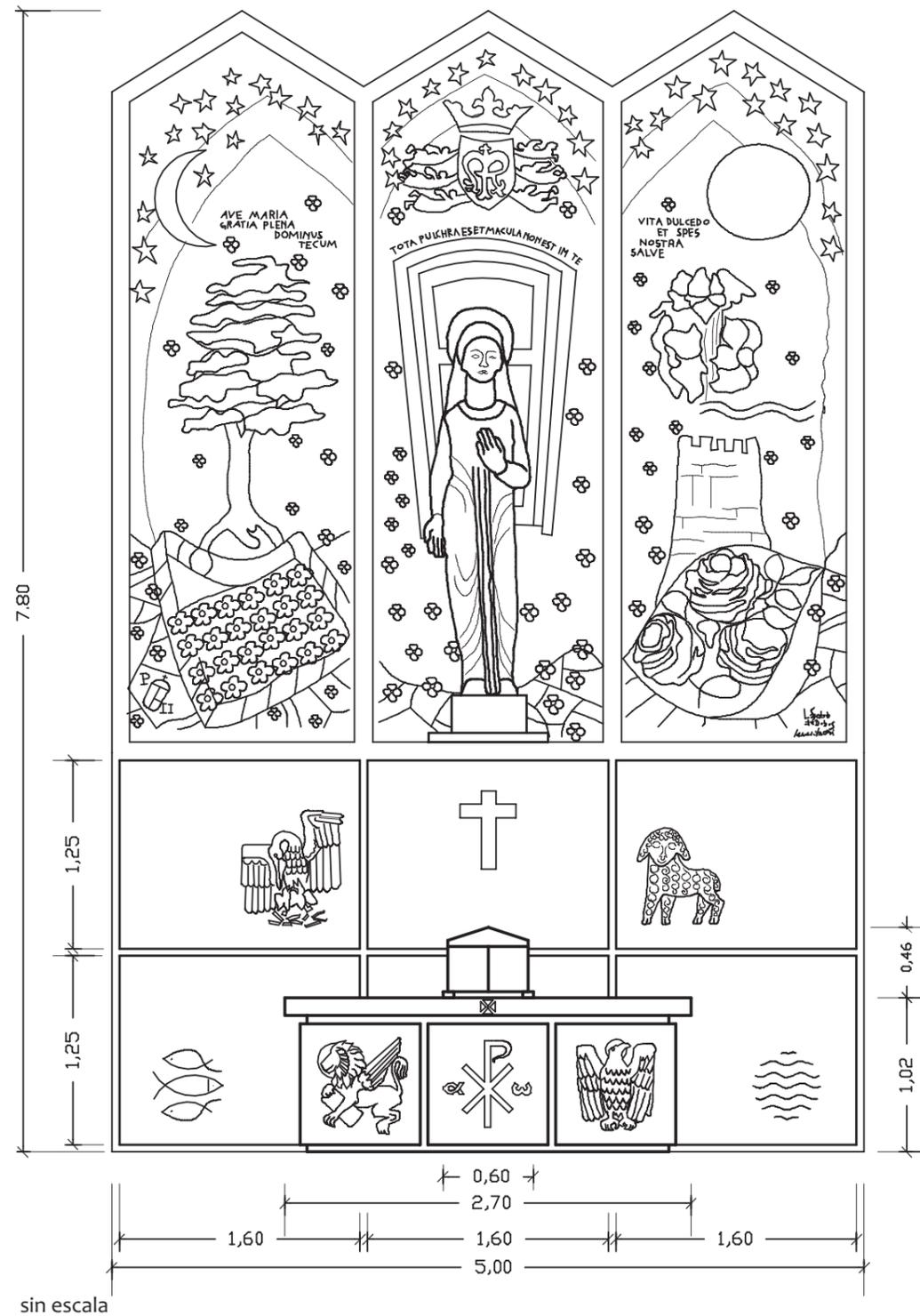


RETABLO EUCARÍSTICO COLATERAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

MEDIDAS APROXIMADAS



CARACTERÍSTICAS DEL RETABLO

Identificación: Retablo eucarístico colateral de la Inmaculada Concepción.

Estilo y año: moderno, 1961.

Autoría: Laszlo Szabó | Iván Ivaninovich.

Advocación/tema central:

- cristológico
- mariológico
- hagiográfico (vida de santos)
- martirológico (vida de mártires)
- angélico
- eclesiástico
- órdenes religiosas
- mixto

Tipología y composición:

- General: sotabanco y banco, 1 cuerpo - 3 calles.
- Planta: lineal.
- Forma: simple - tabernáculo.
- Función: eucarístico.
- Condición: original.

Iconografía:

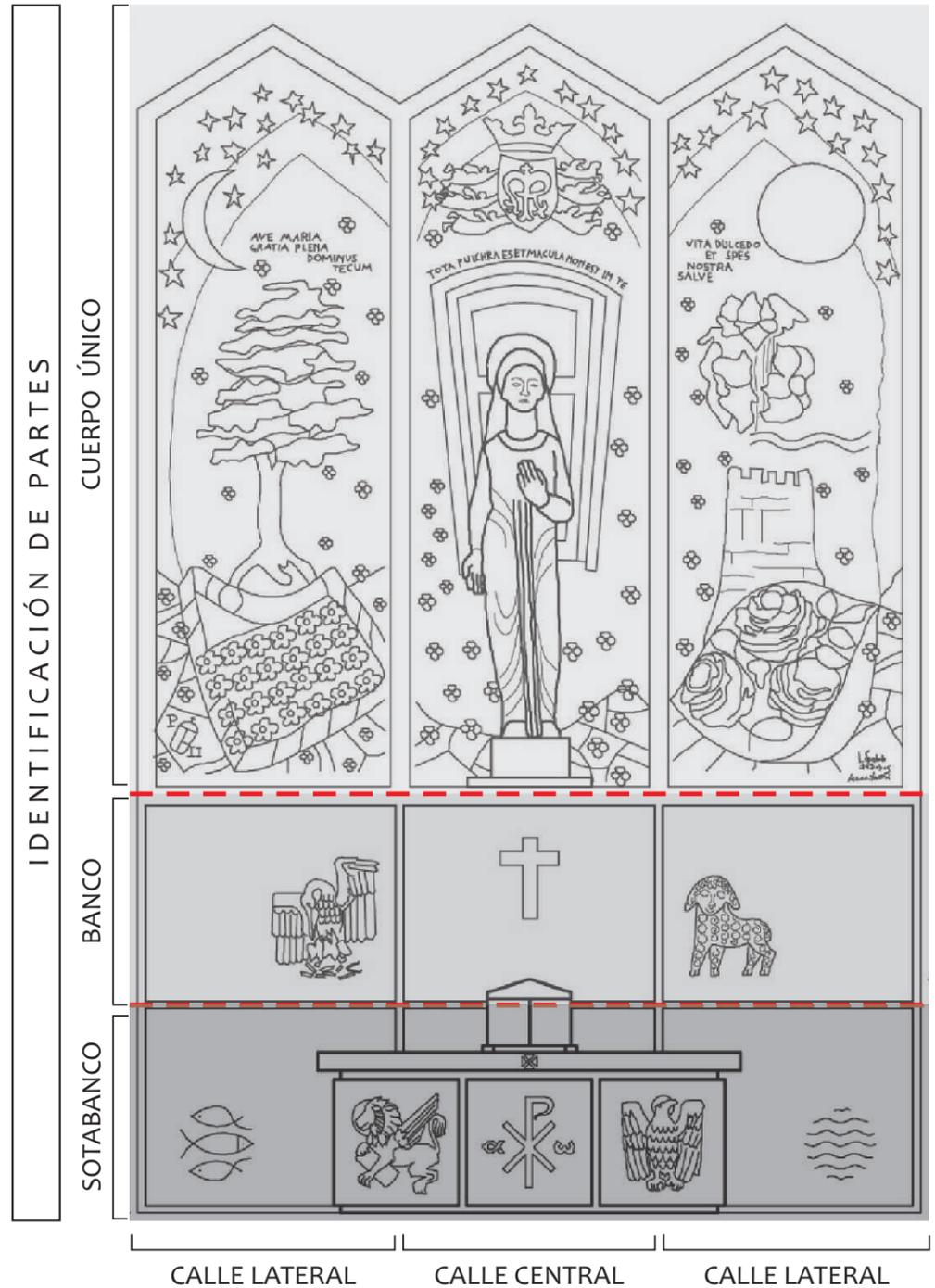
a. clasificación general:

- 1. escultura
- 2. pintura
- 3. mosaico
- 4. mixto

b. Tipo de imagen: talla de bulto, de la Inmaculada Concepción. Mosaicos policromados, de Letanías marianas. Grabados en piedra, cristológicos.

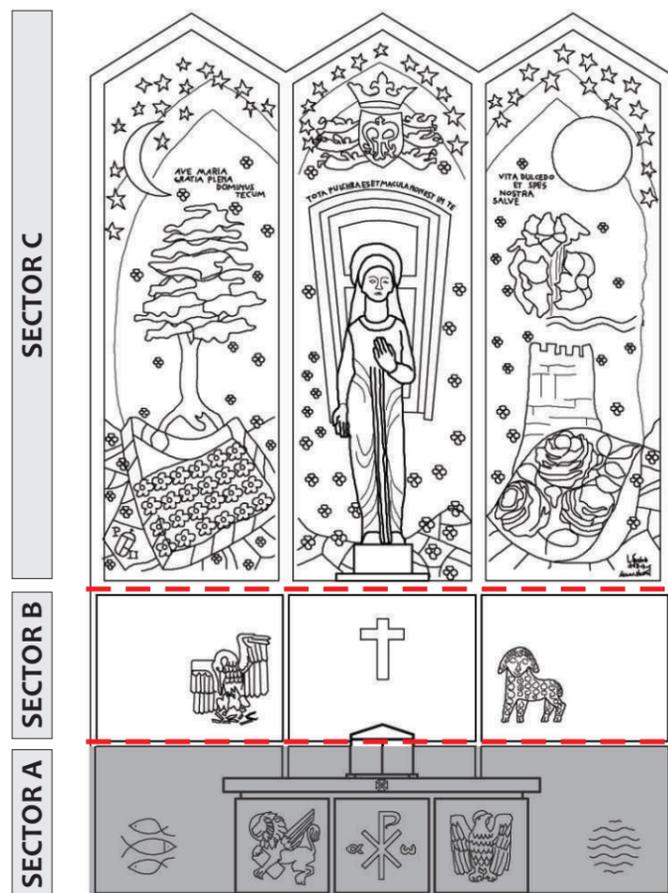
Sistema de sostén: retablo autoportante. Separado de muros y apoyos externos.

Repertorio ornamental: no hay ornamentación exenta aplicada.

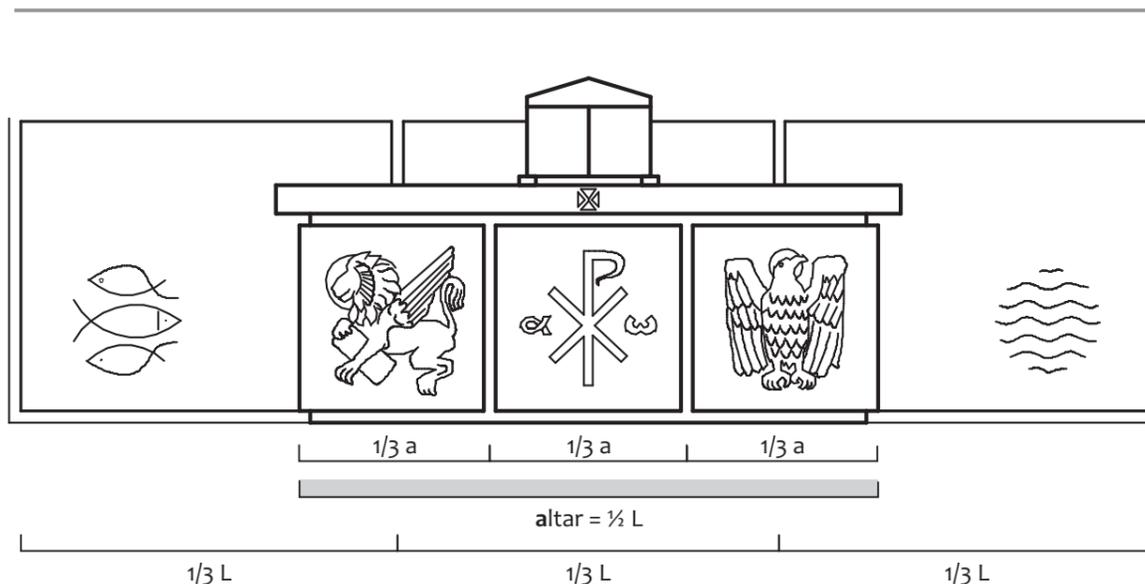


RETABLO CON ALTAR Y SAGRARIO EN SOTABANCO | CUERPO ÚNICO SIN REMATE | TRES CALLES DE IGUAL ALTURA

RETABLO EUCARÍSTICO COLATERAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



Sector A: SOTABANCO

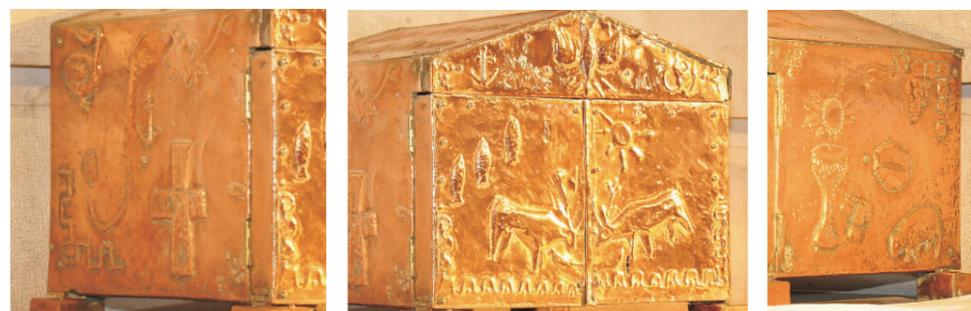


Sotabanco en piedra caliza blanca. Cada placa rectangular de 1.60 x 1.25 x 0.05, presenta 2 cm de borde liso y el resto de la superficie íntegramente martelinada. Estas placas se distancian entre sí y del perímetro exterior del retablo, 5 cm. La placa central no presenta iconografía, constituye en eje sobre el que se apoya el altar. Las placas laterales, exhiben grabados en piedra alusivos al mar y la pesca (peces y olas), además de corresponder a imágenes recurrentes en los evangelios, comparten en este caso, particularidades propias de una ciudad marítima.

Del tramo central del sotabanco se adelanta el altar, realizado en placas cuadradas de granito gris mara. Las separación entre placas y con el fondo, respeta los mismos 5 cm de los bloques de piedra del retablo.

El frontal del altar y sus laterales muestran grabados sobre el granito representando el tetramorfo: sobre el lateral izquierdo, el toro o buey; sobre el frente, el león y el águila; sobre el lateral derecho, el hombre o ángel (Detalles II a V). La placa central de granito del altar representa el crismón o monograma de Cristo, con las letras alfa y omega. El monograma se ubica en el eje compositivo del retablo, sobre él, en el borde de la tabla del altar, una cruz grabada, y en la misma línea de eje, el sagrario. El eje representa claramente que el centro es Cristo (ver ficha de simbología cristiana nº4).

El sagrario que se apoya sobre el altar, de figuras simples, remite a la imagen de 'tienda' o tabernáculo, propia del pueblo de Israel en el Antiguo Testamento. Realizado en cobre repujado por la firma Limares y Gabito, se despega de la base apoyándose sobre 4 dados, acentuando la idea de tienda. Muestra figuras esquemáticas en relieve de cruz, ancla, peces, sol, Espíritu Santo, pan y vino, ciervos; todas remitiendo a los primeros signos paleocristianos (detalles I)

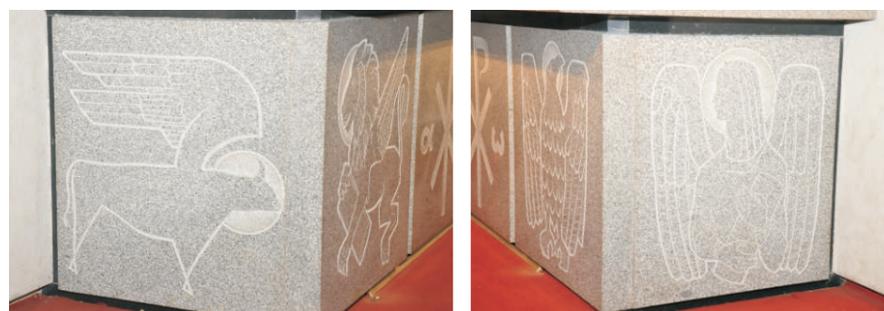


Sagrario. Lateral izquierdo, frente y lateral derecho, con relieves de signos cristianos repujados en el cobre.

Detalles I

Detalle II

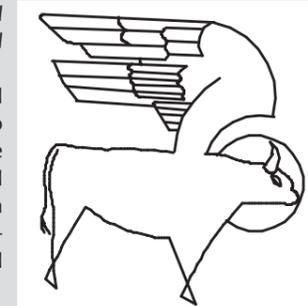
Detalle III



Los grabados en el granito gris sobre los laterales del altar.

Detalle II

Lateral izquierdo del altar. La imagen del buey o toro alado que representa al evangelista Lucas, grabado en el granito.



Detalle III



Lateral derecho del altar. El hombre-ángel, figura del evangelista Mateo, está oculto a simple vista al igual que el toro alado, por la mantelería del altar.

Detalles IV y V

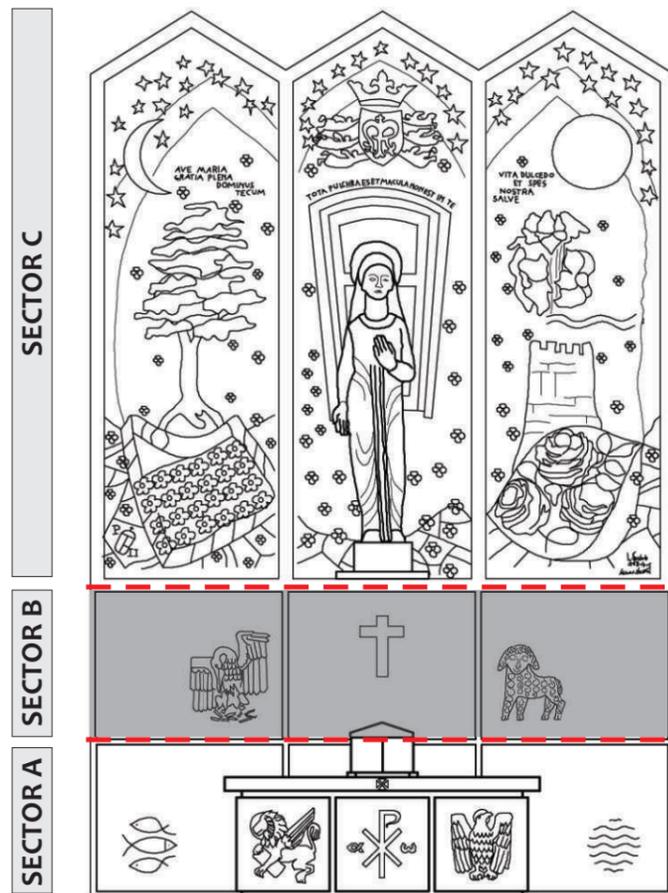
Frontal del altar.

El león alado, imagen de San Marcos, y el águila, figura del evangelista san Juan, acompañan al monograma de Cristo sobre el frente del altar.

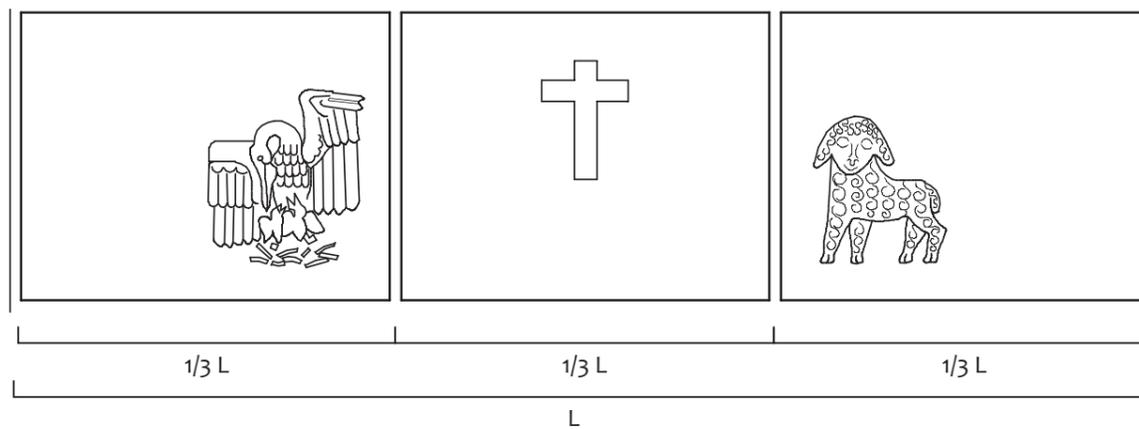


Información de los significados simbólicos del tetramorfo y del crismón, en ficha aparte de simbología cristiana.

RETABLO EUCARÍSTICO COLATERAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



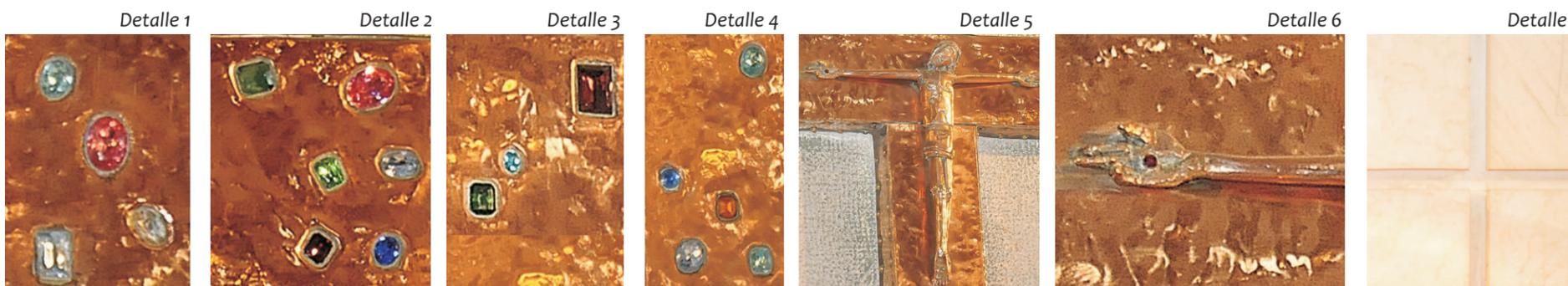
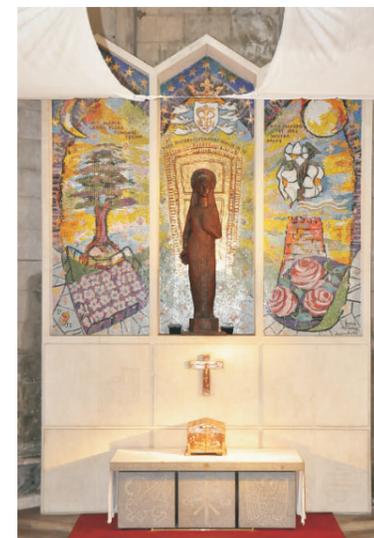
Sector B: BANCO



La cruz ubicada en el centro de la composición del banco, está repujada en cobre, al igual que el sagrario y corresponde a la misma firma, Linares y Gabito. Se trata de una cruz con incrustaciones de gemas en brillantes colores verdes, rojo, azul, blanco y celeste, en distintos formatos (detalles 1 a 4). El Cristo es de formas sencillas y presenta trazos de vinculados a la escultura contemporánea (detalles 5 y 6)



El Banco está realizado en piedra caliza, como monomaterial, utilizado para todo el retablo por igual. Sigue las mismas divisiones y proporciones que el sotabanco, pero con grabados exclusivamente alusivos a la eucaristía, y ubicados en posición diagonal con respecto a los anteriores grabados. La división recurrente de retablos y diversos mobiliarios y ornamentos litúrgicos en tres partes, es común y se debe al simbolismo numérico. El número 3 representa la perfección; la Trinidad; las virtudes teologales -fe, esperanza, caridad-; la totalidad del tiempo -pasado, presente, futuro-, etc.



Las gemas preciosas engarzadas en el cobre de la cruz. Adornan aleatoriamente los cuatro extremos de la cruz.

Figura del Cristo y detalle de su mano derecha. A pesar de estar crucificado, conserva los dedos índice y mayor extendidos en gesto de bendición, como el Cristo pantocrator-

Punto de encuentro entre placas de piedra caliza.

Detalles I y II



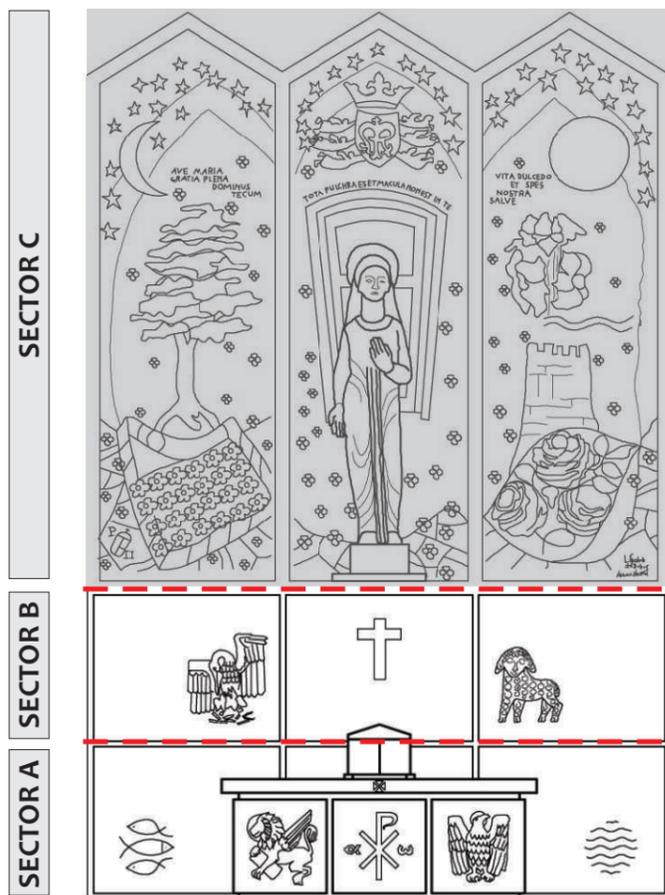
Grabado. Sobre la placa de piedra caliza, ocupando la mitad de su superficie, la figura del pelicano, signo de caridad y representación de la eucaristía.



Grabado II. El cordero, símbolo de entrega y sacrificio alude a Cristo que es entregado a muerte de cruz. Deja entre los hombres su presencia en pan y vino, signo eucarístico.

Información sobre el Cordero y el Pelicano, ver fichas de simbología cristiana nº1 y 3.

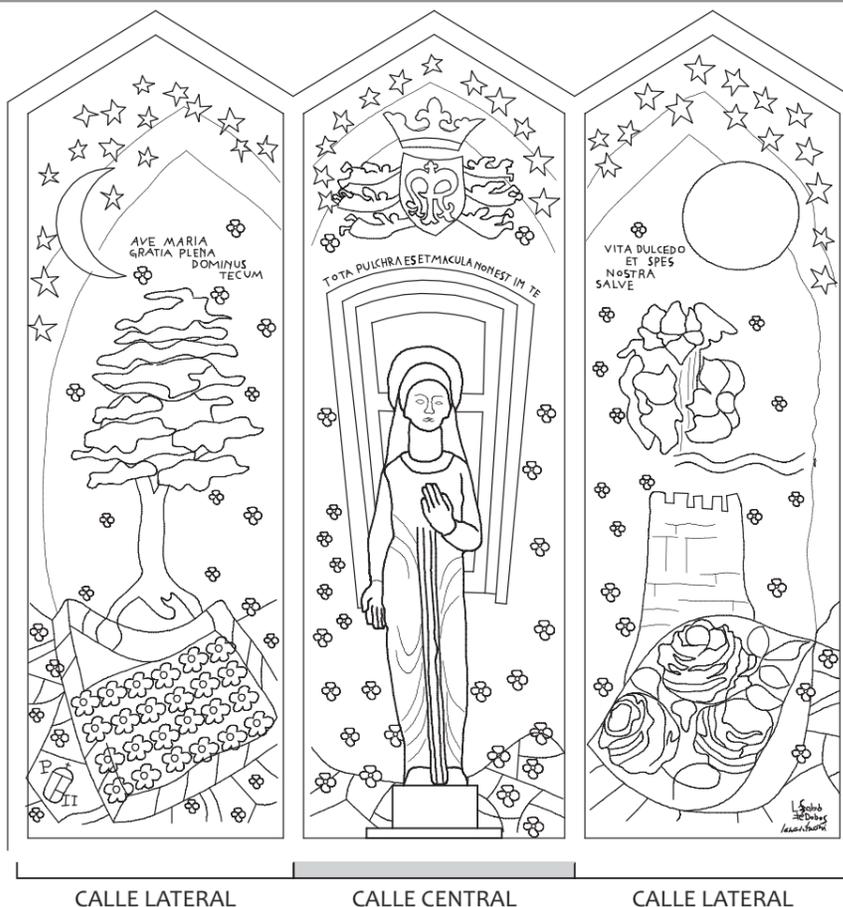
RETABLO EUCARÍSTICO COLATERAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



Sector C: CUERPO

Letanias lauretanas o letanias marianas

- Santa Madre de Dios,
- Santa Virgen de las vírgenes,
- Madre de Cristo,
- Madre de la Iglesia (...)
- Espejo de justicia (...)
- Rosa mística
- Torre de David
- Torre de marfil,
- Casa de oro
- Arca de la Alianza
- Puerta del Cielo,
- Estrella de la mañana,
- Salud de los enfermos
- Refugio de los pecadores,
- Consuelo de los afligidos,
- Auxilio de los cristianos,
- Reina de los ángeles (...)
- Reina concebida sin pecado original
- Reina llevada al cielo,
- Reina del Sacratísimo
- Rosario
- Reina de la paz.



La combinación de un retablo de función eucarística con profusión de iconografía mariana, sumado a un eje simétrico donde se ubican tanto la imagen de María como el Sagrario, indican que se trata del postulado teológico de que a Cristo se llega a través de María. Es la Virgen Madre quien ha sido el primer sagrario de Cristo. El tríptico en mosaicos policromados creado por el artista Laszlo Szabó representa algunas de alabanzas a la Virgen contenidas en las letanias marianas (detalles 1 a 7)

Los orígenes de las letanias se remontan a los primeros siglos de la cristiandad. En principio estas se dirigían sólo a Dios; más tarde se agregaron las invocaciones a santos y a partir del siglo VII a la Virgen María, convirtiéndose en un tema habitual de las representaciones artísticas. Las inscripciones en latín en los 3 paneles reproducen, además, partes de las oraciones Ave María, Salve Regina y citas del Cantar de los Cantares: 'Dios te salve María, llena de gracia, el Señor está contigo' (panel 1); 'toda pulcra eres y sin mancha' (panel 2); 'vida, dulzura y esperanza nuestra, salve' (panel 3).



El cedro del Líbano y las flores se asocian a Cristo, 'retoño del tronco de Jesé', y a la virgen María por su pureza y simpleza.

Entre la luna -María- y el sol -Cristo-, se alza el escudo con el anagrama mariano y la Corona trasportada por ángeles, que indica que la Virgen ha sido coronada reina del cielo.

Rosas (María, rosa mística) y la torre de marfil.

Detalle I

Inmaculada Concepción de María. La talla fue realizada en madera de algarrobo por el escultor Iván Ivanovich. Se encuentra en la calle central, en el eje de composición del retablo, resaltando su titularidad. La puerta dorada representada a su espalda simboliza "María Puerta del Cielo" como lo dice en las letanias marianas.

Detalle II

Rostro. Los rasgos adoptados para la imagen escultórica y los trazos simples en la vestimenta, refieren a una obra de escultura de características contemporánea y citas latinoamericanistas.

Detalle III

Autor. Detalle de la firma del diseñador del retablo, el artista y arquitecto Ladislao Szabó.

Información sobre la Inmaculada Concepción, ver ficha de simbología cristiana n°2