlpitos”, en *Historia general del arte en la Argentina. Tomo 1-2*, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1978.
- SIRACUSANO, Gabriela, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas, Siglos XVI-XVIII*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005.

- TRAVIESO, J. M., *Historias de Valladolid: escultura de papelón, un recurso para el simulacro*, (marzo 2011) consulta on line en <http://domuspuclae.blogspot.com/2011/03/historias-de-valladolid-escultura-de.html>.

Del CAPÍTULO 5

- AAVV, *Arte sacro y arquitectura. Iglesia Catedral de Mar del Plata*, Graficarte impresiones, Mar del Plata, 2001.
- BARILI, R., *Historia de la parroquia de la Catedral de Mar del Plata*, Asoc. Amigos de la Catedral y EMTUR, Mar del Plata, 1974.
- BERGAMO, M. y DEL PRETE, M., *Espacios celebrativos. Estudio para una arquitectura de las iglesias a partir del Concilio Vaticano II*, Biblioteca Mercaba, Ediciones EGA, Bilbao, España, 1997.
- BIEDERMANN, Hans, *Diccionario de símbolos*, Paidós, Barcelona, 1993.
- CACCIATORE, J. “Pedro Benoit”, en *Revista Summa* nº 203, 1984.
- CARMONA MUELA, Juan, *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Istmo, Madrid, 2003.
- CARMONA SORIANO, Marta, *El Arte que nos lleva a Dios*, Asociación Católica de Propagandistas y Movimiento Cursillos de Cristiandad, Madrid 2011.
- Club Europeo, “Reseña de la Inmigración Húngara en la Argentina”, en la web <http://www.clubeuropeo.com>
- de AYESA, Félix, *Instituto Saturnino E. Unzué*, publicación de la Asociación Cooperadora del Instituto Unzué, Mar del Plata, s/f.
- de AYESA, Félix, “El Oratorio del Instituto Saturnino E. Unzué,” en Serie *Comunicaciones, Año 3, Nº 30*, Publicación del Gabinete Marplatense de Estudios Regionales - Archivo Museo Histórico Municipal ‘Villa Mitre’, Mar del Plata, 1995.
- de CASTRO PAZ, Aldo Marcos, “La Catedral de los Santos Pedro y Cecilia de Mar del Plata, síntesis de fe, arte y tradición argentinas”. Ponencia en las Segundas Jornadas de Historia Eclesiástica Argentina. En *Revista Archivum XVIII*, Junta de Historia Eclesiástica Argentina, 1998.
- Fotografías Asilo Unzué, <http://www.pasqualinonet.com.ar/Asilounzue.htm>
- Fotografías Catedral de Mar del Plata, <http://www.catedralmardelplata.org.ar>
- Fotografías Steinhof, http://www.freud-museum.at/pics/presse/couch/Hydrotherapie_AmSteinhof.jpg
- GIORGI, Rosa, *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Electa, Barcelona, 2005.
- IGLESIA, Rafael, *Arquitectura Historicista en el Siglo XIX*, Nobuko, Buenos Aires, 2005.
- *Inventarios* de la Iglesia Catedral, año 1952 y 1961.
- LIERNUR, Jorge F. y ALLATA, Fernando, *Diccionario de Arquitectura en el Argentina*, AGEA, Buenos Aires, 2004.

- MARTINI, José Xavier y PEÑA, José María, *La ornamentación en la arquitectura de Buenos Aires, 1900-1940*, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Bs. As., 1967.
- NOVACOVSKY, Alejandro, “El Instituto Saturnino E. Unzué. Un hito de referencia en la costa marplatense”, en PARÍS BENITO, F. y NOVACOVSKY, A. (comp.) *Textos de Cátedra - Volumen IV*, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. FAUD-UNMDP, 2010.
- PANDO, Horacio, “Los Benoit: dos generaciones de arquitectos”, en *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Nº 18*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Bs. As., 1965.
- “Pedro Benoit”, reseña, en *Revista Summa nº 203*, Buenos Aires, 1984.
- RÉAU, Louis, *Iconografía del arte cristiano*, Del Serbal, España, 1996.
- *Reglamento* de la Comisión Pro-Restauración de la Iglesia Catedral, septiembre 1963.
- *Revista de Artes Nº 12* - Enero/Febrero 2009, Bs. As., Argentina. Versión digital en www.revistadeartes.com.ar
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw, *Historia de la Estética. II. La estética medieval*, Ediciones Akal, Madrid, 2002.

Del CAPÍTULO 6 y Aportes a la Discusión

- ARJONA, Marta, *Patrimonio, Cultura e identidad*, Editorial Letras Cubanas, 1986.
- BALLART, Joseph, *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Editorial Ariel, Barcelona, 1997.
- BENAVIDES SOLÍS, J., *Diccionario razonado de bienes culturales*, Padilla Libros, Sevilla, España, 1999.
- *Carta de los Retablos*, Cartagena de Indias, Colombia, 1 de marzo de 2002.
- *Código de Derecho Canónico* (promulgado en Roma por S.S. Juan Pablo II, p.p., 25 de Enero de 1983)
- COLLADO, Adriana, “Inventarios: Recursos para el conocimiento del patrimonio urbano-arquitectónico”, en NOVACOVSKY, A. y PARÍS BENITO, F. (editores), *Textos de Cátedra – Volumen 3*, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. FAUD-UNMDP, 2005.
- DE GUICHEN, G., ponencia del IVº Encuentro de Conservación Preventiva, Argentina, ICCROM, Rosario, noviembre 2000.
- DE TORRES-PERALTA GARCÍA, Ma. Jesús, “Madrid: pasado, presente y futuro. Catálogos e Inventarios, Comunicación en las Jornadas sobre los Inventarios del Patrimonio Español”, en B. *Anabad, XXXVIII, Madrid, 1998*.

- Diario El Economista, “Difusión, herramienta para conservar patrimonio cultural”, artículo en la edición del jueves 29 de diciembre de 2011, versión digital de <http://eleconomista.com.mx>, México, 2011.
- DÍAZ CABEZA, Ma. del Carmen, “Reflexiones: tiempos líquidos sobre el Patrimonio Cultural y sus valores”, en Estudios Históricos, CDHRP nº 2, agosto 2009, versión digital en http://www.estudioshistoricos.org/edicion_2/maria_diaz.pdf
- FORO ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA (ALONSO IBÁÑEZ, M. R. y RUIZ GARCÍA, A., Conclusiones mesa 5), *Los sistemas de protección, gestión y difusión del patrimonio industrial*, publicación digital en <http://www.juntadeandalucia.es/viviendayordenaciondelterritorio/forodearquitectura/pdf/c5.pdf>, Madrid, 2005.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, “Los Usos Sociales del Patrimonio”, en FLORESCANO, E. (comp.), *El Patrimonio Cultural de México*, F.C.E. México, 1993.
- GUGLIELMINO, Marcelo M., “La difusión del patrimonio. Actualización y debate”, en *Revista Electrónica de Patrimonio (e-rph) Nº 1*, www.revistadepatrimonio.es, Granada, España, 2007.
- GUTIÉRREZ, Ramón, Difusión y protección del patrimonio religioso en América Latina, Noviembre de 2011. Escrito en el sitio web de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, <http://www.monumentosysitios.gov.ar/page.php?p=1215>
- INAH y Secretaria de Educación Pública de México, *Lineamientos para las acciones pedagógicas de las áreas educativas de los museos, zonas arqueológicas y centros INAH del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, México, 2009.
- MARTÍN, Marcelo, “Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Reflexiones críticas sobre Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible”, en NOVACOVSKY, A. y PARÍS BENITO, F. (editores), *Textos de Cátedra – Volumen 3*, Maestría en Gestión e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano. FAUD-UNMdP, 2005.
- MARTINI, Yoli A., *Patrimonio Cultural: Gestión y Difusión como alternativa de integración Latinoamericana*, s/r, en web de la biblioteca de la Universidad Nacional de Río Cuarto, <http://juanfilloy.bib.unrc.edu.ar/completos/corredor/corredof/comi-c/MARTINIY.HTM>
- PALERMO, Roberto. A., entrada del autor el 3/5/2009 en el *blog de Comunicación Social Temas y Comunicación*, <http://temasycomunicacion.blogspot.com.ar/2009/05/diferencia-entre-difusion-y.html>
- RICO CANO, L., *La difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías. Nuevos entornos para la educación patrimonial histórico-artística*, presentación en el Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales, Alicante, España, 2004.
- SUDAR KLAPPENBACH, Luciana, *El patrimonio urbano de Resistencia. Trazado, arquitectura y arte público. Lineamientos para la gestión de un plan de difusión*, Tesis maestría GIPAU, 2009.