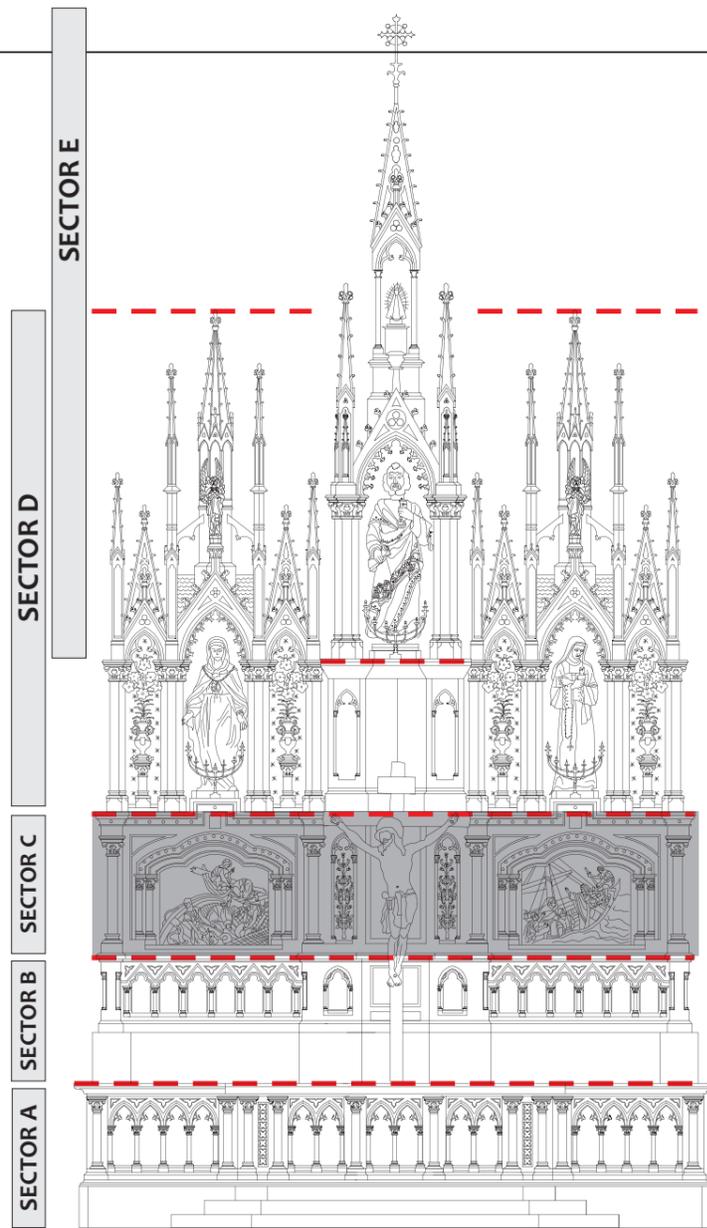


RETABLO MAYOR DE SAN PEDRO

Sector C: CUERPO 1



CALLE LATERAL CALLE CENTRAL CALLE LATERAL

El primer cuerpo del retablo, dividido en tres calles, presenta en los extremos, dos relieves en pasta de acabado símil marmóreo con escenas bíblicas de los evangelios (detalles 4 y 5). En ellas el protagonista es Jesús. Los temas de 'la pesca milagrosa' y 'la tempestad calmada' se producen en escenarios marítimos, reflejando aquí un paralelismo con la realidad geográfica en la que se ubica esta catedral, en la ciudad costera de Mar del Plata, donde la pesca es también un relevante medio de desarrollo y subsistencia.

La temática elegida para estos relieves acentúa el mensaje eclesial (la barca es la iglesia fundada por Cristo, que navega en aguas por momentos infecundas, por momentos tormentosas, pero que con Fe y confianza en Dios supera obstáculos). Es un claro llamado a la fe en Cristo. El tema cristológico-eclesial está remarcado en la calle central, con la presencia del crucifijo que preside el presbiterio completo (detalle 3).

El crucificado es una imagen de talla española que formó parte de un calvario donado por Julia Acevedo de Martínez de Hoz. El conjunto se ubicó primeramente sobre el lateral derecho del presbiterio, pero con la reforma del retablo mayor que suprimió el baldaquino eucarístico, la calle central quedó despojada y el calvario de desmanteló para ubicar al Cristo crucificado en el centro del retablo entonces vacío, su lugar actual.

Para algunas festividades católicas de relieve, como Semana Santa, las imágenes de la Virgen María y san Juan restauradas vuelven a colocarse a los costados del Cristo durante el tiempo litúrgico correspondiente, sobre el sotabanco para reconstruir el calvario. A los costados del Cristo, dos tableros iguales con remate de arcos ojivales trilobulados, exhiben decoración de varas florales en relieve pintado dorado -por la forma de las hojas puede inferirse que se trata de acanto, pero no por la forma de la floración que remite a la especie conocida vulgarmente como 'diente de León' o 'panadero', con múltiples usos medicinales (detalle I).



Detalle I

Ornamentación vegetal. Tableros decorados con varas vegetales. Por el tipo de hoja y flor puede inferirse que se trata de la planta comúnmente llamada 'diente de león' en España o panadero. Grabado correspondiente a su clasificación botánica que manifiesta el parecido con la decoración del retablo.



Detalle II

Inscripción del crucifijo. En los evangelios se narra que Pilato mandó a hacer una inscripción, 'Jesús, el nazareno, rey de los judíos' para colocar sobre la cruz, y ésta estaba escrita en tres idiomas, hebreo, griego y latín. Aquí se reproduce este hecho (imagen superior). Detalle del Cristo con el nimbo gótico cruciforme (imagen inferior).



En los evangelios se narra que Pilato mandó a hacer una inscripción, 'Jesús, el nazareno, rey de los judíos' para colocar sobre la cruz, y ésta estaba escrita en tres idiomas, hebreo, griego y latín. Aquí se reproduce este hecho (imagen superior). Detalle del Cristo con el nimbo gótico cruciforme (imagen inferior).

Detalle 1



Capitel de las columnas laterales con ornamentación dorada y motivos florales en esquineros.

Detalle 2



Enmarcado de los relieves, con aplicaciones en madera dorada.

Detalle 3



Vista lateral del crucifijo con Cristo suspendido del retablo. Relieves con las imágenes de 'la pesca milagrosa' (a la izquierda del cuerpo 1; y 'la tempestad calmada', sobre la derecha del cuerpo).

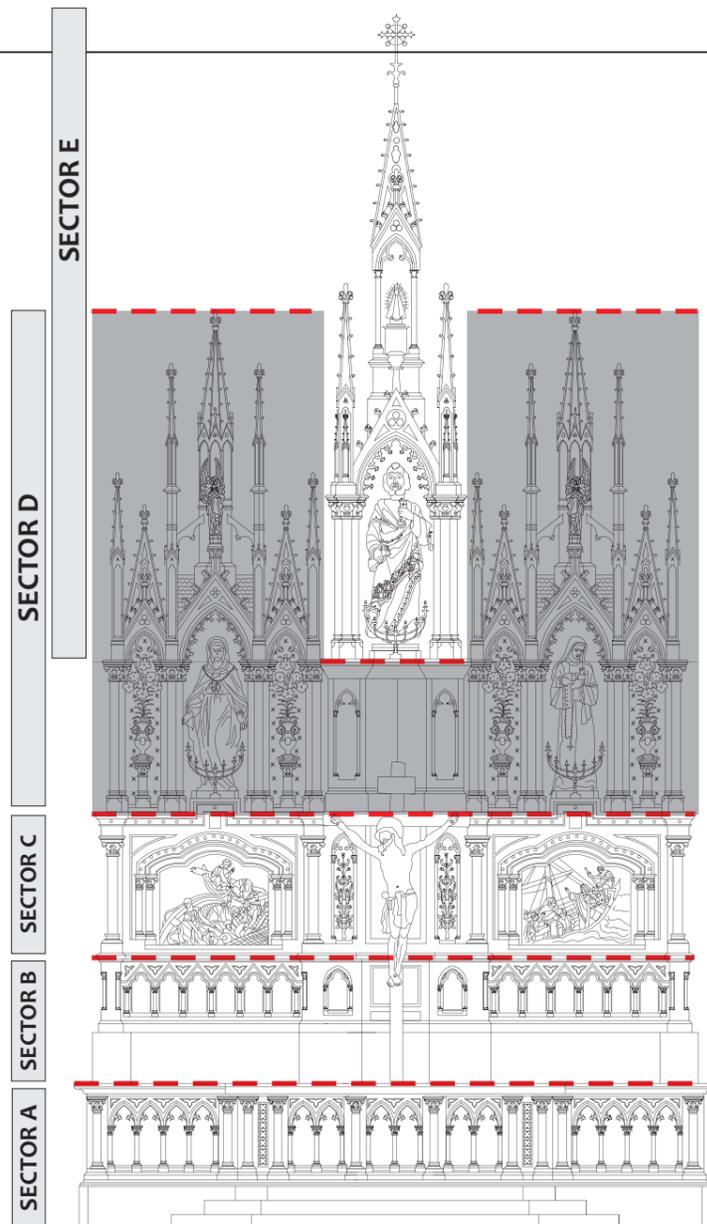
Detalle 4



Detalle 5



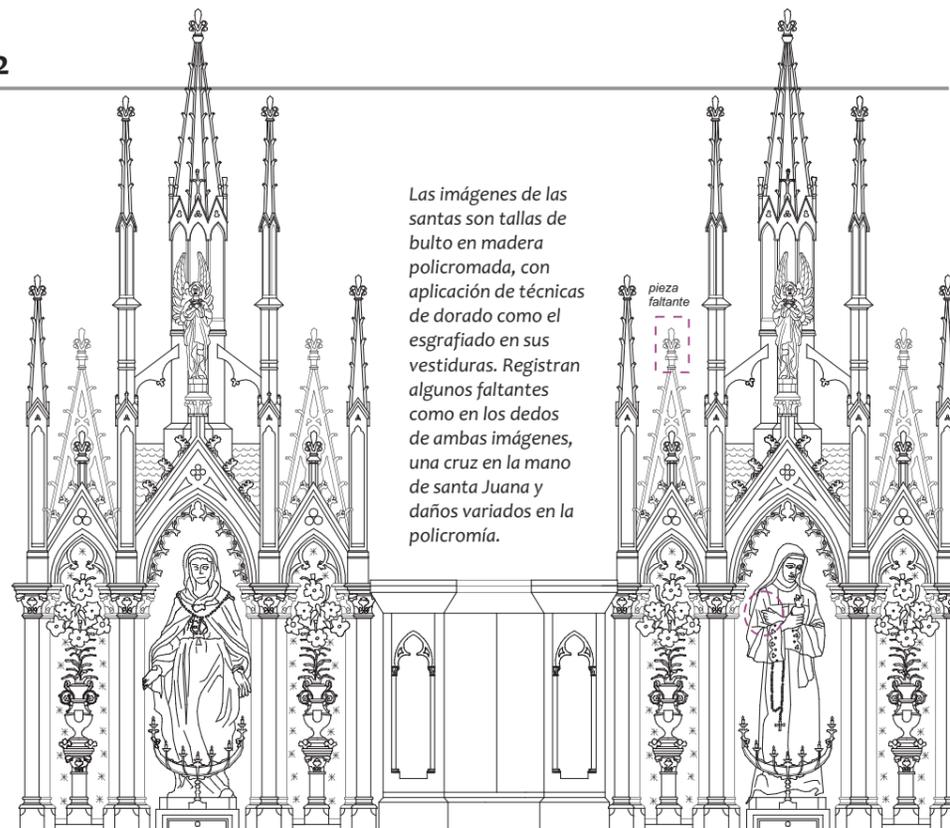
RETABLO MAYOR DE SAN PEDRO



Sector D: CUERPO 2

El segundo cuerpo exhibe la mayor profusión decorativa y de elementos góticos de todo el retablo mayor. Las calles laterales, de idéntica simetría albergan las imágenes de santa Casiana y santa Juana de Chantal, de las que se dice evocan los nombres de las hijas del impulsor de la ciudad don Pedro Luro (familia donante del retablo). Cada calle lateral se divide a su vez en tres calles donde la central contiene la imagen enmarcada en un ciborio gótico con gablete ornamentado con crochet dorado y coronado por una escultura de ángel (detalles 6 y 7). En sus esquinas, esbeltos

pináculos se unen a una linterna central por medio de arbotantes simulados. La aguja de la linterna, al igual que los pináculos, remata en florones dorados. Todo remite a la arquitectura gótica, reproduciendo incluso en los ciborios los techos de aguda pendiente con sus tejuelas en la cubierta (detalle 8). En las sub calles laterales, nuevamente ciborios góticos y columnas corintias, enmarcan las cajas de fondo pintado color morado con estrellas doradas, que ofrecen fondo a lampadarios en forma de jarrones con flores (detalles 1 a 3). Sobre los gabletes, tréboles calados y con vidrio de color dejan paso a la iluminación posterior de tono rojo (detalle 4). Las imágenes, con algunos faltantes -en especial dedos de las manos o daños en la policromía- se apoyan sobre peanas formadas por el cuerpo inferior y son iluminadas por lampadarios medialuna, con 7 lámparas y gran trabajo de metalistería (detalle 5). La calle central del cuerpo 2, afectada por la reforma funcional del retablo, se muestra despojada, sólo con dos tableros de arquerías góticas aplicadas, y un centro de tablas lisas que hacen evidente la modificación. Estas tablas pueden correrse por detrás del retablo y permitir tanto la limpieza del crucifijo como su cubrimiento con tela para la ceremonia del Viernes Santo.



Las imágenes de las santas son tallas de bulto en madera policromada, con aplicación de técnicas de dorado como el esgrafiado en sus vestiduras. Registran algunos faltantes como en los dedos de ambas imágenes, una cruz en la mano de santa Juana y daños variados en la policromía.



Santa Casiana.
De familia aristocrática de Constantinopla, Kassia, también llamada Kassiane, Kassiani, Casia, Santa Casiana (810-c.867) fue poetisa y compositora musical. Escribió himnos, ejecutados en la liturgia ortodoxa oriental. Sus obras son las únicas escritas por una mujer e incluidas en el Triodion impreso en Venecia en 1601. Alrededor de 843 fundó un convento y se convirtió en su primera abadesa. Vivió en los tiempos de la querrela iconoclasta. La tradición narra que Kassia fue en un momento exiliada por ayudar a monjes y creyentes partidarios de mantener el culto a las imágenes.



Santa Juana.
Juana Francisca Frémyot de Chantal, fue una santa religiosa y mística francesa (1572-1641), viuda y madre de familia. Fue dirigida espiritual de san Francisco de Sales y con él cofundadora de la Orden de la Visitación de Nuestra Señora, que unió la vida activa y contemplativa atendiendo enfermos pobres en sus domicilios. Más tarde fue dirigida espiritual de san Vicente de Paul.



Detalle 1 Las luminarias laterales en forma de jarrón con vara florida, donde cada flor contiene una lámpara. El escudo frontal del jarrón es el anagrama IHS.
Detalle 2 Tréboles calados en los gabletes con iluminación a través de vidrios rojos.
Detalle 3 Las medialunas lampadarios a los pies de cada imagen de bulto.
Detalle 4 Ángeles y linterna sobre los ciborios. El motivo se repite en el retablo lateral del Sagrado Corazón de Jesús. Imágenes de los pináculos y sus florones.
Detalle 5
Detalle 6
Detalle 7
Detalle 8