

RETABLO MAYOR DE SAN PEDRO

Sector E: CUERPO 3 CON REMATE

El último cuerpo del retablo mayor se corresponde con la calle central y culmina en un remate de todo el conjunto.

Este tercer cuerpo, de una sola calle que se prolonga elevándose por sobre los cuerpos anteriores, tiene la particularidad de presentarse desfazado, iniciando su elevación a mitad de la altura del segundo cuerpo. Este recurso destaca particularmente la figura del titular del retablo y de la Iglesia Catedral, san Pedro Apóstol. San Pedro está representado con una talla de busto en madera policromada con técnicas decorativas en dorado, y se corresponde con la variante iconográfica que lo muestra con las llaves del Reino en su mano (la otra opción es un gallo). Aquí se lo muestra de mediana edad, y no en su vejez como muchas representaciones habituales de amplia difusión.

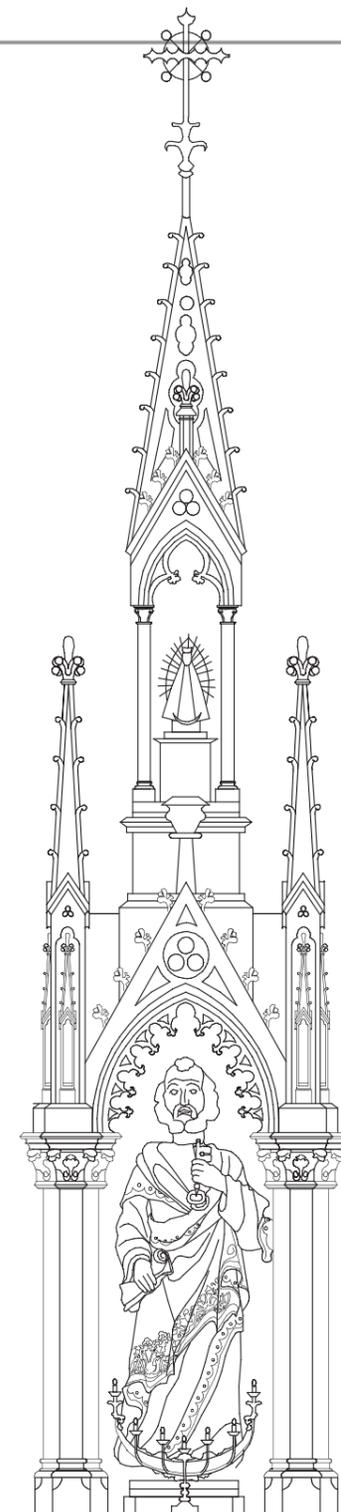
Siguiendo el esquema de todo el retablo, la imagen titular está enmarcada en un ciborio gótico sostenido por un conjunto de tres columnas superpuestas en cada ángulo, que se extienden luego en pináculos ornados con crochet y florón.

El gablete, con adornos similares, está calado en forma de tres círculos en tondo y exhibe arco ojival con cresterías. El ciborio está demarcado por columnas pero en este caso, a diferencia de lo que sucede con las otras figuras, ésta no está contenida en una caja decorada, sino por el contrario, no tiene fondo ni laterales cerrados.

Culminando el ciborio, por sobre su techo -emula una cubierta gótica de elevada pendiente-, se eleva un nuevo ciborio o baldaquino más reducido conteniendo la imagen de Nuestra Sra. de Luján patrona de la Argentina. Del mismo modo este gablete muestra arco ojival trilobulado, caladuras en trébol y fino trabajo en los calados de cada faceta de la aguja del chapitel. El coronamiento final lo marca una cruz gótica con crucero circular y ensanche en sus extremos. Cuatro ornatos circulares en torno al crucero simbolizan los 4 evangelistas en torno a Cristo.



Tres acercamientos a la ornamentación del tercer cuerpo.



Detalle I

San Pedro (Betsaida, c. 1a.C.- Roma, 67 d.C.), llamado también Cefas o Simón Pedro, era pescador judío de Galilea. Fue uno de los doce apóstoles de Jesús de Nazaret,

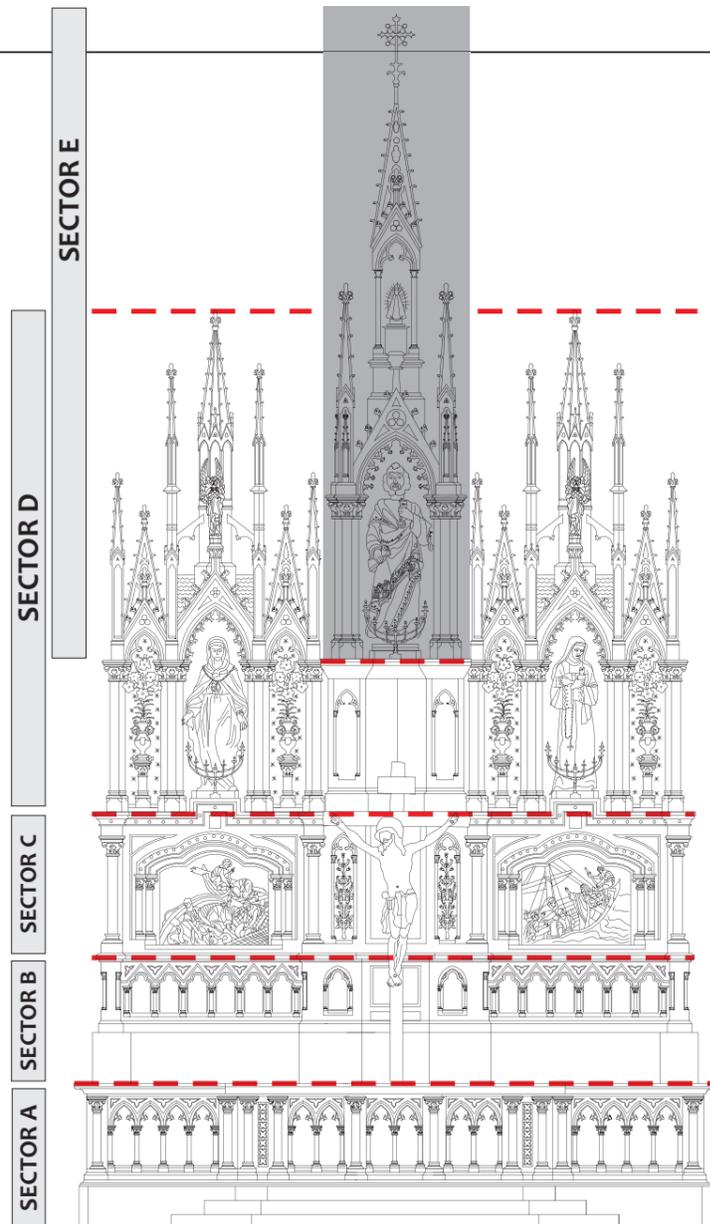
conocido como "El príncipe de los Apóstoles", protagonista en los episodios más relevantes de la vida de Jesús. La Iglesia Católica lo identifica como el primer Papa de la Iglesia, basándose en las palabras que le dirigió Jesús: "Tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia, y el poder de la Muerte no prevalecerá contra ella. Yo te daré las llaves del Reino de los Cielos. Todo lo que ates en la tierra, quedará atado en el cielo, y todo lo que desates en la tierra, quedará desatado en el cielo" (Mateo 16,18-19). Por esto su iconografía lo representa con dos llaves en su mano.

Detalle II



Técnica decorativa.

Las superficies pintadas del ropaje en una imagen, suelen aplicar técnicas para el trazado de líneas y dibujos florales. En el caso de san Pedro, el esgrafiado es el procedimiento empleado por el cual la pieza dorada es rayada con estilete para dejar al descubierto zonas doradas e incorporarlas a la policromía.



Detalle 1

Detalle 2

Detalle 3

Detalle 4

Detalle 5

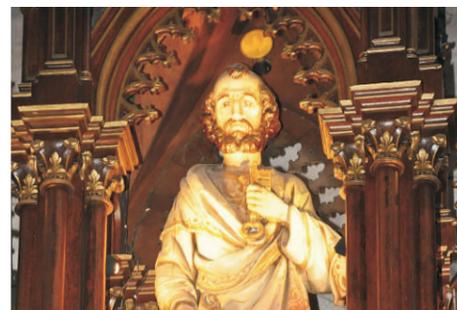
Detalle 6



El cuerpo 3 con el remate final, en el conjunto del retablo mayor. Se destaca la aguja y cruz.



Baldaquino de remate apoyado sobre el ciborio de san Pedro, albergando a la Virgen de Luján.



La imagen de san Pedro, titular del retablo, con fino trabajo de esgrafiado en sus vestiduras y con su atributo representativo, las llaves del Reino.



RETABLO COLATERAL DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS  
IGLESIA CATEDRAL DE SAN PEDRO Y SANTA CECILIA



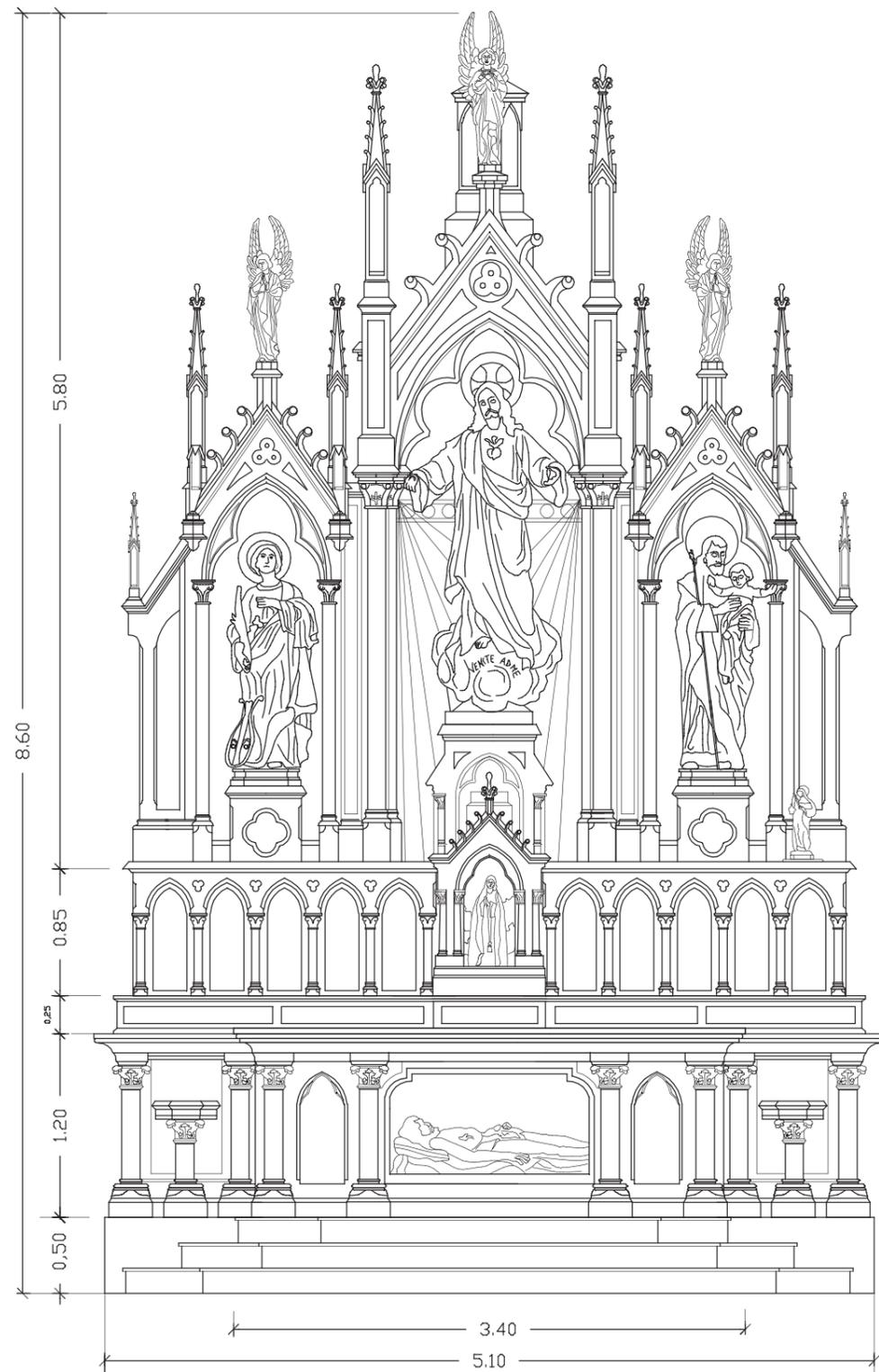
“El arte (...) debe querer hablar el lenguaje de la encarnación y, con elementos materiales, expresar a Aquél que se ha dignado habitar en la materia y obrar nuestra salvación a través de la materia”

*San Juan Damasceno*

RETABLO COLATERAL DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

MEDIDAS APROXIMADAS

sin escala



CARACTERÍSTICAS DEL RETABLO

**Identificación:** Retablo colateral del Sagrado Corazón de Jesús.

**Estilo y año:** gótico, circa 1905.

**Autoría:** Pedro Benoit (hijo)

- Advocación/tema central:**
- cristológico
  - mariológico
  - hagiográfico (vida de santos)
  - martirológico (vida de mártires)
  - angélico
  - eclesiástico
  - órdenes religiosas
  - mixto

- Tipología y composición:**
- General: sotabanco y banco, 1 cuerpo – 3 calles.
  - Planta: lineal.
  - Forma: simple.
  - Función: de Cristo yacente.
  - Condición: original.

- Iconografía:**
- a. clasificación general:
- 1. escultura
  - 2. pintura
  - 3. mosaico
  - 4. mixto
- b. Tipo de imagen: de bulto.  
Madera policromada, jaspeada y dorada. Acabado brillante.  
Pinturas en banco.

**Sistema de sostén:** retablo auto-portante. Separado de muros y apoyos externos. Reverso practicable.

**Repertorio ornamental:** motivos ornamentales góticos de talla y de aplicación: pináculos, arcos apuntados simples y trilobulados, ángeles, frondas.

