

ANEXO I

Fichas Registro de las obras escultóricas presentadas

Registro de Monumentos Declarados Patrimonio Histórico hasta 1939

- 001 – MONUMENTO A CRISTOBAL COLÓN (Plaza Colón)
- 002 – BUSTO DE UMBERTO I (Plazoleta de las Provincias)
- 003 – BAÑISTA (Plaza Colón)
- 004 – PERRO MOLOSO (Plaza San Martín)
- 005 - COPÓN MEDICI (Plaza San Martín)
- 006 - LEONES EN REPOSO (Plaza San Martín)
- 007 – BANCO ROMANO (Archivo Museo Histórico Roberto T. Barili - Villa Mitre)
- 008 – BUSTO DE JUAN M. DE PUEYRREDON (Frente del Palacio Municipal)
- 009 – MONUMENTO A BARTOLOME MITRE (Plaza Mitre)
- 010 - VENUS DE MILO (Plaza Colón)
- 011 - SIRENA DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE CABO CORRIENTES (Plaza San Martín)
- 012 – SIRENA DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE CABO CORRIENTES (Plazoleta de las Provincias)
- 013 – ÁGUILA (Plaza España)
- 014 – DIANA LA CAZADORA (Plaza Mitre)
- 015 – FUENTE DE PLAZA ROCHA (Conjunto escultórico integrado por las obras “Nacimiento de Venus” y dos Sirenas, Plaza Rocha)
- 016 – TRITÓN (Plazoleta Jorge Luis Borges)
- 017 a 021– 2 COPONES de VAL D’OSNE (Plaza España), 2 COPONES de VAL D’OSNE (Archivo Museo Histórico Roberto T. Barili - Villa Mitre), 1 COPÓN de VAL D’OSNE (de similares características a los anteriores, a determinar su ubicación. Hoy en el acceso al Museo José Hernández)
- 022 a 041 – 20 FAROLAS ANTIGUA RAMBLA BRISTOL (Plaza Mitre).
- 042 a 044 – 3 FAROLAS DE LA ANTIGUA RAMBLA BRISTOL (Plaza Peralta Ramos)
- 045/ 046 – 2 FAROLAS DE LA ANTIGUA RAMBLA BRISTOL (Archivo Museo Histórico Roberto T. Barili - Villa Mitre)
- 047 – BUSTO DE CARLOS PELLEGRINI (Plazoleta Carlos Pellegrini)
- 048 – MONUMENTO A BERNARDINO RIVADAVIA (Plazoleta Bernardino Rivadavia)
- 049 – BUSTO DE EMILIO MITRE (Plazoleta Emilio Mitre)
- 050 – MONUMENTO A PATRICIO PERALTA RAMOS (Plaza Colón)
- 051 – BUSTO DE PEDRO OLEGARIO LURO (Archivo Museo Histórico Roberto T. Barili - Villa Mitre)
- 052 – MONUMENTO A ALBERTO DEL SOLAR (Paseo Molise)
- 053 – MONUMENTO A FLORENTINO AMEGHINO (Paseo Adolfo Dávila)
- 054 – MONUMENTO AL GRAL. JUAN MARTIN DE PUEYRREDON (Plaza Pueyrredon)
- 055 – MONUMENTO A LA BANDERA (Plaza San Martín)
- 056 – EROS (Plaza San Martín)
- 057 - LUCHADORES (Diag. De los Tilos, ex Diag. Pueyrredon - Plazoleta de la Policía Federal Argentina)
- 058 – PERROS PERDICEROS (Plaza San Martín)
- 059 – TRIUNFO DE LA LUZ (Plaza San Martín)

FICHA REGISTRO DETALLE

Nº de Orden: Número de orden en listado según año de emplazamiento

1. INFORMACION TECNICA

Fecha: Mes y año del relevamiento

Tipo de bien: Clasificación general del bien (Ej. escultura)

Título: Denominación del bien

Autor/Fabricante: Fabricante del bien o autor de la obra

Fecha de fabricación o realización: Año de producción o realización

País de Origen: Lugar donde se realizó la obra

Firma: Señal del autor

Inscripciones: Detalles escritos que aporten datos sobre la originalidad de la pieza

Autenticidad: Originalidad del bien

Material: Mención de los materiales principales presentes en el bien

Técnica: Técnica de manufactura o elaboración

Dimensiones: Medidas para el caso de acarreo o acopiado del bien

Descripciones: Detalles que quieran enunciarse del bien

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Calle donde se ubica el bien

Ubicación: Lugar específico dentro del espacio público

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION

Área para anexar fotografías generales de la obra y otras que ilustren su ubicación

4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico: Nombre de la entidad o persona responsable del relevamiento

Registrado por: Nombre de la entidad o persona que responsable de la investigación

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Área para desarrollar los antecedentes históricos del bien, autor, etc.

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: Se consideran públicos los bienes cuya titularidad es representada por el estado

Privado: Los bienes cuya tenencia o poder jurídico pertenecen a personas o grupos particulares o si lo fueron y los dieron en donación

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de conservación: Campo mixto para señalar el estado del bien

Patologías: Marcar la existencia de las distintas patologías existentes en el bien con una X

Intervenciones: Marcar con una X la opción correspondiente

Estado de integridad: Marcar con una X la opción correspondiente

8. FOTOGRAFIAS DE PATOLOGIAS

Área para anexar fotografías de las patologías encontradas en el bien

9. OBSERVACIONES

Área para desarrollar datos que no pudieron enmarcarse en la ficha

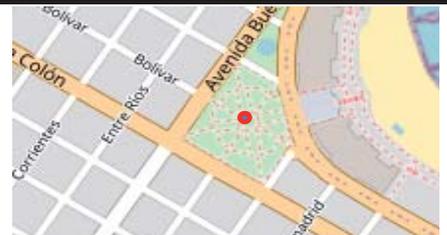
FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 001

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Monumento conmemorativo		
Título:	Cristóbal Colón		
Autor/Fabricante:	Cesare Lapini		
Fecha de fabricación/ realización:	1898		
País de Origen:	Italia		
Firma:	SI		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Mármol de Carrara	Técnica:	Esculpido a cincel
Dimensiones (aproximadas):	Alto: 1,75m		Ancho: 0,75m
	Profundidad: 0,77m		
	Pedestal: Base 0,93 (altura) x 1,67m (prof.) Cuerpo del basamento: 2,75 (altura) x 0,76m (ancho)		

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos, Moreno, Buenos Aires, Av. Colón y Arenales, Plaza Colón.	
Ubicación: Centro de la Plaza Colón	
Observaciones:	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION

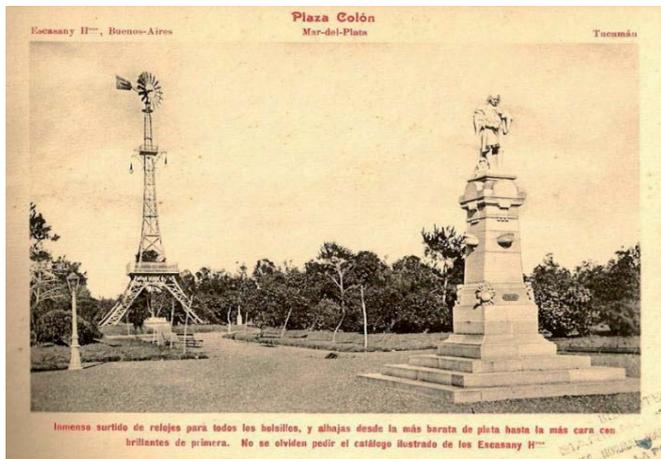


4. DATOS DE CONTROL

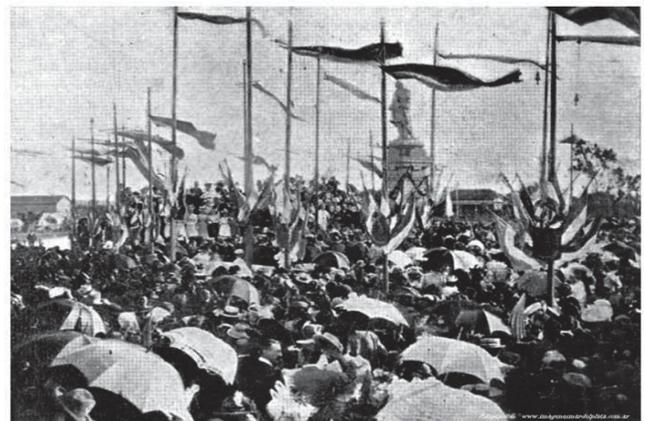
Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Primer monumento conmemorativo de la ciudad encargado por Ernesto Tornquist a la ciudad de Florencia, Italia. Realizado por el escultor florentino Cesare Lapini (1848-1898) para la Galleria Bazzanti. Fue donado al municipio e inaugurado oficialmente el 18 de febrero de 1900, según menciona el artículo de Caras y Caretas del 24 de febrero de ese año: *“Con una lúcida fiesta se inauguró en Mar del Plata la estatua de Colón, que ha sido erigida en la plaza del mismo nombre. La concurrencia llenaba por completo la plaza desde mucho antes de la hora señalada para la ceremonia, en las que pronunciaron discursos el Sr. Ernesto Tornquist, el intendente Sr. Plaza y el Sr. F. Lemmi, presidente de la Sociedad Giuseppe Garibaldi. Las obras se han realizado bajo la dirección del Sr. Carlos Thays y han sido costeadas por el Sr. Tornquist y algunos vecinos de Mar del Plata, habiendo contribuido con su poderosa ayuda los señores Eduardo Peralta, Carlos Casares, V. Peluffo e Ingeniero V. Nicolini”*.



Medalla de la inauguración



Día de la inauguración

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de "Fotos de Familia", Diario La Capital y Revista Caras y Caretas.

Registrado por:

Addiechi Costanza

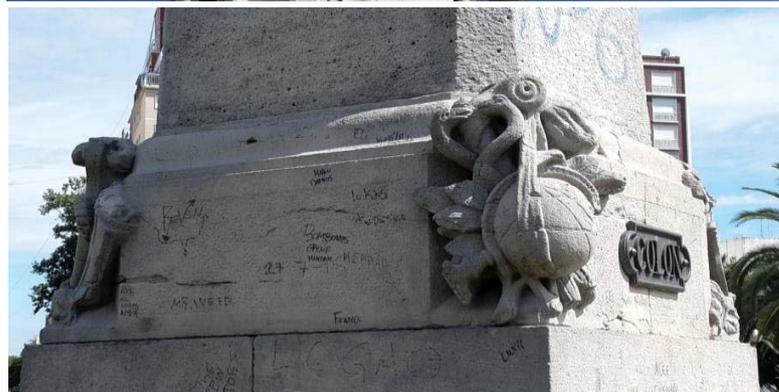
2020

Nº de Orden: 001

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	
	Malo:	X	Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	X
	Faltantes:	X	Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:	X	Abrasiones:	X	Grietas:	
	Fisuras:	X	Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:	X	El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Esta obra ha sufrido intervenciones inadecuadas que alteraron la estructura del material, así como su basamento de piedra martelinada expuesto a permanentes hechos de vandalismo.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 002

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020			
Tipo de Bien:	Busto conmemorativo			
Título:	Umberto I			
Autor/Fabricante:	Garibaldi Affani / J. F. M. Carzia Fundición Buenos Aires			
Fecha de fabricación/ realización:	Inauguración 3 de marzo de 1901			
País de Origen:	Argentina			
Firma:	SI			
Inscripciones:	SI			
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:	
Material:	Bronce	Técnica:	Bronce colado	
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	0,85m	Ancho:	0,73m
	Profundidad:	0,55m	Pedestal:	2,04 m

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Plazoleta rodeada por el Boulevard Marítimo, Rivadavia, Buenos Aires y Belgrano.

Ubicación: Plazoleta de las Provincias (Manzana 116), esquina de las calles Rivadavia y Boulevard Marítimo.

Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Umberto I de Savoia. Nace en Torino el 14 de marzo de 1844. Militar que se convierte en Rey de Italia en 1878, tras morir su padre Vittorio Emanuele II, hasta 1900. Se une a Alemania y Austria- Hungría (Triple Alianza), decisión que no es respaldada por la opinión pública a causa del dominio que el imperio austrohúngaro había ejercido sobre el norte de Italia. En 1898 envía al Gral. Fiorenzo Bava Beccaris a que reprimiera con artillería las protestas populares que se habían desatado en Milán, contra las guerras colonialistas que Italia sostenía en África, donde mueren un centenar de personas. El 29 de julio de 1900 muere asesinado en Monza por el anarquista Gaetano Bresci. El busto en su memoria fue emplazado frente al anexo del Hotel Bristol en 1901, retirado años después y vuelto a colocar cercano a su ubicación original en 2015 (hasta ese momento estuvo guardado en dependencias municipales).



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

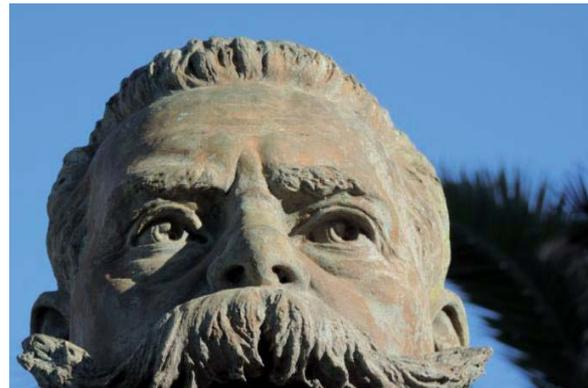
Público: X	Privado:
Fotografías tomadas de Boletines Municipales.	
Registrado por:	Addiechi Costanza
2020	

Nro. De Orden: 002

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:	X	Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:	X	Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

El estado general es bueno. Presenta oxidación del material en modo superficial que va tratándose cada año. Dada la cercanía al mar y las aleaciones del material está dentro del programa de conservación preventiva (PCP).

Relevamiento fotográfico: Addiechi Costanza

Registrado por: Addiechi Costanza

2020

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 003

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	Bañista		
Autor/Fabricante:	Galleria Bazzanti (Florenia, Italia)		
Fecha de fabricación/ realización:	1900		
País de Origen:	Italia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Mármol de Carrara	Técnica:	Talla
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	1,94m	Ancho: 0,44m
	Profundidad:	0,40m	Fuente: 3,24 x 6,02m
Descripción: Mujer desnuda levemente inclinada dispuesta a entrar en el agua.			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Emplazada en la manzana cercana a las calles Buenos Aires y el Boulevard Marítimo detrás del monumento a P. P. Ramos y frente a C. Colón.
Ubicación: Plaza Colón (Delimitada por las calles: Boulevard Marítimo P. P. Ramos, Moreno, Buenos Aires y Arenales).
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 003

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Ubicada originalmente delante del inconcluso Hotel Saint James, en la Explanada Sud. Fue trasladada años más tarde al frente del Hotel Bristol y luego a los jardines del Paseo Gral. Paz. Desde la década del '40 la encontramos en Plaza Colón con una pequeña fuente a sus pies.

Es una reproducción en mármol de Carrara de la obra "Baigneuse" de Étienne Maurice Falconet (1716-1791), uno de los escultores más importantes del estilo rococó francés cuyo mecenas fue Madame de Pompadour, conservada hoy en el Museo del Louvre de París, Francia.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de "Fotos de Familia", Diario la Capital y Colección Privada.

Registrado por:

Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 003

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	
	Malo:	X	Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:	X	Golpes:	X	Hongos:	X
	Faltantes:	X	Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:	X	Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:	X	Grietas:	X
	Fisuras:	X	Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:	X	El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

El estado de conservación es malo. Ha sufrido numerosos hechos de vandalismo y el material se ha degradado notoriamente en su estructura por intervenciones inadecuadas. Se llevó adelante una primera etapa de intervención que deberá completarse.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 004

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	Perro Moloso		
Autor/Fabricante:	Galleria Bazzanti (Florenca, Italia)		
Fecha de fabricación/ realización:	1900		
País de Origen:	Italia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Mármol de Carrara	Técnica:	Talla a cincel
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	1,08m	Ancho: 0,68m
	Profundidad:	0,94m	

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Emplazada en la manzana rodeada por las calles 25 de Mayo, Mitre, Av. Luro y San Luis.
Ubicación: Plaza San Martín (frente a la Escuela Nº 1).
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



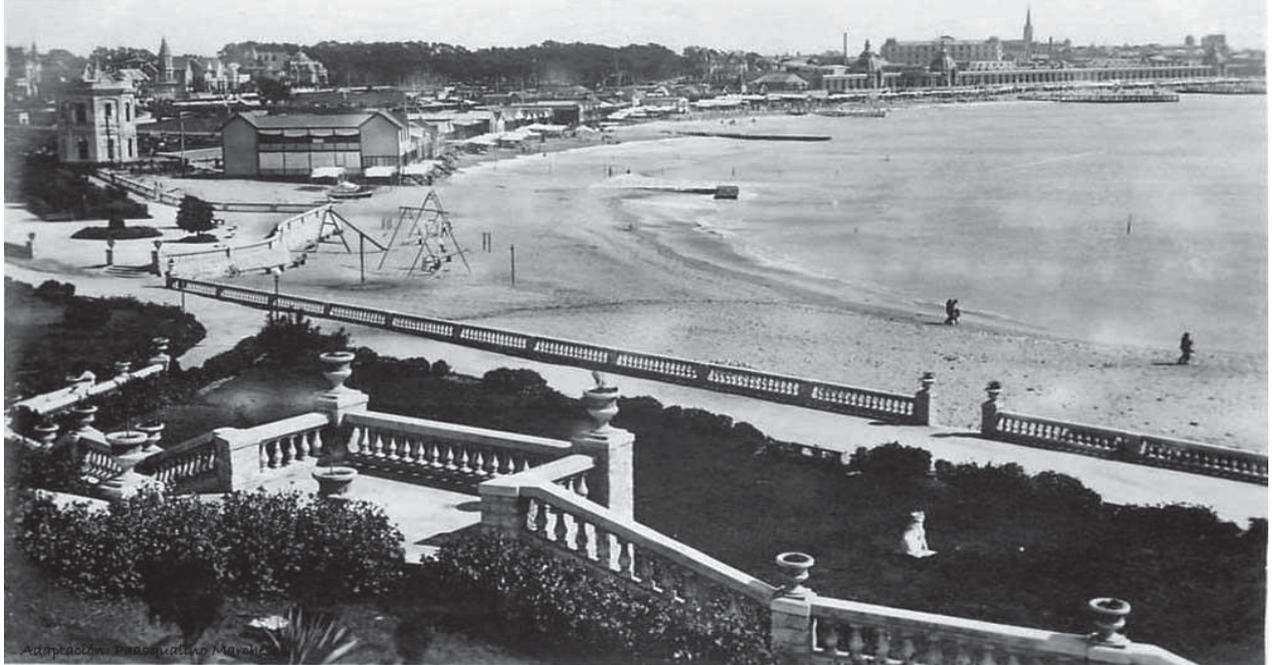
4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

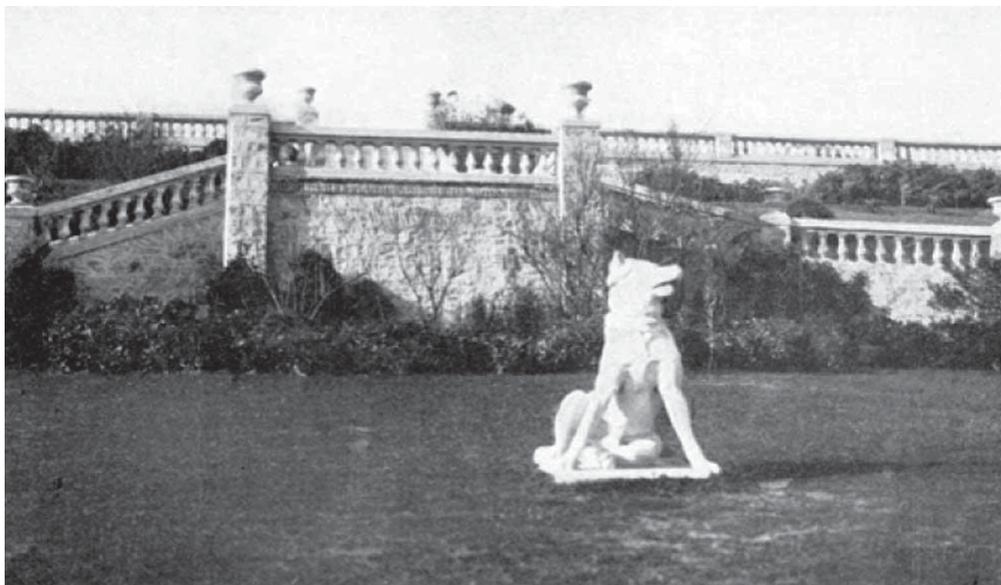
Nº de Orden: 004

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

El Perro Moloso fue parte de la ornamentación del Paseo General Paz en los primeros años del 1900, ubicado a pasos del Torreón del Monje. Desde 1938 lo encontramos en Plaza San Martín, frente a la Escuela Nº 1. Es una reproducción de cuatro originales



Adaptación de Boletines Municipales



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales.

Registrado por: Addiechi Costanza

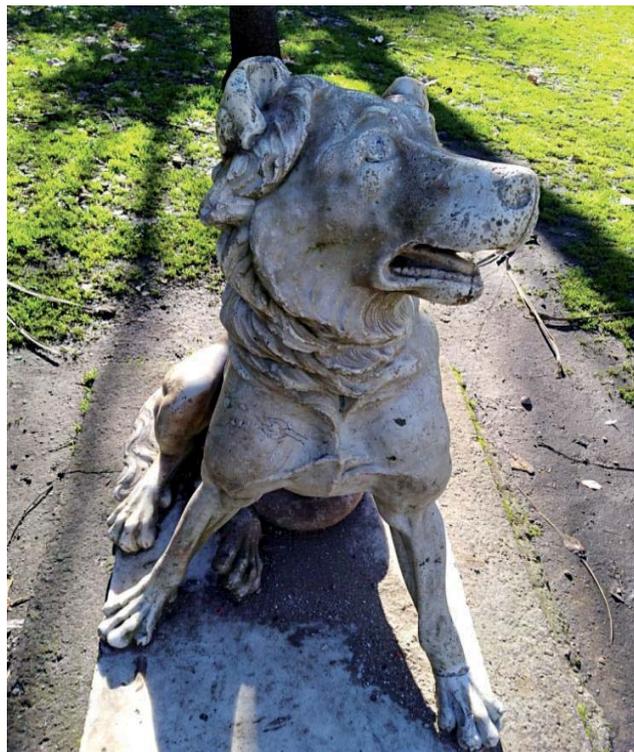
2020

Nro. de Orden: 004

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	X
	Malo:		Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:	X	Golpes:	X	Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:	X	Grietas:	X
	Fisuras:	X	Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X actuales	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Las fotos responden al antes y después de la intervención. Dada su ubicación frente a la Escuela n° 1 y cercano a una plaza con juegos para niños se encuentra expuesto a permanentes hechos de vandalismo y uso inadecuado.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 005

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Objeto escultórico ornamental		
Título:	Copón Medici o "Vaso Medici"		
Autor/Fabricante:	Galleria Bazzanti, Florencia		
Fecha de fabricación/ realización:	Siglo XIX		
País de Origen:	Italia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Mármol de Carrara	Técnica:	Tallado a cincel
Dimensiones (aproximadas):	Alto: 1,70m	Ancho: 0,81m	
	Profundidad: 0,81m	Pedestal	
Descripción: Copón con altorrelieves que representan escenas de la mitología griega.			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Av. Luro entre Mitre y San Luis
Ubicación: Plaza San Martín (cercano a la esquina de la Av. Luro y Mitre)
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 005

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Su original se encuentra en Galleria degli Uffizi en Florencia, Italia. Perteneció a la Villa Medici en Roma inventariado en 1598.



Primer emplazamiento: Puede distinguirse a la derecha de la foto, a la altura del Torreón del Monje. En el centro se observa la silueta de "Diana la Cazadora".



Segundo emplazamiento:

Sobre la Izquierda de la foto puede verse la ubicación del Copón Medici, en los jardines de la antigua Rambla Bristol, detrás del Banco Romano. En 1938 fue trasladado a la Plaza San Martín.

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales y Diario La Capital.

Registrado por:

Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 005

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	
	Malo:	X	Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:	X	Golpes:	X	Hongos:	X
	Faltantes:	X	Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:	X	Grietas:	X
	Fisuras:	X	Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:	X	El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

El estado de conservación no es bueno. Ha sufrido numeroso hechos de vandalismo y el mármol se ha degradado notoriamente en su estructura por intervenciones inadecuadas. Se llevó adelante una primera etapa de intervención a fin de retirar graffitis y estabilizar el material.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 006

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Esculturas		
Título:	Leones en reposo		
Autor/Fabricante:	Desconocido		
Fecha de fabricación/ realización:	-		
País de Origen:	Italia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Piedra	Técnica:	Talla
Dimensiones León izquierdo (de espaldas a la Catedral):	Alto: 0,56m	Ancho: 0,40m	Largo 1,30m
Dimensiones León derecho (de espaldas a la Catedral): Alto: 0,57m, Ancho: 0,43m, Largo: 1,35m			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Emplazada en la manzana cercana a las calles Buenos Aires y el Boulevard Marítimo detrás del monumento a P. P. Ramos y frente a C. Colón.

Ubicación: Plaza Colón (Delimitada por las calles: Boulevard Marítimo P. P. Ramos, Moreno, Buenos Aires y Arenales).

Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 006

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Formaron parte de los jardines de la Rambla Bristol, cercanos a la fuente de las Sirenas, el Banco Romano y el Copón Medici. A fines de la década del '30 fueron retirados y ubicados en Plaza San Martín frente a la Catedral. Sus originales están realizados en mármol pentélico siendo parte de la tumba de Clemente XIII, en Basílica de San Pietro en el Vaticano.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografía tomada de Boletines Municipales y archivo personal.

2020

Registrado por:

Addiechi Costanza

Nº de Orden: 006

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:	X	Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:		Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	
	Suciedad:		Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Las fotos son anteriores a la intervención. Estas piezas no han vuelto a sufrir hechos de vandalismo.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 007

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Banco ornamental		
Título:	Banco Romano		
Autor/Fabricante:	Galleria Bazzanti, Florencia		
Fecha de fabricación/ realización:	Fines del siglo XIX		
País de Origen:	Italia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	mármol	Técnica:	Talla
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	Ancho:	
	Profundidad:		
Observaciones: No es posible establecer sus medidas ya que la pieza se encuentra rota en numerosa partes con un 35% de faltantes.			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Lamadrid 3870	
Ubicación: Archivo Museo Histórico Municipal Roberto T. Barili "Villa Mitre".	
Observaciones:	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 007

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

El Banco Romano fue parte del mobiliario urbano que ornamentó los jardines de la antigua Rambla Bristol. Cuando este sector cedió su espacio al proyecto de la Bahía Bristol, del Arq. Alejandro Bustillo, las piezas se retiraron. De este modo, el Banco fue destinado a la ochava de San Martín y Mitre hasta que fuese dañado estructuralmente y trasladado al Archivo Histórico Municipal. Su original es del siglo III a II a. C.



Arriba: centro de la foto podemos advertir el Banco Romano, detrás de la fuente de las Sirenas.

Abajo: el Banco en primer plano en los jardines del Paseo General Paz.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de "Fotos de Familia" del Diario La Capital.

Registrado por:

Addiechi Costanza

2020

Nº de Orden: 007

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	
	Malo:		Muy malo:	X	Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	X
	Faltantes:	X	Manchas:	X	Marcas:	
	Elementos sueltos:	X	Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:	X	Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Una pieza perteneciente al mobiliario urbano con valor histórico que se encuentra dañada estructuralmente, con un 35% de faltantes.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 008

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Busto conmemorativo		
Título:	Juan Martín de Pueyrredon		
Autor/Fabricante:	Rafael Hernández		
Fecha de fabricación/ realización:	Inauguración: 27 de febrero de 1904		
País de Origen:	Argentina		
Firma:	SI		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Bronce	Técnica:	Bronce colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	1,02m	Ancho: 0,80m
	Profundidad:	0,53m	

Las medidas del pedestal son: 1,26m de alto, 0,68m de ancho, 0,71m de profundidad.

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Hipólito Yrigoyen entre Av. Luro y San Martín

Ubicación: frente del edificio municipal



Observaciones:

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

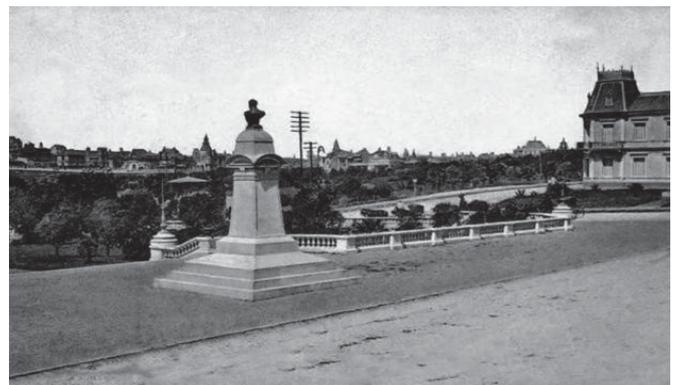
Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

En 1904 se inaugura el busto a Juan Martín de Pueyrredon, en el frente del Bristol Hotel. En 1917 y durante la intendencia de Julio César Gascón se lo retira y emplaza como eje central de la manzana, de la entonces Plaza Luro (hoy Plaza San Martín), comprendida entre las calles Hipólito Yrigoyen, Av. Luro, Mitre y San Martín. En 1936 es removido considerándolo "muy modesto" para homenajear al prócer y decidiéndose mandar a esculpir una obra más prominente. En su lugar se erige el monumento a la Bandera que se inaugurara casi dos años después en 1938. El busto de Pueyrredon es llevado a dependencias municipales hasta 1976 (40 años después) que se lo emplaza, en su actual ubicación, frente al edificio municipal.



1904 frente del Bristol Hotel



Vista desde la terraza del Hotel



1917 Vista panorámica de la Plaza Luro, en el centro el busto de Pueyrredon

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales y Colección Privada de Adolfo Primavesi.

Registrado por:

Addiechi Costanza

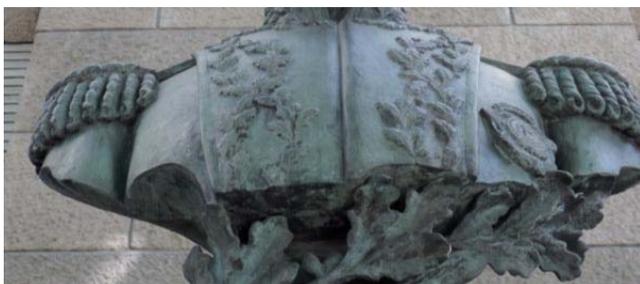
2020

Nro. ORDEN: 008

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:	X	Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:	X	Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:		Biot deterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Esta escultura está expuesta a permanentes hechos de vandalismo por el lugar donde se encuentra ubicada. Ya ha sido restaurada en varias oportunidades pero su estado general es bueno.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

N° de Oden: 009

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Monumento conmemorativo		
Título:	Bartolomé Mitre		
Autor/Fabricante:	César Santiano		
Fecha de fabricación/ realización:	Inauguración 15 de marzo de 1908		
País de Origen:	Argentina		
Firma:	SI		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Bronce	Técnica:	Bronce colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	2 m	Ancho: 1,12m
	Profundidad:	1,03m	Pedestal: 3,76 m de alto x 2,28 de lado

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Centro de la plaza que corresponde a la proyección de las calles Mitre y Brown.

Ubicación: Plaza Mitre (Eje central)

Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION

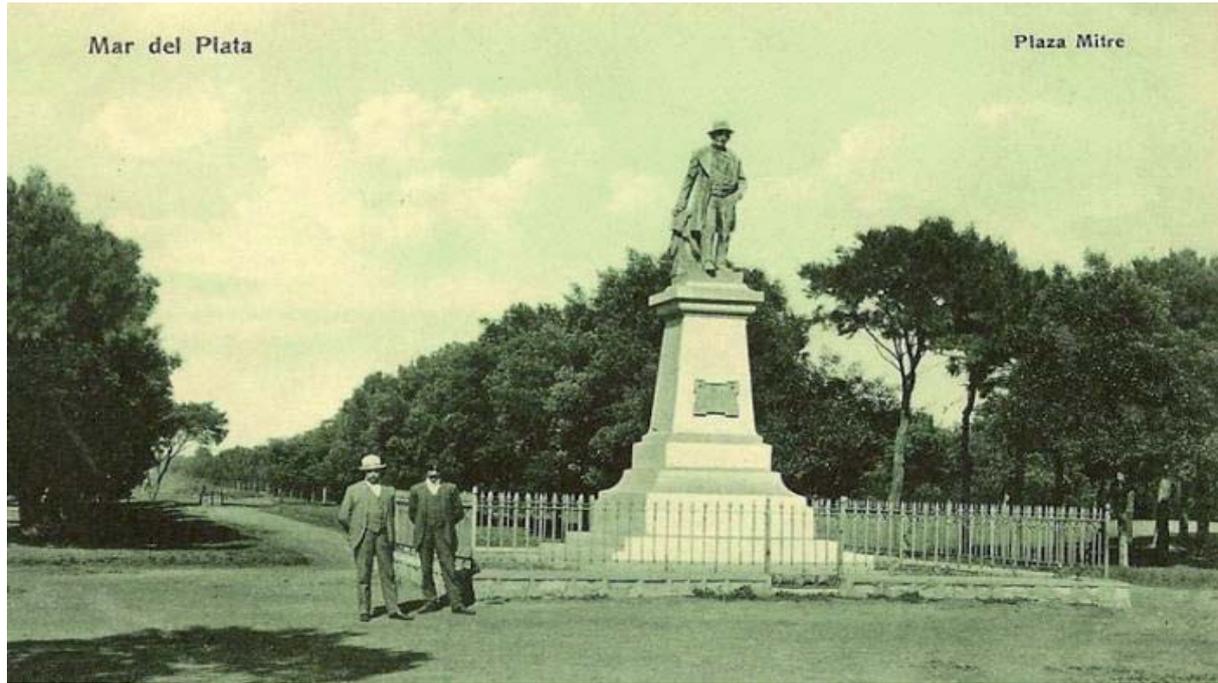


4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

La inauguración del monumento al Gral. Bartolomé Mitre se realizó el día 15 de marzo de 1908 con una importante concurrencia. Momento en el que se enunció el cambio de nombre de la calle "Mendoza" por la actual "Mitre" para que su nombre quede ligado a la historia de Mar del Plata. La obra había sido encargada a César Santiano, un aficionado conscripto del 1º de Infantería.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de "Fotos de Familia" del Diario La Capital y Revista Caras y Caretas.

Registrado por: Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 009

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	X
	Malo:		Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:	X	Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:		Biot deterioro:	X
	Costras:	X	Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 010

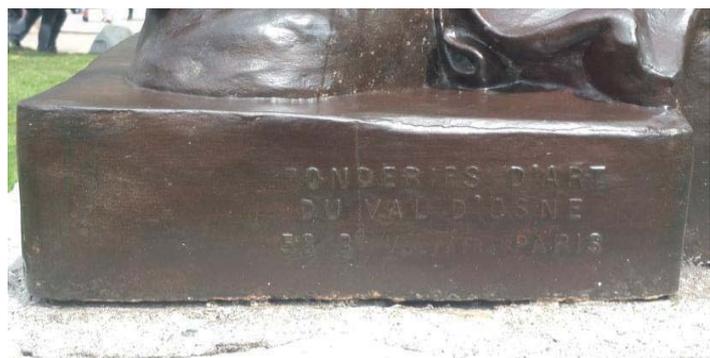
1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	Venus de Milo		
Autor/Fabricante:	Fundición de Arte de Val D´Osne		
Fecha de fabricación/ realización:	Fines del S. XIX		
País de Origen:	Francia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro fundido	Técnica:	Hierro fundido colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	2,16m	Ancho: 0,70m
	Profundidad:	0,68m	Pedestal: 088 x 0,60m
Descripción:			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Boulevard Marítimo casi Arenales	
Ubicación: Plaza Colón, Boulevard Marítimo Patricio Peralta Ramos, Moreno, Buenos Aires, Av. Colón y Arenales	
Observaciones:	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 010

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Reproducción en hierro fundido de la obra "Venus de Milo" perteneciente a la cultura griega. Su original en mármol se encuentra actualmente en el Museo del Louvre en París, Francia.

Esta obra, realizada en la Fundición de Arte de Val D'Osne, fue emplazada en Mar del Plata en 1909 frente al desaparecido Hotel Saint James (actual Playa Varese), trasladada en la década del '20 al Paseo General Paz y en el '40 a su actual ubicación de Plaza Colón.



Primer emplazamiento de la Venus de Milo en 1909, frente al Hotel Saint James en la Explanada Sud.



Años más tarde en el Paseo General Paz. Sobre la izquierda Villa Duggan, Boulevard Marítimo y Sarmiento, al centro el Chalet Polledo (hoy Hermitage Hotel). En 1940 fue trasladada a Plaza Colón.

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales.

Registrado por:

Addiechi Costanza

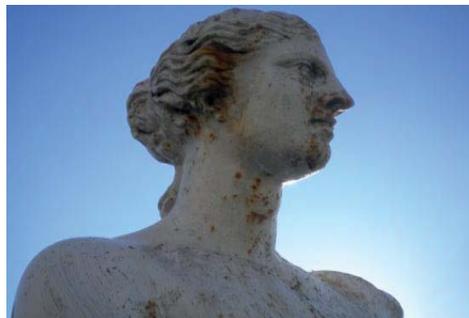
2020

Nro. de Orden: 010

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:		Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:		Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	
	Suciedad:		Pinturas:	X	Bioteterioro:	
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



Fotos antes y durante la restauración.

9. OBSERVACIONES

Fue restaurada en setiembre de 2015. Estaba cubierta por varias capas de esmalte sintético blanco y con focos de oxidación evidentes.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 011

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	Sirena		
Autor/Fabricante:	Fundición de Arte de Val D´Osne		
Fecha de fabricación/ realización:	Fines S XIX		
País de Origen:	Francia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro fundido	Técnica:	Hierro fundido colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	0,85m	Ancho: 0,48m
	Profundidad:	0,50m	Diámetro Fuente: 4,50m

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Hipólito Irigoyen entre San Martín y Av. Luro
Ubicación: Plaza San Martín (frente al Palacio Municipal)
Observaciones: Se encuentra emplazada dentro de una fuente.



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION

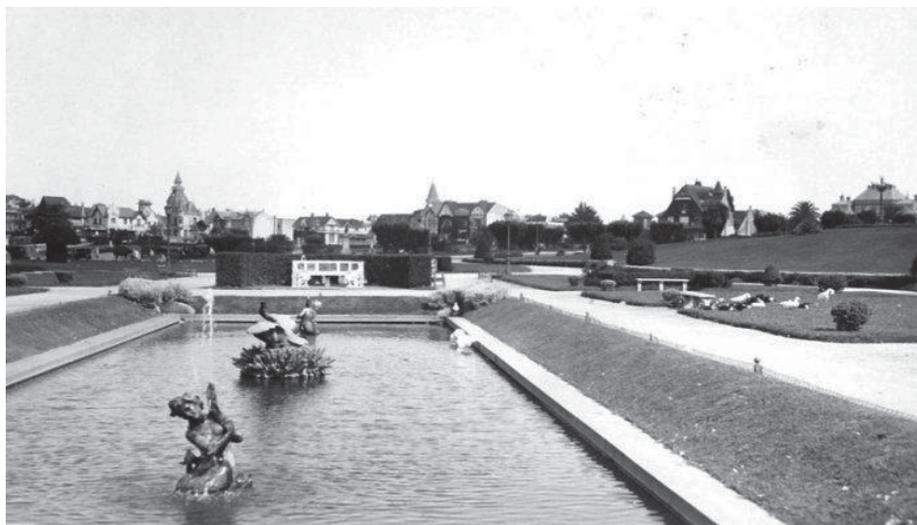
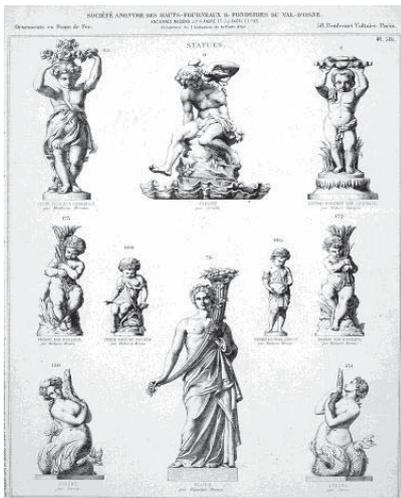


4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

En 1909 formaba parte de un conjunto escultórico de 5 piezas, emplazadas en una pequeña fuente circular, en la Explanada Sud a la altura de Cabo Corrientes. En 1913 la encontramos en el jardín de acceso a la Rambla Bristol con otra Sirena de características idénticas y el Cisne central dentro de una fuente rectangular. En 1938, al remodelar la zona para construir el Complejo Casino - Hotel Provincial fueron retiradas. Documentos indican que las cinco obras se volvieron a reunir en Plaza Rocha para finalmente ser separadas en diferentes plazas. Otra sirena del conjunto se encuentra hoy en la Plazoleta de las Provincias (manzana 116).



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X	Privado:
Fotografías tomadas de Boletines Municipales, Postal de Archivo y Catálogo de Val D´Osne.	
Registrado por:	Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 011

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:		Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	
	Suciedad:		Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Fue restaurada y protegida teniendo en cuenta el lugar que ocupa dentro de la fuente y el permanente contacto con el agua. Estaba pintada con pintura epoxi verde con marcados focos de oxidación que alteraron la estructura del material.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 012

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	Sirena		
Autor/Fabricante:	Fundición de Arte de Val D´Osne		
Fecha de fabricación/ realización:	Fines S XIX		
País de Origen:	Francia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro fundido	Técnica:	Hierro fundido colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	0,85m	Ancho: 0,48m
	Profundidad:	0,50m	Diámetro Fuente: 4,50m

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Plazoleta rodeada por el Boulevard Marítimo, Rivadavia, Buenos Aires y Belgrano.

Ubicación: Plazoleta de las Provincias (Manzana 116)

Observaciones: Se encuentra emplazada dentro de una fuente.



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nro. de Orden: 012

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:		Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Fue restaurada y protegida teniendo en cuenta el lugar que ocupa dentro de la fuente y el permanente contacto con el agua. Estaba pintada con pintura epoxi verde con marcados focos de oxidación que alteraron la estructura del material.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 013

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	Águila		
Autor/Fabricante:	Fundición de Arte de Val D´Osne		
Fecha de fabricación/ realización:	Fines S XIX		
País de Origen:	Francia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro fundido	Técnica:	Hierro fundido colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto: 0,90m	Ancho: 1,05m	
	Profundidad: 0,95m		
Descripción: las medietades de la columna que sostiene la pieza escultórica son: Altura 3,96m, diámetro 0,55m y el basamento: altura 0,90m , diámetro 0,83 m.			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Emplazada en el sector delimitado por las calles: Boulevard Marítimo, Chacabuco, Catamarca y Libertad.	
Ubicación: Plaza España	
Observaciones:	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Junto a un gran conjunto escultórico proveniente de París, llega a Mar del Plata en 1909 esta importante farola de cuatro luminarias, ornamentada en su parte superior por el Águila aquí enunciada, para ser parte de la Explanada Sud a la altura de Cabo Corrientes. En la foto puede verse ubicada al lado del Tritón (hoy en Plazoleta Borges), las Sirenas de Plaza Rocha, los copones y bancos franceses. En 1938 es retirada y emplazada en Plaza España.

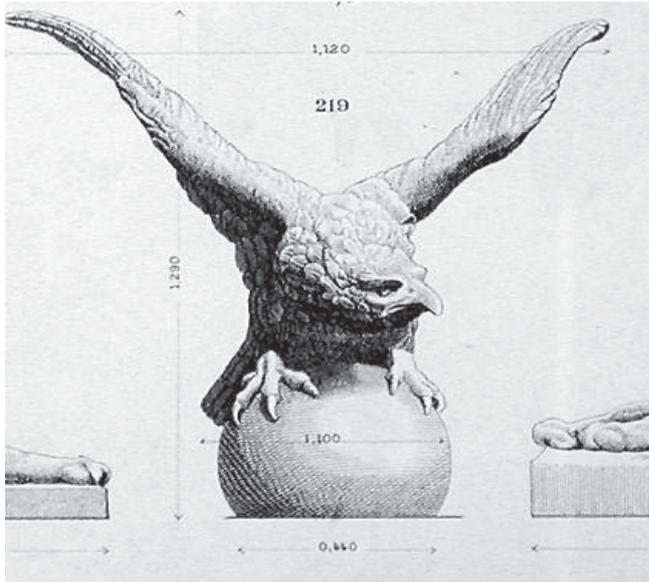


Imagen Catálogo 1863 Val D'Osne



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales y del blog "Fotos de Familia".

Registrado por: Addiechi Costanza

2020

Nro. De Orden: 013

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	
	Malo:		Muy malo:	X	Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:	X	Desgaste:	X
	Desfase:	X	Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:	X	Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:	X	Abrasiones:	X	Grietas:	
	Fisuras:	X	Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:	X	El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Esta obra escultórica está en agenda para ser restaurada. Su estado general es malo y se ha pedido el control del anclaje antes de proceder a su intervención.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

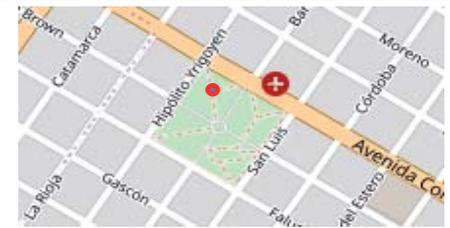
Nº de Orden: 014

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	Diana La Cazadora		
Autor/Fabricante:	Fundición de Arte de Val D´Osne		
Fecha de fabricación/ realización:	Fines del S. XIX		
País de Origen:	Francia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro Fundido	Técnica:	Hierro fundido colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto: 2,05m	Ancho: 1,03m	
	Profundidad: 1,21m	Pedestal	

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Av. Colón entre Hipólito Irigoyen y Mitre
Ubicación: Plaza Mitre (Av. Colón, San Luis, Falucho e Hipólito Yrigoyen)
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 014

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Emplazada en 1909 en la Explanada Sud a la altura del Boulevard Marítimo y Viamonte. Al modificarse el paseo costero a fines de los años '30 es trasladada a Plaza Mitre, a su ubicación actual.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales y "Fotos de Familia", Diario La Capital.

2020

Registrado por:

Addiechi Costanza

Nº de Orden: 014

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:		Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:	X	Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

Observaciones:

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Imágenes previas a la restauración con procesos activos de oxidación y deformaciones estructurales. Hoy la pieza se encuentra estable.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 015

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Conjunto escultórico		
Título:	Fuente de Plaza Rocha		
Autor/Fabricante:	Fundición de Arte de Val D´Osne		
Fecha de fabricación/ realización:	Fines S XIX		
País de Origen:	Francia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro fundido	Técnica:	Hierro fundido colado
Dimensiones (de la fuente):	Alto:	Ancho:	
	Profundidad:	Diámetro Fuente: 25 m	
Observaciones: Conjunto escultórico integrado por una figura central "El nacimiento de venus" de 2,40m de altura y 1535 kg y dos Sirenas de 1,60m.			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Manzana de las calles Dorrego, 25 de Mayo, 14 de Julio y Av. Luro.	
Ubicación: Plaza Rocha	
Observaciones: Se encuentran emplazadas dentro de una fuente.	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



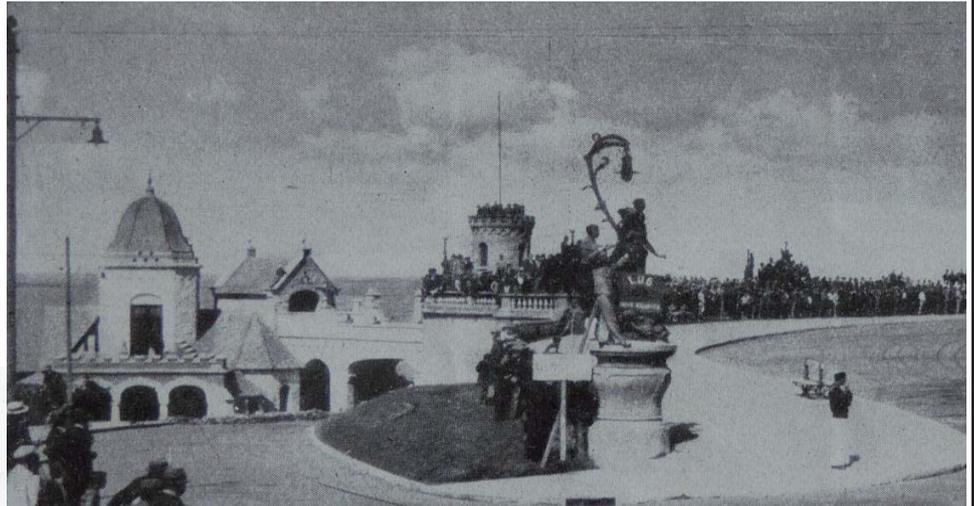
4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 015

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Llegaron a la ciudad en 1909 como tres piezas autónomas: "El nacimiento de Venus" (la figura central) era el cuerpo de una importante farola que fuese emplazada en la Explanada Sud, a la altura del Torreón. Por su parte las dos Sirenas se colocaron a cada lado de una escalera en Cabo Corrientes, cercanos al Águila y al Tritón. En 1938 fueron retiradas y ubicadas en Plaza España, sin funcionar aún como conjunto escultórico. Fue recién a fines del '40 que se reúnen dentro de la Fuente de Plaza Rocha por decisión de Adolfo Primavesi.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales y Revista Caras y Caretas.

2020

Registrado por:

Addiechi Costanza

Nro. de Orden: 015

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:	X	Bueno:		Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:		Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:	X	Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X Sirenas	Incompleto:	X Nacimiento de Venus		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



Antes y Después de la intervención

9. OBSERVACIONES

Fueron restauradas y protegidas teniendo en cuenta el lugar que ocupan dentro de la fuente y el permanente contacto con el agua. Estaban pintadas con pintura epoxi verde con focos de oxidación muy marcados, que en el caso de la figura central alteró la estructura del material mientras que las dos Sirenas fueron recuperadas en un 100%.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

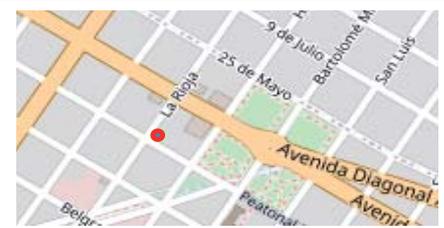
Nº de Orden: 016

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	Tritón		
Autor/Fabricante:	Fundición de Arte de Val D´Osne		
Fecha de fabricación/ realización:	Fines S XIX		
País de Origen:	Francia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro fundido	Técnica:	Hierro fundido colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	1,05m	Ancho: 0,55m
	Profundidad:	0,80m	Diámetro Fuente: 4,90m

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: La Rioja y San Martín
Ubicación: Plazoleta Borges
Observaciones: Se encuentra emplazada como eje central de una fuente.



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 016

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Junto a un gran conjunto escultórico proveniente de París, llega a Mar del Plata en 1909 esta pieza escultórica para ser parte de la Explanada Sud, a la altura de Cabo Corrientes. En la foto puede verse ubicada al lado del Aguila (que hoy encontramos en Plaza España), las Sirenas de Plaza Rocha, los copones y bancos franceses. En 1938 es retirada y emplazada en Plaza España. Hoy en Plazoleta Borges.

Imagen Catálogo 1863 Val D'Osne



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales y Catálogo de Val D'Osne.

Registrado por: Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 016

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:		Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:		Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



Antes y durante el proceso de intervención

9. OBSERVACIONES

Fue restaurada en 2016 y hasta la fecha no registra hechos de vandalismo.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 017 a 021

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Copones		
Título:			
Autor/Fabricante:	Fundición de Arte de Val D´Osne		
Fecha de fabricación/ realización:	Fines S XIX		
País de Origen:	Francia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro fundido	Técnica:	Hierro fundido colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	0,84m	Diámetro sin manijas: 0,95m
	Diámetro con manijas:	1,15m	

2. DATOS DE LOCALIZACION

Ubicación: 2 en Plaza España, 2 en el Archivo Museo Histórico Municipal Roberto T. Barili - "Villa Mitre",
y 1 en el ingreso al Museo José Hernández en Laguna de los Padres.

Observaciones: Son 5 en total.

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

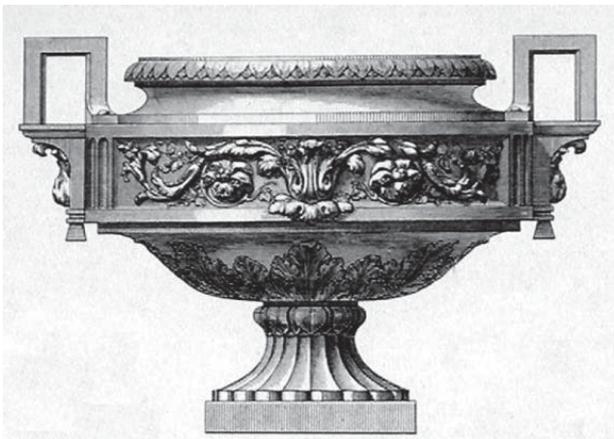
Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza
Registrado por:	Addiechi Costanza

2020

Nº de Orden: 017 a 021

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Los copones habían llegado a Mar del Plata, junto a todas aquellas esculturas en hierro fundido, provenientes de Val D’Osne en 1909. Estaban ubicados en diferentes lugares de la ciudad, en el Paseo General Paz, la Explanada Sud, siempre sobre el paseo costero conteniendo plantas y flores que acompañaban el diseño del sector. De todos los que llegaron de Francia, junto a los bancos y farolas, sólo quedan cinco.



Imágenes del catálogo de Val D’Osne de 1863

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales y Colección Privada.

Registrado por:

Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 017 a 021

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:		Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	
	Suciedad:		Pinturas:	X	Bioteterioro:	
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Estos dos copones que están ubicados en Plaza España fueron restaurados, restan intervenir los dos del Archivo Histórico Municipal y el del ingreso al Museo José Hernández.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 022 a 041

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020			
Tipo de Bien:	Farolas			
Título:	"Paseo de las Farolas"			
Autor/Fabricante:	L. Jamin, Arquitecto - Talleres P. Anglade y Cia.			
Fecha de fabricación/ realización:	Inicios del S. XX			
País de Origen:	Argentina, Buenos Aires			
Firma:	NO			
Inscripciones:	SI			
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X	
Material:	Hierro Fundido	Técnica:	Hierro fundido colado	
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	2,15m	Ancho:	0,97m
	Profundidad:	0,97m		

Observaciones: El Paseo de las Farolas está integrado por 20 farolas. Otras 3 de similares características se encuentran en Plaza Peralta Ramos, 2 en el Villa Mitre junto a 2 bases incompletas.

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Av. Colón y Mitre
Ubicación: Plaza Mitre (Paseo central)
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION

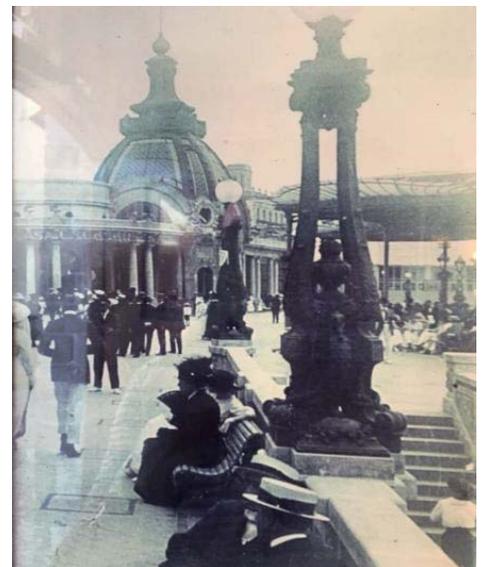


4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Eran más de 30 las farolas que ornamentaban la Rambla Bristol, inaugurada en 1913. Fueron diseñadas por el Arq. Luis Jamin y fundidas en los Talleres P. Anglade y Cía. de Buenos Aires. Hoy encontramos 20 en Plaza Mitre, 2 en el Archivo Histórico Municipal Villa Mitre y 3 en la Plaza Peralta Ramos. Se las distinguen por los elementos marinos que las componen: hipocampos, caracoles, tortugas, cangrejos, estrellas de mar, peces, anguilas, sogas y redes. Permanecieron emplazadas 28 años hasta que el sector fue modificado por el proyecto de la Bahía Bristol del Arq. Alejandro Bustillo. En 1940 fueron retiradas.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: <input checked="" type="checkbox"/>	Privado: <input type="checkbox"/>
Fotografías tomadas de "Fotos de Familia", Diario La Capital.	
Registrado por: Addiechi Costanza	2020

Nro. ORDEN: 022 a 041

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:		Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:	X	Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:	X	Abrasiones:		Grietas:	X
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



Fotos antes de la restauración

9. OBSERVACIONES

Fueron restauradas en 2017 y en 2018 oficializado, por ordenanza, el nombre de "Paseo de las Farolas" con el fin de ser consideradas como conjunto escultórico y evitar su desmembramiento. Hasta hoy no se registraron hechos de vandalismo sobre ellas.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 042 a 044

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Farolas		
Título:	Farolas de la Rambla Bristol		
Autor/Fabricante:	L. Jamin, Arquitecto - Talleres P. Anglade y Cia.		
Fecha de fabricación/ realización:	Inicios del S. XX		
País de Origen:	Argentina, Buenos Aires		
Firma:	NO		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro Fundido	Técnica:	Hierro fundido colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	2,15m	Ancho:
	Profundidad:	0,97m	
Número de Farolas: 3			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Manzanas circundadas por Av. Colón, 20 de Setiembre, Falucho y Dorrego.
Ubicación: Plaza Peralta Ramos (detrás de la Biblioteca Municipal Parlante)
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nro. ORDEN: 042 a 044

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:		Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:	X	Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:	X	Abrasiones:		Grietas:	X
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



Fotos antes de la restauración

9. OBSERVACIONES

Fueron restauradas y refuncionalizadas en febrero de 2018.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 045/ 046

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Farolas		
Título:	Farolas de la Rambla Bristol		
Autor/Fabricante:	L. Jamin, Arquitecto - Talleres P. Anglade y Cia.		
Fecha de fabricación/ realización:	Inicios del S. XX		
País de Origen:	Argentina, Buenos Aires		
Firma:	NO		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro Fundido	Técnica:	Hierro fundido colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	2,15m	Ancho:
	Profundidad:	0,97m	
Observaciones: en el Archivo Museo Histórico encontramos 2 farolas y 2 bases incompletas.			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Lamadrid 3870	
Ubicación: Archivo Museo Histórico Municipal Roberto T. Barili "Villa Mitre"	
Observaciones:	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nro. de Orden: 045/ 046

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	X
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:	X	Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:		Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:	X	Vandalismo:	
	Suciedad:		Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:	X	Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:	X	El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Las indicaciones arriba mencionadas se refieren a la pieza completa que se encuentra en exposición en la sala principal del Archivo Museo histórico Municipal. En la galería del Archivo se ubica otra farola imcompleta y dos bases abajo fotografiadas.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 047

1. INFORMACION TECNICA

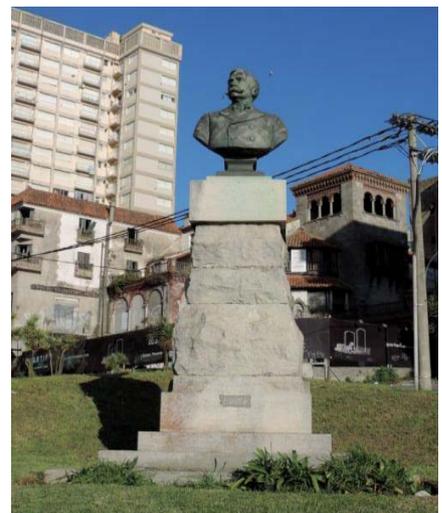
Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Busto conmemorativo		
Título:	Busto a Carlos Pellegrini		
Autor/Fabricante:	Manuel J. Aguirre		
Fecha de fabricación/ realización:	Su inauguración fue el 7 de marzo de 1915		
País de Origen:	Argentina		
Firma:	-		
Inscripciones:	-		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Bronce	Técnica:	Bronce colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	1,15m	Ancho: 0,90m
	Profundidad:	0,70m	Pedestal: 1,40m de altura

Reproducción del original en mármol de Carrara. Se hicieron dos copias, la segunda fue ubicada en una plaza de San Fernando.

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Moreno y Alvear	
Ubicación: Plazoleta Carlos Pellegrini (delante del Chateau Frontenac)	
Observaciones: Ubicado delante de lo que fuera Villa Kelmis (1907) del Arq. Adán Gandolfi, propiedad de Antonio Leloir y Adela Unzué de Leloir, reformada años más tarde por el Arq. Alejandro Bustillo. Transformada luego en el reconocio Chateau Frontenac.	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

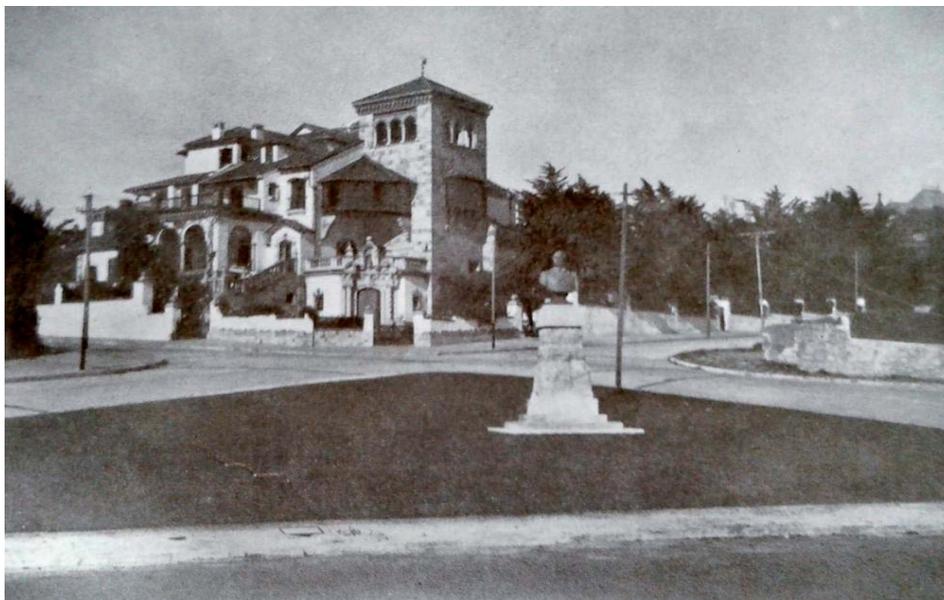
Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Pellegrini, presidente de los argentinos entre 1890 y 1892, prestigió con su figura los veranos marplatenses. Innumerables registros históricos evidencian su interés por la villa balnearia. El más recordado data de 1890 cuando un temporal destruye la primera rambla de madera y el presidente organiza una suscripción de bonos a fin de construir una nueva, que en su homenaje fuese llamada "Rambla Pellegrini" (destruída por un feroz incendio en 1905, un año antes de su fallecimiento). El busto de Pellegrini fue inaugurado el domingo 7 de mazo de 1915, en una ceremonia organizada por el municipio con un reducido número de invitados. Uno de los que propusieron el emplazamiento de la escultura en este sitio estratégico de la ciudad fue el intelectual franco- argentino Paul Groussac, amigo entrañable de Pellegrini, escritor, docente, ensayista, periodista y destacado director de la Biblioteca Nacional desde 1885 hasta su muerte en 1929.



Por detrás del busto puede observarse Villa Kelmis, propiedad de la Familia Leloir.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

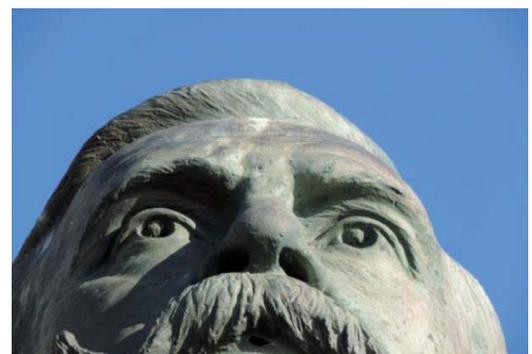
Público: <input checked="" type="checkbox"/> X	Privado: <input type="checkbox"/>
Fotografías tomadas de Boletines Municipales y archivo personal.	
Registrado por: Addiechi Costanza	2020

Nro. de Orden: 047

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:	X	Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:	X	Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	
	Suciedad:		Pinturas:		Biot deterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFIAS DE PATOLOGIAS



9. OBSERVACIONES

Es una obra en estado estable a pesar de estar expuesta directamente al mar. La placa identificatoria en bronce fue sustraída.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 048

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Monumento conmemorativo		
Título:	Bernardino Rivadavia		
Autor/Fabricante:	Rafael Radogna		
Fecha de fabricación/ realización:	Inauguración: 24 de mayo de 1917		
País de Origen:	Argentina		
Firma:			
Inscripciones:			
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Bronce	Técnica:	Bronce colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	Ancho:	
	Profundidad:		

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Rodríguez Peña entre México y Perú	
Ubicación: Plazoleta Bernardino Rivadavia	
Observaciones:	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 048

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

En 1910 se propone la idea de crear un monumento a Bernardino Rivadavia como su primer homenaje en el espacio público de todo el país. Siete años después inauguran la obra realizada por el escultor Rafael Radogna el 24 de mayo de 1917 en la Plaza Luro (hoy Plaza San Martín) sobre la actual calle Mitre. Al decidir en 1927 la ampliación de la plaza y la apertura de esta calle se retira el monumento, tras fuertes discusiones, y en 1928 autorizan su nuevo emplazamiento en el espacio circundado por las calles San Luis, 25 de Mayo y Mitre (frente a la Escuela Nº 1). En 1955 es trasladado a la Plazoleta rodeada por las calles Rivadavia, Hipólito Yrigoyen y Diagonal Pueyrredon y en 1961 a su plaza homónima, donde actualmente lo encontramos.

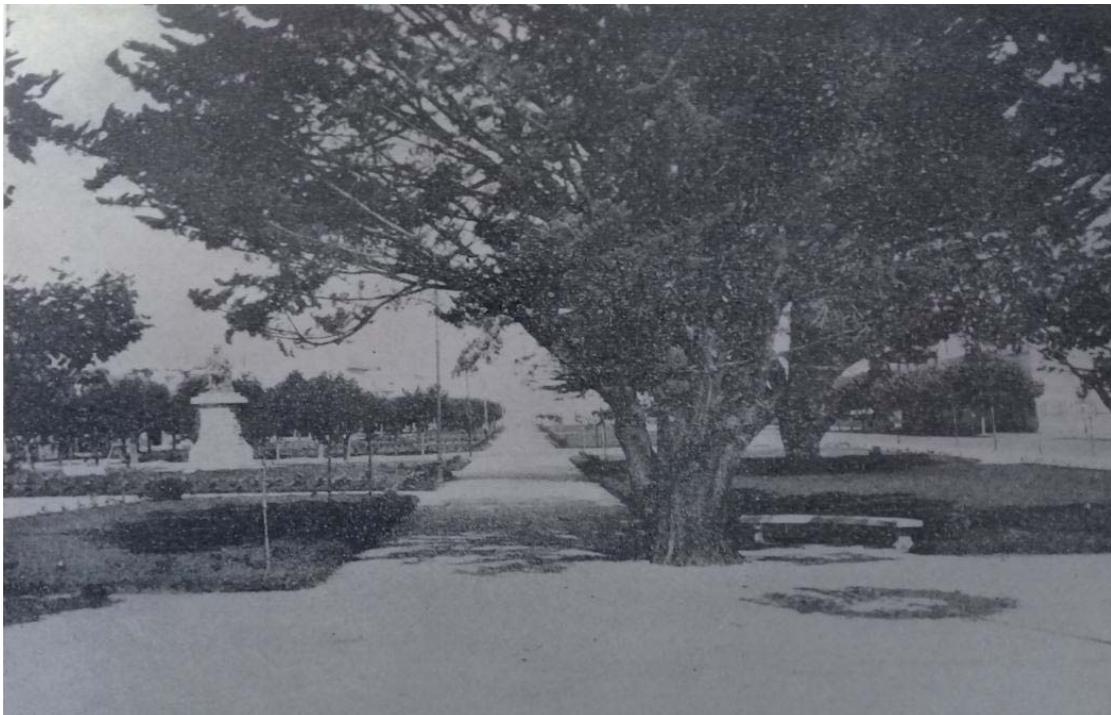


Foto tomada desde la Escuela Municipal Nº 1. A la izquierda el monumento a Bernardino Rivadavia.

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografía tomada de Boletines Municipales.

Registrado por:

Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 048

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	
	Malo:	X	Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:	X	Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:	X	Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:	X	Abrasiones:	X	Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

La obra se encuentra en mal estado de conservación a causa del lugar de emplazamiento donde es blanco permanente de hechos de vandalismo, aunque la pintura azul protege en gran parte la integridad del material.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 049

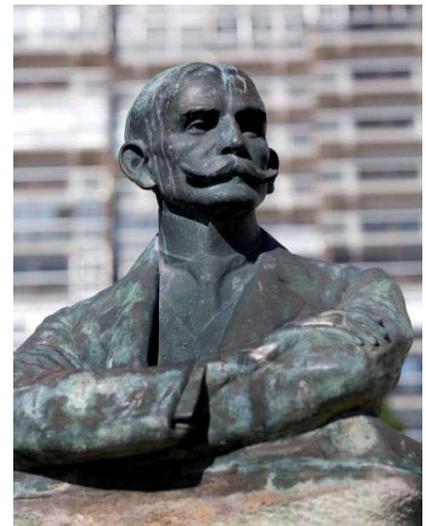
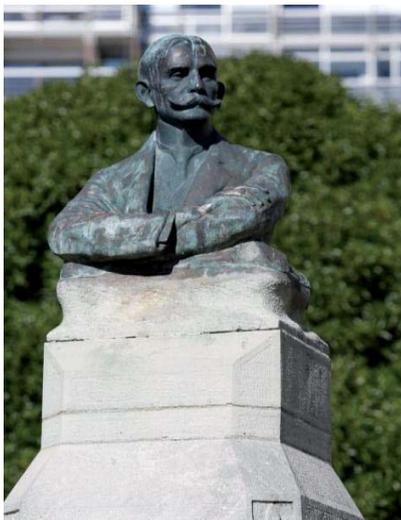
1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Busto conmemorativo		
Título:	Emilio Mitre		
Autor/Fabricante:	Hernán Cullen		
Fecha de fabricación/ realización:	1919		
País de Origen:	Argentina		
Firma:	SI		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Bronce	Técnica:	Bronce colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto: 0,97m	Ancho: 0,60m	
	Profundidad: 0,43m	Pedestal: 2,25 de alto	

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Plazoleta circundada por las calles Bolívar, Olavarría, Boulevard Marítimo y Güemes.	
Ubicación: Plazoleta Emilio Mitre	
Observaciones:	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



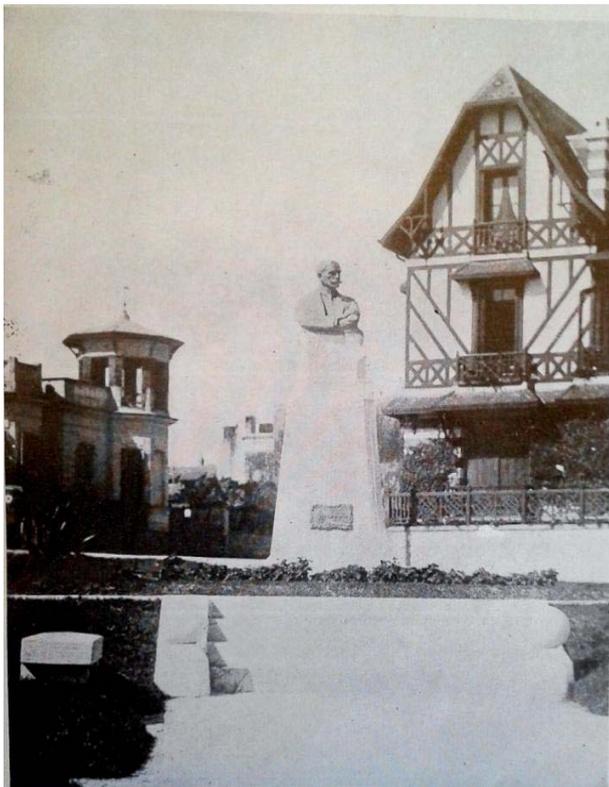
4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 049

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Ingeniero Emilio Mitre (1854-1909), sobrino del Gral. Bartolomé Mitre. Fue Director del diario La Nación. Actuó en política en movimientos revolucionarios como el del 80, 90 y 93; se opuso a Juárez Celman y a Roca participando en la Unión Cívica. Tras un pacto de su padre con Roca se unió a la Unión Cívica Nacional. Ferviente admirador de nuestra ciudad, contribuyendo a su progreso. Fue senador provincial y nacional, Director del Ferrocarril Oeste y trabajó activamente en la ampliación del puerto de Buenos Aires. Numerosos monumentos y nombres de calles lo reconocen en todo el país.



Vista del monumento, a sus espaldas la intersección de las calles Güemes y Bolívar.

Plazoleta Emilio Mitre, año 1950



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografía tomada de Boletines Municipales y Postal de Archivo.

2020

Registrado por:

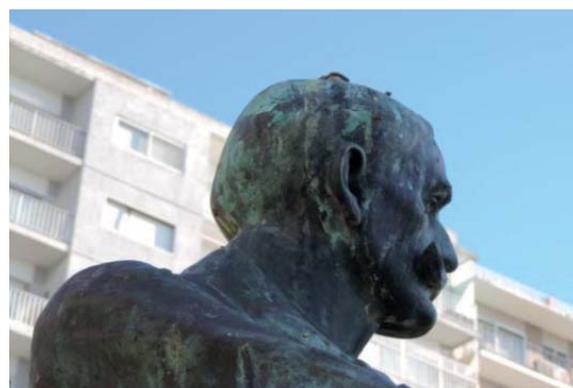
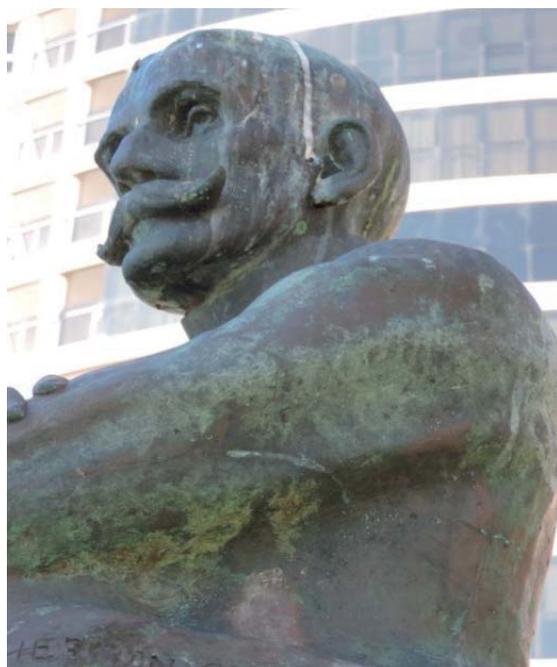
Addiechi Costanza

Nro. de Orden: 049

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	X
	Malo:		Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:	X	Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:	X	Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	
	Suciedad:	X	Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nro. De Orden: 050

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Monumento conmemorativo		
Título:	Patricio Peralta Ramos		
Autor/Fabricante:	Héctor Rocha		
Fecha de fabricación/ realización:	1919		
País de Origen:	Argentina		
Firma:	SI		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Bronce	Técnica:	Bronce colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto: 2,30m		Ancho: 1m
	Profundidad: 0,97m		Pedestal

Las medidas aproximadas de la base del pedestal son: altura 1,05m x 2,12m de ancho x 2,12m de prof., mientras que el cuerpo del basamento mide: altura 2,15m x 1,18m de ancho x 1,18m de prof. y contiene 2 placas con altorrelieves.

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Boulevard Marítimo casi Moreno
Ubicación: Plaza Colón frente a la Rambla Bristol
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nro. De Orden: 050

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

El 27 de Mayo de 1914 el Concejal Daniel Columba presenta un proyecto para realizar un monumento a Patricio Peralta Ramos, promulgado como ordenanza el 1° de Julio de 1914.

Fue inaugurado el 10 de Febrero de 1921, en el 47° aniversario de la fundación de Mar del Plata, frente al Bristol Hotel, cercano a la calle Rivadavia. El día de la celebración se destacaban en la importante concurrencia miembros de la municipalidad, familiares de Patricio Peralta Ramos, representantes del clero y de la Comisión pro-monumento. La obra fue trasladada a su actual ubicación y reinaugurada el 25 de febrero de 1945.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales.

2020

Registrado por:

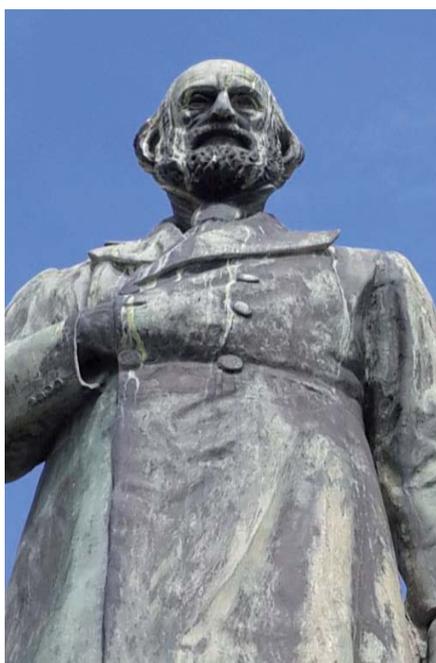
Addiechi Costanza

Nro. de Orden: 050

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	
	Malo:	X	Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:	X	Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:	X	Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:	X	Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:	X	Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

El monumento presenta en el cuerpo de su base 2 altorrelieves en bronce (medidas: 1,33 de altura x 0,97m de ancho) fechados en 1920 y firmados por el mismo escultor argentino Héctor Rocha. Poseen la inscripción: "Fun. Scossiroli Gemelli. Magallanes. B.A.". El estado de conservación de estas placas es bueno.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 051

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Busto conmemorativo		
Título:	Pedro Olegario Luro		
Autor/Fabricante:	Ángel E. Ibarra García / Fundación B. Balseells, Corrientes 1277 Buenos Aires		
Fecha de fabricación/ realización:	Enero de 1929		
País de Origen:	Argentina		
Firma:	SI		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Bronce	Técnica:	Bronce colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto: 1,45m	Ancho: 1,18m	
	Profundidad: 0,92m		

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Lamadrid 3870	
Ubicación: Archivo Museo Histórico Municipal Roberto T. Barili "Villa Mitre"	
Observaciones: Está ubicado en el jardín del Archivo Histórico "Villa Mitre"	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Pedro Olegario Luro nació el 6 de marzo de 1860 en Buenos Aires. Se recibió de médico en 1884 y 3 años después viajó a Francia a fin de expandir el mercado de carne argentina. Fue director del Banco Provincia, diputado de la provincia de Buenos Aires y durante años estuvo a cargo de la Comisión de Hacienda. En Mar del Plata se lo recuerda, entre otras cosas, por presidir la comisión que llevó adelante la construcción del segundo tramo de la Explanada Sud (3.300m) y por ser el propulsor de la creación del puerto. El busto que lo representa se emplazó en la rotonda donde finalizaba la Explanada Sud, frente al Golf Club, hasta que en el año 2005 fuese retirado para colocar un importante mástil, trasladándolo a los jardines de "Villa Mitre" donde aún hoy lo encontramos. Pedro Olegario Luro muere en Mar del Plata el 4 de marzo de 1927.



En el centro de la rotonda encontramos el monumento en su antiguo emplazamiento.

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

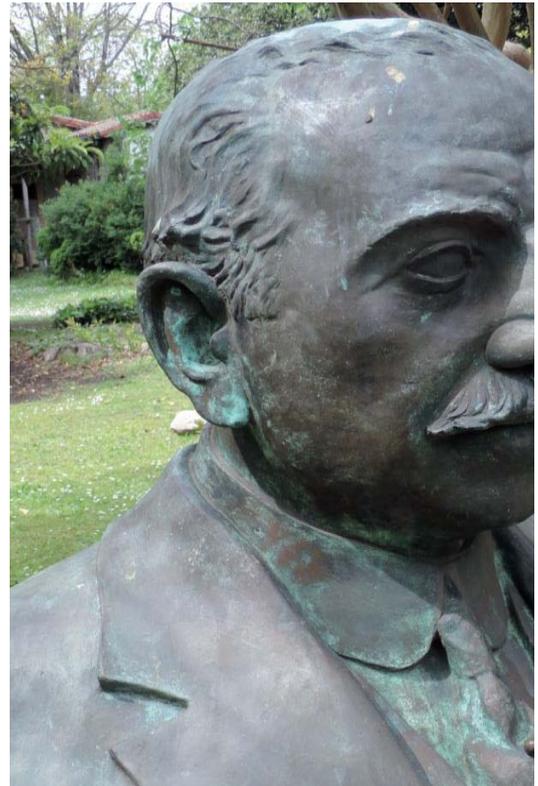
Público: X	Privado:	2020
Fotografías tomadas de Boletines Municipales.		
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nro. de Orden: 051

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:	X	Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:	X	Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	
	Suciedad:		Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 052

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Monumento conmemorativo		
Título:	Monumento a Alberto del Solar Dorrego		
Autor/Fabricante:	Troiano Troiani		
Fecha de fabricación/ realización:	1931		
País de Origen:	Argentina		
Firma:	SI		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Cemento y polvos de piedra	Técnica:	
Dimensiones (aproximadas):	Alto: 2,10m	Ancho: 1,75m	
	Profundidad: 0,77m	Basamento: Ancho 2,10m /Alto: 0,45m	

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Boulevard Patricio Perltá Ramos entre Falucho y Rivas.
Ubicación: Plazoleta del Molise
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 052

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Monumento al poeta chileno Alberto Del Solar, Presidente de la Comisión de Fomento creadora de la Explanada Sud en su primer tramo de 500m. La dirección técnica de este sector costero, inaugurado el 24 de enero de 1909, estuvo a cargo del reconocido paisajista francés Carlos Thays y continuada por la segunda Comisión de Fomento presidida por el Dr. Pedro Olegario Luro. La obra fue emplazada en Playa Grande en 1931 y tras la modificación urbana llevada a cabo en 1937, se traslada a la plazoleta donde hoy la encontramos.



Primer emplazamiento en Playa Grande



Segundo emplazamiento del monumento en la plazoleta de las calles Rivas y Falucho.

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales.

Registrado por:

Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 052

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	X
	Malo:		Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:	X	Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:	X	Grietas:	X
	Fisuras:	X	Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:	X	El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

El material está recubierto con una pintura antigraffiti que otorga un aspecto "gomoso y amarronado" que se sugiere retirar a fin de aplicar un hidrorrepelente al agua que lo proteja sin alterar su coloración original.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

N° de Orden: 053

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Monumento conmemorativo		
Título:	Florentino Ameghino		
Autor/Fabricante:	Rafael Radogna		
Fecha de fabricación/ realización:	1936		
País de Origen:	Argentina		
Firma:	SI		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Piedra	Técnica:	Talla en piedra
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	3 m	Ancho:
	Profundidad:	0,90m	
Observaciones:			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Plaseo Adolfo Dávila, altura proyección calle 3 de febrero	
Ubicación: Plaseo Adolfo Dávila	
Observaciones:	

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



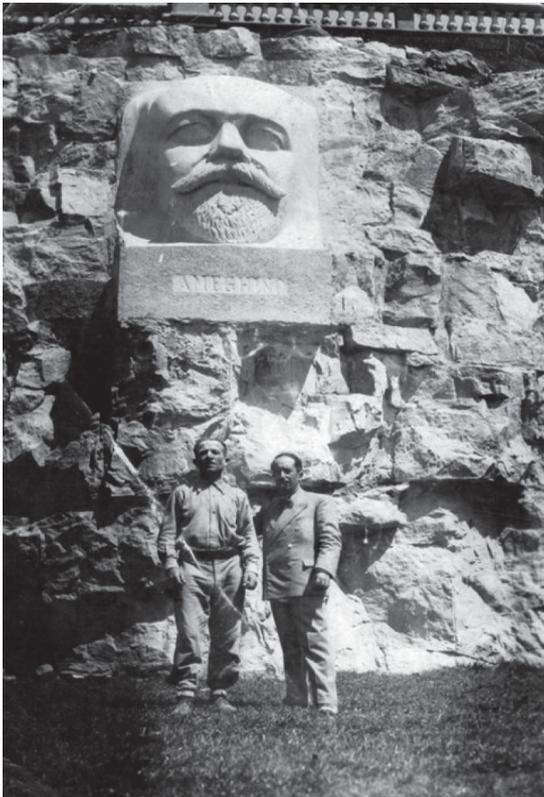
4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nro. De Orden: 053

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Con fecha 18 de julio de 1936 el entonces Intendente José Camusso, eleva una nota al Concejo Deliberante proponiendo la concreción del homenaje a Florentino Ameghino e informa que el escultor Rafael Radogna cooperaría con la iniciativa, esculpiendo la obra en un bloque de piedra de las canteras marplatenses. Consideraba que de esta manera se reconocía en la ciudad al más grande investigador de las ciencias naturales del país, destacado notoriamente a nivel internacional. Propuso emplazar la escultura en uno de los lugares más pintorescos del litoral marítimo, la barranca de Punta Iglesia, que estaba en esos momentos siendo acondicionada al igual que otros sectores de la ribera mediante importantes obras de jardinería y urbanización. La Comisión de Legislación lo aprueba sin objeciones con fecha 5 de agosto de 1936 y sugiere que se coloque en la parte saliente de las barrancas de Punta Iglesia dando frente al Paseo Marítimo Adolfo E. Dávila. El monumento queda inaugurado el 29 de noviembre de 1936.



El escultor Rafael Radogna y su ayudante (foto izquierda). Traslado de la obra para su colocación (derecha).

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

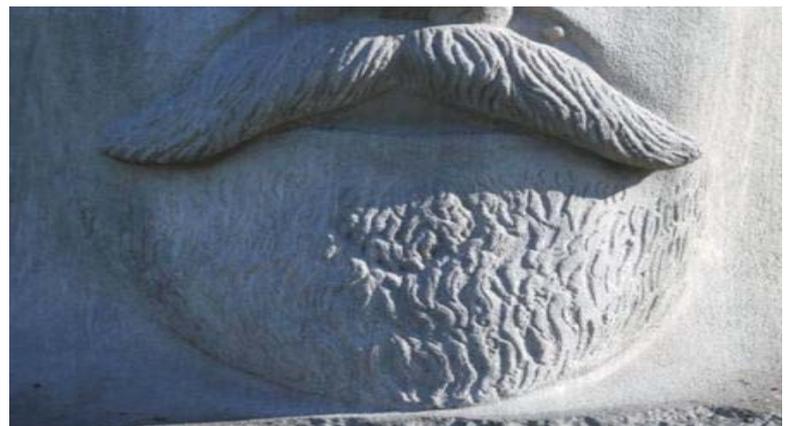
Público: X	Privado:
Fotografías tomadas de Boletines Municipales	
Registrado por:	Addiechi Costanza
2020	

Nro. de Orden: 053

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:	X	Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:		Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:	X	Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Continuos hechos de vandalismo exponen a esta pieza escultórica a graffitis. Hoy se encuentra en un estado de conservación estable.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 054

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Monumento conmemorativo		
Título:	Juan Martín de Pueyrredon		
Autor/Fabricante:	Bartolomé Tasso		
Fecha de fabricación/ realización:	Inauguración: 22 de noviembre de 1938		
País de Origen:	Argentina		
Firma:	SI		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Bronce	Técnica:	Bronce colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	2,92m	Ancho: 1 m
	Profundidad:	1,19m	

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Av. Libertad entre 20 de Setiembre y 14 de Julio

Ubicación: Plaza Pueyrredon (de frente a la Av. Libertad).



Observaciones:

3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 054

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Obra del escultor Bartolomé Tasso inaugurada el 22 de noviembre de 1938 en Plaza San Martín junto al Monumento a la Bandera y el edificio municipal del Arq. Alejandro Bustillo. La obra fue trasladada a Plaza Pueyrredon en el año 1950 donde actualmente la encontramos.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales

Registrado por:

Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 054

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	X
	Malo:		Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:	X	Desgaste:	
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:	X	Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Esta escultura está expuesta a permanentes hechos de vandalismo. Ha sido restaurada en varias oportunidades retirándole innumerables graffitis realizados con distintos materiales.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 055

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Monumento		
Título:	Monumento a la Bandera		
Autor/Fabricante:			
Fecha de fabricación/ realización:	1938		
País de Origen:	Argentina		
Firma:	NO		
Inscripciones:	Placas		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Hormigón y piedra	Técnica:	Talla
Dimensiones (aproximadas):	Altura de la base: 3,30m		Ancho: 0,40m
	Base piramidal: 3,40m de lado (*)		

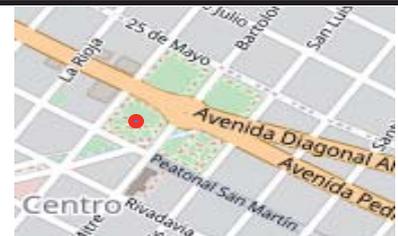
(*) Base piramidal que sostiene el mástil de la bandera.

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Centro de la manzana circundada por las calles San Martín, Hipólito Yrigoyen, Av. Luro y Mitre.

Ubicación: Plaza San Martín

Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

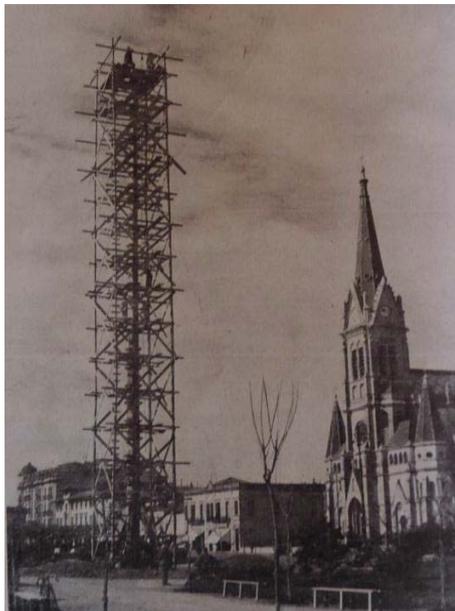
Nº de Orden: 055

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

El monumento a la Bandera fue inaugurado el 22 de noviembre de 1938 durante la celebración de la Patrona de Mar del Plata, "Santa Cecilia", junto al edificio municipal del Arq. Alejandro Bustillo y el monumento a Juan M. de Pueyrredon de B. Tasso. Fue pensado y construido para el sitio que ocupaba el busto a Juan Martín de Pueyrredon, retirado en 1936, que daba lugar al mástil de 30m de altura sobre un basamento recubierto con piedras de canteras de la zona y una amplia vereda que lo circundaba.



En 1936 se retiró el busto a Juan M. de Pueyrredon junto a su importante basamento.



Construcción del mástil (izquierda). Finalización de la obra (derecha).

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado:

Fotografías tomadas de Boletines Municipales y Colección Privada de Adolfo PrimavESI.

Registrado por:

Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 055

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	X
	Malo:		Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:		Oxidación:	X	Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:	X	Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:	X	Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:	X	El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Un monumento que está expuesto a hechos de vandalismo permanentes.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 056

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	"Eros" (?)		
Autor/Fabricante:	Giulio Taddolini (?)		
Fecha de fabricación/ realización:	Siglo XIX		
País de Origen:	Italia		
Firma:	Ilegible		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Mármol de Carrara	Técnica:	Tallado a cincel
Dimensiones (aproximadas):	Alto: 1,72m		Ancho: 0,57m
	Profundidad: 0,58m		Pedestal: 0,78m altura x 0,80 diámetro
Descripción:			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: San Luis entre 25 de Mayo y Av. Luro
Ubicación: Plaza San Martín
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 056

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Lamentablemente no hay registros de esta pieza escultórica. Se pone en duda su nombre, más allá de identificársela por la inscripción en griego "Eros", tallada en la base. Seguramente ha sido una donación de un particular, como el caso de los Perros Perdiceros o Los Luchadores, pero aún no se han encontrado documentos que lo certifiquen. Durante años, y desconociendo el valor que tenían estas obras para la ciudad, fue intervenida con métodos inadecuados, motivo por el cual la estructura del mármol fue dañada contribuyendo al desarrollo permanente de microorganismos. Se menciona que décadas atrás podía percibirse aún la firma del escultor florentino Giulio Taddolini, hoy y a causa del degrado de su superficie no quedan vestigios de dicha firma.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X	Privado: Donación
Fotografía tomada de Boletines Municipales y de archivo personal.	
Registrado por:	Addiechi Costanza
2020	

Nro. de Orden: 056

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	
	Malo:		Muy malo:	X	Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:		Golpes:		Hongos:	X
	Faltantes:	X	Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:	X	Vandalismo:	X
	Suciedad:	X	Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:	X	Abrasiones:	X	Grietas:	X
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:		Inadecuadas:	X	El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

El estado de conservación es muy malo. El degradado de su superficie ha desdibujado las líneas originales de la talla.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 057

1. INFORMACION TECNICA

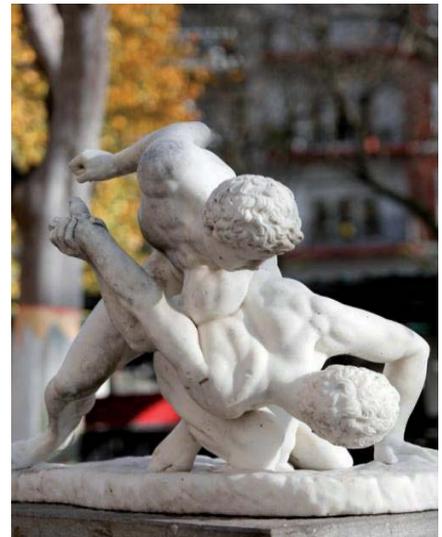
Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	Luchadores		
Autor/Fabricante:	Galleria Bazzanti (Florenca, Italia)		
Fecha de fabricación/ realización:	1900		
País de Origen:	Italia		
Firma:	SI		
Inscripciones:			
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Mármol de Carrara	Técnica:	Talla a cincel
Dimensiones (aproximadas):	Alto:	0,97m	Ancho: 1,22m
	Profundidad:	0,67m	
Descripción: Las medidas de su pedestal revestido en piedra son: 1,30m alto, 1,46m ancho, 0,98 profundidad.			

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Diagonal Pueyrredon y San Martín (Inicio del Paseo de los Artesanos).
Ubicación: Diag. De los Tilos, ex Diag. Pueyrredon- Plazoleta de la Policía Federal Argentina.
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



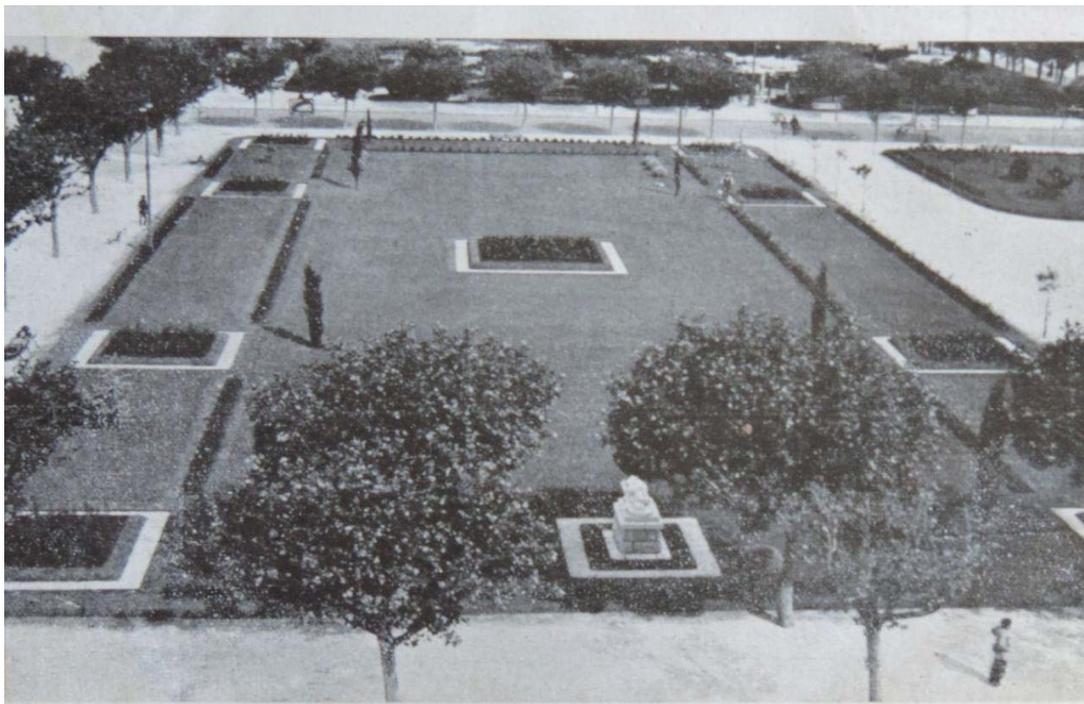
4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 057

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Reproducción de un original en bronce de Policleto del siglo III a. C.. A partir de esta obra se realizaron varias copias helenísticas y romanas. La principal se encuentra hoy en la Galleria Tribuna (primer museo de occidente) dentro de la Galleria degli Uffizi en Florencia, Italia. La escultura de Mar del Plata fue una donación que realizó la familia Anchorena al municipio. Su primer emplazamiento se registra frente al edificio municipal, sobre la calle Hipólito Yrigoyen entre San Martín y Av. Luro (donde actualmente está la fuente con la Sirena).



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado: Donado por la familia Anchorena en 1936.

Fotografías tomadas de Colección Adolfo Primavesi y archivo personal.

Registrado por:

Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 057

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	X
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:	X	Golpes:	X	Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:		Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:	X	Grietas:	X
	Fisuras:	X	Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

La ubicación de la escultura no contribuye a su cuidado. Tiene varios faltantes producto de fuertes golpes que dañaron los pies de las figuras, las narices y los brazos. En menor escala a "Eros" presenta un notorio degrado de su superficie provocado por intervenciones inadecuadas. Las fotos fueron tomadas antes de su restauración, hoy se encuentra estable.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 058

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	Perros Perdiceros		
Autor/Fabricante:	Camille Gaté (1856 -1900)		
Fecha de fabricación/ realización:	Inicios del 1900		
País de Origen:	Francia - fundidos por Antoine Durenne en Sommoivre		
Firma:	SI		
Inscripciones:	SI		
Autenticidad:	Original:	Copia:	Reproducción: X
Material:	Hierro Fundido	Técnica:	Fundición de hierro colado
Dimensiones (aproximadas):	Alto: 1,49m	Ancho: 1,01m	
	Profundidad: 2,04m		

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Manzana de Av. Luro, Hipólito Irigoyen, Mitre y San Martín.
Ubicación: Plaza San Martín (Frente al Palacio Municipal)
Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 058

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

La escultura de los Perros Perdiceros estaba ubicada originalmente en la residencia de Pedro Olegario Luro, situada en Av. Colón y Santiago del Estero. En el año 1937 el chalet fue demolido tras ser adquiridos los terrenos por el Automóvil Club Argentino, para la edificación de su actual sede. La obra fue ofrecida en donación al municipio y aceptada inmediatamente por el Honorable Concejo Deliberante disponiéndose su colocación en Plaza Rocha. En 1982 se decide emplazar en su sitio al monumento del General Manuel Belgrano por lo que Los Perros Perdiceros fueron trasladados a Plaza San Martín, donde actualmente apreciamos. Fundidos por Antoine Durenne en Sommoivre, su escultor fue el francés Camille Gaté (1856 1900), miembro del Salón de Artistas Franceses y reconocido con la Mención de Honor en 1887. Su original en bronce aún se encuentra en una plaza en las afueras de París, Francia.



En su antiguo emplazamiento de Plaza Rocha.

6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X	Privado: Donado al municipio en 1937 tras la demolición de la casa donde estaba emplazado, propiedad de Pedro O. Luro.
Fotografía tomada de Boletines Municipales.	
Registrado por:	Addiechi Costanza
2020	

Nro. de Orden: 058

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:	X	Regular	
	Malo:		Muy malo:		Estable:	X
	Det. Activo:					
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	
	Desfase:	X	Golpes:		Hongos:	
	Faltantes:		Manchas:		Marcas:	
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:	X	Biot deterioro:	
	Costras:		Abrasiones:		Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:	X	Incompleto:			

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

Fue restaurada y protegida teniendo en cuenta el lugar que ocupa. Estaba pintada con varias capas de esmalte sintético verde que fueron removidas a fin de dejar expuesto su color original.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

FICHA DE REGISTRO

Nº de Orden: 059

1. INFORMACION TECNICA

Fecha:	Febrero de 2020		
Tipo de Bien:	Escultura		
Título:	El Triunfo de la Luz		
Autor/Fabricante:	Ferdinando Vichi para la Galleria Bazzanti (Florencia)		
Fecha de fabricación/ realización:	1900		
País de Origen:	Italia		
Firma:	NO		
Inscripciones:	NO		
Autenticidad:	Original: X	Copia:	Reproducción:
Material:	Mármol de Carrara y bronce	Técnica:	Talla a cincel y bronce colado
Dimensiones de la pieza en mármol:	Alto:	1,80m	
	Diám. Fuente:	1,67m	

Descripción: Fuente en mármol de Carrara. Antiguamente acompañada por 3 figuras, una principal y central de mujer con los brazos extendidos hacia arriba y dos ángeles a cada lado de la obra.

2. DATOS DE LOCALIZACION

Dirección: Emplazada en la manzana de las calles San Luis, San Martín, Mitre y Av. Luro

Ubicación: Plaza San Martín.

Observaciones:



3. FOTOGRAFIAS DE IDENTIFICACION



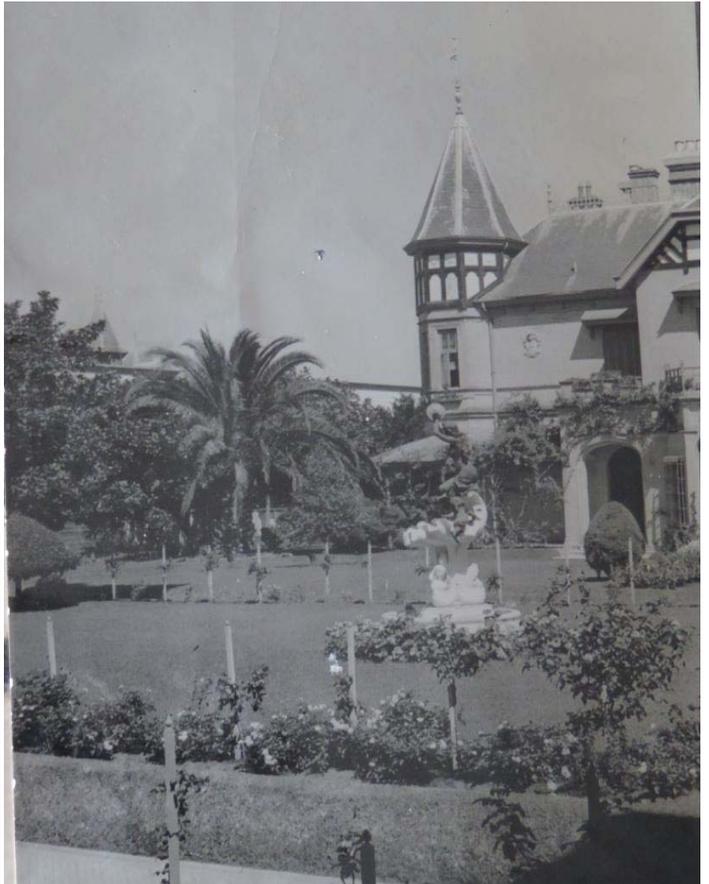
4. DATOS DE CONTROL

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

Nº de Orden: 059

5. ANTECEDENTES HISTORICOS

Obra del escultor florentino Ferdinando Vichi. Pertenebió a la familia De Bari dueños de la residencia conocida como Villa Devoto ubicada en la calle Buenos Aires y Brown. Antiguamente los jardines de la propiedad lindaban con la Av. Colón donde la escultura estaba emplazada. En el año 1939 fue donada al municipio por José Paoletti y colocada en Plaza San Martín. Las piezas en bronce fueron removidas salvajemente de su base en mármol donde aún se evidencian las marcas del hecho vandálico.



6. REGIMEN DE PROPIEDAD

Público: X

Privado: Donado por José A. Paoletti al municipio en 1939.

Fotografías tomadas de Colección Adolfo Primavesi y archivo personal.

Registrado por: Addiechi Costanza

2020

Nro. de Orden: 059

7. ESTADO GENERAL DEL BIEN

Estado de Conservación:	Muy bueno:		Bueno:		Regular	
	Malo:	X	Muy malo:		Estable:	
	Det. Activo:	X				
Patologías, deterioro, alteraciones del material:	Fracturas:	X	Oxidación:		Desgaste:	X
	Desfase:	X	Golpes:	X	Hongos:	
	Faltantes:	X	Manchas:	X	Marcas:	X
	Elementos sueltos:		Deformaciones:		Vandalismo:	X
	Suciedad:		Pinturas:		Bioteterioro:	X
	Costras:		Abrasiones:	X	Grietas:	
	Fisuras:		Otros:			
Intervenciones:	Adecuadas:	X actuales	Inadecuadas:		El. Ajenos:	
Estado de integridad:	Completo:		Incompleto:	X		

8. FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS



9. OBSERVACIONES

El estado de conservación es malo, ha sufrido numeroso hechos de vandalismo y el mármol se encuentra degradado. Las 3 piezas escultóricas en bronce que la integraban fueron sustraídas a fines de los ´90. Los graffitis que permanentemente la dañan son retirados con procedimientos adecuados al material.

Relevamiento fotográfico:	Addiechi Costanza	2020
Registrado por:	Addiechi Costanza	

ANEXO II

Biografías de personalidades relevantes de la historia de Mar del Plata

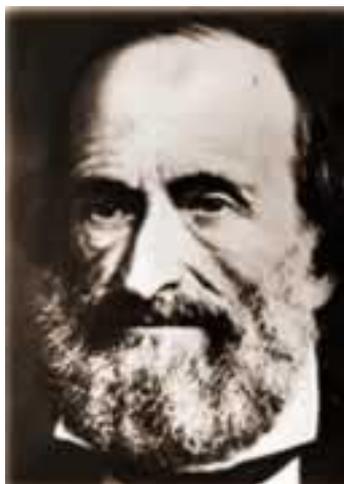
(1) José Coelho de Meyrelles (1814 – 1865)



Nacido en la colonia portuguesa de Cabo Verde. Empresario y comerciante, además de Cónsul de su país en Argentina. Llega a nuestra tierras en 1931 y en 1934 se casa con María Acosta con la que tiene dos hijos. Su función diplomática, que ejerce a partir de 1852, le permite acceder a distintos negocios. En 1855 comienza la actividad saladeril, adquiriendo al poco tiempo tres estancias que lo conducen a asentar su industria en la actual Mar del Plata. A principios de 1857 se inician los trabajos y, apenas un año después, surgen los litigios por el incumplimiento de compromisos económicos adquiridos con sus socios que lo conducen a la quiebra. Es en 1860 cuando Peralta Ramos se queda con los terrenos de su propiedad al hacerse cargo de dicha deuda.

Muere en Buenos Aires el 18 de mayo de 1865. Sus restos descansan en el cementerio de La Recoleta.

(2) Patricio Peralta Ramos (1814 – 1887)



Patricio Peralta Ramos nace el 17 de mayo de 1814 en Buenos Aires. A sus veintiséis años se casa con Cecilia Robles Olavarrieta con la que tiene 14 hijos, la que

fallece en su último alumbramiento. El 24 de julio de 1860 compra estos suelos a los que llega en diligencia con sus dos hijos, Jacinto y Eduardo de 11 y 10 años respectivamente. El saladero que adquiriese no obtuvo el éxito esperado por lo que decide mensurar las tierras, dividir las y venderlas convirtiéndose así en el iniciador del fraccionamiento de terrenos en la provincia de Buenos Aires. En 1873, hace construir una capilla de piedra que dedica a Santa Cecilia, en memoria de su amada esposa. En noviembre de ese mismo año solicita al gobierno provincial la licencia para el trazado y formación de un pueblo llamado Mar del Plata, aprobándose el 10 de febrero de 1874, fecha que se tomara como fundación de la ciudad.

Muere en Mar del Plata el 25 de abril de 1887.

(3) Capilla Santa Cecilia (1873)



Patricio Peralta Ramos manda a construir la Capilla de Santa Cecilia en homenaje a su mujer, un año antes de la fundación de Mar del Plata. Fue el segundo edificio público del caserío que dio inicio a la ciudad, sirviendo como hito para su trazado urbano. El constructor suizo Francisco Beltrami comienza las obras en 1873. Originalmente la capilla fue un edificio cuya ubicación, en el punto alto de la loma, permitía ser apreciada desde todo el poblado, dando lugar al nombre del accidente topográfico "Punta Iglesia". Está construida con muros portantes de piedra y cubierta con un techo a dos aguas de tejas francesas. Tiene una única nave con altar mayor, presbiterio y oratorios laterales. Tres puertas sobre el frente del edificio, al que precede una gran escalinata que conduce al interior de la nave. La fachada principal de la capilla, de líneas neoclásicas, muestra los elementos característicos de ese estilo: pilastras adosadas, capiteles, friso, entablamento y un frontis coronado por una cruz de piedra, en cuyos extremos se ubican dos arcángeles sobre pedestales. El edificio se completa con una torre campanario de cúpula nervada.

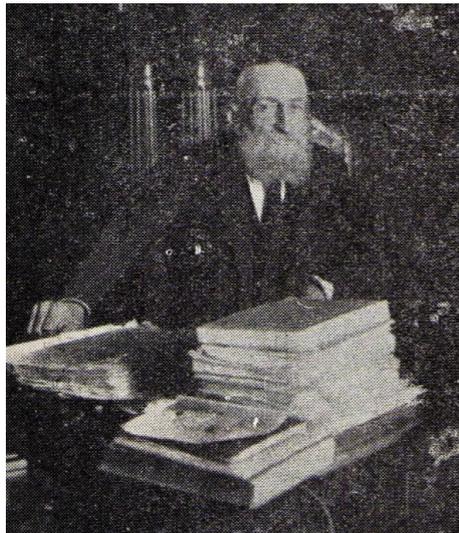
(4) Cecilia Robles (1826 – 1861)

Cecilia Robles Olavarrieta, nace en 1826, hija de Francisco Robles Fernández Dozal y María Isidora de Olavarrieta Sánchez de Cueto. Se casa con Patricio Peralta Ramos en 1840 a la edad de 14 años, con el que tiene catorce hijos.



Cecilia Robles muere el 12 de febrero de 1861 como consecuencia del último alumbramiento, a los 35 años de edad y trece años antes que su marido fundara Mar del Plata.

(5) Carlos de Chapeaurouge (1846 – 1922)



Nace en París el 18 de enero de 1846. Obtiene su título de Agrimensor en 1865 a los 19 años de edad, otorgado por el Departamento Topográfico de Buenos Aires. Durante el gobierno del Gral. Bartolomé Mitre realiza numerosos trabajos de mensura, acreditando notables conocimientos profesionales. Se casa en Santa Fe, en febrero de 1868, con Agustina Coll con quien tiene cuatro hijos.

Comienza su labor profesional, realizando más de 160 mensuras en el territorio bonaerense, entre las que figuran: el trazado del pueblo de Tandil en 1866, el pueblo de Balcarce, que luego se separaría para dar lugar a Mar del Plata en 1874, el de Marcos Paz en 1876, el de Arrecifes en 1883. Es llamado en 1870 por el gobernador de Santa Fe, Nicasio Orono, para encargarle la medición de las tierras fiscales del norte, inexploradas y en poder de los indios. Colabora con las fuerzas militares del

Gral. Manuel Obligado al avance de la frontera y realiza el primer estudio para el ferrocarril de Santa Fe a Sunchales y, de ahí, a Santiago del Estero. En 1872 publica el primer plano catastral de la provincia de Santa Fe, reeditado en 1880, donde se desempeñaba como agrimensor municipal.

En 1888 publica el primer plano de la Capital Federal, adoptado como plano oficial por la Municipalidad de Buenos Aires. Proyecta en 1889 una red de canales y desagües para toda la provincia.

Entre otros libros publica en 1889 el “Tratado de Agrimensura Teórico, práctico, legal”. Emprende luego su magna obra de significativo mérito cartográfico, que le lleva 12 años de trabajo, consistente en el catastro de la República Argentina de gran relevancia para el conocimiento del territorio y para la valorización de las propiedades, publicado en el 1900.

En la provincia de Mendoza funda sobre la costa del Río Atuel, la Colonia Alvear y contribuye con dos estudios a las líneas férreas del Pacífico y del Oeste.

En 1916 y 1921 es presidente de la Sección Agrimensura de los 1º y 2do Congreso Nacional de Ingeniería.

En los últimos años de su vida la dirección del Banco Hipotecario Nacional lo incorpora a su personal técnico encomendándole organizar la continuación de la obra “Plano general de la República” sobre la base del catastro hipotecario.

Carlos de Chapeaurouge fallece en Buenos Aires, el 10 de octubre de 1922.

(6) Pedro Luro (1820 – 1890)



Nace en Saint- Just- Ibarre, Bajos Pirineos, el 10 de marzo de 1820. Se radica en Argentina a los 17 años sin haber completado los estudios primarios.

En sus inicios trabaja en saladeros, como peón de campo y en el transporte de pasajeros, para dedicarse años más tarde, a negocios inmobiliarios rurales y al comercio.

Es uno de los grandes propulsores del desarrollo de Mar del Plata y de la provincialización del entonces territorio nacional de La Pampa. Coloniza, además, tierras en el centro y sur de la provincia de Buenos Aires.

Se casa en 1844 con Juana Pradére d´Arroquy Etcheto con la que tiene catorce hijos, dos de los cuales fallecen siendo niños.

En 1865 el ferrocarril llegaba a Chascomús y Luro lo aprovecha para facilitar el transporte de la hacienda. En marzo de 1869 adquiere tierras en el partido de Quequén (59.000 ha), siendo éste fue el origen de sus estancias en los partidos de Balcarce y General Pueyrredon.

En 1877 llega a Mar del Plata, tres años después de ser fundada, en busca de un puerto para exportar las materias primas que producía.

Se hace cargo del saladero, levanta un nuevo muelle, una barraca y un molino harinero. Ayuda a construir viviendas y a habilitar comercios. Reside en esta ciudad durante ocho años hasta 1885 que la abandona por problemas de salud.

En abril de 1886 viaja a Francia, donde muere en Cannes el 28 de febrero de 1890.

(7) Ernesto Tornquist (1842- 1908)



Nace el 31 de diciembre de 1842 en Buenos Aires. Se casa, en 1872, con su sobrina Rosa Altgelt Tornquist, con quien tiene catorce hijos, de los cuales mueren cuatro de muy pequeños.

Trabaja en la empresa de su suegro Adam Altgelt, llamada *Altgelt Ferver y Compañía*, hasta que éste decide retirarse convirtiéndose en el accionista mayoritario. La empresa pasa a llamarse *Ernesto Tornquist y Compañía*, diversificando sus actividades en importación de manufacturas y exportación de productos provenientes del campo.

En 1890 construye una refinera de azúcar posibilitando la exportación de azúcar refinada, muy demandada por el mercado. Durante un largo tiempo fue la única refinera nacional, otorgándole a la compañía grandes réditos económicos y llegando a procesar más del 60% del azúcar crudo producido en todo el país.

Dentro de sus iniciativas encontramos: la fundición Zamboni, los astilleros de Berisso, la cervecería Bieckert, las fábricas de óleo margarina de Seeber, balanzas de Bianchetti, cerámicas Ferrum, TAMET (Talleres metalúrgicos San Martín) y Sansinena.

Inicia en Argentina, a partir de 1886, la exploración y explotación de petróleo en la provincia de Mendoza, además de la explotación de quebracho en Santiago del Estero y la construcción del Ferrocarril del Norte de Santa Fe, con capitales belgas.

Luego de la Campaña del Desierto salen a la venta varios terrenos y es allí cuando adquiere las tierras que hoy ocupan la ciudad de Tornquist, a 75 km al norte de Bahía Blanca.

Hace construir sobre la costa de Mar del Plata un pequeño edificio de piedra al que denomina inicialmente Torre Pueyrredon y luego Belvedere. En 1904 lo dona a la Intendencia Municipal, que lo amplía durante 1929 convirtiéndose en lo que hoy se conoce como Torreón del Monje.

Tornquist mantuvo una estrecha amistad con los presidentes Julio A. Roca y Carlos Pellegrini, entre numerosas personalidades de gran relevancia política y social de la época.

Fallece el 17 de junio de 1908 en la ciudad de Buenos Aires.

(8) Carlos Thays (1849 – 1934)



Nace el 20 de Agosto de 1849, en París. Alumno y discípulo del afamado paisajista Edouard André, en cuyo estudio trabaja durante años dedicado a reconocidos proyectos europeos.

En 1888 es recomendado por el Ingeniero Civil Jean-Charles Adolphe Alphand al pionero argentino Miguel Crisol, para diseñar y construir un parque en la ciudad de Córdoba. El parque Crisol, denominado hoy “Sarmiento”, es su primer espacio público en nuestro país. Su estadía en Argentina, prevista para uno o dos años, se transforma en definitiva al ganar el concurso de Director de Parques y Paseos de la ciudad de Buenos Aires, incorporándose a la municipalidad porteña en mayo de 1891 hasta 1913.

En Buenos Aires proyecta: el Jardín Botánico, el Parque Ameghino, las Barrancas de Belgrano, Parque Los Andes, Paseo de Julio, Paseo Colón, Parque Colón, Parque del Oeste, Parque Patricios, Parque Chacabuco, Parque Pereyra, Parque Centenario. Diseña las plazas: Rodríguez Peña, Solís, Castelli, del Congreso, Olivera, Matheu, Francia, Balcarce. Remodela además: el parque Tres de Febrero, Paseo Intendente Alvear, Parque Lezama (antigua Quinta de don Lezama), Parque Avellaneda (antigua Quinta Olivera) y las siguientes plazas: Plaza San Martín,

Constitución, Noruega, de Mayo, España, Monserrat, Zapiola, 11 de Setiembre, Díaz Vélez, entre otras.

En el interior del país su obra se plasma en los parques: San Martín en Mendoza, Urquiza en Paraná, 20 de Febrero en Salta, Paseo Gral. Paz y Explanada Sud de Mar del Plata, Sarmiento en Córdoba, 9 de Julio en Tucumán.

Entre 1892 y 1898 forma el Jardín Botánico, donde él mismo vivía con su esposa y dos hijos durante su paso por la Dirección de Parques y Paseos.

El 6 de julio de 1908 es convocado por el Intendente Municipal, Sr. Manuel Güiraldes, a integrar la “Comisión del Plano de Buenos Aires” con la finalidad de efectuar un análisis completo de la ciudad y determinar las necesidades en materia de tráfico, embellecimiento y salubridad.

Diseña el barrio de Palermo Chico en Buenos Aires y el área residencial del balneario de Carrasco en Montevideo (ambos en 1912), que se caracterizan por su carácter pintoresquista. Foresta calles y avenidas, introduciendo y revalorizando los árboles nativos.

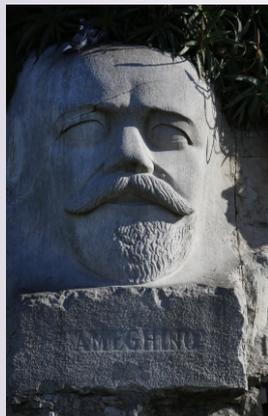
Su proyecto de mayor magnitud a nivel nacional, es el Parque Nacional Iguazú en 1911, con selvas vírgenes, paisajes naturales y un diseño radial en el centro urbano.

En 1913, viaja a París, al celebrarse el Congreso Forestal Internacional, portando un trabajo titulado “Les Forest Naturelles de la Republique Argentine, projects de Parcs Nationaux”, en el cual describe las características forestales del Noroeste Argentino.

Su experimento de gran relevancia lo constituye el cultivo de la yerba mate con fines industriales.

Muere en Buenos Aires, el 31 de enero de 1934, a la edad de 85 años.

*"Preservar el patrimonio escultórico de una ciudad
es proteger fragmentos de su historia"*



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA