

## Índice

### INTRODUCCIÓN

1 - Marco teórico.	Pág. 1
2 - Estado de la cuestión.	Pág. 3
3 - Definición del problema y presentación de propuesta.	Pág. 4
4 - Objetivo general.	Pág. 6
5 - Objetivos particulares.	Pág. 6
6 - Hipótesis.	Pág. 6
7 - Metodología:	
7.1 - Tipo de investigación.	Pág. 7
7.2 - Área de Estudio.	Pág. 7
7.3 - Universo – Unidades de análisis.	Pág. 7
7.4 - Métodos e instrumentos de recolección de datos.	Pág. 7

### Capítulo 1: EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL ÁMBITO ECLESIAÍSTICO

1.1 - Consideraciones generales sobre el Patrimonio Cultural.	Pág. 8
1.2 - Nociones sobre bienes culturales de la Iglesia y su composición.	Pág. 11
1.3 - Valor y significado del Patrimonio Cultural para la Iglesia.	Pág. 17
1.3.1 - La belleza en los bienes culturales eclesiásticos.	Pág. 20
1.3.2 - Magisterio y legislación eclesiástica para la conservación del patrimonio cultural.	Pág. 21
1.3.3 - La Junta de Historia Eclesiástica Argentina.	Pág. 28
1.4 - El Estado y la protección del Patrimonio Cultural Eclesiástico.	Pág. 30
1.4.1 - Estado Nacional	Pág. 30
1.4.2 - Estado provincial y municipal	Pág. 33

### Capítulo 2: DIÓCESIS Y CIUDAD DE MAR DEL PLATA

2.1 - Presentación y breve reseña de la ciudad de Mar del Plata.	Pág. 37
2.2 - La Diócesis de Mar del Plata.	Pág. 45
2.3 - Rasgos de la comunidad pastoral.	Pág. 54
2.4 - El universo de análisis: iglesias de valor patrimonial en la ciudad de Mar del Plata.	Pág. 56
2.5 - Fichas de relevamiento e identificación de templos y sus retablos.	Pág. 60

### Capítulo 3: EL RETABLO

3.1 - Acepciones del vocablo 'retablo'.	Pág. 89
3.2 - Presentación de las partes componentes de un retablo.	Pág. 96
3.3 - ASPECTO FUNCIONAL Y SEMÁNTICO	Pág. 102
3.3.1 - El retablo en el interior del templo: función religiosa, función social.	Pág. 102
3.3.2 - Valoración simbólica.	Pág. 104
3.3.3 - Clasificación de los retablos.	Pág. 108

3.4 - ASPECTO HISTÓRICO	Pág. 108
3.4.1 - Breve historia y evolución del retablo en Europa	Pág. 115
3.4.2 - El Retablo en América.	Pág. 139
3.4.3 - El retablo en Argentina.	Pág. 150
3.5 - ASPECTO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO	Pág. 160
3.5.1 - Sistemas y elementos constructivos.	Pág. 161
3.5.2 - Técnicas artísticas y oficios vinculados a la retablística.	Pág. 166

#### **Capítulo 4: LA IMAGINERÍA**

4.1 – Significado, función y valor de la imagerie.	Pág. 171
4.2 – Imagerie y retablo, componentes de un mismo discurso visual.	Pág. 183
4.3 – Técnicas aplicadas a la imagerie	Pág. 191
4.4 – Imagerie de los retablos en el territorio argentino.	Pág. 199

#### **Capítulo 5: ANÁLISIS DE RETABLOS DE INTERÉS EN MAR DEL PLATA**

5.1 – El criterio de selección de casos.	Pág. 204
5.2 – Caso 1.	Pág. 205
5.2.1 – El Instituto Saturnino E. Unzué.	Pág. 205
5.2.2 - El Oratorio Inmaculada Concepción.	Pág. 215
5.2.3 - Análisis del retablo mayor.	Pág. 219
5.3 – Caso 2.	Pág. 229
5.3.1 – La Catedral de san Pedro y santa Cecilia.	Pág. 229
5.3.2 - Análisis del retablo mayor.	Pág. 238
5.3.3 - Análisis del retablo colateral del Sagrado Corazón.	Pág. 242
5.3.4 - Análisis del retablo colateral de la Inmaculada Concepción.	Pág. 243

#### **Capítulo 6: BASES PARA UNA GESTIÓN DE LA DIFUSIÓN DEL PCE MARPLATENSE Y SUS RETABLOS.**

6.1 – La importancia de la difusión del patrimonio cultural y sus valores.	Pág. 266
6.2 – La difusión, oportunidad de y para un proceso de gestión integral.	Pág. 269
6.3 – Realidad actual de la difusión del PCE de Mar del Plata.	Pág. 271
6.4 – Propuesta para la creación de un <i>Programa diocesano de puesta en valor y difusión del PCE</i>	Pág. 275
6.4.1 - Programa diocesano de puesta en valor y difusión del PCE	Pág. 276
6.4.2 - Actividades concretas de difusión	Pág. 282
6.4.3 - Esbozo de organización para una de las actividades propuestas	Pág. 284

<b>Aportes a la discusión</b>	Pág. 288
<b>Anexo documental</b>	Pág. 293
<b>Anexo gráfico</b>	Pág. 306
<b>Bibliografía y recursos</b>	Pág. 313